

mitp Grafik

GIMP 2.8

Praxisbuch mit Übungen und Video-Tutorials

Bearbeitet von
Georg Hornung

1. Auflage 2012. Taschenbuch. 488 S. Paperback
ISBN 978 3 8266 9032 7
Format (B x L): 17 x 24 cm
Gewicht: 1203 g

[Weitere Fachgebiete > EDV, Informatik > Professionelle Anwendung > Foto- und Bildverarbeitung](#)

Zu [Inhaltsverzeichnis](#)

schnell und portofrei erhältlich bei


DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.



Georg
Hornung

GIMP 2.8

Praxisbuch mit Übungen und Video-Tutorials



Inklusive DVD-ROM

Einleitung & Hinweise

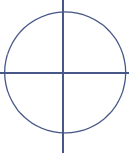
GIMP!

Sie sind am überlegen oder haben sich bereits entschlossen, Ihre Fotos mit GIMP zu bearbeiten? Dann dürfen sie weiter lesen, denn in diesem Buch möchte ich Sie mit diesem Bildbearbeitungs- und Grafikprogramm in all seiner Vielseitigkeit vertraut machen. Sie werden staunen, was in dieser frei und kostenlos verfügbare Software alles an Potential enthalten ist und bereits an den Überschriften der einzelnen Buchkapitel feststellen, dass Ihnen dabei kaum Wünsche offen bleiben. Für die grundlegenden Arbeitstechniken wie einfache Korrekturen von Fotos, das Bearbeiten von bestimmten Bildbereichen, die gezielte Retusche von Fehlern und störenden Details oder die Anpassung der Bildgröße besitzt GIMP gut zu bedienende und leicht verständliche Werkzeuge und Befehle, die alle gewünschten Änderungen in höchster Qualität ausführen. Auch für alle fortgeschrittenen Techniken zur anspruchsvollen und kreativen Bildbearbeitung, wie das Arbeiten mit Ebenen, Ebenenmasken, Kanälen und Pfaden finden Sie in GIMP's Programmaufbau alles bestens angelegt, übersichtlich strukturiert und klar und logisch in der Handhabung. Darüber hinaus lässt sich der Funktionsumfang von GIMP mit Plugins, Programmiererweiterungen und individuellen Anpassungen nach Bedarf vergrößern. Alles in allem stellt GIMP ein äußerst leistungsstarkes Programm dar, das ständig weiter entwickelt und verbessert wird und mit dem Sie nach einer gewissen Einarbeitungszeit mit Sicherheit viel Freude haben werden.

Für wen?

So allumfassend wie GIMP aufgebaut ist, so breit gefächert in ihren Anwenderinteressen sind auch seine internationalen Benutzer und deshalb richtet sich dieses Buch an keine bestimmte Zielgruppe, sondern an alle diejenigen, die mit digitalen Fotos umgehen, insbesondere an ambitionierte Hobbyfotografen und an alle fotografisch interessierte Laien und Neueinsteiger in die digitale Fotografie und Bildbearbeitung.

Aber auch Berufsfotografen können GIMP zusätzlich zum pflichtgemäßen Photoshop durchaus auf ihrem Rechner installieren, bietet es doch manches Feature, was Photoshop nicht oder so nicht hat. Besonders im Bereich der Plugins und Filter (Skript-Fu und Python-Fu) lässt sich im Internet manche Rarität entdecken und für gezielte Bearbeitungsschritte nutzen. Das ist obendrein äußerst einfach möglich, weil sich mit GIMP auch Photoshop-Dateien direkt öffnen lassen und in GIMP bearbeitete Bilder wiederum als Photoshop-Dateien exportierbar sind. Insofern können auch Profis ganz locker auf GIMP-Entdeckungsreise gehen und brauchbare Informationen dafür in diesem Buch finden.



Da GIMP kein ausschließliches Fotobearbeitungsprogramm ist, sondern auch perfekt funktionierende Werkzeuge für grafische Gestaltungen besitzt, ist es das ideale Programm für alle Kreativen und Künstler, die mit minimalem Kostenaufwand maximale Qualität produzieren möchten.

Aus Kostengründen ist das Programm für Schulen, Institutionen und öffentliche Einrichtungen besonders lukrativ, da es gratis und frei im Internet verfügbar ist, heruntergeladen und ohne Lizenzgebühren von jedem verwendet werden kann. Auch gibt es keinerlei Einschränkungen der Nutzung hinsichtlich der Anzahl der Benutzer sowie der Installationen und es kann beliebig vervielfältigt und verbreitet werden. Außerdem können Sie GIMP ganz einfach in die Hosentasche stecken, wenn Sie die Programmversion GIMP Portable nutzen, die auf einem ganz normalen USB-Stick installiert und von da aus betrieben werden kann und somit völlig ohne Installation auf dem Rechner auskommt.

Auch von Seiten der Betriebssysteme gibt es keinerlei Einschränkungen: GIMP befindet sich in allen wichtigen Linux Distributionspaketen als Open-Source Standard-Bildbearbeitungssoftware. Es läuft auf Windows XP, Vista und Windows 7, wird mit Sicherheit auch nach dem Erscheinen von Windows 8 dafür adaptiert und selbstverständlich gibt es GIMP auch für die aktuellen Mac OS-X-Versionen.

Das Buch

Als im Jahr 2009 das GIMP Praxisbuch 2.6 erschien, ahnten weder Autor noch Verlag, dass die erste Auflage bereits nach einem halben Jahr vergriffen wäre und großzügig nachgedruckt werden müsste. Die Nominierung des Buches für den Deutschen Fotobuchpreis 2010, die zahlreichen begeisterten Feedback-Mails von Lesern sowie die positiven Buchkritiken in Fachzeitschriften und die Rezensionen auf einem sehr bekannten Online-Buchportal führten rasch zu dem folgerichtigen Entschluss, dass mit dem kräftigen Upgrade des Programms auch dem GIMP Praxisbuch eine umfangreiche Aktualisierung zusteht.

GIMP ist ein mächtiges und komplexes Programmpaket. Doch selbst in einem so umfangreichen Buch wie diesem können nicht alle Programmfunktionen und Anwendungsmöglichkeiten vollständig beschrieben und mit Beispielen und Übungen veranschaulicht werden. Trotzdem war ich bemüht, alle besonders für die Bildbearbeitung wichtigen Inhalte so zu erklären, dass auch Details und punktuelle Probleme Berücksichtigung fanden, die ohne diese Erwähnung für den Programmeinsteiger nur schwer zu finden oder zu beantworten wären.

Theoretische Grundlagen zu den einzelnen Themenschwerpunkten habe ich versucht, so kurz und prägnant wie möglich zu fassen. Viel Wert legte ich auf die präzise Beschreibung und Illustrierung aller wichtigen Werkzeuge und Befehle. Schwerpunkte in jedem Kapitel stellen die Schritt-für-Schritt beschriebenen praktischen Übungen dar, anhand derer Sie das Gelesene gleich anwenden können und alle dabei wichtigen Programmfunktionen kennen lernen. Zu vielen dieser Übungen finden Sie auf der Webseite des Verlags als zusätzliche Lernhilfen Video-Tutorials. Unzufrieden mit der Abhandlung in anderen Büchern, ent-

schloss ich mich, Ihnen komplette Bedienungs-Referenzen für die Arbeit mit Pfaden und dem wichtigen RAW-Konverter-Plugin UFRaw zu bieten.

Für den Schnelleinstieg gibt es in den meisten Kapiteln zu wichtigen Themen Info-Kompakt-Boxen mit einem Know-How-Konzentrat. Für das tiefere Verständnis ist allerdings der ausführliche Text mit den Übungen nötig.

Sollten Ihnen beim Lesen des Buches Dinge auffallen, die bei Ihrem installierten GIMP anders aussehen, zusätzlich vorhanden sind oder aber auch fehlen, dann bedenken Sie bitte, dass GIMP sich in ständiger Entwicklung befindet. Dieses Buch und die darin enthaltenen Screenshots der Abbildungen basieren auf der Version 2.8.o. Welche Version bei Ihnen installiert ist, können Sie über den Menübefehl HILFE → INFO herausfinden.

Über Meinungen, Vorschläge und Kritiken zu diesem Buch würde ich mich freuen. Um anderen Lesern die Kaufentscheidung zu erleichtern, hilft Ihre Rezension auf einem bekannten Buchportal.

Georg Hornung

info@georg-hornung.de

www.georg-hornung.com

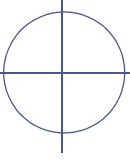
Die DVD

Auf der dem Buch beiliegenden DVD finden Sie

- im Ordner *Software*: die aktuellen GIMP-Installationsdateien für Windows und Mac sowie diverse Plug-ins ;
- im Ordner *Bilddateien*: alle zu den Übungen gehörenden Ausgangsfotos im JPEG-Format und die fertigen Übungsdateien im GIMP-Format. Größere GIMP-Dateien liegen gepackt im GIMP-eigenen Archivformat mit der Dateierweiterung *.xcf.bz2 vor und sind nur mit GIMP zu öffnen. Damit Sie die Bilder für die Übungen immer schnell griffbereit haben, empfehle ich Ihnen, den Bilderordner von der DVD komplett auf Ihre Festplatte zu kopieren (für die Dateinamen der Übungsbilder werden zur Vermeidung von Kompatibilitätsproblemen keine Umlaute verwendet);
- im Ordner *Hilfsmittel*: Tastenkombinationen zum Ausdrucken, ICC-Farbprofile und Tonwertkurven für den RAW-Konverter;
- im Ordner *Diverses*: u.a. eine ausführliche Anleitung zur Herstellung animierter Pinselspitzen sowie eine PDF mit einer Liste wichtiger Webadressen rund um GIMP.

Videotutorials

Die im Text angegebenen Videotutorials können Sie sich von der Website des Verlags herunterladen: www.mitp.de/9032.



Regeln

Jede Kapitelüberschrift ist als Orientierungshilfe für den Leser mit ein bis drei Sternchen gekennzeichnet, um den Schwierigkeitsgrad des Kapitels einzustufen. Diese Sternchenmarkierungen finden Sie ebenfalls im Inhaltsverzeichnis sowie in der Kopfzeile.

- ★ Kapitel, die für Einsteiger zu empfehlen sind
- ★★ Kapitel für Fortgeschrittene
- ★★★ Kapitel mit Profiwissen

Zur Erhöhung des Lesekomforts werden unterschiedliche Schreibweisen verwendet:

- Internetadressen werden *kursiv* geschrieben.
- Dateinamen werden *kursiv* geschrieben. So alle Verweise auf die Bilddateien zu den Übungen wie z. B. *Bunte_Tulpen.jpg*. Außerdem werden innerhalb der Übungsbeschreibungen des öfteren Namen für Ebenen oder Kanäle individuell vergeben, die dann auch *kursiv* erscheinen.
- Alle GIMP-spezifischen und interaktiv im Programm zu bedienenden Werkzeuge, Menüs, Menübefehle, Dialoge, Fenster für Einstellungen von Werkzeugen und Befehlen sowie alle Einstellungsoptionen werden in KAPITÄLCHEN geschrieben. Beispiele: das Werkzeug ZAUBERSTAB, der EBENEN-Dialog, das Menü FARBEN.
- Viele Befehle sind über Menüpfade anzusteuern. Sie werden in KAPITÄLCHEN geschrieben und durch Richtungspfeile verbunden: Menü EBENE → TRANSFORMATION → HORIZONTAL SPIEGELN.
- Die Kennzeichnung von Tastaturbefehlen erfolgt als `[Strg]+[Shift]+[E]` nach der Windows-Tastatur. Am Mac entspricht die `[Strg]`-Taste der `[Ctrl]`-Taste.
- Im Text verwendete männliche Begriffe wie »Besitzer«, »Fotograf« oder »Benutzer« gelten im jeweiligen Sinnzusammenhang selbstverständlich auch für Frauen. Die weiblichen Formen werden im Buch lediglich aus rationalen, textvereinfachenden Gründen nicht zusätzlich genannt.
- Folgende Abkürzungen finden Verwendung: HG-Farbe = Hintergrundfarbe, VG-Farbe = Vordergrundfarbe
- Wenn einfach von »Maustaste« die Rede ist, ist damit die für Rechtshänder normale linke Maustaste gemeint. Wird die rechte Maustaste verwendet, wird sie auch so benannt.

Je nach verwendetem Betriebssystem und den dazu aktivierten Designs kann das Aussehen der GIMP-Programmoberfläche und Programmfenster etwas unterschiedlich aussehen. Für die meisten Screenshots der Buchabbildungen wurde das Design *Windows 7-Basis* verwendet. Screenshots von Dialogfenstern wurden der besseren Darstellung wegen in frei schwebendem Zustand aufgenommen. Auch für Abbildungen des Bildbereichs wurden aus rein grafischen Gründen meistens Screenshots des frei schwebenden Bildfensters verwendet, obwohl jedem der neue Einzelfenstermodus empfohlen sei (siehe Kapitel 02).

Fotonachweis/Copyright

Kapitel 6: Übungsfoto *Riesendrucker.jpg*, © Patrick Vogel, Pfaffenhofen Riesendrucker (*Balistides viridescens*)

Kapitel 8: *Familienfoto.jpg* © Monkey Business – www.fotolia.com

Alle anderen Bilddateien stammen vom Autor.

Für alle auf der Buch-DVD befindlichen Bilddateien gelten die gesetzlichen Copyright-Bestimmungen. Damit eine störungsfreie Bearbeitung gewährleistet ist, besitzen die Bilder kein Wasserzeichen, dürfen aber nicht für kommerzielle Zwecke verwendet und nicht im Internet oder anderen Medien ohne die Genehmigung des Verlages, des Buchautors und der Bildautoren veröffentlicht werden. Die Nutzung ist ausschließlich zu privaten Übungszwecken gestattet.

Dank

Danken möchte ich allen, die mich beim Schreiben dieses Buches unterstützt und begleitet haben:

- der Lektorin Sabine Janatschek, von der die Idee zu diesem Buch stammt und die mich bereits beim GIMP 2.6 Praxisbuch konstruktiv und hilfreich unterstützte. Ohne ihre vielen Hinweise, Ideen und Tipps wäre auch dieses Buch nicht das geworden, was vor Ihnen liegt;
- dem Verlag, für den Auftrag, das Buch aktualisierten und erweiterter zu dürfen;
- Maren Feilen, die für das Korrektorat zuständig war;
- den Mitarbeitern von www.drei-satz.de für das Setzen des Manuskripts;
- den Entwicklern von GIMP, für dieses wunderbare Programm;
- Stephanie Brandl, Xenia Dagner, Jeanette Driessen, Carina Schmidt, Simone Ritter und Suzana Sloukova für die Porträt-Shootings.