



I.E.S. "EL PILES"

GRIEGO



CUADERNILLO DE EJERCICIOS

CURSO 2008-2009

ALUMNO / ALUMNA

CURSO Y GRUPO

Introducción

Hemos diseñado este cuaderno de gramática y ejercicios para iniciarte con calma (aunque con paso firme) en el estudio de una de las lenguas que más trascendencia ha tenido en la forja de nuestra cultura occidental y la única, junto al chino, de la que podemos seguir un rastro de más de tres mil años.

La lengua griega, además de ser el instrumento de expresión del sorprendente “milagro griego” (la explosión de las artes y las ciencias, así como de la democracia como sistema político, en la Antigüedad clásica), fue a lo largo de los siglos, y lo sigue siendo, el principal referente, el gran almacén etimológico, para el lenguaje de la cultura en general y, en particular, para la creación de neologismos técnicos y científicos de todas las disciplinas. Si nuestra lengua no es otra cosa que un latín evolucionado, hablado sin interrupción durante más de dos mil años, el griego antiguo también vive en nuestro léxico diario, cuando tomamos un analgésico, vamos al cine, o sentimos nostalgia. En realidad, la cultura latina fue impregnada por la griega de tal manera, que lo justo sería hablar de cultura grecolatina cuando nos referimos al fundamento sobre el que se asienta nuestra civilización occidental.

Hemos programado un aprendizaje lo más claro y detallado posible, acompañado de ejercicios sencillos que te ayuden comprender lo estudiado.

Este cuadernillo tiene como complemento unos temas de historia y cultura de la antigua Grecia que te ayudarán a contextualizar los conocimientos puramente lingüísticos, y a darles el sentido que a veces se pierde de vista entre las nociones gramaticales. Y para acercar el griego a nosotros, también estudiaremos la pervivencia en nuestra lengua de las raíces más significativas, el apasionante estudio de la etimología.

Nos gustaría que todo el cariño y la dedicación que hemos puesto en su elaboración se viera compensado con tu interés, que lo cuidaras y cumplimentaras con el mayor esmero posible sus ejercicios. Por nuestra parte, te podemos garantizar que, si los haces todos al ritmo que te va a ser encomendado, no tendrás ningún problema para superar la asignatura.

1.- El alfabeto griego

Para empezar a estudiar griego, no hay más remedio que comenzar por su alfabeto, distinto al latino (al que tan acostumbrados estamos), y que es el rasgo que más le singulariza frente a las lenguas más conocidas en nuestro entorno. De hecho, si el griego se transcribiera en alfabeto latino, se nos aparecería como una lengua desconocida más, pero sin tanta impresión de extrañeza.

El griego, como ya sabes, es una de las lenguas indoeuropeas más importantes, tanto por su trascendencia cultural como por la antigüedad de sus primeros testimonios. Cuando Michael Ventris descifró el lineal-B en 1952, lo hizo sobre la premisa de que aquella enigmática sucesión de signos transcribía palabras griegas. La lengua micénica era la que hablaban los expedicionarios a Troya, y algunas de sus particularidades quedaron engastadas como una joya en los poemas homéricos, tributarios de aquella tradición. Como bien sabes, el colapso de la civilización micénica a finales del segundo milenio antes de Cristo, supuso también la pérdida de su lengua (el micénico), cuya expresión escrita fue el famoso lineal-B. Las tablillas de arcilla, endurecidas probablemente por el calor que desprendió el incendio de los archivos de palacio en las que estaban depositadas, nos ofrecen el testimonio más antiguo de la lengua griega y uno de los más antiguos dentro del indoeuropeo.

El lineal-B era una escritura silábica (contaba con unos 90 signos silábicos y algunos ideogramas), adaptación más que probable del lineal-A que utilizaban los cretenses para expresar por escrito su lengua. El lineal-A, aún sin descifrar (la lengua cretense no era indoeuropea y nos es totalmente desconocida) se adaptaría bien a la naturaleza de la lengua minoica, pero era un sistema de escritura un tanto forzado para el griego. Parece mucho más idóneo el que se adoptó mucho tiempo después, en el s. VIII, cuando los griegos imitan las grafías que utilizaban los fenicios, el otro gran pueblo comerciante del Mediterráneo en aquella época, y crean un alfabeto que designa con cada grafía un sonido, y no una sílaba. Un sistema mucho más económico y adaptado a su lengua.

Este alfabeto, con algunas modificaciones, es el que será utilizado por los griegos hasta hoy en día, y el que está en la base (basta con fijarse un poco en las mayúsculas) del alfabeto latino, el alfabeto en que nosotros escribimos y que se ha convertido en el más estandarizado del mundo. Con menos modificaciones, persiste también como sistema de escritura en varios países de lengua eslava, como Rusia, Ucrania o Servia.

Verás cómo aprender el alfabeto no te va a resultar muy difícil, ni para leer ni para escribir. Pero no olvides que el alfabeto no es más que un sistema de transcripción gráfica, y detrás de él se esconde una lengua desconocida (y como cualquier otra, trabajosa de aprender). El griego se podría transcribir en alfabeto latino (de hecho, nosotros tenemos en castellano muchas palabras de origen griego con levísimos cambios), igual que la nuestra en alfabeto griego. Una cosa es la lengua, y otra el sistema de escritura en que se expresa. Pues nada, ánimo, y a por el alfabeto griego.

El alfabeto griego consta de las **veinticuatro** letras siguientes:

Nombre en griego	Nombre en castellano	Minúscula	Mayúscula	Sonido
ἄλφα	alfa	α	Α	a
βῆτα	beta	β	Β	b
γάμμα	gamma	γ	Γ	g (ga, gue, gui, go, gu)*
δέλτα	delta	δ	Δ	d
ἔ ψυλόν	épsilon	ε	Ε	e (breve)
ζῆτα	dseta	ζ	Ζ	ds
ἥτα	eta	η	Η	e (larga)
θῆτα	zeta	θ	Θ	Z (za, ce, ci, zo, zu)
ἰῶτα	iota	ι	Ι	í (¡ojo! , la iota sin punto)
κάππα	capa	κ	Κ	k (ca, ke, ki, co, cu)
λάμβδα	lambda	λ	Λ	l
μῦ	mi	μ	Μ	m
νῦ	ni	ν	Ν	n
ξῖ	xi	ξ	Ξ	x (ks)
ὀ μικρόν	ómicron	ο	Ο	o (breve)
πί	pi	π	Π	p
ῥῶ	ro	ρ	Ρ	r
σῖγμα	sigma	σ / -ς	Σ	s
ταῦ	tau	τ	Τ	t
ῦ ψιλόν	ípsilon	υ	Υ	u francesa / ü alemana*
φῖ	fi	φ	Φ	f
χῖ	ji	χ	Χ	j
ψῖ	psi	ψ	Ψ	ps
ὦ μέγα	omega	ω	Ω	o (larga)

Algunas observaciones importantes:

1.- La pronunciación descrita en la tabla anterior es la convencionalmente establecida por el humanista holandés Erasmo de Rotterdam en el s. XVI (no coincide con la del griego moderno ni, probablemente, con la del griego clásico).

2.- En la pronunciación no hacemos diferencia entre las vocales largas y las vocales breves.

3.- La letra γ se pronuncia como nasal (n), ante las consonantes velares (γ , κ , χ y ξ).
p.e.- ἄγγελος se pronuncia [ángełos].

4.- La letra υ se pronuncia de tres posibles maneras:

a) Como [u] si forma parte de los diptongos $\alpha\upsilon$ / $\epsilon\upsilon$ / $\eta\upsilon$.

p.e.- ταῦρος se pronuncia [táuros]

b) El diptongo $\omicron\upsilon$ se pronuncia como una sola vocal [u].

p.e.- οὐρανός se pronuncia [uranós]

c) Como [ü] (según lo expuesto en la tabla) en los demás casos.

p.e.- τύχη se pronuncia [túje]

2.- Acentos y espíritus

a.- Espíritus

Los espíritus (*aspiración*, en latín) son dos signos muy peculiares del griego. Todas las palabras que empiezan por vocal y por *ro* (ϱ) los llevan. El espíritu se coloca sobre la letra si ésta es minúscula, y a su derecha, si es mayúscula.

Espíritu suave	ϱ	Se escribe, pero no se pronuncia (como nuestra hache). Sólo puede ir delante de vocal.
Espíritu áspero	ϱ̣	Se escribe y se pronuncia con una leve aspiración (como la [h] inglesa). Puede ir delante de vocal y va, siempre, sobre la <i>ro</i> cuando la palabra comienza por esa letra (aunque sobre esta letra no se pronuncia).

Ejemplos:

ἁμαρτάνω / Ἄμαρτάνω se pronuncian [hamartano], pronunciando la [h] aspirada.

ῥίς / Ὶίς se pronuncia [ris].

ἐράω / Ἐράω se pronuncia [eráo].

b.- Acentos.

En griego clásico el acento era musical, se basaba en una variación de tono (de ahí los nombres de los acentos, de resonancias musicales), aunque nosotros lo pronunciamos como intensivo (igual que el nuestro). En griego, a diferencia del latín, el acento es libre y puede caer en cualquiera de las tres últimas sílabas de la palabra. Hay tres tipos de acentos (que en su día indicaban tres tonalidades distintas), y cada uno se usa de una manera determinada. No te obsesiones con los acentos, no es fácil saber dónde se tienen que poner, aunque sí lo es saber dónde no se pueden poner (iremos aprendiendo poco a poco cómo colocarlos) pero tampoco los desprecies como si no existieran. Siempre que copies algo en griego, trata de no olvidarte del acento que lleva la palabra.

Acento grave — — —	˘	Sólo se puede caer en sílaba final , y cuando le sigue una palabra acentuada. Si la palabra aparece aislada, o le sigue pausa, el acento grave es sustituido por el agudo.
Acento agudo — — —	˙	Puede caer en las tres últimas sílabas, pero sólo puede caer en la antepenúltima, si la última es breve.
Acento circunflejo — — —	˜	Puede caer en las dos últimas sílabas, pero sólo puede caer en la penúltima, si la última es breve.

Observaciones:

1.- En los diptongos, los acentos se escriben en la segunda letra (la vocal cerrada), pero se pronuncian sobre la primera.

p.e.- ταῦρος se pronuncia [táuros]; θοίνη se pronuncia [zóine].

2.- Cuando un acento y un espíritu caen sobre la misma vocal, el espíritu se pone a la izquierda del acento (si el acento es agudo o grave), y debajo (si es circunflejo). Si la palabra empieza por mayúsculas, se ponen igual que se ha dicho, pero a la izquierda de la letra.

˙	˙	˜	˙	˙	˜
---	---	---	---	---	---

p.e.- ἑπτα / οἶνος / ἔδω // Ἑπτα / Οἶνος / Ἐδω

3.- Signos de puntuación.

Los signos de puntuación del griego son como los del alfabeto latino, con las siguientes diferencias: no tiene signos de admiración, su punto alto [˘] equivale a nuestros punto y coma [;] o dos puntos [:]. Su signo de interrogación sólo se pone a final de frase y es como nuestro punto y coma [;]. El punto, la coma, las comillas y los guiones son exactamente iguales que los nuestros.

Ejercicios: Vamos a expresar este hermoso texto de Sófocles (dramaturgo del s. V a.C.). En una de sus tragedias más conocidas, el coro entona uno de los cantos de admiración más célebres dedicados al ser humano.

<p>Πολλά τὰ δεινὰ, κούδέν ἀνθρώπου δεινότερον πέλει· τοῦτο καὶ πολιοῦ πέραν πόντου χειμερίῳ νότῳ χωρεῖ, περιβρυχίοισιν περῶν ὑπ’ οἴδμασιν, θεῶν τε τὰν ὑπερτάταν, Γᾶν ἄφθιτον, ἀκαμάταν, ἀποτρύεται, ἰλλομένων ἀρότρων ἔτος εἰς ἔτος, ἵππεϊῳ γένει πολεῦων.</p> <p>Sófocles, <i>Antígona</i> (vv. 332-341).</p>	<p>Traducción:</p> <p><i>Muchas cosas hay admirables, pero nada existe más admirable que el ser humano.</i></p> <p><i>El espumoso mar cruza empujado por el invernol Noto, surcándolo bajo las olas que braman a su alrededor.</i></p> <p><i>A la tierra, la más excelsa de las deidades, imperecedera, infatigable, agobia con el ir y venir de los arados de año en año, labrándola con los caballos.</i></p>
---	---

- 1.- Escribe el texto en letras mayúsculas en el reverso de la hoja.
- 2.- Transcribe el texto al alfabeto latino en el reverso de la hoja.
- 3.- Trata de leerlo varias veces, y de memorizar los dos primeros versos.
- 4.- Completa la tabla con lo que se requiere.

Palabras con espíritu suave	Palabras con espíritu áspero
Palabras con acento agudo	Palabras con acento grave
Palabras con acento circunflejo	Otros signos de los que no hemos hablado

*El griego como lengua flexiva. El concepto de declinación y conjugación***1.- El griego es una lengua flexiva.**

En el tema del indoeuropeo hemos atendido a las lenguas de acuerdo a su origen (indoeuropeas, semíticas, camíticas, amerindias, orientales, etc.). Ahora vamos a prestar atención a las lenguas de acuerdo a su funcionamiento interno. Desde este punto de vista conviene agrupar a las lenguas en tres grandes grupos:

1.- Aglutinantes. Las lenguas aglutinantes, como indica su nombre, son las que agrupan en una sola palabra varios elementos, cada uno de los cuales posee una significación fija e individual. El turco o el finés pertenecen a este tipo de lenguas. Un ejemplo del finés:

sano	<i>decir</i>	Sano/I/n/ko <i>¿Dije yo?</i>
n	<i>yo</i>	
I	<i>pasado</i>	
ko	<i>pregunta</i>	

2.- Aislantes. Las lenguas aislantes utilizan palabras distintas para representar cada elemento de significado. Suelen presentar poca flexibilidad en el orden de palabras. El chino o el vietnamita son lenguas de este tipo. El inglés tiene muchas características que le aproximan a este tipo de lenguas. Un ejemplo del chino:

lai	<i>venir</i>	<i>vino</i>
li	<i>pasado</i>	<i>lai li</i>

3.- Flexivas. El griego, el latín, el árabe, el español y muchas otras son lenguas flexivas. Estas lenguas prefieren cambiar la forma de las palabras para conseguir significados o categorías distintas en vez de aglutinar diversos elementos. Ese cambio de forma se consigue a través partículas con significado gramatical que llamamos *morfemas*.

ama-s	amar + 2ª pª del sing.
ama-ba-mos	amar + pto. imperfecto + 1ª pª pl.
ama-ra-n	amr + pto. imperfecto de subj. + 3ª pª pl.

El griego y el latín tienen un carácter flexivo más acusado que el español, pues utilizan el método descrito para expresar las funciones sintácticas que desempeñan los sustantivos y adjetivos en la frase. En la conjugación, también utiliza más los morfemas que los verbos auxiliares. El español (y en general las lenguas modernas de nuestro entorno), usan, para expresar las funciones sintácticas, el orden de palabras o las preposiciones, y en la conjugación, se sirven con mucha más frecuencia que el latín y el

griego de los verbos auxiliares. Esa es la razón por la que, dentro de las lenguas flexivas, el latín y el griego se llamen *sintéticas*, y el español se considere una lengua *analítica*.

Compara estas dos frases y juzga tú mismo:

(Yo) había dado el libro de Pedro a Marco	<i>Dederam Petri librum Marco</i>
--	-----------------------------------

La declinación

Según lo que hemos dicho, los sustantivos y adjetivos (principalmente, aunque también otras clases de palabras), ofrecen una terminación distinta según **la función sintáctica** que desempeña la palabra en la frase. Es decir, si es sujeto, tendrá una terminación determinada, si es objeto directo, otra, si es complemento circunstancial, otra distinta. Veamos un ejemplo en latín:

<i>Marcus est altus</i>	Marco es alto (sujeto, terminación -us)
<i>Video Marcum</i>	Veo a Marco (objeto directo, terminación -um)
<i>Do librum Marco</i>	Doy un libro a Marco (objeto indirecto, terminación -o)

Esto nos puede parecer una cosa rarísima. Pero si nos paramos a pensar, no lo es tanto (lenguas modernas como el alemán o el ruso siguen este esquema). Incluso, en castellano aún conservamos algún resto heredado del latín en que una palabra cambia según la función sintáctica que desempeña.

<i>Yo vengo</i>	Yo (sujeto)	El pronombre personal de primera persona cambia según la función que cumple.
<i>Me quires</i>	Me (objeto directo)	
<i>Dímelo a mí</i>	Mí (objeto indirecto)	

A las distintas variantes que puede ofrecer una palabra les vamos a llamar CASOS. Y al morfema (*-us, -um, -o, etc.*) les vamos a llamar DESINENCIAS.

Todos los sustantivos encajan en alguno de los modelos de declinación que existen. En griego existen **tres**, mientras que en latín son **cinco**. A estos modelos se les llama simplemente **declinación** (*primera declinación, segunda declinación, tercera declinación*).

Los casos del indoeuropeo al griego

Los estudiosos consideran que el indoeuropeo, en la etapa inmediatamente anterior a su disgregación en diversas lenguas, tenía **ocho** casos. Ya desde el momento de esa segregación, se observó una tendencia en las lenguas derivadas al sincretismo, es decir, a la progresiva reducción de los casos. Esa tendencia está consumada en buena parte de las lenguas modernas descendientes del indoeuropeo (inglés, francés, castellano, etc.), en las que los casos han desaparecido.

Función sintáctica	Latín	Indoeuropeo	Griego
Sujeto (SUJ)	Nominativo	Nominativo	Nominativo
Apelación (APEL)	Vocativo	Vocativo	Vocativo
Objeto directo (O.D.)	Acusativo	Acusativo	Acusativo
Complemento del nombre (C.N.)	Genitivo	Genitivo	Genitivo
C.C. (lugar de donde)	Ablativo	Ablativo	
C.C. (lugar en donde)		Locativo	
C.C. (instrumento)		Instrumental	
Objeto indirecto (O.I.)	Dativo	Dativo	Dativo

Grosso modo, esta fue la evolución de los casos que existían en indoeuropeo (8) a los que presentan el latín (6) y el griego (5). Cuando vayamos estudiando sus particularidades y valores, este esquema nos ayudará a entenderlos mejor.

Hasta ahora hemos visto cuestiones gramaticales muy abstractas. Será bueno que empecemos a “tocar” la lengua. Para ello vamos a ver cómo se declina una palabra concreta en griego y a “jugar” con ella: σοφία (sabiduría).

	Singular	Plural
Nom.	σοφία	σοφίαι
Voc.	σοφία	σοφίαι
Ac.	σοφίαν	σοφίας
Gen.	σοφίας	σοφιών
Dat.	σοφία	σοφίαις

Ejercicio: Escribe la palabra en griego en el caso y número que consideres correcto. Para ello medita antes qué función sintáctica desempeña en la frase y, luego, le atribuyes el caso adecuado.

(La sabiduría) _____ es lo más valioso que puede tener una persona.

El valor (de la sabiduría) _____ es infinito.

Dale una oportunidad (a la sabiduría) _____.

Conozco las falsas (sabidurías) _____.

Veo (la sabiduría) _____ en sus ojos.

(¡Sabiduría!) _____, acude en mi auxilio.

Le estimo mucho (por su sabiduría) _____.

Te doy el libro (de las sabidurías) _____.

La conjugación griega

La conjugación es algo parecido a la declinación, pero aplicado a los verbos. Es decir, consiste en todas las variaciones que tiene un mismo verbo para explotar todas sus posibilidades expresivas. En castellano, las formas *cantaba*, *cantaré*, *hubiera cantado*, *cantado*, las entendemos como pertenecientes a un mismo verbo, y decimos que forman parte de su conjugación. Lo mismo sucede en griego.

Como sucede en castellano, existen diferentes modelos de conjugación, que iremos conociendo a su tiempo. De momento, y para poder ir construyendo alguna frase muy elemental, vamos a empezar por el presente de indicativo activo de un verbo regular.

		Singular
sg.	1 ^a	θαυμάζ-ω
	2 ^a	θαυμάζ-εις
	3 ^a	θαυμάζ-ει
pl	1 ^a	θαυμάζ-ομεν
	2 ^a	θαυμάζ-ετε
	3 ^a	θαυμάζ-ουσι (ν)

Algunas precisiones terminológicas

Hemos dicho que los sustantivos y los adjetivos se declinan, que los verbos se conjugan... Cuando utilizamos estos términos (sustantivos, adjetivos, verbos, preposiciones...) estamos hablando de **clases de palabras**. Las clases de palabras son las mismas en todas las lenguas. En latín y en griego tenemos las siguientes:

Palabras variables (se declinan o se conjugan): El sustantivo, el adjetivo, el pronombre y el verbo.

Palabras invariables (ni se declinan ni se conjugan): La interjección, el adverbio, la conjunción y la preposición.

Las variaciones en las palabras variables indican **accidentes gramaticales**. Las formas verbales pueden presentar cinco accidentes gramaticales, y las nominales sólo tres:

Formas verbales: persona, número, tiempo, modo y voz.

Formas nominales y pronominales: género, número y caso.

La descripción de estos accidentes gramaticales es lo que entendemos por “análisis morfológico”, mientras que la descripción de la funciones sintácticas es lo que entendemos por “análisis sintáctico”.

Ejercicios:

a) Responde a las siguientes cuestiones:

- 1.- ¿Es lo mismo una desinencia que un caso?
- 2.- ¿Qué tipo de noción es “objeto directo”? ¿Una función sintáctica, una clase de palabras, un caso, un accidente gramatical?
- 3.- ¿Cuántos (y cuáles) accidentes gramaticales puede expresar una forma verbal?
- 4.- ¿Qué función sintáctica desempeña el vocativo?
- 5.- ¿Cuántas declinaciones hay en griego?

b) Traduce estas frases griegas al español:

- 1.- Θαυμάζομεν τὴν* ἡσυχίαν, τὴν φιλίαν καὶ τὴν εὐδαιμονίαν.
- 2.- Ἔχετε σκιῶν στρατιαν
- 3.- Τας τῶν οἰκιῶν θύρας φυλάττουσιν.

c) Traduce estas frases españolas al griego:

- 1.- Admiráis la sombra de un ejército.
- 2.- Tienen la tranquilidad de la casa.
- 3.- Guardan la amistad del ejército.

* τὴν, τας y τῶν son formas del artículo determinado.

Vocabulario

θαυμάζω.- Admirar.
θύρα, -ας (ή).- Puerta.
ἔχω.- Tener.
εὐδαιμονία, -ας (ή).- Felicidad.
ἡσυχία, -ας (ή).- Tranquilidad.
καί.- (conj copulativa) y.
οἰκία, -ας (ή).- Casa.
σκιά, -ᾶς (ή).- Sombra.
στρατιά, -ᾶς (ή).- Ejército.
φιλία, -ας (ή).- Amistad.
φυλάττω.- Guardar.

*La primera declinación***1.- La primera declinación y sus variantes**

En griego existen, según hemos visto, tres modelos de declinación. Eso quiere decir que van a existir tres conjuntos de desinencias, con las cuales se declinan todos los sustantivos. El primer modelo que vamos a estudiar lo conocemos como *primera declinación* o *declinación de los temas en alfa*, porque, en origen, las desinencias se añadían a palabras que acababan en esa vocal. Nosotros no vamos a aprender declinación desde un punto de vista histórico (de dónde vienen las formas), sino tal como nos la encontramos en el dialecto jónico-ático.

La primera declinación tiene cinco variantes. A primera vista parecen muchas, pero la variedad no es tanta si nos fijamos en que el plural es igual para todas ellas. La mayor parte de los sustantivos de la primera declinación son de género femenino, aunque también existen un buen número de palabras masculinas. También se utiliza la primera declinación en la flexión de los adjetivos, aunque siguiendo sólo los modelos en $-\alpha$ pura y los temas en $-\eta$.

Para reconocer que una palabra pertenece a la primera declinación tienes que fijarte en su enunciado. El **enunciado** de un sustantivo consiste en el nominativo singular seguido del genitivo singular. Así es como aparece la palabra en el diccionario. Se han escogido esas dos formas porque son las más significativas para reconocer a qué declinación pertenece una palabra.

Primera declinación (o declinación de los temas en $-\alpha$) – Esquema general		
Femeninos	Temas en $-\alpha$ pura (tipo δειλία, δειλίας)	Por estos modelos se declinan sustantivos , pero también adjetivos .
	Temas en $-\alpha$ mixta (tipo δόξα, δόξης)	
	Temas en $-\eta$ (tipo μάχη, μάχης)	
Masculinos	Temas en $-\alpha\varsigma, -ου$ (tipo νεανίας, νεανίου)	Por estos modelos sólo se declinan sustantivos .
	Temas en $-\eta\varsigma, -ου$ (tipo πολιτής, πολιτοῦ)	

Los distintos modelos se denominan **paradigmas**, y todas las palabras que presentan un enunciado similar siguen el mismo modelo. Así que basta con fijarse bien en el enunciado de la palabra en el vocabulario o en un diccionario, para saber a qué modelo pertenece y cómo se declina.

Temas en -α pura femeninos (δειλία, δειλίας)		
	S	P
N	δειλί-α	δειλί-αι
V	δειλί-α	δειλί-αι
A	δειλί-αν	δειλί-ας
G	δειλί-ας	δειλι-ῶν
D	δειλί-α	δειλί-αις

En el dialecto jónico la alfa larga (las vocales, tanto en latín como en griego pueden ser largas o breves) pasó a eta. El genitivo y el dativo singulares de la primera declinación tenían una alfa larga en singular frente a los demás casos. Pero es muy característico de la variante ática del dialecto jonio el que la alfa larga no se convierta en eta cuando va delante de las letras:

ι- ε- ρ-

En la primera declinación (en todas sus variantes), el genitivo plural siempre lleva acento circunflejo sobre la omega de la desinencia.

Temas en -α mixta femeninos (δόξα, δόξης)		
	S	P
N	δόξ-α	δόξ-αι
V	δόξ-α	δόξ-αι
A	δόξ-αν	δόξ-ας
G	δόξ-ης	δοξ-ῶν
D	δόξ-η	δόξ-αις

Temas en -η femeninos (μάχη, μάχης)		
	S	P
N	μάχ-η	μάχ-αι
V	μάχ-η	μάχ-αι
A	μάχ-ην	μάχ-ας
G	μάχ-ης	μαχ-ῶν
D	μάχ-η	μάχ-αις

El último de los paradigmas estudiados es muy importante, porque siguiendo su modelo se deduce la forma femenina del **artículo determinado**. Te aconsejo encarecidamente que te aprendas cuanto antes esta forma, pues el artículo determinado suele acompañar al sustantivo, y si conoces la declinación del artículo, te será fácil adivinar el caso y el número en que está el sustantivo (en cualquiera de las tres declinaciones).

El artículo determinado (forma para el femenino)		
	S	P
N	ή	αί
V	El artículo no tiene vocativo	
A	τήν	τάς
G	τής	τῶν
D	τῇ	ταῖς

Las formas sin τ- del artículo son átonas. El artículo también sirve para reconocer el género de los sustantivos en los enunciados. Cuando detrás del enunciado aparece (ή), eso quiere decir que el sustantivo es femenino. P.e. μάχ-η, μάχ-ης (ή).- *Lucha*.

Temas en -α pura masculinos (νεανίας, νεανίου)		
	S	P
N	νεανί-ας	νεανί-αι
V	νεανί-α	νεανί-αι
A	νεανί-αν	νεανί-ας
G	νεανί-ου	νεανι-ῶν
D	νεανί-α	νεανί-αις

Las dos formas que no coinciden con el modelo correspondiente de la primera declinación son el nominativo y el genitivo singular (precisamente las dos del enunciado). Estas formas son analógicas (es decir, imitan) a sus correspondientes formas de la segunda declinación (que es mayoritariamente masculina y que estudiaremos más tarde).

Temas en -η masculinos (πολίτης, πολίτου)		
	S	P
N	πολίτ-ης	πολίτ-αι
V	πολίτ-α	πολίτ-αι
A	πολίτ-ην	πολίτ-ας
G	πολίτ-ου	πολιτ-ῶν
D	πολίτ-ῆ	πολίτ-αις

Ejercicios

1.- Escribe las formas que te son requeridas:

Dativo plural de ψυχή, -ῆς	
Dativo singular de τράπεζα, -ης	
Acusativo plural de Ἔρμης, -ου	
Vocativo singular de νεανίας νεανίου	
Genitivo plural de θεράπεινα, -ης	
Acusativo singular de πηγή, -ῆς	
Dativo singular de φιλία, -ας	
Genitivo singular de εἰρήνη, -ης	
Dativo singular de Μοῦσα, -ης	
Dativo plural de τιμή, -ῆς	

2.- Escribe la descripción morfológica y el enunciado de las siguientes formas:

τέχνη	
εἰρήνας	
ποιηταῖς	
δεσπότη	
αἰτία	
τραπέζη	
νεανιῶν	
σπουδαίας	
ἑλληνική	
ποιητάς	

3.- Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones:

1.- Θύομεν ταῖς Μούσαις καλὰς ἡδονὰς.

2.- Αἰ θεράπαινοι εἰς τὴν πηγὴν κόρας ἄγουσιν.

3.- Ὡ δέσποτα, αἰ θεράπαινοι ἤδη ἄγουσι σπουδαῖοι τὰς τραπέζας εἰς τὰς Ἀθήνας.

4.- Ἔρμης τὰς τάλαινας ψυχὰς ἄγει.

5.- Τὴν τῆς θαλάττης εἰρήνην βλέπουσιν.

4.- Escribe en griego las siguientes frases:

- 1.- Sacrifican su amistad a las Musas.
- 2.- La justicia produce paz y honra.
- 3.- El poeta contempla la cabellera de las muchachas.
- 4.- Las bellas artes producen placer.
- 5.- Ya vemos el mar griego.

5.- Ordena el vocabulario en la siguiente tabla:

Temas en -α, -ας	Temas en -α, -ης	Temas en η, -ης	Advs. prep. e interjs.
Temas en -ας, -ου	Temas en -ης, -ου	Verbos	Adjetivos

Vocabulario

ἄγω.- Llevar, conducir.
 Αθηναῖ, -ῶν (αί).- Atenas (sólo tiene pl).
 αἰτία, -ας (ή).- Causa.
 βλέπω.- Mirar, contemplar.
 δεσπότης, -ου (ό).- Dueño, señor.
 δικαιοσύνη, -ης (ή).- Justicia.
 ἑλληνική.- Griega.
 εἰρήνη, -ης (ή).- Paz.
 εἰς.- (preposición de acusativo) A, hacia.
 Ἑρμης, -ου (ό).- Hermes.
 ἤδη.- (adv.) Ya.
 ἡδονή, -ῆς (ή).- Placer.
 θάλαττα, -ης (ή).- Mar.
 θεά, -ας (ή).- Diosa.
 θεράπαινα, -ης (ή).- Sirvienta.
 θύω.- Sacrificar.

καλή.- Hermosa.
 κόμη, -ης (ή).- Cabellera.
 κόρη, -ης (ή).- Muchacha.
 Μοῦσα, -ης (ή).- Musa.
 τέχνη, -ης (ή).- Técnica, arte.
 πηγή, -ῆς (ή).- Fuente.
 ποιητής, -ου (ό).- Poeta.
 πολλάκις.- (adv.) Muchas veces.
 τιμή, -ῆς (ή).- Honra, honor.
 τίκτω.- Producir.
 σπουδαία.- Diligente.
 φιλία, -ας (ή).- Amistad.
 τάλαινα.- Desdichada.
 τράπεζα, -ης (ή).- Mesa.
 ψυχή, -ῆς (ή).- Alma.
 ὦ.- (interjección) Oh.

*Morfología verbal: la conjugación. El presente de indicativo activo***1.- La conjugación: conceptos generales****a) Los accidentes gramaticales**

Las formas verbales se dividen en **formas personales** y **formas no personales**. Las primeras presentan el accidente gramatical “persona” (1ª, 2ª o 3ª persona), y las segundas (infinitivos y participios) no. De momento, vamos a prestar atención sólo a las formas personales.

Una forma personal indica **cinco** accidentes gramaticales:

- 1.- **Persona.** Una forma verbal puede estar en 1ª, 2ª o 3ª persona, igual que en español.
- 2.- **Número.** Una forma verbal griega puede estar en singular o en plural (igual que en español). El griego tenía un tercer número, el **dual**, totalmente en recesión en la época clásica. Servía para referirse a un conjunto de dos personas o cosas, y tenía representación tanto en la flexión nominal como en la verbal. Por su poca presencia, nosotros lo estudiaremos más adelante, y de forma separada.
- 3.- **Tiempo.** El tiempo concreta el valor temporal y/o aspectual que tiene una forma verbal en un contexto determinado. En griego tenemos seis tiempos verbales fundamentales, igual que en latín, y menos que en español. La mayor novedad del griego es que al equivalente a nuestro pretérito perfecto simple se le denomina **oristo**. El nombre es nuevo, pero la noción es bien conocida.
- 4.- **Modo.** Sirve para indicar la perspectiva del hablante (o escritor) con respecto a la acción verbal: si la contempla de una manera objetiva, posible, imposible, como un deseo, como una orden, etc. La mayor novedad del griego es que presenta un modo verbal que no tiene ni el latín ni el español: el **optativo**, un modo que sirve para expresar deseo, y que estudiaremos muy avanzado el curso.
- 5.- **La voz.** Este accidente gramatical sirve para indicar si el sujeto realiza la acción o la sufre (activa o pasiva, en términos generales), o si está especialmente interesado en ella o la ejecuta sobre sí mismo (voz media). Esta voz media es la mayor novedad del verbo griego en cuanto a la voz, con respecto al verbo latino y español. Desde el punto de vista morfológico, la voz media y la voz pasiva coinciden formalmente en casi todos los tiempos verbales.

Cuando analicemos morfológicamente una forma verbal personal en griego, debemos describir estos cinco accidentes gramaticales. Por ejemplo,

θαυμάζομεν	<i>Primera persona del plural del presente de indicativo activo.</i>
------------	--

b) La noción de tema verbal

La noción de tema verbal es muy importante, tanto en latín como en griego. Entendemos por “tema verbal” la **base morfológica** sobre la que se forman los tiempos. Nos va a resultar más fácil si vemos un esquema de la conjugación griega. Si te das cuenta, el tema es una cosa diferente a la “raíz” (-λυ-), que es la que aporta el significado léxico.

Vamos a tomar como ejemplo la conjugación del verbo λύω		Modo indicativo	
Tiempos	Tema de presente λυ-	Presente	λύ - ω
		Imperfecto	ἔ - λυ - ο - ν
	Tema de futuro λυσ-	Futuro	λύσ - ω
	Tema de aoristo λυσσ-	Aoristo	ἔ - λυσα
	Tema de perfecto λελυκ-	Perfecto	λέλυκ - α
		Pluscuamperfecto	ἔ - λέλυκ - α

c) Formas temáticas y formas atemáticas

En el verbo griego hay una distinción muy importante que a nosotros, en principio, nos es extraña. Las formas verbales griegas pueden ser temáticas y atemáticas:

Temáticas	Cuando entre el tema y la desinencia hay una vocal temática: -Ο- ante nasales (μ, ν). -Ε- ante las demás consonantes.
Atemáticas	Cuando las desinencias se unen directamente al tema, sin vocal temática.

Es más exacto hablar de formas temáticas que de verbos temáticos, pues hay verbos griegos en que los temas verbales son muy independientes entre sí, y un verbo puede tener al mismo tiempo formas temáticas y atemáticas. Sin embargo, no por eso se deja de hablar de “verbos temáticos” y “verbos atemáticos”.

<i>El enunciado de un verbo en griego consiste en una sola forma: la primera persona de singular del presente de indicativo activo.</i>	
Verbos temáticos	Su enunciado acaba en -Ω
Verbos atemáticos	Su enunciado acaba en -μι

Ejemplos de verbos temáticos y verbos atemáticos:

Temáticos:

θύω
λύω
θαυμάζω

Atemáticos

δίδωμι
εἰμί
δείκνυμι

d) Las desinencias

Las desinencias son las que expresan la persona, el número y la voz. En griego las desinencias tienen algunas variaciones dependiendo de factores como la persona y el número (con en español), pero también por el modo o la naturaleza temática o atemática del verbo. Veamos un cuadro general:

	INDICATIVO				
	Voz Activa			Voz Medio-pasiva	
	Tiempos primarios		Tiempos secundarios	Tiempos primarios	Tiempos secundarios
	temáticos	atemáticos			
Singular					
1ª Pª	- ω	- μι	- ν	- μαι	- μην
2ª Pª	- ς	- ς	- ς	- σαι	- σο
3ª Pª	--	- τι	--	- ται	- το
Plural					
1ª Pª	- μεν		- μεν	- μεθα	- μεθα
2ª Pª	- τε		- τε	- σθε	- σθε
3ª Pª	- ντι*	- ασι	-ν (-σαν)	- νται	- ντο

* Esta desinencia nunca aparece así, porque sufre modificaciones fonéticas (p.e. la 3ª pª pl. del presente de indicativo activo de θαυμάζω es θαυμάζουσιν).

La memorización de estas desinencias es una cosa sumamente rentable (si no la más) en el aprendizaje del griego.

2.- Presente de indicativo activo

Según hemos visto, existen verbos temáticos y atemáticos, así como distintas voces (activa, media y pasiva). En el presente, la voz media y la pasiva siempre coinciden formalmente, por lo que nos vamos a referir a las dos en conjunto como “medio-pasiva”.

Presente de indicativo activo			
Verbo temático (θαυμάζω)		Verbo atemático (δείκνυμι)	
S		S	
1ª Pª	θαυμάζ-ω	1ª Pª	δείκνυ-μι
2ª Pª	θαυμάζ-εις	2ª Pª	δείκνυ-ς
3ª Pª	θαυμάζ-ει	3ª Pª	δείκνυ-σι
P		P	
1ª Pª	θαυμάζ-ο-μεν	1ª Pª	δείκνυ-μεν
2ª Pª	θαυμάζ-ε-τε	2ª Pª	δείκνυ-τε
3ª Pª	θαυμάζ-ουσι(ν)	3ª Pª	δεικνύ-ασι

Observaciones:

1.- En algunas personas (la primera y la segunda del plural) se ve con mucha claridad la vocal temática. En las demás, esta vocal ha sufrido fenómenos fonéticos (contracciones vocálicas, alargamientos) que la enmascaran. Lo más práctico es aprenderse las terminaciones que aparecen en negrita. Todos los verbos cuyo enunciado acaba en -ω siguen el mismo modelo.

2.- La desinencia de tercera persona de singular temática era -τ (como en latín). Pero en griego, **ninguna palabra puede acabar en una consonante que no sea -ρ, -ς, -ν**. Así que la -τ desapareció sin dejar rastro.

Presente de indicativo medio-pasivo			
Verbo temático (θαυμάζω)		Verbo atemático (δείκνυμι)	
S		S	
1ª Pª	θαυμάζ-ο-μαι	1ª Pª	δείκνυ-μαι
2ª Pª	θαυμάζ-η (< -σαι)	2ª Pª	δείκνυ-σαι
3ª Pª	θαυμάζ-ε-ται	3ª Pª	δείκνυ-ται
P		P	
1ª Pª	θαυμαζ-ό-μεθα	1ª Pª	δεικνύ-μεθα
2ª Pª	θαυμάζ-ε-σθε	2ª Pª	δείκνυ-σθε
3ª Pª	θαυμάζ-ο-νται	3ª Pª	δεικνύ-νται

Observaciones:

1.- En la voz medio-pasiva se aprecia mucho mejor la vocal temática (salvo en la segunda persona, donde la -σ- se ha perdido entre vocales y ha habido, además, una contracción vocálica).

2.- Cuando encuentres una forma en voz medio pasiva, lo más normal es que tengas que traducir el verbo por activa, salvo que tenga un claro sentido pasivo. Si el verbo sólo se enuncia en voz medio-pasiva (p.e. βούλομαι), entonces las formas medias siempre se traducen por activa.

3.- El verbo εἰμί

Como en todas las lenguas, el verbo que significa “ser” y “estar” es el más irregular de todos, porque ha estado siendo usado de manera constante, y así es muy difícil ceder a la presión reguladora de la lengua. Las formas irregulares, como bien sabes, hay que memorizarlas por separado, pues no se aprecian en ellas de manera clara sus componentes morfológicos. En cualquier caso, lo que está bien claro es que es un verbo atemático, y eso se aprecia muy bien en su enunciado, acabado en -μι.

Por otra parte, el verbo εἰμί no tiene voz medio-pasiva, con lo cual presenta una sola forma en el presente.

Presente de indicativo del verbo εἰμί	
S	
1ª p ^a	εἰμί
2ª p ^a	εἶ
3ª p ^a	ἐστί(ν)
P	
1ª p ^a	ἐσμέν
2ª p ^a	ἐστέ
3ª p ^a	εἰσὶ (ν)

El verbo εἰμί puede tener varios significados en griego:

1.- Si va acompañado de atributo, significa “ser”. Por cierto, el atributo nunca lleva artículo, es una forma de reconocerlo.

Ἡ ἐλευθερία ἐστὶ καλὰ. *La libertad es hermosa*

2.- Si no va acompañado de atributo, puede significar “estar”, “existir” (e, incluso, como veremos, “tener”).

Πολλὰ θεράπαινα ἐν ἀγορᾷ ἐστίν. *Hay muchas sirvientas en la plaza.*

Ejercicios

1.- Escribe las formas que te son requeridas:

3ª pª del pl. del presente de indicativo activo de ἔχω	
2ª pª del sing. del presente de indicativo medio-pasivo de δέχομαι	
3ª pª del plural del presente de indicativo medio-pasivo de κλείω	
Acusativo plural de βακτηρία, -ας	
2ª pª del plural del presente de indicativo medio-pasivo de ἔχω	
2ª pª del plural del presente de indicativo activo de εἰμί	
Genitivo plural de ἀδικία, -ας	
1ª pª del plural del presente de indicativo activo de κλείω	
2ª pª del singular del presente de indicativo medio-pasivo de ἔρχομαι	
1ª pª del plural del presente de indicativo medio-pasivo de κλείω	

2.- Escribe la descripción morfológica y el enunciado de las siguientes formas:

ἔχομεν	
κλείετε	
νίπτεται	
στρατιώταις	
εἶ	
ἔχω	
δεικνύμεθα	
πολλάκις	
δέχονται	
δέχη	

3.- Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones:

- 1.- Ἡ ἐπιθυμία ἡδονῶν πολλάκις τοῖς στρατιώταις εἰς ἀδικίαν ἄγει.
- 2.- Τὴν θύραν τῇ βακτηρίᾳ κρούομεν.
- 3.- Νίπτεται Σωκράτης τὰς χειρᾶς (mano, 3ª dedecl.)
- 4.- Οἱ ποιηταὶ δέχονται καλὴν καὶ ἀγαθὴν δόξαν.
- 5.- Σὺν ταῖς θεαῖς ἐλπίδας (esperanzas, 3ª declinación) ἔχομεν σωτερίας.

4.- Escribe en griego las siguientes frases:

- 1.- Vais diligentes hacia Atenas.
- 2.- Eres una doncella muy hermosa.
- 3.- En la lucha está la victoria.
- 4.- Enviamos los deseos a las Musas.
- 5.- La lucha cierra las puertas del placer.

5.- Ordena el vocabulario en la siguiente tabla:

Temas en -α, -ας	Temas en -α, -ης	Temas en η, -ης	Adv. prep. e interjs.
Temas en -ας, -ου	Temas en -ης, -ου	Verbos	Adjetivos

Vocabulario

ἀγαθή.- Buena.	κόρη, -ης (ή).- Muchacha.
ἄγω.- Llevar, conducir.	κρούω.- Golpear.
ἀδικία, -ας (ή).- Injusticia.	μάλα.- (adv.) Muy.
Ἀθηναί, -ῶν (αί).-.- Atenas.	μαχή, -ῆς (ή).- Lucha.
βακτηρία, -ας (ή).- Bastón.	Μοῦσα, -ης (ή).- Musa.
δέχομαι.- Recibir.	νική, -ῆς.- (ή).- Victoria.
δόξα, -ης (ή).- Fama.	νίπτομαι.- Lavarse.
εἰμί.- Ser, estar.	οὐ (adv.).- No.
εἰς.- (Preposición + acus.) A, hacia.	πέμπω.- Enviar.
ἐν.- (Preposición + dat).- En	ποιητής, -οῦ (ό).- Poeta.
ἐπιθυμία, -ας (ή).- Deseo.	πολλάκις.- (adv.) Muchas veces.
ἔρχομαι.- Ir, venir.	σπουδαία.- Diligente.
ἔχω.- Tener.	στρατιώτης, -ου (ό).- Soldado.
ἡδονή, -ῆς (ή).- Placer.	σύν.- (prep. + dativo) Con.
θύρα, -ας (ή).- Puerta.	Σωκράτης, -οῦ (ό).- Sócrates.
καλή.- Hermosa.	σωτηρία, -ας (ή).- Salvación.
κλείω.- Cerrar.	

*La segunda declinación. El artículo determinado***1.- La segunda declinación.**

La segunda declinación es más simple que la primera. Sólo tiene dos posibles variantes, una para los sustantivos masculinos y femeninos y otra para los neutros. Al contrario de lo que sucede en la primera declinación, los sustantivos masculinos y femeninos no se diferencian formalmente en ningún caso. Sólo les diferencia el artículo.

ὁ ἄνθρωπος, -ου « » ἡ νῆσος, -ου

Por su parte, los neutros (“*ni lo uno ni lo otro*”) presentan, como veremos, una declinación muy parecida a los masculinos.

La segunda declinación es conocida también con el nombre de “declinación temática”, porque la vocal que en origen antecedía a las desinencias era **ο/ε**.

Segunda declinación (o declinación <i>temática</i>) – Esquema general		
Maculinos Femeninos	Temas en -ος, -ου (tipo ἄνθρωπος, -ου)	Por estos modelos se declinan sustantivos , mayoritariamente masculinos, alguno femenino, y la forma masculina de los adjetivos de la primera clase.
Neutros	Temas en -ον, -ου (tipo , ῥόδον -ου)	Por estos modelos sólo se declinan sustantivos .

El modelo que vamos a ver en primer lugar sirve para una gran cantidad de sustantivos **masculinos**, para unos pocos **femeninos**, y para la forma del masculino de la primera clase de adjetivos:

Maculinos (ἄθρωπος, ἀνθρώπου)		
	S	P
N	ἄνθρωπ-ος	ἄνθρωπ-οι
V	ἄνθρωπ-ε	ἄνθρωπ-οι
A	ἄνθρωπ-ον	ἀνθρώπ-ους
G	ἀνθρώπ-ου	ἀνθρώπ-ων
D	ἀνθρώπ-ω	ἀνθρώπ-οις

El otro paradigma de la segunda declinación lo representan los **nombres neutros**. Antes de proceder a su declinación es interesante conocer este dato:

Los neutros tienen los *casos rectos* (nominativo, vocativo y acusativo) siempre iguales entre sí, y el genitivo y el dativo (los llamados *casos oblicuos*) iguales a sus correspondientes masculinos (en todas las declinaciones). Así que, si bien se mira, la diferencia con los masculinos-femeninos (se les llama en conjunto “animados” frente a los neutros o “inanimados”) es mínima.

Temas neutros (ῥόδον, ῥόδου)		
	Singular	Plural
N	ῥόδ-ον	ῥόδ-α
V		
A		
G	ῥόδ-ου	ῥόδ-ων
D	ῥόδ-ω	ῥόδ-οις

Este modelo, además de para los sustantivos neutros, vale también para declinar la forma neutra de los adjetivos de la primera clase.

El artículo determinado

Una vez vistas las dos primeras declinaciones, estamos en condiciones de estudiar el artículo determinado que sigue, esencialmente, su modelo. Esta clase de palabras, como ya se dijo en un tema anterior, es importantísima a efectos prácticos, pues aparece con mucha frecuencia delante del sustantivo concertando con él en género, número y caso. Muchas veces nos podrá sacar de algún aprieto, cuando nos veamos ante palabras de declinación difícil. Su aprendizaje es enormemente rentable.

El artículo determinado						
	Singular			Plural		
	Masc	Fem	Neu	Masc	Fem	Neu
N	ὁ	ἡ	τό	αἱ	αἱ	τά
V	<i>El artículo no tiene vocativo</i>					
A	τόν	τήν	τό	τούς	τάς	τά
G	τοῦ	τῆς	τοῦ	τῶν	τῶν	τῶν
D	τῷ	τῇ	τῷ	τοῖς	ταῖς	τοῖς

Ejercicios

1.- Escribe las formas que te son requeridas:

Acusativo plural neutro de ἔργον, -ου	
Dativo plural de Θῆβαι, -ῶν	
Acusativo maculino plural de ὅ, ἡ, τό	
Vocativo singular de οἶνος, -ου	
Genitivo plural de γεωργός, -οῦ	
Acusativo singular neutro de χρήσιμος, -η, -ον	
Dativo singular de δρόσος, -ου	
3ª pª pl. del presente de ind. act. de θαυμάζω	
Dativo singular femenino de παλαιός, -ά, -όν	
Dativo plural neutro de ὅ, ἡ, τό	

2.- Escribe la descripción morfológica y el enunciado de las siguientes formas:

γεωργῶ	
νήσους	
ἀγαθοῖς	
ἡ	
φυλάττουσιν	
λάμπεις	
ὄπλα	
θάνατε	
χρήσιμον	
τῶν	

3.- Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones:

- 1.- Οἱ νόμοι φυλάττουσιν τὸν βίον τῶν πολιτῶν.
- 2.- Ὁ ὕπνος τοῦ θανάτου ἀδελφός ἐστιν.
- 3.- Ὀδὸς ἐστὶν ἡ θάλαττα· εἰς τὰς νήσους ἄγει.
- 4.- Τὰ τῶν στρατιωτῶν ὄπλα ἐστὶ καλά.
- 5.- Ὁ ἔπαινος τῶν πολιτῶν τοῖς ἀγαθοῖς ἔργοις ἄθλόν ἐστιν.

4.- Escribe en griego las siguientes frases:

1.- Ahora admiramos las hermosas obras de los antiguos.

2.- Las estrellas brillan.

3.- Los caballos son útiles a los labradores.

4.- El camino conduce de Atenas a Tebas.

5.- El poeta llama al vino el rocío de la vida.

5.- Ordena el vocabulario en la siguiente tabla:

Temas en -α, -ας	Temas en -α, -ης	Temas en η, -ης	Temas en ος, -ου
Temas en -ας, -ου	Temas en -ης, -ου	Temas en ον, -ου	Adjetivos

Vocabulario

ἀγαθός, -ή, -όν.- Bueno.
ἄγω.- Llevar, conducir.
ἀδελφός, -οῦ (ό).- Hermano.
Ἀθηναί, -ῶν.- (αί).- Atenas.
ἄθλον, -ου.- (τό).- Recompensa.
ἄστρον, -ου.- (τό).- Estrella.
βίος, -ου (ό).- Vida.
γεωργός, -οῦ (ό).- Labrador.
δρόσος, -ου (ή).- Rocío.
θάλαττα, -ης (ή).- Mar.
θάνατος, -ου (ό).- Muerte.
θαυμάζω.- Admirar.
Θῆβαι, -ῶν.- Tebas.
ἔπαινος, -ου (ό).- Elogio.
ἔργον, -ου.- (τό).- Obra, hazaña.

ἵππος, -ου (ό).- Caballo.
καλός, -ή, -όν.- Bello, hermoso.
λάμπω.- Brillar.
νήσος, -ου (ή).- Isla.
νόμος, -ου (ό).- Ley.
νῦν (adv.).- Ahora.
ὁδός, -οῦ (ή).- Camino.
οἶνος, -ου (ό).- Vino.
ὄπλον, -ου (τό).- Arma.
παλαιός, -ά, -όν.- Antiguo.
ποιητής, -οῦ.- Poeta.
πολιτής, -οῦ.- Ciudadano.
στρατιώτης, -ου (ό).- Soldado.
ὑπνος, -ου (ό).- Sueño.
φυλάττω.- Guardar, proteger.
χρήσιμος, -η, -ον.- Útil.

*Los adjetivos. La primera clase de adjetivos***1.- El adjetivo. Forma y función.**

El adjetivo se diferencia del sustantivo en dos cuestiones fundamentales.

a) En primer lugar, es una clase de palabras que tiene variación genérica. Es decir, un adjetivo puede aparecer en más de un género, cosa que es imposible en un sustantivo. Por eso los adjetivos se enuncian (generalmente) con todas las formas posibles en nominativo singular, mientras que los sustantivos se enuncian con su **única** forma de nominativo singular y con la del genitivo singular:

Sustantivo: ἄνθρωπος (nom. sing.), ἀνθρώπου (gen. sing.) (ὁ).- *Hombre.*

Adjetivo: ἀγαθός (n. s. masc.), ἀγαθή (n. s. fem.), ἀγαθόν (n. s. neutro).- *Bueno.*

b) El adjetivo se usa, generalmente, para determinar al sustantivo, bien sea directamente (función de determinante -DET-), bien a través del verbo (atributo -ATR- si el verbo es copulativo, y predicativo -PVO- si es verbo). El adjetivo no va referido a un sustantivo sólo cuando está sustantivado, es decir, cuando funcionalmente se ha convertido en un sustantivo. En griego la sustantivación de los adjetivos se lleva a cabo mediante el artículo, igual que en español.

Οἱ σοφοὶ ἄνθρωποι τὴν σοφίαν διδάσκουσιν.- *Las personas sabias enseñan sabiduría.*

Οἱ σοφοὶ τὴν σοφίαν διδάσκουσιν.- *Los sabios enseñan sabiduría.*

2.- El adjetivo. Declinación.

En griego existen tres clases de adjetivos, dependiendo de los modelos que utilicen en su declinación.

Esquema general de los adjetivos					
1ª Clase de adjetivos		2ª Clase de adjetivos		3ª Clase de adjetivos	
masc.	2ª decl.	masc-fem	3ª decl.	masc.	3ª decl.
fem.	1ª decl.			fem.	1ª decl.
neutro	2ª decl.	neutro	3º decl.	neutro	3ª decl.

Además de estas tres clases, como veremos en su momento, también hay un puñado de adjetivos irregulares. Como es fácil de deducir, con nuestros actuales conocimientos gramaticales sólo estamos en condiciones de afrontar la primera clase de adjetivos. Eso sí, si conocemos bien la primera y segunda declinaciones, podemos decir que sabemos declinar la primera clase de adjetivos. Esta clase es la más productiva y moderna en

griego, y de gran importancia, porque siguiendo ese modelo se declina una buena parte de los participios griegos.

Primera clase de adjetivos (esquema general)	
a) Tres terminaciones (femenino en -α pura)	δίκαιος, δικαία, δίκαιον
b) Tres terminaciones (femenino en -η)	ἀγαθός, ἀγαθή, ἀγαθόν
c) Dos terminaciones (femenino = masculino) *Se declinan sólo por la 2ª declinación.	ἔνδοξος, ἔνδοξον
Observaciones:	
1.- Los adjetivos de dos terminaciones de la primera clase son palabras compuestas: ἔν-δοξος (en la fama: famoso).	
2.- El primer modelo seguirá la declinación en α pura, cuando delante de esta letra tenga ι, ρ, ε.	

δίκαιος, δικαία, δίκαιον <i>Justo</i>						
	Masculino		Femenino		Neutro	
	Sing.	Plural	Sing.	Plural	Sing.	Plural
N	δίκαιος	δίκαιοι	δικαία	δίκαιαι	δίκαιον	δίκαια
V	δίκαιε	δίκαιοι	δικαία	δίκαιαι		
A	δίκαιον	δικαίους	δικαίαν	δίκαιας		
G	δικαίου	δικαίων	δικαίας	δικαιῶν	δικαίου	δικαίων
D	δικαίῳ	δικαίοις	δικαία	δικαίαις	δικαίῳ	δικαίοις

ἀγαθός, ἀγαθή, ἀγαθόν <i>Justo</i>						
	Masculino		Femenino		Neutro	
	Sing.	Plural	Sing.	Plural	Sing.	Plural
N	ἀγαθός	ἀγαθοί	ἀγαθή	ἀγαθαί	ἀγαθόν	ἀγαθά
V	ἀγαθέ	ἀγαθοί	ἀγαθή	ἀγαθαί		
A	ἀγαθόν	ἀγαθούς	ἀγαθήν	ἀγαθάς		
G	ἀγαθοῦ	ἀγαθῶν	ἀγαθῆς	ἀγαθῶν	ἀγαθοῦ	ἀγαθῶν
D	ἀγαθῷ	ἀγαθοῖς	ἀγαθῇ	ἀγαθαῖς	ἀγαθῷ	ἀγαθοῖς

ἔνδοξος, ἔνδοξον <i>Famoso</i>				
	Masculino - Femenino		Neutro	
	Singular	Plural	Singular	Plural
N	ἔνδοξος	ἔνδοξοι		
V	ἔνδοξε	ἔνδοξοι	ἔνδοξον	ἔνδοξα
A	ἔνδοξον	ἔνδόξους		
G	ἔνδόξου	ἔνδόξων	ἔνδόξου	ἔνδόξων
D	ἔνδόξῳ	ἔνδόξοις	ἔνδόξῳ	ἔνδόξοις

2.- El adjetivo. Otras consideraciones.

a) El adjetivo neutro precedido por el artículo equivale a un sustantivo abstracto, tanto en singular como en plural.

Τὸ ἀγαθόν.- *Lo bueno, la bondad.*

Τὰ ἀγαθὰ.- *Las cosas buenas, la bondad.*

b) Los adjetivos se pueden adverbializar (convertir en adverbios) con la adición de un sufijo. El más operativo en griego es -ως:

βέβαιος, -α, -ον.- *Fuerte* >> βεβαίως.- *Fuertemente, con fuerza.*

Ejercicios

1.- Escribe las formas que te son requeridas:

Vocativo singular femenino de στενός, -ή, -όν	
Dativo plural femenino de ἄδικος, -ον	
Genitivo singular femenino de ἐναντίος, -ον	
Vocativo plural neutro de δίκαιος, -α, -ον	
Genitivo plural femenino de ἀγαθός, -ή, -όν	
Acusativo plural masculino de ἀμβρόσιος, -ον	
Dativo plural neutro de στενός, -ή, -όν	
Genitivo plural femenino de βρότός, -όν.-	
Dativo singular neutro de κακός, -ή, -όν	
Acusativo plural neutro de ἄδικος, -ον	

2.- Escribe la descripción morfológica y el enunciado de las siguientes formas:

εἰρήνης	
ἀγνῶν	
ἀγαθοῖς	
ἐναντία	
ἔνδοξω	
ᾧ	
σεμνά	
δεινή	
στενοῖς	
ἀγαθέ	

3.- Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones:

1.- Ἡ νίκη ἄγει τὴν στρατιὰν ἀπὸ τῆς δεινῆς μάχης εἰς τὴν τῆς εἰρήνης ἡσυχίαν.

2.- Αἱ τῶν κορῶν ψυχαὶ ἀγναί εἰσιν.

3.- ᾧ ἀρετή, σεμνὴ εἶ.

4.- Οἱ φιλόσοφοι τὸ δίκαιον καὶ τὸ ἄδικον, τὸ ἀγαθὸν καὶ τὸ κακὸν γινώσκουσιν.

5.- Τὰ τῶν στρατιωτῶν ὄπλα ἐστὶ καλά.

4.- Escribe en griego las siguientes frases:

1.- El valor de los soldados de Atenas es famoso.

2.- Nos apartamos de las cosas injustas -de la injusticia- (adjetivo neutro plural).

3.- Los dioses inmortales vigilan los sueños de los mortales.

4.- Dices cosas hermosas (neutro plural del adjetivo), pero haces lo contrario.

5.- Un estrecho camino conduce a la llanura.

5.- Ordena el vocabulario en la siguiente tabla:

Adjetivos de tres terminaciones (fem. -α)	Adjetivos de tres terminaciones (fem. -η)	Adjetivos de dos terminaciones

Vocabulario

ἀγαθός, -ή, -όν.- Bueno.	καλός, -ή, -όν.- Bello, hermoso.
ἄγνός, -ή, -όν.- Puro.	κόρη, -ης (ή).- Muchacha.
ἄδικος, ἄδικον.- Injusto.	λέγω.- Decir.
ἄγω.- Llevar, conducir.	μάχη, -ης (ή).- Lucha, batalla.
Ἀθηναί, -ῶν.- (αί).- Atenas.	νίκη, νίκης (ή).- Victoria.
ἀμβρόσιος, -ον.- Inmortal.	ὁδός, -οῦ (ή).- Camino.
ἀπαλλάττομαι + gen. – Apartarse de.	ὄπλον, -ου (τό).- Arma.
ἀπό (prep. de gen.).- De, desde.	πεδίο, -οῦ.- Llanura.
ἀρετή, -ῆς (ή).- Valor, virtud.	ποιητής, -οῦ.- Poeta.
βρότός, -όν.- Mortal.	πολιτής, -οῦ.- Ciudadano.
γινώσκω.- Saber, conocer.	πράττω.- Hacer.
δεινός, -ή, -όν.- Terrible.	σεμνός, -ή, -ον.- Venerable.
δίκαιος, -α, -ον.- Justo.	στενός, -ή, -όν.- Estrecho.
εἰρήνη, -ης (ή).- Paz.	στρατιά, -ᾶς (ή).- Ejército.
ἐναντίος, -α, -ον.- Contrario.	στρατιώτης, -ου (ό).- Soldado.
ἐνδοξος, ἐνδοξον.- Famoso.	ὑπνος, -ου (ό).- Sueño.
ἤσυχία, -ας (ή).- Tranquilidad.	φιλόσοφος, -ου (ό).- Filósofo.
θαυμάζω.- Admirar.	φυλάττω.- Guardar, proteger,
θεός, -οῦ.- Dios.	vigilar.
κακός, -ή, -όν.- Malo.	ψυχή, -ῆς (ή).- Alma.

7	Tema de gramática
<i>El pretérito imperfecto</i>	

1.- El pretérito imperfecto. Un tiempo del tema de presente que indica pasado.

El verbo griego tiene dos formas de marcar un tiempo verbal que hace referencia al pasado:

- a) Desinencias secundarias.
- b) Aumento.

a) **Desinencias secundarias.** Son las que llevan los tres tiempos pasados del griego (el pretérito imperfecto, el oristo y el pretérito pluscuamperfecto). Nos conviene recordarlas:

Voz activa	Voz medio-pasiva
singular	
- ν	- μην
- ζ	- σο
--	- το
plural	
- μεν	- μεθα
- τε	- σθε
-ν (-σαν)	- ντο

a) **Aumento.** El aumento es una característica morfológica que también marca los tiempos de pasado (sólo en modo **indicativo**). Puede tener dos formas:

- Aumento silábico: cuando el tema verbal empieza por consonante, se le añade una épsilon (ε-) delante.

- Aumento temporal: cuando el tema verbal comienza por vocal, el aumento consiste en alargar orgánicamente la vocal inicial. El alargamiento orgánico consiste en alargar la vocal inicial del verbo de la siguiente manera:

α > η	αι > η	αυ > ηυ	ι breve pasa a ι larga (no cambia gráficamente).
ε > η	ει > η	ευ > ηυ	υ breve pasa a υ larga (no cambia gráficamente).
ο > ω	οι > ω	ου > ου	Los verbos que empiezan por η y ω no sufren aumento.

En los verbos compuestos de preposición, el aumento se coloca **entre el preverbio y el verbo simple**. Si el preverbio empieza por vocal, ésta suele perderse (no se pierde con los preverbios ἀμφί, περί y πρό).

ἀγορεύω	>>	ἡγόρευον	προσ-βάλλω	>>	προσ-έ-βαλλον
ἐλπίζω	>>	ἤλπιζον	εἰσ-άγω	>>	εἰσ-ἤγον
ὀρίζω	>>	ᾠρίζον	κατα-λύω	>>	κατ-έλυον
αἶρω	>>	ἤρην	ἀμφι-βάλλω	>>	ἀμφι-έβαλλον
εἰκάζω	>>	ἤκαζον	περι-γράφω	>>	περι-έγραφον
οἰκίζω	>>	ᾠκίζον	προ-τρέπω	>>	προ-έτρεπον
ἀνξάνω	>>	ἠῦξανον			
εὐρίσκω	>>	ἠύρισκον			

Como los tres tiempos de pasado se caracterizan de la misma manera (aumento y desinencias secundarias), la diferencia entre ellos la marca el distinto tema (base morfológica) sobre la que están formados. Es muy importante recordar que el pretérito imperfecto está formado sobre el tema de presente (el enunciado del verbo sin la desinencia de la primera persona).

Tema de presente de θαυμάζω >> θαυμαζ-
Tema de presente de δείκνυμι >> δεικνυ-

1.- El imperfecto. Modelos de conjugación.

Pretérito imperfecto de indicativo activo			
Verbo temático (θαυμάζω)		Verbo atemático (δείκνυμι)	
S		S	
1ª Pª	ἐ-θαύμαζ-ο-ν	1ª Pª	ἔ-δεικνυ-ν
2ª Pª	ἐ-θαύμαζ-ε-ς	2ª Pª	ἔ-δεικνυ-ς
3ª Pª	ἐ-θαύμαζ-ε	3ª Pª	ἔ-δεικνυ
P		P	
1ª Pª	ἐ-θαυμάζ-ο-μεν	1ª Pª	ἐ-δείκνυ-μεν
2ª Pª	ἐ-θαυμάζ-ε-τε	2ª Pª	ἐ-δείκνυ-τε
3ª Pª	ἐ-θαύμαζ-ο-ν	3ª Pª	ἐ-δείκνυ-σαν

* Las formas atemáticas utilizan la desinencia –σαν para la tercera persona del plural.

Pretérito imperfecto de indicativo medio-pasivo			
Verbo temático (θαυμάζω)		Verbo atemático (δείκνυμι)	
S		S	
1ª Pª	ἐ-θαυμαζ-ό-μην	1ª Pª	ἐ-δεικνύ-μην
2ª Pª	ἐ-θαυμαζ-ε-σο > ου	2ª Pª	ἐ-δείκνυ-σο
3ª Pª	ἐ-θαυμάζ-ε-το	3ª Pª	ἐ-δείκνυ-το
P		P	
1ª Pª	ἐ-θαυμαζ-ό-μεθα	1ª Pª	ἐ-δεικνύ-μεθα
2ª Pª	ἐ-θαυμάζ-ε-σθε	2ª Pª	ἐ-δείκνυ-σθε
3ª Pª	ἐ-θαυμάζ-ο-ντο	3ª Pª	ἐ-δείκνυ-ντο

Pretérito imperfecto de indicativo del verbo εἶμι	
S	
1ª Pª	ἦν
2ª Pª	ἦσθα
3ª Pª	ἦν (ἦ)
P	
1ª Pª	ἦμεν
2ª Pª	ἦτε
3ª Pª	ἦσαν

1.- El imperfecto. Traducción.

El imperfecto griego se corresponde, tanto temporal como aspectualmente, a nuestro pretérito imperfecto. La traducción, por tanto, no ofrece problemas:

ἐθαύμαζον.- *Yo admiraba.*
 ἔδεικνυν.- *Yo mostraba.*
 ἦν.- *Yo era, yo estaba.*

Ejercicios

1.- Escribe las formas que te son requeridas:

2ª pª del pl. del pto. imperfecto de indicativo activo de εἰσάγω	
3ª pª del sg. del pto. imperfecto de indicativo activo de θαυμάζω	
3ª pª del pl. del pto. imperfecto de indicativo activo de περιβάλλω	
Acusativo plural de ὄπλον, -ου (τό)	
2ª pª del sg. del pto. imperfecto de indicativo activo de εἰμί	
Acusativo singular de πολίτης -ου (ὁ)	
1ª pª del pl. del pto. imperfecto de indicativo med.-pas. de κρούω	
3ª pª del sg. del pto. imperfecto de indicativo de εἰμί	
3ª pª del pl. del pto. imperfecto de indicativo med.-pas. de ἄγω	
1ª pª del sg. del pto. imperfecto de indicativo activo de αἶρω	

2.- Escribe la descripción morfológica y el enunciado de las siguientes formas:

εἰσήγου	
ἐθαυμαζόμενῃν	
ἐκρουόμεθα	
ἐναντία	
ἤρομεν	
αἰεί	
ἦν	
δεινή	
ἠύρισκεσθε	
ἦγον	

3.- Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones:

- 1.- Ἦν προδότης ἐν τῇ τοῦ Λεωνίδου στρατιᾷ.
- 2.- Ὁ γεωργὸς ἄρτι τὰ δένδρα ἔτεμνε.
- 3.- Σωκράτης ἀδελφὸν βέβαιως περιέβαλλε.
- 4.- Οἱ Ἀθηναῖοι τὰς κεφαλὰς ἐν τῇ μάχῃ ἤρον.
- 5.- Οἱ φιλόσοφοι οὐκ αἰεὶ τοὺς τῆς ἀληθείας ἀναγκαίους λόγους ἠύρισκοντο.

4.- Escribe en griego las siguientes frases:

- 1.- Las muchachas cortaban la hermosa cabellera a sus hermanas.
- 2.- Los lacedemonios introducían armas en el ejército enemigo.
- 3.- Había poetas y filósofos famosos en la plaza de Atenas.
- 4.- ¿Buscáis la justicia, la paz y la tranquilidad para las personas?
- 5.- Los soldados golpeaban la puerta fuertemente.

5.- Identifica todas las formas de imperfecto (tanto en las frases en griego como en las traducidas) y escríbelas junto con el enunciado del verbo:

--	--	--

Vocabulario

ἄνθρωπος, -ου (ὁ).- Persona.
ἀγορά, ᾶς (ἡ).- Plaza.
ἀδελφή, -ῆς (ἡ).- Hermana.
ἀδελφός, -οῦ (ὁ).- Hermano.
Ἀθῆναι, -ῶν.- (αἱ).- Atenas.
Ἀθηναῖος, -α, -ον.- Ateniense.
ἀεὶ (adv.).- Siempre.
αἴρω.- Levantar.
ἀλήθεια, -ας (ἡ).- Verdad.
ἀναγκαῖος, -α, -ον.- Necesario.
ἄρτι (adv.).- Recientemente.
βέβαιος, -η, -ον.- Fuerte, firme.
γεωργός, -οῦ (ὁ).- Labrador.
δένδρον, -ου (τό).- Árbol.
δικαιοσύνη, -ης (ἡ).- Justicia.
εἰρήνη, -ης (ἡ).- Paz.
εἰσάγω.- Introducir.
ἔνδοξος, -ον.- Famoso.
εὕρισκω.- Buscar.
ἡσυχία, -ας (ἡ).- Tranquilidad.
θαυμάζω.- Admirar

θύρα, -ας (ἡ).- Puerta.
καλός, -ή, -όν.- Bello, hermoso.
κεφαλή, -ῆς (ἡ).- Cabeza.
κόμη, -ης (ἡ).- Cabellera.
κόρη, -ης (ἡ).- Muchacha.
κρούω.- Golpear.
Λακεδαιμόνιος, -α, -ον.- Lacedemonio.
Λεωνίδα, -οῦ (ὁ).- Leónidas.
λόγος, -ου (ὁ).- Palabra, discurso.
μάχη, -ης (ἡ).- Lucha, batalla.
ὄπλον, -ου (τό).- Arma.
οὐκ / οὐ (adv.).- No.
περιβάλλω.- Abrazar.
ποιητής, -οῦ (ὁ).- Poeta.
πολέμιος, -α, -ον.- Enemigo.
προδότης, -οῦ (ὁ).- Traidor.
στρατιά, -ᾶς (ἡ).- Ejército.
στρατιώτης, -ου (ὁ).- Soldado.
Σωκράτης, -ου (ὁ).- Sócrates.
τέμνω.- Cortar.
φιλόσοφος, -ου (ὁ).- Filósofo.

*La tercera declinación (esquema general y temas en oclusiva)***1.- La tercera declinación o declinación atemática.**

La flexión nominal griega presenta sólo tres declinaciones, si bien es verdad que la tercera es mucho más compleja en variantes que las dos primeras. A la tercera declinación se le denomina también “declinación atemática”, porque las desinencias se unen directamente al tema (terminado en consonante o vocal cerrada).

Para empezar bien el aprendizaje de la tercera declinación, lo más conveniente es hacer un esfuerzo inicial por memorizar sus desinencias. Aunque el contacto de tema con alguna de estas desinencias enmascare alguna de las formas, si conoces con seguridad el artículo y las desinencias no tendrás muchos problemas para desenvolverte en esta declinación.

Por otra parte, debido a la variedad de temas que presenta, procederemos a su estudio en distintas “entregas” para facilitar su asimilación.

2.- La tercera declinación: el tema y las desinencias.

Como sucede con el verbo, la noción de “tema” es esencial en el estudio de la tercera declinación. Por “tema” entendemos, en este contexto, la palabra sin desinencias. Es una noción puramente lingüística, que no aparece en la lengua hablada, pero esencial para entender la tercera declinación.

πατριδ-	α
Tema	Desinencia de acus. sing. animado

Cuadro general de las desinencias de la tercera declinación

	Singular		Plural	
	Masc.-Fem.	Neutro	Masc. – Fem.	Neutro
Nom.	-ς / Tema alargado	Tema puro	-ες	-α
Voc.	-ς / Tema puro			
Acus.	-α / -ν		-ας / -ς	
Gen.	- ος		-ων	
Dat.	- ι		-σι (ν)	

Observaciones:

1.- En la tercera declinación (la más antigua de las griegas) sólo se hace distinción genérica entre los nombres animados (femeninos y masculinos) y el neutro. Dicho de otra manera, no hay diferencia morfológica entre masculinos y femeninos en esta declinación. Eso no quiere decir que no haya nombres masculinos y femeninos (los hay, y se distinguen en el contexto cuando van acompañados de un determinante que distingue el femenino).

καλή πόλις (y no καλὸς πόλις)
καλὸς ἀνὴρ (y no καλή ἀνὴρ)

2.- El nominativo singular puede estar caracterizado de dos formas: o añadiendo una -ς al tema, o alargando orgánicamente la vocal predesinencial (la última del tema). Cuando vayamos estudiando los distintos temas, iremos viendo cuáles optan por una posibilidad, y cuáles por la otra. A este respecto es importante tener clara la noción de **alargamiento vocálico**:

En griego existen dos posibles alargamientos vocálicos:

a) Alargamiento orgánico. Tiene valor morfológico, es decir, equivale a un morfema (puede distinguir casos o tiempos verbales). Los alargamientos orgánicos más relevantes en la flexión nominal son:

α > η	ι breve pasa a ι larga (no cambia gráficamente)
ε > η	υ breve pasa a υ larga (no cambia gráficamente)
ο > ω	Las vocales largas se mantienen igual.

b) Alargamiento compensatorio. Tiene sólo valor fonético, el alargamiento trata de compensar la pérdida de algún sonido consonántico. Los alargamientos compensatorios más relevantes son:

α > α (larga)
ο > ου
ε > ει

3.- El “tema puro” es el tema sin desinencias. Tienes que tener presente que una palabra no puede acabar en griego por una consonante que no sea -ο, -υ, -ς. Si un caso (por ejemplo, el nominativo singular neutro) no está caracterizado (es el tema puro) y el tema acaba en una consonante distinta de las referidas, esa consonante se pierde:

σώματ- es un tema puro. El nom. sing. Neutron es σώμα

4.- En el acusativo, tanto singular como plural, las desinencia que empieza por vocal (-α, -αv) suele utilizarse para temas acabados en consonante, y la que empieza por consonante (-v, -ς), para temas acabados en vocal.

5.- La tercera declinación vale para declinar una gran cantidad de sustantivos, pero también adjetivos y participios, según veremos más adelante.

6.- Para no desmoralizarnos, veremos el esquema general de la tercera declinación (ordenada por temas) una vez que los hayamos estudiado. Antes de eso, los iremos viendo poco a poco.

7.- Antes de comenzar con el estudio de los temas en oclusiva, y ver (¡por fin!) ejemplos concretos de la tercera declinación, es importante detenerse en la clasificación de los sonidos griegos:

VOCALES			
Por su modo de articulación			
Abiertas:	α, ε, η, ο, ω	Cerradas:	ι, υ
Por su cantidad			
Simples		Diptongos	
Siempre breves	ε, ο	αι, ει, οι, υι αυ, ευ, ου, ηυ, ωυ	<i>Los diptongos en griego son decrecientes (segundo elemento más cerrado que el primero). Constituyen un sonido vocálico largo.</i>
Siempre largas	η, ω		
Breves o largas	α, ε, ι		

B) CONSONANTES						
Por su lugar y modo de articulación	Oclusivas			Fricativas		
	sordas	sonoras	aspiradas	líquidas	nasales	silbantes
Velares	κ	γ	χ	---	(γ)	---
Labiales	π	β	φ	---	μ	---
Dentales	τ	δ	θ	λ, ρ	ν	σ, -ς

Notas:

- 1.- La diferencia entre λ y ρ es que la primera es lateral y la segunda vibrante.
- 2.- Las consonantes dobles (ψ, ζ y ξ) no son otra cosa que grafías que esconden un sonido doble ya identificado: ψ [ps], ζ [ds], ξ [ks]

Tercera declinación / Temas en consonante / Temas en oclusiva

Para declinar correctamente estos temas debes saber que:

1.- Las oclusivas en contacto con la -ς / -σ (nominativo singular y dativo plural) sufren las siguientes modificaciones:

Labiales (β, π, φ) + -ς / -σ > ψ
 Velares (γ, κ, χ) + -ς / -σ > ξ
 Dentales (δ, τ, θ) + -ς / -σ > -ς

2.- Todos los temas en oclusiva animados toman la -ς, y los neutros (sólo los hay entre los temas acabados en dental) pierden la consonante

I.- Temas en labial

φλέψ, φλεβός (ή)		Tema: φλεβ-
	S	P
N	φλέψ (φλέβ - ς)	φλέβ - ες
V		
A	φλέβ - α	φλέβ - ας
G	φλεβ - ός	φλεβ - ών
D	φλεβ - ί	φλεψί (φλεβ - σί)

Nota:

1.- Los monosílabos de la tercera declinación, desplazan el acento de la primera sílaba a la segunda en los casos genitivo y dativo (tanto del singular como del plural).

II.- Temas en velar

φύλαξ, φύλακος (ό)		Tema: φυλακ-
	S	P
N	φύλαξ (φύλακ - ς)	φύλακ - ες
V		
A	φύλακ - α	φύλακ - ας
G	φύλακ - ος	φυλάκ - ων
D	φύλακ - ι	φύλαψι (φύλακ - σι)

III.- Temas en dental (a.- animados)

λαμπάς, λαμπάδος (ή)		Tema: λαμπαδ-
	S	P
N	λαμπάς (λαμπάδ - ς)	λαμπάδ - ες
V		
A	λαμπάδ - α	λαμπάδ - ας
G	λαμπάδ - ος	λαμπάδ - ων
D	λαμπάδ - ι	λαμπάσι (λαμπάδ - σι)

III.- Temas en dental (b.- inanimados-neutros)

σῶμα, σώματος (τό)		Tema: σωματ-
	S	P
N	σῶμα (σῶματ-)	σώματ - α
V		
A		
G	σώματ - ος	σώματ - ων
D	σώματ - ι	σώμασι (σώματ - σι)

Ejercicios

1.- Escribe las formas que te son requeridas:

Acusativo singular de πνεῦμα, πνεύματος (τό)	
Dativo singular de ἔρις, ἔριδος (ή)	
Genitivo plural de αἶξ, αἰγός (ή)	
Dativo singular de πόλεμος, πολέμου (τό)	
3ª pª del pl. del pto. imperfecto de indicativo activo de ἀγγέλλω	
Genitivo plural de στρατιώτης, -ου (ό)	
Dativo plural de σάρξ, σαρκός (ή)	
Acusativo singular de γύψ, γυπός (ό)	
3ª pª del pl. del pto. imperfecto de indicativo de εἰμί	
Acusativo singular de στρατεύμα, στρατεύματος (τό)	

2.- Escribe la descripción morfológica y el enunciado de las siguientes formas:

ὀνόματα	
πυραμίδων	
ἐφθείρετε	
σάλπιγγα	
ἀγαθά	
κόλαξι	
ἦν	
πατρίδα	
εἶρες	
ἀγροῦ	

3.- Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones:

- 1.- Αἱ κεναὶ ἐλπίδες φθείρουσι τὴν τῶν ἀνθρώπων εὐδαιμονίαν.
- 2.- Κοινὴν πατρίδα τὴν Ἑλλάδα νομίζομεν.
- 3.- Οἱ οἰκέται τὰς τοῦ κυρίου αἰγας θεραπεύσιν.
- 4.- Ἡ τῶν περδίκων σάρξ ἀγαθὴ ἐστί.
- 5.- Οἱ στρατιῶται θαυμάζουσιν τὴν μεγάλην πυραμίδα.

4.- Escribe en griego las siguientes frases:

- 1.- Los atenienses destruyen la malvada tiranía de los enemigos.
- 2.- Consideramos a los aduladores un aire vacío.
- 3.- Los heraldos anuncian con trompetas la expedición de los enemigos y la discordia de la guerra.
- 4.- Los buitres comen la carne de los pájaros muertos.
- 5.- Había cabras negras en los campos del Ática.

5.- Ubica los sustantivos del vocabulario en razón a su tema:

Tema en labial	Tema en dental	Tema en velar

Vocabulario

ἀγγέλλω.- Anunciar.
ἀγρός, -οῦ (ὁ).- Campo.
αἶξ, αἰγός (ή).- Cabra.
ἄνθρωπος, -ου (ὁ).- Persona.
Ἀθηναῖος, -α, -ον.- Ateniense.
Ἀττική, -ῆς (ή).- Ática.
γύψ, γυπός (ὁ).- Buitre.
ἐλπίς, ἐλπίδος (ή).- Esperanza.
Ἑλλάς, Ἑλλάδος (ή).- Grecia.
ἔρις, ἔριδος (ή).- Discordia.
εὐδαιμονία, -ας (ή).- Felicidad.
θεραπεύω.- Cuidar.
κενός, -ή, -όν.- Vacío.
κῆρυξ, κήρικος (ὁ).- Heraldos.
κοινός, -ή, -όν.- Común.
κόλαξ, κόλακος (ὁ).- Adulador.
κύριος, -ου (ὁ).- Señor.
μέγας, μεγάλη, μέγαν.- Grande

νεκρός, -ά, -όν.- Muerto
νομίζω.- Considerar.
οἰκέτης, οἰκέτου (ὁ).- Criado.
ὄπλον, -ου (τό).- Arma.
πατρίς, πατρίδος (ή).- Patria.
πέρδιξ, πέρδικος (ή).- Perdiz.
πνεῦμα, πνεύματος (τό).- Aire.
πολέμιος, -α, -ον.- Enemigo.
πόλεμος, -ου (ὁ).- Guerra.
πονηρός, -ή, -όν.- Malvado.
πυραμῖς, πυραμίδος (ή).- Pirámide.
σάλπιγξ, σάλπιγγος (ή).- Trompeta.
σάρξ, σαρκός (ή).- Carne.
στράτευμα, -ατος (τό).- Expedición.
στρατιώτης, -ου (ὁ).- Soldado.
τυραννίς, τυραννίδος (ή).- Tiranía.
ἐσθίω.- Comer.
φθείρω.- Destruir.

*Los verbos contractos***1.- Los verbos contractos. Una clase de verbos temáticos.**

Los verbos contractos son aquellos en los que tienen lugar contracciones vocálicas. La contracción vocálica es el resultado de la unión de dos vocales abiertas que se produce en los verbos cuyo tema termina en vocal (-α, -ε, -ο) cuando ésta vocal entra en contacto con la vocal temática.

Las contracciones vocálicas sólo tienen lugar en el tema de presente (presente y pretérito imperfecto). En estos dos tiempos, este fenómeno fonético hace que sean verbos difíciles de aprender, pero en los demás temas son de los verbos más regulares y fáciles de interpretar.

2.- Las contracciones vocálicas.

De acuerdo a lo que hemos dicho, para poder dominar estos verbos, hay que saber el resultado de las contracciones vocálicas que se pueden dar en ellos:

Las contracciones de la parte superior son las que nos interesan ahora, porque son las que se pueden dar en el tema de presente del modo indicativo.

α	+ ε > α	ϵ	+ ε > ει	\omicron	+ ε > ου
	+ ο > ω		+ ο > ου		+ ο > ου
	+ ει > α		+ ει > ει		+ ει > οι
	+ ω > ω		+ ω > ω		+ ω > ω

Estas contracciones de la parte inferior de momento no nos interesan. Aparecen aquí como el lugar de consulta y referencia para cualquier contracción vocálica.

α	+ η > α	ϵ	+ η > η	\omicron	+ η > ω
	+ η > α		+ η > η		+ η > οι
	+ ου > ω		+ ου > ου		+ ου > ου
	+ οι > ω		+ οι > οι		+ οι > οι

Tienes que tener en cuenta que cuesta mucho menos memorizar el resultado de las contracciones vocálicas que el gran número de formas contractas que pueden ofrecer estos verbos.

2.- Paradigmas.

verbos contractos en -αω (τιμάω)

Voz activa			
Presente		Imperfecto	
S		S	
1 ^a P ^a	τιμῶ (τιμά-ω)	1 ^a P ^a	ἐτίμων (ἐ-τιμά-ο-ν)
2 ^a p ^a	τιμᾶς (τιμά-εις)	2 ^a p ^a	ἐτίμας (ἐ-τίμα-ε-ς)
3 ^a p ^a	τιμᾷ (τιμά-ει)	3 ^a p ^a	ἐτίμα (ἐ-τιμά-ε)
P		P	
1 ^a p ^a	τιμῶμεν (τιμά-ο-μεν)	1 ^a p ^a	ἐτιμῶμεν (ἐ-τιμά-ο-μεν)
2 ^a p ^a	τιμᾶτε (τιμά-ε-τε)	2 ^a p ^a	ἐτιμᾶτε (ἐ-τιμά-ε-τε)
3 ^a p ^a	τιμῶσι (τιμά-ουσι)	3 ^a p ^a	ἐτίμων (ἐ-τίμα-ο-ν)
Voz medio pasiva			
Presente		Imperfecto	
S		S	
1 ^a P ^a	τιμῶμαι (τιμά-ο-μαι)	1 ^a P ^a	ἐτιμώμην (ἐ-τιμά-ο-μην)
2 ^a p ^a	τιμᾷ (τιμά-ε-σαι)	2 ^a p ^a	ἐτίμῶ (ἐ-τιμά-ε-σο)
3 ^a p ^a	τιμᾶται (τιμά-ε-ται)	3 ^a p ^a	ἐτιμᾶτο (ἐ-τιμά-ε-το)
P		P	
1 ^a p ^a	τιμώμεθα (τιμά-ο-μεν)	1 ^a p ^a	ἐτιμῶμεθα (ἐ-τιμά-ο-μεθα)
2 ^a p ^a	τιμᾶσθε (τιμά-ε-σθε)	2 ^a p ^a	ἐτιμᾶσθε (ἐ-τιμά-ε-σθε)
3 ^a p ^a	τιμῶντο (τιμά-ο-ντο)	3 ^a p ^a	ἐτιμῶντο (ἐ-τιμά-ο-ντο)

verbos contractos en -εω (ποιέω)

Voz activa			
Presente		Imperfecto	
S		S	
1 ^a P ^a	ποιῶ (ποιέ-ω)	1 ^a P ^a	ἐποίουν (ἐ-ποιέ-ο-ν)
2 ^a p ^a	ποιεῖς (ποιέ-εις)	2 ^a p ^a	ἐποίεις (ἐ-ποιέ-ε-ς)
3 ^a p ^a	ποιεῖ (ποιέ-ει)	3 ^a p ^a	ἐποίει (ἐ-ποιέ-ε-τ)
P		P	
1 ^a p ^a	ποιούμεν (ποιέ-ο-μεν)	1 ^a p ^a	ἐποιούμεν (ἐ-ποιέ-ο-μεν)
2 ^a p ^a	ποιεῖτε (ποιέ-ε-τε)	2 ^a p ^a	ἐποιεῖτε (ἐ-ποιέ-ε-τε)
3 ^a p ^a	ποιούσι (ποιέ-ουσι)	3 ^a p ^a	ἐποίουν (ἐ-ποιέ-ο-ν)

Voz medio-pasiva			
Presente		Imperfecto	
S		S	
1 ^a P ^a	ποιοῡμαι (ποιέ-ο-μαι)	1 ^a P ^a	ἐποιούμην (ἐ-ποιέ-ο-μην)
2 ^a p ^a	ποιεῖ (ποιέ-ε-σαι)	2 ^a p ^a	ἐποίου (ἐ-ποιέ-ε-σο)
3 ^a p ^a	ποιεῖται (ποιέ-ε-ται)	3 ^a p ^a	ἐποιεῖτο (ἐ-ποιέ-ε-το)
P		P	
1 ^a p ^a	ποιούμεθα (ποιε-ό-μεθα)	1 ^a p ^a	ἐποιούμεθα (ἐ-ποιε-ό-μεθα)
2 ^a p ^a	ποιεῖσθε (ποιέ-ε-σθε)	2 ^a p ^a	ἐποιεῖσθε (ἐ-ποιέ-ε-σθε)
3 ^a p ^a	ποιούνται (ποιέ-ο-νται)	3 ^a p ^a	ἐποιούντο (ἐ-ποιέ-ο-ντο)

verbos contractos en -οω (δηλόω)

Voz activa			
Presente		Imperfecto	
S		S	
1 ^a P ^a	δηλῶ (δηλό-ω)	1 ^a P ^a	ἐδήλουν (ἐ-δήλο-ο-ν)
2 ^a p ^a	δηλοῖς (δηλό-εις)	2 ^a p ^a	ἐδήλους (ἐ-δήλο-ε-ς)
3 ^a p ^a	δηλοῖ (δηλό-ει)	3 ^a p ^a	ἐδήλου (ἐ-δηλο-ε-τ)
P		P	
1 ^a p ^a	δηλοῦμεν (δηλό-ο-μεν)	1 ^a p ^a	ἐδηλοῦμεν (ἐ-δηλό-ο-μεν)
2 ^a p ^a	δηλοῦτε (δηλό-ε-τε)	2 ^a p ^a	ἐδηλοῦτε (ἐ-δηλό-ε-τε)
3 ^a p ^a	δηλοῦσι (δηλό-ουσι)	3 ^a p ^a	ἐδήλουν (ἐ-δήλο-ο-ν)
Voz medio-pasiva			
Presente		Imperfecto	
S		S	
1 ^a P ^a	δηλοῦμαι (δηλό-ο-μαι)	1 ^a P ^a	ἐδηλοῦμην (ἐ-δηλο-ό-μην)
2 ^a p ^a	δηλοῖ (δηλό-ε-σαι)	2 ^a p ^a	ἐδηλοῦ (ἐ-δηλό-ε-σο)
3 ^a p ^a	δηλοῦται (δηλό-ε-ται)	3 ^a p ^a	ἐδηλοῦτο (ἐ-δηλό-ε-το)
P		P	
1 ^a p ^a	δηλούμεθα (δηλό-ο-μεθα)	1 ^a p ^a	ἐδηλούμεθα (ἐ-δηλό-ο-μεθα)
2 ^a p ^a	δηλοῦσθε (δηλό-ε-σθε)	2 ^a p ^a	ἐδηλοῦσθε (ἐ-δηλό-ε-σθε)
3 ^a p ^a	δηλοῦνται (δηλό-ο-νται)	3 ^a p ^a	ἐδηλοῦντο (ἐ-δηλό-ο-ντο)

Ejercicios

1.- Escribe las formas que te son requeridas:

3ª Pª del sg. del pto. imperf. de ind. med.-pas. de μισέω (μισῶ)	
2ª Pª del sg. del pres. de ind. med.-pas. de θυμόομαι (θυμοῦμαι)	
Acusativo singular de στρατεύμα, στρατεύματος (τό)	
2ª Pª del pl. del imper. de ind. med.-pas. de ἀγαπάω (ἀγαπῶ)	
1ª Pª del pl. del pres. de ind. act. de ζημιόω (ζημιῶ)	
Genitivo plural de στρατιώτης, -ου (ὁ)	
3ª Pª del sg. del pret. imperf. de ind. med.-pas. de ἐπιμελέομαι	
2ª Pª del sg. del pres. de ind. act. de καταφρονέω (καταφρονῶ)	
3ª Pª del pl. del pto. imperfecto de indicativo de εἰμί	
3ª Pª del pl. del pres. de ind. med.-pas. de φοβέομαι (φοβοῦμαι)	

2.- Escribe la descripción morfológica y el enunciado de las siguientes formas:

ἀπατῶμεν	
ἐπεμελοῦντο	
ἐζημιούτε	
θυμοῦνται	
ἐφοβοῦμεν	
πατρίδα	
ἦν	
ἠγαπῶντο	
ἐπιμελεῖτε	
σώματα	

3.- Analiza morfosintácticamente y traduce las siguientes oraciones:

1.- Οὐκ ἠπάτα τοὺς πολίτας ὁ Περικλῆς, ἀλλ' ἐκυβέρνησα τὴν πατρίδα μετὰ δίκης.

2.- Οἱ Σπαρτιάται τὰ σώματα ἤσκουν καὶ τοῦ θανάτου κατεφρόνουν.

3.- ἠγαπῶμεν τὴν κοινὴν πατρίδα ἑλληνικὴν.

4.- Ἡ τῶν Ἀθηναίων πατρίς τοῖς τοῦ Σόλωνος νόμοις ἐκυβερνᾶτο.

5.- Οἱ νόμοι τοῦ κοινοῦ ἀγαθοῦ ἐπιμελοῦνται.

4.- Escribe en griego las siguientes frases:

- 1.- Los soldados griegos se preocupaban de los cadáveres.
- 2.- Odiabais la música, las letras y la astronomía. ¿Os gustaba algo (τι)?
- 3.- Las personas tememos a la sombra de la muerte.
- 4.- Los espartanos castigaban a los niños y los azotaban.
- 5.- Las personas sabias difícilmente se irritan.

5.- Ubica los sustantivos del vocabulario en razón a su tema:

Verbos contractos en -αω	Verbos contractos en -εω	Verbos contractos en -οω

Vocabulario

ἀγαπάω (ᾠ).- Amar.	κυβερνάω (ᾠ).- Gobernar.
ἀλλά (conj. advers.).- Pero, sino.	μαστιγῶω (ᾠ).- Azotar.
ἄνθρωπος, -ου (ὁ).- Persona.	μισέω (ᾠ).- Odiar.
ἀπατάω (ᾠ).- Engañar.	μουσική, -ῆς (ῆ).- Música.
ἀσκέω (ᾠ).- Practicar, ejercitar.	νεκρός, -ά, -όν.- Muerto, cadáver.
ἀστρονομία, -ας (ῆ).- Astronomía.	νόμος, -ου (ὁ).- Ley.
γράμμα, γράμματος (τό).- Letra.	παῖς, παιδός (ὁ / ῆ).- Niño/a.
δική, -ῆς (ῆ).- Justicia.	πατρίς, πατρίδος (ῆ).- Patria.
δόξα, -ης (ῆ).- Fama, opinión.	πολιτής, -ου (ὁ).- Ciudadano.
ἑλληνικός, -ή, -όν.- Griego.	σκιά, -ᾶς (ῆ).- Sombra.
ἐπιθυμέω (ᾠ).- Desear + gen.	στρατιώτης, -ου (ὁ).- Soldado.
ἐπιμελέομαι (ᾠμαι) .- Preocuparse de + gen.	Σόλων, Σόλωνος (ὁ).- Solón.
ζημιῶω (ᾠ).- Castigar.	σοφός, -ή, -όν.- Sabio.
θάνατος, -ου (ὁ).- Muerte.	σῶμα, σώματος (τό).- Cuerpo.
θυμόομαι (οὔμαι).- Irritarse.	Σπαρτιατής, -ου (ὁ).- Espartano.
καλός, -ή, -όν.- Bello, hermoso.	τέρωω.- Gustar.
καταφρονέω (ᾠ).- Despreciar + gen.	φοβέομαι (οὔμαι).- Temer.
κοινός, -ή, -όν.- Común.	χαλεπός, -ή, -ον.- Difícil.

Tercera declinación (Temas en consonante líquida, nasal y -ντ)

Tercera declinación / Temas en consonante / Temas en líquida (-ρ, -λ)

Las consonantes líquidas son en griego la ρ y la λ. Con el tema acabado en -λ sólo se declina una palabra que, además, no ofrece ninguna particularidad fonética. Con el tema acabado en -ρ existen **tres** modelos, dependiendo de si la palabra sufre **síncopa** o no, y en qué grado. La síncopa es un fenómeno fonético que consiste en la pérdida de la vocal predesinencial en algunos casos (generalmente en los oblicuos). Para declinar estos temas correctamente hay que tener en cuenta que:

1.- Los temas en -ρ **no toman la -ς** final como característica de nominativo singular animado, sino que alargan **orgánicamente** la vocal predesinencial.

2.- Los temas con síncopa presentan una desinencia de dativo plural **-ασι** lugar de -σι.

3.- En los temas en síncopa más fuerte (tipo ἀνῆρ, ἀνδρός), ésta se produce en todos los casos, excepto en nominativo y vocativo singulares. Además, para facilitar la pronunciación, surge una consonante llamada **epentética**, ajena originariamente al tema (ἀν-δ-ρός). En los demás temas con síncopa, ésta sólo tiene lugar en el genitivo singular, y en el dativo singular y plural.

Temas en -ρ sin síncopa ρήτωρ, ρήτορος (ό) Tema: ρήτορ -			Tema en - λ ἄλς, ἄλός (ό) Tema: ἄλ-	
	S	P	S	P
N	ρήτωρ	ρήτορ-ες	ἄλ-ς	ἄλ-ες
V	ρήτορ			
A	ρήτορ-α	ρήτορ-ας	ἄλ-α	ἄλ-ας
G	ρήτορ-ος	ρήτόρ-ων	ἄλ-ός	ἄλ-ων
D	ρήτορ-ι	ρήτορ-σι	ἄλ-ί	ἄλ-σί

Temas en -ρ con síncopa (A) πατήρ, πατρός (ό) Tema: πατ(ε)ρ-			Temas en -ρ con síncopa (B) ἀνῆρ, ἀνδρός (ό) Tema: ἀν(ε)ρ-	
	S	P	S	P
N	πατήρ	πατέρ-ες	ἀνῆρ	ἄνδρ-ες
V	πάτερ		ἄνερ	
A	πατέρ-α	πατέρ-ας	ἄνδρ-α	ἄνδρ-ας
G	πατρ-ός	πατέρ-ων	ἀνδρ-ός	ἀνδρ-ων
D	πατρ-ί	πατρ-άσι	ἀνδρ-ί	ἀνδρ-άσι

Tercera declinación / Temas en consonante / Temas en nasal (-v)

Para abordar debidamente los temas en nasal (**todos ellos en -v**, pues no hay temas en -μ) hay que tener presentes las siguientes consideraciones:

- 1.- Las nasales seguidas de -ς desaparecen, sin dejar alargamiento compensatorio (dato a tener en cuenta para las desinencias que empiezan por -σ / -ς (nominativo singular y dativo plural).
- 2.- Sólo toman -ς como marca de nominativo singular aquellos temas a los que a la nasal precede una ι (ῥίς, ῥινός).

Temas en -v (nom. alargado) λιμήν, λιμένος (ό) Tema: λιμεν -		Temas en -v (nom. con -ς) ῥίς, ῥινός (ό) Tema: ῥιν-		
	S	P	S	P
N	λιμήν	λιμέν-ες	ῥί-ς (ῥίν-ς)	ῥίν-ες
V	λιμήν			
A	λιμέν-α	λιμέν-ας	ῥίν-α	ῥίν-ας
G	λιμέν-ος	λιμέν-ων	ῥίν-ός	ῥίν-ων
D	λιμέν-ι	λιμέ-σι (λιμέν-σι)	ῥίν-ί	ῥι-σί (ῥίν-σί)

Tercera declinación / Temas en consonante / Temas en -vτ

Estos temas, también llamados “temas con nasal reforzada”, presentan la particularidad de que el sufijo -vτ- cae ante -σ / -ς, produciendo como consecuencia un alargamiento compensatorio de la vocal anterior. También es importante en estos temas tener presente que una -τ no puede ser final de palabra en griego. Estos temas son importantes en la declinación de adjetivos (y, sobre todo, en la del participio).

Temas en -vτ (nom. alargado) όδούς, όδόντος (ό) Tema: όδοντ-		Temas en -vτ (nom. con -ς) γέρων, γέρωντος (ό) Tema: γερωντ-		
	S	P	S	P
N	γέρων (τ)	γέροντ-ες	όδούς (όδοντ-ς)	όδόντ-ες
V	γέρον (τ)			
A	γέροντ-α	γέροντ-ας	όδόντ-α	όδόντ-ας
G	γέροντ-ος	γερόντ-ων	όδόντ-ος	όδόντ-ων
D	γέροντ-ι	γέρου-σι (γέροντ-σι)	όδόντ-ι	όδοῦ-σι (όδόντ-σι)

Ejercicios

1.- Escribe las formas que te son requeridas:

Acusativo plural masculino de ἡγεμών, -όνος	
Vocativo singular de σωτήρ, θωτήρος	
Acusativo singular de γέρον, γέροντος	
Genitivo plural de ἄλς, ἄλός	
Dativo plural de πατήρ, πατρός	
Acusativo plural de πῦρ, πυρός	
Dativo singular de ποιμήν, -ένος	
Acusativo plural de ἡγεμών, -όνος	
3ª Pª del sing. del imperf. de ind. med-pas. de εὕρισκω	
Acusativo plural de λειμῶν, -ῶνος	

2.- Escribe la descripción morfológica y el enunciado de las siguientes formas:

μητέρ	
ἔτερπε	
γέρουσι	
λειμῶνι	
ἡγεμοσι	
ἐποιεῖτο	
ἐλεφάσι	
παισί	
ποιμένων	
λειμῶνες	

3.- Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones:

- 1.- Ἐν Μαραθῶνι ὁ Μιλτιάδης ἦν τῆς ἑλληνικῆς στρατιᾶς ἡγεμών.
- 2.- Οἱ ποιμένες τὰ πρόβατα ἄγουσιν εἰς τὸν λειμῶνα.
- 3.- Παροιμία ἐστίν· παῖς μὲν παῖδα τέρπει, γέρον δὲ γέροντα.
- 4.- Τὰ θεῶν ἀγάλματα οὐ μόνον ἐκ λίθου, ἀλλὰ καὶ ἐκ χρυσοῦ καὶ ἐλέφαντος ἦν.
- 5.- Οἱ πατέρες καὶ αἱ μητέρες στέργουσι τοὺς παῖδας.

4.- Escribe en griego las siguientes frases:

- 1.- Las madres hacían la comida con el fuego.
- 2.- Los atenienses son los salvadores de Grecia en la batalla de Maratón.
- 3.- Los atenienses envían trirremes a Asia.
- 4.- Los niños atenienses dan regalos a sus padres y a sus madres.
- 5.- El jefe de los soldados llevaba el oro a Maratón.

5.- Ordena el vocabulario en la siguiente tabla:

Temas en -ο sin síncope	Temas en -ο con síncope	Temas en nasal	Temas en líquida

Vocabulario

ἄγαλμα, -ατος (τό).- Estatua.
ἄγω.- Llevar, conducir.
Ἀθηναίος, -α, -ον.- Ateniense.
Ἀσία, -ας (ή).- Asia.
γέρον, γέροντος (ό).- Anciano.
δίδωμι.- Dar.
δῶρον, -ου (τό).- Regalo.
ἔδεσμα, ατος (τό).- Comida.
εἰς (prep. de acus.).- A, hacia.
ἐκ (prep. de gen.).- De, desde.
ἐλέφας, ἐλέφαντος (ό).- Elefante, marfil.
ἑλληνικός, -ή. -όν.- Griego.
ἐν (prep. de dat.).- En.
ἡγεμών, -όνος (ό).- Jefe.
θεός, -οῦ.- Dios.
λειμῶν, -ῶνος (ό).- Prado.
λίθος, -ου (ό).- Piedra.
μάχη, μάχη (ή).- Batalla.

Μαραθῶν, Μαραθῶνος (ό).- Maratón.
μητήρ, μητρός (ή).- Madre.
Μιλτιάδης, -ου (ό).- Milcíades.
οὐ μόνον... ἀλλὰ καί.- No sólo, sino también.
παῖς, παιδός (ό / ή).- Niño/a.
παροιμία, -ας (ή).- Refrán.
πατήρ, πατρός (ό).- Padre.
ποιέω (ῶ).- Hacer.
ποιμήν, -ένος (ό).- Pastor.
πρόβατον, -ου (τό).- Rebaño.
πέμπω.- Enviar
πῦρ, πυρός (τό).- Fuego.
στρατιά, -ᾶς (ή).- Ejército.
στρατιώτης, -ου (ό).- Soldado.
σωτήρ, θωτήρος (ό).- Salvador.
τέρπω.- Agradar.
τριήρης, -ους (ό).- Trirreme.
χρυσός, -οῦ (ό).- Oro.

*El aoristo***1.- El aoristo: un tema verbal con un solo tiempo.**

El aoristo es un tema, y al mismo tiempo un tiempo. Llamamos aoristo (como tema) a la base morfológica sobre la que se forma el aoristo (como tiempo verbal). El aoristo tiene formas en todos los modos verbales, y tiene infinitivo y participio. Ahora nosotros sólo vamos a prestar atención a las formas del modo indicativo.

2.- El aoristo. Morfología.

Existen tres tipos de aoristos:

1.- Aoristo sigmático: como su nombre indica se forma con el sufijo $-\sigma-$ (sigma), que se añade al tema de presente. Es el aoristo “más moderno” y más productivo. La manera de construir este tiempo para los verbos de nueva creación.

Presente: $\lambda\acute{\upsilon}-\omega$ (tema de presente: $\lambda\upsilon-$)

Tema de aoristo: $\lambda\upsilon-\sigma\alpha-$

La $-\alpha$ de la primera persona del singular, proviene de la vocalización de la antigua desinencia, que era una **sonante** indoeuropea (un sonido entre nasal y vocal). Cuando a ese sonido le precede una vocal, evolucionó en griego hacia una consonante, pero cuando le precedía una consonante, evolucionó hacia la vocal $-\alpha$ en griego.

$\check{\epsilon}\lambda\upsilon-\sigma-$		$\check{\epsilon}\lambda\upsilon-\sigma-\nu$
$\check{\epsilon}\lambda\upsilon-\sigma-$	$-\ \eta \ >$	$\check{\epsilon}\lambda\upsilon-\sigma-\alpha$

En griego sucedió que los hablantes extendieron, a partir de la 1ª persona, el conjunto $-\sigma\alpha-$ como si fuera la característica del aoristo en su conjunto, y ese será el formante que nosotros debemos aprender. Por otra parte, la sigma es la misma letra con la que forman el tema de perfecto un buen número de verbos latinos (p.e.- *scrips-i*).

2.- Aoristo radical temático: Esta forma de aoristo es más antigua. Se llama radical porque constituye una raíz sin ninguna caracterización. Y se llama temático, porque presenta vocal temática. En realidad, son formas verbales anteriores a sus presentes correspondientes, que sí que están caracterizados con algún sufijo.

Presente: $\lambda\alpha\mu\beta\acute{\alpha}\nu-\omega$ (tema de presente: $\lambda\alpha\mu\beta\alpha\nu-$)

Aoristo: $\check{\epsilon}\lambda\alpha\beta\omicron\nu$ (tema de aoristo: $\check{\epsilon}-\lambda\alpha\beta-$)

A efectos prácticos, debemos saber que el aoristo radical temático (o aoristo 2º, como le denomina el diccionario), se conjuga exactamente igual que el imperfecto (en modo

indicativo) y que el presente, en los demás modos y formas no personales del verbo, pero (y esto es en lo que hay que prestar atención) sobre otro tema.

Cuando encontremos una forma en un texto y dudemos entre si es pretérito imperfecto o aoristo, debemos averiguar el tema sobre el que está formado. Si está formado sobre el tema de presente, será imperfecto, si está formado sobre el tema de aoristo, será aoristo (estos aoristos, por su dificultad de deducirlos a partir del presente correspondiente, suelen venir como tal en el diccionario).

Si en una frase o texto nos encontramos con ἔτυχον:

- 1.- Si es imperfecto, deberá existir un presente: τύχω.
- 2.- Si es un aoristo, encontraremos en el diccionario la forma de aoristo: ἔτυχον.

3.- Aoristo radical atemático:

Vale lo dicho para los anteriores en cuanto a antigüedad, pero con la diferencia de que estas formas son atemáticas, no llevan vocal temática. El diccionario también suele traer estas formas de aoristo para facilitar su búsqueda.

3.- El aoristo. Traducción.

El aoristo indica una acción puntual, sin desarrollo, y en indicativo (que es la única forma que vamos a estudiar en este tema), además, en el pasado. Equivale, por tanto, a efectos de traducción, a **nuestro pretérito perfecto simple** (*comí, amé, soñé, etc.*). Este valor temporal justifica que lleve las marcas de pasado: aumento y desinencias secundarias.

4.- El aoristo. Paradigmas.

El aoristo tiene la particularidad, frente a los tiempos del tema de presente estudiados, de que tiene un sufijo especial para diferenciar la voz pasiva de la media.

Aoristo sigmático			voz pasiva
	Voz activa	Voz media	
S	1ª Pª	ἔ-λυ-σα	ἐ-λύ-θη-ν
	2ª pª	ἔ-λυ-σα-ς	ἐ-λύ-θη-ς
	3ª pª	ἔ-λυ-σε	ἐ-λύ-θη
P	1ª pª	ἐ-λύ-σα-μεν	ἐ-λύ-θη-μεν
	2ª pª	ἐ-λύ-σα-τε	ἐ-λύ-θη-τε
	3ª pª	ἔ-λυ-σα-ν	ἐ-λύ-θη-σαν

Nota: La 3ª pª del sing. es analógica con la correspondiente del aoristo radical temático, más antiguo.

Observaciones importantes sobre el aoristo sigmático:

1.- Los verbos contractos siguen este modelo. La característica de aoristo -σα- se añade al tema de presente **con la vocal predesinencial alargada orgánicamente**.

τιμάω.- aor. ἐτίμη-σα -- ποιέω.- aor. ἐποίη-σα -- δηλόω – aor. ἐδήλω-σα

2.- Los verbos con un tema acabado en consonante, presentan modificaciones propias del contacto de la consonante con la sigma:

Labiales + σα > ψα -- Velares + σα > ξα -- Dentales (y ζ) + σα > ς
 τρίβω - ἔτριψα -- ἄγω - ἤξα -- ἀρπάζω - ἤρπάσα

En los verbos acabados en líquida y nasal, la sigma se pierde y se alarga compensatoriamente la vocal predesinencial.

νέμω -- ἔνειμα

Aoristo radical temático			voz pasiva	
Voz activa		Voz media		
S	1ª P ^a	ἔ-λαβ-ο-ν	ἔ-λαβ-ό-μην	ἐ-λάφ-θη-ν
	2ª p ^a	ἔ-λαβ-ε-ς	ἔ-λάβ-ου (ε-σο)	ἐ-λάφ-θη-ς
	3ª p ^a	ἔ-λαβ-ε (τ)	ἔ-λάβ-ε-το	ἐ-λάφ-θη
P	1ª p ^a	ἐ-λάβ-ο-μεν	ἐ-λαβ-ό-μεθα	ἐ-λάφ-θη-μεν
	2ª p ^a	ἐ-λάβ-ε-τε	ἐ-λάβ-ε-σθε	ἐ-λαφ-θη-τε
	3ª p ^a	ἔ-λαβ-ο-ν	ἔ-λάβ-ο-ντο	ἐ-λάφ-θη-σαν

Nota: en la forma pasiva, la β se ha convertido en su aspirada correspondiente ante θ.

Aoristo radical atemático			
Voz activa			
S	1ª P ^a	ἔ-βη-ν	1ª p ^a ἐ-βη-μεν
	2ª p ^a	ἔ-βη-ς	P 2ª p ^a ἐ-βη-τε
	3ª p ^a	ἔ-βη (τ)	3ª p ^a ἔ-βη-σαν

Sin duda, los aoristos más importantes son el sigmático y el radical temático. Por lo demás, el verbo griego es muy complejo en su conjugación, y los temas verbales pueden tener una notable independencia entre sí (hasta el punto de presentar distintas voces en los distintos temas). Eso sí, siempre presentarán aumento y desinencias secundarias en el modo indicativo. El diccionario nos echará siempre una mano con las formas verbales menos regulares o previsibles. Lo que nos interesa aprender a nosotros son los paradigmas regulares.

Ejercicios

1.- Escribe las formas que te son requeridas:

3ª Pª del sg. del aoristo temático de ind. act. de λείπω	
2ª Pª del sg. del aoristo sigmático de ind. med. de στρατεύω	
Acusativo singular de Ἕλλην, -ηνος	
2ª Pª del pl. del aoristo radical atemático de ind. act. de βαίνω	
3ª Pª del pl. del aoristo de ind. pasivo. de ζημιώω (ζημιῶ)	
Genitivo plural de κήρυξ, κήρυκος (ός)	
3ª Pª del sg. del aoristo sigmático de ind. medio de πέμπω	
2ª Pª del pl. del aor. de ind. act. de καταφρονέω (καταφρονῶ)	
3ª Pª del pl. del aoristo sigmático de indicativo pasivo de διώκω	
3ª Pª del pl. del aoristo sigmático de ind. medio de αἰτέω	

2.- Escribe la descripción morfológica y el enunciado de las siguientes formas:

ἔπεμψε	
ἔβητε	
ἠτήθησαν	
ἔβαινες	
ἔλιπες	
ἐδίωξας	
ἐζημιωσάμην	
ώρμησαντο	
ἐστράτευσα	
ἴδρυσε	

3.- Analiza morfosintácticamente y traduce las siguientes oraciones:

- 1.- Οἱ Θηβαῖοι ἐν τῷ πεδίῳ τὸ τῆς Ἀθηνᾶς ἱερόν ἰδρύσαντο.
- 2.- Ἀγαμέμνων καὶ Μενέλαος σὺν ἄλλοις Ἀχαιοῖς ἐστρατεύσαντο εἰς Ἴλιον.
- 3.- Ὁ Ζεὺς τὴν Ἀθηνᾶν ἔφυσεν ἐκ τῆς ἑαυτοῦ κεφαλῆς.
- 4.- Οἱ Βάρβαροι ἐνίκηθησαν ὅτι πρὸς τοὺς Ἕλληνας ἀσκέπτως ὠρμήσαντο.
- 5.- Οἱ Θηβαῖοι ἔπεμψαν κήρυκα καὶ αἰτοῦνται τοὺς νεκρούς.

4.- Escribe en griego las siguientes frases:

- 1.- Agamenón se fue de su casa enfadado.
- 2.- En Atenas admirasteis la famosa estatua de Atenea.
- 3.- Agamenón condujo a los griegos a la victoria.
- 4.- Los griegos persiguieron a los enemigos con las armas por los caminos.
- 5.- Los enemigos dejaron un montón de cadáveres.

5.- Ubica las formas de aoristo que aparecen en las frases:

Aoristos sigmáticos	Aoristos radicales temáticos	Aoristos radicales atemáticos

Vocabulario

ἄγαλμα, -ατος (τό).- Estatua.	ἱερόν, -ου (τό).- Templo.
Ἀγαμέμνων, -ονος (ό).- Agamenón.	κήρυξ, κήρυκος (ό).- Herald.
ἄγω.- Conducir.	κεφαλῆ, -ῆς (ή).- Cabeza.
Ἀθηνᾶ, -ᾶς (ή).- Atenea.	λείπω (aor. ἔλιπον).- Dejar.
Ἀθῆναι, -ῶν (αί).- Atenas (sólo tiene plural).	Μενέλαος, -ου (ό).- Menelao.
αἰτέω (ῶ).- Buscar.	νεκρός, -οῦ (ό).- Cadáver.
ἄλλος, -η, -ον.- Otro, lo demás. ἀσκέπτως (adv.).- Temerariamente.	νικάω (ῶ).- Vencer.
Ἀχαιοί, -α, -ον.- Aqueo.	νίκη, -ης (ή).- Victoria.
βαίνω (aor. ἔβην).- Ir, llegar.	ὄγκος, -ου (ό).- Montón.
βάρβαρος, -ου (ό).- Bárbaro.	ὁδός, -οῦ (ό).- Camino.
διώκω.- Perseguir.	οἰκία, -ας (ή).- Casa.
ἑαυτός, -ή, -όν.- Pronomb. reflexivo	ὄπλον, -ου (τό).- Arma.
εἰς (prep. de acus).- Hacia, contra. Ἕλληνας, -ηνος (ό).- Griego.	ὀργίλος, -η, -ον.- Enfadado.
ἐκ (prep. de gen.).- De, desde.	ὀρμάομαι (οὔμαι).- Atacar.
ἐν (prep. de dat.).- En.	ὅτι (conj.).- Porque.
ἔνδοξος, ἔνδοξον.- Famoso.	πεδῖον, -ου (τό).- Llanura.
Ἴλιον, -ου (τό).- Troya.	πέμπω.- Enviar.
θαυμάζω.- Admirar.	πολέμιος, -α, -ον.- Enemigo.
Θηβαῖος, -α, -ον.- Tebano, de Tebas.	πρὸς (prep. de acus.).- Hacia, contra
ἰδοῦω.- Construir.	στρατεύω.- Conducir un ejército.
	σύν.- (prep. de dat.).- Con.
	φύω.- Engendrar.
	Ζεὺς, Διός (ό).- Zeus.

*Tercera declinación (temas en silbante)***Tercera declinación / Temas en consonante / Temas en silbante (-ς-)**

Los temas en silbante ofrecen una importante peculiaridad que hace que su flexión se complique un poco: la sigma final del tema entre vocales desaparece (es un sonido inestable, pues en latín sufre rotacismo), y las vocales en contacto se contraen cuando son abiertas (cuando la segunda es cerrada, se forma un diptongo):

ε (σ)	α	>	η
ε (σ)	ο	>	ου
ε (σ)	ε	>	ει
ε (σ)	ω	>	ω
ε (σ)	ι	>	ει

Dentro de los temas en sigma, hay **dos variantes fundamentales**, los temas en **-εξ variable (-εξ/-ος)**, que presentan una alternancia de vocalismo en la vocal predesinencial, y los temas en **-εξ invariable**, en los que no se da esa alternancia vocálica. Por el primero de ellos se van a declinar una gran cantidad de nombres neutros (y sólo neutros), y por el segundo, muchos nombres propios y una importante cantidad de adjetivos.

Temas en -ς no alternante (-εξ) τρήρης, -ους (ό) Tema: τρήρες-		
	S	P
N	τρήρης (τρήρες-)	τρήρεις (τρήρες-εξ)*
V	τρήρες (τρήρες-)	
A	τρήρη (τρήρες-α)	
G	τρήρους (τρήρες-ος)	τρήρων (τρήρες-ων)
D	τρήρει (τρήρες-ι)	τρήρῃσι (τρήρες-σι)

* El acusativo plural es analógico (está “contagiado” por) del nominativo plural. Una doble sigma (-σσ-), se simplificó en una sola (-σ-).

Temas en -ς alternante (-ες / -ος) γένος, γένους (τό) Tema: γενος / -ες		
	S	P
N	γένος (γένος-)	γένη (γένες-α)
V		
A		
G	γένους (γένες-ος)	γενῶν (γένες-ων)
D	γένει (γένες-ι)	γένεσι (γένες-σι)

Existe también un puñado de palabras de tema en silbante acabados en -ας. Todos son de género neutro, mucho menos representativos que los anteriores, y ofrecen nuevas contracciones vocálicas. Ponemos aquí su declinación como pura referencia, y para familiarizarnos con el resultado de contracciones vocálicas que nos volveremos a encontrar.

α (σ) α	>	α
α (σ) ο	>	ω
α (σ) ω	>	ω
α (σ) ι	>	α

Temas en -ας κρέας, κρέως (τό) Tema: κρεας-		
	S	P
N	κρέας (κρέας-)	κρέα (κρέας-α)
V		
A		
G	κρέως (κρέας-ος)	κρεῶν (κρέας-ων)
D	κρέα (κρέας-ι)	κρέασι (κρέας-σι)

Ejercicios

1.- Escribe las formas que te son requeridas:

Dativo plural de ἔπος, ἔπους (τό)	
Genitivo plural de Ἡρακλῆς, -οῦς (ό)	
Acusativo singular de γένος, γένους (τό)	
Vocativo plural de μέλος, -οῦς (τό)	
3ª Pª sing. del pto. imperf. de ind. acti. de φθείρω	
Dat. sing. de ὄρνις, ὄρνιθος (ή / ό)	
Acusativo plural de βέλος, -ους (τό)	
Genitivo plural de πληθος, -ους (τό)	
Dativo singular de Σωκράτης, -ους (ό)	
2ª Pª pl. del pto. imperfecto de ind. med-pas de ποιέω	

2.- Escribe la descripción morfológica y el enunciado de las siguientes formas:

μάχη	
Ἡρακλεῖ	
γέρονσι	
ἔτη	
ὄρεσι	
ἀθανάτω	
ἔγραφον	
δέκα	
γένη	
ἦδε	

3.- Analiza morfosintácticamente y traduce las siguientes oraciones:

1.- Ὁ μὲν Πλάτων μαθητὴς ἦν Σωκράτους, ὁ δ' Ἀριστοτέλης Πλάτωνος.

2.- Ἀθάνατα τὰ Ὀμέρου ἔπη ἐστίν.

3.- Ἄρτεμις ἐν ταῖς ὕλαις καὶ ἐν τοῖς ὄρεσι βέλη πρὸς τὰ θηρία βάλλει.

4.- Τῷ Πολυνείκει πρὸς τὸν ἀδελφὸν Ἐτεοκλῆ πόλεμος ἦν περὶ τῶν Θηβῶν βασιλείας.

5.- Ἦν γὰρ τότε χρόνος, ὅτε θεοὶ μὲν ἦσαν, θνητὸν δὲ γένος οὐκ ἦν.

4.- Escribe en griego las siguientes frases:

- 1.- Aristóteles escribía obras llenas de sabiduría.
- 2.- Diez años es demasiado tiempo para una guerra.
- 3.- Los pájaros entonan hermosos cantos.
- 4.- Heracles llevaba a cabo multitud de hazañas.
- 5.- Los enemigos destruían los muros de la ciudad.

5.- Ordena el vocabulario en la siguiente tabla:

Temas en ες / ος	Temas en -ες no alternante

Vocabulario

ἄγαν (adv.).- Demasiado.	μάχη, -ης (ή).- Guerra, batalla.
ἄδελφός, -οῦ.- Hermano.	μέλος, -ους (τό).- Música.
ἄδω.- Entonar, cantar.	Ἅμερος, -ου (ό).- Homero.
ἄθάνατος, -ον.- Inmortal.	ὄρνις, ὄρνιθος (ό / ή).- Pájaro.
Ἀριστοτέλης, -ους (ό).- Aristóteles.	ὄρος, ὄρους (τό).- Monte.
Ἄρτεμις, -ιδος (ή).- Ártemis.	ὅτε (conj.).- Cuando.
βάλλω.- Arrojar.	οὐ / οὐκ / οὐχ (adv.).- No.
βασιλεία, -ας (ή).- Reinado.	περί (pre. + gen.).- Sobre, alrededor de.
βέλος, -ους (τό).- Flecha, dardo.	Πλάτων, -ωνος (ό).- Platón.
γένος, -ους (τό).- Linaje.	πλήθος, -ους (τό).- Multitud.
γράφω.- Escribir.	πλήρης, -ες.- Lleno de.
δέκα (numeral).- Diez.	πολέμιος, -α, -ον.- Enemigo.
ἔπος, -ους (τό).- Obra, epepeya.	πόλεμος, -ου (ό).- Guerra.
ἔργον, -ου (τό).- Hazaña, trabajo.	πόλις, πόλεως (ή).- Ciudad.
Ἐτεοκλῆς, -οῦς (ό).- Eteocles.	Πολυνείκης, -ους (ό).- Polinices.
ἔτος, -ους (τό).- Año.	πρός (prep. acus.).- A, hacia.
Ἡρακλῆς, -οῦς (ό).- Heracles.	σοφία, -ας (ή).- Sabiduría.
θεός, -οῦ (ό).- dios.	τεῖχος, οὐς (τό).- Muro.
θερίον, -ου (τό).- Bestia, fiera.	ῥύλη, -ης (ή).- Bosque, selva.
Θῆβαι, -ῶν (αί).- Tebas.	φέρω.- Hacer, llevar a cabo.
θνητός, -ή, -όν.- Mortal.	φθείρω.- Destruir.
καλός, -ή, -όν.- Hermoso.	χρόνος, -ου (ό).- Tiempo.
μαθητής, -οῦ (ό).- Discípulo.	Σωκράτης, -οῦς (ό).- Sócrates.

*El futuro***1.- El futuro: un tema verbal con un solo tiempo.**

El aoristo es un tema, y al mismo tiempo un tiempo. Llamamos futuro (como tema) a la base morfológica sobre la que se forma el futuro (como tiempo verbal). El futuro tiene formas en indicativo y optativo (un modo verbal que estudiaremos más adelante), y tiene infinitivo y participio. Ahora nosotros sólo vamos a prestar atención a las formas del modo indicativo.

2.- El futuro. Morfología.

El futuro se forma, en general, añadiendo el morfema -σ- al tema de presente. A este formante le siguen las desinencias primarias con vocal temática.

λύ-σ-ο-μεν

Este planteamiento hace que el futuro, si se conoce con seguridad el presente, aparezca como un tema bastante sencillo. Con todo, hay que atender a varias particularidades: la más llamativa es que, igual que sucede con el aoristo, presenta un morfema especial para formar la voz pasiva: **-θησ-**

Futuro de indicativo				
	Voz activa	Voz media	Voz pasiva	
S	1ª Pª	λύ-σ-ω	λύ-σ-ο-μαι	λυ-θήσ-ο-μαι
	2ª Pª	λύ-σ-εις	λύ-σ-ει (η) < -ε-σαι	λυ-θήσ-ει (η) < -ε-σαι
	3ª Pª	λύ-σ-ει	λύ-σ-ε-ται	λυ-θήσ-ε-ται
P	1ª Pª	λύ-σ-ο-μεν	λυ-σ-ό-μεθα	λυ-θησ-ό-μεθα
	2ª Pª	λύ-σ-ε-τε	λύ-σ-ε-σθε	λυ-θησ-ε-σθε
	3ª Pª	λύ-σ-ουσι	λύ-σ-ο-νται	λυ-θήσ-ονται

De la misma manera que nos sucedía con el aoristo, hay que hacer algunas matizaciones sobre este paradigma:

1.- Los verbos contractos (muy sencillos fuera del tema de presente) **alargan orgánicamente su vocal predesinencial** (situada justo antes que el indicador de futuro). Luego la conjugación es absolutamente regular:

τιμάω.- fut. τιμή-σω	ποιέω.- fut. ποιή-σω	δηλώω.- fut. δηλώ-σω
----------------------	----------------------	----------------------

2.- Los verbos con un tema acabado en consonante oclusiva, presentan modificaciones propias del contacto de la consonante con la sigma:

Labiales + σ-ω > ψω -- Velares + σ-ω > ξω -- Dentales (γ ζ) + σ-ω > σω
 τρίβω – τρίψω -- ἄγω – ἄξω -- ἀρπάζω – ἀρπάσω

3.- En los verbos acabados en líquida y nasal, la sigma se pierde y se alarga compensatoriamente la vocal predesinencial (a los que se añaden los acabados en -ίζω de más de dos sílabas), presentan un futuro cuya conjugación coincide con la del presente de los verbos contactos en -έω: (proceden de una antigua contracción ε-σ-ω > -ῶ, ε-σ-ο-μαι > -οῦμαι).

κρίνω.- fut. κρινῶ
 νομίζω.- fut. νομιῶ
 νέμω.- fut. νεμῶ

4.- Por último, es importante conocer el futuro del verbo εἰμί que, como era de esperar, presenta una notable divergencia con las formas estudiadas hasta ahora del mismo verbo.

Futuro de εἰμί					
Voz activa					
	1ª Pª	ἔσομαι	1ª pª	ἔσόμεθα	
S	2ª pª	ἔσει (ἔση)	P	2ª pª	ἔσεσθε
	3ª pª	ἔσεσται		3ª pª	ἔσονται

3.- El futuro. Traducción.

El futuro griego se traduce en indicativo por nuestro correspondiente futuro imperfecto de indicativo, sin otro matiz que tener en cuenta. Debes fijarte en que es un tiempo primario por el significado (no se refiere al pasado), con lo que no lleva aumento, y sí desinencias primarias.

ἔσομαι.- Seré

Ejercicios

1.- Escribe las formas que te son requeridas:

3ª Pª del sg. del futuro de indicativo activo de τρίβω	
2ª Pª del sg. del futuro de indicativo pasivo de στρατεύω	
Acusativo plural de γένος, -ους	
3ª Pª del pl. del futuro de indicativo medio de τιμάω (ῶ)	
2ª Pª del sing. del futuro de indicativo activo de νομίζω	
Genitivo plural de Ἡρακλῆς, -οῦς (ό)	
3ª Pª del sg. del futuro de indicativo activo de πέμπω	
2ª Pª del pl. del futuro de indicativo activo de νέμω	
1ª Pª del pl. del futuro de indicativo medio de διώκω	
3ª Pª del pl. del futuro de de ind. medio de αἰτέω	

2.- Escribe la descripción morfológica y el enunciado de las siguientes formas:

αἰρηθήσομαι	
νεμείτε	
ἐτίμησε	
ἐλευθερώσεται	
τρίψομεν	
τυφλώσετε	
νεμείσθε	
διώξουσι	
ἐλευθερωθήσεται	
Λύσομαι	

3.- Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones:

- 1.- Ὡ δέσποτα, σπουδαῖοι ἐσόμεθα θεράπαινοι.
- 2.- Λύσομαι τὰ τῆς ψυχῆς δέσματα.
- 3.- Ὁ χρόνος πάντα ἀμαυρῶσει καὶ εἰς τὴν λήθην ἄξει.
- 4.- Ὀδυσσεύς τὸν Κύκλωπα τυφλώσει καὶ τοὺς ἑταίρους ἐλευθερώσει.
- 5.- Πάντες ἄνθρωποι ἐλευθερωθήσεται τᾶ ἀληθεία.

4.- Escribe en griego las siguientes frases:

- 1.- Agamenón, el jefe de los griegos, conquistará Troya.
- 2.- Al final de la vida considerarás hermoso el olvido.
- 3.- Los generales repartirán a los soldados en grupos por su origen.
- 4.- Los días desgastarán la vida de los hombres.
- 5.- Los filósofos griegos serán honrados para siempre.

5.- Ubica las formas verbales del vocabulario en razón la denominación:

Futuros sigmáticos	Otros futuros
<p> Vo ἄγαν (adv.).- Demasiado. ἀδελφός, -οῦ.- Hermano. ἄδω.- Entonar, cantar. Ἀγαμέμνων, -ονος (ὁ).- Agamenón. ἄγω.- Llevar. αἰεί.- (adv.).- Siempre. αἰρέω.- Conquistar ἀλήθεια, -ας (ἡ).- Verdad. ἄνθρωπος, -ου (ὁ).- Persona. ἀμαυρόω (ῶ).- Oscurecer. ἄνθρωπος, -ου (ὁ).- Dueño, señor. γένος, -ους (τό).- Raza, origen. δέσμα, -ατος (τό).- Atadura. δεσπότης, -ου (ὁ).- Dueño, señor. διώκω.- Perseguir. Ἕλληνα, Ἕλληνας (ὁ).- Griego. ἐλευθερόω (ῶ).- Liberar. ἑταίρος, -ου (ὁ).- Compañero. ἡγεμών, -όνος (ὁ).- Jefe. ἡμέρα, -ας (ἡ).- Día. Ἴλιον, -ου (τό).- Troya. θεράπεινα, -ης (ἡ).- Sirvienta. καλός, -ή, -όν.- Hermoso. </p>	<p> μάχη, -ης (ἡ).- Guerra, batalla. μέλος, -ους (τό).- Música. Ὅμηρος, -ου (ὁ).- Homero. λήθη, -ης (ἡ).- Olvido. λύω.- Desatar. Κύκλωψ, Κύκλωπος (ὁ).- Cíclope. νέμω.- Repartir. νομίζω.- Considerar. Ὀδυσσεύς, -έως (ὁ).- Ulises. ὄμιλος, -ου (ὁ).- Grupo. πᾶς, πᾶσα, πᾶν.- Todo. σπουδαίος, -α, -ον.- Diligente. στρατεγός, -οῦ.- General. στρατιώτης, -ου (ὁ).- Soldado. τέλος, -ους (τό).- Final. τιμάω (ῶ).- Honrar. τρίβω.- Frotar, desgastar. τυφλόω (ῶ).- Cegar. φιλόσοφος, -ου (ὁ).- Filósofo. χρόνος, -ου (ὁ).- Tiempo. ψυχή, -ῆς (ἡ).- Alma, vida. ὦ.- (interjección) Oh. </p>

*Tercera declinación (temas en vocal cerrada y diptongo)***Tercera declinación / Temas en vocal / Temas en vocal cerrada (-ι, -υ) o diptongo**

La tercera declinación presenta también temas acabados en sonidos vocálicos. En realidad, estos sonidos vocálicos eran en origen sonantes (un sonido entre vocal y consonante) que evolucionó en algunas lenguas como vocal y en otras como consonante (cf. el caso de la desinencia de acusativo singular: gr. -α / -ν; latín: -m).

Las vocales cerradas (ι, υ) tienden a desaparecer entre vocales, aunque, al ser su desaparición posterior a la de la -σ-, las contracciones vocálicas se dan en menor medida, y las iremos viendo para cada tema concreto. Con todo, no estará de más repasar las principales contracciones vocálicas.

ε - α	>	η
ε - ο	>	ου
ε - ε	>	ει
ε - ω	>	ω

Hay que recordar, también que estos temas suelen tomar las desinencias de acusativo consonánticas (-ν / -ς).

I.- Temas diptongo (ευ, αυ, ου)

En los temas en diptongo, la contracción vocálica sólo se da en el nominativo y vocativo plural (ε-υ-ε > ει) El genitivo presenta una desinencia -ως, en lugar de -ος.

Tema en diptongo -ευ βασιλεύς, -ως (ό) (Tema: βασιλευ-)				
	S		P	
N	βασιλεύ-ς	< βασιλεύ-ς	βασιλεις	< βασιλε(ύ)-εις
V	βασιλεῦ	< βασιλεῦ-		
A	βασιλέ-α	< βασιλέ(υ)-α	βασιλέας	< βασιλε(ύ)-ας
G	βασιλέως	< βασιλέ(υ)-ως	βασιλέων	< βασιλε(ύ)-ων
D	βασιλεῑ	< βασιλε(ύ)-ι	βασιλεῦσι	< βασιλεῦ-σι

Temas en diptongo -αυ, -ου γραῦς, γραός (ή) (tema: γραυ-) / βοῦς, βοός (ό) (tema: βου-)				
	S	P	S	P
N	γραῦς < γραῦ-ς	γραῖες < γρα(ῦ)-ες	βοῦς < βοῦ-ς	βόες < βό(ῦ)-ες
V	γραῦ < γραῦ-			
A	γραῦν < γραῦ-ν	γραῦς < γραῦ-ς	βοῦν < βοῦ-ν	βοῦς < βοῦ-ς
G	γραός < γρα(υ)-ός	γραῶν < γρα(υ)-ῶν	βοός < βο(υ)-ός	βοῶν < βο(υ)-ῶν
D	γραῖ < γρα(υ)-ί	γραυσί < γραυ-σί	βοῖ < βο(ῦ)-ι	βουσί < βου-σί

II.- Temas en vocal cerrada (-ι, -υ)

La principal particularidad que presentan estos temas es que existen unos que ofrecen una alternancia vocálica grado cero-grado pleno (-ι / -ει) (-υ / -ευ), y otros que presentan siempre un grado vocálico cero, sin alternancia (-ι, -υ). En los que presentan la alternancia, las dos antiguas sonantes (-ι, -υ) tienden a desaparecer entre vocales, produciéndose alguna contracción vocálica (sobre todo en el nominativo plural, el caso más proclive) que veremos en detalle.

Temas en vocal cerrada sin alternancia (-ι / -υ) οἶς, οἶός (ή) (tema: οἶ-) / ἰχθύς, ἰχθύος (ό) (tema: ἰχθυ-)				
	S	P	S	P
N	οἶ-ς	οἶες	ἰχθύ-ς	ἰχθύ-ες
V	οἶ		ἰχθύ	
A	οἶ-ν	οἶ-ς	ἰχθύ-ν	ἰχθύ-ς
G	οἶ-ός	οἶ-ῶν	ἰχθυ-ός	ἰχθυ-ῶν
D	οἶ-ῖ	οἶ-σί	ἰχθυ-ῖ	ἰχθύ-σι

Como vemos, esta flexión no ofrece apenas ningún problema. Es más compleja (y mucho más numerosa, la de los temas alternantes, que vemos a continuación).

Temas en vocal cerrada alternantes (-ι, -ει) πόλις, πόλεως (ή) Tema: πολι- / πολει-				
	S		P	
N	πόλι-ς < πόλι-ς	<i>Estos son los tres casos con vocalismo Ø</i>	πόλεις < πόλε(ι)-ες (El acusativo es analógico del nominativo)	
V	πόλι < πόλι			
A	πόλιν < πόλι-ν			
G	πόλεως < πόλε(ι)-ως		πολέων < πόλε(ι)-ων	
D	πόλει < πόλε(ι)-ῖ		πόλε-σι (pérdida de la ι por analogía)	

Siguiendo el paradigma anterior se declinan una gran cantidad de sustantivos, muchos de ellos abstractos (tipo δύναμις, δυνάμεως.- *Fuerza*). Que sigan el modelo de -υ alternante (-υ, -ευ) tenemos sustantivos animados y neutros, y algunos adjetivos. En los siguientes paradigmas vemos un ejemplo de sustantivo animado, y otro de neutro.

Temas en vocal cerrada alternantes (-υ, -ευ)					
πῆχυς, πήχεως (ό) Tema: πηχυ- / πηχευ- // ἄστυ, ἄστεως (τό). Tema: ἄστυ- / ἄστευ-					
	S		P	S	P
N	πῆχυς < πήχυ-ς	<i>Estos son los tres casos con vocalismo Ø</i>	πήχεις < πήχε(υ)-εις (El acusativo es análogo del nominativo)	ἄστυ (Los tres casos rectos presentan el tema puro, con vocalismo Ø)	ἄστη < ἄστε(υ)α
V	πῆχυ < πῆχυ-				
A	πῆχυν < πῆχυ-ν				
G	πήχεως < πήχε(υ)-ως		πηχέων < πηχέ(υ)-ων	ἄστεως < ἄστε(υ)ως	ἄστεων < ἄστε(υ)ων
D	πήχει < πήχε(υ)ι		πήχεσι < πήχε(υ)σι	ἄστει < ἄστε(υ)ι	ἄστεσι < ἄστε(υ)σι

Aclaraciones para los temas en υ alternante (-υ / -ευ):

1.- En dativo plural la υ no debería perderse (pues está entre vocal y consonante). Si embargo, por la presión analógica de los casos en que ha desaparecido (de manera destacada el dativo singular), también desapareció en este caso.

2.- Como veremos más adelante, al estudiar el adjetivo, los adjetivos que se declinan siguiendo este modelo presentan una pequeña diferencia con respecto a la declinación de los sustantivos: el genitivo singular tiene desinencia -ος, en lugar de -ως. γλυκυσ, γλυκεῖα, γλυκύ tiene la forma de genitivo singular masculina y neutra γλυκέος, y no γλυκέως.

Ejercicios

1.- Escribe las formas que te son requeridas:

Dativo plural de φύσις, φύσεως	
Dativo singular de ἄστυ, ἄστεως	
Acusativo singular de βασιλεύς, βασιλέως	
Vocativo singular de δύναμις, -εως	
3ª Pª sing. del aor. de ind. activo de λαμβάνω	
Dat. sing. de πατρίς, πατρίδος	
Acusativo plural de βέλος, -ους	
Genitivo plural de ὄρασις, -εως	
Dativo singular de νομεύς, -εως	
2ª Pª pl. del aor. de ind. pas de ἐγ-κωμιάζω	

2.- Escribe la descripción morfológica y el enunciado de las siguientes formas:

ζῶα	
ὑβρέων	
Ἀχιλλεῖ	
γένη	
ἐθεραπευσάμεθα	
πέντε	
παισί	
βασιλέα	
μῦες	
δύναμεις	

3.- Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones:

- 1.- Ὅμηρος ἐνεκωμίασε Ἀχιλλέα, Πηλέως υἰόν, καὶ Ὀδυσσεά.
- 2.- Ἀγαθοκλῆς υἱὸς ἦν κεραμέως.
- 3.- Δύναμις πολλάκις ἐστὶν ἀρχὴ καὶ αἰτία ὑβρέως.
- 4.- Πέντε αἰσθήσεις ὁ ἄνθρωπος ἔχει· ἀφήν, ὄρασιν, ἀκουήν, γεῦσιν, ὄσφρησιν.
- 5.- Ἄνθρωπος φύσει πολιτικὸν ζῶον.

4.- Escribe en griego las siguientes frases:

- 1.- Cogimos unos hermosos racimos de la viña.
- 2.- Los niños temerán muchas veces a los ratones.
- 3.- De buenos racimos cogemos buenos frutos.
- 4.- El rey expulsó a los sacerdotes de la patria.
- 5.- Los pastores cuidaban sus rebaños en los prados.

5.- Ordena el vocabulario en la siguiente tabla:

Temas en diptongo	Temas en vocal cerrada	
	Alternantes	No alternantes

Vocabulario

Ἀγαθοκλῆς, -οῦς (ὁ).- Agatocles.
αἴσθησις, -εως (ή).- Sentido.
αἰτία, -ας (ή).- Causa.
ἀκουή, -ῆς (ή).- Oído.
ἄμπελος, -ου (ή).- Viña.
ἄνθρωπος, -ου (ὁ).- Persona.
ἀρχή, -ῆς (ή).- Comienzo.
ἄφή, -ῆς (ή).- Tacto.
Ἀχιλλεύς, -εως (ὁ).- Aquiles
βασιλεύς, -εως (ὁ).- Rey.
βότρυς, βότρυος (ὁ).- Racimo.
γεῦσις, -εως (ή).- Gusto.
δύναμις, -εως (ή).- Fuerza.
ἐγκωμιάζω.- Alabar.
ἐκ.- (prep. de gen.).- De, desde.
ἔχω.- Tener.
ζῷον, -ου (τό).- Animal.
θεραπεύω.- Cuidar.
ἱερεύς, -εως (ὁ).- Sacerdote.
καλός, -ή, -όν.- Hermoso.
καρπός, καρπού (ὁ).- Fruto.

κεραμεύς, κεραμέως (ὁ).- Alfarero.
λαμβάνω (aor. ἔλαβον).- Coger, tomar.
λειμών, λειμῶνος (ὁ).- Prado.
μῦς, μυός (ὁ).- Ratón.
νομεύς, -εως (ὁ).- Pastor.
Ὀδυσσεύς, -εως (ὁ).- Ulises.
Ὅμηρος, -ου (ὁ).- Homero.
ὄρασις, -εως (ή).- Vista.
ὄσφρησις, -εως (ή).- Olfato.
παῖς, παιδός (ὁ).- Niño
πατρίς, πατίδος (ή).- Patria.
πέντε (numeral).- Cinco.
Πηλεύς, -εως (ὁ).- Peleo.
πολιτικόν, -ή, -όν.- Político, social.
πολλάκις (adv.).- Con frecuencia.
πρόβατον, -ου (τό).- Rebaño.
ὑβρις, -εως (ή).- Soberbia.
υἱός, -οῦ (ὁ).- Hijo.
φοβέομαι (-οῦμαι).- Temer, evitar.
φυγαδεύω.- Expulsar.
φύσις, -εως (ή).- Naturaleza.

*El tema de perfecto***1.- El perfecto: un tema verbal con con dos tiempos.**

En realidad, del tema de perfecto derivan tres tiempos verbales (**el perfecto**, **el pluscuamperfecto** y el futuro perfecto), aunque el último de los citados es tan poco usado que no lo vamos a considerar en este tema.

2.- Caracterización del tema de perfecto: α) la reduplicación.

El tema de perfecto está caracterizado morfológicamente por la **reduplicación**, que a diferencia del aumento (presente sólo en modo indicativo), se mantiene en todos los modos verbales y formas no personales del perfecto. Este fenómeno se presenta de manera diferente si la raíz verbal comienza por vocal o por consonante:

REDUPLICACIÓN**A) Si comienza por consonante:**

Consiste en la repetición de la primera letra de la raíz al principio de la palabra, seguida de la vocal ε:

tema de presente: λύ-ω

tema de perfecto: λε-λυ-

Cuando la primera consonante es una aspirada (φ, θ, χ), se reduplica su sorda correspondiente (π, τ, κ):

tema de presente: θύ-ω

tema de perfecto: τε-θυ-

B) Si comienza por vocal

(y además: por ῶ-, por una consonante doble o por dos consonantes –siempre que no sea oclusiva la primera y líquida la segunda-)

La reduplicación coincide con el aumento:

tema de presente: ἀγορευ-ω

tema de perfecto: ἠγορευ-

tema de presente: ψαύ-ω

tema de perfecto: ἔψαυ-

tema de presente: στρατεύ-ω

tema de perfecto: ἔστρατευ-

Notas a la reduplicación:

1.- En los tiempos compuestos, igual que sucede con el aumento, la reduplicación no afecta al preverbo:

tema de presente:	κατα-λύ-ω
tema de perfecto:	κατα-λέλυ-

2.- Existe un tipo de reduplicación (llamada “reduplicación ática”) que consiste en añadir a la primera vocal de la raíz alargada orgánicamente las dos primeras letras de la raíz verbal. Se da con algunos verbos que comienzan por -α, -ε, -ο:

tema de presente:	ἀκού-ω
tema de perfecto:	ἄκ-ήκου-

2.- Caracterización del tema de perfecto: β) El sufijo -κ-.

Además de la reduplicación, existe otro sufijo asociado al tema de perfecto, aunque sólo en modo indicativo: la -κ-, seguida de -α y desinencias primarias en el perfecto, y de -ει y desinencias secundarias en el pluscuamperfecto.

2.- Caracterización del tema de perfecto: γ) Tiempos atemáticos.

El tema de perfecto no presenta vocal temática en ninguna de sus formas.

3.- Valor y traducción de los tiempos del tema de perfecto.

Para entender bien el perfecto en griego hay que tener muy claro que **el perfecto** (no debemos llamarlo nunca pretérito perfecto) es un tiempo primario (es decir, no indica pasado), y **el pluscuamperfecto** es un tiempo secundario (es decir, indica pasado).

El perfecto indica “el resultado **presente** de una acción pasada”. Por esa razón lleva **desinencias primarias**.

λέλυκα.- “*He desatado*”, “*tengo desatado*” (el proceso de desatar, sucedido en el pasado, ha culminado en el presente con el resultado). Nuestro pretérito perfecto compuesto recoge bastante bien este valor. En el pretérito perfecto latino (hay que tener cuidado con la comparación) están amalgamados, tanto morfológica como nocionalmente, el aoristo y el perfecto griegos. *Scripsi*: “he escrito” / “escribí”. Este valor es tan acusado que existen perfectos que se traducen directamente como presentes (el más importante es οἶδα.- “yo sé”; compara con el latín *memini*: “yo recuerdo”).

ἔλελυκειν.- “*Había desatado*”. El valor del pluscuamperfecto lo recoge perfectamente nuestro pretérito pluscuamperfecto.

3.- El tema de perfecto. Paradigmas.

Perfecto de indicativo			
	Voz activa	Voz medio-pasiva	
S	1ª Pª	λέ-λυ-κ-α	λέ-λυ-μαι
	2ª Pª	λέ-λυ-κ-ας	λέ-λυ-σαι
	3ª Pª	λέ-λυ-κ-ε	λέ-λυ-ται
P	1ª Pª	λε-λύ-κ-α-μεν	λε-λύ-μεθα
	2ª Pª	λε-λύ-κ-α-τε	λέ-λυ-σθε
	3ª Pª	λε-λύ-κ-α-σι	λέ-λυ-νται

Nota: Desde el punto de vista práctico, para los verbos de flexión más regular, conviene memorizar como el morfema del perfecto el sufijo -κα-.

Pluscuamperfecto de indicativo			
	Voz activa	Voz medio-pasiva	
S	1ª Pª	ἐ-λέ-λυ-κ-ει-ν	ἐ-λε-λύ--μην
	2ª Pª	ἐ-λέ-λυ-κ-ει-ς	ἐ-λέ-λυ-σο
	3ª Pª	ἐ-λέ-λυ-κ-ει	ἐ-λέ-λυ-το
P	1ª Pª	ἐ-λε-λύ-κ-ει-μεν	ἐ-λε-λύ-μεθα
	2ª Pª	ἐ-λε-λύ-κ-ει-τε	ἐ-λέ-λυ-σθε
	3ª Pª	ἐ-λε-λύ-κ-ει-σαν	ἐ-λέ-λυ-ντο

Nota: El pluscuamperfecto, como tiempo pasado que es, además de la reduplicación lleva el aumento. Esto sólo se da, naturalmente, cuando la reduplicación comienza por consonante. También presenta desinencias secundarias. Como sucedía con el morfema -κα- en el perfecto de indicativo, aquí conviene memorizar -κει- en el pluscuamperfecto de indicativo.

4.- El tema de perfecto. Precisiones morfológicas.

4.1.- Los verbos contractos, como sucede en los temas de futuro y aoristo, alargan orgánicamente la vocal predesinencial:

τιμάω.- Perfecto activo: τε-τίμη-κα. Perfecto medio-pasivo: τε-τίμη-μαι

4.2.- Los verbos de tema acabado en consonante ofrecen problemas fonéticos de asimilación (o disimilación) que no vamos a tratar en este tema, y que nos resuelve un buen diccionario. Los veremos según vayan surgiendo en los textos.

Ejercicios

1.- Escribe las formas que te son requeridas:

3ª pª del sg. del pluscuamperfecto de ind. act. de παῦω	
2ª pª del sg. del perfecto de indicativo pasivo de στρατεύω	
Acusativo plural de πατρίς, πατρίδος	
3ª pª del pl. del pluscuamp. de indicativo medio de τιμάω (ῶ)	
2ª pª del pl. del perf. de ind. act. de κινδυνεύω	
Acusativo del plural de μητήρ, μητρός	
1ª pª del plural del plusc. de ind. pasivo de πυρέυω	
Acusativo del singular de Ἡρακλῆς, -οῦς	
3ª pª del plural del perf. de ind. medio de τιμάω	
Dativo singular de στρατιώτης, -ου	

2.- Escribe la descripción morfológica y el enunciado de las siguientes formas:

ἔτετίμητο	
μετράσι	
ὄργῃ	
ὑπέρ	
ἐκεκινδυνεύκεισαν	
πεπύρευκε	
ἔστράτευκας	
ἡγαπήμην	
σωτηριῶν	
ἐτίμησα	

3.- Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones:

- 1.- Τὴν τῶν θεῶν ὄργην ταῖς εὐχαῖς πεπαύκαμεν.
- 2.- Πολλὰ κινδυνεύκαμεν καὶ κατὰ γῆν καὶ κατὰ θάλατταν ὑπὲρ τῆς κοινῆς σωτηρίας τε καὶ ἐλευθερίας.
- 3.- Οἱ στρατιῶται τὰς τῶν ἐχθρῶν κώμας ἐπεπυρεύκεισαν.
- 4.- Οἱ πολέμιοι τὰς σπονδὰς παρὰ τοὺς ὄρκους λελύκασι.
- 5.- Ἐξ ἀθανάτου μὲν πατὴρ θνητῆς δε μητρὸς Ἡρακλῆς ἐπεφύκει.

4.- Escribe en griego las siguientes frases:

- 1.- Los enemigos habían acabado con la libertad de la patria.
- 2.- La cólera de los dioses ha incendiado la tierra.
- 3.- Los pactos habían sido rotos a causa de la mentira.
- 4.- Los soldados pasaron muchos peligros en el mar.
- 5.- Los niños siempre han querido a sus madres y a sus padres.

5.- Escribe las formas del tema de perfecto aparecidas en las frases:

Vocabulario

ἀγαπάω.- Amar.	λύω.- Desatar, romper.
ἀεί (adv.).- Siempre.	μητήρ, μητρός (ή).- Madre.
ἀθανατος, -ον.- Inmortal.	ὀργή, -ῆς (ή).- Cólera, ira.
γῆ, γῆς (ή).- Tierra.	ὄρκος, -ου (ό).- Juramento.
ἐλευθερία, -ας (ή).- Libertad.	παρὰ (prep.).- Contra.
εὐχή, -ῆς (ή).- Súplica.	πατήρ, πατρός (ό).- Padre.
ἐχθρός, -ά, -όν.- Enemigo, odioso.	πατρίς, πατρίδος (ή).- Patria.
Ἡρακλῆς, -οῦς (ό).- Heracles.	παύω.- Cesar, acabar con.
θάλαττα, -ῆς (ή).- Mar.	πολέμιος, -α, -ον.- Enemigo.
θεός, -οῦ (ό).- Dios.	πολύς, πολλή, πολύ.- Mucho.
θνητός, -ή, -όν.- Mortal	πυρεύω.- Incendiar.
ἐκ (ἐξ ante vocal) (prep. de gen.).- De, desde.	σπονδή, -ῆς (ή).- Tratado, pacto.
ἐν (prep. de dativo).- En.	στρατιώτης, -ου (ό).- Soldado.
κατὰ (prep.).- Por.	σωτηρία, -ας (ή).- Salvación.
κινδυνεύω.- Pasar peligros, riesgos.	τιμάω.- Honrar.
κοινός, -ή, -όν.- Común.	ὑπὲρ (prep.).- Por, a causa de.
κώμη, -ης (ή).- Aldea.	φύω.- Nacer.
	ψεῦδος, -ους (τό).- Mentira.

La declinación menos frecuente e irregular: el dual.

Además de los temas ya estudiados, los más regulares y productivos, existen algunos modelos de declinación que por su irregularidad o muy escaso uso vamos a revisar de manera separada.

Tercera declinación / Temas en vocal / Temas en -ας

Dentro de los temas en silbante de la tercera declinación, dejamos de lado, por su poco uso, los temas en que a la silbante antecede una alfa. Se trata de unos pocos sustantivos neutros que ofrecen las contracciones vocálicas esperadas al caer la sigma entre vocales.

Tema en diptongo -ας κρέας, κρέως (τό) (Tema: κρεας-)		
	S	P
N	κρέας < κρέας-	κρέα < κρέα(σ)α
V		
A		
G	κρέως < κρέα(σ)-ος	κρεῶν < κρέα(σ)-ων
D	κρέα < κρέα(σ)ι	κρέασι < κρέα(σ)-σι

α - ο	>	ω
α - α	>	α
α - ι	>	α
α - ω	>	ω

Tercera declinación / Temas en vocal / Temas en -οι y en -ω

Existen también otros temas en vocal no vistos en su momento por su escaso uso. El primero de ellos (temas en -οι, sólo tiene singular, y todos los sustantivos declinados por él son femeninos). La -ι- entre vocales se pierde, dando lugar a las contracciones esperadas. Los temas en -ω son también escasos (y sólo nombres masculinos). En los segundos, puede aparecer la forma contracta o la forma sin contraer.

Temas en -οι πειθώ, πειθούς (ή) (tema: πειθοι-)		Temas en -ω ἥρω, ἥρωος (ό) (tema: ἥρω-)	
	S	S	P
N	πειθώ < πειθώ(ι)-	ἥρω < ἥρω-ς	ἥρωες (ἥρωες)
V	πειθοί < πειθοί-		
A	πειθώ < πειθό(ι)-α	ἥρωα (ἥρω)	ἥρωας (ἥρωες)
G	πειθοῦς < πειθό(ι)-ος	ἥρωος (ἥρω)	ἥρων
D	πειθοί < πειθό(ι)-ι	ἥρωι (ἥρω)	ἥρωσι

Tercera declinación / Temas irregulares

La irregularidad en la tercera declinación consiste, esencialmente, en sustantivos que presentan doble tema (con frecuencia, uno para nominativo y vocativo, y otro para los demás). Con la ayuda del enunciado no hay problema para interpretar estas palabras, pues el caso más “anómalo”, el nominativo singular, nos lo da el enunciado, y los demás se construyen a partir del genitivo, siguiendo el tema que aparezca en éste (naturalmente, todas estas palabras se declinan en virtud a temas ya vistos). Veamos algunos ejemplos:

Palabras irregulares Ζεύς, Δίος (ό) (temas: Ζευ- / Δι-)		Palabras irregulares γυνή, γυναικός (ή) (temas: γυνη- / γυναικ-)		Palabras irregulares ὔδωρ, ὔδατος (τό) (temas: ὔδωρ- / ὔδατ-)	
	S	S	P	S	P
N	Ζεύς	γυνή	γυναῖκ-ες	ὔδωρ	ὔδατ-α
V	Ζεῦ	γύναι			
A	Δί-α	γυναῖκ-α			
G	Δι-ός	γυναικ-ός	γυναικ-ῶν	ὔδατ-ος	ὔδατ-ων
D	Δι-ί	γυναικ-ί	γυναιξ-ί	ὔδατ-ι	ὔδασι

Segunda declinación: nombres contractos y declinación ática

Al estudiar la segunda declinación, dejamos dos modelos sin ver para no complicar su asimilación. Se trata de los contractos (vocalismo -o antes de la desinencia) y de la llamada declinación ática, que consiste en el alargamiento orgánico de la vocal temática (ο>ω).

Declinación ática νεώς, νεώ (ό)		Declinación de nombres contractos				
		Animados νοῦς, νοῦ (ό)		Inanimados ὀστουν, ὀστοῦ (τό)		
	S	P	S	P	S	P
N	νεώς	νεῶ	νοῦς	νοῖ	ὀστουν	ὀστᾶ
V			νοῦ			
A	νεών	νεώς	νοῦν	νοῦς		
G	νεώς	νεών	νοῦ	νῶν	ὀστῶν	ὀστῶν
D	νεῶ	νεῶς	νοῦ	νοῖς	ὀστοῖς	ὀστοῖς

Nota: Si nos fijamos bien, veremos que la única diferencia entre los contractos de la segunda y los no contractos está, además de en el acento circunflejo, sólo en los tres casos rectos del singular. En la declinación ática hay que tener presente que la υ se perdió, y la ι se suscribió.

El dual en la declinación

Hasta ahora, al estudiar los paradigmas morfológicos, tanto nominales como verbales, sólo hemos atendido a la división numérica que nos es propia en español (singular y plural). Resulta, sin embargo, que el griego antiguo aún conservaba (de manera muy residual) otra distinción temporal (de las cinco que tuvo el indoeuropeo). Se trata del dual, una distinción morfológica que servía para marcar un número específico para dos personas o cosas. En el griego clásico aparece con poca frecuencia, y referido siempre a “parejas naturales” (los ojos, las manos, las piernas...).

Además de su poco uso, evidencia su estado de recesión en el griego clásico, el que sólo presenta dos desinencias, una para los casos rectos (nominativo, vocativo y acusativo) y otra para los oblicuos (genitivo y dativo), y sin distinciones de género.

Desinencias de dual		
	Casos rectos (nom. voc. acus.)	Casos oblicuos (gen. y dat.)
Primera declinación	-α	-αιϐ
Segunda declinación	-ω	-οιϐ
Tercera declinación	-ε	

El dual en la conjugación

El dual en la conjugación no tiene sino segunda y tercera personas. Sus desinencias son:

Desinencias de dual			
Tiempos	P ^a	Voz activa (y aoristo pasivo)	Voz media y pasiva (menos aoristo pasivo)
Tiempos primarios de ind. y todo el subjuntivo.	2 ^a	-τοϐ	-σθοϐ
	3 ^a	-τοϐ	-σθοϐ
Tiempos secundarios de ind. y todo el optativo	2 ^a	- τοϐ	-σθοϐ
	3 ^a	- τηϐ	-σθηϐ
Imperativo	2 ^a	-τοϐ	- σθοϐ
	3 ^a	- τωϐ	-σθωϐ

Ejercicios

1.- Escribe las formas que te son requeridas:

Dativo dual de ποῦς, ποδός	
Genitivo plural de γυνή, γυναικός	
Acusativo singular de κυών, κυνός	
Vocativo singular de Ζεῦς, Διός	
3ª pª sing. del aor. de ind. activo de θαυμάζω	
Dat. sing. de ὕδωρ, ὕδατος	
Acusativo dual de σῶμα, -ατος	
Acusativo dual de ζῶον, -ου	
Dativo singular de ὄρνις, ὄρνιθος	
2ª Pª pl. del aor. de ind. pas de κωλάζω	

2.- Escribe la descripción morfológica y el enunciado de las siguientes formas:

ὄφθαλμω	
γλώτταιν	
θαυμάσομεν	
γυναῖκα	
ζώοιν	
ᾠτα	
λαγῶ	
χεῖρε	
νοῖς	
ποδοῖν	

3.- Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones:

- 1.- Ὡ Ζεῦ, κολάζομεν τοὺς πονηροὺς.
- 2.- Αἱ Σειρήνες ἔχουσιν σώματα μὲν γυναικῶν, πόδας δὲ καὶ πτερὰ ὀρνίθων.
- 3.- Αἱ γυναῖκες καὶ αἱ κόραι ἐκ τῶν κρηνῶν ὕδωρ φέρουσιν.
- 4.- Παλαιοῖς τισὶ φιλόσοφοις νοῦς ἢ τῶν παντῶν ἀρχὴ ἦν.
- 5.- Ὁ ἄνθρωπος ἔχει ὀφθαλμῶ καὶ ᾧτε καὶ στόμα καὶ γλῶτταν καὶ χεῖρε καὶ πόδε.

4.- Escribe en griego las siguientes frases:

- 1.- Admiramos la rapidez de la liebre.
- 2.- Los animales comunes tienen dos ojos y dos orejas.
- 3.- Golpeó la cabeza de la liebre con las manos.
- 4.- Los perros mordieron las orejas a la cabra.
- 5.- Zeus castigará la lengua de los malvados.

5.- Ordena el vocabulario en la siguiente tabla:

Sustantivos irregulares	Palabras en dual

Vocabulario

αἶξ, αἰγός (ὄ / ἦ).- Cabra.	ὄρνις, ὄρνιθος (ὄ / ἦ).- Pájaro.
ἄνθρωπος, -ου (ὄ).- Persona.	οὖς, ὠτός (τό).- Oreja.
ἀρχή, ἀρχῆς (ή).- Origen.	ὀφθαλμός, -οῦ (ὄ).- Ojo.
γλῶττα, γλώττης (ή).- Lengua.	παλαιός, -ή, -όν.- Antiguo.
γυνή, γυναικός (ή).- Mujer.	πᾶς, πᾶσα, πᾶν gen. παντός.- Todo.
ἐκ (prep. de gen.)- De, desde.	πονηρός, -ά, -όν.- Malvado.
ἔχω.- Tener	ποῦς, ποδός (ὄ).- Pie.
Ζεύς, Διός (ὄ).- Zeus.	πτερόν, -οῦ (τό).- Ala.
ζῶον, -ου (τό).- Animal.	Σειριῆν, Σειριῆνος (ή).- Sirena.
θαυμάζω.- Admirar.	στόμα, στόματος (τό).- Boca.
κεφαλή, -ῆς (ή).- Cabeza.	σῶμα, -ατος (τό).- Cuerpo.
κοινός, -ή, -όν.- Común.	τίπτω.- Golpear.
κολάζω.- Castigar.	τις, τινός.- (pronom.)- Alguno.
κόρη, -ης (ή).- Muchacha, doncella.	ὔδωρ, ὕδατος (τό).- Agua.
κρήνη, κρήνης (ή).- Pagar.	φέρω.- Llevar.
κύων, κυνός (ὄ / ἦ).- Perro.	φιλόσοφος, -ου (ὄ).- Filósofo.
λαγῶς, -ῶ (ὄ / ἦ).- Liebre.	χεῖρ, χειρός (ή).- Mano.
νοῦς, -οῦ (ὄ).- Espíritu, mente.	ὦ (interj.)- Oh.

Tema de gramática
<i>Esquema general de la tercera declinación</i>

Desinencias de la tercera declinación:

	Singular		Plural	
	Masc.-Fem.	Neutro	Masc. – Fem.	Neutro
Nom.	-ς / alargam.	Tema puro	-ες	-α
Voc.	-ς / Tema puro			
Acus.	-α / -ν		-ας / -ς	
Gen.	-ος		-ων	
Dat.	-ι		-οι (ν)	

Esquema general de la tercera declinación:

Temas en consonante	En oclusiva	Labial (β, π, φ)		1
		Velar (γ, κ, χ)		2
		Dental (δ, τ, θ)		3
	En líquida	En -ρ	Sin síncope	4
			Con síncope	5
		En -λ		6
	En nasal (-ν)			7
	En -ντ			8
	En silbante (-ς)	En -ες		9
		Neutros en -ος / -ες		10
		En -ας		11
Temas en vocal	En vocal cerrada	No alternante	En -ι no alternante	12
			En -υ no alternante	13
		Alternante	En -ι alternante (-ι / -ει)	14
			En -υ alternante (-υ / -ει)	15
	En diptongo	En -υ	En -ευ	16
			En -αυ	17
			En -ου	18
		En -οι		19
Irregulares				20

Los adjetivos. Segunda y tercera clases. La gradación del adjetivo.

En el tema 6 tuvimos una visión general del sistema de los adjetivos en griego. Ya se anticipaba allí, con respecto a su flexión, que existen tres clases de adjetivos, de las cuales sólo estudiábamos una, porque las otras dos tenían formas declinadas por la tercera declinación. Una vez vista ésta es tiempo de estudiar el sistema en su conjunto, y también una de las características más señaladas del adjetivo: la gradación.

2.- El adjetivo. Declinación.

En griego existen tres clases de adjetivos, dependiendo de los modelos que utilicen en su declinación.

2ª clase de adjetivos

La segunda clase de adjetivos se declina en **todas sus formas** por la tercera declinación. No establece distinción genérica entre el masculino y el femenino, por lo que sólo presenta dos formas en nominativo singular (su enunciado). De la tercera declinación sólo toma dos temas:

- a) Temas en **-εξ** invariable.
- b) Temas en **-v** (en concreto: **-ov**)

Aquí vamos a repasar su declinación. Para los detalles, hay que volver a los temas de la tercera declinación de los que derivan.

ἀληθής, ἀληθές Tema: ἀληθεσ-					σώφρων, σώφρον Tema: σώφρον-			
	Masculino-Femenino		Neutro		Masculino-Femenino		Neutro	
	Sing.	Plural	Sing.	Plural	Sing.	Plural	Sing.	Plural
N	ἀληθής	ἀληθεῖς	ἀληθές	ἀληθῆ	σώφρων	σώφρονες	σώφρον	σώφρονα
V	ἀληθές				σώφρον			
A	ἀληθῆ				σώφρονα			
G	ἀληθοῦς	ἀληθῶν	ἀληθοῦς	ἀληθῶν	σώφρονος	σωφρόνων	σώφρονος	σωφρόνων
D	ἀληθεῖ	ἀληθέσι	ἀληθεῖ	ἀληθέσι	σώφροني	σώφροσι	σώφροني	σώφροσι

También pertenecen a esta clase declinada en su totalidad por la tercera alguno adjetivos que que presentan una sola terminación en nominativo singular para los tres géneros: tipo πένης, πένητος (tema en dental). La primera forma vale para el nominativo masculino, femenino y neutro.

3ª clase de adjetivos

Estos adjetivos se caracterizan por declinar el masculino y el neutro siguiendo la tercera declinación, mientras que el femenino sigue la primera (está caracterizado, a diferencia de lo que sucede en la segunda clase). La tercera declinación sigue los modelos de **-v alternante (-v / -εv)**, **nasal** y **-vτ**. Este último modelo es sumamente importante, puesto que nos servirá para declinar casi todos los participios activos y el participio de aoristo pasivo. Las formas de la primera declinación, por su parte, siguen los modelos de *alfa mixta* y de *alfa pura*, según los principios estudiados en su día para esta declinación.

En -(ο)vτ		λύων, λύουσα, λύον (gen. sing. λύοντος)				
	Masculino		Femenino		Neutro	
	Sing.	Plural	Sing.	Plural	Sing.	Plural
N	λύων	λύοντες	λύουσα	λύουσαι	λύον	λύοντα
V			λύουσα	λύουσαι		
A	λύοντα	λύοντας	λύουσαν	λύουσας		
G	λύοντος	λύόντων	λυούσης	λυουσῶν	λύοντος	λύόντων
D	λύοντι	λύουσι	λυούση	λυούσαις	λύοντι	λύουσι

En -(α)vτ		πᾶς, πᾶσα, πᾶν (gen. sing. παντός)				
	Masculino		Femenino		Neutro	
	Sing.	Plural	Sing.	Plural	Sing.	Plural
N	πᾶς	πάντες	πᾶσα	πᾶσαι	πᾶν	πάντα
V			πᾶσα	πᾶσαι		
A	πάντα	πάντας	πᾶσαν	πάσας		
G	παντός	παντῶν	πάσης	πασῶν	παντός	παντῶν
D	παντί	πᾶσι	πάση	πάσαις	παντί	πᾶσι

En -(ε)vτ		χαρίεις, χαρίεσσα, χαρίεν (gen. sing. χαρίεντος)				
	Masculino		Femenino		Neutro	
	Sing.	Plural	Sing.	Plural	Sing.	Plural
N	χαρίεις	χαρίεντες	χαρίεσσα	χαρίεσσαι	χαρίεν	χαρίεντα
V			χαρίεσσα	χαρίεσσαι		
A	χαρίεντα	χαρίεντας	χαρίεσσαν	λύουσας		
G	χαρίεντος	χαρίέντων	χαριέσσης	χαριεσσῶν	χαρίεντος	χαριέντων
D	χαρίεντι	χαρίεισι	χαριέσση	χαριέσαις	χαρίεντι	χαρίεισι

En -v		μέλας, μέλαινα, μέλαν (gen. sing. μέλανος)					
		Masculino		Femenino		Neutro	
		Sing.	Plural	Sing.	Plural	Sing.	Plural
N	μέλας	μέλανες	μέλαινα	μέλαιναι	μέλαν	μέλανα	
V	μέλινα	μέλινας	μέλιναν	μελίνας			
A	μέλινα	μέλινας	μέλιναν	μελίνας			
G	μέλιανος	μελίανων	μελίανης	μελίανων	μέλιανος	μελίανων	
D	μέλιανι	μέλιανσι	μελίανη	μελίαναις	μέλιανι	μέλιανσι	

En -v, -ευ		γλυκύς, γλυκεῖα, γλυκύ (gen. sing. γλυκέος)					
		Masculino		Femenino		Neutro	
		Sing.	Plural	Sing.	Plural	Sing.	Plural
N	γλυκύς	γλυκεῖς	γλυκεῖα	γλυκεῖαι	γλυκύ	γλυκέα	
V	γλυκύ						
A	γλυκύν						γλυκεῖαν
G	γλυκέος	γλυκέων	γλυκεῖας	γλυκεῖων	γλυκέος	γλυκέων	
D	γλυκεῖ	γλυκέσι	γλυκεῖα	γλυκεῖαις	γλυκεῖ	γλυκέσι	

Además de estos paradigmas, existen dos adjetivos, declinados casi en su totalidad por la primera clase, pero que siguen la tercera declinación solamente en los casos rectos del singular masculino y neutro. Por su abundante uso es importante tenerlos presente:

		πολύς, πολλή, πολύ (gen. sing. πολλοῦ)					
		Masculino		Femenino		Neutro	
		Sing.	Plural	Sing.	Plural	Sing.	Plural
N	πολύς	πολλοί	πολλή	πολλαί	πολύ	πολλά	
V	πολύ						
A	πολύν	πολλούς	πολλήν	πολλάς			
		μέγας, μεγάλη, μέγαν (gen. sing. μεγάλου)					
		Masculino		Femenino		Neutro	
		Sing.	Plural	Sing.	Plural	Sing.	Plural
N	μέγας	μεγάλοι	μεγάλη	μεγάλαι	μέγα	μεγάλα	
V	μέγα						
A	μέγαν	μεγάλους	μεγάλην	μεγάλας			

La gradación de los adjetivos

1.- Morfología:

En griego existen dos series de sufijos (mucho más utilizada la primera de ellas) mediante los cuales se establece la gradación del adjetivo.

		Sufijos	Modedo de declinación
1ª serie:	comparativo	-τερον, -τέρα, -τερον	<i>Primera clase de adjs.</i>
	superlativo	-τατος, τάτη, τατον	
2ª serie	comparativo	-ίων (masc. y fem.), -ιον (neutro)	<i>Segunda clase de adjs.</i>
	superlativo	-ιστος, -ίστη, -ιστον	<i>Primera clase de adjs.</i>

Estos sufijos se añaden a la raíz del adjetivo en los de la primera clase, y al tema en los de segunda y tercera clase. Aunque hay algunas modificaciones concretas al añadir los sufijos, éstos se suelen reconocer sin ningún problema:

σεμνός, -ή, -όν venerable	→ σεμνότερος, -α, -ον → más venerable	→ σεμνότατος, -η, -ον → el más venerable
χαλεπός, -ή, -όν	→ χαλεπότερος, -α, -ον	→ χαλεπώτατος, -η, -ον
φίλος, -η, -ον	→ φίλτερος, -α, -ον	→ φίλτατος, -η, -ον
σωφρων, -ον	→ σωφρονέστερος, -α, -ον	→ σωφρονέστατος, -η, -ον
σαφής, -ες	→ σαφέστερος, -α, -ον	→ σαφέστατος, -η, -ον

ήδύς, -εῖα, -ύ	→ ήδίων, -ον	→ ήδιστος, -η, -ον
αἰσχρός, -α, -ον	→ αἰσχίων, -ον	→ αἰσχιστος, -η, -ον

Comparativos y superlativos irregulares

Existe, también, una serie de adjetivos (muy usados, como casi todas las formas irregulares) que tienen un comparativo y superlativo que difiere notablemente del adjetivo en grado positivo. Estas diferencias son motivadas por cambios de raíz o por modificaciones fonéticas de la misma.

Positivo	Significado	Comparativo	Superlativo
ἀγαθός, -ή, -όν	<i>bueno</i>	ἀμείνων, -ον	ἄριστος, -η, -ον
		βελτίων, -ον	βέλτιστος, -η, -ον
κακός, -ή, -όν	<i>malo</i>	χείρων, -ον	χείριστος, -η, -ον
μέγας, μεγάλη, μέγα	<i>grande</i>	μείζων, -ον	μέγιστος, -η, -ον
πολύς, πολλή, πολύ	<i>mucho</i>	πλείων, -ον	πλείστος, -η, -ον

2.- Sintaxis:

Los comparativos y superlativos son absolutos cuando no presentan segundo término de la comparación. Cuando sí lo tienen, son relativos. También se puede construir el comparativo con el adverbio *μᾶλλον* (*más*).

	Absoluto (Sin segundo término de la comparación)	Relativo (con segundo término de la comparación)	
		Traducción	Expresión del segundo término en griego
Comparativo	<i>muy</i>	<i>más ... que</i>	<i>gen. / ἢ + el mismo caso</i>
Superlativo	<i>-ísimo / muy</i>	<i>el-la más...</i>	<i>gen. pl.</i>

Σωκράτης σοφώτερος του ἀδελφοῦ ἐστι.

Σωκράτης σοφώτερος ἢ ὁ ἀδελφός ἐστι.

Σωκράτης μᾶλλον σοφός ἢ ὁ ἀδελφός ἐστι.

Sócrates es más sabio que su hermano.

Σωκράτης σοφώτατός ἐστι.

Σωκράτης σοφώτατός παντῶν ἀνδρῶν ἐστι.

Sócrates es muy sabio / sapientísimo.

Sócrates es el más sabio de todos los hombres.

Recuerda que el segundo término de la comparación cumple siempre **la misma función sintáctica** que el adjetivo en grado comparativo y superlativo.

<i>SUJ</i>	<i>ATR</i>	<i>NP</i>
Σωκράτης	σοφώτερος	ἐστι
	<i>2º término</i>	
	του ἀδελφοῦ	

<i>SUJ</i>	<i>ATR</i>	<i>NP</i>
Σωκράτης	σοφώτατός	ἐστι.
	<i>DET</i>	
	παντῶν ἀνδρῶν	

Ejercicios

1.- Escribe las formas que te son requeridas:

Voc. sing. fem. del comparativo de πιστός, -ή, -όν	
Dativo plural femenino de πᾶς, πᾶσα, πᾶν	
Genitivo sing. fem. de τάλας, τάλαινα, τάλαν	
Dativo pl. neutro del superlativo de ἀτυχής, -ές	
Genitivo plural femenino de ταχύς, ταχεῖα, ταχύ	
Acus. pl. masc. del comparativo de ἀγαθός, -ή, -όν	
Vocativo plural neutro de παλαιός, -ή, -όν	
Acus. sing. neutro del superlativo de τίμιος, -α, -ον	
Dativo singular neutro de μέγας, μεγάλη, μέγα	
Acusativo plural neutro de πολύς, πολλή, πολύ	

2.- Escribe la descripción morfológica y el enunciado de las siguientes formas:

πιστοτερω	
βελτίονος	
τιμιώτατα	
μεγαλών	
ἀτυχέα	
βεβαιότατε	
μεγίστη	
πολλοί	
σώφρονες	
παλαιότερον	

3.- Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones:

- 1.- Ὁ κύων πιστότατον τῶν ζῶων ἐστὶ, ὁ λέων ἰσχυρότατον, καὶ ὁ βοῦς χρησιμώτατον.
- 2.- Τῆς ἀρετῆς οὐκ ἔστι κτῆμα τιμιώτερον καὶ βεβαιότερον.
- 3.- Πάντων τῶν ποιητῶν Ὅμηρος σοφώτατος καὶ παλαιότατός ἐστιν.
- 4.- Ὡ ἀριστε ἀνδρῶν, Ἀθηναῖος εἶ, πόλεως τῆς μεγίστης καὶ εὐδοκιμωτάτης.
- 5.- Οἱ μὲν Πέρσαι πλείους τῶν Ἑλλήνων ἦσαν ἐν Μαραθῶνι.

4.- Escribe en griego las siguientes frases:

- 1.- Los perros son más fieles que los leones, y mejores que los bueyes.
- 2.- El oro es el más precioso de todos los metales.
- 3.- Muchas personas tienen una piel más negra que los griegos.
- 4.- Conozco a grandes personas infelices y desgraciadas.
- 5.- Aquiles era el mejor y el más rápido.

5.- Ordena los adjetivos del vocabulario por clases.

Adjetivos de la 1ª clase	Adjetivos de la 2ª clase	Adjetivos de la 3ª clase

Vocabulario

Ἀθηναῖος, -α, -ον.- Ateniense.	μέλας, μέλαινα, μέλαν.- Negro.
ἄνθρωπος, -ου (ὁ).- Persona.	μέταλλον, -ου (τό).- Metal.
ἄνθρω, ἄνδρός (ὁ).- Varón, hombre.	Μαραθῶν, Μαραθῶνος(ὁ).- Maratón.
ἀρετή, -ῆς (ἡ).- Entereza, virtud.	Ὅμηρος, -ου (ὁ).- Homero.
ἀτυχής, -ές.- Desgraciado.	παλαιός, -ή, -όν.- Antiguo.
Ἀχιλλεύς, -εως (ὁ).- Aquiles	πᾶς, πᾶσα, πᾶν.- Todo.
βέβαιος, -α, -ον.- Firme, seguro.	Πέρσης, -ου (ὁ).- Persa.
βοῦς, βοός (ὁ).- Buey.	ποιητής, -οῦ (ὁ).- Poeta.
γινώσκω.- Saber, conocer.	πόλις, πόλεως (ἡ).- Ciudad.
δέρμα, -ατος (τό).- Piel.	πολύς, πολλή, πολύ.- Mucho.
ζῶον, -ου (τό).- Animal.	πιστός, -ή, -όν.- Fiel.
Ἕλληγ, Ἕλληγος.- Griego.	σοφός, -ή, -όν.- Sabio.
εὐδόκιμος, -ον.- De buena fama.	τάλας, τάλαινα, τάλαν.- Infeliz.
ἔχω.- Tener.	ταχύς, ταχεῖα, ταχύ.- Rápido.
ἰσχυρός, -ή, -όν.- Fuerte, poderoso.	τίμιος, -α, -ον.- Estimable, precioso.
κτῆμα, κτήματος (τό).- Posesión.	χρησιμός, -ή, -όν.- Útil.
κύων, κυνός (ὁ).- Perro.	χρυσός, -οῦ (ὁ).- Oro.
λέων, λέοντος (ὁ).- León.	Ὦ (interj.)- Oh.
μέγας, μεγάλη, μεγα.- Grande	

Las formas no personales del verbo: El infinitivo.

Las formas no personales, como su nombre indica, son aquellas que no presentan el accidente gramatical persona (1ª, 2ª o 3ª). También se les llama *formas nominales* del verbo porque, como veremos, comparten características del sustantivo y del adjetivo junto con otras propias del verbo.

El verbo griego tiene sólo dos formas no personales en su conjugación (tres menos que el latín) y que además nos son familiares en nuestra lengua: el **infinitivo** y el **participio**. Eso sí, como sucede en latín, la variedad morfológica de estas formas es mucho mayor que en español, igual que su uso y posibilidades expresivas. Tanto en la morfología como en la sintaxis, los infinitivos y participios griegos tienen un funcionamiento, en lo esencial, semejante al latín, con lo que es muy interesante aprovechar lo que se sabe de una lengua en la otra.

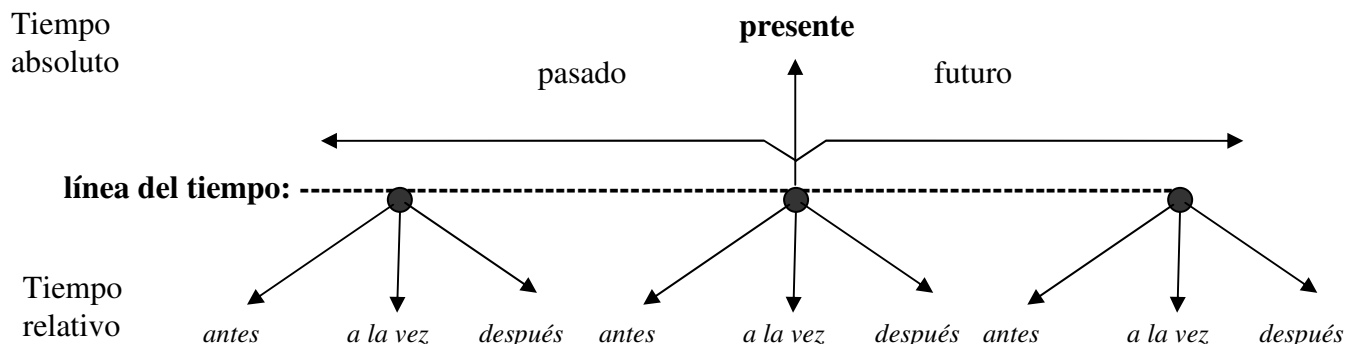
Tiempo relativo. Para interpretar correctamente el valor de las formas no personales en latín y griego (y, consecuentemente, para poder traducirlas de manera correcta), hay que entender desde el principio la especial noción de tiempo que designan: *el tiempo relativo*. Hasta ahora la noción temporal que hemos aplicado a las formas verbales estudiadas ha sido la de tiempo absoluto (pasado, presente y futuro). El tiempo relativo (*antes, a la vez o después de*), se basa en la referencia al tiempo designado por el verbo en forma personal del que dependen, y que puede ser de:

Tema de presente: SIMULTANEIDAD

Tema de futuro: POSTERIORIDAD

Tema de aoristo: ANTERIORIDAD

Tema de perfecto: RESULTADO SIMULTÁNEO DE UNA ACCIÓN PASADA



1 Morfología (cómo se forman)

Cada uno de los temas verbales griegos tiene su infinitivo, en voz activa y en voz medio-pasiva (en los temas de aoristo y en futuro la forma pasiva no coincide con la media). Las desinencias que es preciso conocer para poder identificar a los infinitivos griegos son las que aparecen en esta tabla:

Voz activa			Voz medio pasiva
Formas temáticas		Formas atemáticas	
-εῦ*	-εῖν en general (< ε+εῦ)	En general	Para el aoristo sigmático
	-ᾶν contractos en -άω.	- ναι	- σαι
	-εῖν contractos en -έω.		
	-οῦν contractos en -όω.		
			- σθαι

Todos los infinitivos del verbo λύω

voz activa	voz medio (-pasiva)	Voz pasiva
Tema de presente		
λύ-ειν	λύ-ε-σθαι	-----
Tema de futuro		
λύ-σ-ειν	λύ-σ-ε-σθαι	λυ-θήσ-ε-σθαι
Tema de aoristo		
λύ-σ-αι	λύ-σα-σθαι	λυ-θηῖ-ναι
Tema de perfecto		
λε-λυ-κέ-ναι	λέ-λυ-σθαι	-----

Otros infinitivos de interés:

Infinitivo de presente activo del verbo εἶμι → εἶναι. De futuro activo: ἔσεσθαι.

Infinitivos de aoristo del verbo λαμβάνω → λάβειν / λάβεσθαι

Infinitivo de presente del verbo δείκνυμι → δείκνυναι

Infinitivo de aoristo sigmático de τρίβω → ἔτριψαι

2 Sintaxis y traducción (cómo funcionan y cómo se traducen).

2.1.- Doble naturaleza del infinitivo.

Para entender el funcionamiento de las formas no personales del verbo debemos tener clara su **doble naturaleza**. El infinitivo es, *al mismo tiempo*, un sustantivo y un verbo (un **sustantivo verbal**), porque tiene características propias del sustantivo y otras propias del verbo. Por eso decimos que tiene una doble naturaleza: verbal y nominal.

α) Como sustantivo:

1.- Realiza funciones propias del sustantivo: SUJ., O.D., ATR. y APO.:

		<u>SUJ</u>		<i>Es vergonzoso cometer injusticias</i>
<u>ATR</u>	<u>NP</u>	<u>OD</u>		
αἰσχρόν	ἐστί	ἄδικα	πράττειν <i>inf. de pres. act.</i>	

		<u>SUJ</u>		<u>O.D.</u>	<i>Los Lacedemonios no quieren romper la paz.</i>
<u>CCN</u>	<u>NP</u>			<u>O.D.</u>	
Οὐ	βούλονται	οἱ Λακεδαιμόνιοι	λύειν <i>inf. de pres. act.</i>	τὴν εἰρήνην	

2.- Asimismo, al funcionar como sustantivo, el infinitivo puede ir precedido de artículo en género neutro:

Τὸ λέγειν οὐ πράττειν ἐστίν

El hablar no es obrar.

β) Como verbo:

1.- Está formado sobre raíces verbales y forma parte de la conjugación verbal.

2.- Puede llevar, dependiendo de él, los determinantes propios del verbo (O.D., O.I., C.C., ATR., PVO.). Sirva de ejemplo la segunda frase (τὴν εἰρήνην es O.D. del infinitivo).

3.- Indica accidentes gramaticales propios del verbo: **voz** (activa o pasiva) y **tiempo** (relativo).

2.2.- Infinitivo nominal (sin sujeto) / infinitivo verbal (con sujeto)

a) El **infinitivo nominal** no presenta sujeto, se traduce por nuestro infinitivo correspondiente y funciona de igual manera. A efectos de concordancia con el adjetivo, el infinitivo equivale a un sustantivo singular neutro en nominativo o acusativo singular:

ATR.	N.P.	S.U.J.		<i>Es vergonzoso cometer injusticias.</i>
		O.D.		
Αἰσχρόν	ἐστι	ἄδικα	πράττειν	
				<i>Inf. de pres. act.</i>

N.P.	O.D.		<i>Lamento cometer injusticias.</i>
	O.D.		
Θρηνῶ	ἄδικα	πράττειν	
			<i>Inf. de pres. act.</i>

b) El **infinitivo verbal** presenta un **sujeto en acusativo**. Esta estructura sintáctica, llamada “**oración de infinitivo**” es muy común tanto en griego como en latín. En ella la determinación del tiempo relativo cobra una gran importancia. Como en nuestra lengua no se matuvo este forma expresiva, debemos traducirla por una oración subordinada completiva/sustantiva introducida por el nexa **QUE**:

S.U.J.	O.D. (oración de infinitivo)				N.P.
	S.U.J.	A.T.R.			
Ἀλέξανδρος	τούτους	συμμάχους	C.N.	εἶναι	
	<i>Acus. pl.</i>	<i>Acus. pl.</i>	τῶν Περσῶν		νομίζει

Alejandro cree que esos son aliados de los persas.

N.P.	S.U.J. (oración de infinitivo)				
	S.U.J.	A.T.R.			
Χρῆ	C.N.	S.U.J.		A.T.R.	
	<i>Acus. plural</i>	τῶν Ἀθηναίων	<i>Acus. plural</i>	ἐλευθέρους γίνεσθαι	

Es preciso, pues, que los aliados de los Atenenses queden libres.

Los infinitivos verbales se dan con verbos principales de determinados campos semánticos:

a) Cuando la oración de infinitivo funciona como sujeto: formas o expresiones llamadas *impersonales*:

χρῆ.- *Es necesario*
 δεῖ.- *Es preciso.*
 ἔξεσσι.- *Es posible.*
 προσήκει.- *Conviene.*

δίκαιον ἐσσι.- *Es justo*

b) Cuando la oración de infinitivo funciona como O.D.:

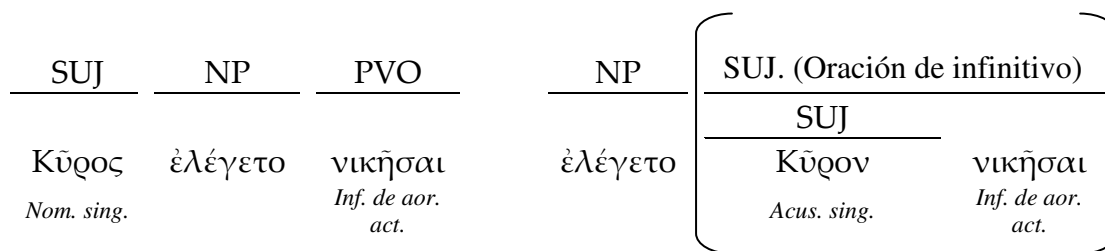
Verbos de *opinión* o *afirmación* y verbos de *voluntad*.

νομίζω.- *Creer.*
 λεγώ.- *Decir.*
 φημί.- *Decir.*

βούλομαι.- *Querer.*
 θήλω.- *Querer.*
 κελεύω.- *Exhortar.*

La llamada “construcción personal”

Con ciertos verbos en voz pasiva (esencialmente verbos de opinión y afirmación, y muy en concreto el verbo δοκέω, con un comportamiento muy parecido al verbo latino *uideor*), pueden darse dos construcciones de significado equivalente, pero diferentes sintácticamente. En una, la llamada impersonal, el verbo principal se expresa en tercera persona del singular, el sujeto del infinitivo aparece en acusativo, y éste constituye una oración normal de infinitivo que funciona como sujeto. En la otra, la llamada personal, el verbo principal tiene un sujeto explícito (puede aparecer en primera o segunda persona), y al infinitivo lo consideramos nominal, funcionando como un predicativo. El griego tiene predilección por la segunda.



En ambos casos, la traducción es: *Se decía que Ciro había vencido.*

Con el verbo δοκέω, la recomendación es traducirlo siempre en tercera persona de singular (*parece*) seguida de una oración completa.

δοκεῖς μοι ἄμαρτάνειν.- *Me parece que te equivocas.*

Otros usos del infinitivo

Existen otros usos del infinitivo (del infinitivo nominal) que no tienen la misma trascendencia de los que acabamos de ver, y a las que no debes dar la misma importancia en su estudio.

1.- Infinitivo con artículo.

El infinitivo en griego se declina con el artículo (como buen sustantivo verbal que es). En este uso equivale al gerundio latino. El infinitivo equivale a un sustantivo neutro, por lo que el artículo adopta sólo este género.

Τὸ φίλους ἔχειν ἐστὶ καλόν.- *Es hermoso tener amigos.*

Ἡ τοῦ ἐρᾶν τεχνή.- *El arte de amar.*

Ἐτοιμος τῷ μάχεσθαι.- *Preparado para luchar.*

2.- Infinitivo con valor final.

El infinitivo, con ciertos verbos regentes, puede tener un valor final (y lo analizamos como un CCF).

Περικλῆς ἠρέθη λέγειν.- *Pericles fue elegido para hablar.*

3.- Infinitivo absoluto.

En expresiones muy estereotipadas, se utiliza el infinitivo (con frecuencia acompañado de la conjunción ὥς) para matizar lo expresado en la oración principal:

ὥς εἰπεῖν.- *Por así decir.*

ὥς φαίνεσθαι.- *Al parecer.*

ὥς ἐμοὶ δοκεῖν.- *Por lo que a mí me parece.*

τὸ νῦν εἶναι.- *Por el momento.*

Ejercicios

1.- Escribe las formas que te son requeridas:

Infinitivo de aoristo sigmático activo de παῦω	
Infinitivo de aoristo pasivo de στρατεύω	
Infinitivo de perfecto activo de κινδυνεύω	
Infinitivo de presente activo de τιμάω (ῶ)	
Infinitivo de futuro medio de πυρρεύω	
Infinitivo de futuro activo de τιμάω	
Infinitivo de perfecto medio-pasivo de δηλόω	
Infinitivo de presente activo de δείκνυμι	
Infinitivo de futuro activo de εἰμί	
Infinitivo de aoristo sigmático activo de ποιέω	

2.- Escribe la descripción morfológica y el enunciado de las siguientes formas:

ἔσσεσθαι	
κινδυνεύσεσθαι	
τιμήσαι	
δείκνυναι	
δεδηλωκέναι	
τρίψαι	
εἶναι	
ποιήσασθαι	
πυρρεύθηναι	
τιμᾶν	

3.- Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones:

1.- Ἐγὼ νομίζω κοινὸν ἐχθρὸν πάντων τῶν Ἑλλήνων εἶναι βασιλέα.

2.- Οὐκ ἐξῆν ἐν Σπάρτῃ τοῖς δειλοῖς τῇ συσσιτία μετεῖναι.

3.- Ἐλπίζω τὸν χρόνον παύσειν τὰς λύπας σου.

- 4.- Ἡ τῆς ἀηδόνος φωνὴ γλυκεῖα ἐστὶν ἀκοῦσαι.
- 5.- Λέγουσιν οἱ σοφοὶ ἡμᾶς πεφυκέναι πρὸς τὴν ἀρετὴν.
- 6.- Ὁ μῦθος λέγει τὸν Ἔκτορα σκυλευθῆναι ὑπ' Ἀχιλλέως.
- 7.- Ὁ κῆρυξ ἀγγέλει τοὺς βασιλέας βεβουλεῦσθαι.
- 8.- Αἱ τῶν Σπαρτιατῶν μητέρες ἐκέλευον τοὺς παῖδας ἢ νικᾶν ἢ τελευτᾶν.
- 9.- Λέγεται τὴν Γῆν γεννηῆσαι μὲν τοὺς γίγαντας, Δία νικῆσαι αὐτούς.
- 10.- Λέγεται τοὺς Συβαρίτας ἐπὶ φύλλων ῥόδων κοιμήσασθαι.
- 11.- Τὸν Ὀρφέα λέγεται κινῆσαι τῇ μουσικῇ τοὺς τε λίθους καὶ τὰ δένδρα.
- 12.- Οὐ δεῖ τὰ μικρὰ τοῖς μεγάλοις ὁμοιοῦν.
- 13.- Ἦλπιζεν ὁ Φιλοκτῆτης οὐ λειφθήσεσθαι ὑπὸ Νεοπτολέμου.
- 14.- Μεγίστην ἡγοῦμαι συμμαχίαν εἶναι καὶ βεβαιοτάτην τὸ τὰ δίκαια πράττειν.
- 15.- Ἐπεὶ δὲ ἠσθένει Δαρεῖος καὶ ὑπώπτευε τελευτὴν τοῦ βίου, ἐβούλετο τῶν παίδε ἀμφοτέρω παρεῖναι

Los pronombres (1)

Aunque etimológicamente la palabra pronombre significa “sustituto del nombre”, en muchos casos el pronombre puede actuar también como adjetivo, acompañando al nombre. En origen, algunos pronombres tenían una declinación especial, distinta a la de sustantivos y adjetivos. La tendencia, sin embargo, fue la de avanzar hacia una declinación común. Esta es la razón por la que nos encontraremos desinencias distintas a las estudiadas en las declinaciones nominales, junto a otras semejantes.

En griego hay ocho series pronominales. Algunos de estos pronombres son de las palabras de uso más común en la lengua, por lo que conviene esforzarse en su aprendizaje.

I

PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

Los pronombres demostrativos sirven, en principio, para ubicar en el espacio a cualquier cosa en relación al hablante: el de primera persona (*este, esta, esto*), designa a lo que está en la esfera del hablante, el de segunda persona (*ese, esa, eso*), a lo que está en la esfera del interlocutor, y el de tercera persona (*aquel, aquella, aquello*), a lo que está lejos de ambos. Este valor espacial puede trasladarse a otros contextos, por ejemplo dentro de un discurso, *esto* designará a lo dicho hace poco, mientras que *aquello* designa lo dicho hace más tiempo. Su uso en griego no nos presenta problemas porque, en esencia, coincide con el de nuestra lengua.

En cuanto a su declinación, el pronombre demostrativo de primera persona está basado en el artículo, al que se pospone la partícula invariable *-δε*. Los de segunda y tercera persona son fáciles de declinar en casi todos sus casos a partir de la primera clase de adjetivos. Los pronombres no tienen forma para el caso vocativo. Los pronombres demostrativos pueden funcionar como pronombres (*Éste vino*) o como adjetivos (*Este hombre vino*). Por esta razón tienen formas para los tres géneros (masculino, femenino y neutro).

Pronombre demostrativo de primera persona (lat. *hic, haec, hoc*)ὅδε, ἡδε, τόδε (*este, esta, esto*)

	Singular			Plural		
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro
Nominativo	ὅδε	ἡδε	τόδε	οἶδε	αἶδε	τάδε
Acusativo	τόνδε	τήνδε		τούσδε	τάσδε	
Genitivo	τοῦδε	τῆσδε	τοῦδε	τῶνδε		
Dativo	τῷδε	τῇδε	τῶδε	τοῖσδε	ταῖσδε	τοῖσδε

Pronombre demostrativo de segunda persona (lat. <i>iste, ista, istud</i>) οὔτος, αὐτή, τούτο (<i>ese, esa, eso</i>)						
	<i>Singular</i>			<i>Plural</i>		
	<i>Masculino</i>	<i>Femenino</i>	<i>Neutro</i>	<i>Masculino</i>	<i>Femenino</i>	<i>Neutro</i>
<i>Nominativo</i>	οὔτος	αὐτή	τούτο	οὔτοι	αὐται	ταῦτα
<i>Acusativo</i>	τούτον	ταύτην		τούτους	ταύτας	
<i>Genitivo</i>	τούτου	ταύτης	τούτου	τούτων		
<i>Dativo</i>	τούτῳ	ταύτῃ	τούτῳ	τούτοις	ταύταις	τούτοις

Está compuesto de una primera parte indeclinable οὔτ-/ αὐτ- τούτ- / ταυτ- (con τ- inicial en los mismos casos que el artículo) y las terminaciones de la primera clase de adjetivos. La primera parte indeclinable presenta presenta -αυ- si la terminación tiene α/η, y -ου- si la terminación tiene ο/ω.

Pronombre demostrativo de tercera persona (lat. <i>ille, illa, illud</i>) ἐκεῖνος, ἐκείνη, ἐκεῖνο (<i>aquel, aquella, aquello</i>)						
	<i>Singular</i>			<i>Plural</i>		
	<i>Masculino</i>	<i>Femenino</i>	<i>Neutro</i>	<i>Masculino</i>	<i>Femenino</i>	<i>Neutro</i>
<i>Nominativo</i>	ἐκεῖνος	ἐκείνη	ἐκεῖνο	ἐκεῖνοι	ἐκείναι	ἐκεῖνα
<i>Acusativo</i>	ἐκεῖνον	ἐκείνην		ἐκεῖνους	ἐκείνας	
<i>Genitivo</i>	ἐκεῖνου	ἐκείνης	ἐκεῖνου	ἐκείνων		
<i>Dativo</i>	ἐκεῖνῳ	ἐκείνῃ	ἐκεῖνῳ	ἐκεῖνοις	ἐκείναις	ἐκεῖνοῖς

II	PRONOMBRE αὐτός, αὐτή, αὐτό
-----------	------------------------------------

αὐτός, αὐτή, αὐτό						
	<i>Singular</i>			<i>Plural</i>		
	<i>Masculino</i>	<i>Femenino</i>	<i>Neutro</i>	<i>Masculino</i>	<i>Femenino</i>	<i>Neutro</i>
<i>Nominativo</i>	αὐτός	αὐτή	αὐτό	αὐτοί	αὐταί	αὐτά
<i>Acusativo</i>	αὐτόν	αὐτήν		αὐτούς	αὐτάς	
<i>Genitivo</i>	αὐτοῦ	αὐτῆς	αὐτοῦ	αὐτῶν		
<i>Dativo</i>	αὐτῷ	αὐτῇ	αὐτῷ	αὐτοῖς	αὐταῖς	αὐτοῖς

Este pronombre, de muchísimo uso en la lengua griega, no tiene un equivalente exacto ni en latín ni en castellano, por lo que hay que fijarse en su posición en la frase para traducirlo con precisión:

- a) Cuando funciona como pronombre (cuando no va acompañando a un sustantivo), equivale a nuestro pronombre personal de tercera persona: *él, ella*,

ello (lat. *is, ea, id*). Cuando aparece en genitivo (tanto singular como plural), se suele traducir por el pronombre posesivo (αὐτοῦ, αὐτῆς, αὐτῶν = *suyo/a*). Este uso se da en todos los casos salvo nominativo, donde nuestro pronombre personal de 3ª pª suele ser asumido por el demostrativo ἐκεῖνος, -η, -ο.

Φίλιππος ἄμαξαν ἔχει, ἐκεῖνος αὐτήν ἄγει.
Filipo tiene un carro, él lo conduce.

Ἡ ἄμαξα αὐτοῦ καλή ἐστί.
Su carro es hermoso.

b) Cuando acompaña a un nombre, pueden darse dos posibilidades:

1.- Está fuera del grupo artículo-sustantivo: Se traduce por “mismo”, con sentido enfático (él mismo, él en persona). Lat. *ipse, ipsa, ipsum*.

Ὁ θεὸς αὐτὸς βοήθησε αὐτῶ
 Αὐτὸς ὁ θεὸς βοήθησε αὐτῶ

El mismo dios (el dios en persona) le ayudó.

2.- Si está dentro del grupo artículo-sustantivo se traduce también por “mismo”, pero en sentido de identidad (*el mismo que acabo de mencionar*). Lat. *idem, eadem, idem*.

Φίλιππος ἀεὶ θύει Ἀπόλλωνι· Ὁ αὐτὸς θεὸς βοήθησε αὐτῶ

Filipo hace siempre sacrificios a Apolo; el mismo dios (que) le ayudó.

III	LOS PRONOMBRES PERSONALES
------------	----------------------------------

La flexión de los pronombres personales es la que más se aleja de la declinación nominal. Los pronombres personales no tienen variación genérica. Existe un pronombre de tercera persona, de sentido reflexivo (ἑ), que en el griego clásico estaba casi reemplazado por el uso de αὐτός como pronombre de tercera persona.

Pronombres personales						
	<i>1ª Persona</i>		<i>2ª Persona</i>		<i>3ª Persona</i>	
	<i>Singular</i>	<i>Plural</i>	<i>Singular</i>	<i>Plural</i>	<i>Singular</i>	<i>Plural</i>
<i>Nominativo</i>	ἐγῶ	ἡμεῖς	σύ	ὑμεῖς	--	σφεῖς
<i>Acusativo</i>	ἐμέ / με	ἡμᾶς	σέ / σε	ὑμᾶς	ἑ / ε	σφᾶς
<i>Genitivo</i>	ἐμοῦ / μου	ἡμῶν	σοῦ / σου	ὑμῶν	οῦ / ού	σφῶν
<i>Dativo</i>	ἐμοί / μοι	ἡμῖν	σοί / σοι	ὑμῖν	οἷ / οί	σφίσι

Los pronombres personales se utilizan en nominativo sólo con intención enfática o para marcar claramente una oposición, porque el verbo ya marca por sí sólo el accidente gramatical *persona*.

Ἐγὼ μὲν λέγω, σὺ δὲ ἀκούεις.- *Yo hablo y tú escuchas.*

Para darle un mayor énfasis, se puede utilizar también la partícula –γε, añadida al pronombre.

Ἐγωγε ταῦτα ἔλεγον.- *Yo, por mi parte, decía eso.*

Las formas tónicas del singular se utilizan en el principio de la frase o para resaltar el pronombre. Las formas átonas son enclíticas, y por tanto, no pueden empezar una frase.

Ἐμοὶ οὐδὲν διαφέρει.- *A mí no me importa.*

Φωνὴ αἰεὶ μοι βουλεύει.- *Una voz me aconseja siempre.*

A partir del pronombre reflexivo y del pronombre αὐτός, se creó un reflexivo directo ἑαυτόν y, posteriormente, una serie completa:

ἐμαυτόν.- *A mí mismo.*

σεαυτόν.- *A ti mismo.*

ἐαυτόν.- *A él mismo.*

Estos pronombres reflexivos se emplean cuando el complemento se refiere al sujeto de la frase. Por lo tanto, no tienen nominativo, porque nunca pueden ser sujeto de un verbo en forma personal.

Οὐκ γινώσκει σεαυτόν.- *No se conoce a sí mismo.*

IV	LOS PRONOMBRES POSESIVOS
-----------	---------------------------------

A partir de los pronombres personales se crearon los pronombres posesivos que, a pesar del nombre con el que los designamos (pronombres), funcionan siempre como adjetivos referidos a un sustantivo. Su declinación es muy sencilla, pues siguen el modelo (como ocurre en latín) de la primera clase de adjetivos (1ª y 2ª declinaciones).

Pronombres posesivos			
1ª Persona		2ª Persona	
Un poseedor	Varios poseedores	Un poseedor	Varios poseedores
ἐμός, ἐμή, ἐμόν	ἡμέτερος, -α, -ον	σός, σή, σον	ύμέτερος, -α, -ον
<i>mío, mía</i>	<i>nuestro, nuestra</i>	<i>tuyo, tuya (tu)</i>	<i>vuestro, vuestra</i>

Para expresar el posesivo de tercera persona, se utilizan, según hemos visto, los genitivos (en singular y plural) del pronombre αὐτός. También pueden utilizarse los genitivos del pronombre reflexivo de 3ª persona (ἑαυτός, -ή, -όν).

Ἡ γυνή αὐτοῦ	Ἡ ἑαυτοῦ γυνή
<i>Su mujer (la mujer de él)</i>	<i>Su propia mujer.</i>
Τὸ σῶμα αὐτῶν	Τὸ ἑαυτῶν σῶμα
<i>Su cuerpo (el cuerpo de ellos)</i>	<i>Su propio cuerpo.</i>
Ἡ ἐλπίς αὐτῆς	Ἡ ἑαυτῆς ἐλπίς
<i>Su esperanza (la esp. de ella)</i>	<i>Su propia esperanza</i>

Para indicar la posesión en primera o segunda persona, también se puede utilizar el genitivo de los pronombres personales, preferentemente las formas átonas.

τὸ ὄνομα μου / τὸ ἐμὸν ὄνομα

Mi nombre

Ejercicios

1.- Escribe las formas que te son requeridas:

Dat. sing. fem. del posesivo (varios poseed.) de 1ª Pª	
Genitivo plural masculino de αὐτός	
Ac. pl. del pronombre personal de primera persona	
Dativo plural del pronombre reflexivo de 2ª Pª	
Gen. sing. fem. del pron. demostrativo de 2ª Pª	
Acus. pl. neutro del pron. demostrativo de 1ª Pª	
Nom. pl. masc. del posesivo (un poseed.) de 2ª Pª	
Acus. sing. neutro del pron. demostrativo de 3ª Pª	
Dat. sing. del pronombre personal de primera persona	
Gen. sing. del pronombre personal de tercera persona	

2.- Escribe la descripción morfológica y el enunciado de las siguientes formas:

ἡμετεῶν	
αὐτῇ	
μου	
ἐμαυτόν	
ση	
ἡμῶν	
οὗτοι	
ταῦτα	
σφίσι	
ἐμοί	

3.- Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones:

1.- Ἐγὼ εἰμι ὁ Κύριος, ὁ Θεός σου.

2.- Οὐκ ἐγὼ σε ἀποκτείνω, ἀλλ' ὁ τῆς πόλεως νόμος.

3.- Τὴν μὲν ἀλήθειαν ὑμῖν λέγω, ὑμεῖς δ' ἐμοῦ οὐκ ἀκούετε.

4.- Ὁ σοφὸς φέρει ἐν ἑαυτῷ πάντα τὰ ἀγαθὰ καὶ τὰ χρήματα αὐτοῦ οὐκ ἔστιν ἀβέβαια.

5.- Τὸν σὸν ἵππον καὶ τὰ σὰ ὄπλα θαυμάζω.

6.- Μεγάλη ἡ τῶν ὑμετέρων στρατιωτῶν ἀρετή.

7.- Περὶ τῆς ὑμετέρας σωτηρίας ὁ ἀγῶν ἐστι.

8.- Ἡ πόλις ἡμῶν αἰτία τοῖς Ἑλλησι τῆς σωτηρίας.

9.- Ὁ ἄγγελος τάδε λέγει· «Πάρεσσι Δαρεῖος σὺν τῷ στρατῷ»

10.- Ταῦτα τὰ ἔθνη ἐστὶ βάρβαρα καὶ οἱ ὁδοιπόροι φεύγουσιν ἀεὶ ταύτην τὴν γῆν.

11.- Ἐν ἐκείνῃ τῇ μάχῃ, οὗτοι οἱ στρατιῶται ἀνδρεῖοι καὶ ἰσχυροὶ ἦσαν.

12.- Ἡ αὐτὴ γνώμη περὶ τῶν αὐτῶν πραγμάτων οὐκ ἦν ἀεὶ τοῖς Ἀθηναίοις.

13.- Τοὺς μὲν ἄλλους πονηροὺς λέγεις, σὺ δ' αὐτὸς ἄξιός εἰ τοῦ αὐτοῦ ὀνόματος.

14.- Πάντες ἄνθρωποι ἐπίστευον αὐτῷ.

15.- Μετὰ τὸν Θησέως θάνατον, οἱ Ἀθηναῖοι ἴδρυσαν τὸ αὐτοῦ ἱερόν καὶ οἱ πολῖται αὐτὸν ὡς θεὸν ἰκέτευον.

Las formas no personales del verbo (el participio)

1.a. Morfología (cómo se forman)

Cada uno de los temas verbales griegos tiene su participio, en voz activa y en voz medio-pasiva (con el matiz de que el aoristo pasivo se forma con el sufijo propio de la voz activa -ντ-). El participio, a diferencia del infinitivo, se declina. Su declinación sigue los modelos de los adjetivos, de la primera y tercera clase. En la siguiente tabla tenemos los sufijos con los que se forman los participios y su declinación:

Voz activa				Voz medio pasiva
Temas de presente, futuro y aoristo (activo y pasivo)		Tema de perfecto		-μενος -μένη -μενον <i>(1ª clase de adjetivos, femenino en -η)</i>
Masculino neutro	-ντ-	-ντ- (3ª decl.)	-κωτ- (3ª decl.)	
Femenino		-σα, -σης <i>(1ª decl. tema en -α mixta)</i>	-κυῖα, -κυίας <i>(1ª decl. tema en -α pura)</i>	
			masc. (-κώς, -κότος) neut. (-κός, -κότος)	

Todos los participios del verbo λύω

voz activa	voz medio (-pasiva)	Voz pasiva
Tema de presente		
λύ-ων, λύ-ουσα, λύ-ον	λυ-ό-μεν-ος, λυ-ο-μέν-η, λυ-ό-μεν-ον	
Tema de futuro		
λύ-σ-ων, λύ-σ-ουσα, λύ-σ-ον	λυ-σ-ό-μεν-ος, -η, -ον	λυ-θησ-όμεν-ος, -η, -ον
Tema de aoristo		
λύ-σα-ς, λύ-σα-σα, λῦ-σα-ν	λυ-σά-μεν-ος, -η, -ον	λυ-θεῖ-ς, λυθει-σα, λυ-θέ-ν
Tema de perfecto		
λε-λυ-κώ-ς, λε-λυ-κυῖ-α, λε-λυ-κό-ς	λε-λύ-μεν-ος, λε-λυ-μέν-η, λελύ-μεν-ον	

Para aprender la declinación de los participios activos, es de mucha utilidad saber la flexión del participio de presente activo del verbo εἶμι, pues su terminación coincide con esta forma de participio.

Participio de presente activo de εἰμί: ὢν, οὔσα, ὄν (Temas en -ντ / -α mixta) Tema: ὄντ- / οὔσα-						
	Masculino		Femenino		Neutro	
	Sing.	Plural	Sing.	Plural	Sing.	Plural
N	ὢν	ὄντες	οὔσα	οὔσαι	ὄν	ὄντα
V			ουσαν	οὔσαι		
A	ὄντα	ὄντας	οὔσαν	οὔσας		
G	ὄντος	ὄντων	οὔσης	οὔσων	ὄντος	ὄντων
D	ὄντι	οὔσι	οὔση	οὔσαις	ὄντι	οὔσι

Es interesante repasar la declinación de los temas en dental que encontramos en el participio de perfecto activo:

Participio de perfecto activo de λύω: λελυκώς, λελυκυῖα, λελυκός (Temas en -τ / -α pura) Tema: λελυκ- / λελυκυια-						
	Masculino		Femenino		Neutro	
	Sing.	Plural	Sing.	Plural	Sing.	Plural
N	λελυκώς	λελυκότ-ες	λελυκυῖ-α	λελυκυῖ-αι	λελυκό-ς	λελυκότ-α
V			λελυκυῖ-α			
A	λελυκότ-α	λελυκότ-ας	λελυκυῖ-αν	λελυκυῖ-ας		
G	λελυκότ-ος	λελυκότ-ων	λελυκυῖ-ας	λελυκυῖ-ων	λελυκότ-ος	λελυκότ-ων
D	λελυκότ-ι	λελυκόσι	λελυκυῖ-α	λελυκυῖ-αις	λελυκότ-ι	λελικόσι

En la formación de los participios hay que tener en cuenta lo dicho, en general, para toda la flexión verbal. Es interesante recordar dos tipos de verbos especialmente:

A) Los verbos contractos presentan las contracciones vocálicas esperadas en el tema de presente, y el alargamiento orgánico de la vocal predesinencial en los demás temas:

Part. de pres. act.- τιμῶν, τιμῶσα, τιμῶν (*gen.* τιμῶντος, τιμῶσης, τιμῶντος).

Part de aoristo act.- τιμήσας, τιμήσασα, τιμήσαν (*gen.* τιμήσαντος, τιμήσασης).

B) Los verbos temáticos consonánticos, presentan las modificaciones esperadas ante consonante (especialmente relevante en el caso de la -σ- en el futuro y el aoristo):

Part. de pres. act.- τρίζων, τρίζουσα, τρίζων (*gen.* τρίζοντος, τριζούσης).

Part de aoristo act.- τρίψας, τρίψασα, τρίψαν (*gen.* τρίψαντος, τριψάσης).

2.b. Sintaxis y traducción (cómo funcionan y cómo se traducen).

El participio es un **adjetivo verbal**, es decir, tiene características propias del adjetivo y otras propias del verbo.

α) Como adjetivo:

- 1.- Se declina, según hemos visto, siguiendo modelos adjetivales.
- 2.- Realiza funciones propias del adjetivo, como la de determinante o predicativo (e igual que el adjetivo, se sustantiva cuando va precedido de un artículo).

β) Como verbo:

- 1.- Está derivado de raíces verbales y forma parte de la conjugación.
- 2.- Puede llevar complementos propios del verbo (O.D., O.I., C.C., etc.).
- 3.- Puede indicar los accidentes gramaticales de tiempo (relativo) y voz.

Traducción:

A) **Participio sustantivado** (se traduce por una oración de relativo o un sustantivo equivalente):

S U J	O. D.	N. P.
_____	_____	_____
	O. I.	
Οἱ Λακεδαιμόνιοι	τοὺς Ἀθηναίους	συμπράττοντας ἀποκτείνουσιν.
		A.P. (part. de pres. act.)

Los Lacedemonios matan a los que colaboran (a los colaboradores de) con los Atenenses.

B) Participio **funcionando como determinante** (DET).

- a) Si va dentro del grupo artículo-sustantivo (posición atributiva), se suele traducir por una oración de relativo.

N. P.	S U J.
_____	_____
	DET.
Ἀποθνήσκουσιν	οἱ πάροντες στρατεγῶι.
	N.P. (part. de pres. act.)

Mueren los generales que estaban presentes.

- b) Si no va dentro del grupo artículo-sustantivo (posición predicativa), se suele traducir por un gerundio u oración circunstancial que se adapte al contexto.

	SUJ.		N.P.		O.D.
	DET.				
O.D.					
Ταῦτα	λέγοντες <i>N.P. (part. de pres. act.)</i>	οἱ στρατηγοὶ	πείθουσι		τὸν δῆμον.

*Diciendo eso, los generales convencen al pueblo.
 Cuando dicen eso, los generales convencen al pueblo.
 Al decir eso, los generales convencen al pueblo.*

C) Participio **complemento predicativo** (PVO.)

Este uso del participio es una construcción sintáctica propia del griego. En este caso, el participio no va precedido de artículo y complementa al mismo tiempo al verbo y al sujeto u objeto directo, con los que concuerda en género, número y caso. La mayor dificultad estriba en la traducción (cuando van en acusativo la traducción es equivalente a la de una oración de infinitivo, y cuando van en nominativo son expresiones muy concretas que iremos conociendo, con verbos también muy concretos).

SUJ.	PVO.	N.P.	
Οἱ πολέμιοι	διαλεγόμενοι <i>N.P.(part. de pres. med-pas.)</i>	ἄρχονται.	<i>Los enemigos comienzan a dialogar.</i>

Son interesantes a este respecto (cuando el participio aparece en nominativo) los verbos principales τυγχάνω, λανθάνω y φαίνομαι. A la hora de traducir, expresaremos el verbo del participio en forma personal (en la persona, voz, tiempo y modo en que se esté en griego el verbo principal), y añadiremos las siguientes expresiones circunstanciales según el verbo empleado:

τυγχάνω.- *Por casualidad.*
 λανθάνω.- *A escondidas, de manera oculta.*
 φαίνομαι.- *Evidentemente.*

SUJ.	PVO.	N.P.	
Σωκράτης	παρῶν <i>N.S.(part. de pres. act.)</i>	ἐτύγχανε	<i>Sócrates estaba presente por casualidad.</i>

Un ejemplo de este uso referido al objeto directo:

SUJ.	PVO.		N.P.
	CCL.		
Οἱ πολέμιοι	ἐν Κιλικίᾳ	ὄντα <i>A.S.(part. de pres. act.)</i>	γιγνώσκουσιν

Los enemigos saben que Ciro está en Cilicia.

D) El genitivo absoluto

El griego, igual que sucede en latín con el *ablativo absoluto*, presenta una construcción peculiar en la que concuerda con un pronombre o sustantivo en genitivo y que aparece un tanto aislada (gráficamente entre comas). Esta construcción recibe el nombre de *genitivo absoluto* (también se le denomina *participio absoluto*). La razón de este nombre es la etimología del término en latín (*absoluto*= suelto, independiente) que expresa una cierta desvinculación sintáctica con respecto al verbo principal. Sirve para expresar un contexto en el que se desarrolla la oración principal. La traducción del participio se puede realizar, o bien por medio del gerundio (lo cual vale para una primera aproximación, pero que suele ser un poco rudimentaria) o, si se percibe el valor circunstancial, por una oración subordinada circunstancial del valor que aconseje el contexto (o expresión circunstancial equivalente). El participio es considerado como determinante (DET) y toda la construcción funciona como CC (complemento circunstancial).

CC. (<i>genitivo absoluto</i>)	SUJ.	CCL.	NP.
DET.			
Ἀποθνήσκοντος <i>G.S. (part. de pres. act.)</i>	τοῦ ἀνθρώπου <i>G.S.</i>	ἢ ψυχῇ αὐτοῦ	εἰς τόπον τινὰ ἔρχεται

Muriendo el ser humano

Cuando muere el ser humano,

Al morir el ser humano

su alma va a algún lugar.

Ejercicios

1.- Escribe las formas que te son requeridas:

Acus. sg. fem. del part. de aoristo sigmático activo de τρίβω	
Gen. pl. neutro del part. de pres. act. de εἰμί	
Dat. sg. fem. del part. de perfecto activo de λύω	
Acus. plural femen. del part. de aoristo temático de λείπω (ἔλιπον)	
Acus. pl. neutro del part. de fut. activo de τιμάω	
Gen. sg. masc. del part. de pres. act. de δηλόω	
Dat. pl. neutro del part. de perfecto medio-pasivo de φύω	
Nom. pl. neutro del part. de aoristo pasivo de θαυμάζω	
Gen. sg. fem. del part. de aoristo pasivo de ὀράω	
Acus. sg. fem. del part. de aoristo sigmático activo de τέρω	

2.- Escribe la descripción morfológica y el enunciado de las siguientes formas:

ἔθελοντος	
ἔρωτηθεῖς	
πεπαιδευμένοι	
λύσας	
λάβουσι	
ἔσομενῶν	
ἀποδράντες	
τριψάσῃ	
ῶν	
λουσαμένους	

3.- Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones:

1.- Ἀλκιβιάδης, νέος ὢν, ἀγνωμονέστατος ἦν.

2.- Οἱ ὄντες ἀγαθοὶ εἰσι καὶ εὐδαίμονες.

3.- Πάντες οἱ ἐσόμενοι ἐν τῷ τῆς μάχης κινδύνῳ, φίλτατοι τῇ πατρίδι.

- 4.- Τοὺς μὲν παρόντας φίλους νομίζω, τοὺς δ' ἀπόντας ἐχθροὺς.
- 5.- Μηδενὸς ἔτι ἀγορεύειν ἐθέλοντος, οἱ γέροντες περὶ τῶν πραγμάτων βουλευσούσιν.
- 6.- Τῆς πατρίδος κινδυνευούσης, θύσομεν τοῖς θεοῖς καὶ παύσομεν τὰς τῶν πολιτῶν στάσεις.
- 7.- Στρατευόντων πάντων τῶν πολιτῶν, ἔρημοι ἦσαν ἐν ταῖς οἰκίαις οἱ παῖδες.
- 8.- Οἰδίπους, λύσας τὸ τῆς Σφιγγὸς αἰνίγμα, ἐβασίλευσεν ἐν ταῖς Θήβαις.
- 9.- Ὁ Πεισίστρατος, τοὺς Ἀθηναίους τεθεραπευκῶς, ἐτυράννευσε.
- 10.- Λέγεται τοὺς λέοντας θηρευθέντας παροξύνεσθαι εἰς δεινότεραν μανίαν.
- 11.- Οἱ πεπαιδευμένοι εἰσὶν εὐδαιμονέστεροι τῶν ἀπαιδευτῶν.
- 12.- Καταδυσόμενος ὁ Ἥλιος εἰς τὴν θάλατταν, ἐρυθρὸς φαίνεται.
- 13.- Λουσάμενοι τοῖς θεοῖς ἐθύσαντο.
- 14.- Ὁ Διογένης, ἐρωτηθεὶς τί ἐστὶ κάλλιστον ἐν τῷ ἀνθρώπῳ· “ἡ παρρησία” εἶπε.
- 15.- Οἱ πολέμιοι ἀποδράντες (αορ. sig. de ἀποδιδρήσκω) ἔλαθον

ETIMOLOGÍA



1	Tema de etimología
<i>Principios de transcripción del griego al castellano</i>	

Transcripción de los nombres griegos. Generalidades.

A diferencia de lo que sucede con el latín, donde muchas de sus palabras se nos han transmitido “por el oído”, generación tras generación, y forman parte de lo que se llama nuestro “léxico patrimonial”, con el griego nuestra lengua tiene una relación más distante: salvo algunos términos que penetraron en el latín en fecha muy temprana, y se integraron en esa lengua con todas las consecuencias evolutivas que eso implica, para más tarde evolucionar normalmente en castellano formando parte del acervo de nuestro léxico patrimonial (casos de “bodega” o “cadera”, por ejemplo), la mayor parte del léxico griego que presenta nuestra lengua es de procedencia culta. Es decir, son palabras incorporadas (o bien al latín, o bien a las lenguas modernas) una vez que estos idiomas estaban ya formados, por personas cultas que las tomaron de las obras de los autores antiguos (*filosofía, pedagogía, cirujano*, etc.), o muchas otras veces son cultismos de formación reciente formados desde el riquísimo y prestigioso banco léxico griego (*telefonía, cosmonauta, cibernauta*, etc.). Es decir, es un léxico transmitido “por los ojos”, y no “por el oído”.

Nuestras palabras procedentes del griego provienen masivamente de este segundo grupo, con lo que se hace muy importante, para su correcta interpretación y vinculación con la lengua originaria, conocer unas breves nociones de transcripción, es decir, cómo se escribieron los sonidos griegos en latín, primero, y luego en castellano. Consiste en la adaptación del término griego a nuestro alfabeto y a nuestra morfología. No debemos confundir transcripción con transliteración, en la que se busca el equivalente fonético de la palabra griega en castellano (p.e. ἄνθρωπος, su transcripción es *antropo-logía*, mientras que su transliteración es *ánthropos*) Como verás, la mayoría de los sonidos tiene una equivalencia muy fácil de deducir. Presta atención a los que no resulten tan evidentes, y trata de memorizarlos. Uno de los campos semánticos en que más vamos a recurrir a las normas de transcripción son los topónimos y los antropónimos.

Por último, hay que hacer mención a una de las cuestiones más controvertidas, si no la más, en este tema: la acentuación de los términos de origen griego. Buena parte de estas palabras se nos han transmitido al griego por vía latina. La prosodia griega y latina son diferentes (el acento en latín recae sobre la penúltima sílaba, salvo cuando esta sílaba es breve, en cuyo caso recae sobre la antepenúltima). Nosotros proponemos seguir siempre el criterio de mantener la acenturación tradicional de la palabra, que será la que recojan nuestros diccionarios o enciclopedias.

P.e. Σωκράτης. Si acentuáramos “a la griega”, el resultado sería *Socrates*. Pero en latín, al ser la *a* de Socrātes breve, la pronunciación de la palabra se hizo esdrújula, y esa es la que nosotros hemos heredado: *Sócrates*.

En la siguiente tabla tienes una perspectiva general de la transcripción de los sonidos griegos al latín y al castellano.

<i>Griego</i>	<i>Latín</i>	<i>Castellano</i>	<i>Griego</i>	<i>Latín</i>	<i>Castellano</i>
Espíritu suave	---	---	Ἄρες	Ares	Ares
Espíritu áspero	h	h	Ἑρμῆς	Hermes	Hermes
α	a	a	Ἄτλας	Atlas	Atlas
β	b	b	Βορέας	Boreas	Bóreas
γ	g	g	Γένεσις	Genesis	Génesis
δ	d	d	Διογένης	Diogenes	Diógenes
ε	e	e	Ἐλευσίς	Eleusis	Eleusis
ζ	z	z	Ζεῦξις	Zeuxis	Zeuxis
η	e	e	Δημήτηρ	Demeter	Deméter
θ	th	t	Θέμις	Themis	Temis
ι	i	i	Ἴώ	Io	Io
κ	c	c	Καλυψώ	Calypso	Calipso
λ	l	l	Λυσίας	Lysias	Lisias
μ	m	m	Μίδαξ	Midas	Midas
ν	n	n	Νάξος	Naxos	Naxos
ξ	x	x	Ἀναξαγόρας	Anaxagoras	Anaxágoras
ο	o	o	Ὀάσις	Oasis	Oasis
π	p	p	Παλαμήδης	Palamedes	Palamedes
ρ	r / rh-	r	Ῥήτωρ	Rhetor	Rétor
σ, ς	s	s	Σωκράτης	Socrates	Sócrates
τ	t	t	Τένεδος	Tenedos	Ténédos
υ	y	i	Ὕλας	Hylas	Hilas
φ	ph	f	Φιλοκτήτης	Philoctetes	Filoctetes
χ	ch	c	Χάρυβδις	Charybdis	Caribdis
		q (ante e,i)	Χίος	Chius	Quíos
ψ	ps	ps	Ἀποκάλυψις	Apocalypsis	Apocalipsis
ω	o	o	Ἠχώ	Echo	Eco

Los diptongos son uno de los sonidos griegos que presentan una mayor evolución:

Griego	Latín	Castellano	Griego	Latín	Castellano
ει	<i>i</i>	<i>i</i>	εἰδωλατρεία	<i>idolatria</i>	<i>idolatría</i>
ου	<i>u</i>	<i>u</i>	μοῦσα	<i>musa</i>	<i>musa</i>
αι	<i>ae</i>	<i>e</i>	σφαῖρα	<i>sphaera</i>	<i>esfera</i>
οι	<i>oe</i>	<i>e</i>	κοινόβιον	<i>coenobium</i>	<i>cenobio</i>

Ejercicios: transcribe los sustantivos que aparecen en la siguiente tabla al latín y al castellano:

Griego	Latín	Castellano	Griego	Latín	Castellano
παιδαγωγός			Αἰσχύλος		
Θουκυδίδης			ψεῦδο-		
καθέδρα			χρηματιστικός		
βιβλιοθήκη			αἷμα-		
χειρουργικός			ὑπερβολή		
μουσική			σφαῖρα		
Οἰδίπους			θέατρον		
οἰκουμενικός			Ξενοφῶν		
ἑταίρα			ποιητής		
ποινή			Χριστός		
φιλοσοφία			ἄγγελος		
ὑποκριτής			θεο-		
αἵρεσιάρχης			Χειρῶν		
αἰθήρ			οἶνο-		
Χίμαιρα			σύνταξις		
ὁμοιοπαθαία			ξενοφοβία		

1. El griego en Grecia.

La lengua griega es la lengua occidental con la historia más larga de todas las que conocemos. Desde mediados del segundo milenio antes de Cristo hasta nuestros días llegan los testimonios del griego. La muy rica documentación en textos diversos de épocas muy distintas nos ofrece un extenso conocimiento de su evolución y sus dialectos. Es, por otra parte, una lengua de estructura gramatical compleja, que ha conservado bien los rasgos lingüísticos de la familia indoeuropea. Y un idioma de gran flexibilidad formal, ágil sintaxis y extraordinaria riqueza léxica. Es un instrumento verbal de gran precisión y elegancia para expresar los matices y aspectos del mundo real. Por eso, como veremos, triunfa como medio de expresión dentro de nuestras propias lenguas.

Pero el conocimiento de la lengua griega resulta mucho más importante aún por otra razón: la de su lugar en la historia como punto de partida de la cultura occidental. En Grecia encontramos las raíces de nuestro modo de pensar y expresar el mundo, y muchos de los logros iniciales y decisivos del rumbo de la cultura europea se expresaron y pensaron por primera vez en palabras y conceptos griegos. La aurora del pensamiento occidental se dio en Grecia hace más de dos mil quinientos años. En Grecia nacieron los géneros literarios clásicos, además de las formas artísticas canónicas de la tradición occidental.

Primero fue la épica, con las dos grandes epopeyas de Homero, la *Iliada* y la *Odisea*. Luego la lírica en sus varias formas; y más tarde el teatro, con sus dos rostros: la tragedia y la comedia, ambas surgidas en la Atenas clásica. La filosofía, la historiografía y los primeros tratados en prosa de intención científica, como los escritos médicos de Hipócrates y sus discípulos, surgieron en la Jonia ilustrada. Y la oratoria, la crítica literaria, la historia, la filosofía, la medicina, la matemática, las ciencias naturales... encontraron su culminación en la Atenas de la época de Tucídides, Hipócrates, Platón, Demóstenes y Aristóteles.

Más adelante, la ciencia griega continuó su curso en periodo helenístico, en las brillantes instituciones culturales de Pérgamo, Alejandría y otras grandes ciudades. El espíritu científico griego acabará por consolidarse de modo cabal, ya independizado de la filosofía, en las matemáticas de Euclides y Arquímedes, en la astronomía de Ptolomeo, y en la medicina de Galeno. Los orígenes de la historia de la ciencia son griegos (de ahí el peso de su léxico en nuestras lenguas). Y aún nos sorprenden los avances a los que fueron capaces de llegar en tan remoto periodo y con tan exiguos medios tecnológicos.

2. La cultura griega en Roma.

La huella de la cultura griega se advierte muy bien en todos los campos de la alta civilización de Roma, donde ya la poesía y la mitología se despliegan impulsadas e impregnadas de helenismo importado, tanto en el teatro como en la elegía y en la épica. La filosofía romana es traducción y comentario de las ideas de las escuelas filosóficas

griegas. En Roma hubo discípulos de las escuelas de filosofía helenísticas, de los cínicos, de los epicúreos, los estoicos, los escépticos, los neopitagóricos y los neoplatónicos. El influjo griego en la oratoria no fue menos notable que en la escultura y en la arquitectura. No en vano los más distinguidos romanos viajaban a Grecia para educarse o tenían preceptores griegos. Los romanos copiaron las estatuas griegas para adornar sus bibliotecas y palacios del mismo modo como habían copiado los textos clásicos. Adaptaron y continuaron la herencia literaria y cultural de Grecia.

Y es a través de la versión romana y las traducciones latinas como Occidente conoce luego mucho de la sabiduría griega. Sin duda, la cultura y la lengua de Roma son tributarias de las griegas.

En época medieval, tanto por la vía latina de los monasterios como a través de la brillante cultura árabe, se transmitirá todo este legado helénico. Los sabios árabes serán decisivos en la transmisión de muchos aspectos científicos, como la medicina, la astronomía y las ciencias naturales.

3. Resurgir de los estudios griegos en el Renacimiento.

Durante la Edad Media Europa desconoció casi completamente el griego. La anotación típica en un margen de un viejo manuscrito: *Graecum est, non legitur* (es griego, no se lee) pudo caracterizar muy bien un periodo de siglos de ignorancia del saber antiguo. Pero luego, al resurgir con el Humanismo renacentista los estudios de la lengua griega, con las numerosas y cuidadas traducciones de los clásicos, y los amplios y minuciosos comentarios a esos textos, recobraron el legado antiguo. Pronto volvieron los doctos de toda Europa a adentrarse con tesón y entusiasmo en el estudio y recuperación de todo el mudo clásico helénico; fueron pioneros los sabios italianos en los siglos XIV y XV, con personalidades como las de Lorenzo Valla o Angelo Poliziano, y de Italia irradió con fuerza irresistible el movimiento humanístico en todas direcciones. Y de ese anhelo de estudiar el panorama del saber griego vienen los estudios de la Filología Clásica que aún perviven en nuestras universidades y el aprendizaje del griego en nuestros centros de enseñanza.

La huella del tan impresionante bagaje cultural es muy notable en aspectos muy evidentes de nuestro mundo, como en el léxico científico de origen griego o los que usamos en nuestra charla cotidiana sin advertir su procedencia. Todavía nos es imprescindible el griego para ahondar en aspectos originarios de nuestra cultura. Y no hay un instrumento mejor que la lengua para conocer, acercarse metódicamente y avanzar por los caminos de este atractivo mundo helénico.

4.- El griego como “almacén” etimológico.

Esta breve y apresurada historia de la evolución de la lengua y la cultura griega a lo largo de la historia de occidente, y de la gran impronta que ha dejado sobre nuestro mundo actual, trata de ser el prólogo a nuestro estudio de la etimología griega. “Etimología” significa “*significado originario*”. Para escudriñar el verdadero significado de la mayor parte de nuestras palabras es inevitable acudir al latín y al griego. El latín constituye la base léxica del castellano (y las demás lenguas romances), pues, en rigor, nosotros no

hacemos sino hablar un latín muy evolucionado. Los términos léxicos más usuales (lo que solemos llamar “léxico patrimonial”) son mayoritariamente de abolengo latino. Pero no debemos olvidar que la cultura romana se funda en una asimilación de la griega, y que el latín ya contiene, sobre todo en el léxico culto, una enorme cantidad de palabras de origen helénico.

Muchos términos que se mantienen hoy en día en el léxico de todas las lenguas occidentales fueron acuñados por los griegos y respetados por el latín, que hizo de transmisor hasta nuestras lenguas. Palabras como *filosofía*, *filología*, *música*, *técnica*, *pedagogo*, *política*, *aristócrata* o *tiranía*, son términos griegos que no se han dejado de usar, ni en latín ni en nuestras lenguas. Pero tal vez lo más sorprendente es que, debido a su ascendiente cultural, el griego sigue funcionando como un gran almacén del que tomar elementos para designar realidades nuevas. Así son compuestos de origen griego palabras que designan inventos modernos (*teléfono*, *telégrafo*, *cinematógrafo*, *cibernética*, *astronauta*, y tantos otros que podrían venir a colación). Hay ramas de la ciencia, como la medicina, que se quedarían mudas sin la lengua griega. A todas estas palabras las vamos a llamar *helenismos*.

Pero además de raíces con un contenido léxico bien definido, los prefijos y sufijos griegos han contribuido, mediante derivación, a crear otra gran cantidad de términos, y algunos de ellos siguen totalmente operativos en nuestras lenguas. Valga el ejemplo de *-ismo*, para designar ideas o corrientes políticas, religiosas o filosóficas: *islamismo*, *fundamentalismo*, *protesantismo*... Y qué decir de prefijos de uso constante en nuestra lengua, como el *a-*privativo (*anormal*), el *mega-* aumentativo (*megafonía*), o los *para-*, *anti-* y tantos otros.

En definitiva, el griego ha sido a lo largo de nuestra historia occidental, y lo sigue siendo, un fiel suministrador de palabras, tanto por su flexibilidad como por su prestigio intelectual. Nuestra misión este curso es aprender alguna de las raíces más significativas de origen griego en casi todas las ramas del saber, y los prefijos más usados en la formación de nuestras palabras. El método va a ser muy directo: vamos a partir de un étimo griego importante (por ser muy productivo o por lo sorprendente de su desarrollo etimológico) y vamos a ver los derivados más significativos, detallando la doctrina o ciencia a la que está asociado. Como es imposible abarcar toda esta riqueza léxica, trataremos de recoger los ejemplos más interesantes que se nos ocurran en pequeñas tablas etimológicas. Se trata de bucear en nuestra lengua todo lo que nos sea posible. Estoy seguro que será de tu interés.

Tabla etimológica. Palabras castellanas de origen griego.

Étimo griego	Término castellano	Significado etimológico
αἰτία (Causa)	Etiología (-logía procede de λόγος.- palabra, estudio, razonamiento. La terminación -logía, significa: ciencia, estudio de).	Filosofía - Medicina Estudio sobre la causa de las cosas.
ἡδονή (placer)	Hedonismo (Sufijo para la formación de abstractos -ismo, procedente del sufijo griego -ισμός)	Filosofía Doctrina moral que afirma que el bien está en el placer.
	Hedonista (Sufijo -ista para formar sustantivos que expresan dedicación, profesión: <i>dedicado</i> a... Procede del griego -ιστής).	Filosofía Persona que considera el placer como su primer objetivo vital.
θαλαττα (θαλασσα) (mar)	Talasocracia (-cracia es un sufijo de origen griego que significa “el poder de” y que deriva de la palabra κράτος.- poder).	Historia Dominio sobre los mares y sistema político cuya potencia reside en ese dominio. Un buen ejemplo en la historia griega es la “talasocracia cretense”.
καλ-ή (hermos-a)	Caligrafía (La segunda parte de la palabra procede del griego γραφία.- Escritura)	Filología Arte de escribir con letra hermosa.
	Calidoscopio (Además de la estudiada, otros dos étimos griegos forman parte de esta palabra: εἶδος.- Imagen, y σκοπέω.- Observar).	Ciencia Instrumento cilíndrico con espejos interiores que produce bellas imágenes.
	Calomanía (El segundo término de la palabra también es de origen griego: μανία.- locura, obsesión por algo.)	Medicina Manía del enfemo mental que se cree muy hermoso.

<p>κόμη (cabellera)</p> <p>κομήτης (melenudo - cometa)</p>	<p>Cometa</p>	<p>Astronomía</p> <p>Astro seguido de una ráfaga luminosa a modo de cabellera.</p>
<p>Μοῦσα</p>	<p>Museo</p>	<p>léxico general</p> <p>Templo dedicado a las Musas. Lugar de exhibición de cosas valiosas.</p>
	<p>Música</p>	<p>léxico general</p> <p>El arte de las Musas, la cultura, la ciencia. El término se fue especializando en la representación tal vez más abstracta y espiritual de la cultura: la música.</p>
<p>τέχνη (arte, saber, oficio)</p> <p>τεχνικός (técnico)</p>	<p>Técnica</p>	<p>léxico general</p> <p>Conjunto de procedimientos que se utilizan en un arte o en una práctica.</p>
	<p>Tecnología (-logía procede de λόγος.- palabra, estudio, razonamiento). La terminación -logía, significa: ciencia, estudio de.</p>	<p>léxico general</p> <p>Conunto de conocimientos propio de un oficio mecánico o un arte industrial.</p>
<p>τιμή (honor, honra)</p>	<p>Timocracia (-cracia es un sufijo de origen griego que significa “el poder de” y que deriva de la palabra κράτος.- poder).</p>	<p>Historia</p> <p>Gobierno en que ejercen el poder los ciudadanos que tienen cierta renta y, consecuentemente, honor.</p>
	<p>Timoteo</p>	<p>Onomástica</p> <p>Nombre propio con el significado de “el que honra a Dios”.</p>

Tabla etimológica. Palabras castellanas de origen griego.

Étimo griego	Término castellano	Significado etimológico
βακτηρία (bastón)	Bacteria (Calco del griego, con adaptación del acento a la prosodia latina)	Ciencia-Medicina Organismo unicelular microscópico (que tiene forma de bastón).
δόξα (opinión)	Ortodoxo (Compuesto de ὀρθός, -ή, -όν.- <i>recto, correcto, y δόξα</i>)	Filosofía-Religión Conforme con la doctrina oficial de cualquier secta o sistema. Fiel de la Iglesia Ortodoxa. Literalmente: “quien sigue la opinión correcta”.
	Heterodoxo (Compuesto de ἕτερος, -α, -όν.- <i>otro</i>)	Filosofía-Religión No conforme con la doctrina oficial de cualquier secta o sistema. Literalmente: “quien no sigue la opinión correcta”.
	Paradoja (Compuesto de la preposición παρὰ, que, entre otras cosas, puede significar “contra”.)	Literatura Figura retórica que consiste en emplear expresiones o frases que implican contradicciones. p.e.- <i>Es tan rico que no tiene nada.</i> Literalmente. “opinión contraria”.
	Dogma (Deriva de la misma raíz que las anteriores δοκ-, a la que se añade el sufijo -ματ- para la formación de abstractos. La palabra existe como tal en griego: δόγμα)	Filosofía-Religión Afirmación que se tiene por cierta y que supone el principio innegable de una ciencia o religión.
νικη (victoria)	Epinicio (Compuesto con la preposición ἐπί.- <i>en, sobre</i>).	Literatura Canto de victoria. Literalmente: <i>En la victoria.</i>

μαχή (lucha)	<p>Naumaquia (La primera parte del compuesto deriva de la palabra griega ναῦς)</p>	Milicia Batalla naval. Se aplica de manera muy concreta a las luchas con barcos en el anfiteatro romano.
	<p>Tauromaquia (La primera parte del compuesto deriva de la palabra griega toro: ταῦρος.- toro).</p>	Léxico general Se aplica esta denominación al arte de torear.
ἐν (en)	<p>Empírico (La segunda parte del compuesto es πείρα: prueba).</p>	Filosofía Literamente: <i>que se verifica mediante una prueba.</i> Dícese de la doctrina filosófica que considera a la experiencia como única base del conocimiento.
	<p>Enciclopedia (La segunda parte del compuesto es κύκλος, círculo, aquí en el sentido de que “lo abarca todo”, y la tercera, παιδεία, conocimiento a través de la educación)</p>	Léxico general Literamente: <i>que contiene en sí todo el conocimiento.</i> Conjunto de todos los saberes, y obra escrita que los contiene en sí.
	<p>Encéfalo (La segunda parte del compuesto es κεφαλή: cabeza).</p>	Medicina Literamente: <i>dentro de la cabeza.</i> Conjunto de órganos que forman parte del sistema nervioso y están contenidos en el cráneo.
σύν (con; idea de agrupación)	<p>Sinfonía (La segunda parte del compuesto es φωνή: sonido).</p>	Música Literalmente: <i>Muchos sonidos concertados en común.</i> Conjunto de voces, de instrumentos o de ambas cosas a la vez que suenan de manera acorde.
	<p>Sindicato (La segunda parte del compuesto es δική: justicia. σύνδικος.- abogado defensor).</p>	Léxico general Literalmente: <i>con justicia.</i> Organización para la defensa de los trabajadores.

Tabla etimológica. Palabras castellanas de origen griego.

Étimo griego	Término castellano	Significado etimológico
ἄστρον ἀστήρ (estrella)	Astronomía (El segundo término de la palabra compuesta es νόμος.- norma, ley)	Ciencia-Astronomía Ciencia que estudia todo lo relativo a los astros. Lit. “leyes que rigen el curso de los astros”.
	Asterisco (La parte final de la palabra está derivada con un sufijo común en griego)	Lingüística Signo con forma de estrella utilizado en lingüística para diversos usos, entre otros el de llamar la atención sobre una nota.
	Astrolabio (La segunda parte del término procede del verbo griego λαμβάνω - ἔλαβον.- coger, tomar).	Ciencia-Astronomía Aparato antiguo en que estaba representada la esfera celeste y con el que se determinaba la posición y movimiento de los astros.
	Astro	Ciencia-Astronomía Cualquiera de los innumerables cuerpos celestes que pueblan el firmamento.
θάνατος (muerte)	Eutanasia (La primera parte del compuesto deriva del adverbio εὖ.- bien)	Medicina Muerte sin sufrimiento físico. Acortamiento voluntario de la vida para evitar los padecimientos de una enfermedad incurable.
	Tanatorio (La palabra está formada sobre la raíz griega, derivada con un sufijo de origen latino para la determinación del lugar).	Léxico común Lugar en el que se guarda (y exhibe) el cadáver antes del sepelio.
	Atanasio (Compuesto α-, que indica privación o negación en griego)	Léxico común Nombre propio que significa “inmortal”.

ὄπλον (escudo - arma)	<p>Hoplita (Derivado con un sufijo griego para indicar dedicación o profesión).</p>	<p>Historia</p> <p>Soldado de infantería pesada griego. Lit: “<i>el que lleva el escudo</i>”.</p>
	<p>Hoploteca (La segunda parte de la palabra es también de origen griego: θηκη.- <i>lugar de almacenamiento</i>).</p>	<p>Léxico general</p> <p>Museo de armas antiguas.</p>
	<p>Panoplia (La primera parte de la palabra procede de la raíz griega παν.- todo).</p>	<p>Historia – Léxico general</p> <p>Armadura o colección de armas completa. También se usa en sentido figurado como un conjunto de muchas cosas. Lit. “Todas las armas”</p>
ὕπνος (sueño)	<p>Hipnosis (El sufijo derivativo final de la palabra es de origen griego, y se usa para la formación de abstractos)</p>	<p>Léxico general</p> <p>Estado de somnolencia producido por el hipnotismo, o técnica artificial para la inducción al sueño.</p>
νῆσος (isla)	<p>Peloponeso (La primera parte de la palabra hace mención al mítico rey Pélope).</p>	<p>Geografía</p> <p>Literamente: <i>La isla de Pélope</i>. El personaje mitológico es epónimo del lugar.</p>
	<p>Polinesia (La primera parte de la palabra está derivada del adjetivo griego πολύς, πολλή, πολύ.- mucho).</p>	<p>Geografía</p> <p>Literamente: <i>muchas islas</i>. La Polinesia es una agrupación de un gran número de pequeñas islas en Oceanía repartidas entre varios estados.</p>
	<p>Dodecaneso (La primera parte de la palabra es el numeral “doce” en griego: δόδεκα).</p>	<p>Geografía</p> <p>Literamente: <i>Las doce islas</i>. Conjunto de doce islas pertenecientes a Grecia y que están al sur del mar Egeo.</p>

Tabla etimológica. Palabras castellanas de origen griego.

Étimo griego	Término castellano	Significado etimológico
ἔθνος, -ους (pueblo, raza)	Étnico (La parte final de la palabra está derivada con un sufijo común en griego).	Antropología Relativo a la raza, propio de un pueblo.
	Etnología (Compuesto con la terminación –logía, término de origen griego que indica ciencia o rama del saber).	Antropología Ciencia que estudia las peculiaridades y rasgos distintivos de los pueblos y razas.
	Etnocentrismo (La segunda parte del término es de origen latino).	Antropología Tendencia emocional que hace de la cultura propia el criterio de interpretación de otros grupos, razas o costumbres.
τόξον, -ου (Arco, flecha) τοξικόν, -ου̃ (Veneno para las flechas)	Tóxico	Ciencia-medicina Venenoso
	Toxicómano	Ciencia-medicina Persona que presenta una adicción patológica a sustancias venenosas.
ἑρμενεύω (Interpretar)	Hermeneuta (Término derivado mediante el sufijo –ta para expresar “dedicación a...”)	Filosofía-religión Adivino, intérprete de lo misterioso (en concreto, de los textos sagrados).
	Hermeneutica (La palabra está formada con un sufijo de origen griego para la formación de profesiones)	Filosofía-religión Ciencia de la interpretación de lo misterioso (en concreto, de los textos sagrados).

<p>κύων, κυνός (Perro)</p>	<p>Cínico (Derivado con un sufijo griego para la derivación de adjetivos).</p>	<p>Filosofía <i>Perruno.</i> Provocador nombre que se daban los seguidores la corriente filosófica helenística iniciada por Diógenes.</p>
<p>ἔτιμος, -α, -ον (Verdadero)</p>	<p>Etimología (Compuesto con la terminación -logía, término de origen griego que indica ciencia o rama del saber).</p>	<p>Lingüística Ciencia que estudia el significado originario de las palabras.</p>
	<p>Étimo (La palabra española es prácticamente un calco de la griega).</p>	<p>Lingüística Origen de un determinado vocablo, étimo.</p>
<p>ἄριθμος (número)</p>	<p>Aritmética (Formado con el sufijo de origen griego -tica para indicar técnicas o disciplinas del saber).</p>	<p>Matemáticas Ciencia que estudia el cálculo numérico.</p>
<p>ἄκρος, -α, -ον (alto)</p>	<p>Acrópolis (La segunda parte del compuesto es la palabra griega que significa ciudad).</p>	<p>Historia-urbanismo Parte alta de la ciudad. Suele ser una posición fortificada sobre una elevación que domina la ciudad.</p>
	<p>Acróbata (La segunda parte del compuesto está formado sobre una derivación de βαίνω “andar”).</p>	<p>Léxico general Que hace equilibrios en altura.</p>
	<p>Acróstico (La segunda parte del compuesto deriva de la palabra griega στικός.- verso).</p>	<p>Literatura Composición poética en la que las letras iniciales, mediales o finales, leídas de arriba abajo, conforman una expresión.</p>

Tabla etimológica. Palabras castellanas de origen griego.

Étimo griego	Término castellano	Significado etimológico
ἄ- / ἄν- (prefijo negativo)	<p>Abulia</p> <p><i>(La segunda parte del verbo está relacionada con la raíz del verbo βούλομαι.- “querer”; la raíz implica la idea de “voluntad”).</i></p> <p>ἄβουλία, -ας.</p>	<p>Léxico general</p> <p>Falta de voluntad, de iniciativa. (Lit. <i>Sin voluntad</i>).</p>
	<p>Amorfo</p> <p><i>(Compuesto sobre el término μορφή.- forma)</i></p>	<p>Léxico general</p> <p>Lit. <i>Sin forma</i>. Adjetivo que se refiere a las cosas sin forma definida.</p>
	<p>Anhídrido</p> <p><i>(Compuesto sobre el término ὕδωρ.- agua).</i></p>	<p>Química</p> <p>Cuerpo formado por una combinación de oxígeno y un elemento no metal, que al combinarse con el agua da origen a un ácido. Lit. <i>Sin agua</i>.</p>
σκέλος, -ου (pierna)	<p>Isósceles</p> <p><i>(La primera parte del compuesto ἴσος, es un adjetivo que significa igual).</i></p>	<p>Geometría</p> <p>Se aplica este nombre al triángulo con dos lados iguales. Lit. “<i>De igual longitud de pierna</i>”.</p>
σκαλενός (cojo, desigual)	<p>Escaleno</p>	<p>Geometría</p> <p>Se aplica este nombre al triángulo con todos los lados desiguales.</p>
ὄρνις, ὄρνιθος (pájaro)	<p>Ornitología</p> <p><i>(La segunda parte del compuesto es de origen griego y se utiliza en castellano para indicar ciencia o disciplina).</i></p>	<p>Zoología</p> <p>Ciencia dedicada al estudio de las aves.</p>
	<p>Ornitomancia</p> <p><i>(La segunda parte del compuesto deriva de la palabra griega μαντεία, -ας “adivinación”)</i></p>	<p>Mántica</p> <p>Arte adivinatoria basada en la observación del vuelo y canto de las aves.</p>

πάθος (sufrimiento, pasión)	<p>- patía</p> <p>(cardiopatía) (ludopatía) (osteopatía)</p>	<p>Medicina</p> <p>Sufijo utilizado para la formación de palabras que designan enfermedades o padecimientos.</p>
	<p>- pata</p> <p>(psicopata) (ludopata)</p>	<p>Medicina</p> <p>Sufijo utilizado para la designar a la persona que sufre la enfermedad correspondiente.</p>
	<p>apatía</p>	<p>Léxico general</p> <p>Falta de interés, de pasión, en la acción de cualquier actividad.</p>
	<p>simpatía</p> <p><i>(la primera parte del compuesto consiste en prefijo sin- de origen griego συν, que da idea de agrupación, de compartir)</i></p>	<p>Léxico general</p> <p>Lit. Que comparte el mismo sentimiento.</p>
<p>ἐκκλησία (asamblea popular). Derivado en origen del verbo καλέω, “llamar, convocar”)</p>	<p>iglesia</p> <p><i>(asamblea del pueblo cristiano. Es un término “cristianizado”)</i></p>	<p>Religión</p> <p>Lugar de reunión de los fieles cristianos.</p>
μόνος (solo)	<p>monarquía</p> <p><i>(La segunda parte del compuesto está derivada de la palabra griega ἀρχή.- poder)</i></p>	<p>Historia</p> <p>Sistema de gobierno basado en el poder de una sola persona.</p>
	<p>monogamia</p> <p><i>(La segunda parte del compuesto está derivada de la palabra griega γάμος.- matrimonio)</i></p>	<p>Léxico general</p> <p>Régimen de convivencia basado en el matrimonio con una sola mujer.</p>
	<p>monoteísmo</p> <p><i>(La segunda parte del compuesto está derivada de la palabra griega θεός.- dios)</i></p>	<p>Religión</p> <p>Teoría religiosa que se basa en la existencia de un solo dios.</p>

Tabla etimológica. Palabras castellanas de origen griego.

Étimo griego	Término castellano	Significado etimológico
δάκτυλος (dedo)	Dactilar (Derivado del término griego con un sufijo para la formación de adjetivos de origen latino).	Léxico general Pertenece o relativo a los dedos.
	Dactilología (La segunda parte del compuesto deriva de λόγος.- palabra)	Comunicación Arte de hablar con los dedos.
ἑκατόν (cien)	Hecatombe (Compuesto sobre el término βοῦς, βοός.- buey).	Religión Sacrificio de cien bueyes. Por extensión, enorme masacre o destrucción.
	Hect- Hectárea Hectómetro Hectolitro	Geometría Prefijo al que se añade el tipo de medida considerada (áreas, metros, litros, etc.).
αυτός (mismo)	Automático (La segunda parte del compuesto deriva del verbo μάω.- moverse).	Léxico general Que se mueve (que funciona) por sí mismo.
	Autobiografía (La segunda parte del compuesto deriva de βίος.- vida, y γράφω.- escribir).	Literatura Narración que uno mismo hace sobre los sucesos de su propia vida.
	Autonomía (La segunda parte del compuesto deriva νόμος, -ov.- ley, norma).	Léxico general Lit. Estado o situación en que una persona o entidad se rige por su propia ley.
πίναξ, πίνακος (cuadro)	Pinacoteca (La segunda parte del compuesto es de origen griegoθήκη.- almacén).	Zoología Lit. Almacén de cuadros. Museo.

παρά (junto a, al lado de)	<p>paráfrasis (La segunda parte del compuesto es de origen griego φράζω.- explicar).</p>	<p>Literatura</p> <p>Lit.- Explicación que se pone al lado. Explicación de un texto para hacerlo más claro.</p>
	<p>paronomasia (La segunda parte del compuesto es de origen griego ὄνομα.- nombre).</p>	<p>Literatura</p> <p>Lit. Nombres casi juntos. Semejanza de dos vocablos que sólo se diferencian en un sonido (p.e. azar / azor).</p>
	<p>parásito (La segunda parte del compuesto es de origen griego σῖτος.-trigo, alimento).</p>	<p>Léxico general</p> <p>Lit. Que se alimenta junto a otro. Organismo que vive a costa de otro.</p>
	<p>paralelo (La segunda parte del compuesto es ἄλλος.- otro)</p>	<p>Geometría</p> <p>Que discurre al lado de otro.</p>
παρά (fuera de, contra)	<p>paranormal (La segunda parte del compuesto es latino)</p>	<p>Léxico general</p> <p>Que se encuentra fuera de lo normal.</p>
	<p>parapsicología (Además del prefijo componen la palabra el término griego ψυχή.- “mente”, y la derivación -logía, como “ciencia” o “disciplina”).</p>	<p>Medicina</p> <p>Estudio de los fenómenos psicológicos que no ha sido capaz de explicar la psicología científica (telepatía, premonición...)</p>
αἷμα, αἵματος (sangre)	<p>anemia (El término va precedido del sufijo privativo an-, de origen griego ἀν-)</p>	<p>Medicina</p> <p>Lit.- Falta de sangre. Disminución de los glóbulos rojos en la sangre.</p>
	<p>Glucemia (La primera parte del compuesto está derivada de la palabra griega γλυκύς.- dulce)</p>	<p>Medicina</p> <p>Lit.- Sangre dulce. Exceso de azúcar en la sangre.</p>
	<p>Hemorragia (La segunda parte del compuesto está derivada de ῥαγή.- Grieta, rotura).</p>	<p>Medicina</p> <p>Pérdida de sangre.</p>

Tabla etimológica. Palabras castellanas de origen griego.

Étimo griego	Término castellano	Significado etimológico
περί (alrededor)	Perímetro (La segunda parte de la palabra deriva del griego μέτρον.- medida).	Geometría Lit.- Medida alrededor. Contorno de una superficie.
	Periodo (Compuesto sobre el término ὁδός.- camino).	Léxico general Lit. Camino alrededor que se completa. Espacio de tiempo.
	Pericardio (Compuesto sobre el término καρδιά.- corazón).	Medicina Membranas que envuelven el corazón.
	Perífrasis (La segunda parte del compuesto es de origen griego φράζω.- explicar).	Literatura Explicar mediante un rodeo o circunloquio.
ἡμί (mitad)	Hemisferio (La segunda parte del compuesto deriva del sustantivo griego σφαῖρα.- "Esfera").	Geografía Lit.- La mitad de una esfera. Una de las dos partes en que está dividida la esfera terrestre.
	Hemiplejía (La segunda parte del compuesto deriva del verbo griego πλήσσω.- "Herir, golpear").	Medicina Parálisis de un lado del cuerpo.
	Hemistiquio (La segunda parte del compuesto deriva de la palabra griega στίχος.- línea, verso).	Literatura La mitad de un verso.
	Migraña (La segunda parte del compuesto deriva de la palabra griega κρᾶνιον "cerebro")	Medicina Lit.- Dolor de la mitad de la cabeza.

οἶκος, -ου (casa)	<p>Economía (La segunda parte del compuesto deriva νόμος, -ου.- ley, norma).</p>	<p>Economía Lit.- El gobierno de la casa. Administración de los recursos.</p>
	<p>Ecología (La palabra está derivada con el sufijo -logía, que indica “ciencia” o “disciplina”).</p>	<p>Ciencias Lit. Ciencia que estudia la casa (la casa común, la naturaleza).</p>
	<p>Meteco (La primera parte de la palabra deriva de la preposición griega μετά, con el valor de “fuera de”).</p>	<p>Historia Lit. De fuera de la casa. Extranjero.</p>
φῶς, φωτός (luz)	<p>Fotografía (La segunda parte del compuesto está formada sobre el verbo griego γράφω.- “Escribir”).</p>	<p>Léxico general Lit. Escribir con la luz.</p>
	<p>Fósforo (El segundo término del compuesto deriva del verbo griego φέρω.- llevar).</p>	<p>Léxico general Lit.- Que lleva la luz.</p>
	<p>Fotofobia (La segunda palabra del compuesto deriva de φόβος.- “temor”)</p>	<p>Medicina Dolencia consistente en evitar la luz.</p>
ὁδός, -οῦ (camino)	<p>Método (La primera parte del compuesto es la preposición μετά, con el sentido de “con”)</p>	<p>Léxico general Lit.- Que sigue un camino. Manera de hacer una cosa.</p>
	<p>Éxodo (La primera parte del compuesto es la preposición ἔξ, con el sentido de “fuera”)</p>	<p>Léxico general Lit. Camino de salida. Emigración masiva de un pueblo o muchedumbre.</p>
βαθύς (profundo)	<p>Batiscafo (La segunda palabra del compuesto es σκάφος.- “nave”)</p>	<p>Nautica Embarcación que se sumerge a gran profundidad.</p>

10	Tema de etimología
<i>Tabla etimológica. Palabras castellanas de origen griego.</i>	

Étimo griego	Término castellano	Significado etimológico
μανία, -ας (locura)	Bibliomanía (La primera parte del compuesto está formada sobre la palabra griega βιβλίον.- libro).	Léxico general Afición desmesurada por los libros.
	Melomanía (La primera parte del compuesto está formada sobre la palabra griega μέλος.- música).	Léxico general Afición desmesurada por la música.
	Manicomio (Compuesto sobre el término κομέω.- cuidar).	Léxico general Lit.- Lugar para cuidar a los locos.
	Maniático (Término derivado mediante el sufijo de origen griego -τικ-).	Léxico general Persona que es víctima de una fijación obsesiva.
μετά (más allá de)	Metafísica (La segunda palabra del compuesto es también griega: φυσική.- física).	Filosofía Disciplina que se ocupa de las cuestiones que trascienden la explicación física.
	Metafora (La segunda palabra del compuesto deriva del verbo griego φέρω.- llevar).	Literatura Lit. Llevado más allá de su sentido real.
	Metamorfosis (La segunda parte del compuesto deriva de la palabra griega μορφή.- forma).	Léxico general Lit.- Más allá de la forma (= cambio de forma).
λίθος, -ου (piedra)	Neolítico (La primera parte del compuesto deriva de νέος.- nuevo)	Historia Período más reciente de la Edad de Piedra.
	Paleolítico (La primera parte del compuesto deriva de πάλιος.- viejo)	Historia Período más antiguo de la Edad de Piedra.

φημί (decir, hablar)	<p>Blasfemia (La primera parte del compuesto está derivada del verbo griego βλάπτω.- herir)</p>	Religión Lit. Palabra que hiera. Insulto dirigido a la divinidad.
	<p>eufemismo (El prefijo eu-, proviene del adverbio εὖ.- Bien, bueno, y del sufijo -ismo, de origen griego para formar abstractos).</p>	Léxico general Término con el que se trata de evitar la pronunciación de otro desagradable o malsonante.
	<p>fama (La palabra presenta un grado vocálico distinto).</p>	Léxico general Lit. Lo que se dice de alguien.
ὀρθός (recto, correcto)	<p>Ortografía (La segunda parte del compuesto deriva del verbo γράφω.- escribir).</p>	Léxico general Lit. Buena escritura. Parte de la gramática que enseña a escribir correctamente.
	<p>Ortodoncia (La segunda parte del compuesto deriva del término griego ὀδούς, ὀδόντος.- diente).</p>	Medicina Lit.- Dientes correctos. Práctica que trata de corregir defectos y malformaciones en la dentadura.
γλῶσσα, -ης (lengua)	<p>Políglota (La primera parte del compuesto deriva del adjetivo griego πολύς, mucho).</p>	Lingüística Persona que domina varias lenguas.
	<p>Diglosia (La primera parte del compuesto se debe al adverbio δις.- “dos veces”).</p>	Lingüística Situación de bilingüismo en que una de las dos lenguas asume los usos más prestigiados socialmente.
	<p>Glosario (La palabra está derivada con un sufijo de origen latino para indicar “lugar”).</p>	Lingüística Lit.- Lugar en que se almacenan las palabras. Diccionario.

Tabla etimológica. Palabras castellanas de origen griego.

Étimo griego	Término castellano	Significado etimológico
ὀλίγος, -η, -ον (poco)	Oligofrenia (La segunda parte del compuesto está formada sobre la palabra griega φρήν, φρηνός.- mente).	Medicina Lit. <i>Mente pequeña.</i> Disminución de las facultades mentales.
	Oligarquía (La segunda parte del compuesto está formada sobre la palabra griega ἀρχή, ἡς.- poder).	Historia Lit. <i>El poder en manos de unos pocos.</i> Régimen en el que el poder es ostentado por unos pocos miembros de la misma clase social.
	Oligopolio La segunda parte del compuesto está formada sobre el verbo griego πωλέω.- vender).	Léxico general Control del mercado por parte de unas pocas empresas.
κατά (hacia abajo)	Catacumba (La segunda palabra del compuesto es la palabra κύμβη.- “hueco, cavidad”).	Historia Lit.- <i>Cavidades inferiores.</i> Galerías subterráneas en que se reunían y enterraban los primeros cristianos.
	Catarata (La segunda palabra del compuesto deriva del verbo griego ἄσσω.- precipitarse).	Geografía Lit. <i>Se precipita hacia abajo.</i>
κατά (cada)	Católico (La segunda parte del compuesto deriva de la palabra griega ὅλος.- todo).	Religión Lit.- <i>Cada uno de todos.</i> Universal.
ἄλγος, -ους (dolor)	Analgésico (Presenta el prefijo ἀν- con sentido privativo, y un sufijo derivativo de origen griego)	Medicina Medicamento que combate el dolor.
	Nostalgia (La primera parte del compuesto deriva de νόστος.- regreso)	Léxico general Lit.- <i>El dolor que produce el regreso (el recuerdo).</i>

<p>πρό (delante de)</p>	<p>Prologo (La segunda parte del compuesto está derivada de la palabra λόγος.- palabra, discurso)</p>	<p>Literatura Escrito que antecede a la obra.</p>
	<p>Proscenio (La segunda parte del compuesto está derivada de la palabra σκηνή.- escena)</p>	<p>Hª del arte Lugar que antecede a la escena en un teatro clásico.</p>
	<p>Propedéutica (La segunda parte del compuesto está derivada de la palabra παιδεία.- enseñanza).</p>	<p>Pedagogía Enseñanzas preparatorias al estudio de una disciplina.</p>
	<p>Profeta (La segunda parte del compuesto está derivada del verbo φημί.- decir).</p>	<p>Religión Lit.- El que dice antes. Persona inspirada que anuncia el porvenir.</p>
<p>παλαιός, -ή, όν (viejo)</p>	<p>Paleocristiano (La segunda parte del compuesto deriva la palabra griega χριστός.- ungido; sobrenombre de Jesús de Nazaret).</p>	<p>Religión Todo lo referente a los primeros (más antiguos) tiempos del Cristianismo.</p>
	<p>Paleografía (La segunda parte del compuesto deriva del verbo γράφω.- escribir).</p>	<p>Lingüística Disciplina que estudia los sistemas de escritura antiguos.</p>
	<p>Paleontología (La segunda parte del compuesto deriva del participio ὄν, ὄντος ser vivo).</p>	<p>Ciencias Naturales Disciplina que se dedica al estudio de los seres vivos primitivos (fósiles)</p>
<p>δέρμα, δέρματος (piel)</p>	<p>Epidermis (La primera parte del compuesto es la preposición ἐπί, sobre).</p>	<p>Anatomía La parte más superficial de la piel.</p>
	<p>Dermatitis (El sufijo -itis, de origen latino, indica “hinchazón, inflamación”).</p>	<p>Medicina Inflamación de la piel.</p>

Tabla etimológica. Palabras castellanas de origen griego.

Étimo griego	Término castellano	Significado etimológico
ἀνά (hacia arriba)	Anacronismo (La segunda parte del compuesto está formada sobre la palabra griega χρόνος.- tiempo).	Léxico general Lit. <i>Fuera de su tiempo.</i> Usos, costumbres o sucesos ubicados fuera de su tiempo.
	Anatolia (La segunda parte del compuesto está formada sobre el verbo τέλλω.- salir el sol).	Geografía Lit. <i>Lugar donde se levante el sol.</i> Península (actual Turquía) que era el inmediato oriente para los griegos.
ἀνά (repetición)	Anáfora (La segunda parte del compuesto está formada sobre el verbo griego φέρω.- llevar).	Literatura Figura retórica que consiste en la repetición de alguna palabra.
	Análogo (La segunda parte del compuesto está formada sobre la palabra λόγος.- palabra, pensamiento).	Léxico general Parecido (que se repite con respecto a algo ya dicho o visto).
ἀνά (completamente, hasta el final)	Análisis (La segunda parte del compuesto está formada sobre el verbo λύω.- desatar, disolver)	Léxico general Separar una cosa o concepto totalmente en los elementos que lo componen.
σήμα, σήματος (señal)	Semáforo (La segunda palabra del compuesto deriva del verbo φέρω.- llevar, portar)	Léxico general Lit.- <i>Que porta señales.</i>
	Polisemia (La primera parte deriva del adjetivo πολύς.- mucho).	Lingüística Término que presenta varios significados.
	Semántica (Derivada con un sufixo de origen griego).	Lingüística Parte de la lingüística que estudia el significado.

<p>χόλος (hiel, bilis)</p>	<p>Melancolía (La primera parte del compuesto deriva de la palabra griega μέλας, μέλανος.- negro).</p>	<p>Léxico general Lit.- <i>Que tiene la bilis negra (atrabiliario)</i>. Estado de ánimo triste.</p>
<p>πόλεμος, -ου (guerra)</p>	<p>Polémica (Derivada con un sufijo de origen griego)</p>	<p>Léxico general Discusión, combate dialéctico.</p>
	<p>Polemarco (La segunda parte del compuesto deriva de ἀρχή- poder)</p>	<p>Léxico general El arconte (magistrado) al mando de los asuntos militares.</p>
<p>ὑπό (debajo de)</p>	<p>Hipócrita (La segunda parte del compuesto está derivada del verbo κρίνω.- juzgar, interpretar)</p>	<p>Léxico general Lit.- <i>Que interpreta por detrás (de la máscara), actor</i>. Persona que finge sentimientos.</p>
	<p>Hipotermia (La segunda parte del compuesto está derivada de la palabra θερμός.- caliente)</p>	<p>Medicina Bajada de la temperatura corporal.</p>
	<p>Hipótesis (La segunda parte del compuesto está derivada de la palabra θέσις, proposición, tesis).</p>	<p>Léxico general Base en la que sustentar una teoría.</p>
	<p>Hipocausto (La segunda parte del compuesto está derivada del verbo καίω.- quemar).</p>	<p>Religión Lit.- <i>Que se quema por debajo</i>. Sistema de calefacción bajo pavimento muy utilizado en Roma.</p>
<p>πρόσβυς, -εως (anciano, viejo)</p>	<p>Presbítero (La segunda parte del compuesto deriva del sufijo para la formación de comparativos en griego).</p>	<p>Religión Lit.- El más anciano. Persona ordenada para decir misa.</p>
	<p>Arcipreste (La primera parte del compuesto deriva del término αρχός- primero, jefe. Palabra muy modificada en su evolución).</p>	<p>Lingüística En origen, el primero de los presbíteros. Hoy en día, dignidad eclesiástica.</p>