



G e n t e
e s t ú p i d a

escrita y dirigida por

Daniela Fejerman

SILVIA NIEVA

ANTONIO SANSANO

ÁNGEL DÍAZ DE RADA

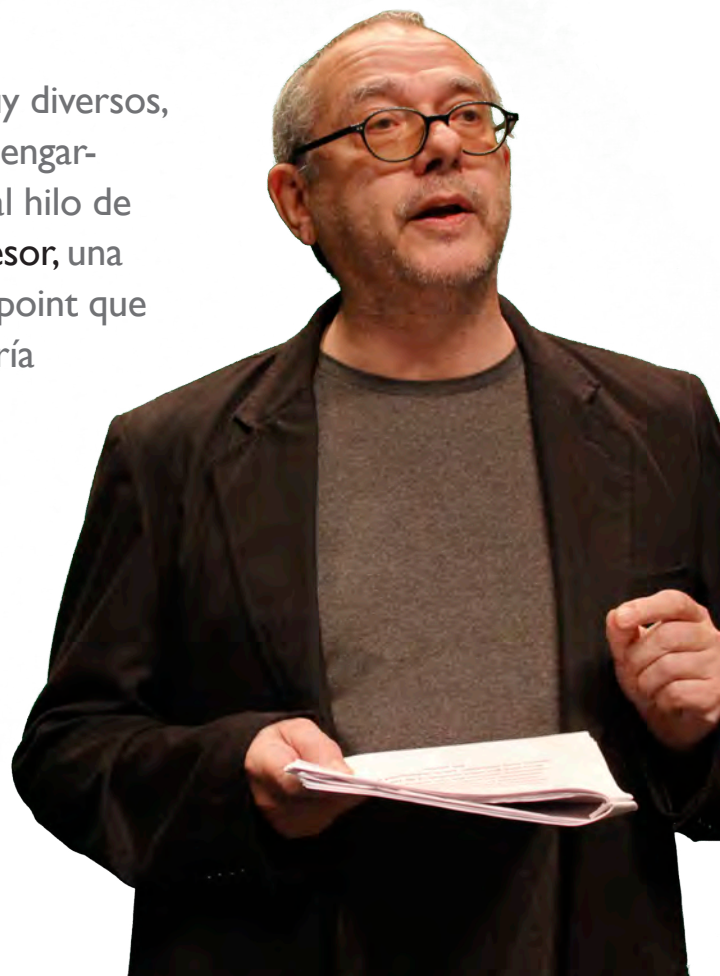
La obra

Gente estúpida habla a cualquiera que, alguna vez en su existencia, se haya dado de bruces con un comportamiento tan dañino como impredecible, tan demoledor como absurdo: el comportamiento estúpido. La estupidez no conoce barreras económicas ni sociales, hay estúpidos en todas las sociedades, en todas las épocas, de todos los sexos, razas y religiones. Pero, ¿nos hemos parado a reflexionar sobre ello?

Esto es lo que hizo, medio en broma medio en serio, *Carlo María Cipolla*, un historiador de la economía italiano cuya Teoría de la Estupidez Humana (1988) es el hilo conductor de este montaje.

Cinco piezas, cinco pares de personajes muy diversos, cinco situaciones variopintas que aparecen engarzadas como cuentas, a modo de ejemplos, al hilo de la explicación que nos proporciona el **Profesor**, una suerte de narrador armado con un power point que pretende exponer, e incluso mejorar, la teoría del sabio italiano.

Gente estúpida busca, con humor, con cierta mala idea, pero también con ternura y comprensión de la miseria y fragilidad de cada uno, ofrecer un retrato de nuestro momento individual y social.



“Gente estúpida”

Sipnosis

- * Una maestra convoca una reunión de padres con carácter urgente para tratar un asunto muy grave: faltan 700 euros de la cuenta común de la clase...
- * Dos hermanos, un problema: mamá ya no puede vivir sola. ¿Quién se hace cargo?
- * Una pareja vuelve a acostarse tras más de un año de separación. Ella quiere olvidar lo sucedido, pero él tiene otros planes...
- * Una comisaría en Málaga. Una policía embarazada y un padre británico que viene a recoger a su hijo que estaba celebrando su cumpleaños... ¿What's the matter?
- * Un todoterreno embiste a un coche en una rotonda. La conductora del todoterreno es bien conocida en la localidad.

Y, como hilo conductor, las intervenciones del Profesor, que quiere que entendamos cómo estos ejemplos ilustran a la perfección la “Teoría de la estupidez humana”. Estúpidos, relaciones estúpidas, superestúpidos... Imposible no reconocer a alguno de ellos.



“Gente estúpida”

El estilo

El carácter diverso de las piezas nos permite, más allá del nexo que les da coherencia, explorar un abanico de “tonos” y de estilos interpretativos. Desde el naturalismo peculiar de la “reunión de padres” pasamos a un realismo de comedia dramática en las dos piezas centrales (la de los dos hermanos y la de la pareja); nos lanzamos de cabeza a la farsa en el episodio del padre británico, y acabamos en una suerte de teatro posdramático o, como el término no es del gusto de todos, drama moderno. La puesta en escena busca valerse de esta diversidad para crear una progresión donde, aunque cada pieza es independiente de la anterior, gracias al “crescendo” en el tono acabamos creando un clímax final en el que confluyen la perorata del profesor y la acción.



“Gente estúpida”

Origen - El montaje

Este texto y este montaje surgieron de una forma bastante “orgánica”. Empecé a escribir alguna pieza corta para los dos actores de la función, Antonio Sansano y Silvia Nieva. Cuando propuse un tema que nos permitiera seguir trabajando se prestaron a colaborar, aportando ideas para los personajes, improvisando sobre las situaciones que se ponían sobre la mesa. Finalmente, Angel Díaz, el “Profesor”, se ofreció a exponer la teoría que él mismo utiliza muchas veces con sus alumnos de Antropología de la UNED. Dos actores, un catedrático de Antropología Social, una autora-directora... Un peculiar grupo humano al que se unieron Mario Pinilla y Sigrid Blanco, escenógrafo y diseñadora de vestuario, para completar el equipo con el que ahora ofrecemos este divertimento aderezado con alguna que otra carga de profundidad.

Daniela Fejerman (autora y directora)

Espacio escénico

Para Gente Estúpida, se plantea un único espacio, que alberga los 5 lugares en los que se desarrolla la acción de cada pasaje. Los actores nos van trasladando de un lugar a otro con su interpretación y movimiento. Sin ningún gran cambio de escenografía y con el apoyo de la luz pasamos de un aula escolar, a una sala de espera de un hospital, a una comisaría, a una habitación y hasta una rotonda en pleno tráfico. Entre medias, la proyección de la explicación del profesor sobre una pizarra gigante que nos hará adentrarnos en la teoría de la estupidez humana.

“Gente estúpida”

Ficha artística

Dirección y autoría: Daniela Fejerman

Vestuario: Sigrid Blanco

Escenografía/ Iluminación: Mario Pinilla

Silvia Nieva

Antonio Sansano

Ángel Díaz de Rada



“Gente estúpida”

Biografías



Daniela Fejerman

Guionista y directora española nacida en Argentina. Licenciada en Psicología, comenzó su actividad en el teatro, obteniendo algunos premios como joven autora (Finalista Marqués de Bradomín, Premio Hermanos Machado Ciudad de Sevilla, Finalista Premio Calderón de la Barca...).

Trabajó durante años como guionista de televisión. Su paso al guión de cine fue con “*Sé quién eres*” (2000) de Patricia Ferreira.

Ha dirigido dos cortometrajes y cuatro largometrajes: “*A mi madre le gustan las mujeres*” (2002, nominada a 3 premios Goya incluida Dirección Novel); “*Semen, una historia de amor*” (2005); “*7 minutos*” (2009) y “*La adopción*” (2015). Esta última fue acogida con excelentes críticas en España, ha ganado el premio a la mejor dirección en el FIC-CAT, Festival Internacional de Cine en Catalán, el premio al mejor actor en Toulouse (Cinespaña), ha estado nominada a 4 premios Gaudí de la Academia Catalana, así como a premios de la crítica y los productores españoles. Ha tenido un buen recorrido por Festivales Internacionales (Seattle, Manchester, Gallway, Calcuta, El Cairo...)

También ha dirigido series y miniseries de televisión (*El síndrome de Ulises*, *Supercharly*, *Como alas al viento*)

Ejerce como docente dando clases de dirección, guión e interpretación (ECAM, Fundación Carolina - Ibermedia, Carlos III, Fundación Autor de SGAE, Central de Cine, Unir, etc)

“Gente estúpida”

Biografías



Silvia Nieva

nace en Madrid, donde se licencia en interpretación textual en la *Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD)*. Amplía su formación con Cicely Berry, Declan Donnellan, Jeremy James, Vicente Fuentes.

Su trayectoria profesional se ha desarrollado principalmente en teatro. Se especializa en el trabajo del verso con su ingreso en la *Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC)* en 2006, en la *Compañía Joven*; representando *Las bizzarrías de Belisa* de Lope de Vega o *Las manos blancas no ofenden* de Calderón de la Barca, ambas dirigidas por Eduardo Vasco. Otros títulos clásicos han sido *El amor enamorado* de Lope de Vega, dirigida por Fefa Noia. Y junto a la *Fundación Siglo de Oro (Rakatá)* *El perro del hortelano* (Lawrence Boswell), *Mujeres y criados* (Rafa Díez-Labín), del mismo autor. Participa en otros espectáculos más contemporáneos como *La Reina de las nieves* (Érase Producciones), espectáculo de teatro musical, *Prometeo* de Rodrigo García (Teatro del Rastro). Y lecturas dramatizadas como *La muerte del contribuyente* de Pawel Demirski (Centro Dramático Nacional) y *Pablo* de E. Pavlovski (Conde Duque).

“Gente estúpida”

Biografías



Antonio Sansano

es Licenciado en Sociología, por la *Universidad de Alicante*. Realizó estudios de Interpretación Actoral en el CNC de Madrid, y es Licenciado en Dramaturgia por la RESAD, realizó estudios de posgrado en la *Universidad Juan Carlos I*, Máster en Artes Escénicas.

En el plano profesional cuenta con una dilatada carrera de más de veinte años como actor de teatro, cine y televisión compaginándolo con trabajos en producción cinematográfica (*Lola Films*) como docente en la ESAD de Castilla y León, en la Escuela Municipal de Madrid y como dramaturgo para la Compañía *Alma Viva*. Forma parte del grupo permanente de investigación de Dramaturgia Actoral dirigido por J. S. Sinisterra. Obras publicadas: la comedia *El año de Maritere*, la tragedia *Nozos y Catorce mil palabras*, ganadora de la VIII edición del Certamen de Textos Teatrales Ricardo López Aranda. Obras estrenadas: *Maritere*, febrero 2009, y *Lobos*, junio 2009, *Alexandra*, abril 2016 y “Lo”. Actualmente imparte clases en la EMAD, en la Escuela universitaria de Artes y Espectáculos TAI y dirige los Talleres de Teatro de los CMU MARA y PIO XII y de Creación Escénica en la Sala Babel de Torrelodones junto al director de cine y guionista Mariano Barroso.

“Gente estúpida”

Biografías



Ángel Díaz de Rada

Catedrático de Antropología en el Departamento de Antropología Social y Cultural de la *Facultad de Filosofía de la UNED* (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

Ficha técnica

Género - Comedia

Público - juvenil y adulto

Duración - 90 minutos

Requisitos técnicos

Equipo de sonido

Proyector con mando inalámbrico

“Gente estúpida”

Fotos



“Gente estúpida”



“Gente estúpida”



“Gente estúpida”



“Gente estúpida”