



# Gamme Majeure C $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \\ C \quad D \quad E \quad F \quad G \quad A \quad B \end{array} \right\}$

Pour mémoire : Les gammes peu ou pas altérées mentionnées dans cet encadré sont un rappel pour signifier qu'une bonne altération est un subtil dosage de dissonances et consonances qui prend en considération le contexte harmonique et la résolution des tensions engendrées.

D ( Dorien, min. mélodique, min. pentatonique, Aéolien)

G ( Mixolydien, Majeur pentatonique, mineur pentatonique)

C ( ionien)

## ii

### Accord de sous-dominante

D m7  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad b3 \quad 5 \quad b7 \\ D \quad F \quad A \quad C \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} 9 \quad 11 \quad 13 \\ E \quad G \quad B \end{array} \right\}$

### Modes et gammes associés

D Dorien Bebop  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad b3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad b7 \quad 7 \\ D \quad E \quad F \quad G \quad A \quad B \quad C \quad Db \end{array} \right\}$

F Majeur Bebop  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad \#5 \quad 6 \quad 7 \\ F \quad G \quad A \quad Bb \quad C \quad Db \quad D \quad E \end{array} \right\}$

## V7 alt

### Accord de dominante altéré

G 7 alt  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 3 \quad b7 \\ G \quad B \quad F \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} b9 \quad \#9 \quad b5 \quad \#5 \\ Ab \quad Bb \quad Db \quad Eb \end{array} \right\}$

### Modes et gammes associés

G Lydien b7  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad \#4 \quad 5 \quad 6 \quad b7 \\ G \quad A \quad B \quad Db \quad D \quad E \quad F \end{array} \right\}$   
IV de D min. mel.

G altéré  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad b2 \quad \#3 \quad b5 \quad \#5 \quad b7 \\ G \quad Ab \quad Bb \quad B \quad Db \quad Eb \quad F \end{array} \right\}$   
VII de Ab min. mel.

G 1/2 ton - ton  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad b2 \quad b3 \quad 3 \quad \#4 \quad 5 \quad 6 \quad b7 \\ G \quad Ab \quad Bb \quad B \quad Db \quad D \quad E \quad F \end{array} \right\}$

G Ton - ton  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad \#4 \quad \#5 \quad b7 \\ G \quad A \quad B \quad Db \quad Eb \quad F \end{array} \right\}$

G Mixo. b6  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad b6 \quad b7 \\ G \quad A \quad B \quad C \quad D \quad Eb \quad F \end{array} \right\}$   
V7 de C min. mel.

G Phrygien dom.  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad b2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad b6 \quad b7 \\ G \quad Ab \quad B \quad C \quad D \quad Eb \quad F \end{array} \right\}$   
V7 de C min. harm.

G Mixo. Bebop  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad b7 \quad 7 \\ G \quad A \quad B \quad C \quad D \quad E \quad F \quad Gb \end{array} \right\}$

## I

### Accord de Tonique avec altération #4

C Δ #11  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 3 \quad 5 \quad 7 \\ C \quad E \quad G \quad B \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} 9 \quad \#11 \quad 6 \\ D \quad Gb \quad A \end{array} \right\}$

### Modes et gammes associés

C Lydien  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad \#4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \\ C \quad D \quad E \quad Gb \quad G \quad A \quad B \end{array} \right\}$

B min. pentatonique  
ou D Maj. penta  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad b3 \quad 4 \quad 5 \quad b7 \\ B \quad D \quad E \quad Gb \quad A \end{array} \right\}$

C Lydien #9  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad \#9 \quad \#4 \\ C \quad Eb \quad E \quad Gb \quad G \quad A \quad B \end{array} \right\}$   
bVI de E min. harm.

### Accord de Tonique avec altération #5

C Δ #5  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 3 \quad 7 \\ C \quad E \quad B \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} 9 \quad \#11 \quad \#5 \quad 6 \\ D \quad Gb \quad Ab \quad A \end{array} \right\}$

### Modes et gammes associés

C Lydien #5  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad \#4 \quad \#5 \quad 6 \quad 7 \\ C \quad D \quad E \quad Gb \quad Ab \quad A \quad B \end{array} \right\}$   
bIII de Eb min. mel.

C Majeur Bebop  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad \#5 \quad 6 \quad 7 \\ C \quad D \quad E \quad F \quad G \quad Ab \quad A \quad B \end{array} \right\}$

# Gamme Majeure C#

$$\left[ \begin{array}{cccccccc} T & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & \\ C\# & D\# & F & F\# & G\# & A\# & C & \end{array} \right]$$

## ii

### Accord de sous-dominante

$$D\# m7 \left[ \begin{array}{cccccccc} T & b3 & 5 & b7 & & & & \\ D\# & F\# & A\# & C\# & & & & \\ & & 9 & & 11 & & 13 & \\ & & F & & G\# & & C & \end{array} \right]$$

### Modes et gammes associés

**D#** Dorien  $\left[ \begin{array}{cccccccc} T & 2 & b3 & 4 & 5 & 6 & b7 & \\ D\# & F & F\# & G\# & A\# & C & C\# & \end{array} \right]$

**D#** min. mélodique  $\left[ \begin{array}{cccccccc} T & 2 & b3 & 4 & 5 & 6 & 7 & \\ D\# & F & F\# & G\# & A\# & C & D & \end{array} \right]$

**D#** Aéolien  $\left[ \begin{array}{cccccccc} T & 2 & b3 & 4 & 5 & b6 & b7 & \\ D\# & F & F\# & G\# & A\# & B & C\# & \end{array} \right]$

**D#** min. pentatonique  
ou  
**F#** Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{cccccc} T & b3 & 4 & 5 & b7 & \\ D\# & F\# & G\# & A\# & C\# & \end{array} \right]$

**F#** Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{cccccc} T & 2 & 3 & 5 & 6 & \\ F\# & G\# & A\# & C\# & D\# & \end{array} \right]$

**A#** min. pentatonique  
ou  
**C#** Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{cccccc} T & b3 & 4 & 5 & b7 & \\ A\# & C\# & D\# & F & G\# & \end{array} \right]$

**C#** Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{cccccc} T & 2 & 3 & 5 & 6 & \\ C\# & D\# & F & G\# & A\# & \end{array} \right]$

**F** min. pentatonique  
ou  
**G#** Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{cccccc} T & b3 & 4 & 5 & b7 & \\ F & Ab & Bb & C & Eb & \end{array} \right]$

**G#** Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{cccccc} T & 2 & 3 & 5 & 6 & \\ G\# & A\# & C & D\# & F & \end{array} \right]$

## V7

### Accord de dominante non altéré

$$G\# 7 \left[ \begin{array}{cccccccc} T & 3 & 5 & b7 & & & & \\ G\# & C & D\# & F\# & & & & \\ & & 9 & & 11 & & 13 & \\ & & A\# & & C\# & & F & \end{array} \right]$$

### Modes et gammes associés

**G#** Mixolydien  $\left[ \begin{array}{cccccccc} T & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & b7 & \\ G\# & A\# & C & C\# & D\# & F & F\# & \end{array} \right]$

**F** min. pentatonique  
ou  
**G#** Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{cccccc} T & b3 & 4 & 5 & b7 & \\ F & Ab & Bb & C & Eb & \end{array} \right]$

**G#** Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{cccccc} T & 2 & 3 & 5 & 6 & \\ G\# & A\# & C & D\# & F & \end{array} \right]$

**G#** min. pentatonique  
ou  
**B** Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{cccccc} T & b3 & 4 & 5 & b7 & \\ G\# & B & C\# & D\# & F\# & \end{array} \right]$

**B** Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{cccccc} T & 2 & 3 & 5 & 6 & \\ B & Db & Eb & Gb & Ab & \end{array} \right]$

**A#** min. pentatonique  
ou  
**C#** Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{cccccc} T & b3 & 4 & 5 & b7 & \\ A\# & C\# & D\# & F & G\# & \end{array} \right]$

**C#** Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{cccccc} T & 2 & 3 & 5 & 6 & \\ C\# & D\# & F & G\# & A\# & \end{array} \right]$

**D#** min. pentatonique  
ou  
**F#** Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{cccccc} T & b3 & 4 & 5 & b7 & \\ D\# & F\# & G\# & A\# & C\# & \end{array} \right]$

**F#** Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{cccccc} T & 2 & 3 & 5 & 6 & \\ F\# & G\# & A\# & C\# & D\# & \end{array} \right]$

Sur  
G# 7sus4

## I

### Accord de Tonique

$$C\# \Delta \left[ \begin{array}{cccccccc} T & 3 & 5 & 7 & & & & \\ C\# & F & G\# & C & & & & \\ & & 9 & & 11 & & 6 & \\ & & D\# & & F\# & & A\# & \end{array} \right]$$

### Modes et gammes associés

**C#** Ionien  $\left[ \begin{array}{cccccccc} T & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & \\ C\# & D\# & F & F\# & G\# & A\# & C & \end{array} \right]$

**A#** min. pentatonique  
ou  
**C#** Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{cccccc} T & b3 & 4 & 5 & b7 & \\ A\# & C\# & D\# & F & G\# & \end{array} \right]$

**C#** Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{cccccc} T & 2 & 3 & 5 & 6 & \\ C\# & D\# & F & G\# & A\# & \end{array} \right]$

**F** min. pentatonique  
ou  
**G#** Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{cccccc} T & b3 & 4 & 5 & b7 & \\ F & Ab & Bb & C & Eb & \end{array} \right]$

**G#** Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{cccccc} T & 2 & 3 & 5 & 6 & \\ G\# & A\# & C & D\# & F & \end{array} \right]$

# Gamme Majeure C#

T	2	3	4	5	6	7
C#	D#	F	F#	G#	A#	C

Pour mémoire : Les gammes peu ou pas altérées mentionnées dans cet encadré sont un rappel pour signifier qu'une bonne altération est un subtil dosage de dissonances et consonances qui prend en considération le contexte harmonique et la résolution des tensions engendrées.

**D#** ( Dorien, min. mélodique, min. pentatonique, Aéolien)

**G#** ( Mixolydien, Majeur pentatonique, mineur pentatonique)

**C#** ( ionien)

## ii

### Accord de sous-dominante

**D# m7** { T D# b3 F# 5 A# b7 C# } { 9 F 11 G# 13 C }

### Modes et gammes associés

**D#** Dorien Bebop { T D# 2 F b3 F# 4 G# 5 A# 6 C b7 C# 7 D }

**F#** Majeur Bebop { T F# 2 G# 3 A# 4 B 5 C# #5 D 6 D# 7 F }

## V7 alt

### Accord de dominante altéré

**G# 7 alt** { T G# 3 C b7 F# } { b9 A #9 B b5 D #5 E }

### Modes et gammes associés

**G#** Lydien b7 { T G# 2 A# 3 C b5 D 5 D# 6 F b7 F# }  
IV de D# min. mel.

**G#** altéré { T G# b2 A b3 B 3 C b5 #5 D E b7 F# }  
VII de A min. mel.

**G#** 1/2 ton - ton { T G# b2 A b3 B 3 C b5 D 5 D# 6 F b7 F# }  
(#4)

**G#** Ton - ton { T G# 2 A# 3 C b5 #5 D E b7 F# }  
(#4)

**G#** Mixo. b6 { T G# 2 A# 3 C 4 C# 5 D# 6 E b7 F# }  
V7 de C# min. mel.

**G#** Phrygien dom. { T G# b2 A C 4 C# 5 D# 6 E b7 F# }  
V7 de C# min. harm.

**G#** Mixo. Bebop { T G# 2 A# 3 C 4 C# 5 D# 6 F b7 7 G }

## I

### Accord de Tonique avec altération #4

**C# Δ #11** { T C# 3 F 5 G# 7 C } { 9 D# #11 G 6 A# }

### Modes et gammes associés

**C#** Lydien { T C# 2 D# 3 F b5 G 5 G# 6 A# 7 C }  
(#4)

**C** min. pentatonique { T C b3 Eb 4 F 5 G b7 Bb }  
ou **D#** Maj. penta

**C#** Lydien #9 { T C# b3 E 3 F b5 G 5 G# 6 A# 7 C }  
bVI de F min. harm. (#9) (#4)

### Accord de Tonique avec altération #5

**C# Δ #5** { T C# 3 F 7 C } { 9 D# #11 #5 A 6 A# }

### Modes et gammes associés

**C#** Lydien #5 { T C# 2 D# 3 F b5 #5 G A 6 A# 7 C }  
bIII de E min. mel. (#4)

**C#** Majeur Bebop { T C# 2 D# 3 F 4 F# 5 G# #5 A 6 A# 7 C }

# Gamme Majeure Db

T	2	3	4	5	6	7
Db	Eb	F	Gb	Ab	Bb	C

## ii

### Accord de sous-dominante

**Eb m7** { T Eb b3 Gb 5 Bb b7 Db } { 9 F 11 Ab 13 C }

### Modes et gammes associés

**Eb** Dorien { T Eb F Gb Ab Bb C Db }

**Eb** min. mélodique { T Eb F Gb Ab Bb C D }

**Eb** Aéolien { T Eb F Gb Ab Bb B Db }

{ **Eb** min. pentatonique { T Eb b3 Gb Ab Bb Db }  
ou  
**Gb** Maj. pentatonique { T Gb Ab Bb Db Eb }

{ **Bb** min. pentatonique { T Bb Db Eb F Ab }  
ou  
**Db** Maj. pentatonique { T Db Eb F Ab Bb }

{ **F** min. pentatonique { T F Ab Bb C Eb }  
ou  
**Ab** Maj. pentatonique { T Ab Bb C Eb F }

## V7

### Accord de dominante non altéré

**Ab 7** { T Ab 3 C 5 Eb b7 Gb } { 9 Bb 11 Db 13 F }

### Modes et gammes associés

**Ab** Mixolydien { T Ab Bb C Db Eb F Gb }

{ **F** min. pentatonique { T F b3 Ab Bb C Eb }  
ou  
**Ab** Maj. pentatonique { T Ab Bb C Eb F }

{ **Ab** min. pentatonique { T Ab b3 B Db Eb Gb }  
ou  
**B** Maj. pentatonique { T B Db Eb Gb Ab }

{ **Bb** min. pentatonique { T Bb Db Eb F Ab }  
ou  
**Db** Maj. pentatonique { T Db Eb F Ab Bb }

{ **Eb** min. pentatonique { T Eb Gb Ab Bb Db }  
ou  
**Gb** Maj. pentatonique { T Gb Ab Bb Db Eb }

Sur Ab 7sus4

## I

### Accord de Tonique

**Db Δ** { T Db 3 F 5 Ab 7 C } { 9 Eb 11 Gb 6 Bb }

### Modes et gammes associés

**Db** Ionien { T Db Eb F Gb Ab Bb C }

{ **Bb** min. pentatonique { T Bb b3 Db Eb F Ab }  
ou  
**Db** Maj. pentatonique { T Db Eb F Ab Bb }

{ **F** min. pentatonique { T F b3 Ab Bb C Eb }  
ou  
**Ab** Maj. pentatonique { T Ab Bb C Eb F }

# Gamme Majeure Db

T 2 3 4 5 6 7  
Db Eb F Gb Ab Bb C

Pour mémoire : Les gammes peu ou pas altérées mentionnées dans cet encadré sont un rappel pour signifier qu'une bonne altération est un subtil dosage de dissonances et consonances qui prend en considération le contexte harmonique et la résolution des tensions engendrées.

**Eb** (Dorien, min. mélodique, min. pentatonique, Aéolien)

**Ab** (Mixolydien, Majeur pentatonique, mineur pentatonique)

**Db** (ionien)

## ii

### Accord de sous-dominante

**Eb m7** { T Eb <sup>b3</sup>Gb <sup>5</sup>Bb <sup>b7</sup>Db } { <sup>9</sup>F <sup>11</sup>Ab <sup>13</sup>C }

### Modes et gammes associés

**Eb** Dorien Bebop { T Eb <sup>2</sup>F <sup>b3</sup>Gb <sup>4</sup>Ab <sup>5</sup>Bb <sup>6</sup>C <sup>b7</sup>Db <sup>7</sup>D }

**Gb** Majeur Bebop { T Gb <sup>2</sup>Ab <sup>3</sup>Bb <sup>4</sup>B <sup>5</sup>Db <sup>#5</sup>D <sup>6</sup>Eb <sup>7</sup>F }

## V7 alt

### Accord de dominante altéré

**Ab 7 alt** { T Ab <sup>3</sup>C <sup>b7</sup>Gb } { <sup>b9</sup>A <sup>#9</sup>B <sup>b5</sup>D <sup>#5</sup>E }

### Modes et gammes associés

**Ab** Lydien b7 { T Ab <sup>2</sup>Bb <sup>3</sup>C <sup>(#4)</sup>D <sup>b5</sup>E <sup>6</sup>F <sup>b7</sup>Gb }  
IV de Eb min. mel.

**Ab** altéré { T Ab <sup>b2</sup>A <sup>b3</sup>B <sup>(#2)</sup>C <sup>b5</sup>D <sup>#5</sup>E <sup>b7</sup>Gb }  
VII de A min. mel.

**Ab** 1/2 ton - ton { T Ab <sup>b2</sup>A <sup>b3</sup>B <sup>3</sup>C <sup>(#4)</sup>D <sup>b5</sup>E <sup>6</sup>F <sup>b7</sup>Gb }

**Ab** Ton - ton { T Ab <sup>2</sup>Bb <sup>3</sup>C <sup>(#4)</sup>D <sup>#5</sup>E <sup>b7</sup>Gb }

**Ab** Mixo. b6 { T Ab <sup>2</sup>Bb <sup>3</sup>C <sup>4</sup>Db <sup>5</sup>E <sup>b6</sup>F <sup>b7</sup>Gb }  
V7 de Db min. mel.

**Ab** Phrygien dom. { T Ab <sup>b2</sup>A <sup>3</sup>C <sup>4</sup>Db <sup>5</sup>E <sup>b6</sup>F <sup>b7</sup>Gb }  
V7 de Db min. harm.

**Ab** Mixo. Bebop { T Ab <sup>2</sup>Bb <sup>3</sup>C <sup>4</sup>Db <sup>5</sup>E <sup>6</sup>F <sup>b7</sup>Gb <sup>7</sup>G }

## I

### Accord de Tonique avec altération #4

**Db Δ #11** { T Db <sup>3</sup>F <sup>5</sup>Ab <sup>7</sup>C } { <sup>9</sup>Eb <sup>#11</sup>G <sup>6</sup>Bb }

### Modes et gammes associés

**Db** Lydien { T Db <sup>2</sup>Eb <sup>3</sup>F <sup>(#4)</sup>G <sup>b5</sup>Ab <sup>6</sup>Bb <sup>7</sup>C }

**C** min. pentatonique  
ou **Eb** Maj. penta { T C <sup>b3</sup>Eb <sup>4</sup>F <sup>5</sup>G <sup>b7</sup>Bb }

**Db** Lydien #9 { T Db <sup>(#9)</sup>E <sup>b3</sup>F <sup>(#4)</sup>G <sup>b5</sup>Ab <sup>6</sup>Bb <sup>7</sup>C }  
bVI de F min. harm.

### Accord de Tonique avec altération #5

**Db Δ #5** { T Db <sup>3</sup>F <sup>7</sup>C } { <sup>9</sup>Eb <sup>#11</sup>G <sup>#5</sup>A <sup>6</sup>Bb }

### Modes et gammes associés

**Db** Lydien #5 { T Db <sup>2</sup>Eb <sup>3</sup>F <sup>(#4)</sup>G <sup>b5</sup>A <sup>#5</sup>Bb <sup>6</sup>C }  
bIII de E min. mel.

**Db** Majeur Bebop { T Db <sup>2</sup>Eb <sup>3</sup>F <sup>4</sup>Gb <sup>5</sup>Ab <sup>#5</sup>A <sup>6</sup>Bb <sup>7</sup>C }

Gamme Majeure D  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \\ D \quad E \quad Gb \quad G \quad A \quad B \quad Db \end{array} \right\}$

ii

Accord de sous-dominante

E m7  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad b3 \quad 5 \quad b7 \\ E \quad G \quad B \quad D \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} 9 \quad 11 \quad 13 \\ Gb \quad A \quad Db \end{array} \right\}$

Modes et gammes associés

E Dorien  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad b3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad b7 \\ E \quad Gb \quad G \quad A \quad B \quad Db \quad D \end{array} \right\}$

E min. mélodique  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad b3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \\ E \quad Gb \quad G \quad A \quad B \quad Db \quad Eb \end{array} \right\}$

E Aéolien  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad b3 \quad 4 \quad 5 \quad b6 \quad b7 \\ E \quad Gb \quad G \quad A \quad B \quad C \quad D \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} E \text{ min. pentatonique} \\ \text{ou} \\ G \text{ Maj. pentatonique} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} T \quad b3 \quad 4 \quad 5 \quad b7 \\ E \quad G \quad A \quad B \quad D \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} G \text{ Maj. pentatonique} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \\ G \quad A \quad B \quad D \quad E \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} B \text{ min. pentatonique} \\ \text{ou} \\ D \text{ Maj. pentatonique} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} T \quad b3 \quad 4 \quad 5 \quad b7 \\ B \quad D \quad E \quad Gb \quad A \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} D \text{ Maj. pentatonique} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \\ D \quad E \quad Gb \quad A \quad B \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} Gb \text{ min. pentatonique} \\ \text{ou} \\ A \text{ Maj. pentatonique} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} T \quad b3 \quad 4 \quad 5 \quad b7 \\ Gb \quad A \quad B \quad Db \quad E \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} A \text{ Maj. pentatonique} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \\ A \quad B \quad Db \quad E \quad Gb \end{array} \right\}$

V7

Accord de dominante non altéré

A 7  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 3 \quad 5 \quad b7 \\ A \quad Db \quad E \quad G \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} 9 \quad 11 \quad 13 \\ B \quad D \quad Gb \end{array} \right\}$

Modes et gammes associés

A Mixolydien  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad b7 \\ A \quad B \quad Db \quad D \quad E \quad Gb \quad G \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} Gb \text{ min. pentatonique} \\ \text{ou} \\ A \text{ Maj. pentatonique} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} T \quad b3 \quad 4 \quad 5 \quad b7 \\ Gb \quad A \quad B \quad Db \quad E \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} A \text{ Maj. pentatonique} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \\ A \quad B \quad Db \quad E \quad Gb \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} A \text{ min. pentatonique} \\ \text{ou} \\ C \text{ Maj. pentatonique} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} T \quad b3 \quad 4 \quad 5 \quad b7 \\ A \quad C \quad D \quad E \quad G \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} C \text{ Maj. pentatonique} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \\ C \quad D \quad E \quad G \quad A \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} B \text{ min. pentatonique} \\ \text{ou} \\ D \text{ Maj. pentatonique} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} T \quad b3 \quad 4 \quad 5 \quad b7 \\ B \quad D \quad E \quad Gb \quad A \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} D \text{ Maj. pentatonique} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \\ D \quad E \quad Gb \quad A \quad B \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} E \text{ min. pentatonique} \\ \text{ou} \\ G \text{ Maj. pentatonique} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} T \quad b3 \quad 4 \quad 5 \quad b7 \\ E \quad G \quad A \quad B \quad D \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} G \text{ Maj. pentatonique} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \\ G \quad A \quad B \quad D \quad E \end{array} \right\}$

Sur  
A 7sus4

I

Accord de Tonique

D Δ  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 3 \quad 5 \quad 7 \\ D \quad Gb \quad A \quad Db \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} 9 \quad 11 \quad 6 \\ E \quad G \quad B \end{array} \right\}$

Modes et gammes associés

D Ionien  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \\ D \quad E \quad Gb \quad G \quad A \quad B \quad Db \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} B \text{ min. pentatonique} \\ \text{ou} \\ D \text{ Maj. pentatonique} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} T \quad b3 \quad 4 \quad 5 \quad b7 \\ B \quad D \quad E \quad Gb \quad A \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} D \text{ Maj. pentatonique} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \\ D \quad E \quad Gb \quad A \quad B \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} Gb \text{ min. pentatonique} \\ \text{ou} \\ A \text{ Maj. pentatonique} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} T \quad b3 \quad 4 \quad 5 \quad b7 \\ Gb \quad A \quad B \quad Db \quad E \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} A \text{ Maj. pentatonique} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \\ A \quad B \quad Db \quad E \quad Gb \end{array} \right\}$

# Gamme Majeure D $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \\ D \quad E \quad Gb \quad G \quad A \quad B \quad Db \end{array} \right\}$

Pour mémoire : Les gammes peu ou pas altérées mentionnées dans cet encadré sont un rappel pour signifier qu'une bonne altération est un subtil dosage de dissonances et consonances qui prend en considération le contexte harmonique et la résolution des tensions engendrées.

E ( Dorien, min. mélodique, min. pentatonique, Aéolien)

A ( Mixolydien, Majeur pentatonique, mineur pentatonique)

D ( ionien)

## ii

### Accord de sous-dominante

E m7  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad b3 \quad 5 \quad b7 \\ E \quad G \quad B \quad D \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} 9 \quad 11 \quad 13 \\ Gb \quad A \quad Db \end{array} \right\}$

### Modes et gammes associés

E Dorien Bebop  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad b3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad b7 \quad 7 \\ E \quad Gb \quad G \quad A \quad B \quad Db \quad D \quad Eb \end{array} \right\}$

G Majeur Bebop  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad \#5 \quad 6 \quad 7 \\ G \quad A \quad B \quad C \quad D \quad Eb \quad E \quad Gb \end{array} \right\}$

## V7 alt

### Accord de dominante altéré

A 7 alt  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 3 \quad b7 \\ A \quad Db \quad G \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} b9 \quad \#9 \quad b5 \quad \#5 \\ Bb \quad C \quad Eb \quad F \end{array} \right\}$

### Modes et gammes associés

A Lydien b7  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad \#4 \quad 5 \quad 6 \quad b7 \\ A \quad B \quad Db \quad Eb \quad E \quad Gb \quad G \end{array} \right\}$   
IV de E min. mel.

A altéré  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad b2 \quad \#3 \quad b5 \quad \#5 \quad b7 \\ A \quad Bb \quad C \quad Db \quad Eb \quad F \quad G \end{array} \right\}$   
VII de Bb min. mel.

A 1/2 ton - ton  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad b2 \quad b3 \quad 3 \quad b5 \quad 5 \quad 6 \quad b7 \\ A \quad Bb \quad C \quad Db \quad Eb \quad E \quad Gb \quad G \end{array} \right\}$

A Ton - ton  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad \#4 \quad 5 \quad 6 \quad b7 \\ A \quad B \quad Db \quad Eb \quad F \quad G \end{array} \right\}$

A Mixo. b6  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad b6 \quad b7 \\ A \quad B \quad Db \quad D \quad E \quad F \quad G \end{array} \right\}$   
V7 de D min. mel.

A Phrygien dom.  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad b2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad b6 \quad b7 \\ A \quad Bb \quad Db \quad D \quad E \quad F \quad G \end{array} \right\}$   
V7 de D min. harm.

A Mixo. Bebop  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad b7 \quad 7 \\ A \quad B \quad Db \quad D \quad E \quad Gb \quad G \quad Ab \end{array} \right\}$

## I

### Accord de Tonique avec altération #4

D Δ #11  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 3 \quad 5 \quad 7 \\ D \quad Gb \quad A \quad Db \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} 9 \quad \#11 \quad 6 \\ E \quad Ab \quad B \end{array} \right\}$

### Modes et gammes associés

D Lydien  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad \#4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \\ D \quad E \quad Gb \quad Ab \quad A \quad B \quad Db \end{array} \right\}$

Db min. pentatonique  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad b3 \quad 4 \quad 5 \quad b7 \\ Db \quad E \quad Gb \quad Ab \quad B \end{array} \right\}$   
ou E Maj. penta

D Lydien #9  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad \#9 \quad \#4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \\ D \quad F \quad Gb \quad Ab \quad A \quad B \quad Db \end{array} \right\}$   
bVI de Gb min. harm.

### Accord de Tonique avec altération #5

D Δ #5  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 3 \quad 7 \\ D \quad Gb \quad Db \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} 9 \quad \#11 \quad \#5 \quad 6 \\ E \quad Ab \quad Bb \quad B \end{array} \right\}$

### Modes et gammes associés

D Lydien #5  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad \#4 \quad \#5 \quad 6 \quad 7 \\ D \quad E \quad Gb \quad Ab \quad Bb \quad B \quad Db \end{array} \right\}$   
bIII de F min. mel.

D Majeur Bebop  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad \#5 \quad 6 \quad 7 \\ D \quad E \quad Gb \quad G \quad A \quad Bb \quad B \quad Db \end{array} \right\}$



# Gamme Majeure D#

$$\left[ \begin{array}{cccccccc} T & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & \\ D\# & F & G & G\# & A\# & C & D & \end{array} \right]$$

ii

## Accord de sous-dominante

$$F\ m7 \left[ \begin{array}{cccc} T & b3 & 5 & b7 \\ F & Ab & C & Eb \end{array} \right] \left[ \begin{array}{ccc} 9 & 11 & 13 \\ G & Bb & D \end{array} \right]$$

## Modes et gammes associés

F Dorien  $\left[ \begin{array}{cccccccc} T & 2 & b3 & 4 & 5 & 6 & b7 & \\ F & G & Ab & Bb & C & D & Eb & \end{array} \right]$

F min. mélodique  $\left[ \begin{array}{cccccccc} T & 2 & b3 & 4 & 5 & 6 & 7 & \\ F & G & Ab & Bb & C & D & E & \end{array} \right]$

F Aélien  $\left[ \begin{array}{cccccccc} T & 2 & b3 & 4 & 5 & b6 & b7 & \\ F & G & Ab & Bb & C & Db & Eb & \end{array} \right]$

F min. pentatonique  $\left[ \begin{array}{ccccc} T & b3 & 4 & 5 & b7 \\ F & Ab & Bb & C & Eb \end{array} \right]$   
ou

G# Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{ccccc} T & 2 & 3 & 5 & 6 \\ G\# & A\# & C & D\# & F \end{array} \right]$

C min. pentatonique  $\left[ \begin{array}{ccccc} T & b3 & 4 & 5 & b7 \\ C & Eb & F & G & Bb \end{array} \right]$   
ou

D# Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{ccccc} T & 2 & 3 & 5 & 6 \\ D\# & F & G & A\# & C \end{array} \right]$

G min. pentatonique  $\left[ \begin{array}{ccccc} T & b3 & 4 & 5 & b7 \\ G & Bb & C & D & F \end{array} \right]$   
ou

A# Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{ccccc} T & 2 & 3 & 5 & 6 \\ A\# & C & D & F & G \end{array} \right]$

V7

## Accord de dominante non altéré

$$A\# 7 \left[ \begin{array}{cccc} T & 3 & 5 & b7 \\ A\# & D & F & G\# \end{array} \right] \left[ \begin{array}{ccc} 9 & 11 & 13 \\ C & D\# & G \end{array} \right]$$

## Modes et gammes associés

A# Mixolydien  $\left[ \begin{array}{cccccccc} T & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & b7 & \\ A\# & C & D & D\# & F & G & G\# & \end{array} \right]$

G min. pentatonique  $\left[ \begin{array}{ccccc} T & b3 & 4 & 5 & b7 \\ G & Bb & C & D & F \end{array} \right]$   
ou

A# Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{ccccc} T & 2 & 3 & 5 & 6 \\ A\# & C & D & F & G \end{array} \right]$

A# min. pentatonique  $\left[ \begin{array}{ccccc} T & b3 & 4 & 5 & b7 \\ A\# & C\# & D\# & F & G\# \end{array} \right]$   
ou

C# Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{ccccc} T & 2 & 3 & 5 & 6 \\ C\# & D\# & F & G\# & A\# \end{array} \right]$

C min. pentatonique  $\left[ \begin{array}{ccccc} T & b3 & 4 & 5 & b7 \\ C & Eb & F & G & Bb \end{array} \right]$   
ou

D# Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{ccccc} T & 2 & 3 & 5 & 6 \\ D\# & F & G & A\# & C \end{array} \right]$

F min. pentatonique  $\left[ \begin{array}{ccccc} T & b3 & 4 & 5 & b7 \\ F & Ab & Bb & C & Eb \end{array} \right]$   
ou

G# Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{ccccc} T & 2 & 3 & 5 & 6 \\ G\# & A\# & C & D\# & F \end{array} \right]$

Sur  
A# 7sus4

I

## Accord de Tonique

$$D\# \Delta \left[ \begin{array}{cccc} T & 3 & 5 & 7 \\ D\# & G & A\# & D \end{array} \right] \left[ \begin{array}{ccc} 9 & 11 & 6 \\ F & G\# & C \end{array} \right]$$

## Modes et gammes associés

D# Ionien  $\left[ \begin{array}{cccccccc} T & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & \\ D\# & F & G & G\# & A\# & C & D & \end{array} \right]$

C min. pentatonique  $\left[ \begin{array}{ccccc} T & b3 & 4 & 5 & b7 \\ C & Eb & F & G & Bb \end{array} \right]$   
ou

D# Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{ccccc} T & 2 & 3 & 5 & 6 \\ D\# & F & G & A\# & C \end{array} \right]$

G min. pentatonique  $\left[ \begin{array}{ccccc} T & b3 & 4 & 5 & b7 \\ G & Bb & C & D & F \end{array} \right]$   
ou

A# Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{ccccc} T & 2 & 3 & 5 & 6 \\ A\# & C & D & F & G \end{array} \right]$

# Gamme Majeure D#

{	T   2   3   4   5   6   7	}
	D#   F   G   G#   A#   C   D	

Pour mémoire : Les gammes peu ou pas altérées mentionnées dans cet encadré sont un rappel pour signifier qu'une bonne altération est un subtil dosage de dissonances et consonances qui prend en considération le contexte harmonique et la résolution des tensions engendrées.

F ( Dorien, min. mélodique, min. pentatonique, Aéolien)

A# ( Mixolydien, Majeur pentatonique, mineur pentatonique)

D# ( ionien)

## ii

### Accord de sous-dominante

F m7 { T F b3 Ab 5 C b7 Eb } { 9 G 11 Bb 13 D }

### Modes et gammes associés

F Dorien Bebop { T F 2 G b3 Ab 4 Bb 5 C 6 D b7 Eb 7 E }

G# Majeur Bebop { T G# 2 A# 3 C 4 C# 5 D# #5 E 6 F 7 G }

## V7 alt

### Accord de dominante altéré

A# 7 alt { T A# 3 D b7 G# } { b9 B #9 C# b5 E #5 F# }

### Modes et gammes associés

A# Lydien b7 { T A# 2 C 3 D b5 E 5 F 6 G b7 G# }  
IV de F min. mel.

A# altéré { T A# b2 B b3 C# 3 D b5 E #5 F# G# }  
VII de B min. mel.

A# 1/2 ton - ton { T A# b2 B b3 C# 3 D b5 E 5 F 6 G b7 G# }

A# Ton - ton { T A# 2 C 3 D b5 E #5 F# G# }

A# Mixo. b6 { T A# 2 C 3 D 4 D# 5 F b6 F# b7 G# }  
V7 de D# min. mel.

A# Phrygien dom. { T A# b2 B 3 D 4 D# 5 F b6 F# b7 G# }  
V7 de D# min. harm.

A# Mixo. Bebop { T A# 2 C 3 D 4 D# 5 F 6 G b7 G# 7 A }

## I

### Accord de Tonique avec altération #4

D# Δ #11 { T D# 3 G 5 A# 7 D } { 9 F #11 A 6 C }

### Modes et gammes associés

D# Lydien { T D# 2 F 3 G b5 A 5 A# 6 C 7 D }

D min. pentatonique { T D b3 F 4 G 5 A b7 C }  
ou F Maj. penta

D# Lydien #9 { T D# b3 F# 3 G b5 A 5 A# 6 C 7 D }  
bVI de G min. harm.

### Accord de Tonique avec altération #5

D# Δ #5 { T D# 3 G 7 D } { 9 F #11 #5 B 6 C }

### Modes et gammes associés

D# Lydien #5 { T D# 2 F 3 G b5 A #5 B 6 C 7 D }  
bIII de F# min. mel.

D# Majeur Bebop { T D# 2 F 3 G 4 G# 5 A# #5 B 6 C 7 D }

# Gamme Majeure Eb

T	2	3	4	5	6	7
Eb	F	G	Ab	Bb	C	D

## ii

### Accord de sous-dominante

F m7	T	b3	5	b7	9	11	13
F	Ab	C	Eb	G	Bb	D	

### Modes et gammes associés

F Dorien	T	2	b3	4	5	6	b7
F	G	Ab	Bb	C	D	Eb	

F min. mélodique	T	2	b3	4	5	6	7
F	G	Ab	Bb	C	D	E	

F Aéolien	T	2	b3	4	5	b6	b7
F	G	Ab	Bb	C	Db	Eb	

F min. pentatonique	T	b3	4	5	b7		
ou	F	Ab	Bb	C	Eb		

Ab Maj. pentatonique	T	2	3	5	6		
Ab	Bb	C	Eb	F			

C min. pentatonique	T	b3	4	5	b7		
ou	C	Eb	F	G	Bb		

Eb Maj. pentatonique	T	2	3	5	6		
Eb	F	G	Bb	C			

G min. pentatonique	T	b3	4	5	b7		
ou	G	Bb	C	D	F		

Bb Maj. pentatonique	T	2	3	5	6		
Bb	C	D	F	G			

## V7

### Accord de dominante non altéré

Bb 7	T	3	5	b7	9	11	13
Bb	D	F	Ab	C	Eb	G	

### Modes et gammes associés

Bb Mixolydien	T	2	3	4	5	6	b7
Bb	C	D	Eb	F	G	Ab	

G min. pentatonique	T	b3	4	5	b7		
ou	G	Bb	C	D	F		

Bb Maj. pentatonique	T	2	3	5	6		
Bb	C	D	F	G			

Bb min. pentatonique	T	b3	4	5	b7		
ou	Bb	Db	Eb	F	Ab		

Db Maj. pentatonique	T	2	3	5	6		
Db	Eb	F	Ab	Bb			

C min. pentatonique	T	b3	4	5	b7		
ou	C	Eb	F	G	Bb		

Eb Maj. pentatonique	T	2	3	5	6		
Eb	F	G	Bb	C			

F min. pentatonique	T	b3	4	5	b7		
ou	F	Ab	Bb	C	Eb		

Ab Maj. pentatonique	T	2	3	5	6		
Ab	Bb	C	Eb	F			

Sur  
Bb 7sus4

## I

### Accord de Tonique

Eb Δ	T	3	5	7	9	11	6
Eb	G	Bb	D	F	Ab	C	

### Modes et gammes associés

Eb Ionien	T	2	3	4	5	6	7
Eb	F	G	Ab	Bb	C	D	

C min. pentatonique	T	b3	4	5	b7		
ou	C	Eb	F	G	Bb		

Eb Maj. pentatonique	T	2	3	5	6		
Eb	F	G	Bb	C			

G min. pentatonique	T	b3	4	5	b7		
ou	G	Bb	C	D	F		

Bb Maj. pentatonique	T	2	3	5	6		
Bb	C	D	F	G			

# Gamme Majeure Eb

T	2	3	4	5	6	7
Eb	F	G	Ab	Bb	C	D

Pour mémoire : Les gammes peu ou pas altérées mentionnées dans cet encadré sont un rappel pour signifier qu'une bonne altération est un subtil dosage de dissonances et consonances qui prend en considération le contexte harmonique et la résolution des tensions engendrées.

**F** ( Dorien, min. mélodique, min. pentatonique, Aéolien)

**Bb** (Mixolydien, Majeur pentatonique, mineur pentatonique)

**Eb** (ionien)

## ii

### Accord de sous-dominante

**F m7** { T F b3 Ab 5 C b7 Eb } { 9 G 11 Bb 13 D }

### Modes et gammes associés

**F** Dorien Bebop { T F 2 G b3 Ab 4 Bb 5 C 6 D b7 Eb 7 E }

**Ab** Majeur Bebop { T Ab 2 Bb 3 C 4 Db 5 Eb #5 E 6 F 7 G }

## V7 alt

### Accord de dominante altéré

**Bb 7 alt** { T Bb 3 D b7 Ab } { b9 B #9 Db b5 E #5 Gb }

### Modes et gammes associés

**Bb** Lydien b7 { T Bb 2 C 3 D b5 E 5 F 6 G b7 Ab }  
IV de F min. mel.

**Bb** altéré { T Bb b2 B b3 Db 3 D b5 E #5 Gb b7 Ab }  
VII de B min. mel.

**Bb** 1/2 ton - ton { T Bb b2 B b3 Db 3 D b5 E 5 F 6 G b7 Ab }  
(#4)

**Bb** Ton - ton { T Bb 2 C 3 D b5 E #5 Gb b7 Ab }  
(#4)

**Bb** Mixo. b6 { T Bb 2 C 3 D 4 Eb 5 F b6 Gb b7 Ab }  
V7 de Eb min. mel.

**Bb** Phrygien dom. { T Bb b2 B 3 D 4 Eb 5 F b6 Gb b7 Ab }  
V7 de Eb min. harm.

**Bb** Mixo. Bebop { T Bb 2 C 3 D 4 Eb 5 F 6 G b7 Ab 7 A }

## I

### Accord de Tonique avec altération #4

**Eb Δ #11** { T Eb 3 G 5 Bb 7 D } { 9 F #11 A 6 C }

### Modes et gammes associés

**Eb** Lydien { T Eb 2 F 3 G b5 A 5 Bb 6 C 7 D }  
(#4)

**D** min. pentatonique  
ou **F** Maj. penta { T D b3 F 4 G 5 A b7 C }

**Eb** Lydien #9 { T Eb b3 G 3 b5 A 5 Bb 6 C 7 D }  
bVI de G min. harm. (H9) (#4)

### Accord de Tonique avec altération #5

**Eb Δ #5** { T Eb 3 G 7 D } { 9 F #11 #5 B 6 C }

### Modes et gammes associés

**Eb** Lydien #5 { T Eb 2 F 3 G b5 A #5 B 6 C 7 D }  
bIII de Gb min. mel. (#4)

**Eb** Majeur Bebop { T Eb 2 F 3 G 4 Ab 5 Bb #5 B 6 C 7 D }

Gamme Majeure E  $\left[ \begin{array}{c} T \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \\ E \quad Gb \quad Ab \quad A \quad B \quad Db \quad Eb \end{array} \right]$

ii

Accord de sous-dominante

Gb m7  $\left[ \begin{array}{c} T \quad b3 \quad 5 \\ Gb \quad A \quad Db \quad E \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} 9 \quad 11 \quad 13 \\ Ab \quad B \quad Eb \end{array} \right]$

Modes et gammes associés

Gb Dorien  $\left[ \begin{array}{c} T \quad 2 \quad b3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad b7 \\ Gb \quad Ab \quad A \quad B \quad Db \quad Eb \quad E \end{array} \right]$

Gb min. mélodique  $\left[ \begin{array}{c} T \quad 2 \quad b3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \\ Gb \quad Ab \quad A \quad B \quad Db \quad Eb \quad F \end{array} \right]$

Gb Aéolien  $\left[ \begin{array}{c} T \quad 2 \quad b3 \quad 4 \quad 5 \quad b6 \quad b7 \\ Gb \quad Ab \quad A \quad B \quad Db \quad D \quad E \end{array} \right]$

Gb min. pentatonique  
ou  
A Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{c} T \quad b3 \quad 4 \quad 5 \quad b7 \\ Gb \quad A \quad B \quad Db \quad E \end{array} \right]$

A Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{c} T \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \\ A \quad B \quad Db \quad E \quad Gb \end{array} \right]$

Db min. pentatonique  
ou  
E Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{c} T \quad b3 \quad 4 \quad 5 \quad b7 \\ Db \quad E \quad Gb \quad Ab \quad B \end{array} \right]$

E Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{c} T \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \\ E \quad Gb \quad Ab \quad B \quad Db \end{array} \right]$

Ab min. pentatonique  
ou  
B Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{c} T \quad b3 \quad 4 \quad 5 \quad b7 \\ Ab \quad B \quad Db \quad Eb \quad Gb \end{array} \right]$

B Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{c} T \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \\ B \quad Db \quad Eb \quad Gb \quad Ab \end{array} \right]$

V7

Accord de dominante non altéré

B 7  $\left[ \begin{array}{c} T \quad 3 \quad 5 \quad b7 \\ B \quad Eb \quad Gb \quad A \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} 9 \quad 11 \quad 13 \\ Db \quad E \quad Ab \end{array} \right]$

Modes et gammes associés

B Mixolydien  $\left[ \begin{array}{c} T \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad b7 \\ B \quad Db \quad Eb \quad E \quad Gb \quad Ab \quad A \end{array} \right]$

Ab min. pentatonique  
ou  
B Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{c} T \quad b3 \quad 4 \quad 5 \quad b7 \\ Ab \quad B \quad Db \quad Eb \quad Gb \end{array} \right]$

B Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{c} T \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \\ B \quad Db \quad Eb \quad Gb \quad Ab \end{array} \right]$

B min. pentatonique  
ou  
D Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{c} T \quad b3 \quad 4 \quad 5 \quad b7 \\ B \quad D \quad E \quad Gb \quad A \end{array} \right]$

D Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{c} T \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \\ D \quad E \quad Gb \quad A \quad B \end{array} \right]$

Db min. pentatonique  
ou  
E Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{c} T \quad b3 \quad 4 \quad 5 \quad b7 \\ Db \quad E \quad Gb \quad Ab \quad B \end{array} \right]$

E Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{c} T \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \\ E \quad Gb \quad Ab \quad B \quad Db \end{array} \right]$

Gb min. pentatonique  
ou  
A Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{c} T \quad b3 \quad 4 \quad 5 \quad b7 \\ Gb \quad A \quad B \quad Db \quad E \end{array} \right]$

A Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{c} T \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \\ A \quad B \quad Db \quad E \quad Gb \end{array} \right]$

Sur  
B 7sus4

I

Accord de Tonique

E Δ  $\left[ \begin{array}{c} T \quad 3 \quad 5 \quad 7 \\ E \quad Ab \quad B \quad Eb \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} 9 \quad 11 \quad 6 \\ Gb \quad A \quad Db \end{array} \right]$

Modes et gammes associés

E Ionien  $\left[ \begin{array}{c} T \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \\ E \quad Gb \quad Ab \quad A \quad B \quad Db \quad Eb \end{array} \right]$

Db min. pentatonique  
ou  
E Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{c} T \quad b3 \quad 4 \quad 5 \quad b7 \\ Db \quad E \quad Gb \quad Ab \quad B \end{array} \right]$

E Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{c} T \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \\ E \quad Gb \quad Ab \quad B \quad Db \end{array} \right]$

Ab min. pentatonique  
ou  
B Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{c} T \quad b3 \quad 4 \quad 5 \quad b7 \\ Ab \quad B \quad Db \quad Eb \quad Gb \end{array} \right]$

B Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{c} T \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \\ B \quad Db \quad Eb \quad Gb \quad Ab \end{array} \right]$

# Gamme Majeure E $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \\ E \quad Gb \quad Ab \quad A \quad B \quad Db \quad Eb \end{array} \right\}$

Pour mémoire : Les gammes peu ou pas altérées mentionnées dans cet encadré sont un rappel pour signifier qu'une bonne altération est un subtil dosage de dissonances et consonances qui prend en considération le contexte harmonique et la résolution des tensions engendrées.

**Gb** (Dorien, min. mélodique, min. pentatonique, Aéolien)

**B** (Mixolydien, Majeur pentatonique, mineur pentatonique)

**E** (ionien)

## ii

### Accord de sous-dominante

**Gb m7**  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad b3 \quad 5 \quad b7 \\ Gb \quad A \quad Db \quad E \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} 9 \quad 11 \quad 13 \\ Ab \quad B \quad Eb \end{array} \right\}$

### Modes et gammes associés

**Gb** Dorien Bebop  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad b3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad b7 \quad 7 \\ Gb \quad Ab \quad A \quad B \quad Db \quad Eb \quad E \quad F \end{array} \right\}$

**A** Majeur Bebop  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad \#5 \quad 6 \quad 7 \\ A \quad B \quad Db \quad D \quad E \quad F \quad Gb \quad Ab \end{array} \right\}$

## V7 alt

### Accord de dominante altéré

**B 7 alt**  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 3 \quad b7 \\ B \quad Eb \quad A \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} b9 \quad \#9 \quad b5 \quad \#5 \\ C \quad D \quad F \quad G \end{array} \right\}$

### Modes et gammes associés

**B** Lydien b7  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad \#4 \quad 5 \quad 6 \quad b7 \\ B \quad Db \quad Eb \quad F \quad Gb \quad Ab \quad A \end{array} \right\}$   
IV de Gb min. mel.

**B** altéré  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad b2 \quad \#3 \quad b5 \quad \#5 \quad b7 \\ B \quad C \quad D \quad Eb \quad F \quad G \quad A \end{array} \right\}$   
VII de C min. mel.

**B** 1/2 ton - ton  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad b2 \quad b3 \quad 3 \quad b5 \quad 5 \quad 6 \quad b7 \\ B \quad C \quad D \quad Eb \quad F \quad Gb \quad Ab \quad A \end{array} \right\}$

**B** Ton - ton  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad \#4 \quad 5 \quad 6 \quad b7 \\ B \quad Db \quad Eb \quad F \quad G \quad A \end{array} \right\}$

**B** Mixo. b6  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad b6 \quad b7 \\ B \quad Db \quad Eb \quad E \quad Gb \quad G \quad A \end{array} \right\}$   
V7 de E min. mel.

**B** Phrygien dom.  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad b2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad b6 \quad b7 \\ B \quad C \quad Eb \quad E \quad Gb \quad G \quad A \end{array} \right\}$   
V7 de E min. harm.

**B** Mixo. Bebop  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad b7 \quad 7 \\ B \quad Db \quad Eb \quad E \quad Gb \quad Ab \quad A \quad Bb \end{array} \right\}$

## I

### Accord de Tonique avec altération #4

**E Δ #11**  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 3 \quad 5 \quad 7 \\ E \quad Ab \quad B \quad Eb \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} 9 \quad \#11 \quad 6 \\ Gb \quad Bb \quad Db \end{array} \right\}$

### Modes et gammes associés

**E** Lydien  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad \#4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \\ E \quad Gb \quad Ab \quad Bb \quad B \quad Db \quad Eb \end{array} \right\}$

**Eb** min. pentatonique  
ou **Gb** Maj. penta  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad b3 \quad 4 \quad 5 \quad b7 \\ Eb \quad Gb \quad Ab \quad Bb \quad Db \end{array} \right\}$

**E** Lydien #9  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad \#9 \quad \#4 \\ E \quad G \quad Ab \quad Bb \quad B \quad Db \quad Eb \end{array} \right\}$   
bVI de Ab min. harm.

### Accord de Tonique avec altération #5

**E Δ #5**  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 3 \quad 7 \\ E \quad Ab \quad Eb \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} 9 \quad \#11 \quad \#5 \quad 6 \\ Gb \quad Bb \quad C \quad Db \end{array} \right\}$

### Modes et gammes associés

**E** Lydien #5  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad \#4 \quad \#5 \quad 6 \quad 7 \\ E \quad Gb \quad Ab \quad Bb \quad C \quad Db \quad Eb \end{array} \right\}$   
bIII de G min. mel.

**E** Majeur Bebop  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad \#5 \quad 6 \quad 7 \\ E \quad Gb \quad Ab \quad A \quad B \quad C \quad Db \quad Eb \end{array} \right\}$

Gamme Majeure F  $\left[ \begin{array}{cccccccc} T & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 \\ F & G & A & Bb & C & D & E \end{array} \right]$

ii

Accord de sous-dominante

G m7  $\left[ \begin{array}{cccc} T & b3 & 5 & b7 \\ G & Bb & D & F \end{array} \right] \left[ \begin{array}{ccc} 9 & 11 & 13 \\ A & C & E \end{array} \right]$

Modes et gammes associés

G Dorien  $\left[ \begin{array}{cccccccc} T & 2 & b3 & 4 & 5 & 6 & b7 \\ G & A & Bb & C & D & E & F \end{array} \right]$

G min. mélodique  $\left[ \begin{array}{cccccccc} T & 2 & b3 & 4 & 5 & 6 & 7 \\ G & A & Bb & C & D & E & Gb \end{array} \right]$

G Aéolien  $\left[ \begin{array}{cccccccc} T & 2 & b3 & 4 & 5 & b6 & b7 \\ G & A & Bb & C & D & Eb & F \end{array} \right]$

G min. pentatonique  
ou  
Bb Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{cccc} T & b3 & 4 & 5 & b7 \\ G & Bb & C & D & F \end{array} \right]$

Bb Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{cccc} T & 2 & 3 & 5 & 6 \\ Bb & C & D & F & G \end{array} \right]$

D min. pentatonique  
ou  
F Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{cccc} T & b3 & 4 & 5 & b7 \\ D & F & G & A & C \end{array} \right]$

F Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{cccc} T & 2 & 3 & 5 & 6 \\ F & G & A & C & D \end{array} \right]$

A min. pentatonique  
ou  
C Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{cccc} T & b3 & 4 & 5 & b7 \\ A & C & D & E & G \end{array} \right]$

C Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{cccc} T & 2 & 3 & 5 & 6 \\ C & D & E & G & A \end{array} \right]$

V7

Accord de dominante non altéré

C 7  $\left[ \begin{array}{cccc} T & 3 & 5 & b7 \\ C & E & G & Bb \end{array} \right] \left[ \begin{array}{ccc} 9 & 11 & 13 \\ D & F & A \end{array} \right]$

Modes et gammes associés

C Mixolydien  $\left[ \begin{array}{cccccccc} T & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & b7 \\ C & D & E & F & G & A & Bb \end{array} \right]$

A min. pentatonique  
ou  
C Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{cccc} T & b3 & 4 & 5 & b7 \\ A & C & D & E & G \end{array} \right]$

C Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{cccc} T & 2 & 3 & 5 & 6 \\ C & D & E & G & A \end{array} \right]$

C min. pentatonique  
ou  
Eb Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{cccc} T & b3 & 4 & 5 & b7 \\ C & Eb & F & G & Bb \end{array} \right]$

Eb Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{cccc} T & 2 & 3 & 5 & 6 \\ Eb & F & G & Bb & C \end{array} \right]$

D min. pentatonique  
ou  
F Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{cccc} T & b3 & 4 & 5 & b7 \\ D & F & G & A & C \end{array} \right]$

F Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{cccc} T & 2 & 3 & 5 & 6 \\ F & G & A & C & D \end{array} \right]$

G min. pentatonique  
ou  
Bb Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{cccc} T & b3 & 4 & 5 & b7 \\ G & Bb & C & D & F \end{array} \right]$

Bb Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{cccc} T & 2 & 3 & 5 & 6 \\ Bb & C & D & F & G \end{array} \right]$

Sur  
C 7sus4

I

Accord de Tonique

F Δ  $\left[ \begin{array}{cccc} T & 3 & 5 & 7 \\ F & A & C & E \end{array} \right] \left[ \begin{array}{ccc} 9 & 11 & 6 \\ G & Bb & D \end{array} \right]$

Modes et gammes associés

F Ionien  $\left[ \begin{array}{cccccccc} T & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 \\ F & G & A & Bb & C & D & E \end{array} \right]$

D min. pentatonique  
ou  
F Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{cccc} T & b3 & 4 & 5 & b7 \\ D & F & G & A & C \end{array} \right]$

F Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{cccc} T & 2 & 3 & 5 & 6 \\ F & G & A & C & D \end{array} \right]$

A min. pentatonique  
ou  
C Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{cccc} T & b3 & 4 & 5 & b7 \\ A & C & D & E & G \end{array} \right]$

C Maj. pentatonique  $\left[ \begin{array}{cccc} T & 2 & 3 & 5 & 6 \\ C & D & E & G & A \end{array} \right]$

# Gamme Majeure F $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \\ F \quad G \quad A \quad Bb \quad C \quad D \quad E \end{array} \right\}$

Pour mémoire : Les gammes peu ou pas altérées mentionnées dans cet encadré sont un rappel pour signifier qu'une bonne altération est un subtil dosage de dissonances et consonances qui prend en considération le contexte harmonique et la résolution des tensions engendrées.

**G** (Dorien, min. mélodique, min. pentatonique, Aéolien)

**C** (Mixolydien, Majeur pentatonique, mineur pentatonique)

**F** (ionien)

## ii

### Accord de sous-dominante

**G m7**  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad b3 \quad 5 \quad b7 \\ G \quad Bb \quad D \quad F \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} 9 \quad 11 \quad 13 \\ A \quad C \quad E \end{array} \right\}$

### Modes et gammes associés

**G** Dorien Bebop  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad b3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad b7 \quad 7 \\ G \quad A \quad Bb \quad C \quad D \quad E \quad F \quad Gb \end{array} \right\}$

**Bb** Majeur Bebop  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad \#5 \quad 6 \quad 7 \\ Bb \quad C \quad D \quad Eb \quad F \quad Gb \quad G \quad A \end{array} \right\}$

## V7 alt

### Accord de dominante altéré

**C 7 alt**  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 3 \quad b7 \\ C \quad E \quad Bb \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} b9 \quad \#9 \quad b5 \quad \#5 \\ Db \quad Eb \quad Gb \quad Ab \end{array} \right\}$

### Modes et gammes associés

**C** Lydien b7  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad \#4 \quad 5 \quad 6 \quad b7 \\ C \quad D \quad E \quad Gb \quad G \quad A \quad Bb \end{array} \right\}$   
IV de G min. mel.

**C** altéré  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad b2 \quad \#3 \quad b5 \quad \#5 \quad b7 \\ C \quad Db \quad Eb \quad E \quad Gb \quad Ab \quad Bb \end{array} \right\}$   
VII de Db min. mel.

**C** 1/2 ton - ton  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad b2 \quad b3 \quad 3 \quad \#4 \quad 5 \quad 6 \quad b7 \\ C \quad Db \quad Eb \quad E \quad Gb \quad G \quad A \quad Bb \end{array} \right\}$

**C** Ton - ton  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad \#4 \quad 5 \quad 6 \quad b7 \\ C \quad D \quad E \quad Gb \quad Ab \quad Bb \end{array} \right\}$

**C** Mixo. b6  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad b6 \quad b7 \\ C \quad D \quad E \quad F \quad G \quad Ab \quad Bb \end{array} \right\}$   
V7 de F min. mel.

**C** Phrygien dom.  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad b2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad b6 \quad b7 \\ C \quad Db \quad E \quad F \quad G \quad Ab \quad Bb \end{array} \right\}$   
V7 de F min. harm.

**C** Mixo. Bebop  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad b7 \quad 7 \\ C \quad D \quad E \quad F \quad G \quad A \quad Bb \quad B \end{array} \right\}$

## I

### Accord de Tonique avec altération #4

**F Δ #11**  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 3 \quad 5 \quad 7 \\ F \quad A \quad C \quad E \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} 9 \quad \#11 \quad 6 \\ G \quad B \quad D \end{array} \right\}$

### Modes et gammes associés

**F** Lydien  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad \#4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \\ F \quad G \quad A \quad B \quad C \quad D \quad E \end{array} \right\}$

**E** min. pentatonique  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad b3 \quad 4 \quad 5 \quad b7 \\ E \quad G \quad A \quad B \quad D \end{array} \right\}$   
ou **G** Maj. penta

**F** Lydien #9  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad \#9 \quad \#4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \\ F \quad Ab \quad A \quad B \quad C \quad D \quad E \end{array} \right\}$   
bVI de A min. harm.

### Accord de Tonique avec altération #5

**F Δ #5**  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 3 \quad 7 \\ F \quad A \quad E \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} 9 \quad \#11 \quad \#5 \quad 6 \\ G \quad B \quad Db \quad D \end{array} \right\}$

### Modes et gammes associés

**F** Lydien #5  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad \#4 \quad \#5 \quad 6 \quad 7 \\ F \quad G \quad A \quad B \quad Db \quad D \quad E \end{array} \right\}$   
bIII de Ab min. mel.

**F** Majeur Bebop  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad \#5 \quad 6 \quad 7 \\ F \quad G \quad A \quad Bb \quad C \quad Db \quad D \quad E \end{array} \right\}$





# Gamme Majeure F#

T 2 3 4 5 6 7  
F# G# A# B C# D# F

Pour mémoire : Les gammes peu ou pas altérées mentionnées dans cet encadré sont un rappel pour signifier qu'une bonne altération est un subtil dosage de dissonances et consonances qui prend en considération le contexte harmonique et la résolution des tensions engendrées.

G# (Dorien, min. mélodique, min. pentatonique, Aéolien)

C# (Mixolydien, Majeur pentatonique, mineur pentatonique)

F# (ionien)

## ii

### Accord de sous-dominante

G# m7 { T G# b3 B 5 D# b7 F# } { 9 A# 11 C# 13 F }

### Modes et gammes associés

G# Dorien Bebop { T G# 2 A# b3 B 4 C# 5 D# 6 F b7 F# 7 G }

B Majeur Bebop { T B 2 Db 3 Eb 4 E 5 Gb #5 G 6 Ab 7 Bb }

## V7 alt

### Accord de dominante altéré

C# 7 alt { T C# 3 F b7 B } { b9 D #9 E b5 G #5 A }

### Modes et gammes associés

C# Lydien b7 { T C# 2 D# 3 F b5 G 5 G# 6 A# b7 B }  
IV de G# min. mel.

C# altéré { T C# b2 D b3 E 3 F b5 #5 b7 B }  
VII de D min. mel.

C# 1/2 ton - ton { T C# b2 D b3 E 3 F b5 G 5 G# 6 A# b7 B }  
(#4)

C# Ton - ton { T C# 2 D# 3 F b5 #5 b7 B }  
(#4)

C# Mixo. b6 { T C# 2 D# 3 F 4 F# 5 G# 6 A b7 B }  
V7 de F# min. mel.

C# Phrygien dom. { T C# b2 D 3 F 4 F# 5 G# 6 A b7 B }  
V7 de F# min. harm.

C# Mixo. Bebop { T C# 2 D# 3 F 4 F# 5 G# 6 A# b7 B 7 C }

## I

### Accord de Tonique avec altération #4

F# Δ #11 { T F# 3 A# 5 C# 7 F } { 9 G# #11 C 6 D# }

### Modes et gammes associés

F# Lydien { T F# 2 G# 3 A# b5 C 5 C# 6 D# 7 F }  
(#4)

F min. pentatonique { T F b3 Ab 4 Bb 5 C b7 Eb }  
ou G# Maj. penta

F# Lydien #9 { T F# b3 A 3 A# b5 C 5 C# 6 D# 7 F }  
bVI de A# min. harm. (#9) (#4)

### Accord de Tonique avec altération #5

F# Δ #5 { T F# 3 A# 7 F } { 9 G# #11 #5 D 6 D# }

### Modes et gammes associés

F# Lydien #5 { T F# 2 G# 3 A# b5 C #5 D 6 D# 7 F }  
bIII de A min. mel. (#4)

F# Majeur Bebop { T F# 2 G# 3 A# 4 B 5 C# #5 D 6 D# 7 F }

# Gamme Majeure Gb

T 2 3 4 5 6 7  
Gb Ab Bb B Db Eb F

## ii

### Accord de sous-dominante

Ab m7 { T Ab b3 B 5 Eb b7 Gb } { 9 Bb 11 Db 13 F }

### Modes et gammes associés

Ab Dorien { T Ab Bb B Db Eb F Gb }

Ab min. mélodique { T Ab Bb B Db Eb F G }

Ab Aéolien { T Ab Bb B Db Eb E Gb }

Ab min. pentatonique { T Ab b3 4 5 b7 }  
ou

B Maj. pentatonique { T B Db Eb Gb Ab }

Eb min. pentatonique { T Eb Gb Ab Bb Db }  
ou

Gb Maj. pentatonique { T Gb Ab Bb Db Eb }

Bb min. pentatonique { T Bb Db Eb F Ab }  
ou

Db Maj. pentatonique { T Db Eb F Ab Bb }

## V7

### Accord de dominante non altéré

Db 7 { T Db 3 F 5 Ab b7 B } { 9 Eb 11 Gb 13 Bb }

### Modes et gammes associés

Db Mixolydien { T Db Eb F Gb Ab Bb B }

Bb min. pentatonique { T Bb Db Eb F Ab }  
ou

Db Maj. pentatonique { T Db Eb F Ab Bb }

Db min. pentatonique { T Db b3 4 5 b7 }  
ou

E Maj. pentatonique { T E Gb Ab B Db }

Eb min. pentatonique { T Eb Gb Ab Bb Db }  
ou

Gb Maj. pentatonique { T Gb Ab Bb Db Eb }

Ab min. pentatonique { T Ab B Db Eb Gb }  
ou

B Maj. pentatonique { T B Db Eb Gb Ab }

Sur  
Db 7sus4

## I

### Accord de Tonique

Gb Δ { T Gb 3 Bb 5 Db 7 F } { 9 Ab 11 B 6 Eb }

### Modes et gammes associés

Gb Ionien { T Gb Ab Bb B Db Eb F }

Eb min. pentatonique { T Eb b3 4 5 b7 }  
ou

Gb Maj. pentatonique { T Gb Ab Bb Db Eb }

Bb min. pentatonique { T Bb Db Eb F Ab }  
ou

Db Maj. pentatonique { T Db Eb F Ab Bb }

# Gamme Majeure Gb

T 2 3 4 5 6 7  
Gb Ab Bb B Db Eb F

Pour mémoire : Les gammes peu ou pas altérées mentionnées dans cet encadré sont un rappel pour signifier qu'une bonne altération est un subtil dosage de dissonances et consonances qui prend en considération le contexte harmonique et la résolution des tensions engendrées.

**Ab** (Dorien, min. mélodique, min. pentatonique, Aéolien)

**Db** (Mixolydien, Majeur pentatonique, mineur pentatonique)

**Gb** (ionien)

## ii

### Accord de sous-dominante

**Ab m7** { T **Ab** <sup>b3</sup> B <sup>5</sup> Eb <sup>b7</sup> Gb } { <sup>9</sup> Bb <sup>11</sup> Db <sup>13</sup> F }

### Modes et gammes associés

**Ab** Dorien Bebop { T **Ab** <sup>2</sup> Bb <sup>b3</sup> B <sup>4</sup> Db <sup>5</sup> Eb <sup>6</sup> F <sup>b7</sup> Gb <sup>7</sup> G }

**B** Majeur Bebop { T B <sup>2</sup> Db <sup>3</sup> Eb <sup>4</sup> E <sup>5</sup> Gb <sup>#5</sup> G <sup>6</sup> Ab <sup>7</sup> Bb }

## V7 alt

### Accord de dominante altéré

**Db 7 alt** { T **Db** <sup>3</sup> F <sup>b7</sup> B } { <sup>b9</sup> D <sup>#9</sup> E <sup>b5</sup> G <sup>#5</sup> A }

### Modes et gammes associés

**Db** Lydien b7 { T **Db** <sup>2</sup> Eb <sup>3</sup> F <sup>(#4)</sup> G <sup>b5</sup> A <sup>5</sup> Bb <sup>6</sup> B <sup>b7</sup> B }

**Db** altéré { T **Db** <sup>b2</sup> D <sup>b3</sup> E <sup>(#2)</sup> F <sup>3</sup> G <sup>b5</sup> A <sup>#5</sup> B <sup>b7</sup> B }

**Db** 1/2 ton - ton { T **Db** <sup>b2</sup> D <sup>b3</sup> E <sup>3</sup> F <sup>(#4)</sup> G <sup>5</sup> Ab <sup>6</sup> Bb <sup>b7</sup> B }

**Db** Ton - ton { T **Db** <sup>2</sup> Eb <sup>3</sup> F <sup>(#4)</sup> G <sup>#5</sup> A <sup>b7</sup> B }

**Db** Mixo. b6 { T **Db** <sup>2</sup> Eb <sup>3</sup> F <sup>4</sup> Gb <sup>5</sup> Ab <sup>b6</sup> A <sup>b7</sup> B }

**Db** Phrygien dom. { T **Db** <sup>b2</sup> D <sup>3</sup> F <sup>4</sup> Gb <sup>5</sup> Ab <sup>b6</sup> A <sup>b7</sup> B }

**Db** Mixo. Bebop { T **Db** <sup>2</sup> Eb <sup>3</sup> F <sup>4</sup> Gb <sup>5</sup> Ab <sup>6</sup> Bb <sup>b7</sup> B <sup>7</sup> C }

## I

### Accord de Tonique avec altération #4

**Gb Δ #11** { T **Gb** <sup>3</sup> Bb <sup>5</sup> Db <sup>7</sup> F } { <sup>9</sup> Ab <sup>#11</sup> C <sup>6</sup> Eb }

### Modes et gammes associés

**Gb** Lydien { T **Gb** <sup>2</sup> Ab <sup>3</sup> Bb <sup>(#4)</sup> C <sup>b5</sup> D <sup>5</sup> Eb <sup>6</sup> F <sup>7</sup> F }

**F** min. pentatonique  
ou **Ab** Maj. penta { T F <sup>b3</sup> Ab <sup>4</sup> Bb <sup>5</sup> C <sup>b7</sup> Eb }

**Gb** Lydien #9 { T **Gb** <sup>b3</sup> Ab <sup>3</sup> Bb <sup>(#9)</sup> C <sup>(#4)</sup> D <sup>5</sup> Eb <sup>6</sup> F <sup>7</sup> F }

### Accord de Tonique avec altération #5

**Gb Δ #5** { T **Gb** <sup>3</sup> Bb <sup>7</sup> F } { <sup>9</sup> Ab <sup>#11</sup> C <sup>#5</sup> D <sup>6</sup> Eb }

### Modes et gammes associés

**Gb** Lydien #5 { T **Gb** <sup>2</sup> Ab <sup>3</sup> Bb <sup>(#4)</sup> C <sup>b5</sup> D <sup>#5</sup> E <sup>6</sup> F <sup>7</sup> F }

**Gb** Majeur Bebop { T **Gb** <sup>2</sup> Ab <sup>3</sup> Bb <sup>4</sup> B <sup>5</sup> Db <sup>#5</sup> D <sup>6</sup> Eb <sup>7</sup> F }

Gamme Majeure **G**  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \\ G \quad A \quad B \quad C \quad D \quad E \quad Gb \end{array} \right\}$

**ii**

Accord de sous-dominante

A m7  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad A \quad b3 \quad C \quad 5 \quad E \quad b7 \quad G \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} 9 \quad B \quad 11 \quad D \quad 13 \quad Gb \end{array} \right\}$

Modes et gammes associés

**A** Dorien  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad A \quad B \quad C \quad D \quad E \quad Gb \quad G \end{array} \right\}$

**A** min. mélodique  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad A \quad B \quad C \quad D \quad E \quad Gb \quad Ab \end{array} \right\}$

**A** Aéolien  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad A \quad B \quad C \quad D \quad E \quad F \quad G \end{array} \right\}$

**A** min. pentatonique  
ou

$\left\{ \begin{array}{l} T \quad A \quad C \quad D \quad E \quad G \end{array} \right\}$

**C** Maj. pentatonique  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad C \quad D \quad E \quad G \quad A \end{array} \right\}$

**E** min. pentatonique  
ou

$\left\{ \begin{array}{l} T \quad E \quad G \quad A \quad B \quad D \end{array} \right\}$

**G** Maj. pentatonique  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad G \quad A \quad B \quad D \quad E \end{array} \right\}$

**B** min. pentatonique  
ou

$\left\{ \begin{array}{l} T \quad B \quad D \quad E \quad Gb \quad A \end{array} \right\}$

**D** Maj. pentatonique  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad D \quad E \quad Gb \quad A \quad B \end{array} \right\}$

**V7**

Accord de dominante non altéré

D 7  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad D \quad 3 \quad Gb \quad 5 \quad A \quad b7 \quad C \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} 9 \quad E \quad 11 \quad G \quad 13 \quad B \end{array} \right\}$

Modes et gammes associés

**D** Mixolydien  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad D \quad E \quad Gb \quad G \quad A \quad B \quad C \end{array} \right\}$

**B** min. pentatonique  
ou

$\left\{ \begin{array}{l} T \quad B \quad D \quad E \quad Gb \quad A \end{array} \right\}$

**D** Maj. pentatonique  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad D \quad E \quad Gb \quad A \quad B \end{array} \right\}$

**D** min. pentatonique  
ou

$\left\{ \begin{array}{l} T \quad D \quad F \quad G \quad A \quad C \end{array} \right\}$

**F** Maj. pentatonique  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad F \quad G \quad A \quad C \quad D \end{array} \right\}$

**E** min. pentatonique  
ou

$\left\{ \begin{array}{l} T \quad E \quad G \quad A \quad B \quad D \end{array} \right\}$

**G** Maj. pentatonique  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad G \quad A \quad B \quad D \quad E \end{array} \right\}$

**A** min. pentatonique  
ou

$\left\{ \begin{array}{l} T \quad A \quad C \quad D \quad E \quad G \end{array} \right\}$

**C** Maj. pentatonique  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad C \quad D \quad E \quad G \quad A \end{array} \right\}$

Sur  
D 7sus4

**I**

Accord de Tonique

G Δ  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad G \quad 3 \quad B \quad 5 \quad D \quad 7 \quad Gb \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} 9 \quad A \quad 11 \quad C \quad 6 \quad E \end{array} \right\}$

Modes et gammes associés

**G** Ionien  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad G \quad A \quad B \quad C \quad D \quad E \quad Gb \end{array} \right\}$

**E** min. pentatonique  
ou

$\left\{ \begin{array}{l} T \quad E \quad G \quad A \quad B \quad D \end{array} \right\}$

**G** Maj. pentatonique  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad G \quad A \quad B \quad D \quad E \end{array} \right\}$

**B** min. pentatonique  
ou

$\left\{ \begin{array}{l} T \quad B \quad D \quad E \quad Gb \quad A \end{array} \right\}$

**D** Maj. pentatonique  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad D \quad E \quad Gb \quad A \quad B \end{array} \right\}$

# Gamme Majeure G $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \\ G \quad A \quad B \quad C \quad D \quad E \quad Gb \end{array} \right\}$

Pour mémoire : Les gammes peu ou pas altérées mentionnées dans cet encadré sont un rappel pour signifier qu'une bonne altération est un subtil dosage de dissonances et consonances qui prend en considération le contexte harmonique et la résolution des tensions engendrées.

A (Dorien, min. mélodique, min. pentatonique, Aéolien)

D (Mixolydien, Majeur pentatonique, mineur pentatonique)

G (ionien)

## ii

### Accord de sous-dominante

A m7  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad b3 \quad 5 \quad b7 \\ A \quad C \quad E \quad G \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} 9 \quad 11 \quad 13 \\ B \quad D \quad Gb \end{array} \right\}$

### Modes et gammes associés

A Dorien Bebop  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad b3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad b7 \quad 7 \\ A \quad B \quad C \quad D \quad E \quad Gb \quad G \quad Ab \end{array} \right\}$

C Majeur Bebop  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad \#5 \quad 6 \quad 7 \\ C \quad D \quad E \quad F \quad G \quad Ab \quad A \quad B \end{array} \right\}$

## V7 alt

### Accord de dominante altéré

D 7 alt  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 3 \quad b7 \\ D \quad Gb \quad C \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} b9 \quad \#9 \quad b5 \quad \#5 \\ Eb \quad F \quad Ab \quad Bb \end{array} \right\}$

### Modes et gammes associés

D Lydien b7  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad \#4 \quad b5 \quad 5 \quad 6 \quad b7 \\ D \quad E \quad Gb \quad Ab \quad A \quad B \quad C \end{array} \right\}$   
IV de A min. mel.

D altéré  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad b2 \quad \#3 \quad b5 \quad \#5 \quad b7 \\ D \quad Eb \quad F \quad Gb \quad Ab \quad Bb \quad C \end{array} \right\}$   
VII de Eb min. mel.

D 1/2 ton - ton  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad b2 \quad b3 \quad 3 \quad \#4 \quad b5 \quad 5 \quad 6 \quad b7 \\ D \quad Eb \quad F \quad Gb \quad Ab \quad A \quad B \quad C \end{array} \right\}$

D Ton - ton  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad \#4 \quad b5 \quad \#5 \quad b7 \\ D \quad E \quad Gb \quad Ab \quad Bb \quad C \end{array} \right\}$

D Mixo. b6  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad b6 \quad b7 \\ D \quad E \quad Gb \quad G \quad A \quad Bb \quad C \end{array} \right\}$   
V7 de G min. mel.

D Phrygien dom.  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad b2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad b6 \quad b7 \\ D \quad Eb \quad Gb \quad G \quad A \quad Bb \quad C \end{array} \right\}$   
V7 de G min. harm.

D Mixo. Bebop  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad b7 \quad 7 \\ D \quad E \quad Gb \quad G \quad A \quad B \quad C \quad Db \end{array} \right\}$

## I

### Accord de Tonique avec altération #4

G Δ #11  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 3 \quad 5 \quad 7 \\ G \quad B \quad D \quad Gb \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} 9 \quad \#11 \quad 6 \\ A \quad Db \quad E \end{array} \right\}$

### Modes et gammes associés

G Lydien  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad \#4 \quad b5 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \\ G \quad A \quad B \quad Db \quad D \quad E \quad Gb \end{array} \right\}$

Gb min. pentatonique  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad b3 \quad 4 \quad 5 \quad b7 \\ Gb \quad A \quad B \quad Db \quad E \end{array} \right\}$   
ou A Maj. penta

G Lydien #9  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad \#9 \quad \#4 \quad b3 \quad 3 \quad b5 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \\ G \quad Bb \quad B \quad Db \quad D \quad E \quad Gb \end{array} \right\}$   
bVI de B min. harm.

### Accord de Tonique avec altération #5

G Δ #5  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 3 \quad 7 \\ G \quad B \quad Gb \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} 9 \quad \#11 \quad \#5 \quad 6 \\ A \quad Db \quad Eb \quad E \end{array} \right\}$

### Modes et gammes associés

G Lydien #5  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad \#4 \quad \#5 \quad 6 \quad 7 \\ G \quad A \quad B \quad Db \quad Eb \quad E \quad Gb \end{array} \right\}$   
bIII de Bb min. mel.

G Majeur Bebop  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \\ G \quad A \quad B \quad C \quad D \quad Eb \quad E \quad Gb \end{array} \right\}$

# Gamme Majeure G#

T	2	3	4	5	6	7
G#	A#	C	C#	D#	F	G

## ii

### Accord de sous-dominante

A# m7	T	b3	5	b7	9	11	13
A#	C#	F	G#	C	D#	G	

### Modes et gammes associés

A# Dorien	T	2	b3	4	5	6	b7
A#	C	C#	D#	F	G	G#	
A# min. mélodique	T	2	b3	4	5	6	7
A#	C	C#	D#	F	G	A	
A# Aéolien	T	2	b3	4	5	b6	b7
A#	C	C#	D#	F	F#	G#	
A# min. pentatonique	T	b3	4	5	b7		
A#	C#	D#	F	G#			
C# Maj. pentatonique	T	2	3	5	6		
C#	D#	F	G#	A#			
F min. pentatonique	T	b3	4	5	b7		
F	Ab	Bb	C	Eb			
G# Maj. pentatonique	T	2	3	5	6		
G#	A#	C	D#	F			
C min. pentatonique	T	b3	4	5	b7		
C	Eb	F	G	Bb			
D# Maj. pentatonique	T	2	3	5	6		
D#	F	G	A#	C			

## V7

### Accord de dominante non altéré

D# 7	T	3	5	b7	9	11	13
D#	G	A#	C#	F	G#	C	

### Modes et gammes associés

D# Mixolydien	T	2	3	4	5	6	b7
D#	F	G	G#	A#	C	C#	
C min. pentatonique	T	b3	4	5	b7		
C	Eb	F	G	Bb			
D# Maj. pentatonique	T	2	3	5	6		
D#	F	G	A#	C			
D# min. pentatonique	T	b3	4	5	b7		
D#	F#	G#	A#	C#			
F# Maj. pentatonique	T	2	3	5	6		
F#	G#	A#	C#	D#			
F min. pentatonique	T	b3	4	5	b7		
F	Ab	Bb	C	Eb			
G# Maj. pentatonique	T	2	3	5	6		
G#	A#	C	D#	F			
A# min. pentatonique	T	b3	4	5	b7		
A#	C#	D#	F	G#			
C# Maj. pentatonique	T	2	3	5	6		
C#	D#	F	G#	A#			

Sur D# 7sus4

## I

### Accord de Tonique

G# Δ	T	3	5	7	9	11	6
G#	C	D#	G	A#	C#	F	

### Modes et gammes associés

G# Ionien	T	2	3	4	5	6	7
G#	A#	C	C#	D#	F	G	
F min. pentatonique	T	b3	4	5	b7		
F	Ab	Bb	C	Eb			
G# Maj. pentatonique	T	2	3	5	6		
G#	A#	C	D#	F			
C min. pentatonique	T	b3	4	5	b7		
C	Eb	F	G	Bb			
D# Maj. pentatonique	T	2	3	5	6		
D#	F	G	A#	C			

# Gamme Majeure G#

$$\left\{ \begin{array}{cccccccc} T & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 \\ G\# & A\# & C & C\# & D\# & F & G \end{array} \right\}$$

Pour mémoire : Les gammes peu ou pas altérées mentionnées dans cet encadré sont un rappel pour signifier qu'une bonne altération est un subtil dosage de dissonances et consonances qui prend en considération le contexte harmonique et la résolution des tensions engendrées.

A# (Dorien, min. mélodique, min. pentatonique, Aéolien)

D# (Mixolydien, Majeur pentatonique, mineur pentatonique)

G# (ionien)

## ii

### Accord de sous-dominante

A# m7  $\left\{ \begin{array}{ccccccc} T & b3 & 5 & b7 & 9 & 11 & 13 \\ A\# & C\# & F & G\# & C & D\# & G \end{array} \right\}$

### Modes et gammes associés

A# Dorien Bebop  $\left\{ \begin{array}{ccccccccccc} T & 2 & b3 & 4 & 5 & 6 & b7 & 7 \\ A\# & C & C\# & D\# & F & G & G\# & A \end{array} \right\}$

C# Majeur Bebop  $\left\{ \begin{array}{ccccccccccc} T & 2 & 3 & 4 & 5 & \#5 & 6 & 7 \\ C\# & D\# & F & F\# & G\# & A & A\# & C \end{array} \right\}$

## V7 alt

### Accord de dominante altéré

D# 7 alt  $\left\{ \begin{array}{ccccccc} T & 3 & b7 & b9 & \#9 & b5 & \#5 \\ D\# & G & C\# & E & F\# & A & B \end{array} \right\}$

### Modes et gammes associés

D# Lydien b7  $\left\{ \begin{array}{ccccccccccc} T & 2 & 3 & \#4 & 5 & 6 & b7 \\ D\# & F & G & b5 & A & A\# & C & C\# \end{array} \right\}$   
IV de A# min. mel.

D# altéré  $\left\{ \begin{array}{ccccccccccc} T & b2 & \#2 & 3 & b5 & \#5 & b7 \\ D\# & E & F\# & G & A & B & C\# \end{array} \right\}$   
VII de E min. mel.

D# 1/2 ton - ton  $\left\{ \begin{array}{ccccccccccc} T & b2 & b3 & 3 & \#4 & 5 & 6 & b7 \\ D\# & E & F\# & G & A & A\# & C & C\# \end{array} \right\}$

D# Ton - ton  $\left\{ \begin{array}{ccccccccccc} T & 2 & 3 & \#4 & 5 & 6 & b7 \\ D\# & F & G & A & B & C\# \end{array} \right\}$

D# Mixo. b6  $\left\{ \begin{array}{ccccccccccc} T & 2 & 3 & 4 & 5 & b6 & b7 \\ D\# & F & G & G\# & A\# & B & C\# \end{array} \right\}$   
V7 de G# min. mel.

D# Phrygien dom.  $\left\{ \begin{array}{ccccccccccc} T & b2 & 3 & 4 & 5 & b6 & b7 \\ D\# & E & G & G\# & A\# & B & C\# \end{array} \right\}$   
V7 de G# min. harm.

D# Mixo. Bebop  $\left\{ \begin{array}{ccccccccccc} T & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & b7 & 7 \\ D\# & F & G & G\# & A\# & C & C\# & D \end{array} \right\}$

## I

### Accord de Tonique avec altération #4

G# Δ #11  $\left\{ \begin{array}{ccccccc} T & 3 & 5 & 7 & 9 & \#11 & 6 \\ G\# & C & D\# & G & A\# & D & F \end{array} \right\}$

### Modes et gammes associés

G# Lydien  $\left\{ \begin{array}{ccccccccccc} T & 2 & 3 & \#4 & 5 & 6 & 7 \\ G\# & A\# & C & b5 & D & D\# & F & G \end{array} \right\}$

G min. pentatonique  
ou A# Maj. penta  $\left\{ \begin{array}{ccccccc} T & b3 & 4 & 5 & b7 \\ G & Bb & C & D & F \end{array} \right\}$

G# Lydien #9  $\left\{ \begin{array}{ccccccccccc} T & b3 & 3 & \#4 & 5 & 6 & 7 \\ G\# & B & C & b5 & D & D\# & F & G \end{array} \right\}$   
bVI de C min. harm.

### Accord de Tonique avec altération #5

G# Δ #5  $\left\{ \begin{array}{ccccccc} T & 3 & 7 & 9 & \#11 & \#5 & 6 \\ G\# & C & G & A\# & D & E & F \end{array} \right\}$

### Modes et gammes associés

G# Lydien #5  $\left\{ \begin{array}{ccccccccccc} T & 2 & 3 & \#4 & \#5 & 6 & 7 \\ G\# & A\# & C & b5 & D & E & F & G \end{array} \right\}$   
bIII de B min. mel.

G# Majeur Bebop  $\left\{ \begin{array}{ccccccccccc} T & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 \\ G\# & A\# & C & C\# & D\# & E & F & G \end{array} \right\}$



# Gamme Majeure Ab

T	2	3	4	5	6	7
Ab	Bb	C	Db	Eb	F	G

## ii

### Accord de sous-dominante

Bb m7 { T **Bb** b3 **Db** 5 F b7 **Ab** } { 9 C 11 Eb 13 **G** }

### Modes et gammes associés

**Bb** Dorien { T **Bb** C **Db** Eb F **G** **Ab** }

**Bb** min. mélodique { T **Bb** C **Db** Eb F **G** **A** }

**Bb** Aéolien { T **Bb** C **Db** Eb F **Gb** **Ab** }

{ **Bb** min. pentatonique { T **Bb** **Db** Eb F **Ab** }  
ou

{ **Db** Maj. pentatonique { T **Db** Eb F **Ab** **Bb** } }

{ **F** min. pentatonique { T F **Ab** **Bb** C Eb }  
ou

{ **Ab** Maj. pentatonique { T **Ab** **Bb** C Eb F } }

{ **C** min. pentatonique { T C Eb F **G** **Bb** }  
ou

{ **Eb** Maj. pentatonique { T Eb F **G** **Bb** C } }

## V7

### Accord de dominante non altéré

Eb 7 { T **Eb** 3 G 5 Bb b7 **Db** } { 9 F 11 **Ab** 13 C }

### Modes et gammes associés

**Eb** Mixolydien { T **Eb** F G **Ab** Bb C **Db** }

{ **C** min. pentatonique { T C **Eb** F G **Bb** }  
ou

{ **Eb** Maj. pentatonique { T **Eb** F G **Bb** C } }

{ **Eb** min. pentatonique { T **Eb** **Gb** **Ab** Bb **Db** }  
ou

{ **Gb** Maj. pentatonique { T **Gb** **Ab** Bb **Db** **Eb** } }

{ **F** min. pentatonique { T F **Ab** Bb C **Eb** }  
ou

{ **Ab** Maj. pentatonique { T **Ab** Bb C **Eb** F } }

{ **Bb** min. pentatonique { T Bb **Db** **Eb** F **Ab** }  
ou

{ **Db** Maj. pentatonique { T **Db** **Eb** F **Ab** Bb } }

Sur Eb 7sus4

## I

### Accord de Tonique

Ab Δ { T **Ab** 3 C 5 Eb 7 G } { 9 Bb 11 **Db** 6 F }

### Modes et gammes associés

**Ab** Ionien { T **Ab** Bb C **Db** Eb F G }

{ **F** min. pentatonique { T F **Ab** Bb C Eb }  
ou

{ **Ab** Maj. pentatonique { T **Ab** Bb C Eb F } }

{ **C** min. pentatonique { T C Eb F G **Bb** }  
ou

{ **Eb** Maj. pentatonique { T Eb F G **Bb** C } }

# Gamme Majeure Ab

T	2	3	4	5	6	7
Ab	Bb	C	Db	Eb	F	G

Pour mémoire : Les gammes peu ou pas altérées mentionnées dans cet encadré sont un rappel pour signifier qu'une bonne altération est un subtil dosage de dissonances et consonances qui prend en considération le contexte harmonique et la résolution des tensions engendrées.

**Bb** (Dorien, min. mélodique, min. pentatonique, Aéolien)

**Eb** (Mixolydien, Majeur pentatonique, mineur pentatonique)

**Ab** (ionien)

## ii

### Accord de sous-dominante

**Bb m7** { T **Bb** <sup>b3</sup> **Db** <sup>5</sup> F <sup>b7</sup> **Ab** } { <sup>9</sup> C <sup>11</sup> **Eb** <sup>13</sup> **G** }

### Modes et gammes associés

**Bb** Dorien Bebop { T **Bb** <sup>2</sup> C <sup>b3</sup> **Db** <sup>4</sup> **Eb** <sup>5</sup> F <sup>6</sup> **G** <sup>b7</sup> **Ab** <sup>7</sup> **A** }

**Db** Majeur Bebop { T **Db** <sup>2</sup> **Eb** <sup>3</sup> F <sup>4</sup> **Gb** <sup>5</sup> **Ab** <sup>#5</sup> **A** <sup>6</sup> **Bb** <sup>7</sup> C }

## V7 alt

### Accord de dominante altéré

**Eb 7 alt** { T **Eb** <sup>3</sup> G <sup>b7</sup> **Db** } { <sup>b9</sup> E <sup>#9</sup> **Gb** <sup>b5</sup> A <sup>#5</sup> B }

### Modes et gammes associés

**Eb** Lydien b7 { T **Eb** <sup>2</sup> F <sup>3</sup> G <sup>(#4)</sup> <sup>b5</sup> A <sup>5</sup> **Bb** <sup>6</sup> C <sup>b7</sup> **Db** }  
IV de Bb min. mel.

**Eb** altéré { T **Eb** <sup>b2</sup> E <sup>b3</sup> **Gb** <sup>3</sup> G <sup>b5</sup> A <sup>#5</sup> B <sup>b7</sup> **Db** }  
VII de E min. mel.

**Eb** 1/2 ton - ton { T **Eb** <sup>b2</sup> E <sup>b3</sup> **Gb** <sup>3</sup> G <sup>(#4)</sup> <sup>b5</sup> A <sup>5</sup> **Bb** <sup>6</sup> C <sup>b7</sup> **Db** }

**Eb** Ton - ton { T **Eb** <sup>2</sup> F <sup>3</sup> G <sup>(#4)</sup> <sup>b5</sup> A <sup>#5</sup> B <sup>b7</sup> **Db** }

**Eb** Mixo. b6 { T **Eb** <sup>2</sup> F <sup>3</sup> G <sup>4</sup> **Ab** <sup>5</sup> **Bb** <sup>b6</sup> B <sup>b7</sup> **Db** }  
V7 de Ab min. mel.

**Eb** Phrygien dom. { T **Eb** <sup>b2</sup> E <sup>3</sup> G <sup>4</sup> **Ab** <sup>5</sup> **Bb** <sup>b6</sup> B <sup>b7</sup> **Db** }  
V7 de Ab min. harm.

**Eb** Mixo. Bebop { T **Eb** <sup>2</sup> F <sup>3</sup> G <sup>4</sup> **Ab** <sup>5</sup> **Bb** <sup>6</sup> C <sup>b7</sup> **Db** <sup>7</sup> D }

## I

### Accord de Tonique avec altération #4

**Ab Δ #11** { T **Ab** <sup>3</sup> C <sup>5</sup> **Eb** <sup>7</sup> G } { <sup>9</sup> **Bb** <sup>#11</sup> D <sup>6</sup> F }

### Modes et gammes associés

**Ab** Lydien { T **Ab** <sup>2</sup> **Bb** <sup>3</sup> C <sup>(#4)</sup> <sup>b5</sup> D <sup>5</sup> **Eb** <sup>6</sup> F <sup>7</sup> G }

**G** min. pentatonique  
ou **Bb** Maj. penta { T G <sup>b3</sup> **Bb** <sup>4</sup> C <sup>5</sup> D <sup>b7</sup> F }

**Ab** Lydien #9 { T **Ab** <sup>(#9)</sup> <sup>b3</sup> B <sup>3</sup> C <sup>(#4)</sup> <sup>b5</sup> D <sup>5</sup> **Eb** <sup>6</sup> F <sup>7</sup> G }  
bVI de C min. harm.

### Accord de Tonique avec altération #5

**Ab Δ #5** { T **Ab** <sup>3</sup> C <sup>7</sup> G } { <sup>9</sup> **Bb** <sup>#11</sup> D <sup>#5</sup> E <sup>6</sup> F }

### Modes et gammes associés

**Ab** Lydien #5 { T **Ab** <sup>2</sup> **Bb** <sup>3</sup> C <sup>(#4)</sup> <sup>b5</sup> D <sup>#5</sup> E <sup>6</sup> F <sup>7</sup> G }  
bIII de B min. mel.

**Ab** Majeur Bebop { T **Ab** <sup>2</sup> **Bb** <sup>3</sup> C <sup>4</sup> **Db** <sup>5</sup> **Eb** <sup>#5</sup> E <sup>6</sup> F <sup>7</sup> G }

# Gamme Majeure A

$$\left[ \begin{array}{cccccccc} T & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 \\ A & B & Db & D & E & Gb & Ab \end{array} \right]$$

## ii

### Accord de sous-dominante

$$B m7 \left[ \begin{array}{cccccc} T & b3 & 5 & b7 & 9 & 11 & 13 \\ B & D & Gb & A & Db & E & Ab \end{array} \right]$$

### Modes et gammes associés

$$B \text{ Dorien} \left[ \begin{array}{cccccccc} T & 2 & b3 & 4 & 5 & 6 & b7 \\ B & Db & D & E & Gb & Ab & A \end{array} \right]$$

$$B \text{ min. mélodique} \left[ \begin{array}{cccccccc} T & 2 & b3 & 4 & 5 & 6 & 7 \\ B & Db & D & E & Gb & Ab & Bb \end{array} \right]$$

$$B \text{ Aéolien} \left[ \begin{array}{cccccccc} T & 2 & b3 & 4 & 5 & b6 & b7 \\ B & Db & D & E & Gb & G & A \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} B \text{ min. pentatonique} \\ \text{ou} \\ D \text{ Maj. pentatonique} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{cccccc} T & b3 & 4 & 5 & b7 \\ B & D & E & Gb & A \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} D \text{ Maj. pentatonique} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{cccccc} T & 2 & 3 & 5 & 6 \\ D & E & Gb & A & B \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} Gb \text{ min. pentatonique} \\ \text{ou} \\ A \text{ Maj. pentatonique} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{cccccc} T & b3 & 4 & 5 & b7 \\ Gb & A & B & Db & E \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} A \text{ Maj. pentatonique} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{cccccc} T & 2 & 3 & 5 & 6 \\ A & B & Db & E & Gb \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} Db \text{ min. pentatonique} \\ \text{ou} \\ E \text{ Maj. pentatonique} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{cccccc} T & b3 & 4 & 5 & b7 \\ Db & E & Gb & Ab & B \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} E \text{ Maj. pentatonique} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{cccccc} T & 2 & 3 & 5 & 6 \\ E & Gb & Ab & B & Db \end{array} \right]$$

## V7

### Accord de dominante non altéré

$$E 7 \left[ \begin{array}{cccccc} T & 3 & 5 & b7 & 9 & 11 & 13 \\ E & Ab & B & D & Gb & A & Db \end{array} \right]$$

### Modes et gammes associés

$$E \text{ Mixolydien} \left[ \begin{array}{cccccccc} T & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & b7 \\ E & Gb & Ab & A & B & Db & D \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} Db \text{ min. pentatonique} \\ \text{ou} \\ E \text{ Maj. pentatonique} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{cccccc} T & b3 & 4 & 5 & b7 \\ Db & E & Gb & Ab & B \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} E \text{ Maj. pentatonique} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{cccccc} T & 2 & 3 & 5 & 6 \\ E & Gb & Ab & B & Db \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} E \text{ min. pentatonique} \\ \text{ou} \\ G \text{ Maj. pentatonique} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{cccccc} T & b3 & 4 & 5 & b7 \\ E & G & A & B & D \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} G \text{ Maj. pentatonique} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{cccccc} T & 2 & 3 & 5 & 6 \\ G & A & B & D & E \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} Gb \text{ min. pentatonique} \\ \text{ou} \\ A \text{ Maj. pentatonique} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{cccccc} T & b3 & 4 & 5 & b7 \\ Gb & A & B & Db & E \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} A \text{ Maj. pentatonique} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{cccccc} T & 2 & 3 & 5 & 6 \\ A & B & Db & E & Gb \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} B \text{ min. pentatonique} \\ \text{ou} \\ D \text{ Maj. pentatonique} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{cccccc} T & b3 & 4 & 5 & b7 \\ B & D & E & Gb & A \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} D \text{ Maj. pentatonique} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{cccccc} T & 2 & 3 & 5 & 6 \\ D & E & Gb & A & B \end{array} \right]$$

Sur  
E 7sus4

## I

### Accord de Tonique

$$A \Delta \left[ \begin{array}{cccccc} T & 3 & 5 & 7 & 9 & 11 & 6 \\ A & Db & E & Ab & B & D & Gb \end{array} \right]$$

### Modes et gammes associés

$$A \text{ Ionien} \left[ \begin{array}{cccccccc} T & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 \\ A & B & Db & D & E & Gb & Ab \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} Gb \text{ min. pentatonique} \\ \text{ou} \\ A \text{ Maj. pentatonique} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{cccccc} T & b3 & 4 & 5 & b7 \\ Gb & A & B & Db & E \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} A \text{ Maj. pentatonique} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{cccccc} T & 2 & 3 & 5 & 6 \\ A & B & Db & E & Gb \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} Db \text{ min. pentatonique} \\ \text{ou} \\ E \text{ Maj. pentatonique} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{cccccc} T & b3 & 4 & 5 & b7 \\ Db & E & Gb & Ab & B \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} E \text{ Maj. pentatonique} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{cccccc} T & 2 & 3 & 5 & 6 \\ E & Gb & Ab & B & Db \end{array} \right]$$

# Gamme Majeure A $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \\ A \quad B \quad Db \quad D \quad E \quad Gb \quad Ab \end{array} \right\}$

Pour mémoire : Les gammes peu ou pas altérées mentionnées dans cet encadré sont un rappel pour signifier qu'une bonne altération est un subtil dosage de dissonances et consonances qui prend en considération le contexte harmonique et la résolution des tensions engendrées.

**B** ( Dorien, min. mélodique, min. pentatonique, Aéolien)

**E** ( Mixolydien, Majeur pentatonique, mineur pentatonique)

**A** ( ionien)

## ii

### Accord de sous-dominante

**B m7**  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad b3 \quad 5 \quad b7 \\ B \quad D \quad Gb \quad A \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} 9 \quad 11 \quad 13 \\ Db \quad E \quad Ab \end{array} \right\}$

### Modes et gammes associés

**B** Dorien Bebop  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad b3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad b7 \quad 7 \\ B \quad Db \quad D \quad E \quad Gb \quad Ab \quad A \quad Bb \end{array} \right\}$

**D** Majeur Bebop  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \\ D \quad E \quad Gb \quad G \quad A \quad Bb \quad B \quad Db \end{array} \right\}$

## V7 alt

### Accord de dominante altéré

**E 7 alt**  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 3 \quad b7 \\ E \quad Ab \quad D \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} b9 \quad \#9 \quad b5 \quad \#5 \\ F \quad G \quad Bb \quad C \end{array} \right\}$

### Modes et gammes associés

**E** Lydien b7  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad \#4 \quad 5 \quad 6 \quad b7 \\ E \quad Gb \quad Ab \quad Bb \quad B \quad Db \quad D \end{array} \right\}$   
IV de B min. mel.

**E** altéré  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad b2 \quad b3 \quad 3 \quad b5 \quad \#5 \quad b7 \\ E \quad F \quad G \quad Ab \quad Bb \quad C \quad D \end{array} \right\}$   
VII de F min. mel.

**E** 1/2 ton - ton  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad b2 \quad b3 \quad 3 \quad b5 \quad 5 \quad 6 \quad b7 \\ E \quad F \quad G \quad Ab \quad Bb \quad B \quad Db \quad D \end{array} \right\}$

**E** Ton - ton  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad \#4 \quad 5 \quad 6 \quad b7 \\ E \quad Gb \quad Ab \quad Bb \quad C \quad D \end{array} \right\}$

**E** Mixo. b6  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad b6 \quad b7 \\ E \quad Gb \quad Ab \quad A \quad B \quad C \quad D \end{array} \right\}$   
V7 de A min. mel.

**E** Phrygien dom.  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad b2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad b6 \quad b7 \\ E \quad F \quad Ab \quad A \quad B \quad C \quad D \end{array} \right\}$   
V7 de A min. harm.

**E** Mixo. Bebop  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad b7 \quad 7 \\ E \quad Gb \quad Ab \quad A \quad B \quad Db \quad D \quad Eb \end{array} \right\}$

## I

### Accord de Tonique avec altération #4

**A Δ #11**  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 3 \quad 5 \quad 7 \\ A \quad Db \quad E \quad Ab \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} 9 \quad \#11 \quad 6 \\ B \quad Eb \quad Gb \end{array} \right\}$

### Modes et gammes associés

**A** Lydien  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad \#4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \\ A \quad B \quad Db \quad Eb \quad E \quad Gb \quad Ab \end{array} \right\}$

**Ab** min. pentatonique  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad b3 \quad 4 \quad 5 \quad b7 \\ Ab \quad B \quad Db \quad Eb \quad Gb \end{array} \right\}$   
ou **B** Maj. penta

**A** Lydien #9  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad \#9 \quad \#4 \\ A \quad C \quad Db \quad Eb \quad E \quad Gb \quad Ab \end{array} \right\}$   
bVI de Db min. harm.

### Accord de Tonique avec altération #5

**A Δ #5**  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 3 \quad 7 \\ A \quad Db \quad Ab \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} 9 \quad \#11 \quad \#5 \quad 6 \\ B \quad Eb \quad F \quad Gb \end{array} \right\}$

### Modes et gammes associés

**A** Lydien #5  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad \#4 \quad \#5 \quad 6 \quad 7 \\ A \quad B \quad Db \quad Eb \quad F \quad Gb \quad Ab \end{array} \right\}$   
bIII de C min. mel.

**A** Majeur Bebop  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad \#5 \quad 6 \quad 7 \\ A \quad B \quad Db \quad D \quad E \quad F \quad Gb \quad Ab \end{array} \right\}$

# Gamme Majeure A#

T	2	3	4	5	6	7
A#	C	D	D#	F	G	A

## ii

### Accord de sous-dominante

C m7 { T C b3 Eb 5 G b7 Bb } { 9 D 11 F 13 A }

### Modes et gammes associés

C Dorien { T C D Eb F G A Bb }

C min. mélodique { T C D Eb F G A B }

C Aéolien { T C D Eb F G Ab Bb }

{ C min. pentatonique { T C Eb F G Bb }  
ou

{ D# Maj. pentatonique { T D# F G A# C }

{ G min. pentatonique { T G Bb C D F }  
ou

{ A# Maj. pentatonique { T A# C D F G }

{ D min. pentatonique { T D F G A C }  
ou

{ F Maj. pentatonique { T F G A C D }

## V7

### Accord de dominante non altéré

F 7 { T F 3 A 5 b7 Eb } { 9 G 11 Bb 13 D }

### Modes et gammes associés

F Mixolydien { T F G A Bb C D Eb }

{ D min. pentatonique { T D b3 F G A C }  
ou

{ F Maj. pentatonique { T F G A C D }

{ F min. pentatonique { T F b3 Ab Bb C Eb }  
ou

{ G# Maj. pentatonique { T G# A# C D# F }

{ G min. pentatonique { T G b3 Bb C D F }  
ou

{ A# Maj. pentatonique { T A# C D F G }

{ C min. pentatonique { T C b3 Eb F G Bb }  
ou

{ D# Maj. pentatonique { T D# F G A# C }

Sur  
F 7sus4

## I

### Accord de Tonique

A# Δ { T A# 3 D 5 F 7 A } { 9 C 11 D# 6 G }

### Modes et gammes associés

A# Ionien { T A# C D D# F G A }

{ G min. pentatonique { T G b3 Bb C D F }  
ou

{ A# Maj. pentatonique { T A# C D F G }

{ D min. pentatonique { T D b3 F G A C }  
ou

{ F Maj. pentatonique { T F G A C D }

# Gamme Majeure A#

T	2	3	4	5	6	7
A#	C	D	D#	F	G	A

Pour mémoire : Les gammes peu ou pas altérées mentionnées dans cet encadré sont un rappel pour signifier qu'une bonne altération est un subtil dosage de dissonances et consonances qui prend en considération le contexte harmonique et la résolution des tensions engendrées.

C ( Dorien, min. mélodique, min. pentatonique, Aéolien)

F ( Mixolydien, Majeur pentatonique, mineur pentatonique)

A# ( ionien)

## ii

### Accord de sous-dominante

C m7 { T C b3 Eb 5 G b7 Bb } { 9 D 11 F 13 A }

### Modes et gammes associés

C Dorien Bebop { T C 2 D b3 Eb 4 F 5 G 6 A b7 Bb 7 B }

D# Majeur Bebop { T D# 2 F 3 G 4 G# 5 A# #5 B 6 C 7 D }

## V7 alt

### Accord de dominante altéré

F 7 alt { T F 3 A b7 Eb } { b9 Gb #9 Ab b5 B #5 Db }

### Modes et gammes associés

F Lydien b7 { T F 2 G 3 A b5 B 5 C 6 D b7 Eb }  
IV de C min. mel.

F altéré { T F b2 Gb b3 Ab 3 A b5 B #5 b7 Eb }  
VII de F# min. mel.

F 1/2 ton - ton { T F b2 Gb b3 Ab 3 A b5 B 5 C 6 D b7 Eb }  
(#4)

F Ton - ton { T F 2 G 3 A b5 B #5 b7 Eb }  
(#4)

F Mixo. b6 { T F 2 G 3 A 4 Bb 5 C b6 Db b7 Eb }  
V7 de A# min. mel.

F Phrygien dom. { T F b2 Gb 3 A 4 Bb 5 C b6 Db b7 Eb }  
V7 de A# min. harm.

F Mixo. Bebop { T F 2 G 3 A 4 Bb 5 C 6 D b7 Eb 7 E }

## I

### Accord de Tonique avec altération #4

A# Δ #11 { T A# 3 D 5 F 7 A } { 9 C #11 E 6 G }

### Modes et gammes associés

A# Lydien { T A# 2 C 3 D b5 E 5 F 6 G 7 A }  
(#4)

A min. pentatonique { T A b3 C 4 D 5 E b7 G }  
ou C Maj. penta

A# Lydien #9 { T A# b3 C# 3 D b5 E 5 F 6 G 7 A }  
bVI de D min. harm. (#9) (#4)

### Accord de Tonique avec altération #5

A# Δ #5 { T A# 3 D 7 A } { 9 C #11 #5 F# 6 G }

### Modes et gammes associés

A# Lydien #5 { T A# 2 C 3 D b5 E #5 F# 6 G 7 A }  
bIII de C# min. mel. (#4)

A# Majeur Bebop { T A# 2 C 3 D 4 D# 5 F #5 F# 6 G 7 A }

# Gamme Majeure Bb

T 2 3 4 5 6 7  
Bb C D Eb F G A

## ii

### Accord de sous-dominante

C m7 { T C b3 Eb 5 G b7 Bb } { 9 D 11 F 13 A }

### Modes et gammes associés

C Dorien { T C 2 D b3 Eb 4 F 5 G 6 A b7 Bb }

C min. mélodique { T C 2 D b3 Eb 4 F 5 G 6 A 7 B }

C Aéolien { T C 2 D b3 Eb 4 F 5 G b6 Ab b7 Bb }

{ C min. pentatonique { T C b3 Eb 4 F 5 G b7 Bb }  
ou

{ Eb Maj. pentatonique { T Eb F 3 G 5 Bb 6 C }

{ G min. pentatonique { T G b3 Bb 4 C 5 D F }

{ Bb Maj. pentatonique { T Bb C 2 3 D 5 6 G }

{ D min. pentatonique { T D b3 F 4 G 5 A b7 C }

{ F Maj. pentatonique { T F 2 G 3 A 5 6 D }

## V7

### Accord de dominante non altéré

F 7 { T F 3 A 5 C b7 Eb } { 9 G 11 Bb 13 D }

### Modes et gammes associés

F Mixolydien { T F 2 G 3 A b7 Bb 6 C D Eb }

{ D min. pentatonique { T D b3 F 4 G 5 A b7 C }  
ou

{ F Maj. pentatonique { T F 2 G 3 A 5 6 D }

{ F min. pentatonique { T F b3 Ab 4 Bb 5 C b7 Eb }  
ou

{ Ab Maj. pentatonique { T Ab 2 Bb 3 C 5 6 Eb F }

{ G min. pentatonique { T G b3 Bb 4 C 5 D F }

{ Bb Maj. pentatonique { T Bb 2 C 3 D 5 6 F G }

{ C min. pentatonique { T C b3 Eb 4 F 5 G b7 Bb }  
ou

{ Eb Maj. pentatonique { T Eb 2 F 3 G 5 6 Bb C }

Sur F 7sus4

## I

### Accord de Tonique

Bb Δ { T Bb 3 D 5 F 7 A } { 9 C 11 Eb 6 G }

### Modes et gammes associés

Bb Ionien { T Bb 2 C 3 D 4 Eb 5 F 6 G 7 A }

{ G min. pentatonique { T G b3 Bb 4 C 5 D b7 F }  
ou

{ Bb Maj. pentatonique { T Bb 2 C 3 D 5 6 F G }

{ D min. pentatonique { T D b3 F 4 G 5 A b7 C }  
ou

{ F Maj. pentatonique { T F 2 G 3 A 5 6 D }

# Gamme Majeure Bb

T	2	3	4	5	6	7
Bb	C	D	Eb	F	G	A

Pour mémoire : Les gammes peu ou pas altérées mentionnées dans cet encadré sont un rappel pour signifier qu'une bonne altération est un subtil dosage de dissonances et consonances qui prend en considération le contexte harmonique et la résolution des tensions engendrées.

C (Dorien, min. mélodique, min. pentatonique, Aéolien)

F (Mixolydien, Majeur pentatonique, mineur pentatonique)

Bb (ionien)

## ii

### Accord de sous-dominante

C m7 { T C b3 Eb 5 G b7 Bb } { 9 D 11 F 13 A }

### Modes et gammes associés

C Dorien Bebop { T C 2 D b3 Eb 4 F 5 G 6 A b7 Bb 7 B }

Eb Majeur Bebop { T Eb 2 F 3 G 4 Ab 5 Bb #5 B 6 C 7 D }

## V7 alt

### Accord de dominante altéré

F 7 alt { T F 3 A b7 Eb } { b9 Gb #9 Ab b5 B #5 Db }

### Modes et gammes associés

F Lydien b7 { T F 2 G 3 A b5 B 5 C 6 D b7 Eb }  
IV de C min. mel.

F altéré { T F b2 Gb b3 Ab 3 A b5 B #5 b7 Eb }  
VII de Gb min. mel.

F 1/2 ton - ton { T F b2 Gb b3 Ab 3 A b5 B 5 C 6 D b7 Eb }  
(#4)

F Ton - ton { T F 2 G 3 A b5 B #5 b7 Eb }  
(#4)

F Mixo. b6 { T F 2 G 3 A 4 Bb 5 C b6 Db b7 Eb }  
V7 de Bb min. mel.

F Phrygien dom. { T F b2 Gb 3 A 4 Bb 5 C b6 Db b7 Eb }  
V7 de Bb min. harm.

F Mixo. Bebop { T F 2 G 3 A 4 Bb 5 C 6 D b7 Eb 7 E }

## I

### Accord de Tonique avec altération #4

Bb Δ #11 { T Bb 3 D 5 F 7 A } { 9 C #11 E 6 G }

### Modes et gammes associés

Bb Lydien { T Bb 2 C 3 D b5 E 5 F 6 G 7 A }  
(#4)

A min. pentatonique { T A b3 C 4 D 5 E b7 G }  
ou C Maj. penta

Bb Lydien #9 { T Bb b3 Db 3 D b5 E 5 F 6 G 7 A }  
bVI de D min. harm. (#9) (#4)

### Accord de Tonique avec altération #5

Bb Δ #5 { T Bb 3 D 7 A } { 9 C #11 #5 Gb 6 G }  
(#4)

### Modes et gammes associés

Bb Lydien #5 { T Bb 2 C 3 D b5 E #5 Gb 6 G 7 A }  
bIII de Db min. mel. (#4)

Bb Majeur Bebop { T Bb 2 C 3 D 4 Eb 5 F #5 Gb 6 G 7 A }



# Gamme Majeure B

T	2	3	4	5	6	7
B	Db	Eb	E	Gb	Ab	Bb

## ii

### Accord de sous-dominante

Db m7 { T Db b3 E 5 Ab b7 B } { 9 Eb 11 Gb 13 Bb }

### Modes et gammes associés

Db Dorien { T Db Eb E Gb Ab Bb B }

Db min. mélodique { T Db Eb E Gb Ab Bb C }

Db Aéolien { T Db Eb E Gb Ab A B }

{ Db min. pentatonique { T Db b3 E Gb Ab B }  
ou

{ E Maj. pentatonique { T E Gb Ab B Db } }

{ Ab min. pentatonique { T Ab B Db Eb Gb }  
ou

{ B Maj. pentatonique { T B Db Eb Gb Ab } }

{ Eb min. pentatonique { T Eb Gb Ab Bb Db }  
ou

{ Gb Maj. pentatonique { T Gb Ab Bb Db Eb } }

## V7

### Accord de dominante non altéré

Gb 7 { T Gb 3 Bb 5 Db b7 E } { 9 Ab 11 B 13 Eb }

### Modes et gammes associés

Gb Mixolydien { T Gb Ab Bb B Db Eb E }

{ Eb min. pentatonique { T Eb Gb Ab Bb Db }  
ou

{ Gb Maj. pentatonique { T Gb Ab Bb Db Eb } }

{ Gb min. pentatonique { T Gb A B Db E }  
ou

{ A Maj. pentatonique { T A B Db E Gb } }

{ Ab min. pentatonique { T Ab B Db Eb Gb }  
ou

{ B Maj. pentatonique { T B Db Eb Gb Ab } }

{ Db min. pentatonique { T Db E Gb Ab B }  
ou

{ E Maj. pentatonique { T E Gb Ab B Db } }

Sur Gb 7sus4

## I

### Accord de Tonique

B Δ { T B 3 Eb 5 Gb 7 Bb } { 9 Db 11 E 6 Ab }

### Modes et gammes associés

B Ionien { T B Db Eb E Gb Ab Bb }

{ Ab min. pentatonique { T Ab B Db Eb Gb }  
ou

{ B Maj. pentatonique { T B Db Eb Gb Ab } }

{ Eb min. pentatonique { T Eb Gb Ab Bb Db }  
ou

{ Gb Maj. pentatonique { T Gb Ab Bb Db Eb } }

# Gamme Majeure B $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \\ B \quad Db \quad Eb \quad E \quad Gb \quad Ab \quad Bb \end{array} \right\}$

Pour mémoire : Les gammes peu ou pas altérées mentionnées dans cet encadré sont un rappel pour signifier qu'une bonne altération est un subtil dosage de dissonances et consonances qui prend en considération le contexte harmonique et la résolution des tensions engendrées.

**Db** ( Dorien, min. mélodique, min. pentatonique, Aéolien)

**Gb** (Mixolydien, Majeur pentatonique, mineur pentatonique)

**B** (ionien)

## ii

### Accord de sous-dominante

**Db m7**  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad b3 \quad 5 \quad b7 \\ Db \quad E \quad Ab \quad B \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} 9 \quad 11 \quad 13 \\ Eb \quad Gb \quad Bb \end{array} \right\}$

### Modes et gammes associés

**Db** Dorien Bebop  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad b3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad b7 \quad 7 \\ Db \quad Eb \quad E \quad Gb \quad Ab \quad Bb \quad B \quad C \end{array} \right\}$

**E** Majeur Bebop  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad \#5 \quad 6 \quad 7 \\ E \quad Gb \quad Ab \quad A \quad B \quad C \quad Db \quad Eb \end{array} \right\}$

## V7 alt

### Accord de dominante altéré

**Gb 7 alt**  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 3 \quad b7 \\ Gb \quad Bb \quad E \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} b9 \quad \#9 \quad b5 \quad \#5 \\ G \quad A \quad C \quad D \end{array} \right\}$

### Modes et gammes associés

**Gb** Lydien b7  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad \#4 \quad 5 \quad 6 \quad b7 \\ Gb \quad Ab \quad Bb \quad C \quad Db \quad Eb \quad E \end{array} \right\}$   
IV de Db min. mel.

**Gb** altéré  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad b2 \quad 3 \quad b5 \quad \#5 \quad b7 \\ Gb \quad G \quad A \quad Bb \quad C \quad D \quad E \end{array} \right\}$   
VII de G min. mel.

**Gb** 1/2 ton - ton  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad b2 \quad b3 \quad 3 \quad b5 \quad 5 \quad 6 \quad b7 \\ Gb \quad G \quad A \quad Bb \quad C \quad Db \quad Eb \quad E \end{array} \right\}$

**Gb** Ton - ton  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad \#4 \quad 5 \quad 6 \quad b7 \\ Gb \quad Ab \quad Bb \quad C \quad D \quad E \end{array} \right\}$

**Gb** Mixo. b6  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad b6 \quad b7 \\ Gb \quad Ab \quad Bb \quad B \quad Db \quad D \quad E \end{array} \right\}$   
V7 de B min. mel.

**Gb** Phrygien dom.  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad b2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad b6 \quad b7 \\ Gb \quad G \quad Bb \quad B \quad Db \quad D \quad E \end{array} \right\}$   
V7 de B min. harm.

**Gb** Mixo. Bebop  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad b7 \quad 7 \\ Gb \quad Ab \quad Bb \quad B \quad Db \quad Eb \quad E \quad F \end{array} \right\}$

## I

### Accord de Tonique avec altération #4

**B Δ #11**  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 3 \quad 5 \quad 7 \\ B \quad Eb \quad Gb \quad Bb \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} 9 \quad \#11 \quad 6 \\ Db \quad F \quad Ab \end{array} \right\}$

### Modes et gammes associés

**B** Lydien  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad \#4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \\ B \quad Db \quad Eb \quad F \quad Gb \quad Ab \quad Bb \end{array} \right\}$

**Bb** min. pentatonique  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad b3 \quad 4 \quad 5 \quad b7 \\ Bb \quad Db \quad Eb \quad F \quad Ab \end{array} \right\}$   
ou **Db** Maj. penta

**B** Lydien #9  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad \#9 \quad \#4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \\ B \quad D \quad Eb \quad F \quad Gb \quad Ab \quad Bb \end{array} \right\}$   
bVI de Eb min. harm.

### Accord de Tonique avec altération #5

**B Δ #5**  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 3 \quad 7 \\ B \quad Eb \quad Bb \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} 9 \quad \#11 \quad \#5 \quad 6 \\ Db \quad F \quad G \quad Ab \end{array} \right\}$

### Modes et gammes associés

**B** Lydien #5  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad \#4 \quad \#5 \quad 6 \quad 7 \\ B \quad Db \quad Eb \quad F \quad G \quad Ab \quad Bb \end{array} \right\}$   
bIII de D min. mel.

**B** Majeur Bebop  $\left\{ \begin{array}{l} T \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \\ B \quad Db \quad Eb \quad E \quad Gb \quad G \quad Ab \quad Bb \end{array} \right\}$