

GEO COLORES DE UN CUERPO

JENNIFER ANDREA GUTIÉRREZ TORRES

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de
Maestro en Artes Plásticas y Visuales**

Asesor

GUSTAVO SANABRIA

Magister en Artes Plásticas y Visuales

LEANDRO MUÑOZ

Especialista en Educación Artística Integral

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y ARTES

PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

IBAGUÉ – TOLIMA

2016



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
Facultad de Ciencias Humanas y Artes
Programa de Artes Plásticas y Visuales

ACTA GENERAL DE SUSTENTACION

FECHA 7 de Mayo del 2016

NOMBRE Y APELLIDOS Jennifer Gutierrez

TÍTULO DEL PROYECTO Geocolores de un cuerpo

Hacemos un reconocimiento a la construcción del texto, en terminos de redacción, uso de la fuentes y aparato crítico, manejo de normas APA, y logica del analisis que se evidencia en la obra, con un acercamiento correcto de ciencias como la antropología y la historia a partir del concepto del racismo.
Consideramos que el lenguaje plastico es acertado evidencia exploración, dominio y conocimiento tanto de las técnicas como de los sentidos otorgados al material.
la exposición y sustentación fue coherente y concreta, y supo dar respuesta loable. a las dificultades del montaje.

EVALUACIÓN

Aprobado Aprobado con ajustes Reprobado
Recomendación: Sobresaliente Meritorio Laureado

JURADO

4.6

Firma Ibethy

Nombre y Apellidos Ibethy Danelly Corts Romero

JURADO

Firma [Signature]

Nombre y Apellidos [Signature]

A quienes me apoyaron y me dieron la fuerza suficiente para continuar cuando creí que todo estaba perdido.

Mil gracias

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	3
1-LA MEMORIA DEL BARRO (un resumen de mi proyecto)	6
1.1 MEMORIA 1: LA NUEVA PIEZA EN EL TORNO	9
1.2 MEMORIA 2: ARCILLA SIN FORMA	11
1.3 MEMORIA 3: PIEZA ROTA	13
1.4 MEMORIA 4: LA ARCILLA IDEAL	14
2- BUSCANDO EN EL BARRO (ACERCAMIENTO A UN MARCO TEÓRICO)	17
2.1 LOS COLORES DEL BARRO	17
2.2 SEPARANDO LAS PIEDRAS DE LA ARCILLA	20
2.3 MEZCLANDO ARCILLAS	22
3- MODELANDO, SECANDO Y HORNEANDO (CONSTRUYENDO UN DISEÑO METODOLÓGICO)	25
3.1 MODELANDO LA ARCILLA	28
3.2 SECANDO LAS FIGURAS	31
3.3 HORNEANDO SIN HORNO	37
4- REFERENTES PLÁSTICOS (LOS QUE YA LO HICIERON)	41
4.1 DELCY MORELOS – COLOR QUE SOY	41
4.2 VICTORIA EUGENIA SANTA CRUZ – ME GRITARON NEGRA	42
4.3 CELEIDA TOSTES – VENUS	44
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46

LISTA DE FIGURAS.

Figura 1 Entre los compañeros de escuela	13
Figura 2 Mi mamá y yo	16
Figura 3: Listados de castas o mezclas entre razas humanas	27
Figura 4 Experimentación con pastas cerámicas	35
Figura 5: experimentación con Siluetas	36
Figura 6 Intento infructuoso de oscurecer pasta cerámica	37
Figura 7: siluetas	38
Figura 8 Proceso de recolección, limpieza, secado y amasado	39
Figura 9: Prueba de quema de todos los colores recolectados	40
Figura 10 siluetas húmedas en diferentes colores	41
Figura 11: método utilizado para la organización de las figuras	42
Figura 12: fragmentos recolectados	44
Figura 13: Color que soy -	45
Figura 14: Victoria Santa Cruz.	46
Figura 15: Amasadinhos - Celeida Tostes	48
Figura 16: Serie Ruedas	49

RESUMEN

Geo- colores de un cuerpo, no es solamente una propuesta plástica que toma como medio la cerámica; también es una propuesta desde una narrativa escritural que devela al tiempo cuales han sido las razones de elegir el material plástico, sino que además dilucidar la elección del tema, en este caso el racismo. Así mismo poner de manifiesto mi postura y mi experiencia tanto en esta problemática social que va en aumento y en diversas maneras; sino mi evolución y acercamiento a la cerámica, sus usos, sus múltiples referentes y las posibilidades halladas para la exploración de un medio, desde el material y el aspecto conceptual de mi propuesta. Geo-colores de un cuerpo, es biográfico de manera colectiva como individual.

Palabras claves: Cerámica, racismo, color, moldear, arcilla.

ABSTRACT

Geo- colors of a body, is not just a plastic proposal that takes the medium of ceramics; It is also a proposal from a scriptural narrative that reveals the time what were the reasons for choosing the plastic material but also elucidate the choice of subject, in this case racism. Also to show my position and my experience in this social problem that is increasing and in various ways; but my evolution and approach to ceramics, its uses, its many references and found possibilities for exploring a medium, the material and the conceptual aspect of my proposal. Geo-colors of a body, is biographical collectively and individually.

Keywords: Ceramics, racism, color, shape, clay.

INTRODUCCIÓN

Mi vida y mi carácter, se han construido de sucesos, momentos tristes o de mucha felicidad que se han grabado muy profundo en mi cerebro y los cuales han desencadenado muchas emociones. Es ahora que recurro a ese “disco duro” lleno de recuerdos llamado memoria; cual terapia psicológica, empiezo a clasificar y reclasificar sucesos importantes de mi vida, y de paso a exorcizar viejos demonios que nacen de palabras y tratos infames.

Al contar con una corta edad tuve que estrellarme con la discriminación que generaron muchas personas por algo innato: el color de mi piel. La palabra racismo, apareció con un significado que me hacía daño y a la vez sentirme inferior e invisible; crecer deseando cambiar mi color de piel y abrigar aversión hacia las personas de color, fue lo que generó en mí la exclusión y el maltrato a la que me vi expuesta desde temprana edad.

Las experiencias de racismo en mi infancia me llevaron a preguntarme sobre mi color, a investigar mi origen, a indagar sobre mis antepasados y averiguar sobre sus colores. Es así como descubro que todos los primos de mi papá eran blancos Ojizarcos y que realmente mi abuela fue la persona que heredó el gen afro descendiente de mi bisabuelo, y en tal sentido llevamos este matiz de piel mi padre y yo. Además que comparto ascendencia española, indígena entre otras, una mezcla de etnias y “razas” imposible de rastrear su origen y la que hoy componen el matiz del color de mi piel.

Así como desde el barro muchas culturas han desarrollado el mito de la creación del hombre, hoy recurro a la tierra para hallar mi color en la infinidad de colores que me componen: encuentro la arcilla y me doy cuenta de que con ella puedo proponer un gesto en el cual se enuncie que todos somos producto de la mezcla de colores.

La ambigüedad en su fragilidad y dureza, me permiten entablar un dialogo entre la materia y el concepto. Tomo la forma de mi cuerpo, representada en mi silueta, y con

ella a escala compongo un número muy grande de figuras pequeñas en arcilla para obtener el color de mi piel; estas figuras en arcillas de diferentes colores y lugares, hablarán de la tierra, de un cuerpo mestizo de muchos colores a partir de mis memorias, mi ascendencia; un encuentro con mi historia, conmigo misma y con mi color... con el color de todos.

Es así como ahora no me siento negra, no me siento blanca. No hay razón para determinarme de una raza; soy un ser humano, una mezcla con mezclas de colores de piel que generan un color igual al de los demás, pero en una diferente tonalidad y acabar por fin con el mito de las razas humanas.

1. LA MEMORIA DEL BARRO (Un resumen de mi proyecto)

... o barro tem memória, toda força que você faze nele, ficara impresso nele dando-lhe
forma...

... el barro tiene memoria, toda fuerza que generes sobre este, quedara impresso en él
dándole forma...¹

En el proyecto *Geo colores De Un Cuerpo* hago uso de mis memorias y experiencias personales en su mayoría de mi infancia; pero, ¿Qué es la memoria?; al buscar el significado de la palabra memoria me encuentro con muchas definiciones de la cuales decidí enfocarme desde el punto de vista de las áreas de la biología y la psicología (Colección Emil Tröger, 1994).

La primera porque explica los procesos físicos de la memoria, a grandes rasgos: nos explica que la memoria es una función de nuestro cerebro, que se detecta por las conexiones sinápticas entre las neuronas; y que, a diferencia de la función cerebral de los animales, nos otorga la capacidad de contemplar nuestro pasado y planificar nuestro futuro. Funciones que se determinan de aprendizaje y análisis.

El segundo desde las emociones y los afectos, o la llamada memoria emocional; que se definiría como la capacidad que tenemos de almacenar recuerdos y re-activarlos o recordar a partir de determinadas emociones, sensaciones o estímulos físicos. Nos permite “etiquetar” y conservar determinados recuerdos vinculándolos a emociones, de tal modo que cuando relacionamos un hecho actual con uno vinculado a nuestro pasado podamos conmovernos, reír o sentir placeres similares; con esta memoria, accedemos a recordar caras, aromas, y sabores nos gustan o no.

En una apreciación personal sobre el tema; nuestra memoria, es nuestro “disco duro” con una capacidad infinita, que guarda todo tipo de información, desde la que vemos,

¹ Frase e introducción de torno del maestro Cecilio Da Silva; mi profesor de alfarería durante mi intercambio académico en Brasil el año 2013.

oímos y sentimos. Pero para poder controlar tanta información hay que ser muy organizados; es decir, nuestra memoria va clasificando la información/recuerdos en carpetas con etiquetas de búsqueda rápida, lo que facilitaría su ubicación al momento de necesitarlas o como respuesta al estímulo o emoción que la re-active. Toda la información en nuestra memoria está ahí para nosotros, pero como mucha de esta información no la necesitamos de manera permanente, las carpetas se organizan según su importancia y utilidad, dejando alguna información o recuerdos en lo profundo de nuestra memoria.

Inicio la sustentación de mi proyecto con la definición de memoria, porque con ella se comprende el desarrollo de *Geo Colores de un cuerpo*, ya que el tema o los temas que comprenden, no fueron premeditados desde el inicio de mi trabajo investigativo, pero ellos desencadenaron un sinnúmero de recuerdos y emociones que llevaron a desarrollar, profundizar la investigación y el argumento.

La memoria es un asunto delicado, personal e intangible; el recurrir a mis recuerdos para realizar un trabajo honesto, me llevó a enfrentarme con viejos demonios. Al desenterrar el pasado no solo desentierro información, también emociones y fueron éstas las que poco a poco me llevaron a continuar y dirigir mi proyecto; ya que por mucho tiempo viví en la negación. La que me permitía vivir una vida sin resentimientos y relativamente normal.

¿Cómo podría adivinar que al investigar sobre la tradición cerámica, y que al encontrarme con el mito de la creación de los Arahucos; éste se convertiría en el detonante para re-activar mis memorias y una tras otra llevarme hacia un tema tan antiguo y perenne en nuestra sociedad, como lo es el racismo.

...que la propia madre de la tierra negra, la madre del mundo la tenía encerrada con tanto celo a esa hija no por ser bonita, consideraba que ella por su color se avergonzaba y de pena no quería que nadie se la fuera a ver, pero ella era la destinada, la que iba a servir al mundo entero en toda

forma de producción de todas las clase de vegetales y de todo lo que iba a nacer, en fin, para toda clase de comida. (Sánchez, 2001, pág. 12)

Este párrafo en particular desencadenó todo, tal vez porque no esperaba encontrarme algo así de discriminatorio en un mito indígena; aunque ahora, después de mucha investigación logro comprender que en realidad la madre del mundo no se avergonzaba de su hija por su color como lo dice en este extracto del texto, de lo que en realidad habla, es que su hija era un regalo demasiado precioso e importante que no estaba dispuesta a compartir. Aun así creo que es importante su mención, porque gracias a esto empecé a recuperar algunas memorias perdidas.

1.1 MEMORIA 1: LA NUEVA PIEZA EN EL TORNO.

Cuando era una niña de 6 años, de ojos y cabellos castaños oscuros al igual que mi color de piel, llegué a una nueva escuela, ya que mis padres compraron una casa muy lejos de mi anterior escuela y en consecuencia tuve que cambiar de institución educativa.

Muy emocionada llegue a mi primera clase, pero en la hora del recreo los otros niños no querían jugar conmigo.

-¿Por qué?– recuerdo haber preguntado.

-Porque es negra - decían los otros niños.

Es una situación difícil de sobre llevar para mí, me gustaba jugar, era tan necesario como respirar y era mucho más divertido el hacerlo con otros niños. Pero, ¿qué podía hacer cuando esos otros niños me rechazaban por mi color de piel?

-¡IGNÓRALOS! -Eso decía muy triste mi mamá.

Era una niña, ¿cómo ignorar que no querían jugar conmigo por algo que no controlaba? ese rechazo me hacía sentirme sola, me generaba un vacío en el pecho que con cada negativa de ellos se tornaba doloroso.

Cada día intentaba en vano hacer nuevos amigos; el dolor producido por el rechazo me volvía fuerte; a pesar del continuo maltrato y burlas hacia mi color de piel, algo en mí se anesthesiaba, o era simplemente mi carácter terco que salía a relucir; y hacía que una y otra vez intentara hacer nuevos amigos.

Figura 1 Entre los compañeros de escuela.



Fuente: El autor

Deseaba acabar con esa barrera del color que tanto dañome hacía, empecé a observar, maquinar, planear, analizar la manera de hacer amigos sin tener que cambiar mi color

de piel, sin arrancarme la piel, sin pintarme de otro color... y un día, la oportunidad se presentó.

Esa oportunidad tenía forma de dos niñas, una de ocho años y otra de 10; por alguna razón a pesar de ser mayores, las dos nuevas niñas llegaron a mi curso, y según decía nuestra profesora, acababan de llegar de un lugar llamado Chocó.

Eran negritas, con sus cabellos chutos es decir, cabellos extremadamente crespos que llevaban trenzados y también eran muy delgadas; sus piernas y brazos parecían pendular del tronco y la piel oscura forraba sus huesos; esa piel parecía brillar en contraste a los vestiditos de flores en tonos tierra que llevaban.

Mientras la profesora hacía las respectivas presentaciones de las dos nuevas alumnas, yo no podía ocultar mi emoción; era obvio, ellas eran de piel más oscura que la mía, serían rechazadas por los demás niños y existiría una oportunidad para hacerlas mis amigas.

Como una buena niña me acercaría, las invitaría a jugar y les ofrecería su amistad. Como diría el chapulín colorado: todo estaba fríamente calculado, el plan se completaría en el recreo. No había manera de fallar.

Cuando llegó la hora del recreo, con mi jardinera escolar de cuadros azules y blancos, camisita manga corta blanca, medias arrugadas a la altura de los tobillos, zapatos estilo Mafalda negros y en mis brazos la carnada: una pelota multi-color de caucho con olor a chicle. Con paso decidido fui hacia mis nuevas compañeras para completar mi meticuloso plan.

Al acércame a mis objetivos, noté que me miraban, como evaluándome, tratando de adivinar mis oscuras intenciones, esa mirada de sospecha en ojos tan grandes y oscuros me puso nerviosa, era como estar frente a un jurado, me sudaban las manos y no las

podía tener quietas, giraba constantemente la olorosa pelota de caucho. Hasta que con voz temblorosa logré decir:

-Hola, me llamo Jenny... este... ¿puedo jugar con ustedes?

Las niñas nuevas se quedaron calladas observándome, se miraron y luego como si todo lo hubiesen discutido telepáticamente, la mayor habló.

- NO – me respondió.
- ¿Por qué? – pregunté automáticamente, casi desesperada.
- No jugamos con paliducho – me respondió con ese acento característico que parece erradicar la letra S.
- Pero los otros niños me dicen que soy negra – se defendí como si al decirme que el ser más clara fuera un delito.

-

El nerviosismo se convirtió en pánico, y el pánico rápidamente en tristeza; ya lo sentía, el conocido sabor del rechazo. Se formó un nudo en mi garganta y los ojos me empezaron a arder por las lágrimas que amenazaban con salir, amenaza que se cumplía al desaparecer mis últimas esperanzas de ser aceptada y tener nuevas amigas.

- Ujted, no é como nojotra... ujted é como el café con leche. – me dijo la mayor de las niñas y empezó a reír. Su hermana la siguió con sus risas.
- ¡Café con leche! ¡café con leche! ... - corearon los otros niños que prestaban atención a esta conversación.

Al escuchar ese coro insidioso, se me desbordaron las lágrimas y con la vista nublada y dolor en el alma corrí a misalón para ocultar mi llanto. Recuerdo la mirada lastimera que me dio una profesora que presencié la escena, una mirada que me hizo sentir vergüenza.

Desde ese incidente y muchos otros, empecé a cuestionarme sobre mi color de piel, y empecé a tener reacciones fuertes hacia aquellos que me recordaban o hacían énfasis a mi apariencia. ¿Por qué mi color de piel es más oscura que la de mi hermano? ¿Mi mamá es blanca y mi papá moreno, porque soy más oscura? ¿Soy fea?... muchas

preguntas sin respuestas, que empezaron a generar fuertes reacciones de mi parte contra aquellos que de alguna manera me recordaban o hacían énfasis a mi color de piel.

1.2 MEMORIA 2: ARCILLA SIN FORMA.

Al contar con aproximadamente 9 años, me exasperaba que me dijeran negrita y era algo que hacían con frecuencia mis padres, tíos y primos.

- No me digan negrita, para eso tengo un nombre – era mi respuesta.

Un día, caminando con mi madre por el centro de la ciudad; nos encontramos a un viejo amigo de la familia, este al verme y al notar que era muy alta para los niños de mi edad exclamó muy fuerte y alegre.

- HUY! ESTA **NEGRA** CRECIÓ MUCHO

Hoy día me avergüenzo de mi reacción, pero recuerdo la ira que sentí al ser llamada negra, además el que lo dijera a viva voz aumentó el fuego dentro de mí. No pude evitarlo, fue como si toda mi frustración saliera en mi voz; una voz que por cierto sonaba muy venenosa.

Fuente: El autor

Figura 2 Mi mamá y yo, se nota la diferencia en el color de nuestra piel.



- No me diga **NEGRA**, ¿no ve que mi mamá es clara? Yo soy morenita, además los negros tienen el pelo chuto y huelen a feo. yo soy bonita y tengo nombre.

La cara de vergüenza de mi mamá y su amigo no tenía precio, por supuesto la reprimenda por mi forma grosera de responder llegó en cuanto el señor se fue. Pero no

fue un castigo tan fuerte o que me marcara tanto, como la vergüenza de darme cuenta que era una persona racista y que me negaba a mí misma.

Por otra parte se generó un cambio en mi madre, buscaba por todos los medios de explicarme las “bondades” de mi color, mi raza.

- Mija, la gente blanca envejece más rápido, se arrugan y se les mancha la piel.
- Eres alta gracias a su herencia negra, menos mal y no salió enana como yo.
- Por eso tiene buena dentadura.

... frases que se intensificaron después de un incidente familiar.

1.3 MEMORIA 3: PIEZA ROTA

Desde pequeña acostumbraba a quedarme en la casa de mi tía materna, adoraba quedarme en su casa los fines de semana para jugar con mis primas, una contemporánea mía y la otra 6 años menor a nosotras; tendría esta última unos 6 o 7 años de edad, cuando molesta con las bromas de su hermana mayor se sentó junto a nosotras a desayunar.

No recuerdo que generaba el malestar de la pequeña, era algo relacionado a unos insectos, cuando su hermana mayor hizo una mueca para tratar de aliviar su malestar yo reí y toda la ira de la pequeña fue dirigida a mí.

- Usted no se ría; usted no se puede reír porque es negra.- fueron las palabras con toda la ira que ese pequeño cuerpo pudo reunir.

Aun hoy siento la tristeza que me generaron en esa época esas palabras, no puedo evitar que las lágrimas salgan al recordarlo. Ese día lloré mucho, por supuesto mi prima se escandalizó ante las palabras de su hermanita y corrió a contarle a mi tía lo sucedido, generando que la castigaran.

- Ella no lo dijo en serio hija, son cosas de niños... no este triste... y... no le diga a su mamá por que no la deja volver a quedarse.- me dijo mi tía tratando de consolarme.

Pero a mí no me quedaron ganas de volver y mi mamá notó el cambio; pensando lo peor mi mamá me hizo contarle lo sucedido.

- Si esa culicagada dice esas cosas es porque los papás piensan igual... no me vuelve por allá. – fueron las palabras de mi madre.

Los tratos con mi tía y mis primas nunca volvieron a ser lo que era antes.

Ahora, analizando estas memorias, puedo darme cuenta de los intentos de mi madre por aumentar mi autoestima, entender cuanto me afectaron la burlas, de mis compañeros, familiares y mis disque amigos. Sin quererlo, me convertí en una de ellos, odiaba a los negros, los rechazaba, me burlaba, era víctima y victimaria; hasta que tal vez la peor experiencia, cuando el yugo viene de un familiar cercano me hizo replantear mi comportamiento.

Al iniciar mi proyecto siempre negué haber sido víctima de racismo, creo que de alguna manera me seguía sintiendo más blanca que negra, negar el hecho de haber sido víctima del racismo era negar que tengo sangre negra; de alguna manera creía que el racismo era cuando negaban a alguien sus derechos o el extremo de matar a una persona por su color de piel; o tal vez ,se deba una interesante charla que tuve hace tiempo sobre mi color lo que cambió mis perspectivas y aprender a sobrellevar este tipo de situaciones.

1.4 MEMORIA 4: LA ARCILLA IDEAL.

Al cumplir 15 años mi mamá me llevo a conocer el mar; estaba en la playa del rodadero embobada tratando de descifrar cual era el límite en el que se encontraban el cielo y el mar; estaba tan concentrada que no vi cuando una palanquera con su traje típico y un cuenco lleno de frutas muy bien equilibrado en su cabeza se me acercó y tomó mi brazo

derecho; al sentir el contacto gire a verla, ella miraba mi rostro como si fuera una joya, era intimidante que una persona que no conoces te mire como si fueras una maravilla; supongo que noto mi nerviosismo, por que dijo.

- Niña pero que bronceado tan lindo tienes.
- No señora, este es mi color de piel yo acabo de llegar.- contesté sin poder ocultar que me parecía gracioso lo que dijo.
- ¿De verdad no te has asoleado? – tomó mi brazo y lo puso al lado del suyo, como comparando los colores.
- Es que apenas llego a conocer la costa. – miré nuestros brazos y pude notar que su piel era varios tonos más oscura que la mía.
- Qué bonita, y tus ojos también son muy lindos;no eres negra, tampocoeres como esos que parecen camarones – se rio con fuerza y llamó a un hombre que llevaba u montón de flotadores- mira negro, que morena más hermosa... y no está bronceada.
- ¿no? – respondió el hombre con cara de sorpresa; yo solo podía ver su intercambio mientras ella le decía que yo acaba de llegar. La Palenquera me preguntó de repente - ¿De dónde eres?
- Del Tolima – respondí automáticamente temiendo revelar demasiada información a un extraño.
- Y... ¿todos allá son como tú? – me pregunto el señor de los flotadores.
- No señor... ellos también son de allá. - y señale el grupo del tour con el que viajaba, pensando que era la mejor manera de explicarme.
- Pues túpiel es la más hermosa – me dijo la palenquera después de haber analizado a las personas que señalé. Y al parecer yo tenía una cara de total escepticismo por que agregó. –yo no te digo mentiras.

Después la pareja se fue hablando alegremente y sacudiendo sus manos en un rápido adiós. Yo solo me que ahí, extrañamente orgullosa; esa fue la primera vez que alguien que no perteneciera a mi familia se refiriera positivamente a mi color de piel.

Es comprensible, aunque no ha sido la única vez que han dicho algo bueno; han sido muchas las palabras que han usado tanto positivas como negativas para referirse a mi color:

- Negra
- Café con leche
- Negrita
- Choco / Chocolate
- Negramenta
- Negra clara
- Mica
- Canela
- Sombra
- Gorila
- Morenita
- Quemada
- Morada
- Oscura
- Color caquita
- Chamuscada

Unas palabras suenan peor que otras, las más suaves han sido acompañadas con gestos o miradas tan hirientes como las palabras más ofensivas; es ahí cuando se comprende que no es sólo el peso de la palabra y su significado, es la fuerza con la que se expresa, el tono, el deseo de herir a una persona.

Con intención de dañar o no, existen los accidentes; también conocidos como las bromas o chistes raciales, de los que tuve que aprender a reírme aunque me hirieran; los que aprendí a repetir y los que usé para el tan conocido desquite. Porque aunque todo lo que he escrito relata lo desfavorables que han sido algunas personas conmigo, el racismo,

discriminación o segregación es algo que va en muchos sentidos. Y como dicen por ahí, no hay mejor defensa que el ataque:

- Vaso de leche
- Rana platanera
- Estornudo de chocolate
- Mono perico

Entre otras palabras que me he propuesto no volver a usar, o volver a reír si alguien las usa. Algo que he aprendido en todo este proceso, es el dolor que se puede causar al reír o usar este tipo de palabras imprudentemente.

2. BUSCANDO EN EL BARRO (Acercamiento a un marco teórico)

2.1 LOS COLORES DEL BARRO

En las memorias he narrado, algunas experiencias discriminantes; sin embargo, estas no han sido las más traumáticas que he vivido y al seleccionar estas específicamente dentro de mi trabajo de tesis, es con la intención enfocarme en dos temas que componen

mi trabajo. El primer tema es el racismo, que ya he mencionado con anterioridad; Y el segundo tema es el mestizaje.

Para poder comprender el tema del racismo, me aventuré a investigar el significado de la palabra raza, el cual resultó ser un término obsoleto y del que parten varias controversias que lo ligan estrechamente a la palabra de racismo.

...

agrupación natural de hombres que presentan un conjunto de caracteres hereditarios comunes, sean cuales fueren sus lenguas, costumbres o nacionalidades. Las razas son, por tanto, grupos humanos diferenciados únicamente por criterios físicos (frecuencia genética, rasgos morfológicos), transmitidos de forma hereditaria y cuyo establecimiento obedece a normas estadísticas: concentración de varios caracteres físicos en un número importante de individuos (Colección Emil Tröger, 1994, pág. 3328)

...

En la vieja tradición oral hebrea, escrita después en la Torah y en la biblia, se encuentra registrada la leyenda del Arca de Noé y del diluvio universal. Tres de sus hijos, llamados Sem, Cam y Jafet, sobrevivieron a esta mítica catástrofe, a ellos se les atribuye el origen de las tres razas primordiales: Blanca, Negra y amarilla

La palabra “raza” es de origen árabe y fue traída a Europa, con la invasión árabe a España a partir del siglo XV. Este concepto sirvió al colonialismo portugués y español, para denominar y denigrar a “los otros”, africanos y amerindios, justificando ideológicamente su dominación y exterminio, debido a sus supuesta inferioridades biológicas y culturales. Toda esta época corresponde al denominado “racismo colonial”

Los árabes usaban la palabra “raza” para describir el color y las características fisiológicas. Posteriormente, en Europa, el botánico sueco Karl Linneo, quien descubrió el sexo de las flores, “descubrió” una cuarta “raza” que denominó “cobriza” o “piel roja”.(Marín Gonzáles, 2003, pág. 1)

...

Las anteriores definiciones adquiridas de diversas fuentes; aunque coinciden en la clasificación debido a unas características físicas; la palabra “raza” en sí, es considerada obsoleta como método de clasificación en los seres humanos. Es decir, que sea cual fuere, el color de la piel, estatura, entre otras características para definir a que “raza” se pertenece; no hay razón de usarse, ya que debido a varios estudios genéticos, sea cual fuere las características antes mencionadas somos 99.5%² genéticamente similares, lo que erradica toda posibilidad de clasificación por medio de las “Razas” y con un único y título, *Especie humana*.

...

Actualmente, los más de seis millones de seres humanos que habitan este planeta, estamos caracterizados por el color de la piel, la talla, los rasgos del rostro y las proporciones del cuerpo y son muy diferentes entre ellos, según sus orígenes. Los diferentes seres vivientes, que constituyen la especie humana – a pesar de las diferentes tonalidades de nuestras pigmentaciones y las diferentes formas y gestos que nos caracterizan-comparten un ancestro común: el primer Homo Sapiens Sapiens, que vivió hace 100,000 mil años en algún lugar, entre África del Este y Oriente Medio.

Los 80 mil millones de seres humanos que se sucedieron sobre este planeta, desde hace 1000 siglos, fueron todos diferentes y diferenciados por la construcción genética, que busca proteger la diversidad, como única garantía de la continuidad de nuestra especie.

Los seres humanos, a pesar de sus múltiples diferencias físicas, terminan por emparentarse por los miles de millones de genes que compartimos en común, más allá de todos los prejuicios y estereotipos que culturalmente hemos inventado”(Marín Gonzáles, 2003, págs. 4-5).

² Cifra extraída del artículo: We Differ More Than We Thought, publicado en el sitio web www.Edge.org ; por el Profesor de Biología Evolutiva de la universidad de Reading, Reino Unido. Marcos Pagel, autor del libro *Wired for Culture: Origin of the Human Social Mind*.

Los colores negro, blanco, amarillo y rojo, utilizados como base para clasificar a los hombres en <<razas>>, no tienen ninguna significación. El color de la piel depende de un pigmento llamado melanina, presente debajo de la epidermis. Las diferentes tonalidades de la piel han sido determinadas en función de la latitud donde los hombres habita...la verdadera explicación de nuestra diversidad humana, reside en el corazón de nuestras células, sobre todo en la famosa molécula de vida del ADN, que es donde se encuentran las informaciones necesarias sobre nuestra identidad genética...”(Marín Gonzáles, 2003, pág. 5)

En estos fragmentos tomados del texto escrito por el Doctor en Antropología José Marín Gonzales, de la Universidad *La Sorbonne* de París; nos explica lo que se ha confirmado en más de 50 años de investigaciones genéticas y antropológicas llevadas a cabo en todo el mundo. Esto es, que las variables en las tonalidades de piel y características físicas entre los seres humanos radica en la capacidad de adaptabilidad del ser humano; siglos de adaptación completamente arraigado en nuestros genes, y con la capacidad de seguir cambiando para asegurar la supervivencia de la especie humana.

Todo depende de cómo cambian las condiciones geográficas y/o climáticas; heredamos un coctel de conservación, y tal vez las únicas instrucciones para usarlo es saber que las personas de color de piel oscura, se adaptan con facilidad a climas cálidos o tienen mayor resistencia a quemaduras solares debido a la concentración de melanina que genera la pigmentación, humectación y regeneración; a diferencia de las personas de piel clara quienes se adaptan a lugares de bajas temperaturas, y debido a la reducida cantidad de melanina en la piel, es la hemoglobina la que se encarga de proteger la piel en cambios extremos de temperatura. Lo que explica la pigmentación rosada en la piel de personas de piel clara cuando se exponen a altas temperaturas.

Todas esta investigaciones genéticas tenderían a modificar nuestra forma de ver al mundo, el ideal de igualdad entre los seres humanos no parecería tan lejano; aun así, expresiones racistas como las anteriormente narradas, grupos interesados en defender

la existencia de una raza superior, entre otras; se encuentran en nuestra realidad, aun cuando la UNESCO desde 1973³ dio a conocer la Declaración sobre la Raza y los Prejuicios Raciales, en las que en su primer capítulo se establece:

todos los seres humanos pertenecen a la misma especie y tienen el mismo origen. Nacen iguales en dignidad y derechos, y todos forman parte integrante de la humanidad.

Todos los individuos y los grupos tienen derecho a ser diferentes, a considerarse y ser considerados como tales. Sin embargo, la diversidad de las formas de vida y el derecho a la diferencia no pueden en ningún caso servir de pretexto a los prejuicios raciales; no pueden legitimar ni en derecho ni de hecho ninguna práctica discriminatoria, ni fundar la política de apartheid que constituye la forma extrema del racismo.

La identidad de origen no afecta en modo alguno la facultad que tienen los seres humanos de vivir diferentemente, ni las diferencias fundadas en la diversidad de las culturas, del medio ambiente y de la historia, ni el derecho de conservar la identidad cultural.

Todos los pueblos del mundo están dotados de las mismas facultades que les permiten alcanzar la plenitud del desarrollo intelectual, técnico, social, económico, cultural y político.

Las diferencias entre las realizaciones de los diferentes pueblos se explican enteramente por factores geográficos, históricos, políticos, económicos, sociales y culturales. Estas diferencias no pueden en ningún caso servir de pretexto a cualquier clasificaciónjerarquizada de las naciones y los pueblos.
(UNESCO. 1973)

³ Artículo extraído del sitio web unesco.org

2.2 SEPARANDO LAS PIEDRAS DE LA ARCILLA

Es curioso que a pesar de los esfuerzos de organizaciones como la ONU y la UNESCO para intentar detener los actos de racismo, estos sigan tan arraigados en nuestra sociedad; aunque no puedo mentir, mucha de la información que he recopilado y presentado la desconocía. Era yo, como muchas de las personas que creen que hay razas y las características aparentes que nos diferenciaban; pero no sé hasta qué punto tenía la culpa de tanta ignorancia, o si simplemente la información no ha sido debidamente difundida; hubiese esperado que todo esto me lo enseñaran en la escuela y así tener mejores armas para defenderme que renegar de mi color de piel.

Hoy día se define a el Racismo como una *construcción ideológica*(Marín Gonzáles, 2003, pág. 2) que puede provenir de miedos, ideas "científicas", religiosas, leyendas y/o sentimientos culturales; en los que se genera concepciones de superioridad hacia otros por diferencias físicas, étnicas o religiosas, entre otras; que desencadenan comportamientos de represión, exclusión, distinción, restricción, etc.

Como mencionaba anteriormente fue un concepto que sirvió en el colonialismo español y portugués para invadir, dominar, exterminar, esclavizar, usurpar. Los colonizadores aseguraban que existían tres razas, blanco, indio y negro; siendo el blanco el que jerarquizaba en importancia, ya que los indios y los negros no dejaban de ser pueblos incultos; salvajes que aparentemente sólo tenían utilidad como esclavos.

Es curioso que los colonizadores a pesar de considerarse una raza superior, se "mezclaron" con las llamadas sub-razas, de las que aparecen las nuevas "castas" como las nombraron los españoles y donde se empiezan a escuchar términos, como mestizo, zambo, mulato, chino, etc. Una manera desesperada de re-clasificar lo que nunca debió ser clasificado; Por su puesto, la re-clasificación es demasiado extensa por que las mezclas de mezclas reciben nuevos nombres y el listado se vuelve incontrolable. Lo que no se escapa, a pesar del caos pictórico-dérmico; es, que la llamada raza blanca siempre irá a la cabeza en el listado, para señalarla como la más importante de todas las razas.

Un orden jerárquico que persiste aún después de haber sido abolida la esclavitud, un orden que ha servido para justificar las mayores ignominias en la historia de la humanidad, como lo han sido la apropiación y genocidio de muchos pueblos y culturas africanas y del oriente medio; las constantes luchas contra la segregación racial en Estados Unidos⁴; la supremacía de la raza Aria, con el racismo Nazi y el holocausto de los pueblos Judío y Gitano; la segregación racial implantada al pueblo Sudafricano por el sistema denominado APARTHEID⁵. Y por si nos parecen situaciones bastante antiguas y con las que poco nos identificamos; no olvidemos que en nuestro país aún se viven este tipo de circunstancias, además de las vividas con la colonización española, están la usurpación de tierras a grupos indígenas del Cauca y la Sierra Nevada de Santa Marta, la poca inversión social a poblaciones afro descendientes como sucede en el Chocó, entre muchas otras de las que poca atención vemos en los medios de comunicación.

Ahora bien, el racismo no se refiere únicamente a la expulsión, segregación, exterminio, distinción, discriminación, etc., hacia las personas de una determinada raza o color; se refiere también a la expulsión, segregación, exterminio, distinción, discriminación, etc., hacia grupos étnicos, religiones, orientación sexual, economía, origen, ... en fin ... la lista continua, siempre que exista el objetivo de menospreciar, anular o perjudicar el ejercicio de los derechos humanos y libertades fundamentales en condiciones de igualdad, en los circuitos sociales, económicos, culturales o cualquiera que determine su desarrollo personal.

En desarrollo de *Geo Colores De Un Cuerpo*, me concentraré en la discriminación racial o rechazo hacia el color de piel; la cual va ligada directamente a mis memorias, mis experiencias, y tal vez las que han tenido que soportar muchas personas sea de piel

⁴ El movimiento de los Derechos Civiles permitió la igualdad para adquirir el derecho al voto y acabó con la segregación racial en escuelas e igualdad laboral para los afros descendientes, una lucha que duró casi cien años.

⁵ Este sistema consistía en "Separar" los grupos raciales; es decir, los denominados negros no podían transitar o hacer uso de las instalaciones diseñadas para los blancos, además se prohibían las relaciones inter raciales y el derecho al voto a la gente de color.

oscura o piel clara. Experiencias de las que nacieron muchas preguntas que por mucho tiempo no pude responder y que hoy se convierten en el pretexto para desarrollar mi propuesta plástica por medio de la arcilla y sus colores.

2.3 MEZCLANDO ARCILLAS

Durante la narración de mis memorias se sugiere al tema del mestizaje; a corta edad mis compañeros y yo hacíamos una percepción entre la mezcla de colores de piel; mis compañeros al decirme café con leche y yo al negar ser negra y denominarme morenita porque el color de piel de mi madre era más claro. No sé concretamente como esa idea llegó a mí, o cómo mis compañeros de escuela lo sabían; supongo que al aprender a mezclar los colores en la escuela se intuye automáticamente y de la misma manera lo intuyeron aquellos quienes empezaron a llamar mestizos, zambos, mulatos, etc. a los hijos de aquellos que se atrevieron a ir en contra de toda regla de unión entre razas.

Si bien historiadores acreditan la aparición del mestizaje al colonialismo español, enfocándolo específicamente a la ideología de las razas humanas y las castas; con el tiempo esta afirmación se ha transformado y deja de ser un asunto que se refiere únicamente a la mezcla biológica. Se habla del mestizaje como un encuentro biológico y étnico/cultural, que provocó la coexistencia entre diferentes grupos humanos, lo que generaron cambios culturales.

nuestros ancestros, se vieron obligados a migrar y a desplazarse constantemente, debido a la variación de los climas, forzados por sus necesidades alimentarias y obligados a desplazarse también, por la constante lucha por la sobrevivencia. La historia humana está fundamentalmente anclada en la historia de las migraciones, migraciones que fueron necesarias. Fue este desplazamiento de poblaciones, lo que llevó de África a Europa, de Asia o desde Oceanía hasta América para poblarlas. En este proceso migratorio algunos genes se perdieron y otros

se multiplicaron, lo que explicaría los diferentes rasgos que hoy nos diferencian. (Marín Gonzáles, 2003, pág. 5)

Figura 3: Listados de castas o mezclas entre razas humanas según los españoles



Fuente: www.learner.org/courses/globalart/work/85/

Este texto no sólo nos habla de migraciones, nos habla del encuentro entre pueblos, culturas, tradiciones, y diferentes colores de piel. Nos hace pensar que el mestizaje apareció mucho antes que la llegada de los colonizadores a América; el mestizaje se ha manifestado previamente con las claras similitudes entre los mitos griegos y romanos, la influencia entre culturas prehispánicas evidenciada en hallazgos arqueológicos, la expansión del cristianismo por Europa, Asia, oriente medio y finalmente en América.

Los españoles son los primeros en exponer nombres para las diferentes mezclas, pero la variedad de mezclas crece al igual que el número de pobladores y culturas, la creciente facilidad de estos para desplazarse por el mundo aumenta la diversidad; lo que genera el clasificar a los seres humanos una tarea de nunca acabar. Y así lo plantea Gruzinski cuando habla sobre el estudio de los mestizajes en su libro *Pensamiento mestizo*: “una forma desesperadamente compleja, vaga, cambiante, fluctuante y siempre en movimiento.” (Gruzinski, 2007, pag.60)

Gruzinski se refiere al mestizaje en general, se refiere al intercambio entre etnias, a las diversas expresiones pictóricas, musicales y religiosas que se nutren o se transforman por medio de la convivencia entre estas. Así lo da a entender en otro fragmento de su libro.

“Indios, negros y españoles tuvieron que inventar a diario modos de coexistencia o, sobre todo los primeros, soluciones para sobrevivir” (Gruzinski, 2007, pag 79)

Es indiscutible que no todos los intercambios son pacíficos, eso no lo ha demostrado la historia; el ser humano se ha visto envuelto en guerra tras guerra sean estas por territorios o por diferencia ideológicas; aún así, siendo este encuentro entre enemigos o no. Aprenderán, re-interpretarán, re-inventarán y/o modificarán sus creencias, costumbres, y toda expresión cultural; a pesar del idioma o conflicto.

Algunos indios resistieron, otros se opusieron a base de ardidés, buscaron e imaginaron acomodos con el régimen de los vencedores. Muy pronto, las etnias se mezclaron; los seres las creencias, los comportamientos se hicieron mestizos. La América hispánica se volvió, así, la tierra de todos los sincretismos, el continente de lo híbrido y de lo improvisado. Indios y blancos, esclavos negros, mulatos y mestizos coexistían en un clima de enfrentamientos y de intercambios en que, sin dificultad, podríamos reconocernos. América, “conflicto de dobles”... (Gruzinski, 1994, pág. 15)

El punto que Gruzinski expone en este fragmento, me lleva a reflexionar que hoy día somos todos mestizos, tanto en el color de nuestras pieles como nuestra cultura, que se ha construido del encuentro entre incontables pueblos y saberes a través del tiempo. Todas nuestras expresiones musicales, artísticas, sociales, de credo, etc. se han modificado gracias a la mezclas de mezclas de nuestros antepasados, heredando más que nuestra condición humana.

3. MODELANDO, SECANDO Y HORNEANDO (Construyendo un diseño metodológico)

Al escribir cada una de mis memorias, es imposible evitar el resurgir de las emociones vividas. Este proyecto se ha convertido en el más honesto que he realizado a mi paso por el programa de artes plásticas, y el que me ha llevado revelar de mí, más de lo que hubiese estado dispuesta en lo que llevo de vida. Algo que podría constatar mi tutor Gustavo Sanabria, quien durante las primeras sesiones tuvo que hacer un gran esfuerzo para sacarme información; "sacarme las palabras con ganzúa" como se dice coloquialmente, y quien me acompañó en el proceso de identificar mis preguntas y de re-avivar viejas heridas convirtiéndose en una de las pocas personas que ha visto desaparecer mi perenne sonrisa.

Si en el desarrollo de mis memorias nos encontramos con situaciones discriminatorias, que se relacionan al mestizaje de "razas"⁶, las preguntas que se desarrollan de estas surgen por una necesidad básica: la identidad. ¿A dónde pertenezco? ¿De dónde vengo?; son preguntas frecuentes en los seres humanos, el haber sido rechazada por mi color de piel al intentar encajar en un grupo, generó que intentara identificar mi origen y mi color: no soy blanca, no soy negra... ¿Cuál es mi color?

Si bien se ha demostrado que las razas humanas no existen, es una concepción difícil de erradicar (de la mente de las personas); aunque puedo asegurar que los tratos discriminatorios han disminuido considerablemente desde que soy mayor, este cambio pueda que se deba a que soy muy alta y muchos lo pensarán dos veces para burlarse o hacer algún comentario negativo; otra opción es que en mi proceso de crecimiento me

⁶Hago uso de la palabra "raza" para referirme a los colores de la piel. Hago esta aclaración ya que en capítulos anteriores se demuestra que no existe las razas humanas.

haya aclarado, lo que dudo debido al calentamiento global, mi constante exposición al sol, entre otras; que de alguna manera el rango de color de las personas racistas haya subido al igual que el nivel de tolerancia de las personas. O, que en realidad es mayor el número de personas que son conscientes que sea cual fuese el color de nuestra piel o ideología, somos iguales. Somos seres humanos.

Sea cual fuere la razón, decido continuar por la línea de la concepción de las razas humanas y la mezcla entre estas; mi interés por encontrar mi color me llevo a indagar sobre mi familia, era obvio que mi color lo había heredado de mi padre, pero a qué grado de “pureza” y mezclado con que más. Es así que inicié mi labor investigativa y traté de rastrear mis genes, una tarea bastante difícil si tenemos en cuenta el poco registro fotográfico documentado y que la información más antigua la pude recopilar de la dudosa memoria de mi abuela de 85 años además de la de mis tíos y primos mayores.

Esta investigación me lleva a enterarme que por parte de mis abuelos maternos, comparto gran herencia genética española e indígena por parte de mi abuela materna, aunque no hay datos concretos por parte de mi abuelo materno por una denominada “relación Prohibida” que trunca mis esfuerzos investigativos en esta rama de mi árbol genealógico. Cuando continuo mi investigación con mi familia paterna, además de viejos registros de nacimiento y de matrimonio, me llevan a enterarme que mi abuelo paterno pertenecía a una familia de hacendados de ascendencia española e italiana de Antioquia, que la muerte prematura de mis bisabuelos genera que mi abuelo siendo muy niño se vuelva arriero y llegue a Belén de Umbría, una pequeña población de Risaralda de donde era procedente mi abuela. Es allí, donde conozco a todos los sobrinos de mi abuela, desgraciadamente ningún hermano de mi abuela sobrevivía pero las anécdotas y descripciones no se hicieron esperar.

Me entero que el padre de mi abuela era un hombre de color, pero curiosamente de los 6 hijos que tuvo, mi abuela fue la única que heredó su color de piel, de mi bisabuela no supe mucho, pero sé que los hermanos de mi abuela tenían ojos claros, y es así que los primos de mi padre son en su mayoría ojizarcos. Curiosamente me comparaban con una

prima de tercer o cuarto grado de consanguinidad, aludiendo que me parecía físicamente pero con un tono de piel más oscuro; por último me dijeron que de los descendientes de su familia yo era quien más guardaba las características del bisabuelo y que como a mi abuela, también soy cariñosamente llamada por la familia: negra.

En cuanto a mi ascendencia Italiana, el único documento que lo corrobora está en italiano y en un estado de descomposición avanzado; en verdad llegue a dudarlo, pero al continuar mi investigación me encuentro que muchos migrantes llegaron a Colombia, desde Europa, Medio Oriente y Asia. Lo que genera que no sea tan descabellado la información ofrecida por mi familia y lo que explica de donde heredaron genéticamente el color de sus ojos los primos de mi padre. "Atraer inmigrantes de países más desarrollados que España y Portugal parecía la vía directa hacia el progreso, librando a los nuevos países del esfuerzo de tener que educar a las "masas atrasadas".(Mejía, 2012, pág. 3)

Este texto expone, la que parece la razón que hayan llegado a Colombia otras "razas" y que hoy hagan parte de mi coctel genético. Digo coctel, aunque estos generalmente se preparan con medidas específicas, generalmente contiene varios ingredientes; pero de cierta manera diferente, porque al punto de mi investigación familiar no puedo saber en qué porcentaje soy indígena, negra, española, italiana o vaya a saber que otra raza que haya echo parte de la receta. Además son pocas las posibilidades de calmar mi curiosidad con costosas pruebas genéticas que aparentemente lograrían dilucidar el asunto.

Al confirmar lo obvio: que soy una mezcla de mezclas, como todos. Con esto en mente inicio una nueva fase en mi proyecto, encontrar la materialidad que me acerque a mi deseo de hallar mi color de piel y es nuevamente a partir de la mitología indígena que encuentro mi solución.

3.1 MODELANDO LA ARCILLA.

Durante mi intercambio en Brasil, una de las cosas que me causó curiosidad, además de lo diferente y al mismo tiempo, lo similar de su cultura e idioma con las nuestras. Fue el color de la tierra; Esta era de un rojo muy diferente de la que estamos acostumbrados a ver, que van entre el negro, el café y el ocre; esta tierra roja llamó mi atención desde que dejé huellas de barro en la casa donde me hospedaba, estas eran como del color de la sangre un poco seca, lo que me generó curiosidad y decidí indagar.

La respuesta por parte de mi profesora de cerámica⁷ fue que el suelo era muy rico en óxido de hierro y de allí la pigmentación roja; pero también me contó que antiguamente se creía que todo en el territorio Brasileño era rojo, porque esa fue la primera apreciación de los colonizadores portugueses al encontrarse con la piel cobriza de los aborígenes, la tierra de notable pigmentación roja, y por el árbol rojo o de Pernambuco, que es el árbol insignia de Brasil y es reconocido por su corteza también roja. El divagar un poco sobre esta memoria, me ayuda a introducirme en el porqué, mi decisión de escoger la materia a partir de los mitos indígenas.

Al principio solo vivía Maleiwa, allí arriba muy lejos cerquita de Kar (sol) y al lado de kachi (luna) también vivía con ellos Juya (lluvia) y aquí abajo estaba Mma (tierra) muy sola. El sol Kar tenía una hija llamada Warattui (claridad), y al Wna Kashi tenía otra hija llamada Pluushi (oscuridad). Un día Juya empezó a caminar y se encontró con Mma, Juya se enamoró de la tierra Mma, ella y con su alegre canto formó un Juka (rayo) que penetró a Mma y brotó de ella una Ama Kasutai (caballo blanco), que se convirtió en Ali Juna y fue el padre de todos los Ali Juna blanco.

La tierra Mma quería más hijos y entonces Juya siguió cantando y muchos rayos cayeron y Mma parió un Wunu Lia (plantas) que brotaban en su vientre y tenían muchas formas y tamaños. Pero todas eran quietas y no se movían. Mma seguía triste porque ella quería hijos que caminaran y se movieran de un lugar a otro. Maleiwa no quería ver triste a Mma, por eso

⁷ Marília de Brandão: Docente del Instituto de Artes, en la Universidad Estatal de Campinas – São Paulo, Brasil.

vino a Wotka Sairu, aquí en la alta guajira y tomó Pootchi (barro) “ustedes serán Lao Wayuu (los hombres), hablarán y caminarán por todas partes. Esta tierra será suya”. Maleiwa seguía haciendo figuras, pero a ellos les dijo: a ustedes no les dejó hablar, ustedes serán Muruulu (los animales). Los hizo de diferentes tamaños y formas, unos grandes y unos pequeños, unos con cuatro patas y otros con dos, a unos les dio brazos para volar, a otros los dejó aquí caminando.

Maleiwa es el julaulashi (jefe o autoridad superior), les ordenó a los Wayuu que no podían pelearse, que tenían que vivir en paz y respetarse... (Alonso. 2014. P. 4)

Este fragmento del mito de los aborígenes Wayuu de la península de la guajira relata la creación del hombre a partir del barro, una historia que se modifica en la memoria oral de muchas culturas indígenas, y que muchos reconocemos, debido a que las historias son similares al mito de la creación del hombre narrado en el Génesis de la biblia. Lo que nos llevaría a pensar que “Maleiwa”, Dios, o como se llame la fuerza superior que crea al hombre del barro, en realidad modeló de este a muchos hombres como lo dice el mito wayuu, entre otros mitos y no a uno como lo da a entender el génesis.

Esto, a mi modo de ver se convierte en una ventaja para el uso de la arcilla como materia en mi proyecto, ya que, Si fueron muchos los hombres creados a partir de barro como lo habla el mito wayuu, existe la posibilidad que sea un procedimiento que se ha repetido en muchos lugares y con arcillas diferentes, teniendo en cuenta que son muchas los mitos que coinciden en cómo llegó a existir el ser humano y el porqué de la marcada diferenciación de color y aspecto entre estos.

Esta hipótesis que he planteado tiene un punto, que se clarifica con lo poco sutil que he sido durante el desarrollo de Geo Olores De Un Cuerpo con los Títulos y sub títulos. Es decir, con ellos intento aclarar sobre mi fuerte interés por la cerámica y su materia prima la arcilla, un gusto adquirido por el cambio de esta materia desde lo líquido a lo

extremadamente sólido pero frágil. Una especie de juego alquímico que me ha llevado a estudiar desde la evidencia arqueológica de la cerámica prehispánica, técnicas cerámicas y por supuesto de donde proviene o como se origina la arcilla. Esta última, implica ilustrarse sobre la Geomorfología Aplicada – procesos y geo-formas Agradacionales⁸ (Villota, 1991), lo que en pocas palabras, explica todo el proceso y el recorrido que hace la arcilla para sedimentarse; pues ésta antes de depositarse son los residuos más pequeños de la montaña, de la descomposición de la vegetación y animales , que llegan a las fuentes hídricas o que con ayuda de estas posteriormente pueden depositarse; sin contar con los minerales que se integran en el proceso y que pueden otorgarle variedad de colores; lo que significa, que dependiendo a las condiciones en las que se sedimentan las arcillas, estas desarrollan variables en las calidades al igual que en los colores.

Es aquí donde está el punto de mi hipótesis, que trato de relacionar con lo que he explicado en el anterior capítulo, sobre el porqué el color de nuestras pieles varía tanto. Y este es, que si el color de las arcillas varía según las condiciones geomorfológicas del lugar donde es hallada; así como el color de piel de los seres humanos varía según las condiciones climáticas y geográficas donde habitan. La hipótesis de que no haya sido uno, sino varios los seres humanos creado de barro y en diferentes lugares no está tan lejos de la realidad, además del hecho de que está basada de mitos. Con esto quiero decir, y basándome en los mitos ya mencionados, que los seres humanos fueron creados de diverso colores de arcillas que provenían de diferentes lugares; es decir, los africanos eran en su mayoría negros porque fueron moldeados con arcilla negra, o que los aborígenes brasileros tenían la piel cobriza por que fueron formados de la arcilla roja del lugar donde vivían, y así sucesivamente con todas las razas humanas.

Es aquí donde encuentro la relación de la materia con el color de mi piel, pues esta también se puede mezclar y ofrecerme un sin número de tonalidades. Sé que puedo

⁸ Procesos constructivos determinados por fuerzas de desplazamiento y agentes móviles. Según el ambiente de depositación y la fuerza o agente de transporte responsable del proceso agradacional, recibe distintas denominaciones. (pág. 135) (Villota, 1991)

recurrir a otros medios; como lo hizo la artista Delcy Morelos en su obra “Color que Soy”⁹ donde también hizo referencia a los colores de la piel por medio de la pintura; pero siendo sincera prefiero no salirme de mi zona de confort, aunque la opción de la pintura no era tan ajena a mis gustos y a mi proyecto, ya que muchos de sus componentes provienen de los óxidos y minerales que también le dan el color a las arcillas.

3.2 SECANDO LAS FIGURAS.

Fuente: La autora.

Figura 4 Experimentación con pastas cerámicas.



Habiendo decidido la materia, empiezo mi experimentación con la pasta cerámica que me era facilitada en el aula de cerámica de la Universidad del Tolima; es decir, buscar interactuar con ella de la manera correcta para enfocar mi idea.

⁹ Mas información de la obra en referentes.

Basándome en mi cuerpo e identificadas las características de diferentes razas heredadas; como mis piernas y caderas, estatura, pómulos, brazos gruesos, etc. Empiezo a construir diversas figuras y siluetas tratando de resaltarlas. Pero estas no generaron buenos resultados porque no pasaban de ser una idealización o exageración de mi propio cuerpo; es entonces donde decido copiar mi silueta y fragmentarla en diferentes colores de arcillas, tratar de decidir que color usar en cual parte de mi cuerpo se convirtió en uno de los problemas que me impedirían hacer uso de esta solución.

He dicho en uno de los problemas, porque fueron varios y creí pertinente enumerarlos

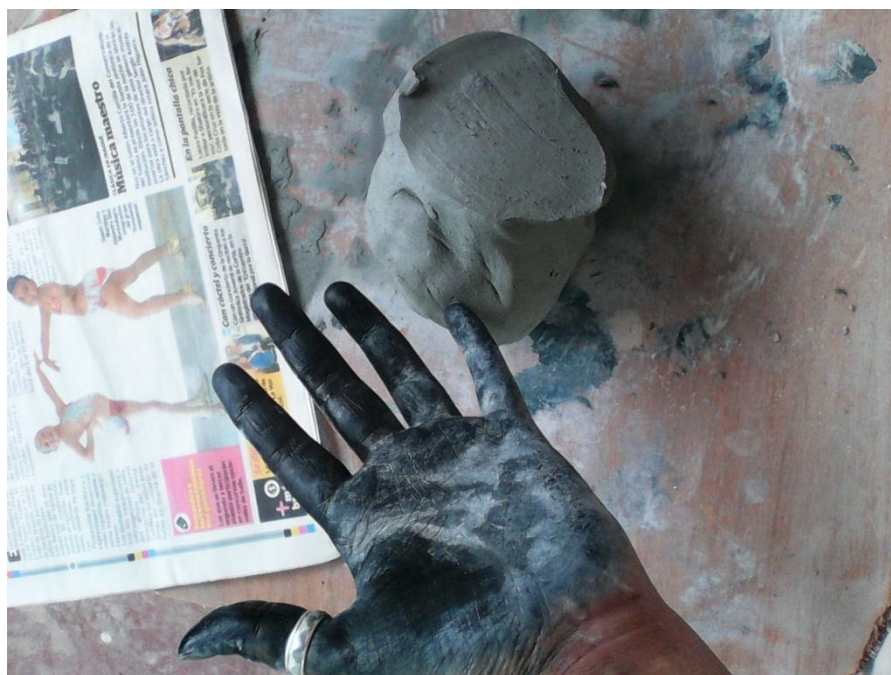
Figura 5: experimentación con Siluetas en tamaño real de mi cuerpo. para explicar el desarrollo de mi proceso:



Fuente: La autora

1. Inicialmente trabajé con las arcillas del taller de cerámica, las cuales en realidad son pastas cerámicas que a pesar de tener como base la arcilla o barro, son modificadas con plásticos, anti plásticos o silicatos para soportar mayores temperaturas entre otros propósitos; además que me encontraba limitada en colores por lo que intenté mezclarlos con óxidos y anilinas minerales que intentaban disfrazar el color que necesitaba, lo que fue inútil y me generó conflictos al haber expuesto toda una hipótesis del color de las pieles y la arcilla.

Figura 6 Intento infructuoso de oscurecer pasta cerámica blanca con anilina mineral negra.



Fuente: La autora.

Al percatarme de esto me propuse la tarea de recolectar arcillas de diferentes lugares, pero se convirtió en una tarea difícil cuando al tener conocimiento teórico del manejo y limpieza de las arcillas, solo había usado las pastas cerámicas que nunca me pidieron un mayor esfuerzo que amasarlas y mantenerlas húmedas. Lo que me obligó a preguntarme, ¿cómo identificar las arcillas para mi propósito dentro de nuestro extenso territorio?

“para encontrar la arcilla adecuada se requiere de un estado de ánimo” (Facultad de Restauración de Bienes Muebles. Universidad del Externado de Colombia, 2002, pág. 5)

Después de buscar, indagar, escudriñar, los diferentes métodos y técnicas para encontrar la arcilla adecuada para ser modelada y quemada; el encontrarme este fragmento me invita a un mayor dialogo con la materia; ya que no es como si contara con un laboratorio para analizar si contiene los feldspatos, silicios,

desgrasantes, etc., necesarios para ser lo suficientemente plástica y resistente a la temperatura del horno. Es más como identificar por mis sentidos sus características; visualmente su apariencia – color, con el tacto su elasticidad y textura; y con el olfato... es difícil de describir. Pero en la investigación y ponencia del Artista Andrés Páez: Recuperación de Patrimonio Cultural Cerámico, caso: Cultura Cubeo Vaupés, en el III Seminario Internacional De cerámica en la educación¹⁰, realizado en el 2014; expone, que esta comunidad perteneciente al grupo de los Tucano, seleccionan la arcilla según su textura y olor, y lo que no tiene este olor característico es regresado a las cuencas de los ríos de donde es extraída.

Siguiendo estas recomendaciones inicio mi búsqueda, inicialmente en ladrilleras o cuencas donde previamente me informaban de su existencia, pero luego de un poco de practica en su identificación fácilmente veía arcilla en todas partes, Solo que algunos colores¹¹ eran más difíciles de encontrar que otros, como lo fueron la arcilla roja, la blanca, la crema y la gris.

¹⁰(Carrillo, 2014)

¹¹ Presentaré un muestrario fotográfico de colores de las arcillas encontradas al final de este capítulo.

Figura 7: siluetas



Fuente: La autora.

Todas las arcillas pasaron por un proceso de limpieza y secado con placas de yeso, para luego ser probada su resistencia en el horno a una temperatura de 950°F, lo que me indicaba si esta funcionaba para ser usada como fragmento en la silueta de tamaño real de mi cuerpo. Con lo que no contaba es que estas varían notablemente su color al exponerse al horno; en realidad de este cambio ya era consciente, lo que desconocía es que la mayoría tomaron una pigmentación rosácea muy similar y al armar la silueta era mínima la diferencia entre ellas. Las únicas que destacaban eran la blanca y la que era roja que al quemarse queda de un color vino tinto, pero que al momento de construir mi silueta no había encontrado.

Figura 8 Proceso de recolección, limpieza, secado y amasado de las arcillas encontradas.



Fuente: La autora.

2. El cambio del color en la quema se convirtió en un problema, no sólo por la poca diferenciación entre los tonos de las arcillas quemadas ya que se suponía haría un total de cinco¹² siluetas en las que podría mezclar las partes a modo de rompecabezas; si no que estas perdían una gracia exquisita que les otorgaba el barro en crudo, al hornearse las siluetas tomaban un toque artificial que hacía que le perdiera el gusto a mi trabajo. Por supuesto la solución inicial era dejar las piezas de la silueta sin quemar, al fin y al cabo en ninguno de los mitos se menciona un horno. Pero su fragilidad, el peso de cada placa y la dificultad de

¹² Eran cinco los colores que había encontrado al momento de hacer las siluetas.

manipulación para las posibles opciones de montaje ayudaron a sellar el destino de esta solución plástica.

Fuente: La autora.

Figura 9: Prueba de quema de todos los colores recolectados..



Fuente: autor

3. La crítica fue bastante fuerte: que parecía la silueta de un muerto en el lugar del crimen, que parecía una colcha de retazos de la abuela... en fin, las piezas no comunicaba el mensaje y siendo sincera sentía que las siluetas eran una especie German monster, más que parecer un cuerpo mestizo lo veía como un cuerpo formado con parte de otros cuerpos, como el legendario monstruo del doctor frankenstein. Por lo que decidí buscar otro método de representar mi cuerpo mestizo.

3.3 HORNEANDO SIN HORNO.

En un deseo obseso por continuar trabajando con mi silueta, ya que es desde mí cuerpo, mi color y mis memorias que se desarrollan la preguntas en geo colores de un cuerpo, empiezo a buscar la mejor manera para integrar los colores a mi cuerpo

mestizo, un cuerpo que sintió el rechazo, los insultos, las burlas, y el desprecio de muchas personas que más allá de ver a un ser humano veían su color de piel.

Figura 10 siluetas húmedas en diferentes colores y con una misma matriz.

Fuente: autor



Pensando en esto, y en lo que han tenido que vivir muchas personas con tonos de piel más oscura, es que planteo mi instalación con arcillas. En la que decido reducir en tamaño mi silueta y multiplicarla por miles, en cada uno de los colores de arcillas que he encontrado. Lo curioso de esto, es que debido a la dificultad de la forma es imposible el uso de troqueles o moldes que faciliten la reproducción masiva, lo que me lleva a hacer uso de una plantilla para calcar y cortar una a una las siluetas; que a pesar de que todas provengan de una sola matriz, terminan variando su forma lo que la convierte en la silueta de muchos cuerpos diferentes tanto en color como en forma.

El propósito, es organizar en dos capas las figuras de arcillas sobre la superficie del suelo de una habitación o pasillo intercalando los colores; para luego, con la ayuda del público o el observador, quien entra a interactuar con la obra caminando sobre ella, se fragmenten las figuras y al mismo tiempo se mezclen entre sí por el desplazamiento sobre la obra, esperando generar con ello un solo color. El color de todos.

Figura 11: método utilizado para la organización de las figuras.



Fuente: La autora.

Para confirmar mis suposiciones de cómo reaccionaría la materia y la respuesta del público, decidí hacer una pequeña prueba, en una zona de la universidad de un flujo de personas regular, allí organicé las figuras en un espacio de 1mt x 1mt del suelo y me propuse a observar la reacción de algunas personas. Y fueron varias las reacciones, algunas tan inesperadas que tristemente no pude documentarlas ya que las personas al ver que tenía una cámara conmigo, muchas de ellas evitaban pasar por el área que había seleccionado, por lo que tuve que sentarme muy casualmente donde no interfiriera y pudiese ver las reacciones:

Las personas que interactuaron con las figuras, fueron un aproximado de 20. Muchas de ellas intentaron evitar el espacio al sentir que habían pisado algo y de hecho me miraban con temor como si necesitaran pedir disculpas, sólo dos personas siguieron su camino sin prestar atención a lo que habían pisado, otras paraban a observar y al verme observarlas me preguntaron:

- ¿Esto es sobre la raza verdad?
- ¿Me puedo llevar uno?
- ¿eso es tierra? ¿la ha pintado?

Preguntas que generaron el tener que explicar la intención de mi proyecto, pero al hacerlo en cada persona, me llevó a decidir acompañar las figuras con textos. No textos explicando palabra por palabra la intención, si algunos lograron descubrirlo sin necesidad de estos, no hay necesidad de darles toda la información “masticada” como se diría coloquialmente, pero, si podría dirigir sus ideas con las palabras y frases que se usaron conmigo y que he narrado en mis memorias.

Sé que el que el disponer las piezas donde pueden ser pisadas genera un problema para el espectador; pero la prueba me generó mucho en que pensar, sobre todo una reacción:

un chico de unos 17 años de piel trigueña, al sentir que había pisado algo, regresó, observó por un instante las figuras y empezó a pisar deliberadamente a cada una de las figuras blancas diciendo mientras pisaba: -usted me cae mal, usted, y usted... - y así continuó hasta que destruyó todas las piezas blancas. Después me volteo a ver, sonrió y siguió su camino. Me hubiese gustado preguntarle el porqué de su accionar, pero estaba tan sorprendida y divertida con su reacción que perdí la oportunidad.

Figura 12: fragmentos recolectados



Fuente: La autora.

Su reacción me hizo pensar en el montaje final; desde mi punto de vista, es importante que cada persona tome su decisión al interactuar con la obra; que si se quiere llevar una pieza que lo haga, que no las quiere pisar, si las quiere pisar todas o sólo un color en particular; como otras variables de reacción que espero ocurran al incluir los textos, pero todas igual de válidas y que me ayudaran a construir las conclusiones de Geo Colores De Un Cuerpo.

4- REFERENTES PLÁSTICOS (LOS QUE YA LO HICIERON)

En mi proceso creativo e investigativo en Geo colores de un cuerpo, mis vivencias han tenido grandes resonancias; sin embargo a lo largo del mismo han aparecido múltiples referentes que han trabajado con el tema de la raza/ racismo, el mestizaje, o han hecho uso de la cerámica y el aprovechamiento de sus colores como medio representativo. Entre ellos están:

4.4 Delcy Morelos – Color que soy:

Figura 13: Color que soy - Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia.



Fuente; <http://www.revistaarcadia.com/impresia/especial-arcadia-100/articulo/arcadia-100-color-que-soy-delcy-morelos/35116>

La serie, es un muestrario de tonos de piel que, sin ningún orden o clasificación, agrupa grandes campos de color, claros y oscuros, hechos de finas capas de pintura viscosa que parecen desbordar los contornos geométricos de una suerte de ataúdes en perspectiva.

Cada pintura es de tres metros de ancho por 1,50 de alto, elaborada con capas de color superpuestas. El nivel de detalle y la laboriosidad de su ejecución le dan cuerpo a una obra monumental que, vista de cerca, parece llorar y sangrar. En estas pinturas está el ejercicio de significar y cargar los tonos de piel con los niveles de subordinación, sudor y sufrimiento a los que está expuesto un cuerpo; el conjunto es un campo de color con singularidades y cicatrices que, en últimas componen una sola pie.¹³

La obra de Delcy, habla de la violencia armada de nuestro país, del racismo y de cómo la muerte es la única que no hacer concesiones ni exclusiones en la guerra.

Color que soy, es la obra que tiene las mayores aproximaciones o similitudes con geo Colores de un cuerpo, en cuanto al manejo del tema del racismo y a la solución plástica; aunque en esta última, Delcy Morelos usa la pintura como medio y el tratamiento pictórico de cada “ataúd” me hace relacionar su obra con texturas terreas similares a las acillas que he encontrado y a sus respectivos colores.

4.5 VICTORIA EUGENIA SANTA CRUZ – ME GRITARON NEGRA:

Esta Artista, coreógrafa, escritora y compositora afroperuana, creó varios poemas y canciones sobre el racismo y el mestizaje.

¹³ Fragmento extraído del artículo escrito por Mariangela Mendez, publicado en la revista digital Arcadia. <http://www.revistaarcadia.com/impresia/especial-arcadia-100/articulo/arcadia-100-color-que-soy-delcy-morelos/35116>

Figura 14. Victoria Santa Cruz.



Fuente: extraída de: <http://elcomercio.pe/luces/musica/murio-victoria-santa-cruz-difusora-cultura-negra-noticia-1753464>

“ Tenia siete años apenas,
Apenas siete años,
¡qué siete años!
¡no llegaba a cinco siquiera!
De pronto unas voces en la calle
Me gritaron ¡Negra!
¡Negra!¡Negra!¡Negra!¡Negra!¡Negra!¡Negra!¡Negra!
“¿soy acaso Negra?” – me dije
¡SI!
“¿Qué cosa es ser Negra?”
¡Negra!
Y yo no sabía la triste verdad que aquello escondía.
¡Negra!
Y me sentí Negra,
¡Negra!
Como ellos decían
¡Negra!
Y retrocedí
¡Negra!
Como ellos querían

¡Negra!
Y odié mis cabellos y labios gruesos
Y miré apenada mi carne tostada
Y retrocedí...
¡Negra!¡Negra!¡Negra!¡Negra!
¡Negra!¡Negra!¡Negra!¡Neeegra!”¹⁴

En una entrevista publicada por el canal de youtube Ingenio Comunicaciones¹⁵, Victoria Santa Cruz relata que el poema “Me Gritaron Negra” está basado en una situación de su vida, en la que siendo muy niña y la única negra de su edad en un vecindario donde la mayoría de niñas son mestizas vive su primera experiencia racista. Un día llega una niña blanca “gringa” que amenaza con irse si victoria se queda a jugar; para sorpresa de victoria las niñas que consideraba sus amigas prefieren a la nueva niña por sobre ella, y desde allí comprende el significado de ser Afro descendiente.

Además de lo extrañamente similares que son nuestras historias, es impresionante como por medio de este poema, victoria logra transmitir todo el sentir del rechazo, nó solo la tristeza, también la frustración y la ira que se generan en este tipo de situaciones. Ha sido una de mis principales referentes, debido que a su poema; me ha inspirado a compartir mis memorias por medio de la narrativa.

4.6 CELEIDA TOSTES – VENUS:

Fue una profesora de bellas artes y escultura originaria de Rio de Janeiro, cuyo trabajo se desarrolló alrededor de la arcilla y el cuerpo.

“Celeida Tostes elige o barro como a matéria-prima por excelência de sua obra. A produção dessa artista conduz a cerâmica para além da funcionalidade, colocando-a como uma forma de exercício experimental no âmbito da pesquisa na arte contemporânea. O tema da feminilidade é

¹⁴ La puesta en escena de este poema se encuentra en el canal de Youtube: Isa Hernández.
<https://www.youtube.com/watch?v=F5vPoqDkMF0>

¹⁵<https://www.youtube.com/watch?v=754QnDUWamk>

um fio condutor de sua obra, acompanhado dos demais temas a ele relacionados: fertilidade, sexualidade, maternidade, fragilidade e resistência, nascimento e morte, corpo. Na obra de Tostes, percebemos um vínculo orgânico entre os temas escolhidos e a matéria-prima eleita.¹⁶ <<Celeida Tostes elige el barro como la materia prima por excelencia de su obra. La producción de esta artista conduce la cerámica más allá de la funcionalidad, colocándola como una forma de ejercicio experimental en el ámbito de la investigación en el arte contemporáneo. El tema de la femineidad es un hilo conductor de su obra, acompañado de los demás temas a ella relacionados: fertilidad, sexualidad, maternidad, fragilidad y fortaleza, nacimiento y muerte, Cuerpo. En la obra de Tostes, percibimos un vínculo orgánico entre los temas escogidos y la materia prima electa. >>

Fuente: Libro Celeida Tostes.

Figura 15: Amasadinhos - Celeida Tostes.



Esta artista ha sido mi referente más importante, ya que sus trabajos se relacionan en gran medida al tema de la arcilla y el cuerpo; la fuerza simbólica de estos es resultado del constante proceso experimental durante su vida artística. Celeida hace uso de la materia en todos sus estados, la preocupación por el color ya la constante repetición de

¹⁶Texto extraído de la página Web Enciclopedia Itaú Cultural.

elementos en trabajos como “Amasadinhos” me encaminan en el desarrollo de geo Colores de un Cuerpo.

Figura 16: Serie Ruedas,



Fuente: Libro Celeida Tostes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Alonso, C (2014) Mitos de origen de pueblos indígenas de Colombia. Recuperado de:
http://portalinfantil.mininterior.gov.co/sites/default/files/mitos_de_origen_pueblos_indigenas_de_colombia.pdf
- Gruzinski (1994) *La guerra de las imágenes; De Cristóbal Colón a "Blade Runner" (1492 – 2019)*. México D.F. FCE.
- Marín Gonzáles (2003) *Las "razas" biogenéticamente, no existen, pero el racismo sí, como ideología*. Paraná. Pontificia Universidade Católica do Paraná. Revista Diálogo Educacional, vol. 4, núm. 9, mayo-agosto, 2003, pp. 1-7
- Restrepo, I (2003) *Encuentro entre Dos Mundos: Migración Árabe en Colombia*. Bogotá D.C. Universidad Externado de Colombia, Facultad de Finanzas, Gobierno y Relaciones Internacionales
- Troger, E (1994) - *Gran enciclopedia Ilustrada Circulo*. Bogotá D.C. Printer Colombia S.A
- Villota, H (1991) *Geoformología Aplicada a Levantamientos Edafológicos y Sonificación Física de Tierras*. Bogotá D.C. Instituto geográfico Agustín Codazzi
- UNESCO (1973) Recuperado de: unesco.org

	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 1 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 01

Los suscritos:

_____ Jennifer Andrea Gutiérrez Torres	con C.C N°	38.360.034
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar

No Autorizar Motivo: _____

La consulta en físico y la virtualización de **mi OBRA**, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	<input checked="" type="checkbox"/>	Artículo	<input type="checkbox"/>	Proyecto de Investigación	<input type="checkbox"/>
Libro	<input type="checkbox"/>	Parte de libro	<input type="checkbox"/>	Documento de conferencia	<input type="checkbox"/>
Patente	<input type="checkbox"/>	Informe técnico	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)					<input type="checkbox"/>

Fecha Versión 01: 19-06-2015

	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 2 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 01

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “*...Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable*” y 37 “*...Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro*”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo: GEO COLORES DE UN CUERPO

- Trabajo de grado presentado para optar al título de:

MAESTRA EN ARTES PLASTICAS Y VISUALES

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Artículo publicado en revista:

Catálogo de la exposición Proyecto Tesis 2016, realizada en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá. Septiembre a noviembre de 2016. Pag.18

- Capítulo publicado en libro:

- Conferencia a la que se presentó:

Cultura Ceràmica, Festival Internacional 2016 - A Ceramica Na Arte Educaçao , Quinto Seminario – BRASIL/COLOMBIA

Fecha Versión 01: 19-06-2015

	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 3 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 01

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: 27 Mes: JULIO Año: 2017

Autores:	Firma	
Nombre: <u>Jennifer Andrea Gutiérrez Torres</u>		C.C. <u>38.360.034</u>
Nombre: _____		C.C. _____
Nombre: _____		C.C. _____
Nombre: _____		C.C. _____

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.

Copia:

Facultad: CIENCIAS HUMANAS Y ARTES

Programa Académico: ARTES PLASTICAS Y VISUALES

Fecha Versión 01: 19-06-2015