

ROCKTRON

TECHNOLOGY FOR GUITARISTS

UTOPIA

PROFESSIONAL GUITAR SYSTEM

GE300



MANUALE

Questo dispositivo è tutelato da uno o più dei seguenti brevetti: U.S.A n.4538297, 4647876, 4696044, 4745309, 4881047, 4893099, 5124657, 5263091, 5268527, 5319713, 5333201, 5402498 e 5493617.

Altri brevetti in registrazione Brevetti esteri in registrazione..



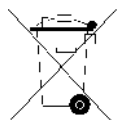
Il vostro UTOPIA G300 è stato progettato in conformità alle seguenti Direttive e Standard dell'Unione Europea:

Direttive: 89/336/EEC, 73/23/EEC, 76/769/EC, 1994/62/EC, 2000/53/EC, 2002/95/EC

Standard: EN55022, EN50082-1, EN60065

Questo prodotto è stato progettato rispettando rigorosamente le linee guida relative all'emissione di radiofrequenze (RF) e interferenze (se usato correttamente). L'uso improprio di questa apparecchiatura potrebbe provocare emissioni RF, che possono interferire con altri prodotti elettronici.

Per tutelarvi da questa possibilità, utilizzate sempre cavi schermati di buona qualità per tutti i collegamenti audio in ingresso e in uscita. Questo contribuirà ad assicurarvi la conformità alle Direttive.



INDICE

1. Introduzione	4
2. Guida Rapida	6
3. UTOPIA G300 - Pannello Frontale e Posteriore	8
4. Connessioni	14
5. Operatività e Configurazioni	23
6. Descrizione delle Funzioni e Parametri di UTOPIA G300	24
<input type="checkbox"/> Funzione GLOBAL	25
<input type="checkbox"/> Funzione MIXER	26
<input type="checkbox"/> Funzione PREAMP	26
<input type="checkbox"/> Funzione HUSH®	28
<input type="checkbox"/> Funzione SPEAKER Simulator	29
<input type="checkbox"/> Funzione COMPRESSOR	30
<input type="checkbox"/> Funzione EFFECTS LOOP	31
<input type="checkbox"/> Funzione WAH-WAH	32
<input type="checkbox"/> Funzione PHASER	33
<input type="checkbox"/> Funzione MODULATION EFX	34
<input type="checkbox"/> Funzione CHORUS	35
<input type="checkbox"/> Funzione FLANGER	37
<input type="checkbox"/> Funzione TREMOLO	38
<input type="checkbox"/> Funzione PITCH SHIFT	39
<input type="checkbox"/> Funzione PITCH SHIFT INTERVALS	40
<input type="checkbox"/> Funzione DELAY	41
<input type="checkbox"/> Funzione TAP QUANTIZING	43
<input type="checkbox"/> Funzione REVERB	44
7. UTOPIA G300 Diagrammi a Blocchi	45
<input type="checkbox"/> Chorus, Flanger e Pitch Shift	45
<input type="checkbox"/> Tremolo	46
<input type="checkbox"/> Elenco dei Range di Funzioni e Parametri	47
8. Funzionamento di UTOPIA G300	50
<input type="checkbox"/> Descrizione del Display	50
<input type="checkbox"/> Selezionare un Preset	51
<input type="checkbox"/> Preset e Banchi	52
<input type="checkbox"/> Modifiche dei Parametri dei Preset	53
<input type="checkbox"/> Memorizzazione delle Modifiche dei Parametri dei Preset	54
<input type="checkbox"/> Modalità Operation	56
<input type="checkbox"/> Selezionare un Effetto di Modulazione	57
<input type="checkbox"/> Funzione MUTE/TUNER	58
<input type="checkbox"/> Connessione USB	60
<input type="checkbox"/> MIDI IN	60
<input type="checkbox"/> MIDI OUT/THRU	60
<input type="checkbox"/> Canali MIDI – Ricezione Dati MIDI	61
<input type="checkbox"/> Canali MIDI – Trasmissione Dati MIDI	62
<input type="checkbox"/> Program Changes	63
<input type="checkbox"/> Funzioni MIDI DUMP/LOAD	64
<input type="checkbox"/> Controllers a Pedale	66
<input type="checkbox"/> Stato del Pedale	70
<input type="checkbox"/> Mappatura della Pedaliera (Footswitch)	73
<input type="checkbox"/> Ripristinare le Impostazioni Originali di Fabbrica (Factory Reset)	75
<input type="checkbox"/> Modificare il Nome del Preset (Title Edit)	77
<input type="checkbox"/> Selezionare un Preset all'accensione (Power on Preset)	79
9. Specifiche Tecniche	80
10. UTOPIA G300 Elenco Preset	81

1. Introduzione

UTOPIA G300 – SUONO PROFESSIONALE PER CHITARRA

Il sistema professionale per chitarra Utopia G300 della Rocktron offre un vero e proprio “arsenale“ di timbri ed effetti. Il G300 è stracolmo di una grande quantità di bellissimi suoni pronti per trasformare ogni amplificatore per chitarra in una fucina del Rock. Basta mettere il G300 tra voi e il vostro ampli e dare libero sfogo alla vostra ispirazione! Dalla generazione dei timbri agli effetti, tutto quello che vi occorre per creare il vostro suono e definire un nuovo modo di suonare è all’interno del sistema indipendente Rocktron G300. Con Utopia il futuro è sorprendente!

- Timbro grandioso!
- 128 Preset completamente programmabili
- Chorus, Reverb, Delay, Pitch Shift, Flanger, Phaser e Tremolo
- Controlli user facili da programmare
- Banchi di preset Up / Down da 10 con pulsanti per richiamo istantaneo.
- Modalità secondaria con 10 controller switch per accesso istantaneo.
- Quantizzazione della nota Tap delay: 1/16 , 1/8, terzina, 1/4, 1/2 e intero.
- Pedali illuminati e silenziosi
- Strisce fluorescenti sulla pedal board
- Sistema HUSH noise reduction Rocktron d’avanguardia
- Pedale d’espressione graduale con pedaliera integrata e LED
- Processore hardware aggiornabile [DSP CARD e CODEC CARD]
- Motorola [Freescale] DSP engine con convertitori AKM
- Loop d’effetti Pre-processing analogico programmabile
- Ingresso per pedale esterno d’espressione supplementare
- Display LCD colore blu su due righe facile da leggere
- Collegamenti audio USB per registrare e riascoltare
- Speaker Simulator Rocktron ad alta tecnologia per registrazioni e live.
- MIDI in e MIDI out/thru
- Jack ausiliare 1/8 per ingresso CD/Mp3/iPOD
- Uscita stereo per cuffia
- Accordatore incorporato
- Full Bandwidth effects
- Telaio robusto di qualità professionale e pedale d’espressione in metallo
- Assignable Effect On/Off
- Alimentazione inclusa

PRECAUZIONI

NOTA: E' MOLTO IMPORTANTE LEGGERE QUESTA SEZIONE PER AVERE ANNI DI UTILIZZO SENZA PREOCCUPAZIONI. MANEGGIATE QUESTO DISPOSITIVO CON CURA.

- Tutti gli avvertimenti e le istruzioni operative relative a questa attrezzatura dovrebbero essere seguite.
- Non usate questa apparecchiatura vicino all'acqua. Assicuratevi che non cadano oggetti sull'unità e che non vengano rovesciati liquidi nell'unità attraverso qualsiasi apertura.
- E' buona norma staccare il cavo/alimentatore di corrente dalla relativa presa quando l'apparecchiatura non viene usata per un lungo periodo di tempo.
- Non ostruite le aperture di ventilazione. Installate l'apparecchio seguendo le istruzioni.
- Non installate il dispositivo vicino a fonti di calore come termosifoni, stufe o altri apparecchi (compreso amplificatori) che producono calore.
- Utilizzate solo accessori consigliati dal fornitore.
- Non usate questo prodotto con flight-case, stand, treppiedi o supporti che non siano approvati dal fornitore. Assicuratevi che il flight-case, lo stand, il treppiedi, il supporto ecc. sia correttamente regolato e settato (seguite tutte le istruzioni). Facendo molta attenzione ed utilizzando tutte le cautele eviterete che il dispositivo si possa ribaltare o danneggiare.
- Scollegate questo apparecchio durante i temporali o se inutilizzato per lunghi periodi.

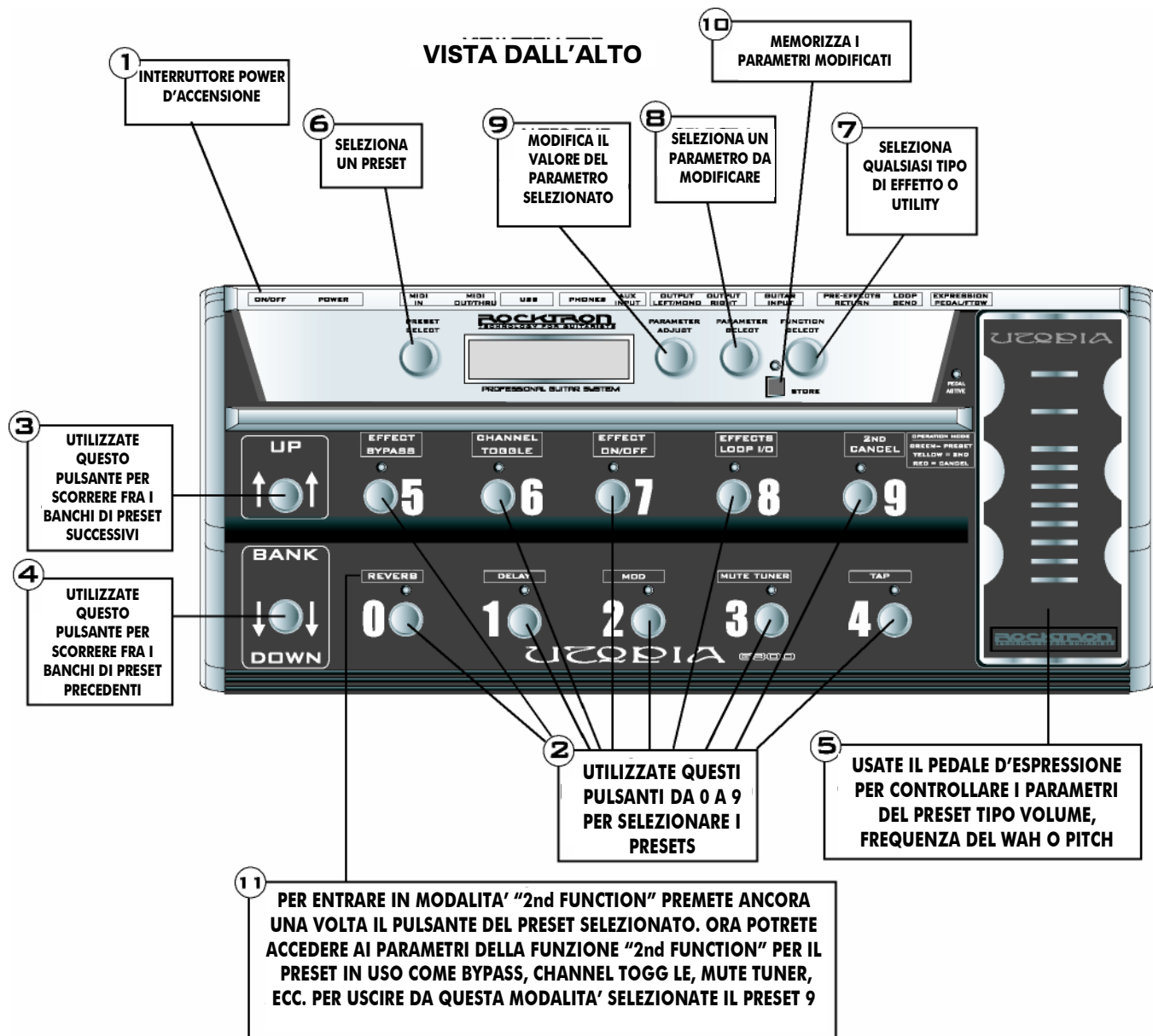
In caso di riparazione o manutenzione rivolgetevi sempre a personale competente e qualificato. L'assistenza è richiesta quando l'apparecchio è stato danneggiato in qualsiasi modo, come quando il cavo o la spina d'alimentazione elettrica sono danneggiati, oppure è stato rovesciato del liquido o degli oggetti sono caduti nell'apparecchio, oppure l'apparecchio è stato esposto a pioggia o ad umidità o non funziona correttamente o è caduto.

NON TENTATE DI EFFETTUARE RIPARAZIONI. QUESTA APPARECCHIATURA DEVE ESSERE RIPARATA SOLTANTO DA PERSONALE QUALIFICATO. NON FATE MAI NESSUN AGGIUSTAMENTO ALL'INTERNO DELL'APPARECCHIATURA. NON ALTERATE MAI I COMPONENTI ELETTRONICI INTERNI. L'OMMISSIONE DI QUESTE ISTRUZIONI ANNULLERA' LA GARANZIA DEL DISPOSITIVO, COSI' COME POTRA' CAUSARE RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE.

TEMPERATURA DI FUNZIONAMENTO

Non esponete questa unità a calore eccessivo. Questa unità è stata progettata per operare tra 32° F e 104° F (0° C e 40° C). Questa unità non può funzionare appropriatamente a temperature estreme.

2. Guida Rapida



2. Guida Rapida....continua...

PUNTO 1 Accendete UTOPIA G300.

PUNTO 2 Selezionate il preset desiderato premendo un bottone tra 0-9. Potete fare la stessa cosa seguendo il PUNTO 6. NOTA - il G300 parte dal preset numero 1, il preset 0 non esiste.

PUNTO 3 Spostatevi tra i vari banchi di preset con il pulsante UP (Banchi da 10). Potete andare sul preset desiderato anche seguendo il PUNTO 6.

PUNTO 4 Spostatevi tra i vari banchi di preset con il pulsante DOWN (Banchi da 10). Potete andare sul preset desiderato anche seguendo il PUNTO 6.

PUNTO 5 Utilizzate il pedale d'espressione incorporato per variare in tempo reale i parametri assegnati alla funzione pedal controller.

PUNTO 6 Potete selezionare i preset attraverso la manopola PRESET SELECT.

PUNTO 7 Ruotate la manopola FUNCTION SELECT per scegliere un effetto o una funzione utilità.

PUNTO 8 Ruotate la manopola PARAMETER SELECT per scegliere un parametro da modificare all'interno dell'effetto o della funzione selezionati.

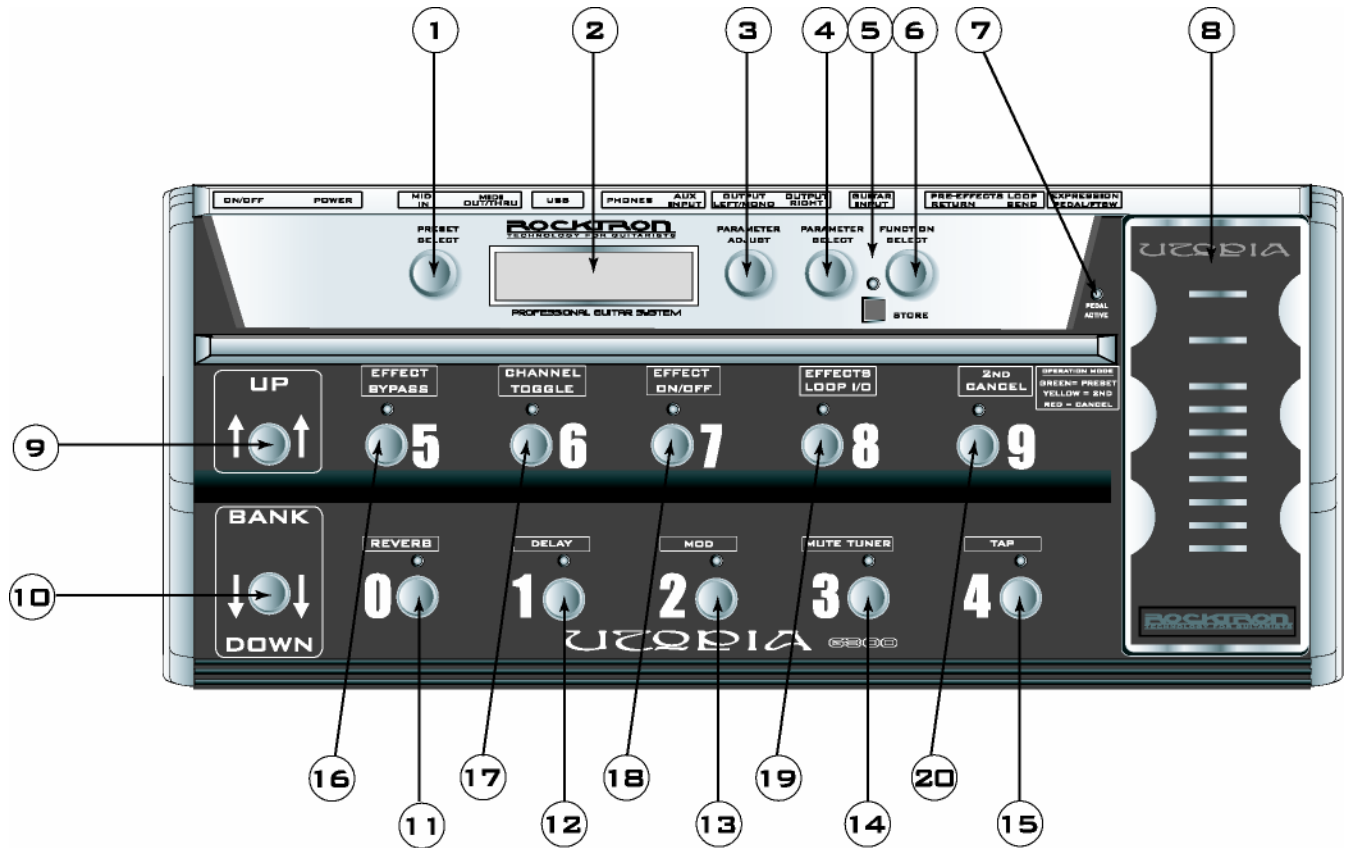
PUNTO 9 Utilizzate la manopola PARAMETER ADJUST per modificare i valori di un parametro.

PUNTO 10 Dopo aver modificato un qualsiasi parametro premete il pulsante STORE per iniziare la procedura di salvataggio. Sul display apparirà la scritta "STORE AT PRESET." Se desiderate salvare il preset modificato su quella posizione, premete un'altra volta il pulsante STORE. Se desiderate salvare il preset modificato in una posizione diversa da quella di partenza, ruotate il controllo PRESET sul numero di preset desiderato e premete il pulsante STORE. Ogni volta che volete cancellare la memorizzazione ruotate semplicemente di un click il PARAMETER ADJUST.

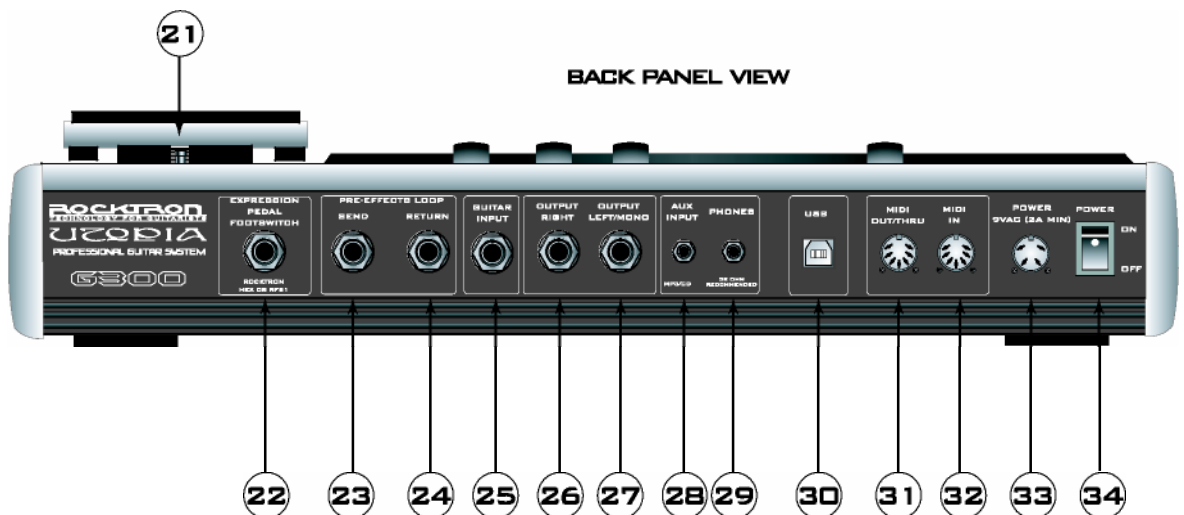
PUNTO 11 Per entrare in modalità "2ND Function", premete una seconda volta il preset selezionato, in questo modo il LED multicolore sul pulsante "9" (2nd Cancel) da giallo diventerà rosso. Qualsiasi funzione assegnata a quel preset farà accendere il LED giallo. Ora potete attivare la funzione On/Off all'interno di quel preset. Per uscire dalla modalità "2nd Function" utilizzate il pulsante "9" marcato "2nd Cancel" con il LED Rosso.

3.UTOPIA G300 - Pannello Superiore e Posteriore

VISTA DALL'ALTO



BACK PANEL VIEW



3. UTOPIA G300 Pannello Superiore e Posteriore... continua

1 Controllo PRESET SELECT

Ruotate questa manopola per spostarvi ai preset successivi.

2 Pannello DISPLAY

Il DISPLAY mostra nome del preset, funzioni e parametri selezionati.

3 Controllo PARAMETER ADJUST

Usate questa manopola per regolare il valore del parametro visualizzato. Da notare che questa manopola è utilizzabile anche come manopola di controllo ed è settata come MASTER VOLUME, in modo da permettervi di regolare il volume generale del G300. In ogni modo, questa manopola può tranquillamente essere assegnata per altri controlli di parametro. (consultate la sezione Controllers a pedale in questo manuale per maggiori dettagli).

4 Controllo PARAMETER SELECT

Mentre regolate i valori di un parametro, ruotando questa manopola vi sposterete tra i vari parametri disponibili all'interno della funzione principale. All'interno della funzione "Title Edit", questa manopola vi permette di scorrere tra i vari caratteri da inserire nel titolo.

5 Pulsante STORE e LED STORE

Questo pulsante va utilizzato per memorizzare i valori nella memoria interna del G300 dopo averli modificati. Consultate la sezione "**Memorizzazione delle modifiche dei parametri dei Preset**" per maggiori informazioni su questa procedura.

6 Controllo FUNCTION SELECT

Questa manopola consente l'accesso ad ogni funzione dell'UTOPIA G300 in base alla configurazione richiamata al momento.

7 LED PEDAL ACTIVE

Questo LED lampeggia quando il pedale d'espressione incorporato è attivo o acceso.

8 PEDALE D'ESPRESSIONE

Il pedale d'espressione incorporato modificherà quei parametri che gli sono stati assegnati nella funzione Controllers a pedale. Utilizzate il pedale per incrementare/decrementare il livello del volume, per ottenere un effetto di variazione di pitch (intonazione), per inserire il reverb o il delay. Sono possibili molti utilizzi per questo pedale. Consultate la Sezione Controllers a Pedale di questo manuale per informazioni su come programmare il pedale d'espressione.

9 Pulsante UP

Questo pulsante vi permette di scorrere verso l'alto i diversi banchi di preset. Ciascun banco di preset del G300 contiene 10 preset (da notare che non c'è un Preset Zero (0) o un Preset 129)

Bank 00 - Presets 1-9
Bank 01 - Presets 10-19
Bank 02 - Presets 20-29
Bank 03- Presets 30-39
Bank 04 - Presets 40-49
Bank 05 - Presets 50-59
Bank 06 - Presets 60-69

Bank 07- Presets 70-79
Bank 08 - Presets 80-89
Bank 09 - Presets 90-99
Bank 10 - Presets 100-109
Bank 11 - Presets 110-119
Bank 12 - Presets 120-128

3.UTOPIA G300 Pannello Superiore e Posteriore...continua

Premete il pulsante UP per spostarvi di un preset alla volta oppure tenetelo premuto per attivare l'auto-scorrimento dei preset verso l'alto. Una volta raggiunto il vostro preset, il nome del preset sullo schermo lampeggerà ma il preset non verrà richiamato. Sarà ancora attivo il preset originale. A questo punto selezionate un preset qualsiasi tra 0-9 per richiamare il preset desiderato.

10 Pulsante DOWN

Questo pulsante vi consente di scorrere verso il basso i diversi banchi e funziona esattamente come il pulsante UP (punto 9).

11 Pulsante PRESET 0

Questo pulsante vi permette di selezionare i preset 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110 e 120. Quando vi trovate nel Banco 01, premendo questo pulsante potete selezionare il preset 10. Nel Banco 02 premendo questo pulsante selezionerete il preset 20 e così via. NOTA: non esiste un preset 0 (zero). Premendo questo pulsante una seconda volta avrete accesso alla "Funzione Secondaria" del preset: potrete così attivare/disattivare il REVERB sul preset selezionato.

12 Pulsante PRESET 1

Questo pulsante vi permette di selezionare i preset 1, 11, 21, 31, 41, 51, 61, 71, 81, 91, 101, 111 e 121. Quando vi trovate nel Banco 00 premendo questo pulsante potete selezionare il preset 1. Nel banco 01 premendo questo pulsante selezionerete il preset 11 e così via. Premendo questo pulsante una seconda volta avrete accesso alla "Funzione Secondaria" del preset: potrete così attivare/disattivare il DELAY sul preset selezionato.

13 Pulsante PRESET 2

Questo pulsante vi permette di selezionare i preset 2, 12, 22, 32, 42, 52, 62, 72, 82, 92, 102, 112 e 122. Quando vi trovate nel Banco 00 premendo questo pulsante potete selezionare il preset 2. Nel banco 01 premendo questo pulsante selezionerete il preset 12 e così via. Premendo questo pulsante una seconda volta avrete accesso alla "Funzione Secondaria" del preset: potrete così attivare/disattivare la funzione MOD (MODULATION EFFECT) sul preset selezionato.

14 Pulsante PRESET 3

Questo pulsante vi permette di selezionare i preset 3, 13, 23, 33, 43, 53, 63, 73, 83, 93, 103, 113 e 123. Quando vi trovate nel Banco 00 premendo questo pulsante potete selezionare il preset 3. Nel banco 01 premendo questo pulsante selezionerete il preset 13 e così via. Premendo questo pulsante una seconda volta avrete accesso alla modalità "Funzione Secondaria" del preset: potrete così attivare/disattivare la funzione "MUTE" sul preset selezionato. Premendo questo pulsante una terza volta entrerete in modalità TUNER e potrete accordare la chitarra con l'accordatore incorporato. Per uscire dalla modalità TUNER premete nuovamente il Pulsante 3.

15 Pulsante PRESET 4

Questo pulsante vi permette di selezionare i preset 4, 14, 24, 34, 44, 54, 64, 74, 84, 94, 104, 114 e 124. Quando vi trovate nel Banco 00 premendo questo pulsante potete selezionare il preset 4. Nel banco 01 premendo questo pulsante selezionerete il preset 14 e così via. Premendo questo pulsante una seconda volta avrete accesso alla "Funzione Secondaria" del preset: potrete così attivare/disattivare la funzione TAP e regolare il tempo del DELAY colpendo il pulsante alla velocità desiderata.

3.UTOPIA G300 Pannello Superiore e Posteriore...continua

16 Pulsante PRESET 5

Questo pulsante vi permette di selezionare i preset 5, 15, 25, 35, 45, 55, 65, 75, 85, 95, 105, 115 e 125. Quando vi trovate nel Banco 00 premendo questo pulsante potete selezionare il preset 5. Nel banco 01 premendo questo pulsante selezionerete il preset 15 e così via. Premendo questo pulsante una seconda volta avrete accesso alla “Funzione Secondaria” del preset: potrete così attivare/disattivare la funzione EFFECT BYPASS sul preset selezionato.

17 Pulsante PRESET 6

Questo pulsante vi permette di selezionare i preset 6, 16, 26, 36, 46, 56, 66, 76, 86, 96, 106, 116 e 126. Quando vi trovate nel Banco 00 premendo questo pulsante potete selezionare il preset 6. Nel Banco 01 premendo questo pulsante selezionerete il preset 16 e così via. Premendo questo pulsante una seconda volta avrete accesso alla “Funzione Secondaria” del preset: potrete così attivare/disattivare la funzione CHANNEL TOGGLE sul preset selezionato.

18 Pulsante PRESET 7

Questo pulsante vi permette di selezionare i preset 7, 17, 27, 37, 47, 57, 67, 77, 87, 97, 107, 117 e 127. Quando vi trovate nel Banco 00 premendo questo pulsante potete selezionare il preset 7. Nel Banco 01 premendo questo pulsante selezionerete il preset 17 e così via. Premendo questo pulsante una seconda volta avrete accesso alla “Funzione Secondaria” del preset: potrete così attivare/disattivare un EFFETTO pre-assegnato sul preset scelto.

19 Pulsante PRESET 8

Questo pulsante vi permette di selezionare i preset 8, 18, 28, 38, 48, 58, 68, 78, 88, 98, 108, 118 e 128. Quando vi trovate nel Banco 00 premendo questo pulsante potete selezionare il preset 8. Nel Banco 01 premendo questo pulsante selezionerete il preset 18 e così via. Premendo questo pulsante una seconda volta avrete accesso alla “Funzione Secondaria” del preset: potrete così attivare l’EFFECTS LOOP I/O (In/Out).

20 Pulsante PRESET 9

Questo pulsante vi permette di selezionare i preset 9, 19, 29, 39, 49, 59, 69, 79, 89, 99, 109, e 119 (nota: non c’è un preset 129). Quando vi trovate nel Banco 00 premendo questo pulsante potete selezionare il preset 9. Nel Banco 01 premendo questo pulsante selezionerete il preset 19 e così via. Premendo questo pulsante una seconda volta avrete accesso alla “Funzione Secondaria” del preset: potrete così uscire dalla modalità “Funzione Secondaria”.

21 Interruttore EXPRESSION PEDAL

Per attivare il pedale d’espressione, fate pressione sulla punta del pedale fino ad attivare l’interruttore. Vi renderete conto che il pedale è attivo quando sarete in grado di sentire lo switch attivarsi, se così non fosse, il LED PEDAL ACTIVE lampeggerà quando lo switch è acceso.

22 Presa EXPRESSION PEDAL

Potete collegare un pedale d’espressione supplementare o una pedaliera al G300 utilizzando questo ingresso e un cavo stereo RTS da 1/4. All’interno del G300 potete assegnare qualsiasi parametro da regolare con questo pedale. Vi consigliamo i seguenti pedali (venduti separatamente): Rocktron Utopia Expression pedal, Rocktron HEX Pedal or Rocktron VSF1 Footswitch.

3.UTOPIA G300 Pannello Superiore e Posteriore...continua

23 Presa PRE-EFFECTS (mono) LOOP SEND

Utilizzate questa presa per inviare il segnale dal G300 all'ingresso di un effetto esterno come un Rocktron Xpression o la vostra stomp box preferita.

24 Presa PRE-EFFECTS (mono) LOOP RETURN

Attraverso questa presa si riceve il segnale di ritorno dall'uscita dell'effetto esterno o della stomp box.

25 Presa INPUT

Presa d'ingresso standard mono da 1/4".

26 Presa OUTPUT destra

Questa presa da 1/4" jack fornisce l'uscita destra dall'UTOPIA G300 per un uso in situazioni stereo, come registrazione diretta, collegamento ad un sistema PA, due amplificatori per chitarra ecc.

27 Presa OUTPUT sinistra/MONO

Questa presa da 1/4" jack fornisce l'uscita sinistra dall'UTOPIA G300. E' un'uscita MONO e come tale va utilizzata, per esempio collegandola alla parte anteriore di un amplificatore. Per set up stereo dovete utilizzare anche la presa OUTPUT destra.

28 Presa AUX INPUT

Questa presa stereo da 1/8" fornisce un ingresso ausiliario che vi consente di collegare un lettore MP3, un lettore CD ecc. così da poter improvvisare con i vostri brani preferiti.

29 Presa PHONES

Questa presa stereo da 1/8" fornisce un'uscita stereo che vi consente di esercitarvi con le cuffie. Attenzione: per avere un suono stereo è necessario attivare il parametro "STEREO" nelle funzioni GLOBAL. In aggiunta, sarebbe bene settare lo Speaker Simulator nelle funzioni GLOBAL su "LOCK BOTH". Attenzione: questo settaggio verrà usato sino allo spegnimento dell'UTOPIA G300. I settaggi dello SPEAKER Simulator usati in ciascun preset possono essere modificati mentre siete in questa modalità. Consultate pag. 25 per maggiori informazioni sulle funzioni GLOBAL. Se editate un preset e pensate di memorizzarlo, assicuratevi di spegnere lo SPEAKER SIMULATOR se non desiderate memorizzare il suo stato corrente. Durante il procedimento di salvataggio dei preset vengono memorizzati tutti i parametri globali.

30 Presa USB

Questa presa USB standard permette il collegamento ad un computer per registrazioni dirette e riproduzioni.

31 Presa MIDI IN

Questo *connettore DIN a 7-pin riceve informazioni MIDI dal dispositivo che sta trasmettendo i comandi MIDI che il G300 dovrà eseguire.

32 Presa MIDI OUT/THRU

Questo *connettore DIN a 7-pin trasmette le informazioni MIDI ricevute sulla presa MIDI IN ad altre apparecchiature MIDI compatibili attraverso un cavo MIDI. Inoltre emette dati MIDI durante l'esecuzione del dump di memoria.

*Nota: potete utilizzare anche un cavo MIDI standard a 5-pin.

3.UTOPIA G300 Pannello Superiore e Posteriore...continua ---

33 Presa POWER

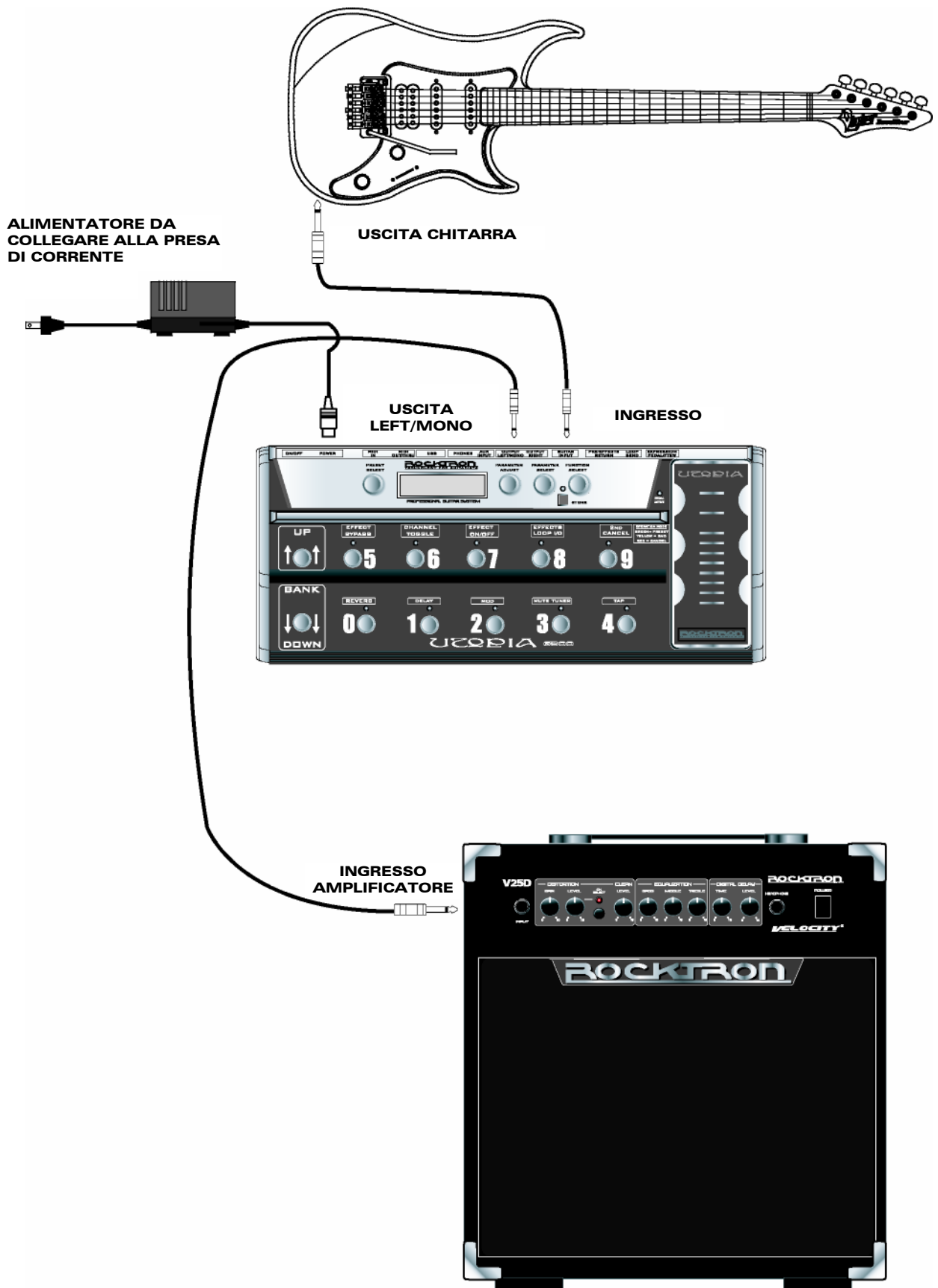
Questo connettore DIN a 4-pin riceve corrente dall'alimentatore 9V/AC fornito con il G300.

34 Interruttore POWER

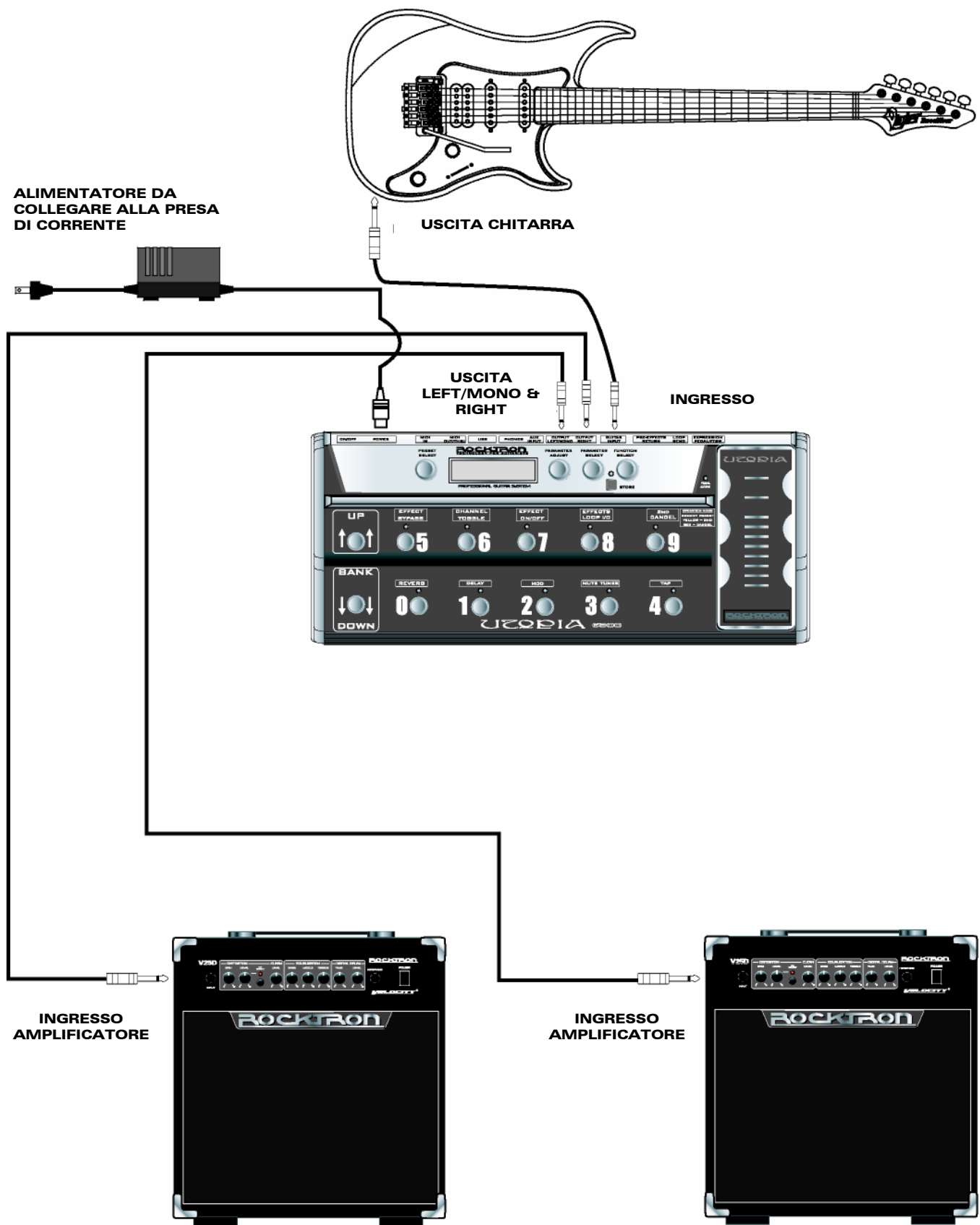
Utilizzate questo interruttore per accendere/spegnere l'UTOPIA G300.

4. Connessioni

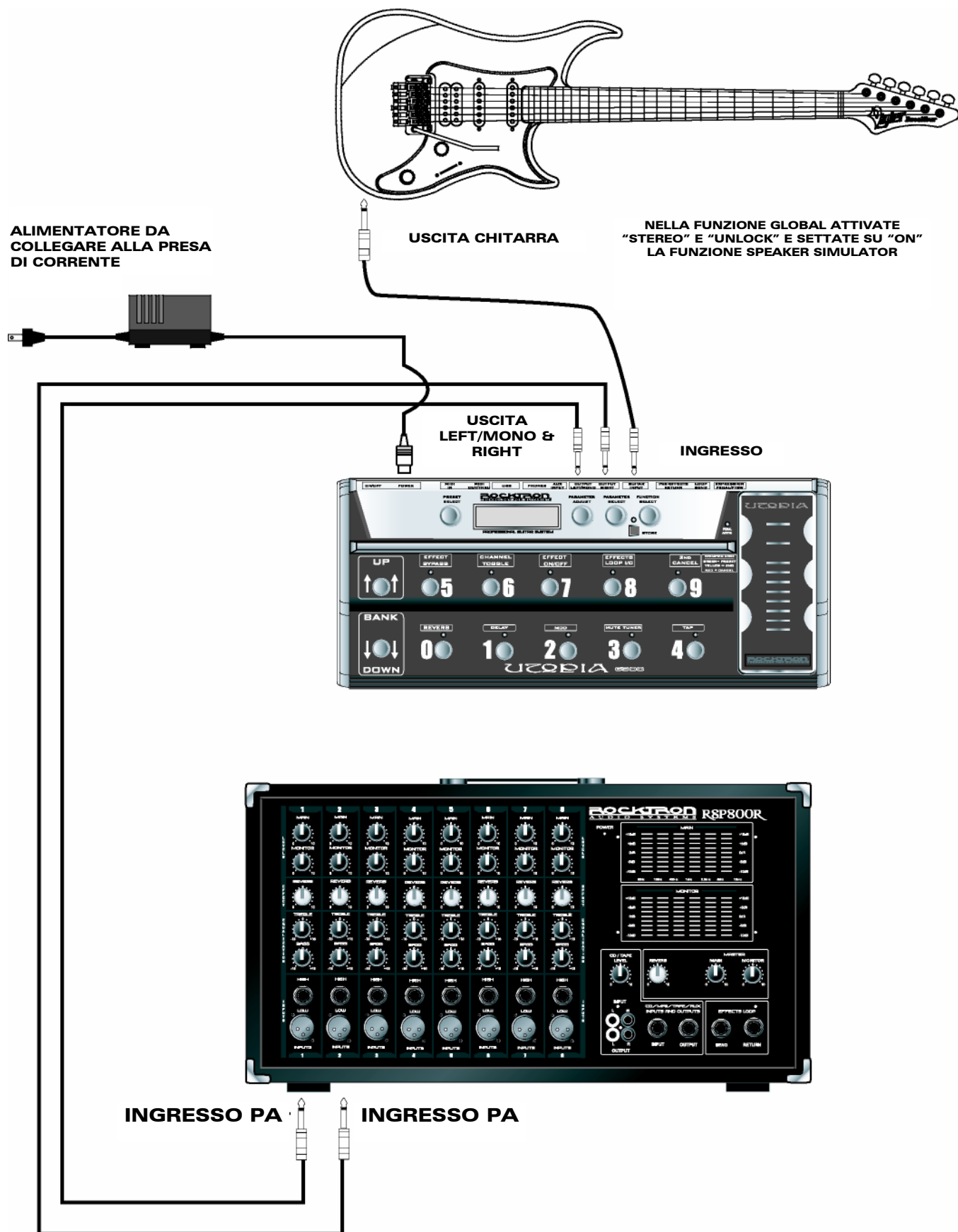
Connessione Standard con Chitarra e Amplificatore



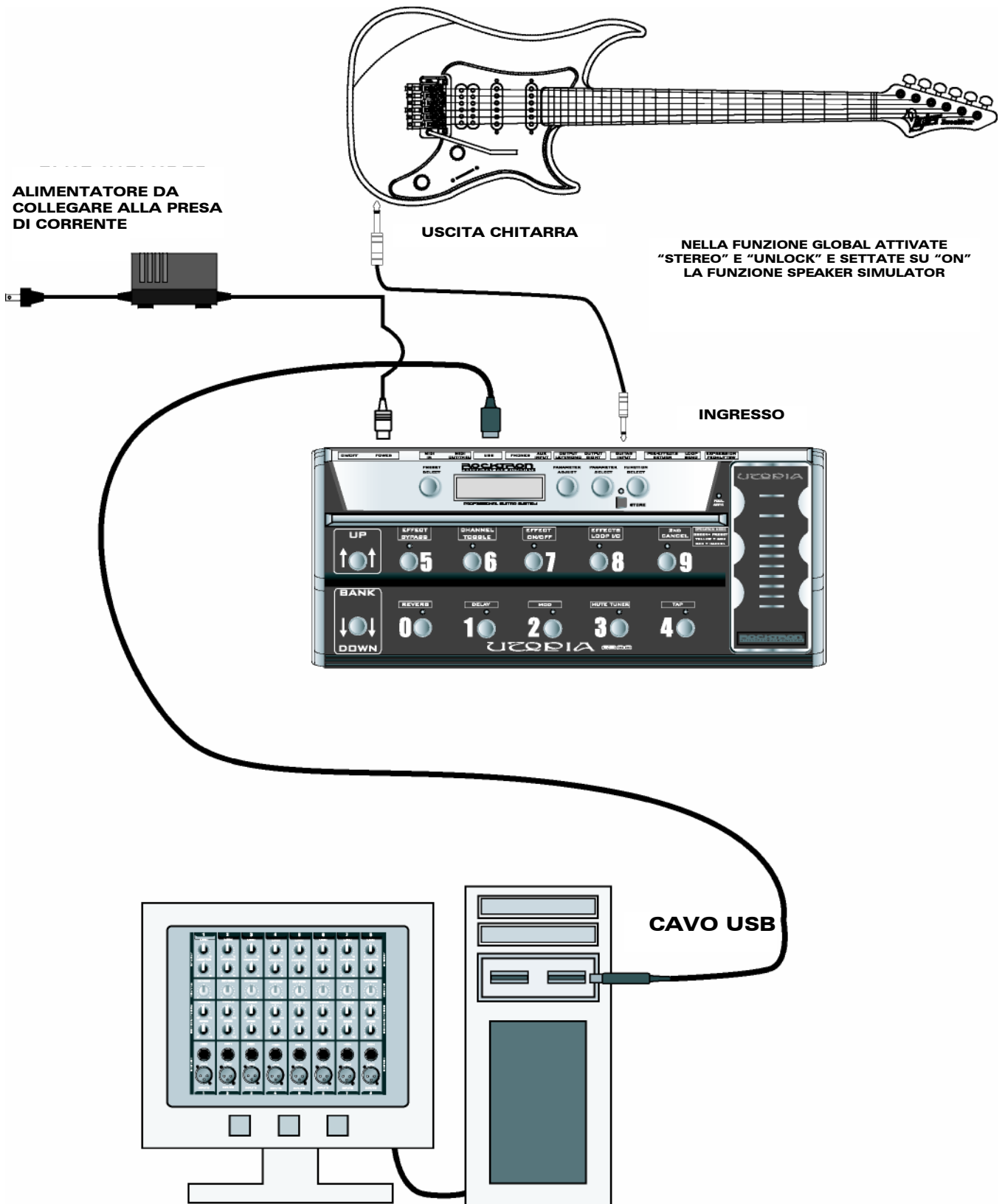
Connessione in Stereo con due Amplificatori.



Connessione ad un Sistema PA

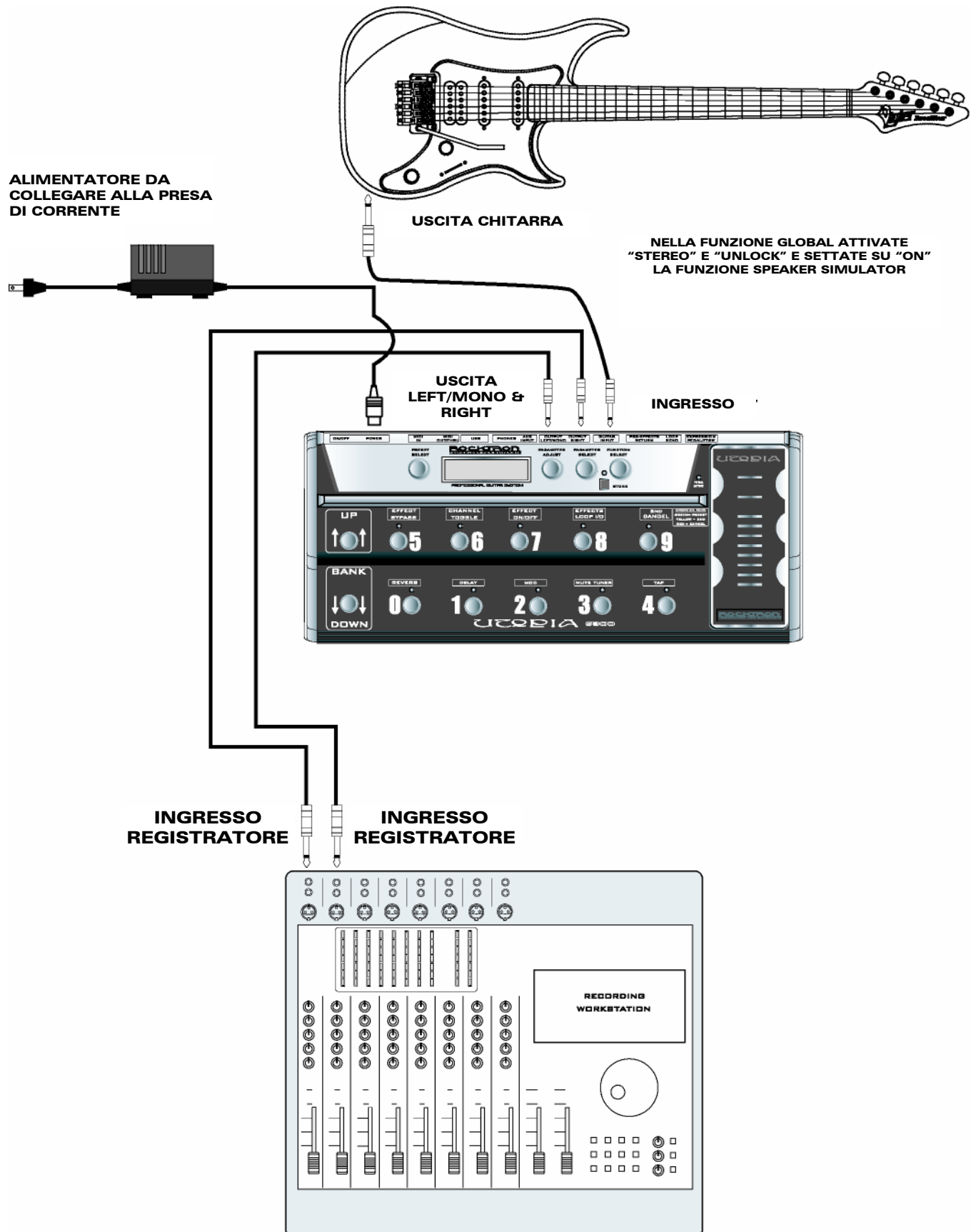


Connessione ad un Computer



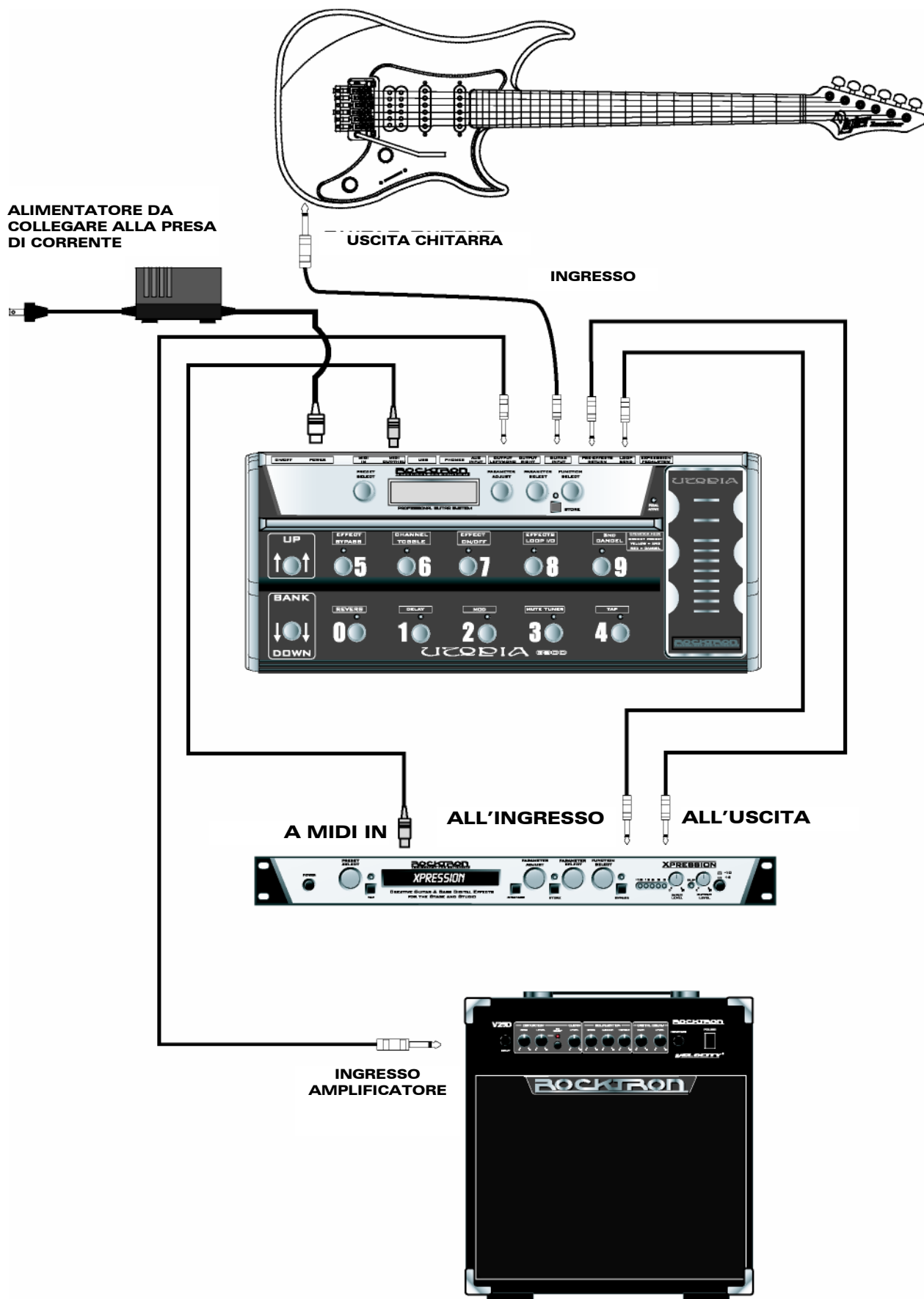
4. Connessioni....continua

Connessione ad un Registratore



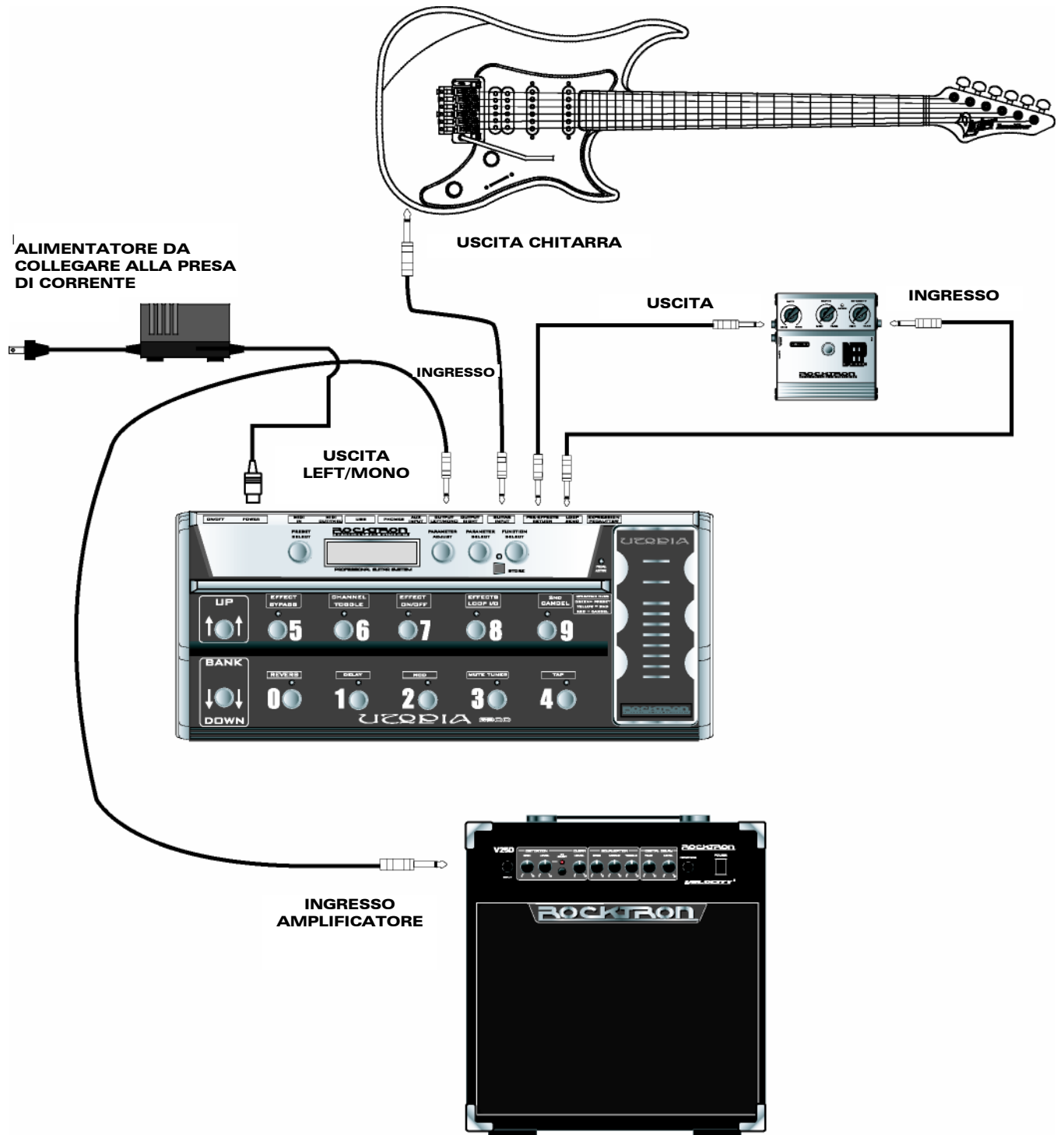
4. Connessioni....continua

Connessione Utilizzando l'Effects Loop ed il MIDI



4. Connessioni...continua

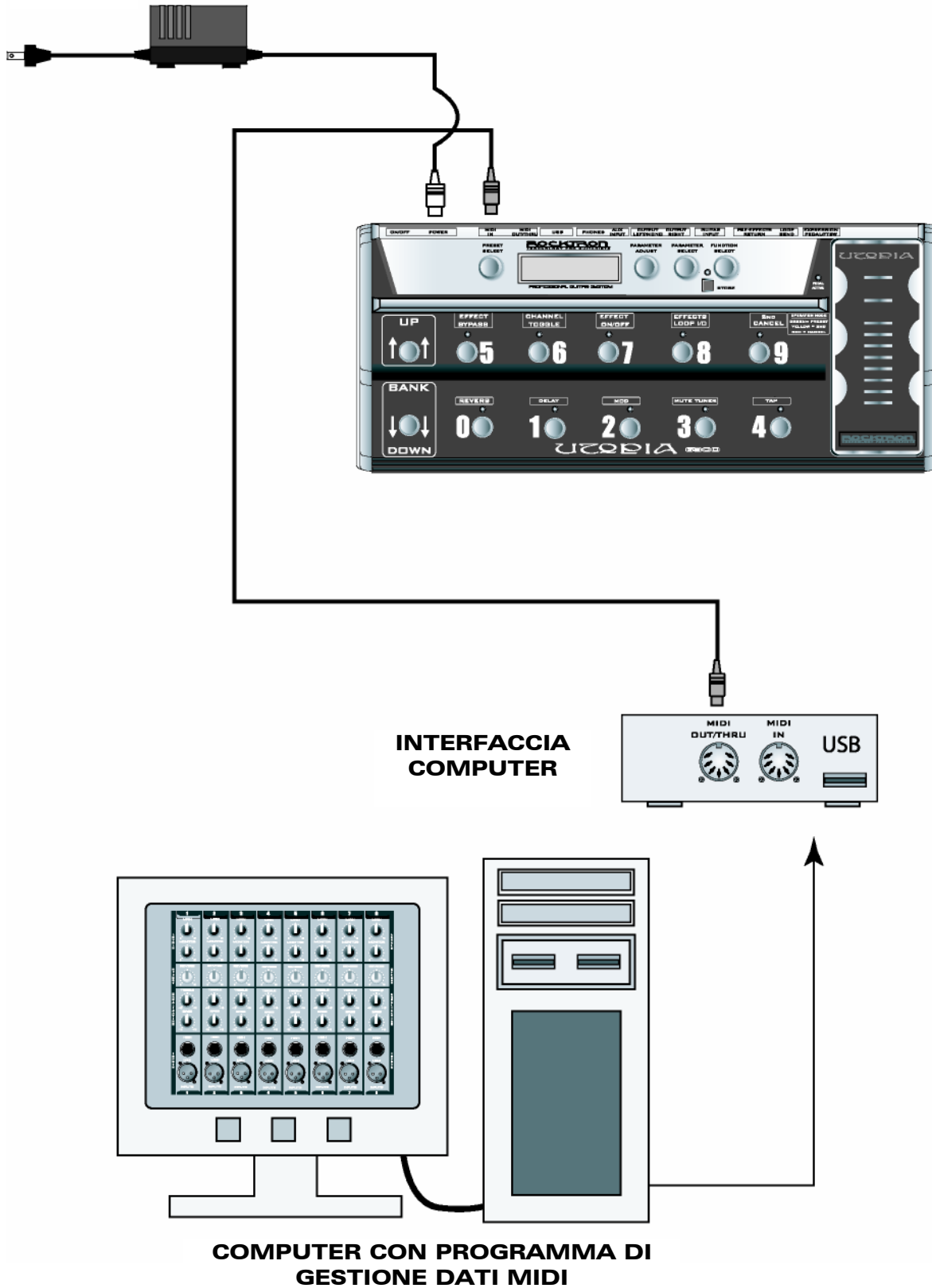
Connessione Utilizzando l'Effects Loop e un Pedalino (Stompbox)



4. Connessioni....continua

Connessione tramite presa MIDI IN ad un Computer Utilizzando il MIDI Utility Program

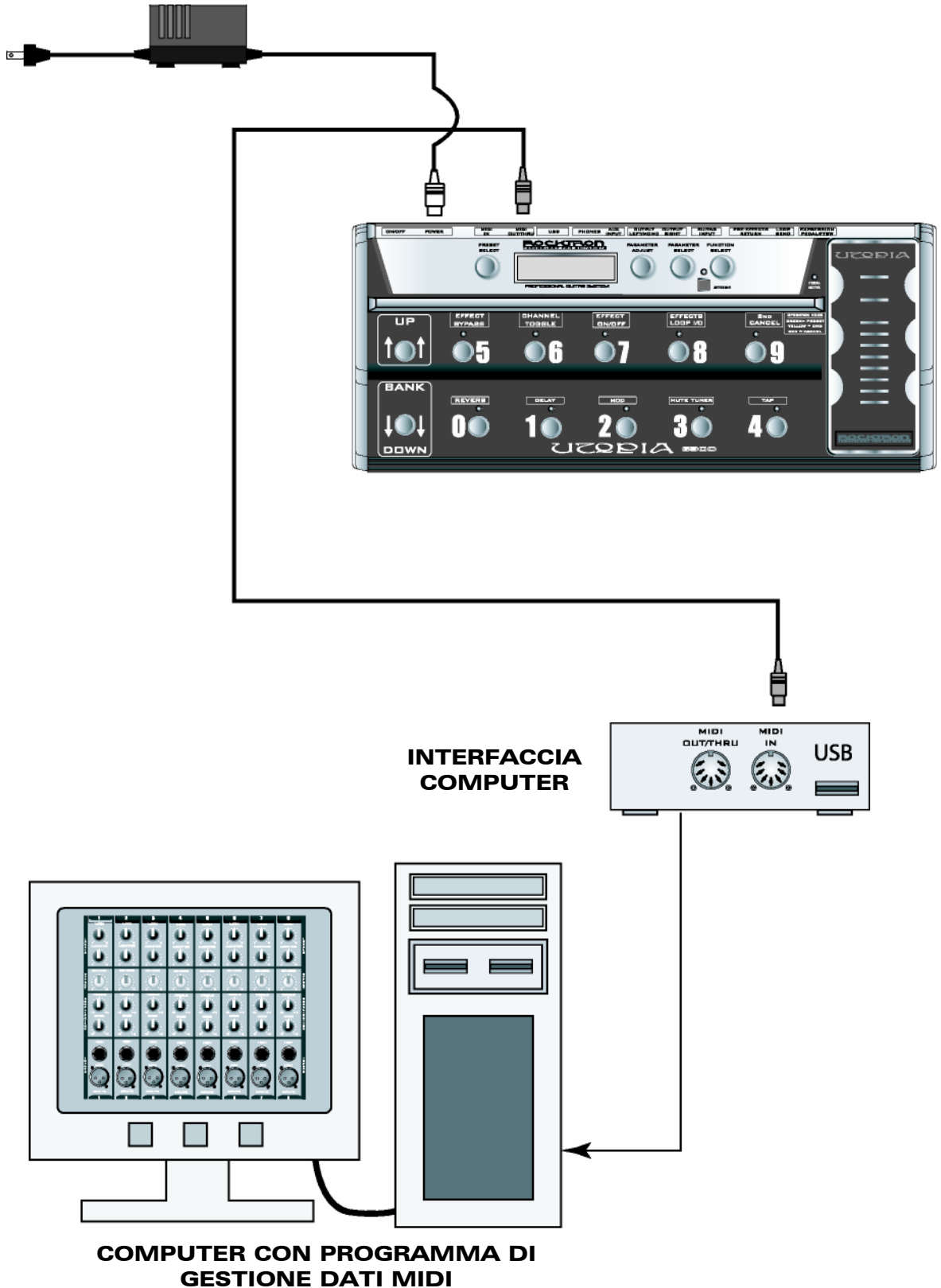
ALIMENTATORE DA COLLEGARE ALLA PRESA DI CORRENTE



4. Connessioni....continua

Connessione tramite MIDI OUT ad un Computer Utilizzando il MIDI Utility Program

ALIMENTATORE DA COLLEGARE ALLA PRESA DI CORRENTE



5. Operatività e Configurazioni

Il G300 fornisce 128 suoni memorizzati denominati preset. Tutti i 128 preset possono essere richiamati in qualunque momento tramite la manopola PRESET, oppure utilizzando i pulsanti BANK UP/DOWN e gli interruttori PRESET.

Ciascun preset ha disponibili sempre i seguenti effetti:

Effects Loop (usato per attivare o disattivare tutti i dispositivi esterni collegati al G300)

Compressor

Wah Wah

Phaser

Preamp

HUSH

Speaker Simulator

Un Effetto di Modulazione (Chorus, Flanger, Tremolo o Pitch Shift)

Delay

Reverb

6. Descrizione delle Funzioni e dei Parametri di UTOPIA G300

Ciascun preset di UTOPIA G300 è diviso in blocchi individuali chiamati funzioni (come "Mixer", "Reverb", ecc.). Dentro ogni funzione di ciascuna configurazione sono settati una serie di controlli che permettono di manipolare aspetti diversi di queste funzioni. Questi controlli sono denominati parametri e determinano il suono globale di ciascun preset.

UTOPIA G300 è settato per permettere come prima cosa l'accesso a ciascuna funzione (tramite la manopola FUNCTION SELECT), poi l'accesso all'elenco dei parametri disponibili relativamente alla funzione selezionata (tramite la manopola PARAMETER SELECT) e, infine, l'accesso al valore regolabile per ciascun parametro (tramite il controllo PARAMETER ADJUST).



Le funzioni disponibili per ciascun preset dipendono dal tipo d'effetto selezionato. Il resto di questa sezione tratterà ogni singola funzione relativa agli effetti-base ed ai parametri regolabili associati forniti per quella determinata funzione.

Le funzioni restanti sono di utilità e sono descritte nella sezione nominata **“Funzionamento di UTOPIA G300,,**

6. Funzione GLOBAL

La prima funzione visualizzata quando ruotate il controllo FUNCTION SELECT è la funzione Global. I parametri forniti in questa funzione incidono su tutti i presets (per esempio i settaggi memorizzati per questi parametri saranno identici per tutti i preset).

Il controllo PARAMETER SELECT permetterà di accedere a ciascuno dei parametri Global seguenti:

OUTPUT

Il parametro OUTPUT determina se l'uscita di UTOPIA G300 è stereofonica (sinistro e destro) o se sono presenti due segnali mono.

SPKR SIM

I parametri della funzione Global relative allo SPEAKER Simulator possono essere settati globalmente (per tutti i preset) nei seguenti modi:

UNLOCK - Bypassa lo Speaker Simulator su tutti i preset lasciando le uscite «Full Range».

LOCKOFF - Se avete il parametro Speaker Simulator attivo (ON) su un determinato preset, quando verrà selezionato la funzione si attiverà.

LOCK L (LEFT OUTPUT) – Attiva lo Speaker Simulator sull'USCITA DI SINISTRA lasciando l'USCITA DESTRA «Full Range». Questo vi permetterà di utilizzare l'uscita di sinistra per la registrazione o per collegarsi ad un sistema PA e contemporaneamente collegare l'uscita destra al vostro amplificatore per un'esecuzione «Live».

LOCK B (ENTRAMBE LE USCITE) - Attiva lo Speaker Simulator su entrambe le uscite (destra e sinistra). Questo è il settaggio ideale per usare il G300 con le cuffie.

HUSH OFFSET

Il parametro HUSH OFFSET permette di regolare in maniera globale (per tutti i presets) la soglia d'espansione di HUSH (HUSH® Expander Threshold). Ciò significa che se questo parametro viene modificato da 0dB a +3dB, la soglia d'espansione sarà 3dB più alta per tutti i preset. Questa caratteristica può essere utile quando si passa da una chitarra con elettronica passiva (con un segnale più "tranquillo") a una chitarra con elettronica attiva (quindi con un segnale più potente) - dal momento che le chitarre con pickup attivi richiederebbero un livello di soglia più elevato per tutti i preset.

MASTER VOLUME

Il *MASTER VOLUME ha un range compreso fra -40dBu e +6dBu. Questo controllo regola il volume generale dell'uscita ed è estremamente utile per settare il volume in cuffia.

* Quando sul display compare il nome del preset, il controllo PARAMETER ADJUST vi consentirà l'accesso immediato per modificare il MASTER VOLUME in qualsiasi momento.

Nota: Per memorizzare qualsiasi modifica effettuata ai parametri GLOBAL dovrete premere il pulsante STORE prima di uscire dalla sezione GLOBAL FUNCTION.

6. Funzione MIXER

La prossima funzione che verrà visualizzata ruotando la manopola FUNCTION SELECT in senso orario è la funzione Mixer. I parametri della funzione Mixer sono presenti in tutti preset - indipendentemente da quali effetti sono attivi nel preset in uso - sebbene i valori dei parametri memorizzati in questa funzione siano relativi solo al preset richiamato.

Questo mixer digitale permette di controllare i livelli del segnale relativi ad ogni configurazione dei preset e memorizzare quei livelli per ogni preset.

Il controllo PARAMETER SELECT permette di accedere a ciascuno dei seguenti parametri del Mixer.

VOLUME	Il parametro VOLUME determina il livello globale del segnale del preset in uso.
LEFT OUT LVL	Il parametro LEFT OUT LEVEL permette di modificare il livello d'uscita di sinistra del preset selezionato in maniera indipendente dall'uscita di destra.
RIGHT OUT LVL	Il parametro RIGHT OUT LEVEL permette di modificare il livello d'uscita di destra del preset selezionato in maniera indipendente dall'uscita di sinistra.
MIX DIR/EFF	Il parametro DIR/EFF MIX è utilizzato per definire il rapporto tra livello del segnale diretto e livello di quello effettato (Chorus, Flange, Pitch Shift).
DIR PAN	Il parametro DIRECT PAN vi permette di spostare il segnale da destra a sinistra.
DELAY LVL	Il parametro DELAY LEVEL determina il livello del segnale con delay inviato alla relative uscite rispetto al segnale diretto e ad altri segnali in ingresso. Questo parametro può anche essere raggiunto dalla lista dei parametri della funzione.
REVERB LVL	Il parametro REVERB LEVEL determina il livello del segnale del riverbero in uscita rispetto al segnale diretto e ad altri segnali in ingresso. Questo parametro può anche essere raggiunto dalla lista dei parametri della funzione Reverb.

6. Funzione PREAMP

La funzione PREAMP è accessibile in tutte le configurazioni. Lo stadio di preamplificazione offre 5 canali che vanno dal Clean all'High-Gain per un sustain e distorsione massima.

Il controllo PARAMETER SELECT permette di accedere a ciascuno dei seguenti parametri del PREAMP:

CHANNEL	Con il parametro CHANNEL è possibile scegliere uno fra i cinque (5) tipi di PREAMP: CLEAN, TEXAS, BRITISH, MEGA e SCORCH.
GAIN	Il parametro GAIN determina il valore del gain nella fase di distorsione.

6. Funzione PREAMP continua

VARIAC ADJUST

Il parametro VARIAC ADJUST regola il livello a cui la fase di preamplificazione nell'UTOPIA G300 comincia a distorcere. Variac è un dispositivo d'attenuazione di tensione che si collega ad una presa di corrente e regola il livello di tensione di tutti i dispositivi collegati. Per anni, molti chitarristi hanno inserito le loro testate in un Variac riducendo la tensione in ingresso nell'amplificatore dalla presa di corrente. Questo permette alle valvole di amplificatore di raggiungere la saturazione ad un livello di ingresso più basso aumentando il guadagno prodotto. Il parametro VARIAC ADJUST funziona in un modo simile a quello descritto -- dove abbassare il valore del parametro significa abbassare il livello a cui apparirà la saturazione.

BASS

Il parametro BASS regola la quantità di basse frequenze in uscita per ogni preset.

MID

Il parametro MID regola la quantità di frequenze medie in uscita per ogni preset.

TREBLE

Il parametro TREBLE regola la quantità di frequenze acute in uscita per ogni preset.

PRESENCE

Il parametro PRESENCE regola la quantità di frequenze acute in uscita per ogni preset.

BRIGHT

Il parametro BRIGHT viene mostrato soltanto se il Canale 1 (Clean) è attivo. I parametri fra cui scegliere sono IN o OUT.

SCOOP

Il parametro SCOOP viene mostrato soltanto se i Canali 4 & 5 (MEGA e SCORCH) sono attivi, e mette a disposizione un filtro "Fixed Scoop" sulle frequenze medie.

MASTER

Il parametro MASTER determina il volume generale del livello del segnale che esce dalla sezione preamplificatore.

SYMMETRY

Questo parametro regola la simmetria della forma d'onda. Può essere regolato da -28dB a +6dB. 0dB è simmetrico. Può essere usato per ricreare il caratteristico bias delle valvole. A seconda delle regolazioni e della polarità, possono essere prodotte armoniche uniformi o meno durante la fase di distorsione. Esempio: Utilizzando -28dB noterete un timbro Clean miscelato con un timbro distorto. Questo è il diretto risultato del processo asimmetrico di trasformazione della forma d'onda. Questa funzione non è disponibile sul canale CLEAN.

POLARITY

Utilizzando una quantità di variazione simmetrica potrete realizzare un timbro "Tube Feel". Il parametro POLARITY determina quale metà dell'onda viene processata. Questa funzione non è disponibile sul canale CLEAN.

DX-FILTER

Il parametro DX-FILTER incanala "duri" contenuti High-End. Più basso è il valore e maggiore sarà il taglio High-End. Con un valore a zero (0) non vi sarà nessun cambiamento. Questa funzione non è disponibile sul canale CLEAN.

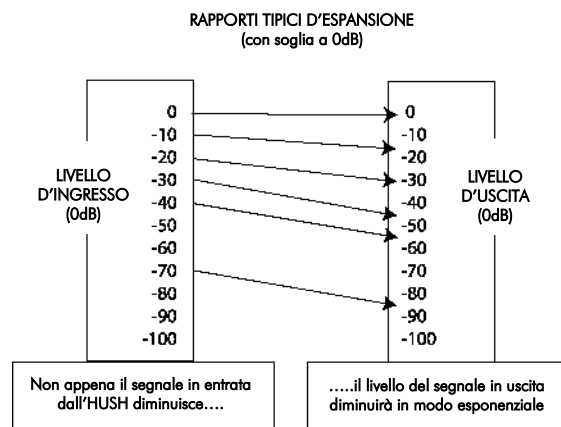
6. Funzione HUSH®

La funzione HUSH® è accessibile in tutti preset - indipendentemente dalla configurazione richiamata.

HUSH è un sistema di riduzione del rumore brevettato da Rocktron. Il sistema HUSH contenuto in UTOPIA G300 ha una implementazione completamente digitale realizzata tramite il Processamento del Segnale Digitale (DSP).

Il Low Level Expander del sistema HUSH opera come un controllo di volume elettronico. La versione analogica di HUSH utilizza un circuito di tensione controllata dell'amplificatore (VCA) che può controllare il guadagno tra l'entrata e l'uscita dall'unità di 30, 40 o anche 50dB di diminuzione del guadagno. Quando il segnale d'ingresso è sopra il punto di soglia del preset, il circuito VCA rimane a guadagno di unità. (questo significa che l'ampiezza del segnale in uscita sarà uguale a quella del segnale in ingresso). Come il livello del segnale d'ingresso cala sotto il punto di soglia del preset utente, comincia l'espansione in discesa. A questo punto l'expander agisce come un controllo di volume elettronico e gradualmente comincia a diminuire il livello del segnale d'uscita relativo al livello del segnale d'ingresso. Come il segnale d'ingresso cala ulteriormente sotto il punto di soglia, viene incrementata l'espansione in discesa. Una flessione nel livello d'ingresso di 20dB causerebbe un calo nel livello di uscita di circa 40dB (per esempio, 20dB di riduzione del guadagno). In assenza di segnale d'ingresso, l'expander ridurrà il guadagno così che il rumore di fondo diverrà impercettibile.

Il circuito HUSH è posizionato nella catena del segnale dopo il convertitore A/D per ridurre qualsiasi rumore generato dalla chitarra, o da qualsiasi preamplificatore della chitarra o dal convertitore A/D. Questo garantisce un segnale d'ingresso agli effetti di UTOPIA G300 silenzioso assicurandovi un segnale in ingresso silenzioso nella sezione di preamplificazione. Dal momento che la sezione di preamplificazione dell'UTOPIA G300 è digitale, essa è virtualmente silenziosa (anche per i canali High-Gain). Di conseguenza, un segnale in ingresso silenzioso nella preamplificazione avrà come risultato un segnale in uscita silenzioso.



Il controllo *PARAMETER SELECT* permetterà di accedere a ciascuno di seguenti parametri Hush:

HUSH I/O

Il parametro HUSH I/O determina se il circuito HUSH è attivo o bypassato relativamente al preset in uso.

EXP THRESHOLD

Il parametro EXPANDER THRESHOLD determina il livello entro il quale l'espansione comincia a discendere. Per esempio se il parametro EXPANDER THRESHOLD è settato a -27dB, quando il segnale d'ingresso cala sotto i -27dB comincia l'espansione discendente.

6. Funzione **SPEAKER SIMULATOR**

La funzione Speaker Simulator crea una una simulazione realistica di un microfono posto davanti ad una altoparlante per quelle applicazioni che prevedono che UTOPIA G300 sia collegato direttamente ad una sezione mixer, ad un sistema di registrazione o ad un altro sistema “Full Range”.

NOTA: I parametri descritti in questa funzione sono operativi soltanto se il parametro SPKR SIM presente nella funzione GLOBAL è settato come UNLOCK, LOCK L o LOCK B.

*Il controllo **PARAMETER SELECT** permette di accedere a ciascuno dei seguenti parametri dello **SPEAKER SIMULATOR**.*

SPKR SIM

Il parametro **SPEAKER SIMULATOR** vi permette di selezionare se la funzione sia attiva in **ENTRAMBE** le uscite o soltanto a **DESTRA** oppure **SINISTRA**.

SPKR TYPE

Il parametro **SPEAKER TYPE** determina il tipo dell'altoparlante che deve essere simulato. Sono disponibili i parametri di speaker 15", 12" 10", 8" e Full Range.

MIC POSITION

Il parametro **MIC POSITION** simula un microfono piazzato davanti al cono dello speaker. Valori di parametro positivi simulano il microfono verso il centro dello speaker, mentre valori negativi lo spostano al bordo.

REACTANCE

Il parametro **REACTANCE** simula le caratteristiche interazioni fra un amplificatore a valvole e un “speaker cabinet”. Più i valori di parametro sono alti, e più queste caratteristiche saranno evidenti. Valori negativi di reactance possono essere usati per simulare un “open-back cabinet”.

6. Funzione COMPRESSOR

La Compressione è utilizzata spesso per mantenere un livello uniforme in condizioni di utilizzo dei toni puliti, ed è inoltre usata per aumentare il sustain quando si usano distorsioni ad alto guadagno.

Il controllo PARAMETER SELECT permette di accedere a ciascuno dei seguenti parametri del Compressor.

COMPRESSOR

Il parametro COMPRESSOR IN/OUT determina se il circuito di compressione è attivo relativamente al preset in uso.

COMP THRESH

Il parametro COMPRESSOR THRESHOLD determina il livello d'ingresso (in dB) al quale la compressione comincerà a lavorare. Settaggi più bassi di questo parametro avranno come conseguenza una compressione maggiore.

COMP ATTACK

Il parametro COMPRESSOR ATTACK determina la velocità (in millisecondi) alla quale il compressore raggiungerà il suo livello massimo di compressione dopo che il segnale d'ingresso avrà oltrepassato il livello della soglia (settato dal parametro COMPRESSOR THRESHOLD).

COMP RELEASE

Il parametro COMPRESSOR RELEASE determina la velocità (in secondi) alla quale la compressione cesserà il suo effetto, dopo che il segnale d'ingresso sarà sceso sotto il livello della soglia.

6. Funzione EFFECTS LOOP

La funzione EFFECTS LOOP vi permette di determinare per ciascun preset se il Loop degli effetti esterni è attivo (ON) o non attivo (OFF).

Il controllo PARAMETER ADJUST permette di regolare ciascuno dei seguenti parametri del

EFX LOOP

Il controllo EFX LOOP vi permette di inserire nel vostro segnale, prima di ogni elaborazione da parte di UTOPIA G300, l'audio di ritorno da un dispositivo collegato all'Effects Loop. Questo significa che potrete collegare il vostro pedale di Distorsione o altro tipo d'effetto preferito ed usarlo all'interno di ogni preset controllando in qualsiasi momento il relativo stato attivo/non attivo. Perché la funzione sia operativa, il dispositivo inserito deve essere acceso (attivo).

6. Funzione WAH-WAH

La funzione WAH-WAH è disponibile soltanto nelle configurazioni che visualizzano “WAH” nel titolo.

UTOPIA G300 ha un wah-wah interno che è collegato al pedale d’espressione incorporato. Questo collegamento farà sì che il pedale d’espressione possa essere utilizzato come pedale wah-wah una volta selezionato nella funzione Pedal Controller. Per fare ciò quindi, dovrete attivarlo nella funzione “PEDAL CONTROLLERS” ed assegnare i parametri di “Frequency Sweep” del wah (per maggiori informazioni consultate il capitolo “PEDAL CONTROLLERS”)

Il controllo PARAMETER SELECT permette di accedere a ciascuno dei seguenti parametri del WAH-WAH:

WAH-WAH

Il parametro WAH-WAH determina se il wah-wah è attivo per il preset in uso. Potrete selezionare IN per attivarlo o OUT per disattivarlo.

WAH FREQ

Il parametro WAH FREQUENCY vi consente di stabilire manualmente il range di frequenza del wah-wah attraverso il controllo PARAMETER ADJUST. Selezionando una frequenza per questo parametro e memorizzando IN nel parametro WAH-WAH vi permetterà di utilizzare il wah-wah come wah automatico. Potrete anche assegnare il wah al pedale d’espressione incorporato. Per maggiori dettagli consultate la sezione “PEDAL CONTROLLERS”.

6. Funzione PHASER

La funzione PHASER è disponibile soltanto nelle configurazioni che visualizzano “PHA” nel titolo.

Il Phase shifting divide il segnale d’ingresso in due segnali, spostando poi la fase di differenti frequenze di un segnale e in seguito miscelandolo con il segnale originale.

Il controllo PARAMETER SELECT permette di accedere a ciascuno dei seguenti parametri del Phaser:

PHASER	Il parametro PHASER IN/OUT determina se il circuito di spostamento di fase (Phaser) è attivo nel preset in uso.
MIX DIR/EFF	Il parametro DIR/EFF MIX è utilizzato per definire il rapporto fra segnale diretto e segnale effettato.
DEPTH	Il parametro PHASER DEPTH determina la profondità della modulazione dello spostamento di fase.
P-RATE	Il parametro RATE determina la velocità alla quale il segnale del phase shifted viene modulato.
RESONANCE	Il parametro PHASER RESONANCE aggiunge feedback al Phaser in modo che l’effetto sia più pronunciato.
STAGES	Il parametro PHASER STAGES determina quante fasi di sfasamento sono attive. Con una regolazione del parametro a "4" si otterrà un risultato simile ad un Phaser 90 vintage, mentre una regolazione di "6" emula altri pedali comuni di phaser.

6. Funzione MODULATION EFX

La funzione MODULATION EFX vi permette di selezionare un effetto di Modulazione per ogni Preset.

Il controllo PARAMETER ADJUST permette di scegliere uno dei seguenti effetti di Modulazione:

Effetti Disponibili

Utilizzando il controllo PARAMETER ADJUST potrete scegliere uno dei seguenti effetti di Modulazione:

CHORUS
FLANGER
TREMOLO
PITCH SHIFT

Una volta modificata la selezione dell'effetto di modulazione il G300 accenderà automaticamente l'effetto e lo caricherà nel preset. È possibile ora modificare l'effetto ruotando la manopola FUNCTION SELECT di uno scatto a destra per accedere alle funzioni dell'Effetto selezionato.

Consultate le pagine seguenti per maggiori dettagli sulle funzioni e sui parametri di ogni effetto.

6. Funzione CHORUS

La funzione CHORUS è disponibile soltanto se è stata selezionata all'interno della funzione MODULATION EFX.

L'effetto Chorus in UTOPIA G300 è prodotto utilizzando due segnali ritardati (Voice 1 e Voice 2), variando la loro intonazione (modificando leggermente il loro pitch) e poi modulando l'effetto detune (intonazione) così che l'accordatura si modifichi continuamente. Usando valori diversi di regolazione per il detune, la velocità e profondità di modulazione ed il pan per ciascun segnale ritardato, si produrrà un grande senso di spazialità.

Il controllo PARAMETER SELECT permette di accedere a ciascuno dei seguenti parametri del Chorus:

CHORUS	Il parametro CHORUS I/O determina se il circuito del chorus è attivo o bypassato relativamente al preset in uso.
LEVEL 1	Il parametro LEVEL 1 determina il volume della Voice 1 rispetto alla Voice 2. Il livello del Chorus verrà determinato inoltre dal parametro DIR/EFF MIX presente nella funzione MIXER.
PAN 1	Questo parametro permette di passare la Voice 1 dal canale sinistro a quello destro.
DEPTH 1	Il parametro DEPTH 1 regola la quantità di modulazione del segnale della Voice 1. A bassi valori di regolazione del parametro DEPTH 1 si otterrà un effetto più sottile di sfasamento dell'intonazione, mentre regolazioni del parametro maggiori produrranno un effetto di sfasamento della Voice 1 più enfatizzato.
RATE 1	Il parametro RATE 1 determina la velocità di "sweep" (o la velocità alla quale Voice 1 modula). A bassi valori di regolazione del parametro RATE 1 otterrete velocità basse, mentre regolazioni del parametro maggiori causeranno velocità più elevate.
DELAY 1	Il parametro DELAY 1 permette di selezionare il tempo di ritardo minimo (in millisecondi) per la Voice 1. Questo segnale ritardato (insieme alla Voice 2) avrà uno sfasamento di intonazione e verrà modulato per produrre l'effetto chorus. Usando brevi tempi di ritardo otterrete un segnale chorus più "stretto", mentre con tempi di ritardo maggiori otterrete un effetto "ambient" molto più ampio.

6. Funzione CHORUS *Continua.....*

LEVEL 2	Il parametro LEVEL 2 determina il volume della Voice 2 rispetto alla Voice 1.
PAN 2	Il parametro PAN 2 permette di passare la Voice 2 dal canale sinistro a quello destro.
DEPTH 2	Il parametro DEPTH 2 regola la quantità di modulazione del segnale della Voice 2. A bassi valori di regolazione del parametro DEPTH 2 otterrete un effetto più sottile di sfasamento di intonazione, mentre regolazioni del parametro maggiori produrranno un effetto di sfasamento della Voice 2 più enfatizzato.
RATE 2	Il parametro RATE 2 determina la velocità di “sweep” (o la velocità alla quale Voice 2 modula) A bassi valori di regolazione del parametro RATE 2 otterrete velocità basse, mentre regolazioni del parametro maggiori produrranno velocità più elevate.
DELAY2	Il parametro DELAY 2 permette di selezionare il tempo di ritardo minimo (in millisecondi) per la Voice 2. Questo segnale ritardato (insieme alla Voice 1) avrà uno sfasamento di intonazione e verrà modulato per produrre l'effetto chorus. Usando brevi tempi di ritardo otterrete un segnale chorus più “stretto”, mentre con tempi di ritardo maggiori otterrete un effetto “ambient” molto più ampio.

6. Funzione FLANGER

La funzione FLANGER è disponibile soltanto se è stata selezionata all'interno della funzione MODULATION EFX.

L'effetto Flanger spacca il segnale d'ingresso in due segnali individuali reverberati (Voce 1 e Voce 2), poi li modula in modo che, quando vengono sommati con il segnale diretto, si otterranno cancellazioni di fase su alcune frequenze e picchi di risposta su altre frequenze.

Il controllo PARAMETER SELECT permette di accedere a ciascuno dei seguenti parametri del Flanger:

FLANGER	Il parametro FLANGER IN/OUT determina se il circuito dell'effetto flanger è attivo o bypassato nel preset in uso.
LEVEL 1	Il parametro LEVEL 1 determina il volume generale della Voice 1 rispetto alla Voice 2. <i>Suggerimento: Mantenete alte le regolazioni di questi livelli ed utilizzare il parametro DIR/EFF MIX presente nella funzione Mixer per controllare la quantità generale di segnale effettato.</i>
PAN 1	Il parametro PAN 1 permette di passare il segnale della Voice 1 dal canale sinistro a quello destro.
DEPTH 1	Il parametro DEPTH 1 regola la quantità di modulazione del segnale della Voice 1. Bassi valori di settaggio del parametro DEPTH produrranno un effetto più sottile, mentre regolazioni più alte avranno come conseguenza un effetto più enfatizzato.
RATE 1	Il parametro RATE 1 determina la velocità alla quale la Voice 1 viene modulata.
LEVEL 2	Il parametro LEVEL 2 determina il volume generale della Voice 2 rispetto alla Voice 1
PAN 2	Il parametro PAN 2 permette di passare il segnale della Voice 2 dal canale sinistro a quello destro
DEPTH 2	Il parametro DEPTH 2 regola la quantità di modulazione del segnale della Voice 2. Bassi valori di settaggio del parametro DEPTH produrranno un effetto più sottile, mentre regolazioni più alte avranno come conseguenza un effetto più enfatizzato.
RATE 2	Il parametro RATE 2 determina la velocità alla quale la Voice 2 viene modulata.
REGEN	Il parametro REGENERATION determina quanto segnale d'uscita ritardato torna indietro all'ingresso. La produzione di più rigenerazioni avrà come effetto una più marcata specie di effetto tipo "Jet".

6. Funzione TREMOLO

La funzione TREMOLO è disponibile soltanto se è stata selezionata all'interno della funzione MODULATION EFX.

L'effetto Tremolo si basa sulla variazione continua del volume del segnale.

Il controllo PARAMETER SELECT permette di accedere a ciascuno dei seguenti parametri del Tremolo:

TREMOLO I/O

Il parametro TREMOLO IN/OUT determina se il circuito del tremolo è attivo o bypassato nel preset in uso.

LOCATION

Il parametro LOCATION determina la posizione del Tremolo Pre-Reverb o Post-Reverb. In molti amplificatori vintage configurano il Tremolo (o vibrato) Post-Reverb.

DEPTH

Il parametro DEPTH determina la quantità di modulazione del segnale del Tremolo. Con valori di settaggio più bassi del parametro DEPTH si otterranno effetti di tremolo più sottili, mentre con valori di settaggio più alti si otterrà un effetto di tremolo più estremo.

T-RATE

Il parametro RATE determina la velocità alla quale il segnale del tremolo viene modulato (aumenta e diminuisce nel volume).

SHAPE

Il parametro SHAPE determina la forma d'onda del segnale del tremolo. Selezionando una forma d'onda differente otterrete un effetto tremolo diverso.

6. Funzione PITCH SHIFT

La funzione PITCH SHIFT è disponibile soltanto se è stata selezionata all'interno della funzione MODULATION EFX.

L'effetto Pitch Shifting viene usato per cambiare la tonalità del segnale d'ingresso creando un armonico basato sul segnale in ingresso. La voce dell'armonia può essere compresa fra qualsiasi intervallo fisso - fino a un'ottava sopra il segnale d'ingresso e a due ottave sotto- e può essere selezionato con incrementi di 20-cent. Correzione capillari possono essere fatte con incrementi di un centesimo (1/ 100 semitoni).

Il controllo PARAMETER SELECT permette di accedere a ciascuno dei seguenti parametri del Pitch Shift:

PITCH SHIFT	Il parametro PITCH SHIFT IN/OUT determina se il circuito dell'effetto Pitch Shift è attivo o bypassato relativamente al preset in uso.
LEVEL	Il parametro LEVEL determina il volume del segnale effettato. Il livello del Pitch Shift verrà determinato inoltre dal parametro DIR/EFF MIX presente nella funzione MIXER.
PAN	Il parametro PAN permette al segnale effettato di passare dal canale sinistro a quello destro.
PITCH	<p>Il parametro PITCH seleziona quale nota armonica UTOPIA G300 produrrà basandosi sulla nota del segnale d'ingresso. Il valore visualizzato per questo parametro rappresenta il numero di centesimi di cui il segnale sarà spostato (regolabile con incrementi di 20 centesimi). Ciascun gruppo da 100 centesimi (o cinque step da 20 centesimi) sopra o sotto lo "0" rappresenta il numero di metà-step (corrispondente a mezzo tono) di cui il segnale verrà spostato rispetto al segnale d'ingresso.</p> <p>Questo parametro è regolabile da "-2400" a "+1200", dove "-2400" = 2 ottave sotto il segnale d'ingresso, "0" = unisono e "+1200" = 1 ottava sopra il segnale d'ingresso. Fate riferimento alla tavola presente nella pagina seguente per determinare il valore in centesimi per ogni intervallo fisso.</p>
FINE	Il parametro FINE permette regolazioni capillari da 1 centesimo relative alla nota armonica.
SPEED	Il parametro SPEED determina l'ammontare del tempo di ritardo della nota creata usato nel processo di spostamento. Il settaggio su SLOW produrrà un ritardo più lungo e una qualità maggiore del segnale spostato (specialmente a valori di spostamento più grandi della tonalità). FAST produrrà invece un ritardo minimo, ma anche una qualità peggiore del segnale spostato. Questo settaggio dovrebbe essere usato soltanto per le piccole quantità di spostamento di tonalità.

6. PITCH SHIFT INTERVALS

VALORE DEI PARAMETRI INTERVALLO CORRISPONDENTE

+1200	una ottava
+1100	Maggiore 7 ^a
+1000	Minore 7 ^a
+0900	Maggiore 6 ^a
+0800	Minore 6 ^a
+0700	Perfetta 5 ^a
+0600	5 ^a Diminuita
+0500	Perfetta 4 ^a
+0400	Maggiore 3 ^a
+0300	Minore 3 ^a
+0200	Maggiore 2 ^a
+0100	Minore 2 ^a
0000	Unisono
-0100	Maggiore 7 ^a
-0200	Minore 7 ^a
-0300	Maggiore 6 ^a
-0400	Minore 6 ^a
-0500	Perfetta 5 ^a
-0600	5 ^a Diminuita
-0700	Perfetta 4 ^a
-0800	Maggiore 3 ^a
-0900	Minore 2 ^a
-1000	Maggiore 2 ^a
-1100	Minore 2 ^a
-1200	una ottava
-1300	una ottava + una Maggiore 7 ^a
-1400	una ottava + una Minore 7 ^a
-1500	una ottava + una Maggiore 6 ^a
-1600	una ottava + una Minore 6 ^a
-1700	una ottava + una Perfetta 5 ^a
-1800	una ottava + una 5 ^a Diminuita
-1900	una ottava + una Perfetta 4 ^a
-2000	una ottava + una Maggiore 3 ^a
-2100	una ottava + una Minore 3 ^a
-2200	una ottava + una Maggiore 2 ^a
-2300	una ottava + una Minore 2 ^a
-2400	due ottave

Voci sopra il segnale d'ingresso

Uguale al segnale d'ingresso

Voci sotto il segnale d'ingresso

NOTA: Ci sono 5 Step del controllo PARAMETER ADJUST tra ogni intervallo visualizzato sopra (ciascuno Step è uguale a 20 centesimi). Questo permette il cambiamento regolare del pitch quando utilizzate il pedale d'espressione incorporato.

6. Funzione DELAY

La funzione DELAY è disponibile con tutti i preset.

La funzione Delay fornisce una riproduzione del segnale d'ingresso, soggetta ad un determinato tempo (di solito espresso in millisecondi) che segue il segnale originale. UTOPIA G300 gestisce due delay distinti (Delay 1 e Delay 2), ciascuno dei quali ha settaggi indipendenti dei propri parametri.

*Il controllo **PARAMETER SELECT** permette di accedere a ciascuno dei seguenti parametri del Delay:*

DELAY

Il parametro DELAY determina se il circuito del delay è attivo o bypassato relativamente al preset in uso.

MUTE TYPE

Il parametro MUTE TYPE permette di silenziare il delay all'ingresso (PRE), all'uscita (POST) o entrambi (BOTH).

Mettendo in MUTE l'ingresso (PRE) del delay, non verrà permesso ad alcun segnale di entrare nella sezione delay fino a quando il delay è attivo. Quando usate un quantità moderata di rigenerazione, quando l'effetto delay si sta esaurendo, l'ingresso in MUTE vi permetterà di generare un segnale non ritardato che suonerà sopra il segnale decadente rigenerato che continua dopo che il delay si è disattivato.

Mettendo in MUTE l'uscita (POST) del delay, si otterrà che il segnale ritardato si spenga immediatamente nel momento in cui viene disattivato. Ciò significa che ritardi e rigenerazioni non continueranno quando non è più attivo. Se l'uscita non fosse messa in MUTE, i segnali che sono stati immessi prima che il delay sia disattivato, potrebbero rigenerarsi anche dopo.

E' possibile anche mettere in MUTE sia l'uscita sia l'entrata (BOTH), così che nessuno segnale entrerà o uscirà dalla sezione Delay fino a che esso è in funzione.

DELAY LVL

Il parametro DELAY LEVEL determina il livello totale del segnale ritardato all'uscita relativo al segnale diretto e agli altri segnali effettati. A questo parametro è possibile accedere anche dalla lista parametri presente nella funzione Delay.

MIX

Il parametro MIX definisce il rapporto del segnale Sorgente 1 col segnale Sorgente 2 in entrata nella sezione Delay. La Sorgente 1 è l'uscita della Voce 1 dal precedente effetto nella catena del segnale (chorus, flanger, pitch shifter, ecc.), mentre la Sorgente 2 può essere l'uscita della Voce 2 dal precedente effetto nella catena del segnale oppure il segnale diretto (selezionabile tramite il parametro SOURCE2).

In configurazioni dove non sono presenti effetti immediatamente prima del Delay, Source 1 e Source 2 saranno le uscite di preamplificazione del segnale (diretto).

6. Funzione DELAY Continua.....

SOURCE 2	Questo parametro è utilizzato per determinare se la Sorgente 2 di entrata sarà la VOICE 2 d'uscita dal precedente effetto nella catena del segnale o il segnale diretto. 1 (DIR).
DLY HF DAMP	Il parametro HIGH FREQUENCY DAMPING controlla l'ammontare di frequenze acute contenute nel segnale ritardato e rigenerato. Quantità più alte di damping avranno come conseguenza meno informazioni sulla frequenza degli acuti nel segnale ritardato.
OUT LEVEL 1	Il parametro OUTPUT LEVEL 1 determina il volume del Delay 1 in relazione al Delay 2.
PAN 1	Il parametro PAN 1 permette di passare il segnale del Delay 1 dal canale sinistro a quello destro.
DLY TIME 1	Il parametro DELAY TIME1 determina la lunghezza del tempo (con incrementi di 10 millisecondi) dopo l'ingresso del segnale, dal quale comincerà il segnale Delay 1.
REGEN 1	Il parametro REGENERATION 1 determina quante volte il segnale del Delay 1 viene ripassato nell'ingresso e ripetuto. Questo è possibile reimmettendo l'uscita in ritardo nuovamente nell'input. Alti valori di parametro provocheranno maggiori ripetizioni. Il valore visualizzato rappresenta l'attenuazione (in dB) a cui il segnale di rigenerazione è sottoposto ad ogni ripetizione.
OUT LEVEL 2	Il parametro OUTPUT LEVEL 2 determina il volume del Delay 2 in relazione al Delay 1.
PAN 2	Il parametro PAN 2 permette di passare il segnale del Delay 2 dal canale sinistro a quello destro.
DLY TIME 2	Il parametro DELAY TIME 2 determina la lunghezza del tempo (con incrementi di 10 millisecondi) dopo l'ingresso del segnale, dal quale comincerà il segnale Delay 2. Questa durata è misurata in millisecondi.
REGEN 2	Il parametro REGENERATION 2 determina quante volte il segnale del Delay 2 viene ripassato nell'ingresso e ripetuto. Questo è possibile reimmettendo l'uscita in ritardo nuovamente nell'input. Alti valori di parametro provocheranno maggiori ripetizioni.

** IlDelay è caratterizzato da un limitatore di rigenerazione, dal momento che, settando entrambi i parametri di REGEN ad alti livelli, si avrebbero echi su echi sempre più forti fino a raggiungere un sovraccarico pazzesco. Il limitatore percepisce questa condizione ed automaticamente abbassa entrambi i livelli di REGEN per evitare questa instabilità. Questo è particolarmente importante quando i livelli di REGEN vengono regolati in real-time.*

I livelli di rigenerazione possono essere ripristinati richiamando il preset o accedendo ai parametri REGEN 1 e REGEN 2 ruotando il controllo ADJUST.

6. Funzione TAP QUANTIZING

La funzione TAP QUANTIZING vi permette di selezionare una velocità “TAP” per il Delay. Quando siete in modalità “2nd Function” potrete utilizzare il pulsante Tap (pulsante Preset n° 4) per determinare la velocità del ritardo. Questo è ideale quando suonate dal vivo e vorreste cambiare la velocità del vostro ritardo al momento senza perdere una battuta!

Il Tap Quantizing può essere regolato (o fissato) per ogni preset. Se premete continuamente diverse volte il pulsante TAP (n° 4) al tempo desiderato il Delay automaticamente verrà quantizzato ad uno dei parametri TAP selezionati mostrati qui sotto. Il LED giallo del TAP si illuminerà per indicare la velocità quantizzata del Delay.

Di seguito viene mostrata la lista delle possibili velocità da settare nella funzione TAP QUANTIZING:

SIXTEEN	Un Quarto di tempo fra le pressioni (taps) (Nota da 1/16)
EIGHTH	Un mezzo di tempo fra le pressioni (Nota da 1/8)
TRIPLET	due terzi di tempo fra le pressioni (Terzina)
QUARTER	uguale al tempo fra le pressioni (Nota da 1/4)
HALF	due volte l'ammontare del tempo fra le pressioni (Nota da 1/2)
WHOLE	quattro volte l'ammontare del tempo fra le pressioni (Intero)
NONE	Nessun Tapping

Il controllo PARAMETER SELECT permette di accedere a ciascuno dei seguenti parametri del TAP QUANTIZING:

DELAY 1	Seleziona Sixteen, Eighth, Triplet, Quarter, Half, Whole o NONE per il Delay 1
DELAY 2	Seleziona Sixteen, Eighth, Triplet, Quarter, Half, Whole o NONE per il Delay 2

6. Funzione REVERB

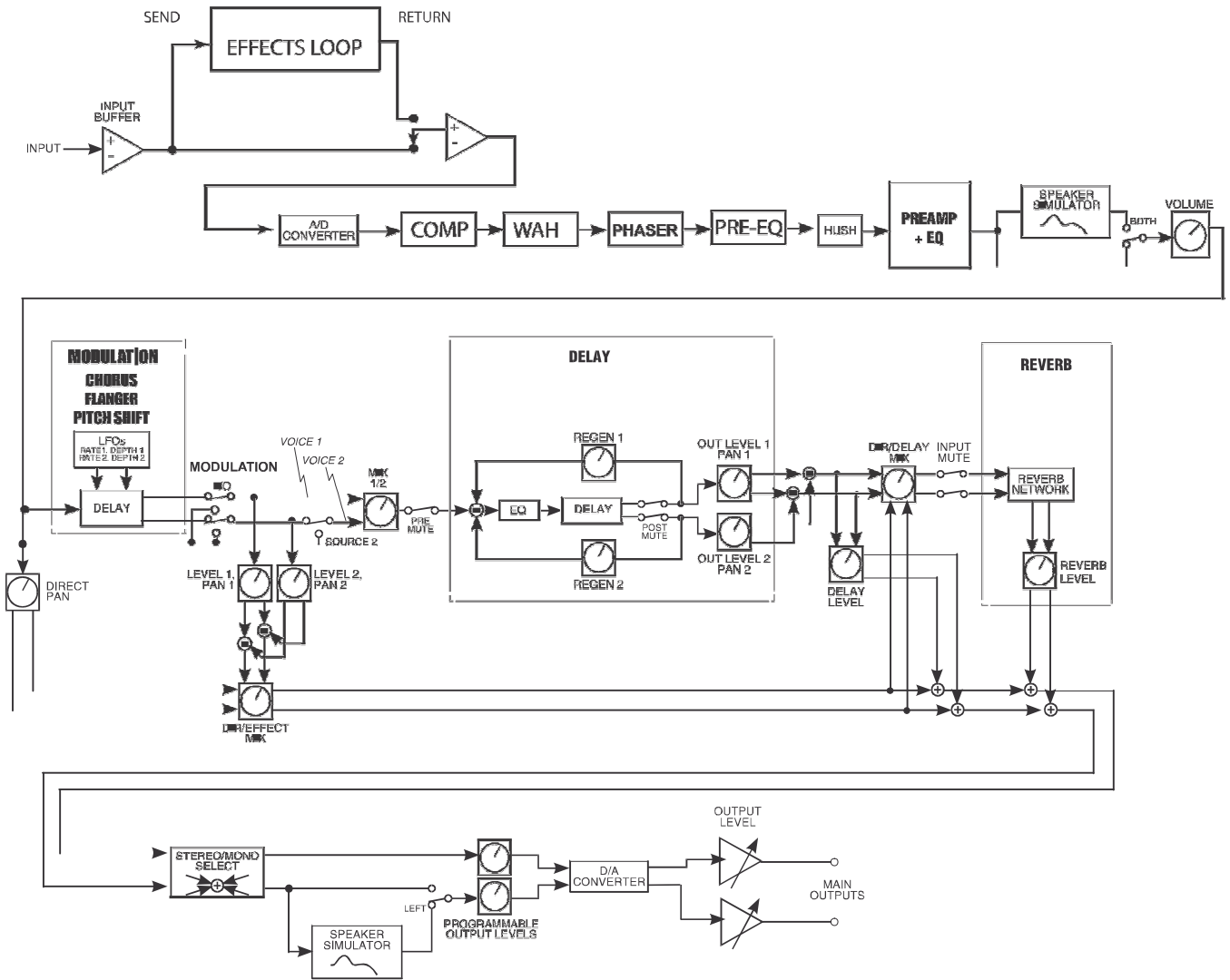
Il Reverb è composto da un gran numero di echi spazati insieme e così vicini che, all'orecchio umano, sembrano come singolo suono continuo. Questi echi diminuiscono gradualmente di intensità finché vengono assorbiti alla fine dalle pareti e/o dagli ostacoli presenti dentro una stanza. Poiché le onde sonore partendo dalla sorgente colpiscono i contorni di una stanza, una parte dell'energia viene riflessa dall'ostacolo mentre un'altra parte viene assorbita in esso - causando sia la continuazione del suono sia il decadere o "morire verso l'esterno" del suono.

Il controllo PARAMETER SELECT permette di accedere a ciascuno dei seguenti parametri del REVERB:

REV INPUT	Il parametro REVERB INPUT determina se il circuito di Reverb è attivo (ACTIVE) o bypassato (MUTE) nel preset in uso.
MIX DIR/DLY	Il parametro MIX DIRECT/DELAY viene usato per definire il rapporto fra segnale diretto e segnale ritardato che viene inviato alla sezione Reverb.
REVERB LVL	Il parametro REVERB LEVEL permette di controllare il livello del segnale di Reverb inviato all'uscita relativamente al segnale diretto e ad altri segnali di effetto. E' possibile accedere a questo parametro anche dalla funzione Mixer.
REV DECAY	Il parametro REVERB DECAY determina la lunghezza del tempo in cui il segnale di Reverb suonerà prima di spegnersi completamente.
REV HF DAMP	Il parametro REVERB HIGH FREQUENCY DAMPING è utilizzato per controllare la velocità di decadimento della frequenza alta nel segnale di Reverb. A più alti valori di regolazione del parametro si otterrà un decadimento più veloce della frequenza.

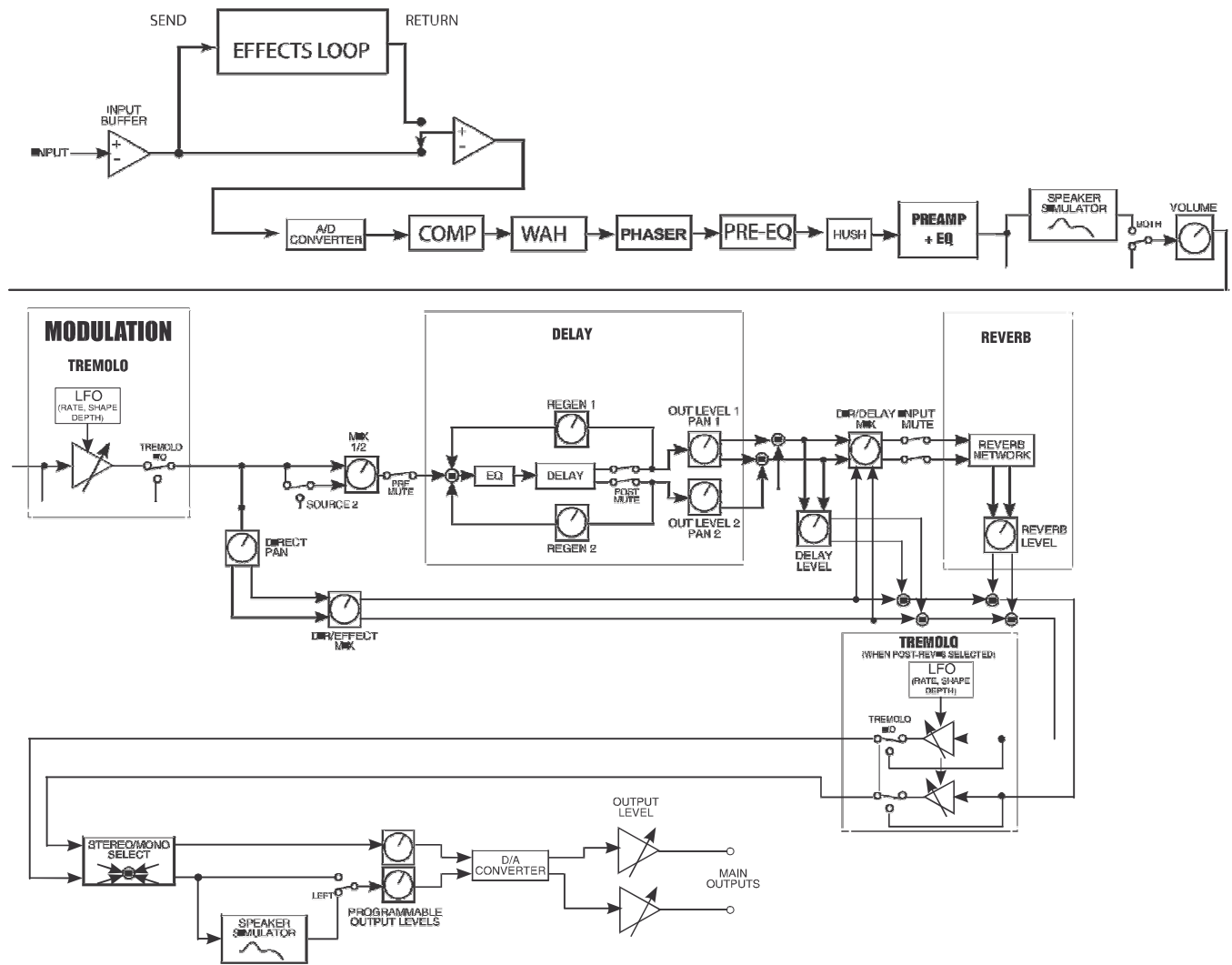
7. Schemi a blocchi UTOPIA G300

EFFETTI DI MODULAZIONE CON CHORUS, FLANGER E PITCH SHIFT



7. Blocchi UTOPIA G300

EFFETTO DI MODULAZIONE CON TREMOLO



7. Elenco Funzioni - Parametri - Range

FUNCTION <small>(viaFUNCTIONSELECT)</small>	PARAMETER LIST <small>(viaPARAMETERSELECT)</small>	RANGE <small>(viaPARAMETERADJUST)</small>
GLOBAL	OUTPUT (Output Level) SPKR SIM (Speaker Simulator Lock) HUSH OFFSET MASTER VOLUME	Stereo, Mono Unlock, Lock Off, Lock L, Lock B -10(dB) to +30(dB) -40(dB) to +6(dB)
MIXER	VOLUME (Volume Level) LEFT OUT LVL (Left Channel Output Level) RIGHT OUT LVL (Right Channel Output Level) MIX (Direct/Effect Mix Level) DIR PAN (Direct Signal Panning) DELAY LVL (Delay Signal Level) REVERB LVL (Reverb Signal Level)	0 to 127 OFF to +4(dB) OFF to +4(dB) DIR <0 to 100> EFF L <0 to 100> R OFF to +4(dB) OFF to +4(dB)
PREAMP	CHANNEL GAIN (Gain Level) VARIAC ADJUST (Variac Level Adjustment) BASS (Bass Level) MID (Midband Level) TREBLE (Treble Level) PRESENCE (Presence Level) BRIGHT SCOOP MASTER SYMMETRY POLARITY DX-FILTER	Clean, Texas, British, Mega, Scorch 0 to 10 -6(dB) to 0(dB) 0 to 10 0 to 10 0 to 10 0 to 10 In, Out (Clean Channel Only) Out, In (Mega/Scorch Channels) 0 to 10 -28(dBu) to +6(dBu) default is 0.0(dBu) (not available on Clean) + or - (not available on Clean) 0 to 49 (not available on Clean)
HUSH	HUSH (Hush In/Out) EXP THRESH (Expander Threshold Level)	Out, In -90(dB) to -27(dB)
SPEAKER Simulator	SPKR SIM (Speaker Simulator Status) SPKR TYPE (Speaker Type) MIC POSITION REACTANCE (Reactance Level)	Off, Left, Both 15", 12", 10", 8", Full (Range) -15 to +15 -15(dB) to +15(dB)
COMPRESSOR	COMPRESSOR (Compressor In/Out Status) COMP THRESH (Compression Threshold) COMP ATTACK (Compression Attack) COMP RELEASE (Compression Release)	Out, In -24(dB) to 0(dB) 1MS, 2MS, 4MS, 8MS, 16MS, 25MS, 50MS, 75MS .05S.to 2.0S
EFFECTS LOOP	EFX LOOP	Out, In
WAH-WAH	WAH-WAH (Wah-Wah In/Out Status) WAH FREQ (Wah Frequency)	Out, In 310Hz to 2.6kHz
PHASER	PHASER (Phaser In/Out Status) DIR/EFF MIX DEPTH (Amount of Modulation) P-RATE (Phaser Rate of Modulation) RESONANCE (Amount of Feedback) STAGES (Number of Stages)	Out, In DIR <0 to 100> EFF 0 to 100 0 to 254 0 to 100 4, 6

7. Elenco Funzioni - Parametri - Range continua.....

FUNCTION <small>(viaFUNCTIONSELECT)</small>	PARAMETER LIST <small>(viaPARAMETERSELECT)</small>	RANGE <small>(viaPARAMETERADJUST)</small>
MODULATION EFX	MODULATION EFX	Chorus, Flanger, Tremolo Pitch Shift
CHORUS	CHORUS (Chorus In/Out Status) LEVEL 1 (Voice 1 Level) PAN 1 (Voice 1 Panning) DEPTH 1 (Voice 1 Modulation Depth) RATE 1 (Voice 1 Modulation Rate) DELAY 1 (Voice 1 Delay Length) LEVEL 2 (Voice 2 Level) PAN 2 (Voice 2 Panning) DEPTH 2 (Voice 2 Modulation Depth) RATE 2 (Voice 2 Modulation Rate) DELAY 2 (Voice 2 Delay Length)	Out, In OFF to +4(dB) L <0 to 100> R 0 to 100 0 to 254 2ms to 40ms OFF to +4(dB) L <0 to 100> R 0 to 100 0 to 254 2ms to 40ms
FLANGER	FLANGER (Flanger In/Out Status) LEVEL 1 (Voice 1 Level) PAN 1 (Voice 1 Panning) DEPTH 1 (Voice 1 Modulation Depth) RATE 1 (Voice 1 Modulation Rate) LEVEL 2 (Voice 2 Level) PAN 2 (Voice 2 Panning) DEPTH 2 (Voice 2 Modulation Depth) RATE 2 (Voice 2 Modulation Rate) REGEN (Flanger Regeneration Level)	Out, In OFF to +4(dB) L <0 to 100> R 0 to 100 0 to 254 OFF to +4(dB) L <0 to 100> R 0 to 100 0 to 254 OFF to +4(dB)
TREMOLO	TREMOLO (Tremolo In/Out Status) LOCATION (Pre or Post Reverb Location) DEPTH (Modulation Depth) T-RATE (Tremolo Modulation Rate) SHAPE (Wave Shape)	Out, In Pre-Rev, Post-Rev 0 to 100 0 to 254 Triangle, Square
PITCH SHIFT	PITCH SHIFT (Pitch Shift In/Out Status) LEVEL (Pitch Shift Signal Level) PAN (Pitch Shift Signal Panning) PITCH (Pitch Shift in 20-Cent Steps) FINE (Pitch Shift in 1-Cent Steps) SPEED (Pitch Shift Signal Speed)	Out, In OFF to +4(dB) L <0 to 100> R -2400 to +1200 -20 to +20 Slow, Medium, Fast
DELAY	DELAY (Delay Status) MUTE TYPE (Mute Type Status) DELAY LVL (Delay Level) MIX (Source 1/Source 2 Mix Level) SOURCE 2 (Source 2 Select) DLY HF DAMP (Delay High Frequency Damping) OUT LEVEL 1 (Delay 1 Level) PAN 1 (Delay 1 Panning) DLY TIME1 (Delay 1 Length) REGEN 1 (Delay 1 Regeneration) OUT LEVEL 2 (Delay 2 Level) PAN 2 (Delay 2 Panning) DLY TIME2 (Delay 2 Length) REGEN 2 (Delay 2 Regeneration)	Muted, Active Pre, Post, Both OFF to +4(dB) S1 <0 to 100> S2 DIRECT, Voice 2 0 to 99 OFF to +4(dB) L <0 to 100> R 0 to 2000ms OFF to +4(dB) OFF to +4(dB) L <0 to 100> R 0 to 2000ms OFF to +4(dB)

7. Elenco Funzioni - Parametri - Range continua.....

FUNCTION <small>(viaFUNCTIONSELECT)</small>	PARAMETER LIST <small>(viaPARAMETERSELECT)</small>	RANGE <small>(viaPARAMETERADJUST)</small>
TAP QUANTIZING	DELAY 1 DELAY 2	Sixteen, Eighth, Triplet, Quarter, Half, Whole, None Sixteen, Eighth, Triplet, Quarter, Half, Whole, None
REVERB	REV INPUT (Reverb Input Status) MIX (Direct/Delay Mix Level) REVERB LVL (Reverb Signal Level) REV DECAY (Reverb Decay Length) REV HF DAMP (Reverb High Frequency Damping)	Muted, Active Dir <0 to 100> Dly OFF to +4(dB) 0 to 99 0 to 99
PEDAL CONTROLLERS	NUMB 1 PARA1 ULIM C1 LLIM C1 NUMB 2 PARA 2 ULIM C2 LLIM C2 NUMB 3 PARA 3 ULIM C3 LLIM C3	ADJ, IPED, IPSW, XPED, OFF Any parameters available in this configuration can be selected. Any range in PARA1's selection can be used. Any range in PARA1's selection can be used. ADJ, IPED, IPSW, XPED, OFF Any parameters available in this configuration can be selected. Any range in PARA2's selection can be used. Any range in PARA2's selection can be used. ADJ, IPED, IPSW, XPED, OFF Any parameters available in this configuration can be selected. Any range in PARA3's selection can be used. Any range in PARA3's selection can be used.
PEDAL STATUS	RUN STAT (Pedal Running Status On or Off) PEDAL VOLUME	OFF,ON 0 to 127
FOOTSWITCH MAPPING	EFX 1 TOGGLE	Compressor, Solo, TBypass Clean, Texas, British, Mega,Scorch
MIDI CHANNELS	RECEIVE TRANSMIT	1-16-OMNI, OFF (default is Omni) 1-16, OFF (default is OFF)
MIDI DUMP/LOAD	1 PR DUMP/LOAD BULK DUMP/LOAD	(1 Preset Dump/Load)
FACTORY RESTORE	RESTR X to X (Restore a single preset) ALL RESTORE (Restore all factory presets)	1 to 1, 2 to 2, 3 to 3, etc. Enter Number 22 - Use caution as this will over-write all presets!
VERSION NUMBER		
TITLE EDIT	XXXXXXXXXX	

8. Funzionamento di UTOPIA G300

8. Descrizione del Display

Il display LCD sull'Utopia G300 vi fornisce tutte le informazioni circa il preset nel quale vi trovate. Quando siete in PRESET MODE i LED si illumineranno in "VERDE" e il display apparirà come segue:

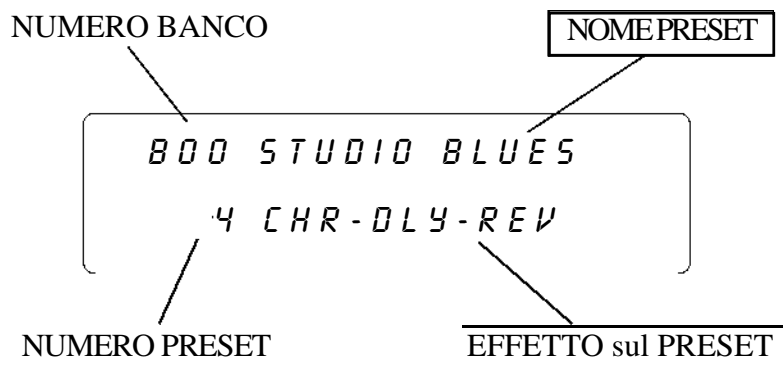
La riga superiore del display mostrerà:

BANK – il Banco di Preset che avete selezionato. – nell'esempio sotto - B00

PRESET TITLE – Questo è il NOME del preset – nell'esempio sotto - STUDIO BLUES

La riga inferiore del display mostrerà:

PRESET NUMBER – Questo è il numero del preset – nell'esempio sotto - 4



EFFETTI USATI NEL PRESET – nell'esempio Chr-Dly-Rev (Chorus-Delay-Reverb)

In modalità 2ND FUNCTION (funzione secondaria) i LED si illumineranno in "GIALLO" con il LED "2nd Cancel" (pulsante 9) illuminato in "ROSSO".

Il display rimarrà lo stesso della modalità preset con le seguenti eccezioni :

- 1) Se il Tru-Bypass è stato selezionato per l'attivazione/disattivazione Effect (2nd Function), allora il Tru-Bypass comparirà sulla riga in basso del display.
- 2) Se avete premuto il pulsante n. 3 MUTE/TUNER, l'accordatore (TUNER) apparirà sul display.

In modalità PRESET EDIT (raggiunta girando la manopola FUNCTION SELECT) il display mostrerà quanto segue:

La riga superiore del display mostrerà la FUNZIONE selezionata – nell'esempio sotto ***PREAMP***
La riga inferiore del display mostrerà il primo PARAMETRO della funzione – nell'esempio sotto CHANNEL BRITISH



8. Selezionare un preset:

Ci sono due modi per selezionare un preset sull'UTOPIA G300. Potete ruotare la manopola PRESET per arrivare al preset che volete richiamare. Il display mostrerà il numero del preset selezionato.



L'altro modo per selezionare un preset con UTOPIA G300 è attraverso gli interruttori. Utilizzate i pulsanti BANK UP e DOWN (punti 1 e 2 nel disegno sotto) per spostarvi attraverso i vari banchi. Poi selezionate un preset utilizzando i pulsanti contrassegnati da 0-9 (punti 3-12 sotto). Ciascun pulsante corrisponde all'ultimo numero nel preset del banco selezionato. Per esempio, se volete selezionare il preset 29, usate il pulsante "bank up" fino a raggiungere il banco B02 poi premete il pulsante 9 – questo è il preset 29. Per selezionare il preset 38, usate il pulsante "bank up" fino a quando vedrete B03 sul display poi premete il pulsante 8 – questo è il preset 38 e apparirà nella finestra.

Rimarrete sul preset corrente fino a che non inserirete uno dei pulsanti preset contrassegnati con i numeri 0-9 (punti 3-12 sotto). Questa caratteristica è molto utile in situazioni live perchè vi consente di essere pronti a selezionare i suoni desiderati.



8. **Banchi Preset:**

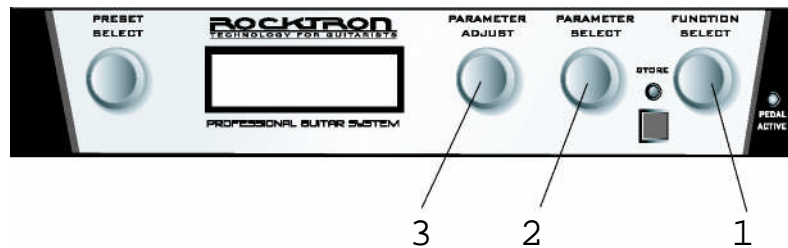
Utopia G300 è equipaggiato con 13 banchi da 10 preset ciascuno (ricordate che non esistono nè il preset 0 nè il preset 129) per un totale di 128. E' un setup ideale per situazioni live dal momento che potete organizzare i vostri suoni in ciascun banco in base alle vostre esigenze. Potete realizzare il setup organizzando i 10 suoni che usate per tutta la performances o settare ciascun banco per una particolare canzone.

Le due righe blu del display mostreranno sempre il banco selezionato (o da selezionare) in base alle indicazioni seguenti:

I banchi sono organizzati come segue:

BANCO	CONTIENE I NUMERI DI PRESET
B00	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
B01	10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19
B02	20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29
B03	30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39
B04	40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49
B05	50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59
B06	60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69
B07	70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79
B08	80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89
B09	90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99
B10	100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109
B11	110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119
B12	120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128

8. Modificare i parametri dei preset:



Punto 1 Ruotate la manopola FUNCTION SELECT per selezionare la funzione principale che contiene il parametro (i) da modificare.

```
* * * * REVERB * * * *  
REV INPUT MUTED
```

Punto 2 Ruotate la manopola PARAMETER SELECT per specificare il parametro da modificare.

```
* * * * REVERB * * * *  
REV DECAY 94
```

Punto 3 Ruotate la manopola PARAMETER ADJUST per modificare il valore del parametro.

```
* * * * REVERB * * * *  
REV DECAY 32
```

NOTA: Se avete modificato un parametro il LED "STORE" lampeggerà. Le modifiche che avete effettuato non verranno memorizzate fino a quando non premerete il pulsante "STORE". Vi consigliamo di seguire le istruzioni alla pagina seguente per tutti i dettagli su come memorizzare le variazioni dei parametri.

8. Salvare le variazioni dei parametri dei preset:



Punto 1 Mentre visualizzate una funzione o il titolo di un parametro, premete il pulsante STORE per dare inizio alla procedura di memorizzazione. Il display si alternerà tra il titolo e il numero di destinazione del preset e la scritta "STORE AT PRESET."

```
804 SCORCHCHORUS
41 CHR-DLY-REV
```

```
804 SCORCHCHORUS
STORE AT PRESET
```

Punto 2 Ruotate la manopola PRESET per selezionare il numero del preset in cui desiderate salvare i nuovi valori di parametro. (Se volete memorizzare i nuovi parametri all'interno del preset corrente, questo Punto non è necessario). Il display mostrerà alternati il nuovo numero di preset e la scritta "STORE AT PRESET".

```
805 CHOKE IT!
57 TRE-DLY-REV
```

```
805 CHOKE IT!
STORE AT PRESET
```

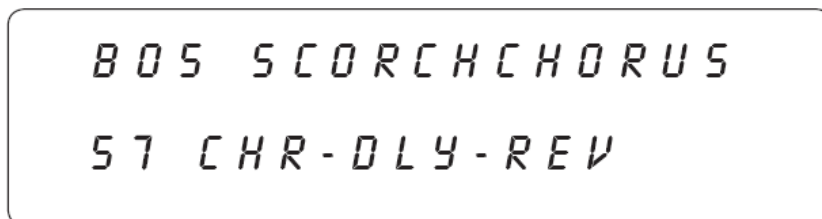
Punto 3 Premete il pulsante STORE una seconda volta per salvare i nuovi valori all'interno del numero di preset selezionato. Sul display apparirà brevemente la scritta "STORED". Vi verrà poi chiesto se desiderate copiare anche il titolo dal preset. (Ruotando la manopola PARAMETER ADJUST prima di aver completato questa tappa, annullerete la procedura di memorizzazione)

```
805 CHOKE IT!
STORED
```

```
805 CHOKE IT!
COPY TITLE TOO ?
```

8. Salvare le variazioni dei parametri dei presetcontinua

Punto 4 Se desiderate copiare il titolo premete il pulsante STORE. Il display mostrerà brevemente la scritta "STORED" e ritornerà in modalità preset (PRESET MODE.) Se NON volete copiare il titolo ruotate semplicemente di un click la manopola Parameter Adjust e il titolo non verrà memorizzato.



```
B05 SCORCHCHORUS
57 CHR-DLY-REV
```

NOTA: Se uscite da un preset con i parametri modificati prima di completare i Punti 3 e 4, tutte le variazioni apportate andranno perse. Quando memorizzate delle variazioni, assicuratevi che il display mostri la scritta "STORED" prima di uscire dalla procedura di salvataggio.

8. Modalità Operation

Utopia G300 ha due modalità operative (OPERATION MODES): Modalità Preset e Modalità "2nd". Quando siete in modalità Preset, potete selezionare qualsiasi preset nei diversi banchi. In modalità "2nd" vi trovate in modalità seconda funzione del preset selezionato. La modalità "2nd Function" vi permette di attivare e disattivare vari aspetti del preset.

MODALITA'PRESET

In modalità PRESET i LED sulla pedaliera saranno "VERDI". Quando vi trovate in questa modalità potete selezionare qualsiasi preset.

MODALITA' 2ND FUNCTION

Per accedere alla modalità 2ND FUNCTION, premete una seconda volta il preset selezionato. I LED sulla pedaliera diventeranno "GIALLI" e il LED del pulsante numero 9 "2ND CANCEL" diventerà "ROSSO". Una volta attivata la modalità 2ND FUNCTION potete attivare/disattivare gli effetti presenti all'interno dei preset selezionati.

Di seguito trovate la lista di quegli effetti accessibili da ciascun preset in modalità 2ND FUNCTION:

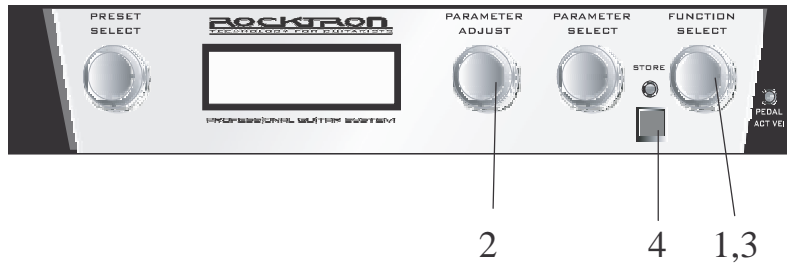
NUMERO PULSANTE

NUMBER 2ND FUNCTION

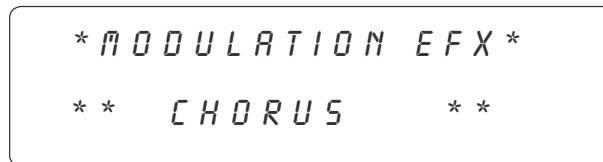
- | | |
|----------|---|
| 0 | REVERB – attiva/disattiva il reverb all'interno del preset. |
| 1 | DELAY - attiva/disattiva il delay all'interno del preset. |
| 2 | MOD - attiva/disattiva i modulation effect (chorus, flanger, pitch shift o tremolo) all'interno del preset. |
| 3 | MUTE/TUNER – premendo questo pulsante l'uscita andrà in MUTE e si attiverà l'accordatore incorporato, permettendovi di accordare in silenzio. |
| 4 | TAP – vi consente di determinare la velocità del delay: è sufficiente colpire il pulsante al tempo desiderato. |
| 5 | EFFECT BYPASS - attiva/disattiva tutti gli effetti bypassandoli completamente. |
| 6 | INTERRUTTORE CHANNEL – per spostarvi tra due diversi canali (per esempio, fra Clean e Distorto). |
| 7 | EFFECT ON/OFF – attiva l'effetto assegnato a questo pedale: Compressor, Solo o Tru-Bypass (in base a quello che è stato scelto e memorizzato nella sezione Footswitch Mapping Function).

Nota: In qualsiasi momento, quando siete all'interno della 2nd Mode potete salvare qualsiasi variazione ON/OFF all'interno del preset in uso. Questo aggiunge flessibilità nel richiamare lo stato ON/OFF degli effetti all'interno di un preset. |
| 8 | EFFECTS LOOP I/O – attiva/disattiva l'effects loop. |
| 9 | 2ND CANCEL – premendo questo pulsante uscirete dalla modalità 2ND FUNCTION e tornerete in modalità PRESET. |

8. Selezionare un Effetto di Modulazione



Punto 1 Ruotate la manopola FUNCTION SELECT su MODULATION EFX



Punto 2 Ruotate la manopola PARAMETER ADJUST per selezionar Chorus, Flanger, Tremolo o Pitch Shift

Nota: Una colta modificato, l'EFFETTO tornerà alla condizione iniziale di preset per permettervi altre modifiche o un utilizzo diretto.



Punto 3 Ruotate la manopola FUNCTION SELECT di un click a destra per accedere alle funzioni di controllo dell'effetto selezionato.



Punto 4 Una volta effettuate tutte le regolazioni per l'effetto selezionato, se volete salvare le modifiche premete il pulsante "STORE" e seguite le indicazioni nella sezione "MEMORIZZAZIONE DELLE MODIFICHE DEI PARAMETRI DEI PRESET" di questo manuale.

8. Funzione MUTE/Harmonic Tuner

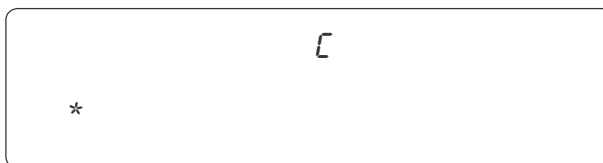
Utopia G300 vi mette a disposizione un accordatore armonico integrato che può essere attivato in qualsiasi momento in due modi differenti. La sua attivazione metterà in MUTE l'uscita del G300 consentendovi di accordare senza farvi sentire. Usate l'armonico sul 12° tasto per accordare.

Punto 1 Entrate in modalità accordatore seguendo uno dei due metodi indicati sotto:

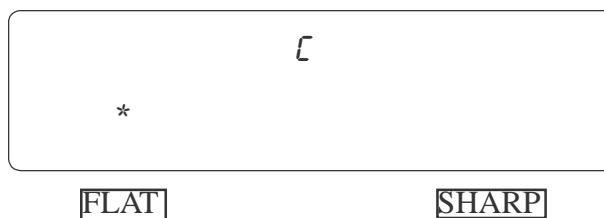
Metodo 1: Richiamate un preset. Premete e tenete premuto il pulsante del preset. Dopo pochi secondi il G300 attiverà automaticamente l'accordatore. Vi accorgete che il LED rosso MUTE TUNER è acceso e l'accordatore è attivo. Terminata l'accordatura, premete il pedale MUTE/TUNER e tornerete al preset in uso.

Metodo 2: Richiamate un preset. Premete nuovamente il pulsante per entrare nel 2nd Mode. Potete scegliere di usare altri interruttori e compiere altre operazioni prima di accordare. Quando siete pronti per accordare in modalità 2nd premete il pedale numero 3 MUTE / TUNER per attivare l'ACCORDATORE.

Vedrete che il LED rosso MUTE TUNER è acceso e l'accordatore è attivo. Terminata l'accordatura, premete il pedale MUTE/TUNER e ritornerete al preset in uso.

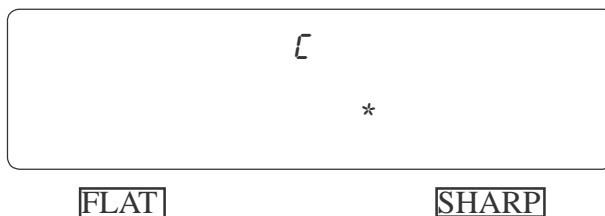


Punto 2 Suonate l'armonico al 12° tasto della corda da accordare. Il G300 rileverà la nota e indicherà al centro del display l'intonazione più vicina all'interno del sistema temperato. Se la nota è leggermente più acuta o più bassa rispetto alla nota di riferimento, un diesis o un bemolle sotto forma di asterisco appariranno sulla linea inferiore del display a destra o a sinistra, come indicato in figura:

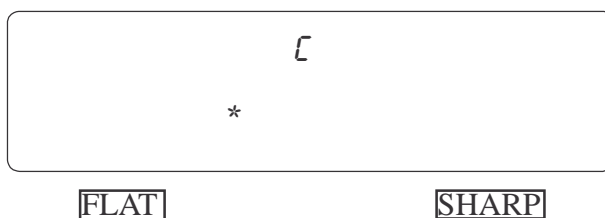


8. Funzione MUTE/Tuner continua.....

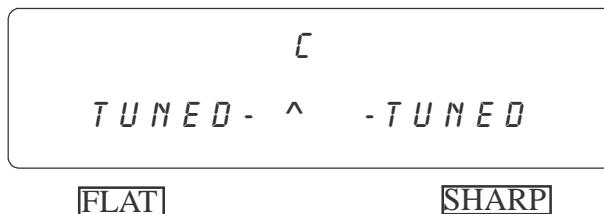
Qui trovate una nota leggermente crescente rispetto al DO



Qui trovate una nota leggermente calante rispetto al DO



Punto 3 Non appena la corda sarà accordata, l'asterisco si sposterà sulla linea superiore accanto alla nota visualizzata. Quando la nota suonata corrisponderà perfettamente alla nota visualizzata, sulla riga inferiore del display apparirà la scritta "TUNED"



Punto 4 Per lasciare l'ACCORDATORE ed uscire dalla funzione MUTE è sufficiente premere il pulsante numero 3. Ritornerete al preset in uso. Il LED si illuminerà di rosso (come il LED 2ND FUNCTION CANCEL) per segnalarvi il pulsante da utilizzare per uscire dalla modalità MUTE/TUNER.

8. Collegamenti USB

Potete collegare Utopia 300 direttamente ad un computer attraverso un cavo standard USB (non incluso) e usando driver standard per PC. L'USB del G300 passerà l'audio e potrà essere utilizzata per registrare direttamente sul sistema di registrazione interno del computer e ricevere indietro l'audio sul G300. Consultate la documentazione della vostra interfaccia audio o del vostro software di registrazione per maggiori informazioni.

Nota: Vi suggeriamo di modificare in "Stereo" i Global Parameter e accendere lo Speaker Simulator per un audio generale di registrazione migliore. Utilizzate il Master Volume del G300 per regolare il vostro livello del segnale verso la porta USB.

8. MIDI IN

Il MIDI IN dell'Utopia G300 vi permette di aggiornare il vostro G300 con nuovi preset direttamente dal computer usando un qualsiasi dispositivo interfaccia MIDI. Seguite le istruzioni per il collegamento nella sezione COLLEGAMENTI di questo manuale.

Da notare che, nonostante il G300 venga fornito con connettore a 7 Pin, potete utilizzare per le connessioni un qualsiasi cavo standard a 5 pin MIDI.

8. MIDI OUT/THRU

Il MIDI OUT/THRU dell'Utopia G300 vi consente di trasmettere e/o aggiornare il vostro G300 con nuovi preset direttamente da un computer utilizzando qualsiasi interfaccia MIDI. Seguite le istruzioni per il collegamento nella sezione COLLEGAMENTI di questo manuale.

Potete utilizzare il MIDI OUT/THRU anche per collegarvi ad un dispositivo MIDI che intendete controllare dal G300.

8. CANALI MIDI – RICEZIONE DATI MIDI

Il G300 può ricevere comandi MIDI da un'altra apparecchiatura MIDI trasmittente. Per far sì che questa operazione avvenga in maniera appropriata, i canali di ricezione MIDI del G300 devono corrispondere ai canali MIDI sull'apparecchiatura che invia i messaggi MIDI. Le opzioni di ricezione dei CANALI MIDI sono da 1 a 16, OMNI e OFF.

Punto 1 Ruotate la manopola FUNCTION SELECT su MIDI CHANNELS



Punto 2 Ruotate la manopola PARAMETER SELECT su "Receive Channel"



Punto 3 Ruotate la manopola PARAMETER ADJUST per selezionare il canale appropriato di ricezione 1-16, Omni oppure OFF



Punto 4 Una volta effettuate tutte le regolazioni per il Canale MIDI selezionato, se desiderate salvarle, premete "STORE" e seguite le istruzioni nella sezione "MEMORIZZAZIONE DELLE VARIAZIONI DEI PARAMETRI DEI PRESET" in questo manuale.

8. CANALI MIDI – Trasmissione DATI MIDI

Il G300 può trasmettere comandi MIDI ad altre apparecchiature MIDI riceventi. Per fare questo, è necessario assegnare un canale MIDI per la trasmissione. Nelle prossima sezione [PROGRAM CHANGES] imparerete a trasmettere i program changes ai dispositivi preferiti all'interno del vostro rack.

Punto 1 Ruotate la manopola FUNCTION SELECT su MIDI CHANNELS.



Punto 2 Ruotate la manopola PARAMETER SELECT su "Transmit Channel."



Punto 3 Ruotate la manopola PARAMETER ADJUST per selezionare il canale MIDI appropriato da 1 a 16 oppure OFF.



Punto 4 Terminate le modifiche al CANALE MIDI selezionato, se desiderate memorizzare le variazioni premete il "STORE" e seguite le istruzioni nella sezione "MEMORIZZAZIONE DELLE VARIAZIONI DEI PARAMETRI DEI PRESET" in questo manuale.

8. Program Changes:

PROG CH TX
1 -TX-PC-> 127

ON, MAP, OFF DEFAULT = OFF
[PROGRAM TRANSMIT MAP]

Nota: Il TRANSMIT CHANNEL deve essere assegnato tra le funzioni **MIDI CHANNELS** affinché il G300 èssa inviare all'esterno MESSAGGI MIDI.

Il G300 può inviare PROGRAM CHANGES ad un'apparecchiatura MIDI in grado di riceverli attraverso le prese MIDI OUT/ THRU ogni qualvolta richiamerete un preset . Potete inviare qualsiasi numero di PROGRAM CHANGE desiderate, aumentando così la flessibilità di controllo sul vostro equipaggiamento esterno.

PROG CH TX

ON Il G300 invierà PROGRAM CHANGES sulla base di 1 a 1.
Richiamando il PRESET 1 sul G300 verrà inviato il PROGRAM CHANGE 1 sul canale di TRASMISSIONE assegnato.

MAP Se regolato su MAP, il G300 invierà un diverso NUMERO di PROGRAM CHANGE che avete scelto per l'invio utilizzando la mappatura 1 -TX PC→ 127!
La mappatura di default è di 1 a 1.

COME EFFETTUARE LA MAPPATURA DEI PRESET:

Utilizzando 1 -TX PC→ 1 se richiamate il preset 1 sarà inviato il PROGRAM CHANGE 127 se il settaggio è per 1 -TX PC→127

“Mappare” il-TX-PC→ è facile e di seguito vi mostriamo come fare.

1. Ruotate FUNCTION SELECT su PROGRAM CHANGES FUNCTION.
2. Usate il PARAMETER SELECT CONTROL per selezionare il display TX-PC.
3. Per scegliere il preset da mappare [Il preset che volete richiamare] RUOTATE il PARAMETER SELECT facendo scorrere 1,2,3,4,5,6, ecc.....
4. Ora utilizzate PARAMETER ADJUST per selezionare il numero di PRESET che desiderate inviare dal G300.

ESEMPIO:

G300 1 -TX-PC→13 [DISPOSITIVO RICEVENTE]

5. Premete STORE per completare il processo di mappatura del preset. Se il display indica “STORED“ il procedimento si è concluso con successo.

Nota: Ogni cambiamento di mappatura deve essere memorizzato prima di far avanzare il G300 sul preset successivo da mappare con PARAMETER SELECT.

8. MIDI DUMP/LOAD

Uno o tutti i preset del G300 possono essere scaricati su un altro G300, su un sequencer o su un programma che gestisca le utility MIDI e in particolare i file *.syx utilizzando un PC tramite un'interfaccia MIDI. Questo file può essere scaricato dal sito Web di Rocktron e condiviso con altri utenti. Tutte le informazioni sui preset che avete creato sono composte dai valori di parametro, dai caratteri del titolo e dalle assegnazioni dei controller. Nel fare il dump di un singolo preset in un altro G300, il preset in uscita può essere caricato in qualsiasi preset presente sull'unità di ricezione.

Nota: I dati MIDI del G300 una volta trasmessi a un dispositivo MIDI esterno tipo un'interfaccia MIDI collegata ad un programma che gestisce le utility MIDI dovranno essere configurati come indicato di seguito.

Buffer size 264 bytes

No of buffers 16 both RX and TX

100ms between buffers be used initially as a starting point.

100ms after F7 [optional]

Punto 1 Collegare un cavo MIDI standard dalla presa MIDI OUT del G300 che trasmetterà I dati al MIDI IN del G300 che li riceverà. Per maggiori informazioni consultate “Schema delle Connessioni MIDI”.

Punto 2 Se fate il dump di un singolo preset ad un altro G300, il G300 di trasmissione dovrà essere posizionato sul preset da trasmettere.

Punto 3 Ruotate la manopola FUNCTION SELECT su MIDI DUMP/LOAD.



Punto 4 Sul G300 in ricezione utilizzate il controllo PRESET per selezionare la posizione dove verrà memorizzato il preset I ricevuto. Ricordate che il preset corrente memorizzato nella posizione selezionata andrà perduto quando verrà ricevuto il nuovo preset.

8. MIDI DUMP/LOADcontinua.....:

Punto 5 Sul G300 che trasmette, premere il tasto STORE per scaricare il preset. Sul G300 che trasmette verrà visualizzato la scritta "DUMPING".



MIDI DUMP/LOAD
DUMPED

Punto 6 Per scaricare (Bulk Dump) tutti i preset in un altro G300 o in un sequencer o in un computer utilizzando un'interfaccia MIDI insieme ad un programma MIDI, utilizzate la manopola PARAMETER SELECT, selezionate BULK DUMP / LOAD e seguite i punti 4 e 5.



MIDI DUMP/LOAD
BULK DUMP/LOAD

8. Pedal Controllers

La funzione "Pedal Controllers" vi permette di mappare ed assegnare i parametri regolabili alle quattro destinazioni disponibili.

- 1) Manopola PARAMETER ADJUST (ADJ)
- 2) PEDALE D'ESPRESSIONE incorporato (IPED - Internal PEDal)
- 3) INTERRUTTORE DEL PEDALE D'ESPRESSIONE incorporato (IPSW – Internal Pedal/footSWitch)
- 4) Presa per PEDALE D'ESPRESSIONE/INTERRUTTORE esterno (XPED - eXternal PEDal)

Questi controller consentiranno la gestione in tempo reale dei parametri selezionati.

Manopola PARAMETER ADJUST (ADJ).

Se selezionate "ADJ" nella sezione PEDAL CONTROLLERS potrete assegnare alla manopola PARAMETER ADJUST la funzione "quick adjust" (modifiche veloci). Molti utenti utilizzano questo controllo come Master Volume, ma è possibile assegnare uno qualsiasi dei parametri G300. L'impostazione predefinita di questo controller è mappata sul parametro MASTER VOLUME.

PEDALE D'ESPRESSIONE (IPED) – pedale interno

Se selezionate "IPED" nella sezione PEDAL CONTROLLERS potrete assegnare fino a tre diversi parametri regolabili in tempo reale con il PEDALE ESPRESSIONE incorporato. Molti utenti utilizzano questo controller per il wah, volume, pitchshift e altri effetti.

INTERRUTTORE del PEDALE D'ESPRESSIONE (IPSW – interruttore del pedale interno)

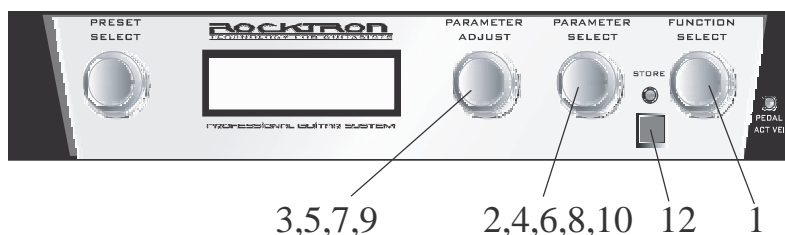
Se selezionate "IPSW" nella sezione PEDAL CONTROLLERS potrete assegnare fino a tre diversi parametri regolabili in tempo reale con l'INTERRUTTORE del PEDALE D'ESPRESSIONE. L'impostazione predefinita è *Wah On, but it is Off*. Se il preset ha impostato negli effetti il WAH, questo interruttore lo attiverà.

Presse per PEDALE D'ESPRESSIONE/INTERRUTTORE esterno (XPED – pedale esterno)

Se selezionate "IPSW" nella sezione PEDAL CONTROLLERS potrete assegnare fino a tre diversi parametri regolabili in tempo reale con il PEDALE D'ESPRESSIONE Rocktron opzionale da acquistare separatamente "Utopia Expression Pedal" o il pedale d'espressione "Rocktron HEX" o l'interruttore a pedale "Rocktron VFS2". L'impostazione di default è "OFF".

Tutti questi PEDAL CONTROLLERS vi consentono di memorizzare un valore limite di parametro "alto" e "basso" che il controller non può superare. Ad esempio, quando si usa il pedale di espressione per inviare dei dati di "Continuous Control Changes" per il controllo del parametro "PITCH", è consigliabile impostare un limite massimo di +300 ed un limite minimo di -200 anche se l'attuale gamma disponibile per questo parametro va da -2400 a +1200. Quando il pedale di espressione è premuto completamente sul "Tacco", in questo esempio, il parametro "PITCH" avrà un valore di -200, mentre se premuto completamente sulla "Punta" avrà un valore pari a +300. Possono essere assegnati fino a tre controller per ogni singolo preset.

Per assegnare i parametri ai PEDAL CONTROLLERS seguite la procedura sotto riportata:



8. Pedal Controllerscontinua.....

- Punto 1** Per accedere alla funzione Pedal Controller, ruotare la manopola FUNCTION SELECT in senso orario su "PEDAL CONTROLLERS".



PEDAL CONTROLLERS

- Punto 2** Ruotate la manopola PARAMETER SELECT sul primo parametro della funzione Controller Assign. Questo parametro permetterà di selezionare un numero di controller per il parametro NUMB 1.

NOTA: Questo parametro (e solo NUMB 1) vi offre la possibilità di scegliere "ADJ".



PEDAL CONTROLLERS
NUMB 1 ADJ

- Punto 3** Utilizzate la manopola PARAMETER ADJUST per selezionare il controller da assegnare al parametro NUMB 1 (ADJ, IPED, IPSW o OFF).



PEDAL CONTROLLERS
NUMB 1 IPED

Quando viene selezionato "ADJ", il parametro assegnato al primo controller (PARA 1) è accessibile immediatamente mediante la rotazione della manopola PARAMETER ADJUST quando è visualizzato sul display il titolo del preset. Questo vi permette di accedere a un parametro che si regola spesso senza dover scorrere fra varie funzioni, voci e parametri. Se viene selezionato "IPED" il parametro assegnato al primo controller (NUMB 1) sarà regolato dal pedale di espressione incorporato. Se viene selezionato "OFF", il primo controller non verrà assegnato per i parametri "IPED" o "ADJ".

- Punto 4** Ruotate la manopola PARAMETER SELECT per selezionare "PARA 1". Questo comando vi permetterà di selezionare un parametro per la funzione PARA 1.



PEDAL CONTROLLERS
PARA1 MIX DIR

- Punto 5** Utilizzate la manopola PARAMETER ADJUST per muovervi attraverso i parametri disponibili da assegnare alla funzione PARA 1.



PEDAL CONTROLLERSP
ARRA1 PEDAL VOLU

8. Pedal Controllers.....continua.....

NOTA: I parametri disponibili da poter assegnare possono variare in base a quale effetto di MODULAZIONE avete selezionato per quel preset.

NOTA: Dal momento che lo spazio del display è limitato, potreste non vedere l'intero nome di un parametro. Per esempio, se scegliete FLANGER LEVEL 1 o FLANGER PAN 1 (o qualsiasi altro parametro di Flanger), selezionate il parametro "LEVEL 1" o "PAN 1" che sarà seguito immediatamente dal parametro "FLANGER" quando ruotate la manopola PARAMETER ADJUST in senso orario. Questo vale anche per altri parametri simili.

- Punto 6** Ruotate la manopola PARAMETER SELECT di uno step in senso orario per regolare il parametro Upper Limit (per PARA 1).

```
PEDAL CONTROLLERS
ULIM C1          100
```

NOTA: UTOPIA G300 permette di selezionare un valore di limite massimo e minimo che il parametro non può oltrepassare. Per esempio, se un parametro ha un range di valori da 0 a 127, mentre voi volete variare le regolazioni all'interno di un range che va da 50 a 127, dovrete regolare il valore di limite minimo a 50 e quello di limite massimo a 127 modificando i parametri Upper (ULIM) e Lower Limit (LLIM). Dopo aver memorizzato i parametri nella funzione Pedal Controller (Punto 7), il valore massimo possibile sarà memorizzato automaticamente come Upper Limit (la punta del pedale d'espressione completamente giù), mentre il valore minimo sarà memorizzato come Lower Limit (tacco del pedale d'espressione completamente giù).

- Punto 7** Utilizzate la manopola PARAMETER ADJUST per scegliere il valore più alto che il parametro non dovrà oltrepassare quando la punta del pedale d'espressione è completamente giù.

```
PEDAL CONTROLLERS
ULIM C1          127
```

- Punto 8** Ruotate la manopola PARAMETER SELECT di uno step in senso orario per entrare nel parametro Lower Limit (per PARA 1).

```
PEDAL CONTROLLERS
ULIM C1          0
```

- Punto 9** Utilizzate la manopola PARAMETER ADJUST per scegliere il valore più basso che il parametro non dovrà oltrepassare quando il tacco del pedale d'espressione completamente giù.

```
PEDALCONTROLLERSULI
M          C150
```

8. Pedal Controllers.....continua.....

Se il valore limite inferiore che avete selezionato è maggiore del valore del limite massimo, invertirete la risposta del controller - cioè la posizione di punta del pedale d'espressione vi darà il valore minimo, mentre il tallone vi darà il valore massimo.

Punto 10 Per modificare il secondo Pedal Controller ruotate la manopola PARAMETER SELECT di uno step in senso orario.

```
PEDAL  CONTROLERS
NUMB2          1PED
```

Punto 11 Ripetete i punti da 3 a 10 per modificare NUMB 2, PARA 2, ULIM C2, LLIM C2, NUMB 3, PARA3, ULIM C3, LLIM C3.

Punto 12 Ora dovrete memorizzare le vostre modifiche. Se avete modificato un parametro qualsiasi, il LED sopra il tasto "STORE" si illuminerà. Premete il pulsante STORE per memorizzare le modifiche effettuate. La scritta "STORE AT PRESET" lampeggerà con il preset corrente. Se volete memorizzare queste modifiche sul preset corrente, premete ancora una volta il pulsante STORE. Per memorizzare questo preset (ed i parametri che avete appena modificato) in una posizione differente, utilizzate la manopola PRESET SELECT per scegliere il preset poi premete ancora una volta il pulsante STORE. Attenzione; una volta premuto il pulsante STORE il vecchio preset verrà "sovrascritto" e quindi perduto.

```
BO4 SCORCHCHORUS
STORE AT PRESET
```

```
BO4 SCORCHFLANGE
42  FLA-DLY-REV
```

NOTA: Per uscire in qualunque momento dalla funzione Pedal Controllers o annullare qualsiasi modifica apportata, ruotate la manopola PRESET o FUNCTION SELECT. La scritta CANCEL lampeggerà sul display e poi il G300 ritornerà sul preset che stavate modificando.

```
BO4 SCORCHFLANGE
CANCEL
```

```
BO4 SCORCHFLANGE
42  FLA-DLY-REV
```

8. Stato del Pedale

Il PEDAL STATUS serve per l'utilizzo del pedale d'espressione incorporato. Impostando il parametro RUN STAT su ON, UTOPIA G300 traccerà la posizione del pedale d'espressione (supponendo che al pedale d'espressione sia stato assegnato il parametro "PEDAL VOLU") e modificherà il volume di conseguenza a seconda del preset. **NOTA:** Quando RUN STAT è ON, il pedale d'espressione assumerà l'ultimo valore del parametro PEDAL VOLUME ricevuto. Consultare gli esempi sottostanti:

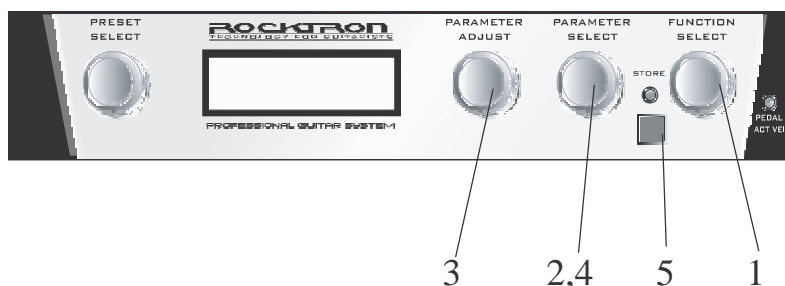
Esempio 1 supponiamo che il parametro RUN STAT sia attivo (ON) e che il preset utilizzato e il preset che sceglierete successivamente siano entrambi impostati per la funzione Pedal Controller sul parametro PEDAL VOLUME. Se si dovesse ridurre il volume del preset corrente con il pedale d'espressione e successivamente passare all'altro preset, il nuovo preset assumerà i valori in uso del pedale d'espressione. Sarete quindi in grado di aumentare il volume del nuovo preset con il pedale d'espressione perchè in entrambi i preset il parametro relativo al Pedal Controller è assegnato a PEDAL VOLUME.

Esempio 2 supponiamo che il parametro RUN STAT sia attivo (ON), che abbiate ridotto il volume del preset corrente con il pedale d'espressione e che passiate ad un altro preset il cui parametro relativo al Pedal Controller sia stato assegnato al parametro Pitch Shift o Chorus o Reverb, ecc. Il nuovo preset assumerà il valore relativo al pedale del volume del preset precedente, perciò non potrete utilizzare il pedale d'espressione per aumentare il volume, come invece accade nell'esempio 1. Con RUN STAT attivo (ON), è necessario tornare su di un preset che ha il Pedal Controller assegnato al parametro del pedale del volume, utilizzare il pedale d'espressione per aumentare il volume e poi ripassare agli altri preset.

Visti gli esempi, è necessario tenere a mente questo tipo di funzionamento quando si utilizza la funzione RUN STAT.

Il parametro PEDAL STATUS visualizza il volume del preset corrente, come determinato dalla posizione del pedale.

NOTA: Quando il parametro RUN STAT è impostato su OFF, UTOPIA G300 riconosce solo variazioni di volume relative al pedale d'espressione se PEDAL VOLUME è assegnato al pedale e questo è stato mosso fisicamente dall'utente.



Punto 1 Ruotate la manopola FUNCTION SELECT in senso orario finché verrà visualizzata la scritta PEDAL STATUS.



Punto 2 Ruotate la manopola PARAMETER ADJUST per selezionare ON per il parametro RUN STAT.

```
PEDAL STATUS
RUN STAT      ON
```

Punto 3 Ruotate la manopola PARAMETER SELECT di uno step in senso orario sul parametro IPED/VOL.

```
PEDAL STATUS
IPED/VOL      127
```

Il parametro IPED/VOL cambierà soltanto in tempo reale se il pedale interno verrà assegnato al parametro IPED/VOL. Altrimenti per controllare il funzionamento del pedale osservate il parametro che è stato assegnato. Per esempio: Se avete assegnato il pedale al parametro Chorus Rate posizionatevi sulle funzioni del Chorus e osservate il parametro RATE che si sposterà con i movimenti del pedale.

E' presente inoltre una condizione XPED che vi mostrerà soltanto lo STATO attuale della porta. Può essere utilizzato per confermare il funzionamento di quella porta.

```
PEDAL STATUS
XPED STATUS
```

Punto 4 Il parametro PEDAL VOLUME mostrerà il volume corrente del preset come determinato dalla posizione del pedale. Spostate il pedale di espressione su e giù e vedrete cambiare i valori del volume ad ogni movimento del pedale.

8. Stato del Pedale.....continua.....

Punto 5 Ora dovete memorizzare le vostre modifiche. Se avete modificato un parametro qualsiasi, il LED sopra il tasto “STORE” si illuminerà. Premere il pulsante STORE per memorizzare le modifiche effettuate. La scritta “STORE AT PRESET” lampeggerà con il preset corrente. Se volete memorizzare queste modifiche sul preset corrente, premete ancora una volta il pulsante STORE. Per memorizzare questo preset (ed i parametri che avete appena modificato) in una posizione differente, utilizzate la manopola PRESET SELECT per scegliere il preset poi premete ancora una volta il pulsante STORE. Attenzione; una volta premuto il pulsante STORE il vecchio preset verrà “sovrascritto” e quindi perduto.

```
BOY SCORCHCHORUS
STORE AT PRESET
```

```
BOY SCORCHFLANGE
42 FLA-DLY-REV
```

NOTE: Per uscire in qualunque momento dalla funzione Pedal Controllers o annullare qualsiasi modifica, ruotate la manopola PRESET o FUNCTION SELECT. La scritta CANCEL lampeggerà sul display e poi il G300 ritornerà sul preset che stavate modificando.

```
BOY SCORCHFLANGE
CANCEL
```

```
BOY SCORCHFLANGE
42 FLA-DLY-REV
```


8. Mappatura della Pedaliera (Footswitch)

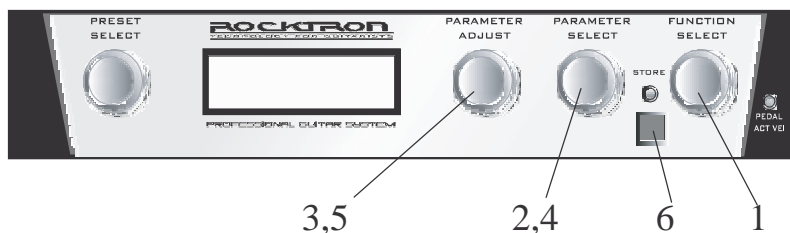
La funzione "FOOT SW MAPPING" vi permette di selezionare quale effetto sarà utilizzato in modalità 2ND FUNCTION MODE se siete in EFFECT ON/OFF (pulsante numero 7 della funzione 2nd Function) e quale CANALE scegliere se siete in CHANNEL TOGGLE (pulsante numero 6 della funzione 2nd Function).

Se utilizzate l'opzione EFX 1 potrete mappare l'interruttore a pedale con uno delle seguenti modalità:

COMPRESSO (Compressor) – Attiva o disattiva il COMPRESSORE all'interno del preset

SOLO - Mette a disposizione un boost di 4dB all'interno del preset.

TBYPASS - (Tru-Bypass) – Bypassa tutti i processi elettronici del G300.



Punto 1 Per accedere alla funzione FOOT SW MAPPING, ruotate la manopola FUNCTION SELECT in senso orario sino ad arrivare a "FOOT SW MAPPING".

```
FOOT SW MAPPING
EFX 1    TBYPASS
```

Punto 2 Ruotate la manopola PARAMETER SELECT per selezionare EFX 1.

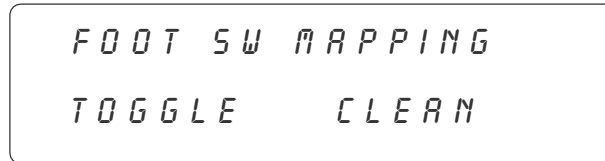
```
FOOT SW MAPPING
EFX1    COMPRESSO
```

Punto 3 Utilizzate la manopola PARAMETER ADJUST per selezionare Compressor, Solo o TBypass (Tru-Bypass).

```
FOOT SW MAPPING
EFX    SOLO
```

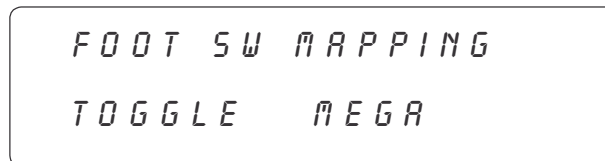
8. Mappatura della Pedaliera (Footswitch)continua.....

Punto 4 Ruotate la manopola PARAMETER SELECT per selezionare TOGGLE.



FOOT SW MAPPING
TOGGLE CLEAN

Punto 5 Utilizzate la manopola PARAMETER ADJUST per selezionare Clean, Texas, British, Mega o Scorch.



FOOT SW MAPPING
TOGGLE MEGA

Punto 6 Premete il pulsante STORE per memorizzare le modifiche. Ora avete assegnato le funzioni agli interruttori a pedale 6 e 7 in modalità 2ND FUNCTION!

8. Ripristinare le Impostazioni Originali di Fabbrica

La funzione Factory Restore permette di riportare i preset da 1 a 64 modificati, alla loro condizione originale (come usciti dalla fabbrica). E' possibile ripristinare l'intera memoria di UTOPIA G300, oppure può essere ripristinato un singolo preset. Notate che NON è possibile ripristinare i preset da 65 a 128 perchè questa parte della memoria interna di UTOPIA G300 è dedicata ai preset di fabbrica, che non possono essere modificati né memorizzati.

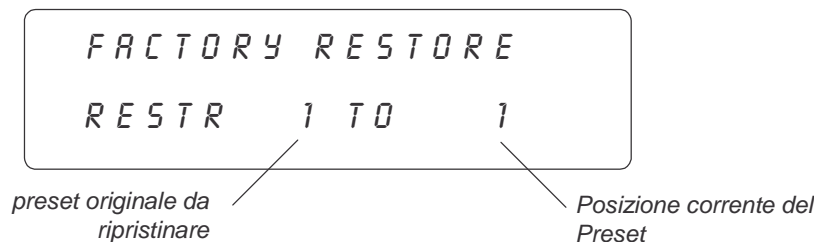
Ripristinare un singolo Preset di Fabbrica:



Punto 1 Ruotate il controllo FUNCTION SELECT in senso orario sino ad arrivare a "FACTORY RESTORE".



Punto 2 Ruotate il controllo PARAMETER SELECT di uno step in senso orario su "RESTR 1 TO 1". Il numero a sinistra identifica il preset originale di fabbrica che dovrà essere ripristinato. Il numero a destra identifica la posizione dove caricare il preset da ripristinare.



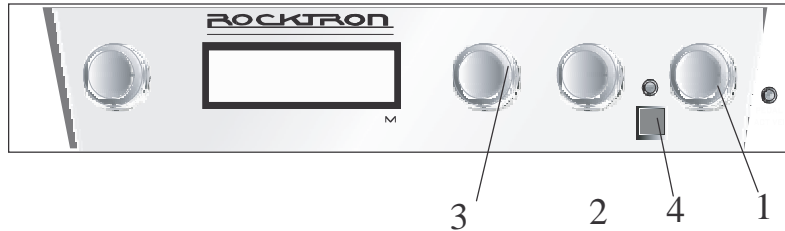
Punto 3 Premete il pulsante STORE per ripristinare il preset. La scritta "RESTORED" lampeggerà sul display e poi l'unità tornerà alla videata del nome del preset.



8. Ripristinare tutti i Preset Originali di Fabbrica

!! ATTENZIONE !!

Questa procedura cancellerà permanentemente tutti i preset creati dall'utente (1-128) e li sostituirà con i preset originali di fabbrica. Se avete modificato e memorizzato preset che non volete cancellare, non effettuate la procedura seguente.



Punto 1 Ruotate il controllo FUNCTION SELECT in senso orario su "FACTORY RESTORE".

FACTORY RESTORE

Punto 2 Ruotate il controllo PARAMETER SELECT di due Step in senso orario su "ALL RESTORE 0".

FACTORY RESTORE
ALL RESTORE 0

Punto 3 Un numero specifico di codice dovrà essere inserito per ripristinare la memoria di UTOPIA G300. Usate il controllo PARAMETER ADJUST per inserire il numero "22".

FACTORY RESTORE
ALL RESTORE 22

!! ATTENZIONE !!

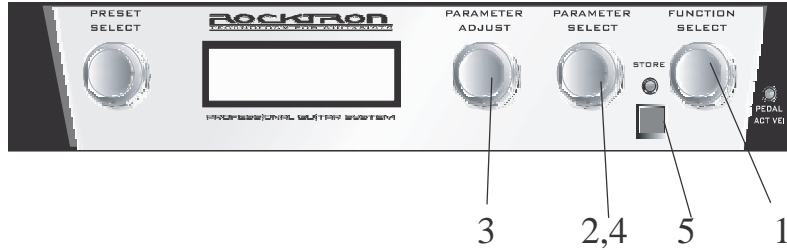
Premendo il pulsante STORE immediatamente il preset corrente sarà sovrascritto da quello originale di fabbrica. Se avete modificato e memorizzato preset che non volete cancellare, ruotate il controllo FUNCTION SELECT per uscire da questa funzione.

Punto 4 Premete il pulsante STORE e immediatamente inizierà la procedura di Ripristino Completo che cancellerà tutti i preset da 1 a 128 di UTOPIA G300 sostituendoli con i preset originali di fabbrica. UTOPIA G300 visualizzerà la scritta lampeggiante "RESTORED" quando la memoria dell'unità sarà ripristinata.

FACTORY RESTORE
RESTORED

Il display ritornerà al Preset 1

8. Modificare il Nome del Preset (Title Edit):



Punto 1 Per entrare in modalità Title Edit, ruotate la manopola FUNCTION SELECT in senso orario fino a che UTOPIA G300 non mostrerà la scritta "TITLE EDIT".



Punto 2 Ruotando ancora questa manopola selezionerete anche la lettera da modificare nel titolo corrente. Per essere modificata, tale lettera dovrà trovarsi nel riquadro lampeggiante.

(Riquadro lampeggiante)



(Lettera da modificare)

Punto 3 Utilizzate la manopola PARAMETER ADJUST per selezionare la lettera desiderata da modificare (che apparirà ora nel Riquadro lampeggiante).

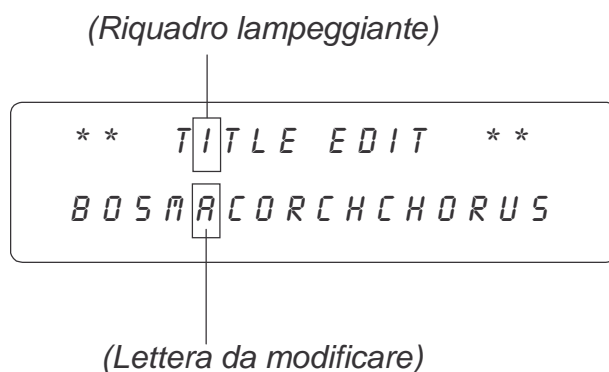
(Riquadro lampeggiante)



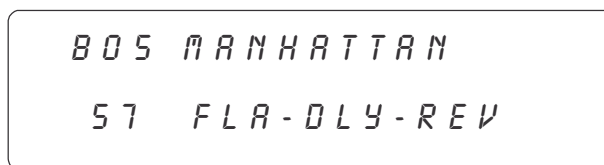
(Lettera da modificare)

8. Modificare il Nome del Preset (Title Edit) continua.....:

Punto 4 Per modificare la lettera seguente nella posizione successiva, ruotate la manopola PARAMETER SELECT di uno step in senso orario. La casella lampeggiante si sposterà sulla prossima lettera da modificare.



Punto 5 Quando avete modificato tutti i caratteri desiderati, premere il pulsante STORE per memorizzare il nuovo titolo in memoria. Sul display di UTOPIA G300 lampeggerà brevemente la scritta "STORED".



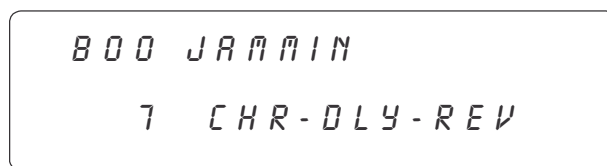
NOTA: Dovrete premere il pulsante STORE per memorizzare il nuovo titolo. Se uscite dalla funzione Title Edit prima di aver premuto il pulsante STORE perderete tutte le modifiche fatte. Inoltre, dopo che sul display è lampeggiata la scritta "STORED", UTOPIA G300 uscirà dalla modalità Title Edit per ritornare alla funzione Preset.

8. Selezionare un Preset all'accensione (Power on Preset):

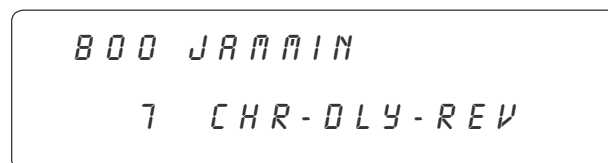
UTOPIA G300 vi permette di memorizzare un "Power On preset" che verrà richiamato quando accenderete l'unità.



Punto 1 Ruotate la manopola PRESET sul numero di preset che desiderate venga richiamato all'accensione.



Punto 2 Premete il pulsante STORE. Sul display lampeggerà la scritta PWR ON PR STORED e poi ritornerà il nome del preset.



In questo esempio il preset 7 è stato memorizzato così quando accenderete il vostro UTOPIA G300 in futuro il preset 7 verrà richiamato automaticamente.

9. SPECIFICHE TECNICHE

Specifiche Tecniche

Impedenza d'ingresso	1M Ohm
Livello Massimo d'ingresso	0 dBu
Presa Input	¼" mono
Livello Massimo d'uscita	+4 dBu
Prese Output	¼" Sinistra e Destra.
Presa Headphone	1/8" Stereo (Carico d'Impedenza 32 Ohm Min) Importante: L'ascolto di suoni a livelli superiori a 85 dBu può causare danni all'udito! In seguito a questo e alla elevata capacità di produzione sonora nell'uscita Headphone (cuffie) raccomandiamo di utilizzare solo cuffie che hanno un controllo di volume integrato. È inoltre possibile impostare il volume quando sul display viene visualizzato il nome di un preset ruotando il controllo PARAMETER ADJUST che per default è mappato direttamente sul parametro MASTER VOLUME del G300.
Presa Aux Input	1/8" Stereo
Alimentazione	9VAC / 2.9A min. A seconda del paese potrete ricevere un alimentatore da 2.9A, 3A, 3.5A con prese di corrente USA o Europee.
Dimensioni	Con la punta del pedale d'espressione abbassata: Largo 20 1/4" x Profondo 9" x Alto 3 1/4" Largo 510mm x Profondo 228mm x Alto 83mm Con la punta del pedale d'espressione alzata: Largo 20 1/4" x Profondo 9" x Alto 4 7/8" Largo 510mm x Profondo 228mm x Alto 124mm
Peso	8.5lbs 3.85kg

10. Utopia G300 Lista Preset

N°	Nome del Preset	Descrizione	Pedale	Tacco	Punta
1	Utopia Rocks	Scorch Distortion w/Delay	Volume	Zero Volume	Full Volume
2	Clean Strat	Clean w/Reverb	Volume	Zero Volume	Full Volume
3	Wammy Man	British Distortion w/Delay	Pitch	Actual Pitch	Octave Higher
4	Studio Blues	Texas Distortion w/Reverb	Volume	Zero Volume	Full Volume
5	Great Tone	Mega Distortion w/Delay	Volume	Zero Volume	Full Volume
6	Twinverb	Clean with Reverb	Volume	Zero Volume	Full Volume
7	Jammin	British Distortion w/Delay	Volume	Zero Volume	Full Volume
8	High Dry	Mega Distortion	Volume	Zero Volume	Full Volume
9	Sweet Stevie	Texas Distortion	Volume	Zero Volume	Full Volume
10	1969 OK	British Distortion	Volume	Zero Volume	Full Volume
11	Lead One	Mega Distortion w/Delay	Volume	Zero Volume	Full Volume
12	Rythm+Boost	British Distortion	Gain	Gain @ 75%	Gain 100%
13	Liquid Clean	Clean with Reverb	Volume	Chorus Level -64	Chorus Level +4
14	Compress It!	Clean w/Reverb & Compression	Compressor	Compressor Off	Compressor ON
15	Magnum Edge	Mega with Delay	Delay Level	Delay Almost Off	Delay Up to +1
16	Thrash Lord	Mega Heavy	Volume	Zero Volume	Full Volume
17	Treble Sweep	Clean Chorus	Treble	Treble at 0	Treble at 10
18	Phase In&Out	Clean Phase	Phase Mix	Zero Effect	Full Effect
19	Trem-Tastic	Clean Tremolo w/Depth Control	Tremolo Depth	Tremolo at 0	Tremolo Depth 50%
20	Gain-O-Matic	British Dist.w/Gain Control	Gain	Gain at 25%	Gain at 100%
21	Austin Gold	British Dist. w/Reverb Control	Reverb Level	Zero Reverb	Reverb -6
22	Burning Wah	British Distortion w/Wah	Wah Frequency	310	2600
23	Blue Phase	British Distortion w/Phaser	Volume	Full off	Full On
24	Monster Axe	Mega Distortion w/Pitch Shift	Volume	Full off	Full on
25	Boomer	Mega Distortion w/Pitch Shift	Pitch	-1200 1 Oct.Down	= to the played pitch
26	Stone Wammy	Mega Dist. w/ Wammy Effect	Pitch	= to played Pitch	1200 - full Octave Up
27	Stereo Dist.	Mega Dist. w/Stereo Effect	Volume	Full off	Full On
28	Bad Cat	Mega Dist. w/Wammy Bar Effect	PITCH	-2400 2 OCT.DOWN	+1200 FULL OCTAVE UP
29	Chorus Rhythm	British Dist. w/Chorus Effect	Chorus Depth	Zero Depth	Depth up to 24
30	Accelerate	Mega Distortion with Tremolo	Tremolo Rate	Zero Rate	254 Rate
31	Pedal Steel	Mega Dist. w/Pedal Steel Effect	Pitch	= to played Pitch	+200 1 Step Up
32	Neck Pickup	Texas with Delay	Volume	Full off	Full On
33	X-Long Delay	Mega Dist. w/Extra Long Delay	Volume	Full off	Full On
34	ScorchFried	Scorch Distortion	Volume	Full off	Full On
35	ScorchPhase	Scorch & Phaser	Phaser Depth	Zero Depth	100% Depth
36	Add Bottom	Mega Dist. w/Pitch Shift Effect	Pitch Level	-34 Level	-1 Level
37	Sweet Dream	Mega Distortion	Flanger Level	-60 Level	-2 Level
38	Wide Open	Clean	Volume	Full off	Full On
39	Hit the Deck	Mega Dist. w/Delay & Pitch Shift	Pitch	Pitch down a step	Normal Pitch
40	CAVEMAN	Mega Dist. w/ a lot of Reverb Decay	Reverb Level	Full off	Full On
41	ScorchChorus	Scorch Dist. w/Chorus	Chorus Level	Full off	Full On
42	ScorchFlange	Scorch Dist. w/Flanger	Flanger Level	Full off	Full On
43	SITARATE	Clean with Pitch Sitar Effect	Reverb Decay	ZERO DECAY	80
44	Volume Swell	Clean with a lot of Reverb Decay	Volume	Full off	Full On
45	Wammy Bar	Mega Distortion with Pitch	Pitch	1 Octave Down	= to the played pitch
46	Old Organ	Clean with Pitch	Volume	Full off	Full On
47	Scoop Sweep	Mega Distortion	Scoop	Scoop Off	Scoop On
48	Make-It-Wet	British Distortion	Chorus Level	Almost Off	Chorus Full On +4
49	Stack-It-All	British Distortion with Delay	Delay Level	Delay Off	Delay Full On
50	5th Take	Mega Dist. w/Delay/Pitch up a 5th	Pitch Level	Pitch Off	Pitch Full On
51	Screamin!	Mega Dist. w/Delay/Pitch 1 Oct. UP	Pitch Level	Slightly on	Full On
52	Up-The-Gain	Mega Dist. with Delay	Gain	30% Gain	100% Gain
53	Crunchmaster	Texas Dist. with Reverb	Volume	Full off	Full On
54	Blue Flange	British Dist. w/Flanger Effect	Flanger Level	Almost Off	Full On
55	Curvy Tone	Mega Dist. w/Phaser Effect	PHA Mix/Direct	No Phaser	Phaser/Dry Equal Mix
56	Curvy Clean	Clean with Phaser Effect	PHA Mix/Direct	No Phaser	Phaser/Dry Equal Mix
57	Choke It!	Mega Dist. w/Tremolo Effect	Tremolo Depth	Zero Depth	100% Depth
58	Clean Coils	Clean	Volume	Full off	Full On
59	Egdy Coils	Egdy Single Coil Sound w/Phaser	Phaser Mix	No Phaser	Phaser/Dry Equal Mix
60	Echo Etude	Clean with Delay	Volume	Full off	full on
61	Razor's Edge	Mega Dist. w/Phaser Resonator	PHA Resonance	No Resonance	Full Resonance
62	Mean Machine	Mega Distortion Scooped!	Volume	Full off	Full On
63	Mind The Gap	British Distortion with Reverb	Volume	Full off	Full On
64	Dreamscape	Clean with Flanger	Flanger Level	Full off	Full On

10. Utopia G300 Lista Preset

N°	Nome del Preset	Descrizione	Pedale	Tacco	Punta
65	Utopia Rocks	Scorch Distortion w/Delay	Volume	Zero Volume	Full Volume
66	Clean Strat	Clean w/Reverb	Volume	Zero Volume	Full Volume
67	Wammy Man	British Distortion w/Delay	Pitch	Actual Pitch	Octave Higher
68	Studio Blues	Texas Distortion w/Reverb	Volume	Zero Volume	Full Volume
69	Great Tone	Mega Distortion w/Delay	Volume	Zero Volume	Full Volume
70	Twinverb	Clean with Reverb	Volume	Zero Volume	Full Volume
71	Jammin	British Distortion w/Delay	Volume	Zero Volume	Full Volume
72	High Dry	Mega Distortion	Volume	Zero Volume	Full Volume
73	Sweet Stevie	Texas Distortion	Volume	Zero Volume	Full Volume
74	1969 OK	British Distortion	Volume	Zero Volume	Full Volume
75	Lead One	Mega Distortion w/Delay	Volume	Zero Volume	Full Volume
76	Rhythm+Boost	British Distortion	Gain	Gain @ 75%	Gain 100%
77	Liquid Clean	Clean with Reverb	Volume	Chorus Level -64	Chorus Level +4
78	Compress It!	Clean w/Reverb & Compression	Compressor	Compressor Off	Compressor ON
79	Magnum Edge	Mega with Delay	Delay Level	Delay Almost Off	Delay Up to +1
80	Thrash Lord	Mega Heavy	Volume	Zero Volume	Full Volume
81	Treble Sweep	Clean Chorus	Treble	Treble at 0	Treble at 10
82	Phase In&Out	Clean Phase	Phase Mix	Zero Effect	Full Effect
83	Trem-Tastic	Clean Tremolo w/Depth Control	Tremolo Depth	Tremolo at 0	Tremolo Depth 50%
84	Gain-O-Matic	British Dist.w/Gain Control	Gain	Gain at 25%	Gain at 100%
85	Austin Gold	British Dist. w/Reverb Control	Reverb Level	Zero Reverb	Reverb -6
86	Burning Wah	British Distortion w/Wah	Wah Frequency	310	2600
87	Blue Phase	British Distortion w/Phaser	Volume	Full off	Full On
88	Monster Axe	Mega Distortion w/Pitch Shift	Volume	Full off	Full on
89	Boomer	Mega Distortion w/Pitch Shift	Pitch	-1200 1 Oct.Down	= to the played pitch
90	Stone Wammy	Mega Dist. w/ Wammy Effect	Pitch	= to played Pitch	1200 - full Octave Up
91	Stereo Dist.	Mega Dist. w/Stereo Effect	Volume	Full off	Full On
92	Bad Cat	Mega Dist. w/Wammy Bar Effect	PITCH	-2400 2 OCT.DOWN	+1200 FULL OCTAVE UP
93	Chorus Rhythm	British Dist. w/Chorus Effect	Chorus Depth	Zero Depth	Depth up to 24
94	Accelerate	Mega Distortion with Tremolo	Tremolo Rate	Zero Rate	254 Rate
95	Pedal Steel	Mega Dist. w/Pedal Steel Effect	Pitch	= to played Pitch	+200 1 Step Up
96	Neck Pickup	Texas with Delay	Volume	Full off	Full On
97	X-Long Delay	Mega Dist. w/Extra Long Delay	Volume	Full off	Full On
98	ScorchFried	Scorch Distortion	Volume	Full off	Full On
99	ScorchPhase	Scorch Distortion & Phaser	Phaser Depth	Zero Depth	100% Depth
100	Add Bottom	Mega Dist. w/Pitch Shift Effect	Pitch Level	-34 Level	-1 Level
101	Sweet Dream	Mega Distortion	Flanger Level	-60 Level	-2 Level
102	Wide Open Clean	Volume	Full off	Full On	
103	Hit the Deck	Mega Dist. w/Delay & Pitch Shift	Pitch	Pitch down a step	Normal Pitch
104	CAVEMAN	Mega Dist. w/ a lot of Reverb Decay	Reverb Level	Full off	Full On
105	ScorchChorus	Scorch Dist. w/Chorus	Chorus Level	Full off	Full On
106	ScorchFlange	Scorch Dist. w/Flanger	Flanger Level	Full off	Full On
107	SITARATE	Clean with Pitch Sitar Effect	Reverb Decay	ZERO DECAY	80
108	Volume Swell	Clean with a lot of Reverb Decay	Volume	Full off	Full On
109	Wammy Bar	Mega Distortion with Pitch	Pitch	1 Octave Down	= to the played pitch
110	Old Organ	Clean with Pitch	Volume	Full off	Full On
111	Scoop Sweep	Mega Distortion	Scoop	Scoop Off	Scoop On
112	Make-It-Wet	British Distortion	Chorus Level	Almost Off	Chorus Full On +4
113	Stack-It-All	British Distortion with Delay	Delay Level	Delay Off	Delay Full On
114	5th Take	Mega Dist. w/Delay/Pitch up a 5th	Pitch Level	Pitch Off	Pitch Full On
115	Screamin!	Mega Dist. w/Delay/Pitch 1 Oct. UP	Pitch Level	Slightly on	Full On
116	Up-The-Gain	Mega Dist. with Delay	Gain	30% Gain	100% Gain
117	Crunchmaster	Texas Dist. with Reverb	Volume	Full off	Full On
118	Blue Flange	British Dist. w/Flanger Effect	Flanger Level	Almost Off	Full On
119	Curvy Tone	Mega Dist. w/Phaser Effect	PHA Mix/Direct	No Phaser	Phaser/Dry Equal Mix
120	Curvy Clean	Clean with Phaser Effect	PHA Mix/Direct	No Phaser	Phaser/Dry Equal Mix
121	Choke It!	Mega Dist. w/Tremolo Effect	Tremolo Depth	Zero Depth	100% Depth
122	Clean Coils	Clean	Volume	Full off	Full On
123	Edgy Coils	Edgy Single Coil Sound w/Phaser	Phaser Mix	No Phaser	Phaser/Dry Equal Mix
124	Echo Etude	Clean with Delay	Volume	Full off	full on
125	Razor's Edge	Mega Dist. w/Phaser Resonator	PHA Resonance	No Resonance	Full Resonance
126	Mean Machine	Mega Distortion Scooped!	Volume	Full off	Full On
127	Mind The Gap	British Distortion with Reverb	Volume	Full off	Full On
128	Test Preset				

ROCKTRON
TECHNOLOGY FOR GUITARISTS

UTZOPIA

GEBOO

Rocktron -A Division of GHS Corporation
2813 Wilber Avenue
Battle Creek MI 49037
USA

Rocktron Phone: 1-(269)-968-3351

Email: info@rocktron.com

Visita il nostro sito web:

www.rocktron.com

