

# Contents

Pronunciation Guide .....	7
1. Première Leçon .....	12
Song: Frère Jacques.....	14
2. Deuxième Leçon .....	16
3. Troisième Leçon.....	18
4. Quatrième Leçon .....	20
5. Cinquième Leçon .....	22
6. Sixième Leçon - Révision .....	24
Politeness, French Style.....	27
7. Septième Leçon.....	28
Song: Têtes, Épaules, Genoux, Pieds .....	30
8. Huitième Leçon.....	32
9. Neuvième Leçon .....	34
10. Dixième Leçon.....	36
11. Onzième Leçon .....	38
12. Douzième Leçon - Révision .....	40
The French Family .....	43
13. Treizième Leçon.....	44
Song: Ainsi Font, Font, Font .....	46
14. Quatorzième Leçon.....	48
15. Quinzième Leçon.....	50
16. Seizième Leçon .....	52
17. Dix-septième Leçon .....	54
18. Dix-huitième Leçon - Révision .....	56
The French School System.....	59
19. Dix-neuvième Leçon.....	60
Song: Alouette.....	62
20. Vingtième Leçon.....	64
21. Vingt et unième Leçon.....	66
22. Vingt-deuxième Leçon.....	68
23. Vingt-troisième Leçon .....	70

24.	Vingt-quatrième Leçon - Révision.....	72
	French Food.....	75
25.	Vingt-cinquième Leçon.....	76
	Song: Au Clair de la Lune.....	78
26.	Vingt-sixième Leçon.....	80
27.	Vingt-septième Leçon.....	82
28.	Vingt-huitième Leçon.....	84
29.	Vingt-neuvième Leçon.....	88
30.	Trentième Leçon - Révision.....	90
	Symbols of France.....	93
31.	Trente et unième Leçon.....	96
	Song: Sur le Pont d'Avignon.....	98
32.	Trente-deuxième Leçon.....	100
33.	Trente-troisième Leçon.....	102
34.	Trente-quatrième Leçon.....	104
35.	Trente-cinquième Leçon.....	108
36.	Trente-sixième Leçon - Révision.....	112
	French Holidays.....	115
	Vocabulaire.....	118

# 1. Première Leçon

---

## Chanson

**Frère Jacques**

## Vocabulaire

1.	<b>bonjour</b>	hello; good morning
2.	<b>salut</b>	hi
3.	<b>bon matin</b>	good morning
4.	<b>bon après-midi</b>	good afternoon
5.	<b>bonsoir</b>	good evening
6.	<b>bonne nuit</b>	good night
7.	<b>au revoir</b>	goodbye
8.	<b>à tout à l'heure</b>	see you later
9.	<b>monsieur</b>	Mr.
10.	<b>madame</b>	Mrs. or Ms.
11.	<b>mademoiselle</b>	Miss

## Grammaire

### Subject pronouns

je	<i>I</i>	nous	<i>we</i>
tu	<i>you</i>	vous	<i>you</i>
il/elle	<i>he, she, it</i>	ils/elles	<i>they</i>

## Dialogue

Bonjour, madame  
Bonjour, mademoiselle  
Salut, (friend's name)  
Bonsoir, monsieur  
Au revoir, madame  
À tout à l'heure!  
Bonne nuit, monsieur

## A. Traduction

1. Bonjour, mademoiselle \_\_\_\_\_
2. Bonne nuit, monsieur \_\_\_\_\_
3. À tout à l'heure \_\_\_\_\_
4. Au revoir, madame \_\_\_\_\_
5. Salut! \_\_\_\_\_

## B. Grammaire

1. In the third person, pronouns are always \_\_\_\_\_ or \_\_\_\_\_.
2. When speaking to a close friend or young child, we use the pronoun \_\_\_\_\_.
3. When speaking to an adult, someone deserving respect, someone in authority, someone we do not know well, or several people, we use the pronoun \_\_\_\_\_.
4. When we greet someone we would address as **vous**, we generally add \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, or their \_\_\_\_\_.
5. It is okay to use \_\_\_\_\_ when greeting a friend, but when you are being polite, you should use \_\_\_\_\_ plus **monsieur, madame, mademoiselle**, or the person's name.

Frère Jacques,

Frère Jacques,

Dormez-vous?

Dormez-vous?

Sonnez les matines!

Sonnez les matines!

Din, don, don.

Din, don, don.

Brother John,

Brother John,

Are you sleeping?

Are you sleeping?

Ring the morning bells!

Ring the morning bells!

# Frère Jacques

## Are You Sleeping?

Arr: Gilbert DeBenedetti

Musical notation for the first system of 'Frère Jacques'. It consists of a grand staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody is written on the treble staff, and the bass staff is empty. The lyrics are: 'Frè - re Jac - ques, Frè - re Jac - ques, Dor-me-z - vous? Dor-me-z - vous?'. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, and 5 above the notes.

Musical notation for the second system of 'Frère Jacques'. It consists of a grand staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody is written on the treble staff, and the bass staff has a few notes. The lyrics are: 'Son - nez les ma - ti - nes Son - nez les ma - ti - nes Din, don, don. Din, don, don.'. Fingerings are indicated by numbers 4, 2, 1, 4, 2, 1 above the notes. The instruction 'shift up!' is written above the first measure.