

## Fiche pédagogique français



Illustration Pierre-Marie Valat

Vendredi ou la vie sauvage, de Michel Tournier

## Présentation

- le livre et l'auteur
- la fiche

Une réécriture de *Robinson Crusoé*

## Résumé :

Robinson fait naufrage alors que son bateau vogue vers le Chili. Il se retrouve seul sur une île déserte et tente de reconstruire une société similaire à celle qu'il a connue. Un jour, il sauve du massacre un Indien qu'il nomme Vendredi. Ce dernier aide Robinson mais ne comprend pas le bien-fondé de la façon de vivre de son maître. Un jour, par maladresse, il fait tout exploser. Tout est détruit. Il faut alors réapprendre à vivre en s'adaptant au milieu et Vendredi apprend à Robinson la «vie sauvage», une vie proche de l'Eden. L'arrivée d'un bateau pose alors un cas de conscience à Robinson : a-t-il envie de retrouver la «civilisation»? Finalement, seul Vendredi part, mais le mousse du bateau va rester sur l'île. Un jeune garçon que Robinson nomme Dimanche.

## Intérêt pédagogique :

Six fiches proposent d'analyser un récit où sont exploités les topoï de la littérature : le thème de la tempête, celui de la vie sauvage, mais aussi une réflexion sur l'opposition entre nature et culture. L'étude de ce roman peut être une bonne introduction aux récits des grandes découvertes puisqu'il en pose déjà les problématiques. Les fiches tenteront d'exploiter les grands motifs afin de montrer l'originalité de traitement de Michel Tournier, notamment en comparant avec d'autres textes. La lecture conduira à l'écriture, à la poésie du texte.

Folio Junior n° 445 - 192 pages

Niveau conseillé : cinquième

Fiches rédigées par *Virginie Fauvin* (professeur de lettres)

## Sommaire complet de la fiche

## Fiche 1

Séance 1, dominante lecture : étude du paratexte, comparaison avec le texte original.

Séance 2, dominante vocabulaire (avec le topo de la tempête et proposition de comparaison avec des textes antiques pour faire le lien avec la 6<sup>e</sup>).

Séance 2 bis : expression écrite.

## Fiche 2

Séance 1, dominante lecture : place de la nature, comparaison avec les textes des grandes découvertes, de la nature à la culture, analyse psychologique du personnage.

Séance 2, dominante grammaire : le G.N. et la description.

## Fiche 3

Séance 1, dominante lecture : la découverte de l'autre, la civilisation et ses travers, l'opposition nature et culture.

Séance 2, dominante grammaire : l'emploi des temps du récit.  
Séance 2 bis : expression écrite.

## Fiche 4

Séance 1, dominante lecture : l'apprentissage de la vie sauvage et la poésie.

Séance 2, dominante vocabulaire : comparaison et métaphore.

Séance 2 bis : expression écrite.

## Fiche 5

Séance 1, dominante lecture : étudier le dénouement et sa logique.

Séance 2, dominante grammaire : le C. O.

Séance 2 bis : expression écrite.

## Fiche 6

Synthèse sur les valeurs de Robinson et de Vendredi.

## L'auteur



Michel Tournier est né en 1924, d'un père gascon et d'une mère bourguignonne, universitaires et germanistes. Il vit dans un vieux presbytère de la vallée de Chevreuse et aime beaucoup voyager. Très tôt, il s'est orienté vers la photographie et a produit une émission de télévision, *Chambre noire*, consacrée aux photographes.

Il a publié son premier roman en 1967, *Vendredi ou les limbes du Pacifique*, d'après lequel il a écrit par la suite *Vendredi ou la vie sauvage*.

Auteur de nombreux romans, il est, depuis 1972, membre de l'Académie Goncourt.



Illustration Pierre-Marie Valat

# Vendredi ou la vie sauvage

## Fiche 1

### Séance 1 a

Dominante : lecture

### Objectifs

- étudier le paratexte
  - comparer le texte avec *Robinson Crusoé*, de Daniel Defoe
  - appréhender les informations sur le personnage
- Support : paratexte et chapitre 1 jusqu'à la page 11

## I - Le paratexte

- 1 - Le personnage de Vendredi nommé dans le titre de la 1<sup>e</sup> de couverture vous est-il connu ?
- 2 - Quels liens faites-vous entre l'illustration et le titre ?
- 3 - Quelles connotations l'adjectif « sauvage » porte-il ?
- 4 - Qu'évoque pour vous l'illustration ? En quoi le choix des couleurs vous paraît-il important et peut renforcer vos impressions ?
- 5 - Quelles hypothèses de lecture cette illustration vous amène-t-elle à faire ?
- 6 - La 4<sup>e</sup> de couverture présente des mots en gras. Le nom propre « Robinson » vous rappelle-t-il une autre histoire ? Laquelle ?
- 7 - D'après vous, quels liens peut-il y avoir entre *Robinson Crusoé* et *Vendredi ou la vie sauvage* ? Quel intérêt peut présenter cette réécriture ?

## II - Comparaison entre le texte et *Robinson Crusoé*

A/ Voici l'incipit de *Robinson Crusoé*, de Daniel Defoe. Lisez-le attentivement.

« En 1632, je naquis à York, d'une bonne famille, mais qui n'était point de ce pays. Mon père, originaire de Brême, établi premièrement à Hull, après avoir acquis de l'aisance et s'être retiré du commerce, était venu résider à York, où il s'était allié, par ma mère, à la famille Robinson, une des meilleures de la province. C'est à cette alliance que je devais mon double nom de Robinson-Kreutznaer; mais aujourd'hui, par une corruption de mots assez commune en Angleterre, on nous nomme, nous nous nommons et signons Crusoé. C'est ainsi que mes compagnons m'ont toujours appelé. J'avais deux frères : l'aîné, lieutenant-colonel en Flandre d'un

régiment d'infanterie anglaise, autrefois commandé par le fameux colonel Lockhart, fut tué à la bataille de Dunkerque contre les Espagnols; que devint l'autre? J'ignore quelle fut sa destinée; mon père et ma mère ne connurent pas mieux la mienne. Troisième fils de la famille, et n'ayant appris aucun métier, ma tête commença de bonne heure à se remplir de pensées vagabondes. Mon père, qui était un bon vieillard, m'avait donné toute la somme de savoir qu'en général on peut acquérir par l'éducation domestique et dans une école gratuite. Il voulait me faire avocat; mais mon seul désir était d'aller sur mer [...]»

- 1 - Comparez la construction narrative avec celle de votre roman. Que constatez-vous ?
- 2 - Du point de vue des informations sur le personnage, constatez-vous des différences, des points communs ?

B/ Lisez cet autre passage sur les activités de Robinson. Qu'en déduisez-vous sur le personnage ?

« [...] ayant alors vécu à peu près quatre années au Brésil, et commençant à prospérer et à m'enrichir dans ma plantation, non seulement j'avais appris le portugais, mais [...] j'avais lié connaissance et amitié avec mes confrères les planteurs, ainsi qu'avec les marchands de San Salvador, qui était notre port. Dans mes conversations avec eux, j'avais fréquemment fait le récit de mes deux voyages sur la côte de Guinée, de la manière

d'y trafiquer avec les Nègres, et de la facilité d'y acheter pour des babioles, telles que des grains de collier, des breloques, des couteaux, des ciseaux, des haches, des verroteries et autres choses semblables, non seulement de la poudre d'or, des graines de Guinée, des dents d'éléphants, etc.; mais des Nègres pour le service du Brésil, et en grand nombre.»

- 1 - Quelles sont les activités du Robinson de Michel Tournier ? Pourquoi a-t-il choisi d'en faire un honnête homme ?
- 2 - Selon vous, où se rend le bateau du vrai Robinson avant qu'il ne fasse naufrage ?



Illustration Pierre-Marie Valat

# Vendredi ou la vie sauvage

Fiche 1  
Séance 1 b

Dominante : lecture

## II - Comparaison entre le texte et *Robinson Crusoé* (suite)

C/ Lisez le récit de la tempête puis comparez-le avec l'incipit de Michel Tournier.

«[...] nous changeâmes de route, et nous gouvernâmes nord-ouest quart ouest, afin d'atteindre une de nos îles anglaises, où je comptais recevoir quelque assistance. Mais il en devait être autrement; car, par les douze degrés dix-huit minutes de latitude, nous fûmes assaillis par une seconde tempête qui nous emporta avec la même impétuosité vers l'ouest, et nous poussa si loin hors de toute route fréquentée, que si nos existences avaient été sauvées quant à la mer, nous aurions eu plutôt la chance d'être dévorés par les sauvages que celle de retourner en notre pays.

En ces extrémités, le vent soufflait toujours avec violence, et à la pointe du jour un de nos hommes s'écria : «Terre!» À peine nous étions-nous précipités hors de la cabine, pour regarder dans l'espoir de reconnaître en quel endroit du monde nous étions, que notre navire donna contre un banc de sable :

son mouvement étant ainsi subitement arrêté, la mer déferla sur lui d'une telle manière, que nous nous attendîmes tous à périr sur l'heure, et que nous nous réfugiâmes vers le gaillard d'arrière, pour nous mettre à l'abri de l'écume et des éclaboussures des vagues [...]

Nous ne savions ni où nous étions, ni vers quelle terre nous avions été poussés, ni si c'était une île ou un continent, ni si elle était habitée ou inhabitée. [...]

[...] Alors notre second se saisit de la chaloupe, et, avec l'aide des matelots, elle fut lancée par-dessus le flanc du navire. [...]

[...] Notre situation était alors vraiment déplorable, nous voyions tous pleinement que la mer était trop grosse pour que notre embarcation pût résister, et qu'inévitablement nous serions engloutis.»

Quels points communs décelez-vous ?

Quelles différences ?

Quel est, selon vous, le texte le plus efficace pour décrire l'horreur et l'effolement ?

Pourquoi ?

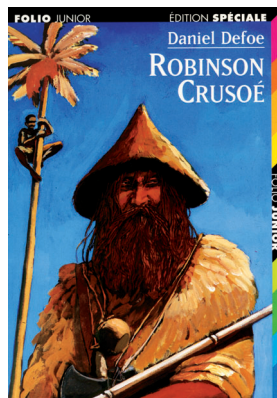


Illustration Titouan Lamazou





Illustration Pierre-Marie Valat

# Vendredi ou la vie sauvage

Fiche 1

Séance 1 c

Dominante : lecture

## II - Comparaison entre le texte et *Robinson Crusoé* (suite)

Afin de mettre en valeur la réécriture de Michel Tournier et son originalité, en vous appuyant sur les différents textes lus, faites la synthèse des informations données sur les deux personnages en complétant le tableau ci-dessous.

	Daniel Defoe	Michel Tournier
Nom		
Origine (pays, ville)		
Famille		
Profession / Activités		
Date de l'histoire		
Destination du bateau		
Lieu approximatif de la tempête		
Psychologie du personnage		



Illustration Pierre-Marie Valat

# Vendredi ou la vie sauvage

Fiche 1

Séance 2

Dominante : vocabulaire

Motif de la tempête  
Support : chapitre 1

- 1 - La tempête a lieu ici lors d'un voyage en bateau. Relevez le vocabulaire maritime et donnez les définitions des mots. Leur méconnaissance gêne-t-elle la compréhension ? Pourquoi ?
- 2 - Donnez un synonyme de « tempête » utilisé dans le texte. Les deux mots ont-ils exactement le même sens ou pouvez-vous trouver des nuances ?
- 3 - Relevez les termes qui prouvent la violence de la tempête.
- 4 - Plusieurs adjectifs comme « extraordinaire », « formidable », « gigantesque » sont utilisés. Quel est l'effet sur le lecteur ? À quelle figure de style appartiennent-ils ?

Montrez que le récit de la tempête fait part d'une certaine exagération.

- 5 - La tempête est un topos (lieu commun) de la littérature, avec le naufrage. Vous avez étudié en 6<sup>e</sup> les auteurs antiques qui ont exploité ce motif. Pouvez-vous retrouver des exemples de tempêtes ?

On pourra donner les exemples des textes suivants :

- Homère, *L'Odyssée*, (V, la tempête après le départ de l'île de Calypso)
- Virgile, *L'Énéide*, (I, le naufrage d'Énée et ses compagnons)
- Ovide, *Les Métamorphoses* (XI, la noyade de Pélée)

Séance 2 bis

Dominante : expression écrite

## Sujet

Vous venez de vous coucher. L'orage gronde au loin. Racontez comment vous avez été confronté à une véritable tempête. Insistez sur la description des éléments en furie mais aussi sur l'analyse de vos sensations et sentiments.



Illustration Pierre-Marie Valat

# Vendredi ou la vie sauvage

## Objectifs

- essayer de comprendre les notions de nature et de culture
- avoir un regard critique sur la civilisation
- commencer à réfléchir sur la découverte de l'autre (préparation aux récits de voyage)
- repérer les points de vue et leurs effets.

Dominante : lecture p. 13 à 56  
«découverte et vie dans l'île»

## I - La découverte de l'île et de la nature

1 - Quels éléments prouvent d'emblée que l'île n'est pas habitée ?

2 - Faites le relevé des précisions géographiques de l'île et, à partir de celles-ci, dessinez la carte de Speranza en établissant une légende précise.

Lisez le texte suivant, extrait de *Sa Majesté des Mouches*, de William Golding (Folio Junior n° 447, chapitre 1), nourri du roman de Daniel Defoe. Comparez les deux textes, celui de votre roman et le passage cité.

Quels sont les invariants du paysage ?

«L'île avait à peu près la forme d'un bateau; ramassée sur elle-même du côté où ils se tenaient, elle dévalait derrière eux vers la côte dans le désordre de ses rochers. Des deux côtés, des rochers, des falaises, des sommets d'arbres et des pentes raides; devant eux, sur toute la longueur du bateau, une descente plus douce, boisée, tachée de rose; en bas, la jungle plate, d'un vert dense, mais s'étirant à l'autre bout en une traînée rose. Au-delà de leur île, touchant presque sa pointe, une autre île sortait de l'eau, un roc semblable à un fort qui leur faisait face, à travers l'étendue verte, défendu par un unique bastion rose et fier.

Les garçons observèrent ce cadre, puis regardèrent la mer. Ils étaient sur une hauteur.»

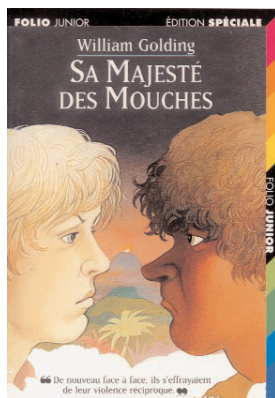


Illustration Claude Lapointe

3 - Peut-on dire que la nature que découvre Robinson est hostile ? Dans quel sens peut-on dire qu'elle est sauvage ? Peut-on vraiment parler d'hostilité ?

4 - Quels bienfaits de l'île permettent à Robinson de se nourrir et de vivre ?

5 - Lisez l'extrait suivant. Le personnage a-t-il les mêmes réactions que Robinson ? Pourquoi, selon vous ? Le texte de Michel Tournier nous donne-t-il des informations sur de telles découvertes que le narrateur tente ici de rapporter ? Pourquoi ?

«Premièrement la plante qui produit le fruit nommé par les sauvages Ananas, est de figure semblable aux glaieuls, et encores ayant les feuilles un peu courbées et cavelées tout à l'entour, plus approchantes de celles d'aloës. Elle croist aussi non seulement emmoncelée comme un grand chardon, mais aussi son fruit, qui est de la grosseur d'un moyen Melon, et de façon comme une pomme de Pin, sans pendre ni pancher de costé ni d'autre, vient de la propre sorte de nos Artichaux. Et au reste quand ces Ananas sont venus à maturité, estans de couleur jaune azuré, ils ont une telle odeur de framboise, que non seulement en allant par les bois et autres lieux où ils croissent, on les sent de fort loin, mais aussi quant au gout fondans en la bouche, et estans naturellement si doux, qu'il n'y a de confitures de ce pays qui les surpassent (...)

Jean de Léry, *Histoire d'un voyage en terre de Brésil*, chapitre XIII, 1578.

6 - Montrez, toutefois, que certaines expressions prouvent que Robinson se trouve face à l'inconnu ?

7 - Est-ce que, selon vous, Robinson peut reconnaître les différents fruits ou végétaux, voire les animaux, de l'île ? Aidez-vous de la date du premier chapitre et de recherches.

8 - Quelles grandes découvertes ont habitué les Occidentaux à un certain nombre de produits «exotiques» ?

9 - Selon vous, les différentes informations savantes, telle celle du «diodon», sont-elles le fait de Robinson ou du narrateur ? Pouvez-vous en trouver d'autres preuves ?

10 - Comment le texte insère-t-il parfois un vocabulaire très précis (notamment les noms des animaux) ?

11 - Est-ce que le narrateur fournit le point de vue de Robinson ? À quel moment ? Quel est l'effet de ce choix sur le lecteur ?

12 - Peut-on dire que cette île a quelque chose du jardin d'Eden ? Quelles sont les limites de cette vision paradisiaque de la nature ?



Illustration Pierre-Marie Valat

# Vendredi ou la vie sauvage

Fiche 2

Séance 1 b

Dominante : lecture p. 13 à 56  
«découverte et vie dans l'île»

## II - De la nature à la culture : la civilisation

- 1 - Faites le point sur ce que la nature fournit à Robinson pour recréer un univers «civilisé».
- 2 - Quels éléments du bateau aident Robinson à recréer cette vie ?
- 3 - Quelles sont les étapes de cette recréation de la civilisation ?
- 4 - Robinson tente de se comporter en homme civilisé. Toutefois, analysez son attitude à l'égard du bouc sauvage.
- 5 - Robinson tente de maîtriser le temps. Relevez les différentes mentions du temps et évaluez le rapport entre le temps et les étapes de l'organisation de la vie que vous avez trouvées (question 3). Selon vous, Robinson maîtrise-t-il le temps ? Quelle nécessité pouvez-vous y voir ? Ces efforts ne sont-ils pas vains ? Pourquoi ?
- 6 - Selon vous, quelle interprétation peut-on donner au combat des rats ?
- 7 - Quels défauts ou travers de la civilisation Robinson reproduit-il dans l'île ?
- 8 - Quel est l'intérêt de la charte ? À votre avis, quelle serait plutôt l'utilisation de l'encre ? Quel défaut de caractère cette charte manifeste-t-elle ? Ce défaut est-il propre à Robinson ?
- 9 - À quelle autre civilisation Robinson est-il confronté ? Relevez les éléments qui permettent de la reconnaître.
- 10 - Quels mots ou expressions prouvent un point de vue négatif ? En quoi Robinson assimile-t-il ces autres hommes à des sauvages ?

- 11 - Lisez le texte suivant : les cannibales étaient-ils un mythe ou une réalité ?

«Après cela, celui duquel il estoit prisonnier avec d'autres, tels, et autant qu'il luy plaira, prenans ce povre corps le fendront et mettront si soudainement en pieces, qu'il n'y a boucher en ce pays ici qui puisse plustost desmembrer un mouton. [...] aussi ces barbares à fin de tant plus inciter et acharner aussi leurs enfans, les prenans l'un apres l'autre ils leur frottent le corps, bras, cuisses et jambes du sang de leurs ennemis. [...] Or toutes les pieces du corps, et mesme les trippes apres estre bien nettoyyées sont incontinent mises sur les boucans, aupres desquels, pendant que le tout cuict ainsi à leur mode, les vieilles femmes [...] estans toutes assemblées pour recueillir la graisse qui degoutte le long des bastons de ces grandes et hautes grilles de bois, exhortans les hommes de faire en sorte qu'elles ayent toujours de telle viande [...] tous confessent ceste chair humaine estre merueilleusement bonne et delicate, tant y a neantmoins, que plus par vengeance, que pour le goust [...] leur principale intention est, qu'en poursuyvant et rongean ainsi les morts jusques aux os, ils donnent par ce moyen crainte et espouvantement aux vivans.»  
Jean de Léry, *Histoire d'un voyage en terre de Brésil*, chapitre XV, 1578.

- 12 - Que pensez-vous des sentiments de «peur, de dégoût et de tristesse» qui envahissent Robinson après le départ des Indiens ? Cette violence n'est-elle pas aussi en lui ?
- 13 - Que pensez-vous des cérémonies en habit que s'impose Robinson ? Quel est leur intérêt ?
- 14 - En quoi le lien avec Tenn permet-il de restaurer quelques éléments de civilisation que Robinson semble en train de perdre ? Lesquels ?



Illustration Pierre-Marie Valat

# Vendredi ou la vie sauvage

Fiche 2

Séance 1 c

Dominante : lecture p. 13 à 56  
« découverte et vie dans l'île »

## III - Les moments de découragement

### A/ Le désir de départ

- 1 - Pourquoi Robinson ne retourne-t-il pas immédiatement sur le bateau ? Qu'espère-t-il ? Quels efforts fait-il pour faciliter ce sauvetage ?
- 2 - Quelle décision prend-il après cette attente vaine ?
- 3 - Pourquoi cette « évasion » est-elle un échec ? Qu'est-ce qui peut toutefois paraître étonnant lors de cette construction ?
- 4 - Quel autre espoir de départ envahit Robinson ? Pourquoi est-ce un échec ? Qu'est-ce qui prouve au lecteur qu'il s'agit d'une hallucination ?
- 5 - Pourquoi, selon vous, la vue des Indiens du Chili ne le pousse-t-elle pas à quitter l'île en les suivant, pour rejoindre le continent ?

### B/ La nostalgie du passé

- 1 - À quel moment Robinson songe-t-il aux siens ?
- 2 - Quels sont les souvenirs récurrents qui l'envahissent paradoxalement ?
- 3 - Comment le désir de l'enfance passée, voire même du retour à la position fœtale, se manifeste-t-il ? Pourquoi ?

- 4 - Trouvez-vous que Robinson se laisse dominer par le désespoir d'avoir perdu les siens ? Comment expliquez-vous cette attitude ? Vous semble-t-elle réaliste ?

### C/ Le début de la folie

- 1 - Quelle tristesse submerge Robinson lors de son premier retour sur le navire ? Pourquoi ?
- 2 - Comment le désespoir le conduit-il à un retour à l'animalité ?
- 3 - Relevez dans le texte les mots ou expressions qui montrent que Robinson devient une bête. Quelle sorte de bête ? Quel est l'intérêt de cette analyse pour le lecteur (pensez aux notions de nature et culture) ?
- 4 - Relevez dans le texte les moments et les termes qui montrent que la folie semble guetter Robinson. Qu'est-ce qui déclenche à chaque fois cette attitude ?
- 5 - Qu'est-ce qui permet à Robinson d'échapper au désespoir et à la folie ?

Séance 2

Dominante : grammaire-orthographe

## Objectifs

- non développés : l'expression du temps, l'expression du point de vue
  - le groupe nominal et ses expansions
- Support : pages 13-14

- 1 - Relevez les noms qui désignent le paysage où Robinson s'éveille.
- 2 - Quels déterminants sont utilisés ? Pourquoi ?
- 3 - Relevez les expansions qui complètent ces groupes nominaux et dites quelle est leur nature.
- 4 - Quelle phrase décrit l'épave ? Relevez les termes qui la décrivent. Quels sont les déterminants employés ? Pourquoi ?
- 5 - Relevez un déterminant utilisé plusieurs fois et qui confirme l'adjectif « déserte ».
- 6 - Faites le bilan des déterminants utilisés dans ce chapitre.

- 7 - Analysez le GN « la silhouette d'un bouc au poil très long qui se dressait immobile ».
- 8 - Justifiez l'accord des adjectifs suivants : « mouillés, noires et blanches, bleu, brisés, rejetés, entassée, ombragée ».
- 9 - Selon vous, quel est le rôle, dans ce passage, des expansions du nom.
- 10 - Comparez l'utilisation des groupes nominaux de ce passage avec l'extrait de *Sa Majesté des Mouches*. Retrouvez-vous les mêmes termes ?
- 11 - Enrichissez le passage commençant de « Après plusieurs heures... » jusqu'à « ...île déserte ». Proposez notamment des métaphores ou comparaisons.

Dans le cadre de l'étude du groupe nominal et de ses accords, on vérifiera l'apprentissage et la compréhension par la dictée du passage des pages 32-33 : « Ainsi Robinson en créant (...) extraordinaire précision ».





Illustration Pierre-Marie Valat

# Vendredi ou la vie sauvage

## Fiche 2 Séance 2 bis

Dominante : expression écrite

### Objectifs

- changement de narrateur et de point de vue
- utilisation d'un passage descriptif

#### Sujet 1

À la manière de Jean de Léry, imaginez la description que Robinson pourrait faire d'une plante, d'un arbre fruitier, d'une fleur, en vous servant de comparaisons.

#### Sujet 2

Imaginez que Robinson tienne un journal. Après la découverte des Indiens, il raconte la scène à laquelle il a assisté, ses sentiments, ses sensations.

Voici quelques passages de *Robinson Crusoé*, qui serviront de supports pour la correction du sujet 2.

« Quand je fus descendu de la colline, à la pointe sud-ouest de l'île, comme je le disais tout à l'heure, je fus profondément atterré. Il me serait impossible d'exprimer l'horreur qui s'empara de mon âme à l'aspect du rivage, jonché de crânes, de mains, de pieds et autres ossements. Je remarquai surtout une place où l'on avait fait du feu, et un banc creusé en rond dans la terre, comme l'arène d'un combat de coqs, où sans doute ces misérables sauvages s'étaient placés pour leur atroce festin de chair humaine. »

[...]

« Quelle autorité, quelle mission avais-je pour me prétendre juge et bourreau de ces hommes criminels, lorsque Dieu avait décrété convenable de les laisser impunis durant plusieurs siècles, pour qu'ils fussent en quelque sorte les exécuteurs réciproques de ses jugements ? Ces peuples étaient loin de m'avoir offensé, de quel droit m'immiscer à la querelle de sang qu'ils vidaient entre eux ? »

[...]

« Je vis aussitôt qu'il n'y avait pas moins de neuf sauvages assis en rond autour d'un petit feu, non pas pour se chauffer, car la chaleur était extrême, mais, comme je le supposai, pour apprêter quelque atroce mets de chair humaine qu'ils avaient apportée avec eux, ou morte ou vive, c'est ce que je ne pus savoir. Ils avaient avec eux deux pirogues halées sur le rivage ; [...] J'aurais dû faire remarquer qu'une heure environ avant de partir ils s'étaient mis à danser, et qu'à l'aide de ma longue-vue j'avais pu apercevoir leurs postures et leurs gesticulations. Je reconnus, par la plus minutieuse observation, qu'ils étaient entièrement nus, sans le moindre vêtement sur le corps ; mais étaient-ce des hommes ou des femmes ? Il me fut impossible de le distinguer. »



Illustration Pierre-Marie Valat

# Vendredi ou la vie sauvage

Fiche 3

Séance 1 a

Dominante : lecture

## Objectifs

- appréhender la relation avec l'autre et la prise de conscience des différences
- voir comment notre civilisation tente de s'imposer et de « coloniser » l'autre

Travail préalable : lecture des pages 58 à 91

## I - La rencontre avec Vendredi

- 1 - Quelles sont, selon Robinson, les raisons qui désignent l'Indien comme victime ?
- 2 - Quelles caractéristiques le distinguent de ses congénères ?
- 3 - Quels sentiments saisissent Robinson au moment de faire feu ?
- 4 - Quel rapport se tisse alors entre Robinson et Vendredi ? Pourquoi ?
- 5 - Quels sentiments le comportement de Vendredi traduit-il, les premiers temps ?
- 6 - Quel élément positif la rencontre avec Vendredi suscite-t-elle, lors du retour sur la plage ?
- 7 - Quelles sont les différences de Vendredi qui choquent Robinson ? Pourquoi ?
- 8 - Qu'est-ce qui prouve, selon Robinson, que Vendredi est un sauvage ?
- 9 - Dans quels cas Robinson est-il choqué par la cruauté de Vendredi ? Montrez que les réactions de Robinson face à ce qu'il appelle la « cruauté » sont déplacées.
- 10 - Montrez que la vie est l'élément le plus important pour Vendredi. Pensez-vous qu'il en soit de même pour Robinson ? Vous pouvez vous aider d'autres passages précédents.
- 11 - Comment Vendredi montre-t-il une adéquation à son environnement ?
- 12 - Qu'est-ce qui, selon vous, montre dans ces pages que deux cultures se font face ?

## II - Les travers de la civilisation

- 1 - Quels gestes de Robinson prouvent qu'il tente de rendre Vendredi conforme à son idée de la civilisation ?
- 2 - En quoi le prénom de Vendredi prouve-t-il que celui-ci reste un « autre » ?
- 3 - En quoi Robinson se réjouit-il de l'arrivée de Vendredi ? Est-ce un sentiment positif ? Que laisse-t-il présager ? Qu'auriez-vous plutôt attendu ?
- 4 - Qu'est-ce qui devient choquant dans la relation entre Robinson et Vendredi ? Relevez les termes qui montrent cette relation et montrez que certains sont clairement péjoratifs.
- 5 - Comment caractériseriez-vous l'attitude de Robinson ? Relevez les termes qui prouvent son sentiment de supériorité.
- 6 - Quels travers de la société Robinson reproduit-il ?
- 7 - Dans quels cas Robinson n'accepte-t-il pas vraiment la différence de Vendredi ?
- 8 - « *dans un groupe d'hommes, celui qui ne ressemble pas aux autres est toujours détesté* » (page 62). Pensez-vous que cette phrase puisse être adaptée à la relation entre Robinson et Vendredi ?



# Vendredi ou la vie sauvage

Fiche 3

Séance 1b

Dominante : lecture

Illustration Pierre-Marie Valat

## III - L'échec de Robinson

- 1 - En quoi l'accumulation des tâches de Vendredi a-t-elle quelque chose de ridicule ?
- 2 - En quoi les cérémonies paraissent-elles aussi vaines et ridicules ?
- 3 - Quel jugement Vendredi porte-t-il sur l'organisation de l'île ? Comment cela se manifeste-t-il ?
- 4 - Pourquoi, selon vous, les trois habitants de l'île s'ennuient-ils, malgré le travail ? Comment cet ennui se manifeste-t-il pour chacun d'eux ?
- 5 - Faites le relevé de ce que le narrateur nomme « les bêtises » de Vendredi. Peut-on vraiment les qualifier ainsi ? Pourquoi ? Complétez le tableau ci-dessous.

Bêtises de Vendredi	Conséquences des bêtises
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

- 6 - Selon vous, pourquoi Robinson, est-il « envahi par un sentiment de très grand bonheur » (page 77) ? Est-ce en accord avec son organisation de l'île ?
- 7 - Quelles sont les occupations « libres » de Vendredi ? En quoi ces occupations semblent-elles le reflet du bonheur ?
- 8 - Pourquoi Robinson est-il jaloux du bonheur de Vendredi ?
- 9 - Pourquoi la perte de ses biens ne désespère-t-elle pas Robinson ? Qu'est-ce qui, selon vous, l'a déjà préparé à cette attitude ?
- 10 - Toutefois, quels gestes ou attitudes montrent que cet abandon des valeurs coûte à Robinson ?
- 11 - Commentez la phrase : « il comprenait que ce serait désormais Vendredi qui mènerait le jeu ». Quelles hypothèses pouvez-vous faire ?



# Vendredi ou la vie sauvage

## Fiche 3

### Séance 2

Dominante : grammaire

#### Objectifs

- non développé : toutes les formes de l'injonctif à partir de la distribution des tâches données à Vendredi (*Support : pages 68-69*)
- Revoir les temps de l'indicatif (présent, imparfait, passé simple, passé composé, plus-que-parfait) et leur utilisation (*Supports : pages 78-79 : « Au nord-ouest de l'île... porté par le déferlement » et pages 85-86*)

1 - Classez les verbes au passé simple selon les groupes des verbes et retrouvez la conjugaison de ce temps. Faites de même pour le présent.

2 - Pour les deux passages, relevez les verbes au passé simple et à l'imparfait dans le tableau ci-dessous et commentez leur utilisation. Faites le bilan des différentes utilisations de ces deux temps.

Imparfait	Passé simple	Commentaires
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

3 - Dans le second passage, l'action se déroule-t-elle dans le présent ou dans le passé ?

4 - Transposez le texte au passé. Que constatez-vous ?

5 - Pourquoi le narrateur utilise-t-il soudain le présent ? Qu'en déduisez-vous sur son utilisation ?

6 - Retrouvez tous les verbes au passé composé. Justifiez l'emploi de ce temps. Par quel autre temps l'avez-vous remplacé dans la question 4 ?

7 - Ajoutez à ce passage une phrase au futur. Transposez-la dans le système du passé. Que constatez-vous ?

### Séance 3

Dominante : expression écrite

#### Sujet 1

Faites le portrait de Vendredi vu par Robinson, en vous appuyant sur les différents renseignements donnés par le texte mais aussi par les pages précédentes (les premières rencontres des Indiens).

#### Sujet 2

À travers les rapports entre le maître et le serviteur, Michel Tournier vous semble-t-il faire une critique de la société occidentale ? Laquelle ? Vous répondrez à cette question en organisant vos arguments, puis vous tenterez de trouver ce qui pourrait être proposé comme société « idéale ».

#### Sujet 3

Imaginez le réveil des deux personnages et leur première journée après l'explosion.



Illustration Pierre-Marie Valat

# Vendredi ou la vie sauvage

Fiche 4

Séance 1

Dominante : lecture (p. 91 à 136)

## Objectifs

- étudier le topo de la vie sauvage
- travailler sur la présence de la poésie

### I - L'apprentissage de la vie sauvage

- 1 - Quelles phrases montrent que la vie de Robinson et de Vendredi est le fruit d'une éducation? Pourquoi, selon vous, cette façon de vivre est-elle plus adaptée au milieu?
- 2 - À quel type de texte appartiennent les passages qui peignent les techniques que Vendredi enseigne à Robinson? Justifiez en vous appuyant sur un extrait.
- 3 - En quoi cet apprentissage de la vie sauvage est-il aussi pour Vendredi et pour Robinson un apprentissage de la liberté?
- 4 - Quelles comparaisons Robinson peut-il faire entre sa vie ancienne et sa vie actuelle après l'explosion? En quoi sa relation avec Vendredi s'enrichit-elle?
- 5 - Robinson notait précisément le temps avant l'explosion. Comment les deux habitants de l'île gèrent-ils le temps désormais? Faites le point sur les notations temporelles de ces pages. Combien de temps se déroule-t-il?
- 6 - Quelles techniques de chasse utilisent Robinson et Vendredi? Comment se nourrissent-ils? Quels changements apparaissent pour Robinson?
- 7 - Comment les deux habitants réussissent-ils à éviter tout conflit? Quelles analogies ces jeux ont-ils avec le théâtre? Quelle est au fond la fonction du théâtre?
- 8 - Robinson et Vendredi utilisent-ils des objets du navire? Lesquels et pourquoi?
- 9 - Quelles relations avec les animaux retrouve-t-on chez Vendredi? Pourquoi Robinson n'acquiert-il pas cette capacité? Quelles sont ses réactions et pourquoi?
- 10 - Robinson prend-il désormais des décisions? Lesquelles?
- 11 - En quoi l'attitude de Vendredi à l'égard d'Andoar va-t-elle à l'encontre des principes de la vie sauvage? En a-t-il conscience? Expliquez son comportement.
- 12 - Montrez que ce passage est à l'origine du titre.

### II - La poésie des gestes et des objets

- 1 - Relevez dans les passages précédents les moments où Vendredi a fait preuve de créativité et de grâce à la fois.
- 2 - En quoi l'arc est-il plus un objet esthétique qu'un objet utile? Pourquoi? Quel désir apparaît au travers de cet objet?
- 3 - Que crée finalement Vendredi avec la poudre? À quoi sert-elle désormais? Pourquoi?
- 4 - Que symbolise, selon vous, le collier de lianes que Vendredi passe au cou des boucs vaincus?
- 5 - Pourquoi Vendredi veut-il faire voler Andoar?
- 6 - Reconstituez les étapes de la fabrication du cerf-volant sous forme d'un mode d'emploi en variant les formes de l'injonctif vues précédemment.
- 7 - Comment la danse est-elle à chaque fois un moment de célébration?
- 8 - Qu'est-ce qu'une « harpe éolienne »? Retrouvez le sens de ces deux mots.
- 9 - Pourquoi peut-on dire que Vendredi, dans ses gestes et dans sa façon de voir le monde, est un poète? À quel poète de la mythologie, lui aussi accompagné d'une harpe, peut-il nous faire penser? Pourquoi?

### III - La poésie des mots

- 1 - Comment Vendredi construit-il une métaphore à propos du papillon?
- 2 - En quoi la façon de décrire les éléments de la nature par Vendredi est-elle poétique? Quels procédés de style utilise-t-il inconsciemment?
- 3 - Pourquoi ce langage étonne-t-il Robinson?
- 4 - En quoi les expressions utilisées par Vendredi, «Andoar va danser», «Andoar va chanter», relèvent-elle de la poésie?
- 5 - À travers ces utilisations des mots, qui semble donner un message au lecteur? Lequel?
- 6 - Pensez-vous que l'auteur applique dans son écriture cette forme de poésie des mots ou du moins une écriture de type poétique? Justifiez votre réponse.



Illustration Pierre-Marie Valat

# Vendredi ou la vie sauvage

**Fiche 4**
**Séance 2**
*Dominante : vocabulaire*
**Objectif**

- non développé : comparaisons et métaphores à partir des analogies créées par Vendredi.

*Support : pages 108 à 111*

**Séance 2 bis**
*Dominante : expression orale et écrite*
**Expression orale**

Jouez en classe au « portrait araucan en cinq touches ».

**Expression écrite**
**Sujet 1**

Imaginez une journée de Robinson et Vendredi avec de nouvelles activités.

Vous commencerez par « Ce matin-là, ils s'éveillèrent beaucoup plus tôt... ».

**Sujet 2**

Imaginez un poème de forme libre et composez dix définitions, à l'image de celles que crée Vendredi, dont l'ensemble formera en quelque sorte une définition poétique de l'objet ou du sujet choisi.



Illustration Pierre-Marie Valat

# Vendredi ou la vie sauvage

Fiche 5

Séance 1

Dominante : lecture

## Objectifs

- étudier le dénouement
  - comprendre la logique de ce dénouement
- Travail préalable : lecture des pages 137 à 151

### I - L'image donnée par le retour de la civilisation

- 1 - Quel cérémonial semble respecter Robinson à l'arrivée de la goélette ?
- 2 - Qu'est-ce qui permet de dire qu'il s'agit d'un bateau ami ?
- 3 - Comment se manifeste l'émotion de Robinson ?
- 4 - Quelle est la première information qu'obtient Robinson ? Pourquoi, selon vous, a-t-elle tant d'importance ? Quel choc Robinson ressent-il ?
- 5 - Quelle information historique donnée par le capitaine trouble Robinson ?
- En quoi sa vie est-elle si éloignée de ces horreurs ?
- 6 - Quel est le point de vue de Robinson sur ces nouveaux venus ? Pourquoi ?
- 7 - Quels défauts manifestent-ils ? Faites-en le relevé en notant à chaque fois leur attitude.
- 8 - Quelle comparaison vient à l'esprit de Robinson ?
- 9 - Robinson ne s'habitue plus aux règles de vie des Anglais. Montrez-le.
- 10 - Vendredi semble-t-il en prise aux mêmes tourments que Robinson ?

### II - L'opposition de Robinson et Vendredi

- 1 - Quel est l'effet de l'arrivée de la goélette sur Robinson et Vendredi ? Pourquoi cette différence ?
- 2 - Montrez les signes de l'excitation de Vendredi.
- 3 - Relevez une phrase qui trahit l'angoisse de Robinson. Comment est-elle construite ? Quelles remarques pouvez-vous faire sur la construction ?
- 4 - Quelle est l'attitude de Vendredi à l'égard des hommes ? Pourquoi ?
- 5 - Peut-on dire que Vendredi trahit Robinson comme le pense ce dernier ? Pourquoi ?
- 6 - Montrez que tout est raconté du point de vue de Robinson. En quoi cet aspect met-il en valeur la simplicité de Vendredi ?
- 7 - Quel serait, selon vous, le point de vue de Vendredi ?

### III - La logique du dénouement

- 1 - En quoi les attitudes de Robinson et de Vendredi laissent-elles présager le dénouement ?
- 2 - En quoi ce dénouement est-il un renversement par rapport aux personnalités respectives des deux hommes ?
- 3 - En quoi la venue de la goélette est-elle une prise de conscience chez Robinson ? Laquelle ?
- 4 - Expliquez la demande que Robinson fait au commandant de ne pas révéler l'existence de l'île.
- 5 - Pourquoi Robinson éprouve-t-il de la douleur lors du départ de Vendredi ? Quel avenir présage-t-il pour le jeune Indien ?
- 6 - Pourquoi le narrateur fait-il intervenir un nouveau personnage ? Quelles hypothèses peut-on faire sur la suite de l'histoire ?
- 7 - Dans *Robinson Crusoé*, de Daniel Defoe, Robinson choisit de partir. Justifiez le choix de Michel Tournier. Quelles valeurs présente-t-il à son lecteur ?
- 8 - Ce dénouement était-il prévisible ? Commentez-le.



# Vendredi ou la vie sauvage

## Fiche 5

### Séance 2

Dominante : grammaire

#### Objectif

- étudier le C.O.

Support : pages 147-148 jusqu'à «pourquoi, pourquoi?»

- 1 - Les verbes «avait mal dormi» et «se lèverait» ont-ils un complément d'objet ?
- 2 - Relevez dans ce passage les verbes qui ne peuvent se construire avec un complément d'objet.
- 3 - Relevez le complément d'objet du verbe «avait pris». Que constatez-vous ? Remplacez «ce repas» par «cette soirée» : que constatez-vous ?

- 4 - Relevez les compléments d'objet des verbes du passage qui sont remplacés par des pronoms. Où sont-ils placés ?
- 5 - Distinguez les verbes suivis d'une préposition et ceux qui sont utilisés sans préposition. Classez-les dans un tableau.

verbes suivis d'une préposition	verbes utilisés sans préposition

- 6 - Relevez les verbes qui peuvent avoir un sens différent selon qu'ils sont employés avec une préposition ou sans préposition.
- 7 - Le verbe «abandonner» est ici utilisé. Quelle différence

- faites-vous avec le verbe «s'abandonner» ?  
Peuvent-il se construire de la même façon ? Pourquoi ?
- 8 - Dégagez de ces remarques la règle de formation et d'utilisation du complément d'objet.

### Séance 2 bis

Dominante : expression écrite

#### Sujet 1

Imaginez le récit que fait le capitaine de sa découverte de Robinson et Vendredi, dans son journal de bord.

#### Sujet 2

Imaginez que Vendredi laisse une lettre expliquant son départ. Vous tenterez d'utiliser sa façon poétique de parler.

#### Sujet 3

Imaginez le journal du petit mousse après sa première journée sur l'île.





Illustration Pierre-Marie Valat

# Vendredi ou la vie sauvage

## Fiche 6

### Synthèse

Remplissez le tableau ci-dessous avec les façons de vivre des deux « civilisations » dont Robinson et Vendredi sont les représentants dans ce roman.

	Robinson	Vendredi
Dormir		
Manger		
Travailler		
Apparence		
Parler		
Lien avec les autres		
Utilisation de la nature		
Jouer, s’amuser, rire		
Chasser, pêcher		
Créer		
Tuer		

À partir de la colonne sur Vendredi, imaginez le mode d’emploi que doit suivre un naufragé pour s’adapter. Vous pouvez et devez ajouter quelques inventions.