FINALE 2014

Apostila para estudo do software FINALE 2014. Edição 2

Conservatório de Música de Sergipe Curso Técnico em Música Disciplina: Informática em Música. Professora: Kadja Emanuelle

отessora: Каdja Emanuelle www.aulademusika.com

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	4
ABRIR, SAIR E SALVAR	5
Como abrir o programa	5
Como Salvar	6
Abrir Arquivos	7
CONFIGURAÇÕES INICIAIS	8
TELA INICIAL (LAUNCH WINDOW)	8
Definindo Estilo Musical e Página	9
Informações Sobre a Partitura	11
Definindo Fórmula de Compasso, Armadura de Clave, Andamento e Anacruse	12
INTERFACE PRINCIPAL	16
Barras de Ferramentas	16
Movendo as Barras de Ferramentas	16
Adicionando ou Removendo as Barras de Ferramentas	17
ESCREVENDO PARTITURAS	18
Escrevendo Notas e Pausas	18
Apagando Notas e Pausas	19
Acidentes	20
Ferramenta Repitch Tool	21
Escrevendo Acordes	21
Escrevendo mais de uma voz	22
Invertendo a direção das hastes	24
Importante:	26
Ponto de Aumento	27
COMPASSO	28
Selecionar Compassos	28
Selecionar um único compasso	28
Selecionar vários compassos	28
Copiar e COLAR compassos	28
Inserir Compassos	29

	29
Adicionar Compassos	29
Excluir compassos	30
Apagar o conteúdo dos compassos	30
Barra de Repetição	31
Ritornello	31
Compasssos por sistema	33
Compassos Invisíveis	34
Compasso Anacruse	35
LIGADURAS E OUTROS SINAIS DE EXPRESSÃO	37
Ligadura de nota	37
Ligadura de Expressão	37
DINÂMICA	39
SINAIS DE ARTICULAÇÃO	40
CIFRAS	41
Manual	41
Manual (JANELA CHORD DEFINITION)	42
Inserindo Fretboards (Braço do Violão)	43
Análise automática	46
Chord Definition (Acordes Desconhecidos)	48
Letra de Música	51
Escrevendo dois ou mais versos	53
EXPORTANDO COMO IMAGEM E AUDIO	54
Ajustando o Layout	54
Imagem	
Áudio	

APRESENTAÇÃO

O FINALE é um software para edição de partituras desenvolvido pela Coda Music and Technology/Smart Music. O programa oferece diversos recursos que torna possível escrever uma partitura por completo, reproduzir, gravar e imprimir.

Para o profissional da música e, especificamente, o professor de música, o FINALE é mais uma ferramenta que pode auxiliar a edição ou editoração de composições, arranjos, exercícios e até como ferramenta para o próprio estudo musical.

Nesta apostila, ainda em desenvolvimento, você encontrará informações básicas sobre o FINALE 2014 que tem como propósito facilitar o aprendizado dos diversos recursos disponíveis no programa e auxiliar seus estudos na disciplina de Novas tecnologias e Educação Musical apresentando os recursos estudados em cada aula.

Caso queira ir além, complemente seus estudos com outros materiais e a prática constante. No final da apostila disponibilizamos algumas referências, lista de atalhos e glossário das ferramentas e termos.

Bons estudos!

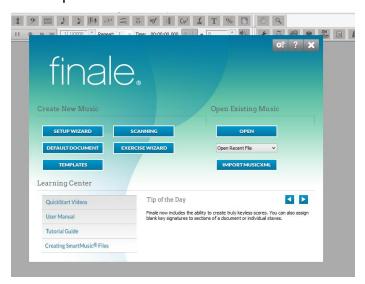
ABRIR, SAIR E SALVAR

COMO ABRIR O PROGRAMA

Para abrir o programa, clique no ícone do Finale 2014 programa será iniciado.



Uma tela inicial irá aparecer.

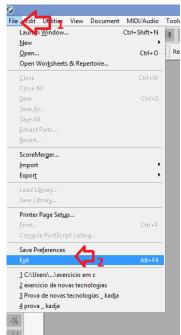


Observação: Antes de dar sequência e demonstrar os recursos desta janela, confira outros comandos básicos: Sair, Salvar e Abrir arquivos quando o programa já estiver aberto.

COMO SAIR

Para sair do Finale:

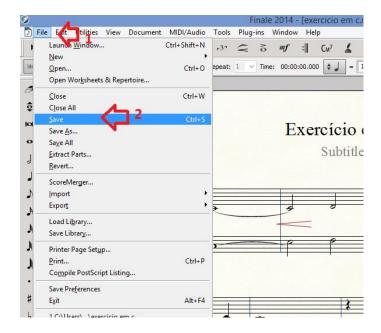
- 1. Clique no ícone 🖾 no canto superior direito. Ou
- 2. Na barra de menu File (arquivo), deslize o mouse até o item Exit (sair) e clique sobre ele.



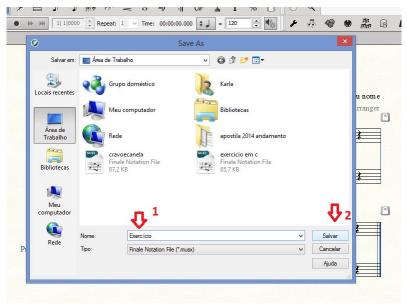
COMO SALVAR

Para Salvar um documento:

Clique em File → Save ou utilize o atalho Ctrl+S.



Na primeira vez irá aparecer uma nova janela e nela você deve escolher o local onde o arquivo será salvo.

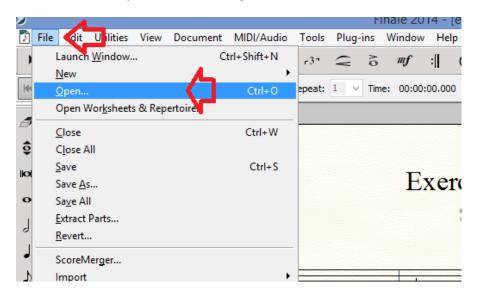


Em **nome**, escreva o título da música. E em **tipo**, pode-se escolher o tipo de arquivo em que deseja salvar a música criada.

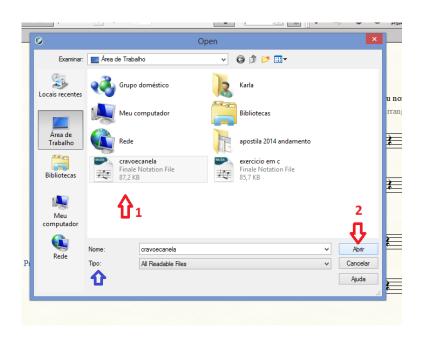
.mus para o formato do programa finale, e .mid para arquivos de áudio em formato midi.

ABRIR ARQUIVOS

Na barra de menu, clique em File →Open ou utilize o atalho CrtI+O.



Irá aparecer uma janela **(Open)**, e nela deve-se escolher o arquivo desejado em uma determinada pasta. Após localizado, clique em **Abrir**.



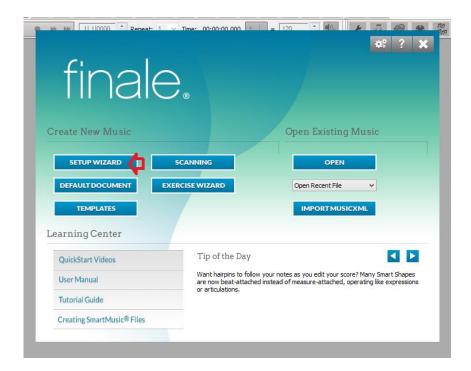
Se desejar abrir um arquivo em formato Midi, escolha a opção **Midi File** em **Tipo.**

CONFIGURAÇÕES INICIAIS

TELA INICIAL (LAUNCH WINDOW)

Ao iniciar o programa Finale 2014 irá aparecer uma tela inicial Launch Window. Ela reúne algumas funções do programa que irão facilitar na escrita da sua partitura. Confira a imagem abaixo:





Quando aparecer a janela, clique em Setup Wizard.

Irá aparecer a janela "**Document Setup Wizard**". Nela pode-se definir a o tipo do documento referente ao estilo musical (coro, quarteto de sopro, trios, orquestra e etc) e definir o tipo do papel (A4, Carta e etc).

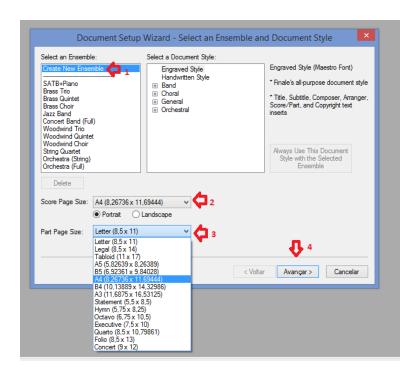
DEFININDO ESTILO MUSICAL E PÁGINA

Para efeito de aprendizagem, iremos utilizaremos

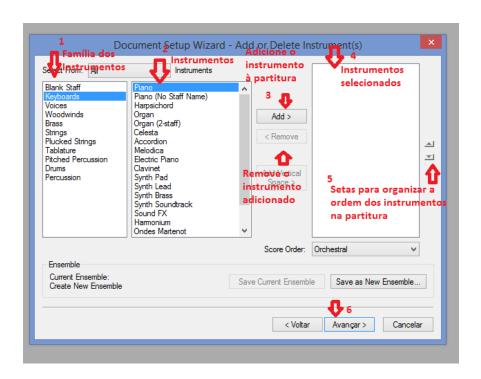
Create New Ensemble (criar um novo estilo) → Engraved Style (estilo gravado), e em

Score Page Size (tamanho da página) e Part Page Size (tamanho da parte) utilizaremos o formato da página A4 e Portait (retrato).

Acompanhe o passo a passo:



Após clicar em **Avançar**, irá aparecer a janela **Add or Delete Instruments** (adicionar ou deletar instrumentos), nela iremos adicionar os instrumentos da partitura.



Acompanhe o passo a passo criar uma partitura para Piano e Voz.

Observação: Para deletar um instrumento é só clicar no instrumento correspondente no último retângulo da direita e clicar no botão Remove.

Para que a partitura siga a sequencia tradicional da primeira pauta ser da voz e as demais do piano, devemos inverter a ordem clicando nas setas.

Quando tiver adicionado ou deletado todos os instrumentos que irá compor a partitura e ordenado a sequência clique em Avançar.

INFORMAÇÕES SOBRE A PARTITURA

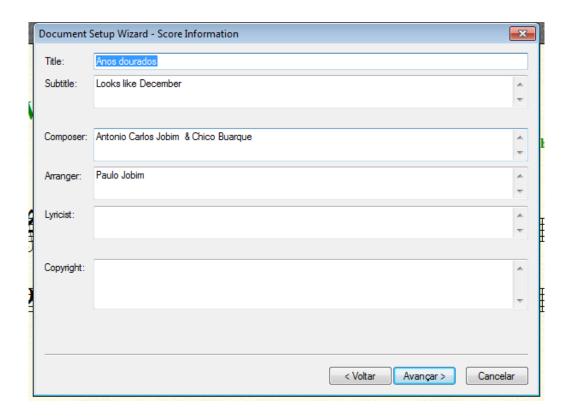
Após clicar em avançar na janela Add or Delete Instruments, irá aparecer a janela Score Information em que devemos inserir informações sobre a partitura:

Title (Título da música) e Subtitle (subtítulo); Composer (compositor); <u>Arranger</u> (arranjador);

Lyrics (letra), e

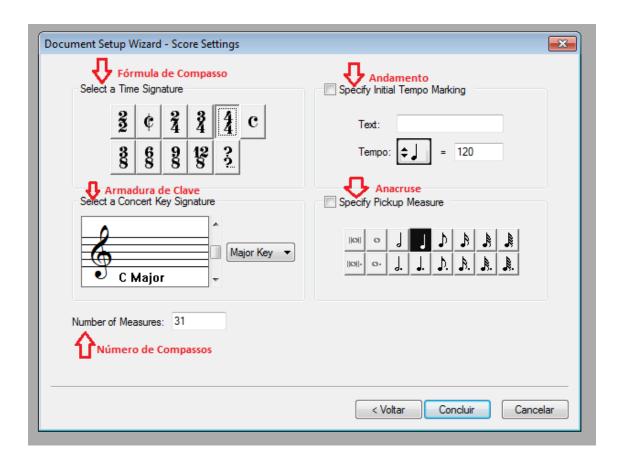
Copyright (direitos autorais).

Exemplo:

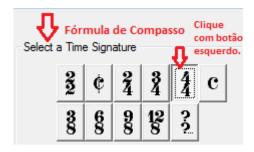


DEFININDO FÓRMULA DE COMPASSO, ARMADURA DE CLAVE, **ANDAMENTO E ANACRUSE**

Na janela Score Settings, pode-se definir a fórmula de compasso, armadura de clave, andamento e anacruse. Observe:

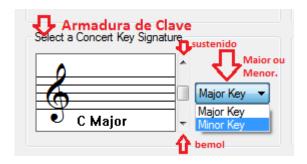


Em **Select a time Signature** (Seleção da Fórmula de Compasso), clique na fórmula de compasso desejada.



Em Select a Key Signature, escolha a Armadura de Clave desejada, clicando na seta para cima para escolher as tonalidades com sustenidos e na seta para baixo para escolher as tonalidades com bemóis.

Se a tonalidade desejada for menor, mude a opção **Major Key** para **Minor Key**.

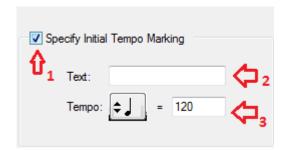


Em **Number of Measure,** indique a quantidade de compassos desejada na partitura.

Observação: Depois pode-se adicionar ou apagar os compassos



Em **Specify Initial tempo Marking**, marque a caixa com o clique com o botão esquerdo, indique o texto e o andamento.



Se a música tiver um compasso em **Anacruse**, marque o item **Specify Pickup Measure** e escolha a figura que representa a quantidade de tempos contidos no compasso Anacruse.



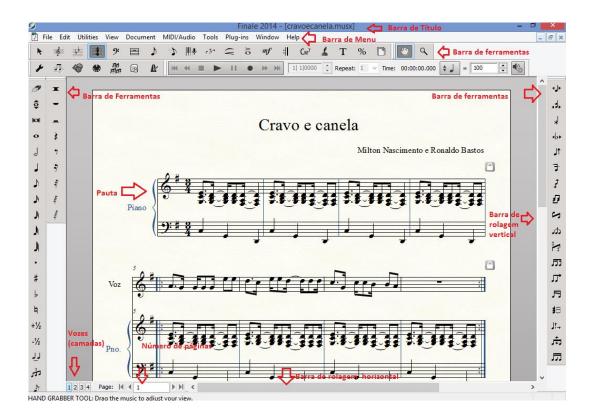
Observação: Há uma outra maneira de fazer Anacruse, veja na página 40. Após todas as definições clique em **Concluir** e então a partitura irá aparecer.

Veja o exemplo abaixo das configurações iniciais de uma partitura:



INTERFACE PRINCIPAL

Após a configuração inicial na janela Launch Window irá aparecer a Interface Principal do Finale.



BARRAS DE FERRAMENTAS

As barras de Ferramentas são úteis pois servem de atalho para os principais recursos do programa, para escrever a partitura utilizando o mouse, para tocar a música dentre outros.

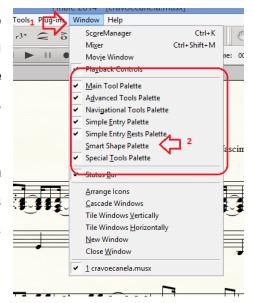
MOVENDO AS BARRAS DE FERRAMENTAS

Para mover as barras de ferramentas, clique e segure com o botão esquerdo do mouse no início da barra ferramenta e arraste para o lugar desejado, quando encaixar é só soltar o botão do mouse.

ADICIONANDO OU REMOVENDO AS BARRAS DE FERRAMENTAS

Caso as barras de ferramentas não estejam aparecendo, clique no menu Window e em seguida clique na barra de ferramenta desejada para ativar. Acompanhe o passo a passo ao lado.

Outra maneira de fazer é clicando com o botão direito em uma área vazia da barra de ferramenta e ativar a barra de ferramenta desejada.



Observação: Para desativar a barra de ferramenta deve-se fazer o mesmo processo.

ESCREVENDO PARTITURAS

Pode-se escrever a partitura de três maneiras: pelo teclado do computador, pelo mouse e por um teclado midi.

Nesta apostila daremos ênfase a escrita pelo mouse, entretanto alguns atalhos serão citados.

ESCREVENDO NOTAS E PAUSAS

Para escrever as figuras de notas, acidentes de alteração, ligadura, apogiatura, tercina ... utiliza-se a barra de ferramenta Simple Entry Palette.



Para escrever pausas, utiliza-se a barra de ferramentas Simple Entry Rests Palette.



Para escrever na partitura é só clicar na figura desejada na barra de ferramenta Simple Entry Palette ou Simple Entry Rests Palette na pauta clicar na linha ou espaço desejado com o botão esquerdo. Acompanhe:

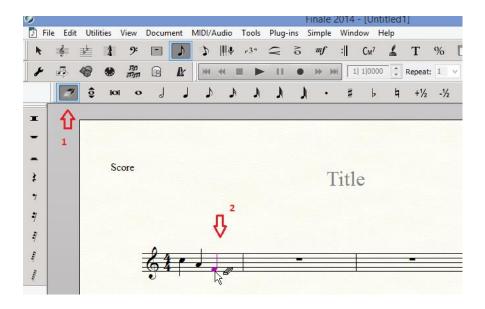


Observações:

- Caso as barras de ferramentas não estejam expostas deve-se ativar no meu Window, como explicado na página 23.
- Observe que antes de clicar na pauta a figura (nota ou pausa) fica na cor cinza, a última nota na cor rosa e a nota já escrita em azul.

APAGANDO NOTAS E PAUSAS

Para apagar uma nota ou pausa, clique no ícone Eraser na barra de ferramenta Simple Entry Palette. e clique na cabeça da nota ou na pausa desejada na partitura.



ACIDENTES

Para escrever os acidentes deve-se clicar na figura de nota, em seguida no ícone correspondente ao acidente na barra de ferramenta e na pauta.



Para fazer o duplo sustenido é só clicar na tecla + (mais) e o duplo bemol a tecla - (meno).

Observação: Lembre-se de desmarcar o acidente.

FERRAMENTA REPITCH TOOL

Muito útil na escrita da partitura, a ferramenta Repitch Tool, ajusta a altura da nota.

Para utilizá-la dê um clique no ícone localizada na barra de ferramenta Simple Entry Palette e clica na cabeça da nota que deseja alterar. Em seguida clica na linha ou espaço que deseja colocar a nota.

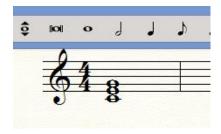


A mudança na altura da nota também pode ser feita após o clique na cabeça da nota utilizando as setas do teclado ↑ e ↓.

Observe que há uma marcação na cor cinza indicando a posição onde ficará a nota após o clique.

ESCREVENDO ACORDES

Para escrever um acorde é só sobrepor as notas. Por exemplo: Para escrever um acorde de Dó maior com semibreves. Primeiro clica na figura desejada e em seguida na pauta as notas que compõem o acorde: Dó, Mi e Sol.



ESCREVENDO MAIS DE UMA VOZ

Em uma partitura para coral ou para instrumentos harmônicos como o piano ou violão em que as vozes acontecem simultaneamente, costuma-se dividir a escrita em vozes. Veja o exemplo abaixo:



Observe que as notas que estão na clave de Sol com a haste para cima pertence a voz 1. Com a haste para baixo na clave de sol pertence a voz 2. As notas na clave de fá com a haste para cima pertence a voz 3 e com a haste para baixo a voz 4.

Porém para que a partitura polifônica ou harmônica que você deseje escrever fique organizada obedecendo a posição das hastes, será necessário marcar a voz das notas e inverter a direção das hastes. Acompanhe:

Partindo do princípio será necessário antes de escrever a partitura, selecionar a voz que irá escrever no marcador:



Defina 1 para a voz do soprano, 2 para a voz do contralto, 3 para a voz do tenor e 4 para a voz do baixo. Acompanhe:

Clique no marcador 1 e escreva as notas da voz do soprano



Observe que as notas não ficam inicialmente com a haste para cima. Isso irá acontecer depois que for escrita a voz do contralto.

Na sequencia, clique no marcador 2 e escreva as notas da voz do contralto.



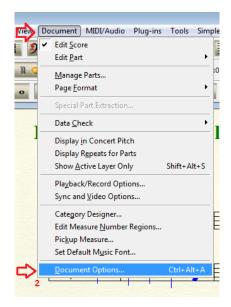
O mesmo procedimento deve ser feito na escrita da voz do tenor (marcador 3) e na voz do baixo (marcador 4).



Observe que as hastes da linha melódica do baixo no segundo compaso estão para cima, será preciso inverter as hastes. Veja como no próximo tópico.

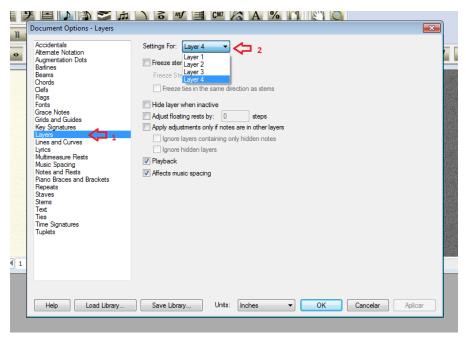
INVERTENDO A DIREÇÃO DAS HASTES

Para inverter a direção das hastes clique no menu Document -> **Document Options.**



Irá aparecer uma nova janela, onde deve-se clicar em Layers. Settings For clique na setinha ao lado e nela aparecerá Layer 1, Layer 2, Layer 3, Layer 4, que corresponde ao que chamamos respectivamente de Marcador 1 - soprano, Marcador 2 - contralto, Marcador 3 - tenor e Marcador 4 -

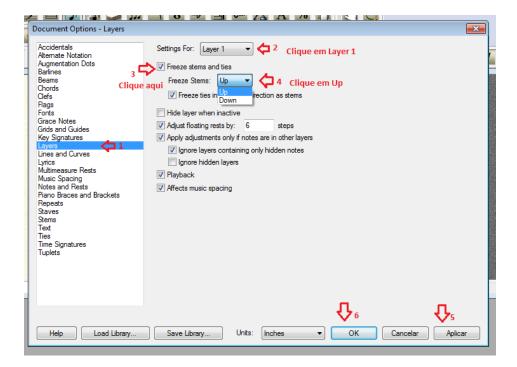
baixo.



Para organizar a posição das hastes, deve-se fazer o seguinte procedimento:

- 1. Clique em Layer.
- 2. Clique na setinha ao lado e defina a layer.

- 3. Marque o retangulo "Freez stems and ties"
- 4. Escolha Up ou Down
- 5. E ao final quando definir todas as layers clique em aplicar.
- 6. E em **Ok**



IMPORTANTE:

Defina as Layers da seguinte forma:

Layer 1 - Up;

Layer 2 - Down;

Layer 3 - Up, e

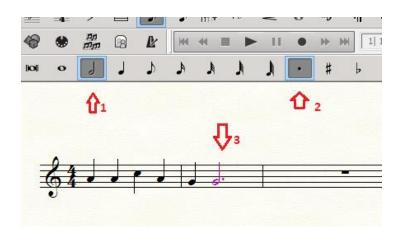
Layer 4 - Down

Após a definição a partitura fica desta forma:



PONTO DE AUMENTO

Clique na figura desejada, na ferramenta Dot in na barra de ferramenta main e clique na partitura.

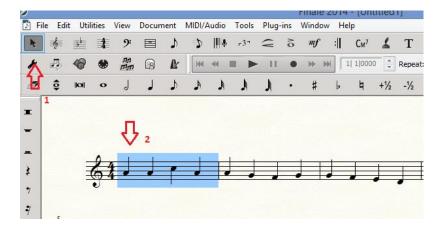


COMPASSO

SELECIONAR COMPASSOS

Selecionar um único compasso

Clique na ferramenta **SelectionTool** e clique no compasso que deseja.



Selecionar vários compassos

Clique na ferramenta SelectionTool e clique no primeiro compasso que será selecionado, aperte a tecla Shift no teclado e clique no último compasso.



COPIAR E COLAR COMPASSOS

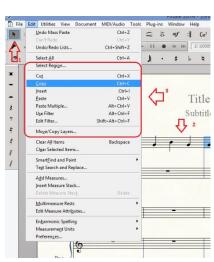
Selecione os compassos desejados, conforme os itens anteriores. Vá em Edit → Copy ou Ctrl +C (copiar).

Para colar, clique no compasso desejado e vá em Edit → Paste ou tecle Ctrl+V.

O compasso pode ser copiado ou colado utilizando o botão direito do mouse.

INSERIR COMPASSOS

Para inserir compassos em uma partitura, clique no compasso posterior em que será inserido o compasso em branco. Em seguida clique no menu Edit → Insert Measure Stack.

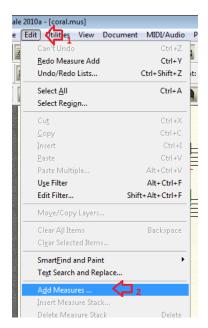


Uma janela será aberta. Nela digite a quantidade de compassos que deseja. Clique em **ok**.

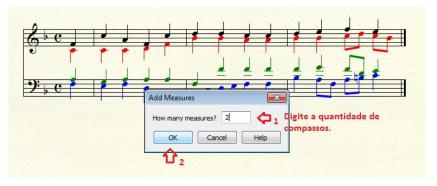


ADICIONAR COMPASSOS

Para adicionar compassos ao final da música clique no menu **Edit → Add Measure.**



Uma janela será aberta. Nela digite a quantidade de compassos que deseja. Clique em ok.



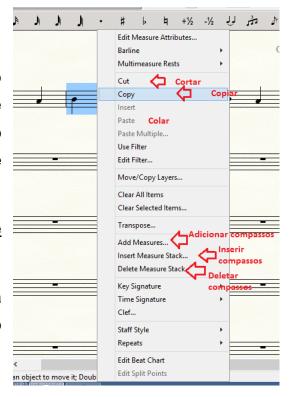
Observação: Também pode inserir ou adicionar compassos clicando no compasso com o botão direito do mouse.

EXCLUIR COMPASSOS

Para excluir compasso, clique no ícone **Selection Tool** na barra de ferramenta Main. Clique no compasso desejado e vá em Edit → Delete Measure Stack.

Também pode ser feito da seguinte forma:

Após selecionar o compasso, aperte a tecla delete no teclado. Ou ainda com o botão direito do mouse.



APAGAR O CONTEÚDO DOS COMPASSOS

Para apagar apenas o conteúdo do compasso clique na ferramenta Selection Tool na barra de ferramenta Main e no compasso que deseja pagar.

Vá em Edit → Clear All items ou apertando a tecla backspace.

Para apagar indicações de expressão, andamento e etc. Clique em Edit \rightarrow Clear Select Items.



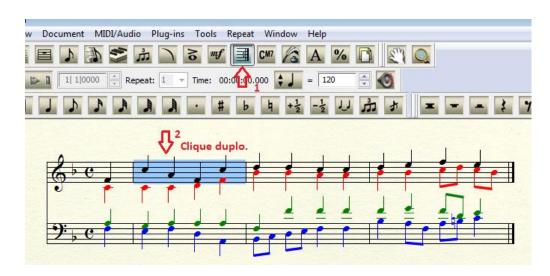
BARRA DE REPETIÇÃO

Para colocar na partitura barra de repetição e indicação como D.C AL Fine,

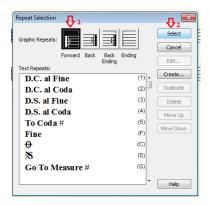
D.S, Coda, ritornelllo e etc, utiliza-se a ferramenta **Repeat** in a barra de ferramenta **Main.**

<u>Ritornello</u>

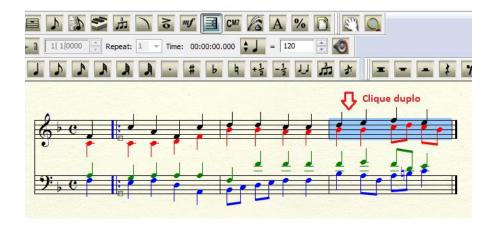
Para fazer o **ritornello**, clique no ícone **Repeat** na barra de ferramenta e dê clique-duplo no compasso onde será iniciado o ritornello.



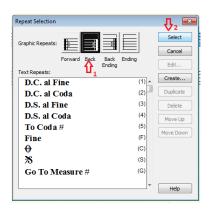
Irá aparecer uma janela onde será definido o primeiro sinal de repetição.



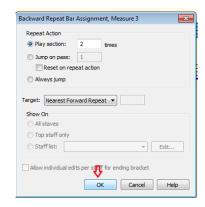
Em seguida, dê clique duplo no último compasso onde será o fim da repetição.



Irá aparecer a janela, onde deve-se marca o fim da repetição. Clique em **Select.**



Em **ok** na próxima janela:

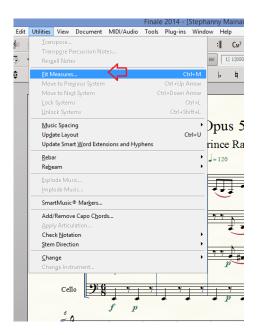


Resultado:

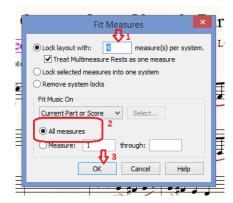


COMPASSSOS POR SISTEMA

Para definir a quantidade de compassos por sistemas, selecione os compassos. Em seguida, vá no menu Utilities → Fit Measure.



Aparecerá uma janela, e nela digite a quantidade de compassos por sistema e clique em Ok.



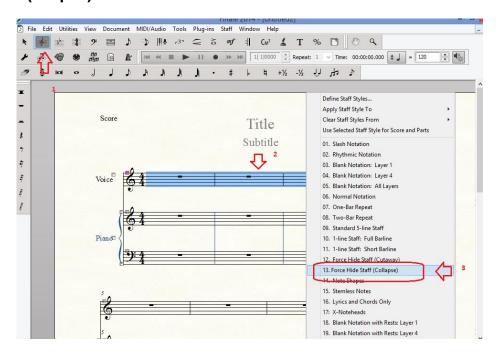
Caso deseje alterar em toda a partitura a quantidade de compassos. É só ir em **Edit** → **Fit Measure**, como explicado acima, e quando aparecer a janela, definir a quantidade de compassos, clique em **All Measure** (todos os compassos).

COMPASSOS INVISÍVEIS

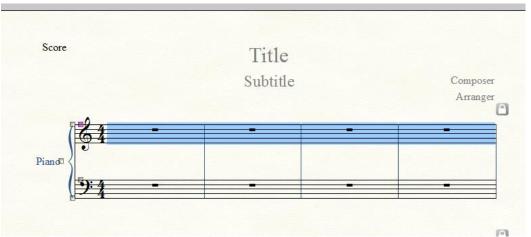


Para ocultar compassos será necessário clicar na ferramenta **Staff Tool** localizada na barra de ferramenta **Main** e clicar nos compassos desejados.

Em seguida, com o botão direito do mouse clique em cima de um dos compassos selecionados. Quando aparecer as opções clique em 13: Force Hide Staff (collpse).



Pronto, os cinco primeiros compassos da voz do soprano estão invisíveis.

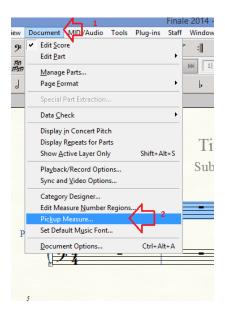


Para voltar a trabalhar na partitura é só clicar na ferramenta Selection e dar um clique fora na partitura.

COMPASSO ANACRUSE

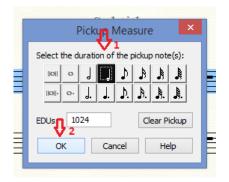
O compasso Anacruse pode ser definido logo no ínicio na janela Launch Window ou no momento de escrever as notas da partitura.

Para fazer a Anacruse, clique em **Document** → **Pickup Measure.**





Irá aparecer uma janela, onde será definida a figura que representa a quantidade de tempos do compasso anacruse e clique em **ok**. (No exemplo abaixo foi escolhida a figura que vale um tempo, a semínima).

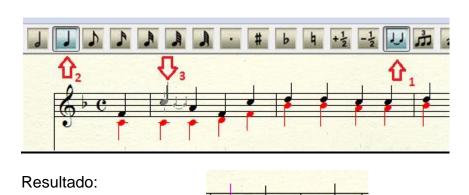


Em seguida, é só preencher o compasso anacruse.

LIGADURAS E OUTROS SINAIS DE EXPRESSÃO

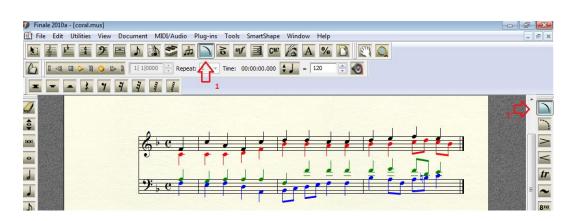
LIGADURA DE NOTA

Para fazer a ligadura de nota clique no ícone **Tie** localizado na Barra de Ferramentas Simple Entry Palette, clique na figura correspondente primeira nota que deseja fazer ligar a nota.

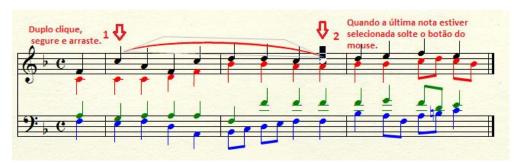


LIGADURA DE EXPRESSÃO

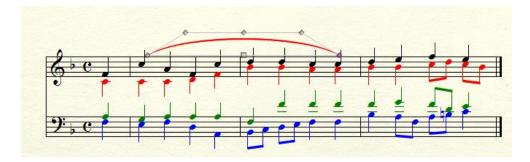
Para fazer a ligadura de expressão escreva as notas que deseja ligar. Clique no ícone Smart Shape localizado na Barra de Ferramentas Main e na Barra de Ferramenta Smart Shape. no ícone Slur



Erm seguida, dê um <u>clique duplo e segure</u> na cabeça da primeira nota que deseja ligar. Arraste o mouse até a nota final do ligado. Observe que a última nota deve ficar selecionada, para isso posicione o ligado na cabeça da nota.



Os pontos nas arestas servem para ajustar o ângulo do ligado



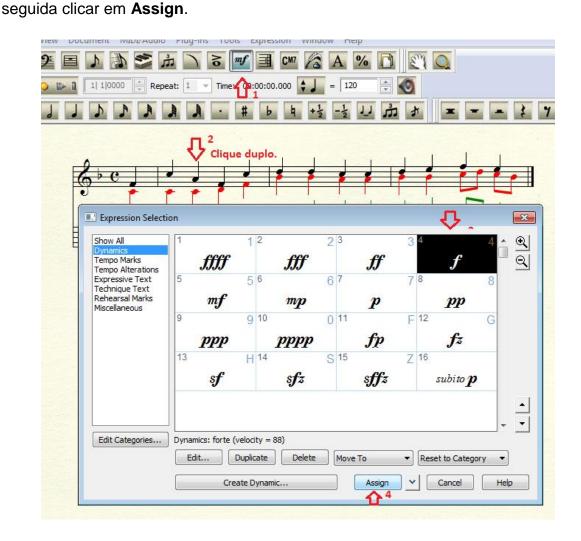
Para inverter a direção da ligadura, digite Ctrl + F.

Esse procedimento serve para todos as outras ferrmentas da barra de Ferramenta Smart Shape Palette, como crescendo, decrescendo, trinado e etc.

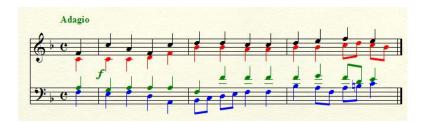


DINÂMICA

Para colocar indicação de dinâmica na partitura, como maestoso, allegro, Forte e outros. Clique na ferramenta Expression Tool na barra de ferramenta Main e dê clique duplo no compasso que deseja colocar a dinâmica. Irá aparecer uma janela, onde deverá ser indicado o sinal da dinâmica e em



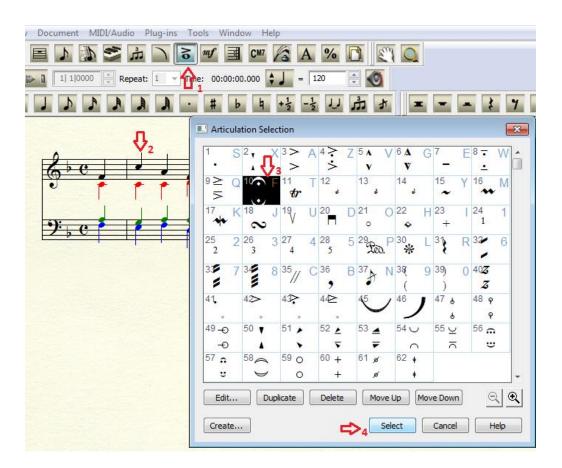
Resultado:



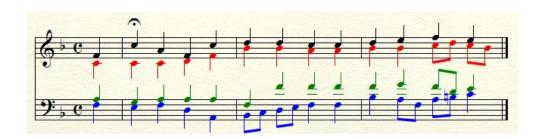
SINAIS DE ARTICULAÇÃO

Para inserir sinais de articulação, clique na ferramenta Articulation na Barra de Ferramentas Main.

Dê um clique duplo na cabeça da nota em que deseja colocar o sinal e uma janela será aberta. Escolha o sinal e clique em Select. Nesse exemplo foi utilizada a Fermata.



Resultado:

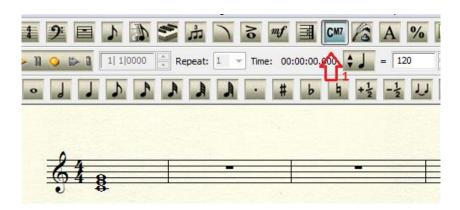


CIFRAS

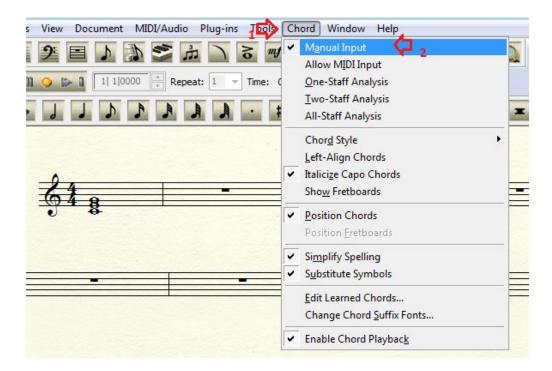
O Finale oferece algumas opções para escrever cifras. Vejamos:

MANUAL

Clique no ícone Chord localizado na barra de ferramentas **Main**.



Em seguida, dê um clique em Chord → Manual Input.

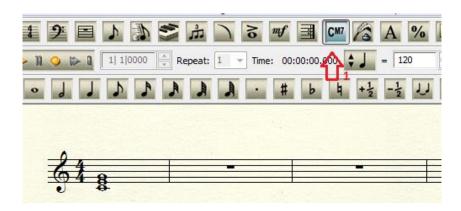


Clique acima do acorde e escreva a cifra.

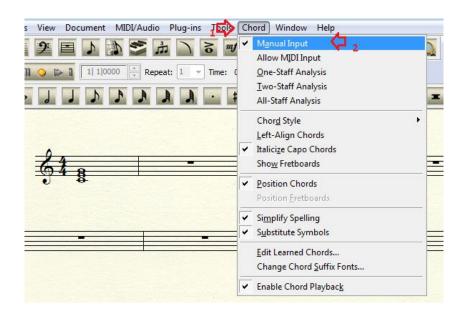


MANUAL (JANELA CHORD DEFINITION)

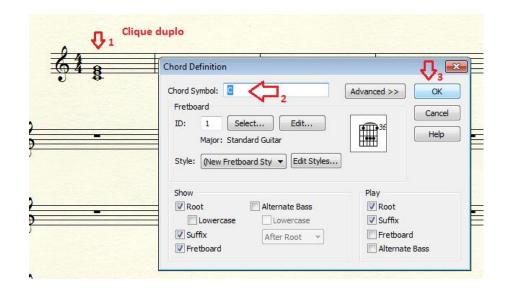
Clique no ícone **Chord** localizado na barra de ferramentas **Main**.



Em seguida clique em Chord → Manual Input.



Dê um clique duplo na cabeça da nota. A janela Chord Definition será aberta. Nela escreva a cifra desejada e clique em ok.

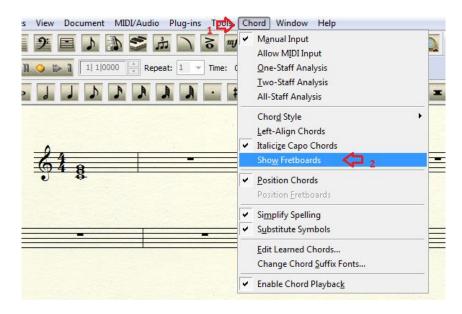


Resultado:

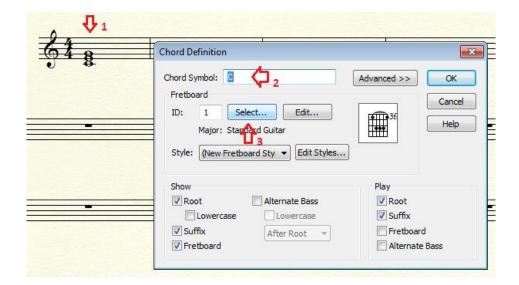


INSERINDO FRETBOARDS (BRAÇO DO VIOLÃO)

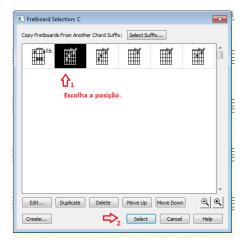
Para inserir o bracinho do violão deve-se inserir o acorde como uma das alternativas visto acima. E em seguida ativar no menu **Chord** → **Show Fretboards.**



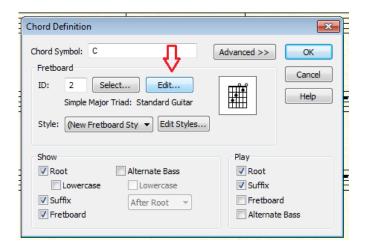
Dê um clique duplo no acorde e será aberto a janela chord definiton, onde a cifra será escrita. Em Fretboard clique em Select e uma nova janela será aberta.



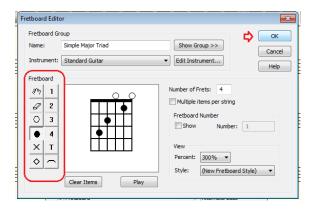
Nesta janela selecione a posição desejada e clique em Select.



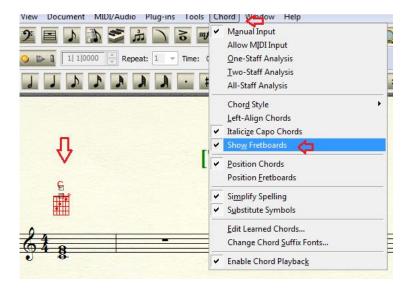
Para editar o Fretboard, clique em Edit.



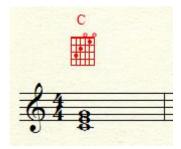
Uma janela será aberta e nela poderá ser alterado a indicação das notas no acorde na barra de ferramenta do lado esquerdo. Após terminar, clique ok para todas as janelas.



Se o braço do violão não aparecer, vá em Chord e ative Show Fretboards.

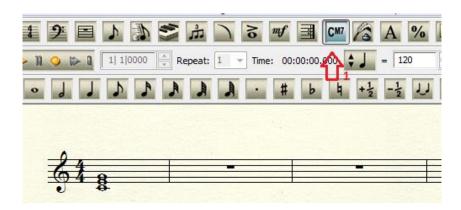


Resultado:



ANÁLISE AUTOMÁTICA

Clique no ícone Chord localizado na barra de ferramentas Main.



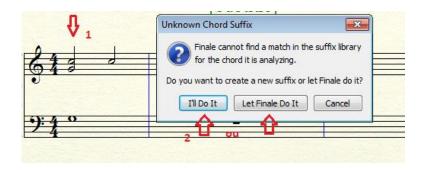
Ative o menu Chord, clique em One-Staff Analysis (para analisar uma pauta) e em Two-Staff Analysis (para duas pautas) ou All-Staff Analysis (para analisar todas as pautas).



De acordo com a marcação escolhida, dê um clique duplo acima da nota em que deseja inserir o acorde e o mesmo procedimento

Se o programa reconhecer o acorde ele aparecerá no local clicado.

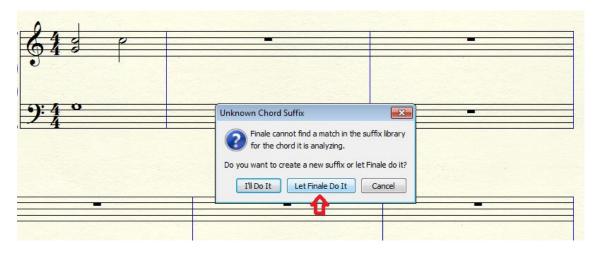
Se o Finale não reconhecer, aparecerá a janela Uknown Chord Suffix, perguntando se deseja inserir manualmente o acorde desconhecido, ou prefere que o Finale indique o acorde.



Clique em:

- I"II do it para abrir a janela Chord Definition e digitar o acorde desejado.
- Let finale do it para que o programa tente adivinhar o acorde.

Fazendo a opção por "Let Finale do It" (sugestão do Finale), acompanhe:



Resultado:



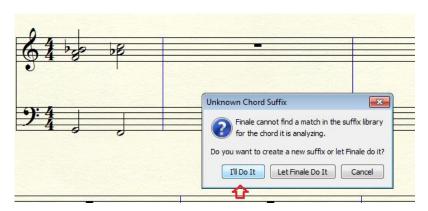
CHORD DEFINITION (ACORDES DESCONHECIDOS)

Como visto no tópico anterior, o Finale oferece a opção de escrever os próprios acordes em Chord Definition, que também pode ser feito da seguinte forma:

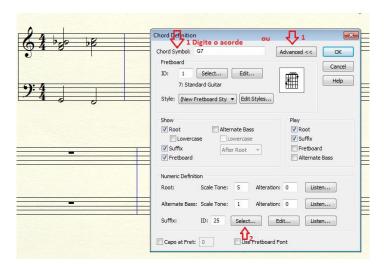
Clique na ferramenta Chord Tool e acima do acorde desejado.



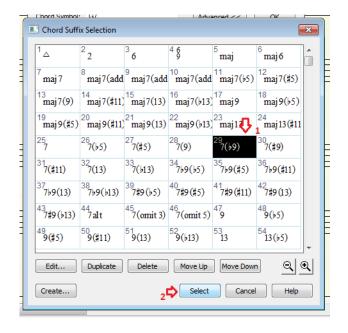
Cliquem em "I'II do it" (Irei fazer isso).



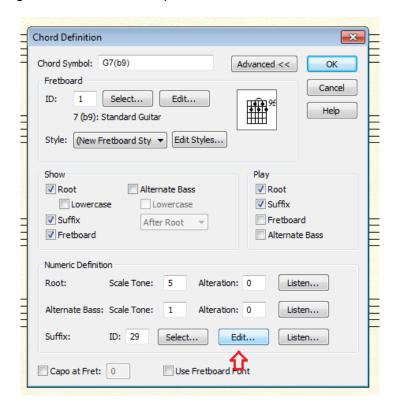
Digite o nome do acorde ou procure as opções em Advanced→ Select.



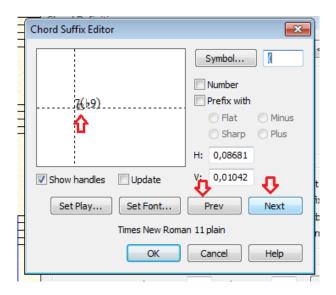
Irá aparecer a janela Chord Suffix Selection. Escolha o acorde e clique em select.



Para organizar o acorde, clique em Edit.



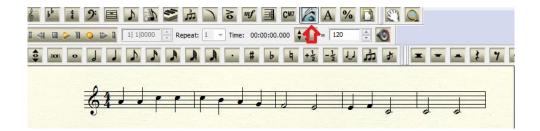
Aparecerá a janeça Chord Suffix Editor, onde poderá organizar a disposição dos sufixos da nota.



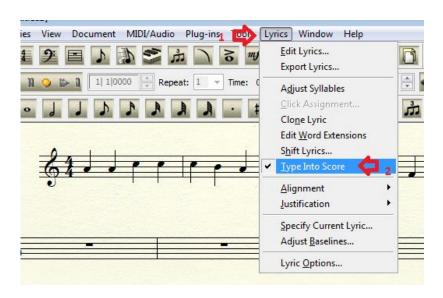
O Acorde pode ser organizado utilizando os comandos next (próximo) e prev (anterior) para alterar a altura ou largura dos elementos do sufixo do acorde. Daí por diante é só clicar em **ok** e o acorde aparecerá na partitura.

LETRA DE MÚSICA

Para inserir letra de música na partitura clique no ícone Lyric, localizado na Barra de Ferramenta Main.



Ative o menu Lyric → Type Into Score.



Clique na cabeça da nota para escrever a letra da música.

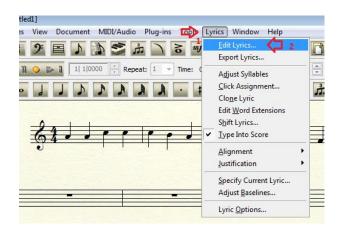


Observe que há quatro setas do lado esquerdo. Elas servem para arrastar a letra da música para cima e para baixo. È só dá um clique e arrastar.

Quando terminar de escrever uma palavra, pressione a barra de espaço do teclado do computador para escrever a próxima palavra.

Há uma outra maneira de incluir a letra de música na partitura. Acompanhe:

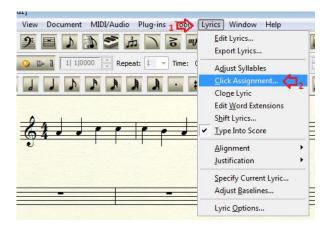
Ative o menu Lyric → Edit Lyric.



Irá aparecer uma janela, onde deverá escrever a letra da música. Lembrese de pressionar a barra de espaço entre as sílabas da música.



Em seguida clique em Lyric → Click Assignment.



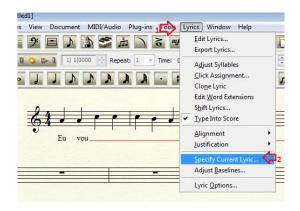
Aparecerá uma janela e o mouse ficará semelhante a uma seta. Para colocar o texto é só ir clicando na cabeça das notas.



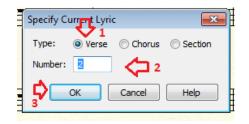
ESCREVENDO DOIS OU MAIS VERSOS

Para escrever o segundo verso, estrofe de uma música. Será preciso escrever a letra da música conforme o último tópico.

Para colocar o texto, ative o menu Lyrics -> Specify Current Lyric.



Uma janela será aberta. No item type, selecione Verse. E no item number, digite o número do verso a ser escrito. Clique em ok.



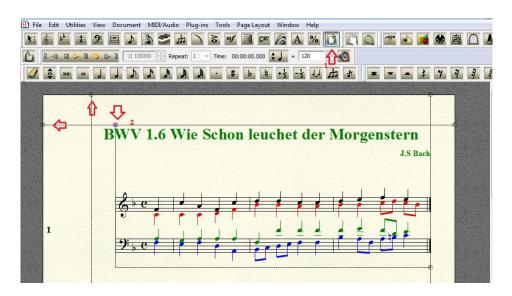
Concluindo o processo, é só clicar na cabeça das notas para inserir o texto, como já visto anteriormente.

EXPORTANDO COMO IMAGEM E AUDIO

AJUSTANDO O LAYOUT

localizado na barra de ferramenta Main.

Clique nele caso queira alterar o espaçamento de algo. Para alterar é só clicar nos quadradinhos e mover.

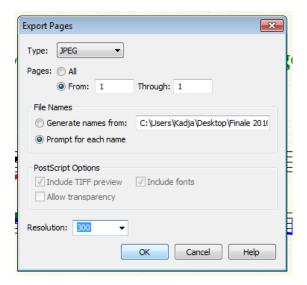


IMAGEM

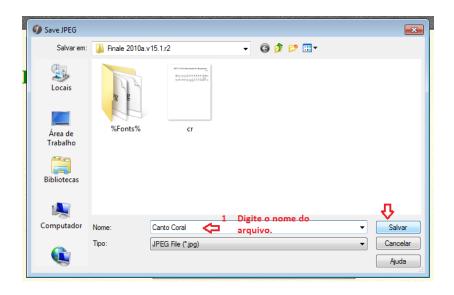
Para exportar clique no ícone Graphics Tools. Em Grapchics clique em **Export Pages.**



aparecer a janela Export Pages. Nela observe a quantidade de página e o formato (JPEG).

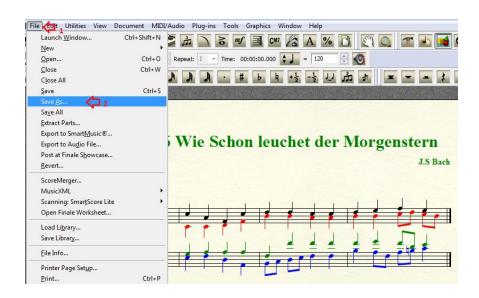


Aguarde um pouco e logo em seguida aparecerá a janela para salvar. Nela digite o nome do arquivo e clique em Salvar.



ÁUDIO

Clique no menu File → Save as.



Aparecerá uma janela onde deve-se colocar o no nome do arquivo e selecionar o tipo do arquivo.

Para salvar como audio, clique em MIDI.

