

Guía docente

MÚSICA



Edelvys Avilés Villegas



Asociación Casa Editora
Sudamericana

Gral. José de San Martín 4555, B1604CDG Florida Oeste
Buenos Aires, República Argentina

¿Sabías que nuestros libros contienen materiales digitales exclusivos?

Como docente puedes complementar tus clases con estos recursos pedagógicos, repasar lo aprendido e incorporar actividades lúdicas.



¿Qué encontrarás?

Objetos digitales de aprendizaje (ODA) en diferentes formatos:



Descarga de PDF con la guía docente para cada libro didáctico, imágenes y actividades.



Audios y canciones para escuchar online o descargar.



Videotutoriales, videoclips inéditos, experimentos, resúmenes de libros del Plan Lector.



Juegos e imágenes interactivas.



Cada vez que encuentres el logo de Contenido Digital, ve a nuestra web o lee con tu dispositivo el código QR y compártelo con tus estudiantes.

Ingresa a aceseducacion.com, busca por el título del libro y ¡accede gratis a todo el contenido digital!



TABLA DE CONTENIDOS

Introducción.....	3
Fundamentación.....	4
Importancia de la música en el desarrollo del niño	4
Objetivos generales	4
Orientaciones generales	4
Contenidos del libro	5
Secciones.....	6
Íconos	6
Metodología.....	7
Orientaciones por capítulo	8
Capítulo 1: DIOS CREADOR DE LOS SONIDOS.....	8
Contenidos	8
Objetivos.....	8
Capítulo 2: DIOS NOS CREÓ CON RITMO	15
Contenidos	15
Objetivos.....	15
Capítulo 3: DIOS NOS DIO LA CREATIVIDAD MUSICAL.....	18
Contenidos	18
Objetivos.....	18
Capítulo 4: DIOS NOS DIO EL LENGUAJE MUSICAL.....	22
Contenidos	22
Objetivos.....	22



INTRODUCCIÓN

El libro de texto *Música 1* ha sido elaborado pensando en las necesidades de nuestros estudiantes, con una visión cristiana centrada en principios y valores bíblicos. El principal objetivo es formar personas que sirvan al prójimo y demuestren el amor de Dios mientras desarrollan sus competencias musicales.

El desarrollo de las habilidades musicales de los alumnos es muy importante, por eso hemos elaborado este proyecto editorial que propone textos escolares de apoyo para estudiantes y profesores. Junto con el Consejo Asesor de Música, se analizaron las necesidades que surgen en las clases de música y los programas de educación de Ecuador, Perú, Bolivia, Chile, Paraguay, Uruguay y Argentina. Cada colega expresó la urgente necesidad de un texto de apoyo para estudiantes y profesores.

Nuestro desafío es que cada integrante del proceso educativo tenga la oportunidad de crecer en el desarrollo de sus habilidades musicales, considerando las diversas necesidades y realidades. No todas las instituciones educativas cuentan con una sala equipada con todo lo necesario para que los estudiantes tengan una experiencia ideal y significativa con la música.

Este cuadernillo pretende ser un apoyo para el profesor, a fin de desarrollar las habilidades musicales que Dios les ha dado a nuestros estudiantes. En cada uno de los cuatro capítulos se abordan distintas áreas, tratando de lograr un equilibrio en el desarrollo musical.

Esperamos que esta guía docente sea de gran ayuda al aprovechar la oportunidad que Dios nos otorga de acompañar en sus primeros pasos a los futuros músicos cristianos.



FUNDAMENTACIÓN

Según la Biblia, la música existe desde antes de la creación del mundo. Según [Isaías 51:3](#) también formará parte esencial del ambiente de los redimidos:

...en ella encontrarán alegría y regocijo, acción de gracias y música de salmos.

Por lo tanto, es importante crear instancias para que cada ser humano desarrolle sus habilidades musicales, ya que le permitirán expresarse y disfrutar aquí y ahora una pequeña vislumbre de lo que Dios nos está preparando con tanto amor para disfrutar en el cielo.

La música ocupa un lugar importante en la historia del pueblo de Dios. Los líderes y encargados especiales entonaban canciones de alabanza para celebrar un triunfo en la batalla o la conducción de Dios.

El lenguaje musical permite la expresión mediante el canto vocal, la ejecución de un instrumento, la percusión rítmica y la expresión corporal. Dios nos creó a su imagen y nos dio la voz para comunicarnos a través del lenguaje verbal y también para cantar. Nos dotó de inteligencia y creatividad para fabricar instrumentos musicales y componer e interpretar bellas melodías.

La entonación de canciones con textos bíblicos permite a los pequeños conocer del amor de Dios. Permite desarrollar la memoria, ya que ellos recordarán para toda la vida los valores y principios inculcados por medio de la música.

El propósito es presentar a los estudiantes un texto didáctico atractivo, con un lenguaje técnico-musical universal y simple, acorde a la edad y con actividades que permitan un crecimiento musical y cultural equilibrado.

Integramos la fe y la enseñanza (IFE) con íconos de reflexión después de las actividades para recordar que Dios es nuestro Sustentador y el Dador de todo.

IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

Especialmente en los primeros años de la escolaridad del niño es importante establecer un modelo educativo multidimensional, que contribuya al desarrollo de todas las capacidades del ser humano. Los niños absorben la mayor parte del conocimiento y experiencias para la vida durante los primeros 7 años. Podríamos afirmar que la música es la única disciplina que cubre simultáneamente todas las dimensiones del ser humano. Muchas investigaciones han demostrado que los alumnos mejoran su rendimiento en todas las materias cuando dedican más tiempo a la música.

La música favorece el aprendizaje de la lengua, las matemáticas, la memoria, la sensibilidad, la concentración, entre otras tantas ventajas.

Las habilidades musicales no son exclusivas de personas con algún tipo de talento especial. La educación musical es un componente esencial en el período de formación de todos los individuos, para que se desarrollen las capacidades y aptitudes personales, con independencia de que se pretenda acceder o no a una formación con una orientación más profesionalizada (Hemsey, 2004, p. 225).

OBJETIVOS GENERALES

- Appreciar y valorar las habilidades musicales que Dios nos otorga y desarrollarlas para el equilibrio de las facultades cognitivas, de relacionamiento social, de desarrollo físico y espiritual.
- Valorar la música como un medio de expresión del ser humano a través de la experimentación sonora y ejecución vocal o instrumental.
- Incentivar y desarrollar la creatividad musical a través de la exploración sonora, vocal e instrumental, respetando y valorando las capacidades que Dios da a cada ser humano.
- Generar instancias de socialización y enriquecimiento musical al relacionarse con sus iguales y compartir las experiencias propias y de quienes les rodean.
- Demostrar alegría, motivación y entusiasmo frente a las oportunidades que se generen en la clase de música, considerando sus fortalezas como una bendición de Dios que debe compartir con los demás.

ORIENTACIONES GENERALES

El libro de texto para el alumno se compone de cuatro capítulos:

Capítulo 1: Dios creador de los sonidos. Los estudiantes conocerán los conceptos musicales de manera sencilla y práctica, con escucha atenta a ejemplos auditivos, ejercitación y actividades lúdicas.



Capítulo 2: Dios nos creó con ritmo. Se inicia el aprendizaje de las figuras rítmicas, la caligrafía, la percusión y el reconocimiento auditivo de las notas. También incluye un repertorio con percusiones que integran los ritmos aprendidos.

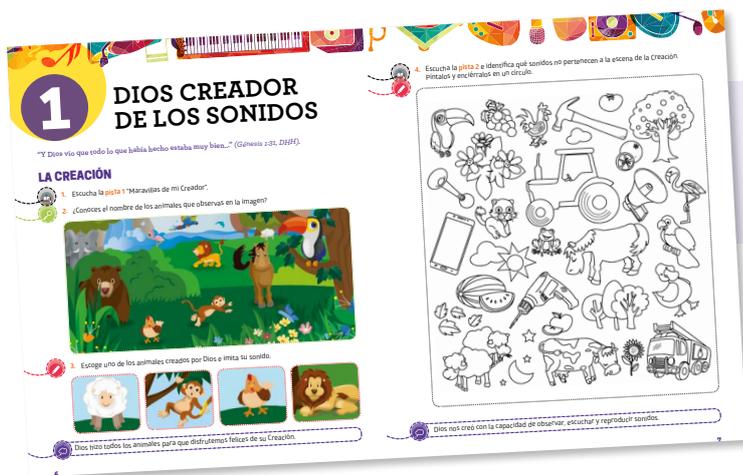
Capítulo 3: Creatividad musical. Es una muestra de las diferentes culturas sudamericanas, como una forma de conocer lo que representa a cada país.

Capítulo 4: Lenguaje musical. Introducción a la lectura musical, dando diferentes opciones para los gustos musicales relacionados con los instrumentos, ya que no es positivo centrarnos en solo uno.

CONTENIDOS DEL LIBRO

CAPÍTULO	TEMAS	
1 DIOS CREADOR DE LOS SONIDOS PP. 6 - 19	La Creación El origen de los sonidos Sonidos artificiales Sonidos naturales Las cualidades del sonido Altura Timbre Intensidad Duración	Elementos del lenguaje musical El pulso Momento de recordar lo que aprendimos Los sonidos del Jardín del Edén
2 DIOS NOS CREÓ CON RITMO PP. 20 - 33	El ritmo La música tiene ritmo Movimiento y sonido: expresión corporal Las figuras musicales Partes de una figura rítmica La redonda El silencio de redonda La blanca El silencio de blanca	La negra El silencio de negra La doble corchea Ostinato rítmico Momento de recordar lo que aprendimos Cuadro de figuras rítmicas
3 CREATIVIDAD MUSICAL PP. 34 - 47	El carácter de la música La orquesta Clasificación de los instrumentos musicales de la orquesta Géneros musicales Género musical vocal Género musical instrumental Aprendamos a escuchar música Música cristiana	Música autóctona o folclórica Música dramática La ópera Música cinematográfica Himnos patrios Momento de recordar lo que aprendimos
4 LENGUAJE MUSICAL PP. 48 - 63	El pentagrama Clave de sol Escala musical Entonando melodías Toquemos la escala de do mayor Digitación de la escala de do mayor Ubicación de notas en el pentagrama La nota sol La nota la	La nota si Repertorio musical Juguemos con sol, la y si Momento de recordar lo que aprendimos
RECORTABLES Y AUTOADHESIVOS PP. 64 - 74		

SECCIONES



Apertura

Un versículo bíblico y actividades que te iniciarán en los temas del capítulo.

Momento de recordar lo que aprendimos

Actividades que te ayudarán a repasar lo que aprendiste en el capítulo.



ÍCONOS



Observa la imagen y aprende a través de ella.



Actividades o juegos para recortar.



Para pensar qué nos dice Dios.



Actividades para realizar en el libro.



Canciones y sonidos para desarrollar la capacidad de escuchar y aprender en un contexto digital. Accede a aceseducacion.com





METODOLOGÍA

La educación cristiana tiene como objetivo principal inculcar principios y valores fundamentados en la Biblia para formar un ser integral. Por eso, las actividades propuestas integran el conocimiento de las verdades de la Palabra de Dios.

La didáctica que planteamos para el desarrollo de las habilidades de los estudiantes es la experimentación auditiva y sonora, la entonación de canciones, la lectura musical, la expresión corporal y la ejecución instrumental, entre otras.

Es importante considerar una evaluación diagnóstica para conocer los estilos de aprendizaje de los estudiantes para luego organizar experiencias significativas que desarrollen sus habilidades musicales.

Considerar que el ambiente sea propicio para que cada momento de la clase sea significativo, debemos enseñarles a manejar el volumen de sus voces, de los ruidos ocasionados por la manipulación de objetos sonoros y de la ejecución de instrumentos de percusión, melódicos y armónicos. Evitar la contaminación acústica dentro de la sala de clases es responsabilidad de todos, ya que hay estudiantes muy sensibles auditivamente, como también nos afectará a todos a corto y/o mediano plazo.

Es importante que el inicio de la clase sea a través de la entonación de canciones, la percusión de ecos rítmicos y las audiciones. Por esta razón, si en su clase hay algún alumno que estudia un instrumento musical, puede invitarlo a que interprete alguna melodía. También podría invitar a alguien que se relacione con la música, etc.

Crear espacios donde ellos puedan expresarse musicalmente de diferentes maneras. Cada estudiante es distinto y no es extraño que algunos no quieran entonar canciones, se sienten más cómodos acompañando rítmicamente, moviéndose corporalmente y en algunos casos también les gusta observar y dibujar.

Manejar un vocabulario técnico musical para que se familiaricen con palabras o signos es muy importante, cada clase podemos aprender uno de ellos y aplicarlo cuando sea necesario.

Las audiciones son un medio que nos permite conocer sobre lo que les sugiere la música que escuchan, al plasmar en sus dibujos lo que imaginan. Es una instancia donde pueden compartir sus impresiones y comentar libremente.

Hablar de músicos sobresalientes de la historia de la música de manera atractiva, conocer aspectos de su vida que se relacionen con la edad de los estudiantes, anécdotas, resiliencia, pensamientos, valores, vida cristiana, etc.



ORIENTACIONES POR CAPÍTULO

CAPÍTULO 1: DIOS CREADOR DE LOS SONIDOS

CONTENIDOS

- Origen de los sonidos
- Sonidos artificiales
- Sonidos naturales
- Cualidades del sonido
- Elementos básicos de la música
- Elementos del lenguaje musical

OBJETIVOS

- Identificar y reproducir sonidos de distintos ambientes sonoros.
- Discriminar auditivamente los sonidos naturales y los artificiales.
- Conocer cualidades del sonido como altura, timbre, intensidad y duración.
- Conocer significado de los signos p y f y aplicarlos en la interpretación de canciones y/o melodías. <en p y f colocar los que se utilizaron en el libro>
- Conocer y experimentar con los elementos básicos de la música, ritmo, melodía y armonía.
- Conocer y experimentar con los elementos del lenguaje musical, como el pulso.
- Identificar visual y discriminar auditivamente sonidos de instrumentos musicales de distintas procedencias.

LA CREACIÓN (P. 6)

Pista 1:

Maravillas de mi Creador

Flores, prados, lindos animales,
maravillas de mi Creador.
Mariposas de color, el osito remolón
Y el león que ruge así: grrrrrr.
Pececitos de lindos colores,
avecitas que cantando están.

Coro:

//:Todos alabando,
el grillo también con su cri-cri
a Jesús el Creador
con música de amor ://





Es importante recordar que Dios es el Creador de todo. Leer Génesis 1:1 y mencionar qué día creó Dios las aves y los animales. El canto "Maravillas de mi Creador" se centra en la creación de Dios, está acompañado de varios sonidos de animalitos. Mencionar que en el Edén los animales eran mansos. Leer Génesis 2:19-20.

Actividad sugerente 1

Pedir a los estudiantes que hagan silencio, cierren sus ojos y piensen desde qué momento de la creación se escucharon sonidos.

El profesor escucha sus respuestas y luego pide nuevamente que hagan silencio y escuchen la lectura.

El profesor lee Génesis 1:1-3. Pregunta: ¿Que sonido menciona la Biblia? Respuesta: Sonido de agua.

Actividad sugerente 2

El profesor pregunta: ¿En qué día creó Dios los animales? Respuesta: En el quinto y sexto días.

El profesor les invita a buscar Génesis 1:20-25. Leen y comentan sobre la gran cantidad de animales que Dios creó en solo dos días.

La siguiente actividad será que dibujen su animal favorito y reproduzcan el sonido que emite. Pueden formar grupos y presentar el ambiente sonoro de la creación de los animales.

Es una buena oportunidad para que pongan a prueba su memoria auditiva y su improvisación.

Actividad sugerente 3

Podemos comenzar con la pregunta: ¿De dónde proviene el hombre? Preste atención a la variedad de respuestas; por ejemplo, Dios lo creó, del mono, de una explosión, etc.

Invitar a los estudiantes a leer Génesis 1:26-27. Comentar sobre el privilegio de ser creados a la imagen de Dios. Enfatizar que Dios nos creó a su imagen y con la capacidad de hablar. Dios habla, tiene voz y nosotros también.

Con nuestra voz podemos hablar y cantar. Nos comunicamos para expresar lo que sentimos o necesitamos. Recordar que los animales no fueron hechos a imagen de Dios y por esa razón los seres humanos somos únicos. Dios conversaba con Adán y Eva cara a cara. Pueden cantar canciones como [No vengo del mono](#) y otras similares.

Actividad sugerente 4

Leer Génesis 1:1-2 y preguntar qué sonidos imaginan que había en la tierra. Según el texto bíblico, uno de los primeros sonidos podría ser el sonido del agua.

Día 1. Leer Génesis 1:3-5 y comentar que no sabemos si el primer día y la primera noche tuvieron un sonido especial. Dibujar una escena diurna y otra nocturna.

Día 2. Leer Génesis 1:6-8 y preguntar qué sonido se escuchó. Dibujar y reproducir el sonido del agua. Mencionar que este sonido se repitió.

Día 3. Leer Génesis 1:9-10 y preguntar si alguien quiere reproducir el sonido de este día. Pueden usar un papel o bolsa plástica o un tiesto con agua para imitar el sonido. Leer Génesis 1:11-13. Solicitar que mencionen algunos sonidos, como el del viento soplando entre las hojas de los árboles, el sonido de las ramas al mecerse, el sonido del agua que corre por un río, el sonido de las olas del mar, etc.

Día 4. Leer Génesis 1:14-19 y solicitar que imaginen y piensen si el Sol, la luna y las estrellas emiten sonidos. Comentar que de seguro tienen sonidos pero no los conocemos ahora. Sin embargo, cuando Jesús venga quizás podamos conocer y escuchar sus sonidos.

Día 5. Leer Génesis 1:20-21 y solicitar a los estudiantes que mencionen el máximo de nombres de aves, peces y animales marinos. Luego, deben dibujar la escena de todos los animales que conocen y reproducir sus sonidos. Mencionar la clasificación general: peces, aves, anfibios.

Día 6. Leer Génesis 1:24-25 y solicitar a los estudiantes que mencionen el máximo de nombres de animales terrestres que conocen. La siguiente actividad será dibujar su animal terrestre favorito y reproducir el sonido que emite. Pueden formar grupos y presentar el ambiente sonoro de la creación de los animales. Recordar la clasificación general de estos animales: mamíferos y reptiles.

Leer Génesis 1:26-27. Recordar que Dios creó al ser humano, varón y mujer, a su imagen, y les dio un instrumento musical llamado voz. La voz nos sirve para comunicarnos y alabar a Dios por medio del canto.

Actividad sugerente 5

Pregunte: ¿Cuál es tu animal favorito? Trate de establecer la preferencia general de la clase. Explique la actividad.

Materiales



- Hoja de cartulina, de 10 x 7 cm.
- Un palo de helado
- Lápices de colores
- Pegamento

Instrucciones

Dibuja tu animal favorito en la hoja de cartulina. Pinta tu dibujo y recortar por el contorno del animal. Escribe en el palo de helado el nombre del animal y pega tu dibujo en un extremo del palo.

Dinámica

Cuando todos han terminado de crear sus carteles, pida que al escuchar el nombre del animal que dibujaron, todos los que lo hayan dibujado levanten su cartel y reproduzcan el sonido de ese animal.

Luego, proponga que los alumnos intercambien sus dibujos. De esta manera, cada uno deberá imitar el sonido de varios animales, según corresponda. Luego, pregunte:

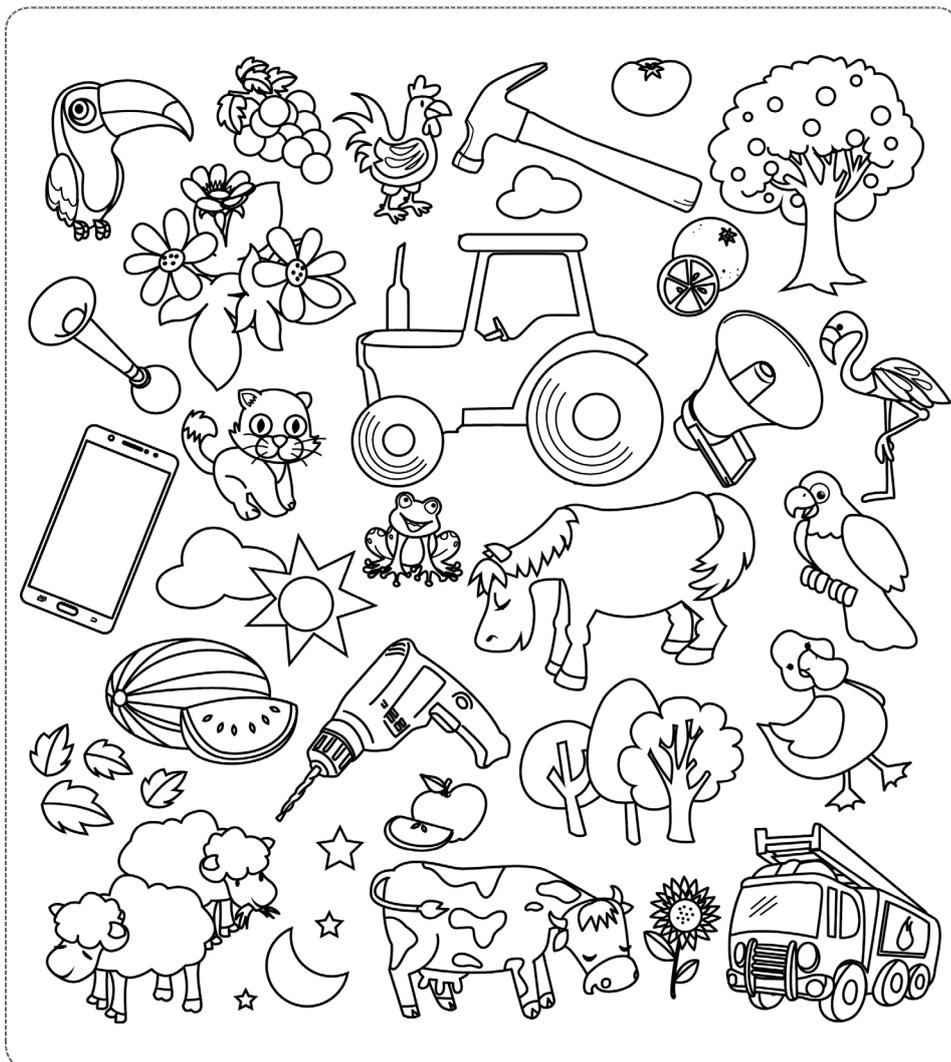
- ¿Te resultó fácil o difícil reproducir el sonido de tu animal preferido?
- ¿Estabas de acuerdo en intercambiar tu dibujo?
- ¿Fue difícil reproducir el sonido de los animales que no eran tus favoritos?
- ¿Puedes comunicar un mensaje cuando reproduces el sonido de un animal?
- ¿Te agrada tu voz?

Lea Génesis 1:26-27 y comente que la voz es un regalo de Dios. Somos los únicos seres creados que podemos comunicar con la voz nuestros pensamientos y sentimientos a través de los sonidos de nuestro idioma.

Concluya la actividad agradeciendo a Dios por la voz y por la posibilidad de escuchar y reproducir sonidos.

PÁGINA 7

Escuchen la pista 2 y realicen la actividad 4.





Esta actividad une la escena de la creación y los sonidos naturales con los sonidos artificiales. Los niños desarrollarán la discriminación auditiva y la escucha atenta.

Es importante mencionar que deben cuidar su aparato auditivo. Debe hacerlos reflexionar sobre el uso indiscriminado de audífonos y el problema de usarlos con volumen muy alto. Dios nos hace mayordomos de nuestro cuerpo. Recuerde que nuestro cuerpo es templo del Espíritu Santo. Lea 2 Corintios 6:16.

Mencione que debemos evitar la contaminación acústica, ya que uno de sus efectos más dañinos es la pérdida de audición. Reflexionen y tomen decisiones saludables para tener un ambiente sin ruidos dentro de la sala.

Actividad sugerente

Entregue a los alumnos diarios o revistas para que busquen escenas donde puedan identificar fuentes naturales productoras de sonido que Dios creó. Deberán recortarlas y pegarlas en sus cuadernos.

Pueden comentar y reflexionar acerca de las cosas que el ser humano ha creado, si emiten sonidos agradables o molestos.

EL ORIGEN DE LOS SONIDOS (PP. 8-9)

Actividad sugerente 1

Pregunte:

- A. Los sonidos que Dios creó, ¿son agradables cuando los escuchamos? Explique que los sonidos que Dios creó se llaman *sonidos naturales*.
- B. Los sonidos de las cosas que el hombre ha creado, ¿son agradables? Explique que los sonidos que el hombre ha creado se llaman *sonidos artificiales*.

Es importante mencionar que los instrumentos musicales hacen sonidos artificiales porque los creó el hombre.

Actividad sugerente 2

Explique las diferencias entre los sonidos naturales y los sonidos artificiales.

Divida la clase en dos grupos. Entregue una cartulina grande por grupo y solicite que un grupo dibuje distintas fuentes de sonidos *naturales* y el otro dibuje fuentes de sonidos *artificiales*.

Dé tiempo suficiente para que puedan pintar los dibujos. Luego, pegue en el pizarrón ambas producciones y revisen entre todos si han incluido las fuentes correctas de los sonidos. Si hay un dibujo que no corresponde, deben comentar porqué. Es importante enfatizar que los sonidos naturales fueron creados por Dios.

Haga una retroalimentación preguntando: ¿Cómo creen que están los trabajos? Luego, invítelos a revisar su producción y comentar lo que está correcto o incorrecto. ¿Lograron interpretar la consigna? ¿Qué podrían mejorar? Si es oportuno, permita que trabajen nuevamente un rato, mejorando sus dibujos y corrigiendo lo que consideran pertinente. Seleccione un lugar apropiado para pegar las producciones y exhibirlas hasta la siguiente clase.

Actividad sugerente 3

Pregunte acerca del lugar o destino más agradable para vacacionar. Escuche las variadas respuestas de sus estudiantes. Tomen tiempo para escuchar porqué les agradan esos destinos. Pida a la clase que dibujen en su cuaderno todo lo que recuerdan de su lugar favorito para vacacionar, o lo que se imaginan (si nunca han estado).

Una vez terminado y pintado el dibujo, solicite que identifiquen y describan las fuentes de sonidos naturales de su dibujo. Pida que las marquen con un lápiz azul. Luego, indique que observen, identifiquen y describan las fuentes de sonidos artificiales. Pida que las marquen con un lápiz rojo.

Puede concluir la actividad haciendo preguntas como:

- ¿Cuántos sonidos naturales marcaste?
- ¿Cuántos sonidos artificiales encontraste?
- ¿Te gustan más los sonidos naturales o los artificiales? ¿Por qué?

Es importante recordar que los instrumentos musicales pertenecen a los sonidos artificiales; sin embargo, cuando son bien ejecutados, emiten un bello sonido.

Algunos sonidos naturales y artificiales:

- [Sonidos artificiales urbanos](#)
- [Sonidos naturales de animales](#)
- [Más sonidos de animales](#)



LAS CUALIDADES DEL SONIDO (P. 10)

Las definiciones son breves, ya que se tiene en cuenta la edad de los niños.

Actividad sugerente 1

Altura. La pregunta del personaje (¿Todos los sonidos que escuchamos son iguales?) le da pie para responder clasificando los sonidos en agudos y graves. Realice la actividad basada en la pista 4.

Lea el concepto de altura y luego invite a jugar con la voz. Los estudiantes escucharán los sonidos que usted haga. Lo importante es que puedan discriminar auditivamente entre sonidos que de diferentes alturas. Por ejemplo:

- **Sirena de ambulancia.** Puede agregar el dato curioso que los haga pensar porqué este sonido es agudo cuando se acerca la ambulancia y porqué es más grave cuando se aleja.
- **Ladrado de un perro pequeño.** Sonido agudo.
- **Ladrado de un perro grande.** Sonido grave. Una vez más, puede preguntar porqué les parece que un perro grande tiene un ladrado más grave que uno pequeño.
- **Balido de una cabra.** Sonido agudo.
- **Mugido de vaca.** Sonido grave.
- **Silbido de una tetera cuando hierve el agua.** Sonido agudo.
- **Trombón.** Sonido grave.

Comentar que es importante distinguir la altura como cualidad del sonido. Sin esta cualidad, todos los sonidos serían muy semejantes y aburridos.

Destacar que Dios Creador nos dio la capacidad de escuchar y poder discriminar los sonidos agudos de los graves.

Algunos sonidos agudos y graves:

- [Sonidos graves y agudos](#)

PÁGINA 11

Actividad sugerente 1

Timbre. Explique el concepto de timbre. Lea la definición. Luego, solicite que todos cierren los ojos y escuchen. Solicite previamente a un estudiante que, en vez de cerrar los ojos, a su señal, comience a leer algún texto en voz alta.

Pregunte a la clase: ¿Quién es el que habló? ¿Cómo lo reconocieron?

La voz es única a causa de su timbre. Dios nos creó con un timbre personal que nos caracteriza. Los sonidos de los animales también tienen su propio timbre, aunque sean de la misma especie.

Nuestra memoria es capaz de almacenar el timbre de la voz de otras personas, incluso por muchos años aunque no escuchemos más esa voz, podremos reconocerla. Además, reconocemos el timbre de los instrumentos musicales, los animales, la naturaleza, las maquinarias y más. Es decir, todos los sonidos, naturales y artificiales, tienen timbre.

Por lo tanto, el timbre es lo que caracteriza a un sonido y lo diferencia de los demás.

Actividad sugerente 2

Divida la clase en grupos pequeños. Consiga el sonido y la imagen de maquinarias o motores con distinto timbre. Reproduzca el sonido por unos segundos y solicite a un grupo que intente adivinar de qué motor se trata. Luego, muestre la imagen si han acertado o no. Explique algunas curiosidades de por qué el timbre de ese motor es así.

Sonidos donde se aprecia el timbre:

- [Sonidos de animales](#)
- [Sonidos de instrumentos](#)

PÁGINA 12

Actividad sugerente 1

Intensidad. Explique se es la fuerza del sonido. Indique a la clase, por medio de señas, que deben permanecer en silencio. Luego, hable muy suave y comience a contar una historia o cuento. Juegue con el volumen de la voz y utilice diferentes intensidades. Puede hacer un *crescendo* (suba paulatinamente el volumen de su voz sin llegar al grito) o un *decrescendo* (baje paulatinamente el volumen hasta llegar al susurro).

Actividad sugerente 2

Seleccione a un alumno para que funcione como “volumen” de la clase. Indique a la clase que cuando el alumno



levante ambas manos, el sonido de la clase debe aumentar en intensidad, no en timbre ni en altura. Practique usted primero haciendo que la clase emita un mismo sonido (puede ser a *bocca chiusa*, es decir, sin abrir los labios). Luego, jueguen por unos minutos para que el alumno haga subir y bajar el volumen de la clase.

Video sobre la intensidad del sonido:

- [La intensidad en los sonidos artificiales y naturales](#)

SIGNOS DE EXPRESIÓN (PP. 12-13)

FORTE (FUERTE)

SU SIGNO ES:

f

PIANO (SUAVE)

SU SIGNO ES:

p

Mencione que estos signos están relacionados con el instrumento musical que actualmente se llama **piano**. Aclare que su nombre original era *pianoforte*. Puede mostrar una imagen de un clavecín y mencionar las diferencias entre los dos instrumentos.

Video sobre el piano:

- [El origen del piano](#)

Comente a los estudiantes que existen muchos signos de expresión:

SIGNO	NOMBRE	EXPRESIÓN
<i>mf</i>	MEZZOFORTE	Medio fuerte
<i>mp</i>	MEZZOPIANO	Medio suave
<i>pp</i>	PIANISSIMO	Muy suave
<i>ff</i>	FORTISSIMO	Muy fuerte

PÁGINAS 14 Y 15

Actividad sugerente 1

Duración. Explique que, según su duración, los sonidos pueden ser cortos o largos.

Puede comenzar la clase jugando con su voz, hablando y dando diferente duración a las sílabas de las palabras. Pregunte a los alumnos qué notaron mientras usted hablaba. Entonces, lean la definición de duración. Una variante para esta actividad disparadora es hacerlos escuchar una canción infantil y analizar entre todos la duración de los sonidos de la melodía.

Videos con ejemplo de duración:

- [Pedrito: Remando voy](#)
- [Abuelito, dime tú](#)

Actividad sugerente 2

Divida la clase en dos grupos: un grupo imitará los sonidos cortos del caminar de los caballos y el otro grupo imitará el sonido del aullido del lobo. Usted dará la orden para que cada grupo emita su sonido. Haga que suenen alternadamente y/o en forma simultánea.

Reflexionen en la duración de los sonidos que escucharon en el recreo escolar anterior. Realicen la actividad 4 (p. 15).



Actividad sugerente 3

Una vez aprendidos los conceptos de **altura, timbre, intensidad y duración**, se sugiere que preparen 4 fichas con los nombres: Altura, timbre, intensidad y duración. Formen grupos de hasta cuatro integrantes y jueguen a repetir las definiciones de memoria. Cada grupo pasa adelante, muestra sus fichas en el orden que desee y repiten de memoria cada definición. Se pueden obsequiar estímulos o incentivos.

Videos relacionados con las cualidades del sonido:

- [Cualidades del sonido](#)
- [Las cualidades del sonido](#)

ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL (P. 16)

Se incorporan los conceptos de **ritmo, melodía, armonía y expresión musical**. La actividad 2 les ayudará a fijar estos conceptos.

Actividad sugerente

Escuchar obras musicales del repertorio docto y percutir el pulso, señalando cuándo es lento y cuándo rápido.

LOS SONIDOS DEL JARDÍN DEL EDÉN (P. 18)

Luego de observar la escena del jardín, realizar la actividad de la p. 19.

Actividad sugerente

Los alumnos forman grupos de trabajo sonoro, se organizan y escogen entre sonidos naturales o artificiales. Cada integrante escoge un sonido, dibujan y pintan la fuente productora de ese sonido. Luego, cada grupo ensaya reproduciendo los sonidos y mostrando sus dibujos. Terminada la presentación de cada grupo, intercambian sus dibujos y reproducen los sonidos.



CAPÍTULO 2: DIOS NOS CREÓ CON RITMO

CONTENIDOS

- El ritmo
- La música tiene ritmo
- La música expresa sentimientos
- Movimiento y sonido: expresión corporal
- Ecos rítmicos
- La expresión corporal
- Las figuras musicales
- Partes de una figura rítmica
- La redonda, la blanca, la negra, la doble corchea y sus silencios
- Ostinato rítmico

OBJETIVOS

- Identificar el carácter de interpretaciones musicales de diferentes repertorios.
- Conocer figuras rítmicas, duración y sus silencios.
- Identificar visual y auditivamente las figuras musicales aprendidas.
- Conocer y crear ostinatos rítmicos.
- Improvisar y crear secuencias rítmicas utilizando elementos sonoros a su alcance, ya sea su voz, manos, sonidos bucales y otros.

EL RITMO (P. 20)

Como introducción al tema puede iniciar de varias maneras. Sea creativo utilizando ecos rítmicos con diferentes sonoridades; por ejemplo, con palmas, pies, sonidos bucales, nasales, objetos sonoros a su alcance u otros.

Es muy importante que el estudiante experimente creando ritmos con elementos a su alcance, tales como el estuche, los lápices, las llaves, etc. Canten melodías y percutan en forma simultánea el ritmo de ellas. Escuchen acordes en instrumentos como la guitarra, el teclado o el piano.

El docente puede solicitar a los estudiantes que lean y descubran el ritmo que tienen las palabras.

- Crear una frase corta y descubrir el ritmo que tiene.
- Cantar una canción que conocen y percutir el ritmo mientras la entonan.
- Pensar y percutir el ritmo de sonidos producidos por diferentes fuentes como un tren, un camión, un helicóptero, etc.

LA MÚSICA TIENE RITMO (P. 21)

Realice la actividad 1. Como complemento, sugerimos las siguientes:

Actividad sugerente 1

Transcriba en la pizarra el siguiente cuadro para completar. Consiga imágenes para la primera columna, o bien, escriba el tipo de celebración. Reproduzca música acorde con cada celebración y pregunte a la clase qué sentimientos les produce. Vaya completando la columna de sentimientos. Como conclusión, reflexione sobre la función de la música, ya que nos acompaña en diferentes momentos de la vida.

Celebración	Tipo de música	Sentimientos que produce
Cumpleaños		
Culto en una iglesia		
Desfile militar		
Fiesta de casamiento al aire libre		
Funeral		

Actividad sugerente 2

Sugiera que piensen en una celebración y dibujen en su cuaderno o carpeta la escena donde la música está presente.



Actividad sugerente 3

Busque en YouTube el [video de la canción Libéranos](#), parte de la banda de sonido de la película *El príncipe de Egipto*, y comenten sobre lo que expresa la canción. Más adelante en el año escolar, en el capítulo 3, pista 35 (p. 45), se propone escuchar la misma canción como un ejemplo de música cinematográfica.

Actividad sugerente 4

Escuchen a compositores destacados de la música docta y mencione que sus obras, a pesar del tiempo transcurrido desde su composición, aún transmiten sentimientos. Busque en Internet algunos [musicogramas](#) de obras musicales doctas o clásicas.

Realice la actividad 2. Luego, consulte a algunos alumnos qué instrumento les agradó más y por qué.

MOVIMIENTOS Y SONIDO: EXPRESIÓN CORPORAL (P. 22)

La actividad 2 propone escuchar la canción “Adentro, afuera, arriba, abajo” y realizar los movimientos. Otra canción que se puede trabajar similarmente es “Somos soldaditos”.

*Somos soldaditos, siervos del Señor,
vamos en defensa de nuestro evangelio.
Aunque no soy de la infantería, caballería, artillería.
Aunque en avión no vaya volando.
Pero soldado soy.
Soldado soy de Jesús.
Soldado soy de Jesús.*

La actividad 3 pretende que los estudiantes interpreten las expresiones corporales.

Actividad sugerente 1

Veán nuevamente el [video de la canción Libéranos](#), parte de la banda de sonido de la película *El príncipe de Egipto*, y comenten sobre la importancia de expresar con nuestro cuerpo lo que sentimos. Los estudiantes observan nuevamente el video poniendo atención en los movimientos que hacen para expresar y su relación con la letra de la canción. Los estudiantes practican los movimientos y nuevamente observan el video haciendo los movimientos corporales. Los estudiantes comentan sobre la actividad realizada, considerando sus fortalezas y lo que deben mejorar.

Actividad sugerente 2

Los estudiantes forman grupos y recrean una escena de una historia bíblica solo con movimientos y sonidos, los que observan tienen la posibilidad de decir qué historia es.

Actividad sugerente 3

Los estudiantes entonan canciones conocidas realizando movimientos corporales y/o gestos. Se organizan para hacer movimientos corporales y expresar lo que sienten.

Actividad sugerente 4

Los estudiantes crean una conversación de mimos que deje una enseñanza de un valor o principio, luego presentarla al curso.

Actividad sugerente 5

Puede invitar a los estudiantes a observar en Internet obras de ballet, gimnasia artística, danza moderna, cortos de mudos, etc.

LAS FIGURAS MUSICALES (P. 23)

Actividad sugerente 1

Imprima en hojas la silueta de las figuras rítmicas. Consiga cartulinas o cartones y traspase cada silueta al cartón. Luego, entregue a cada alumno una silueta para que la decore. El objetivo es poder decorar el salón de clases, o incluso su propio cuaderno de música. Motive a los que deseen crear más figuras rítmicas para decorar su



habitación.

Una variante de esta actividad es dibujar las partes de una figura y recortarlas. Luego, armarlas según las instrucciones del docente. Pueden aprender que la plica y/o el corchete pueden ir hacia arriba y/o hacia abajo.

Actividad sugerente 2

Partes de una figura rítmica. El docente dibuja en la pizarra las partes de una figura rítmica, luego entrega a cada estudiante una hoja de block para que las dibuje. Se entrega a cada estudiante un trozo de masa para modelar para que rellene la cabeza, la plica y el corchete. Escogen un lugar de la sala para exponer sus trabajos.

LA REDONDA (P. 24)

Actividad sugerente

Trabajar la coordinación al percutir la redonda. Por ejemplo, pueden marcar el paso cuando la percuten, mientras dicen: “La re-don-da” (4 tiempos/4 pasos).

Puede utilizar sonidos de diferentes instrumentos musicales para acompañarlos en la percusión de los ritmos. Este momento suele ser muy grato para los alumnos. Estas sugerencias se aplican para todas las figuras que aprendan.

CALIGRAFÍA MUSICAL (PP. 25-31)

Motivar a los estudiantes a desarrollar una buena caligrafía musical. La música es un idioma y para entenderla visualmente hay que saber escribirla correctamente e incentivar el uso de lápiz.

OSTINATO RÍTMICO (P. 32)

Pista 17:

La música tiene ritmo

La música tiene ritmo, ritmo, ritmo,
la música tiene ritmo,
los vas a conocer.

La redonda dura cuatro,
la redonda aprendí.

La música tiene ritmo, ritmo, ritmo,
la música tiene ritmo,
los vas a conocer.

Blanca, blanca, dura dos,
Blanca, blanca, dura dos

La música tiene ritmo, ritmo, ritmo,
la música tiene ritmo,
los vas a conocer.

Y la negra muy marcial,
Dura uno: voy, voy, voy.

La música tiene ritmo, ritmo, ritmo,
la música tiene ritmo,
ahora ya lo sé.

Realizar las actividades 1, 2 y 3. Fomentar el entusiasmo a participar en actividades en grupo y valorar su creatividad. Canciones sugeridas:

- [Da una sonrisa](#)
- [Si yo fuera mariposa](#)



CAPÍTULO 3: DIOS NOS DIO LA CREATIVIDAD MUSICAL

CONTENIDOS

- El carácter de la música: marcial, alegre, triste, solemne
- La orquesta
- Cuadro de instrumentos musicales de la orquesta
- Clasificación de los instrumentos musicales de la orquesta
- Géneros musicales: vocal, unísono, coral e instrumental.
- Lutier
- Música cristiana, autóctona o folclórica, dramática, ópera, cinematográfica
- Himnos patrios

OBJETIVOS

- Identificar el carácter de interpretaciones musicales de diferentes repertorios.
- Conocer e identificar instrumentos musicales que participan en una orquesta y su forma de producir el sonido.
- Conocer la clasificación de los instrumentos musicales de la orquesta.
- Conocer y apreciar diferentes géneros musicales de variados repertorios.
- Valorar la creación y producción de obras musicales de compositores de diferentes épocas.
- Desarrollar una actitud de escucha atenta y disposición al escuchar música.
- Valorar la música tradicional de cada país como una fuente de enriquecimiento cultural.

CREATIVIDAD MUSICAL (P. 34)

Pista 18:

La música es un regalo de Jesús

La música, la música,
es un regalo de Jesús.
La música, la música,
me alegra el corazón.
La Biblia nos relata,
que el pueblo de Israel,
cantaba alabanzas
a Dios con gratitud.

Tocaban tambor, salterio y pandero,
Tocaban shofar, címbalo y flauta.
La música, la música,
es un regalo de Jesús.
La música, la música,
me alegra el corazón.

Realizar las actividades 1 y 2 siguiendo las instrucciones del libro.

Actividad sugerente

Puede comentar sobre Wolfgang Amadeus Mozart. Algunas sugerencias:

- [La historia de Mozart. Biografía.](#)
- [La flauta mágica. Musicograma.](#)

LA ORQUESTA (P. 36)

Actividad sugerente 1

Luego de comentar el cuadro de distribución de los instrumentos de la orquesta, es ideal mostrar un video didáctico. Sugerimos:

- [Instrumentos musicales de la orquesta. Guía didáctica fácil.](#)



Actividad sugerente 2

Presente algunos músicos sobresalientes en la historia de la música y escuchen fragmentos destacados de sus obras orquestales. Por ejemplo:

- [Primer movimiento de la Sinfonía Nº 5, de Beethoven.](#)

Esta obra es muy conocida; algunos fragmentos han aparecido en dibujos animados y películas infantiles:

- [El grande y genial músico.](#)
- [Musicograma 5ª sinfonía.](#)

Actividad sugerente 3

Puede invitar a un músico miembro del colegio, estudiante, asistente, maestro u otra persona, para que interprete alguna melodía con su instrumento musical. Es una oportunidad de enriquecimiento para toda la comunidad.

Actividad sugerente 4

Escuchar la obra *Pedro y el lobo*, de I. Prokofiev. El compositor de esta obra se imaginó la historia de Pedro, quien soñaba que cazaba a un lobo. Prokofiev utilizó los instrumentos de la orquesta para representar a los personajes:

- [Pedro e o lobo. En portugués. Disney Productions.](#)

GÉNERO MUSICAL VOCAL (P. 38)

Actividad sugerente

Realice la actividad de la p. 38. Luego, puede profundizar y explicar:

Canto al unísono. Es importante mencionar que puede ser interpretado por coros mixtos de adultos, niños o adolescentes. También pueden ser interpretados solo por niños o niñas. Lo importante es que todos canten la misma melodía.

Destacar que existe el *canto gregoriano*, que es al unísono, lo interpretaban solo hombres, su letra era religiosa, en idioma latín y solo se cantaba en la Iglesia Católica:

- [Canto gregoriano 1](#)

Este audiovisual es explicativo:

- [Canto gregoriano 2](#)

El pueblo de Israel cantaba al unísono también.

CANTO A CAPELLA (P. 38)

Explique a los estudiantes que la palabra *capella* es italiana y significa capilla. Entonces, su traducción literal sería “canto de la capilla o de la iglesia”. Antiguamente, todo lo que se cantaba en la capilla o iglesia se interpretaba sin acompañamiento instrumental. Actualmente, se permiten instrumentos musicales en la mayoría de las iglesias.

- [25 canciones de música sacra coral](#)
- [Acappella Spirituals: Swing Low Chariot](#)
- [Cuarteto Asaf: Ya Cristo viene](#)

CANTO CORAL (P. 38)

Explique a los estudiantes que el canto coral es muy antiguo y que consiste en cantar dos o más melodías al mismo tiempo. Generalmente, es un grupo de voces de damas y varones, los cuales tienen diferentes registros de voz.

Damas: soprano (voz aguda) y contralto (voz grave)

Varones: tenor (voz aguda) y bajo (voz grave)

También hay coros de niños. Mencionar que existen muchas obras corales de diferentes épocas, alguna tienen texto cristiano como el Aleluya, de Handel.

- [Aleluya de Handel](#)
- [Jerusalén. Coro Sargento Aldea y Coro de niños Recoleta](#)

Observar videos de grupos infantiles, jóvenes, adultos, coros mixtos, a capella o acompañados por piano, guitarra, orquesta u otros. Es una experiencia que podrán compartir y quedará en sus mentes por mucho tiempo.

GÉNERO MUSICAL INSTRUMENTAL (P. 39)

Actividad sugerente

Puede iniciar la actividad preguntando si alguien del curso toma clases de instrumento o si está aprendiendo por



oído. Mientras usted va conociendo más a sus estudiantes, aproveche la oportunidad para que los niños compartan sus talentos musicales. Programe una fecha para que hagan una presentación.

Pregunte: ¿Qué es una orquesta? Los estudiantes ofrecerán respuestas de acuerdo a sus experiencias musicales. Hablar del significado original de la orquesta, el propósito con que fue creada y desde cuándo existe. Identificar la variedad de orquestas que tenemos actualmente.

Puede hacer preguntas relacionadas con la vestimenta, el lugar, los momentos relacionados con la orquesta (afinación de instrumentos, el concertino, el director, el público, etc.)

- [Instrumentos musicales de la orquesta](#)

Se puede tener en cuenta para trabajar la interpretación:

- [El bolero de Maurice Ravel](#)

LUTIER (P. 39)

Actividad sugerente 1

Motive a los estudiantes a practicar la lutería. Es una oportunidad para que los niños desarrollen su creatividad y hagan instrumentos de percusión con materiales reciclados, naturales, o como lo deseen. Pueden utilizarlos para acompañar canciones, crear ostinatos, percutir el pulso mientras entonan una canción, etc.

Actividad sugerente 2

Es posible que los estudiantes posean un instrumento musical en sus hogares, podemos motivarlos para que hagan videos donde hablen de sus instrumentos y den una pequeña información sobre quién los toca de su familia, tal vez puedan interpretar una melodía.

APRENDAMOS A ESCUCHAR MÚSICA (P. 41)

Actividad sugerente

Haga reflexionar a la clase sobre la importancia de tener una actitud de escucha atenta a la música. Escuchar es un don dado por Dios y debemos aprovecharlo al máximo. Realizar actividades motivadoras para que aprecien los momentos de silencio para escuchar música. Por ejemplo, cuando usted lo indique, cada alumno tomará una hoja de papel, la arrugará y estirará para generar ruido mientras se escucha una música. Luego, reflexionen si pudieron apreciar la música mientras había ruido. Se puede concluir que la música se aprecia mucho mejor en un ambiente de silencio.

Explique qué son y muestre algunos musicogramas de obras clásicas. Será muy entretenido y didáctico analizarlos. Puede explorar en Internet qué obras poseen musicogramas. Haga su selección previa y presente alguno que considere más interesante para su clase.

Puede encargar que investiguen datos biográficos de algún compositor: país de origen, edad a la que comenzó sus estudios musicales, instrumentos que aprendió, obras famosas, etc.

APRENDAMOS A ESCUCHAR MÚSICA (P. 41)

Realicen la actividad 1.

Actividad sugerente

Después de escuchar “La sinfonía de los juguetes”, relacionar los instrumentos musicales invitados a la orquesta con los de su país. Recuerde a la clase que el compositor fue un monje benedictino llamado Edmund Angerer. La obra es del siglo XVIII. Sin embargo, estos instrumentos están vigentes aún en la actualidad.

- [Musicograma de la Sinfonía de los Juguetes](#)
- [Musicograma del primer movimiento \(invierno\) de Las cuatro estaciones, de Vivaldi](#)

MÚSICA CRISTIANA (P. 43)

Actividad sugerente

Debe dar a conocer a sus estudiantes que la música cristiana comienza en el siglo primero de la Era Cristiana. Anteriormente, la música hablaba de Dios y del Mesías (Jesús) que vendría a liberar al pueblo de Israel. Es importante destacar que la música cristiana nos transmite paz, esperanza, amor, alegría y otros sentimientos positivos. Pueden invitar a grupos o solistas vocales del colegio para que canten alguna canción para los niños.



Presentar a los estudiantes videos de grupos musicales cristianos como cuartetos, coros de adultos, adolescentes, niños, femeninos. Para que conozcan y valoren la gran producción musical cristiana.

- [Coro Arcoíris: El mejor lugar del mundo](#)

MÚSICA AUTÓCTONA O FOLCLÓRICA (P. 44)

Actividad sugerente 1

Esta es una oportunidad para reconocer los instrumentos musicales de cada país. Pueden hacer un repaso de los instrumentos musicales folklóricos de su cultura. Los estudiante aprenden jugando en grupos y de esta manera podrán reconocer los instrumentos propios que se utilizan en su país y sus características.

Actividad sugerente 2

Puede llevar un instrumento folklórico original, explicar a los estudiantes sobre el material con que está hecho, sus medidas, amplitud tonal. Pueden ejecutarlo y dibujarlo en sus cuadernos.

MÚSICA DRAMÁTICA. LA ÓPERA (P. 45)

Actividad sugerente

Puede invitar a los estudiantes a ver otra ópera y poner atención en los movimientos corporales o gestos que realizan los cantantes de ópera. Comenten y reflexionen sobre la importancia del lenguaje corporal cuando cantan los actores.

Otras obras con las que pueden trabajar son:

- [Johann Strauss, "Tritsch-Tratsch Polka", Op. 214](#)
- [Johann Strauss, "Marcha Radetzky", Op. 228](#)
- [P. I. Tchaikovsky, "El Cascanueces", Op. 79](#)

MÚSICA CINEMATOGRÁFICA (P. 45)

Actividad sugerente

Explique a los estudiantes que la música cinematográfica es importante para dar realce a las escenas. Busque ejemplos de películas y series como *La guerra de las galaxias*, *Tom y Jerry*, *Popeye*, etc.

Invite a los estudiantes a observar algunos fragmentos de películas, pero silencie el audio. Observen solo las imágenes. Comenten y saquen sus conclusiones.

Observe videos de bandas sonoras. Es muy interesante ver cómo trabaja la orquesta.

- Banda sonora de La Guerra de las Galaxias
- Banda sonora de La Gran Evasión

HIMNOS PATRIOS (P. 46)

Actividad sugerente

Invítelos a leer el texto del Himno Nacional del país. Revisen el vocabulario y busquen el significado de las palabras que no entienden. Esta es una oportunidad para inculcar en los estudiantes el amor a su patria. Puede relacionar esos valores con la bandera nacional, los trajes típicos, las comidas tradicionales, los instrumentos musicales del país, etc.



CAPÍTULO 4: DIOS NOS DIO EL LENGUAJE MUSICAL

CONTENIDOS

- El pentagrama: líneas y espacios
- Clave de sol
- Escala musical
- Entonación de la escala de do mayor
- La escala de do mayor
- Ubicación de las notas en el pentagrama
- Digitación de las notas en diferentes instrumentos
- Lectura musical
- Repertorio musical

OBJETIVOS

- Conocer y valorar la música como un lenguaje que nos permite expresar sentimientos y emociones.
- Conocer el pentagrama e identificar líneas y espacios.
- Conocer e identificar la clave o llave de Sol.
- Conocer y entonar las notas de la escala musical.
- Identificar las notas sol, la y si en el pentagrama
- Desarrollar la lectura musical y la ejecución de un instrumento musical.

LENGUAJE MUSICAL (P. 48)

Actividad sugerente

Podría organizar un espacio de ensayo para que los alumnos se familiaricen con los instrumentos musicales que utilizarán. Es importante saber escoger el instrumento adecuado a las expectativas y gustos de cada uno.

Presente cada instrumento, hable de sus características, la forma en que produce su sonido, los cuidados para su mantenimiento, la postura del ejecutante, etc.

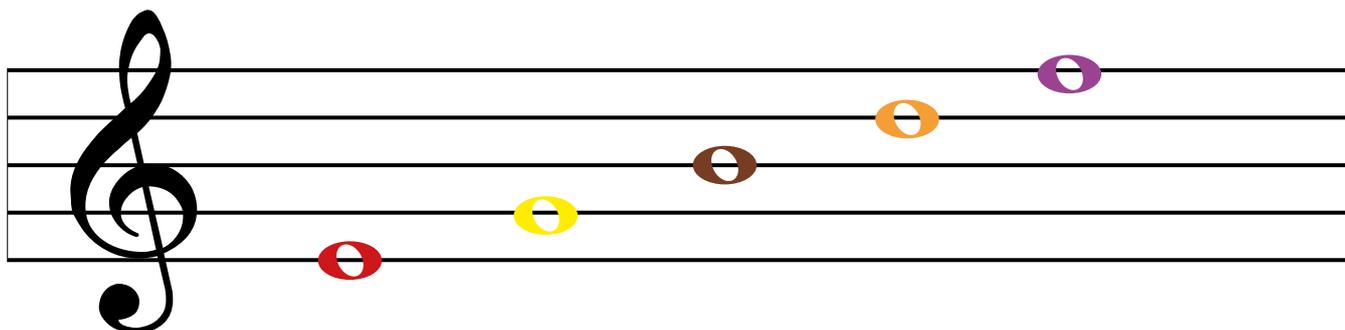
No olvide ejecutar cada instrumento para que los niños escuchen su sonido. Hágalo con actitud y expresión, de manera que los estudiantes consideren una gran oportunidad el escoger ese instrumento musical. El docente debe instruir a los estudiantes para que aprendan a tocar sus instrumentos de manera suave para no perjudicar su audición.

EL PENTAGRAMA (P. 49)

Actividad sugerente

Los estudiantes deben ejercitar haciendo pentagramas en sus cuadernos, numerando las líneas y los espacios.

Dibujar un pentagrama gigante. Sugerimos numerar y colorear cada línea del mismo color que la nota que se ubica en ella. Así, los niños aprenderán más adelante las notas musicales relacionándolas con un color. Exhibir el pentagrama en un lugar visible de la sala y dejarlo para agregar luego la Clave de Sol y posteriormente las notas de la escala musical.





Pida que los alumnos copien el pentagrama en una hoja o cartulina pequeña. Encárguelos que lo ubiquen en algún lugar de su habitación.

Los estudiantes necesitan conocer bien el pentagrama con sus líneas y espacios, para luego en el siguiente paso conocer la clave o llave de Sol.

CLAVE DE SOL (P. 51)

Actividad sugerente

Podría presentar una clave de Sol gigante de color negro o en colores para el pentagrama que hicieron para la sala, luego decirles que hagan una clave de Sol para ubicar sobre el pentagrama que hicieron en su cartulina. Pueden utilizar diferentes materiales, como plastilina o masa para modelar, cintas de colores, lanas, etc

ESCALA MUSICAL (P. 52)

Pista 43:

Vamos a cantar las notas

Vamos a cantar las notas

Sol Re Sol Mi,

Vamos a cantar las notas

Sol Fa Mi Re Do.

//:Do Re Mi Fa Sol,

Sol Fa Mi Re Do,

Do Re Mi Fa Sol

La Si Do' ://

Actividad sugerente 1

Indique a los estudiantes que las notas musicales son 7. Observe y comente que cuando hablamos de escala musical son 7 notas. Pueden entonar las notas de la escala e ir tocando con su dedo los cuadrados.

Actividad sugerente 2

Comente que escucharán la escala de Do Mayor, que se diferencia de la escala musical porque comienza en la nota do y termina en la nota do agudo.

ENTONANDO MELODÍAS (P. 53)

Actividad sugerente 1

Realizar las actividades 1, 2 y 3. Formar grupos y organizarse para entonar la canción diciendo las notas y mostrar las fichas con las notas musicales correctas.

Motive a los estudiantes para que respiren correctamente, mantengan una postura sin tensiones y entonen afinadamente las notas musicales.

Actividad sugerente 2

Debe tener en cuenta que el audio tiene espacios entre cada nota musical, además que se escucharán diferentes sonoridades de instrumentos musicales, entre ellos la melódica y la flauta.

DIGITACIÓN DE LA ESCALA DE DO MAYOR (P. 55)

Actividad sugerente 1

Es importante mencionar a los estudiantes que la escala de Do mayor comienza en la nota Do y termina en la nota Do más aguda. Por lo tanto, hay que agregar el Do' (Do agudo) a las notas marcadas en la melodía y metalófono. En el espacio de las flautas tendrían que dibujar una flauta para dibujar la digitación del Do' (Do agudo).

Una vez aprendida la digitación de las notas en su instrumento, proponga a los estudiantes tocar la Escala de Do Mayor haciendo diferentes ritmos para reforzar lo aprendido. Usted percute una secuencia de dos ritmos, luego tres y finalmente cuatro.



Actividad sugerente 2

Agregue las notas musicales al pentagrama de la sala. Puede ser con redondas, blancas, negra, etc. Por turnos, un estudiante debe señalar la ubicación de las notas y los demás dicen el nombre. Esta práctica es muy importante para la memoria visual.

También pueden entonar las notas mientras un estudiante va indicando, sin un orden fijo.

Luego, solicite que abran sus libros en la p. 55 y miren dónde van las notas en el pentagrama.

Actividad sugerente 3

Diríjase al pentagrama gigante de la sala y haga preguntas como: ¿Qué es esto? (El pentagrama) ¿Para qué sirve? (Para escribir música) ¿Qué es este signo? (Clave de Sol) ¿Qué nos indica? (Donde se ubica la nota Sol).

A continuación, utilice el pentagrama gigante con la clave de Sol y pregunte: ¿Dónde se ubica la nota sol? (En la segunda línea). Ubique una redonda en la segunda línea, donde se ubica la nota Sol.

Pueden buscar la canción “Do, re, mi” de la película [La novicia rebelde](#), en YouTube. Puede ayudarles a reforzar el aprendizaje de la escala musical.

REPERTORIO MUSICAL (P. 59)

Actividad sugerente

Es muy importante que los alumnos mantengan una postura correcta, relajados y sin tensiones. El maestro debe dar instrucciones claras y precisas en relación a la técnica de ejecución de cada instrumento.

Cada vez que van a tocar su instrumento, los estudiantes deben observar y practicar la digitación que se encuentra en el libro (pp. 54-55). Usted deberá observar con interés para corregir la postura, la respiración o la digitación, si es necesario. Las pistas 46 y 47 son sonidos de las notas reflejadas en las partituras. Se pueden aboradar desde tocar instrumentos o entonarlo, es simplemente una guía para los estudiantes de cómo suena la nota.

Es importante trabajar por grupos y observar a los estudiantes que tienen mayor facilidad para que ayuden a los que se les complica recordar, en especial, la digitación de las notas. Los de flauta dulce, melódica y metalófono pueden ayudarse y trabajar en equipo.

Recomendamos que los estudiantes aprendan cada lección sin la pista. Luego, cuando todos estén seguros, utilizarla. Es importante que usted escuche las pistas antes de practicar con los estudiantes. Deben aprender a contar los tiempos antes de tocar una lección.

Pueden tocar sus lecciones con la pista y usted percudir el pulso con un instrumento de percusión para luego acompañarlos con guitarra o teclado, sin la pista.

Sugerimos organizar un evento musical donde los alumnos presenten melodías del repertorio aprendido, que usen una vestimenta formal y hagan su presentación a otros integrantes de la comunidad escolar. Es una buena ocasión para invitar a las autoridades de la institución y a los padres.

Agradezca a los alumnos por compartir sus dones musicales y hagan una oración para dedicar sus talentos a Dios.

REPERTORIO MUSICAL (PP. 60-61)

Los acompañamientos que son del repertorio de SOL - LA - SI llevan acompañamientos de dos velocidades de *tempo*, el primero es de 60 y el segundo de 70, el propósito de esto es que los estudiantes primero lo toquen lento y cuando adquieren seguridad a medida de que avanzan, pueden obtener más ligereza al tocar.

NOTA: Los silencios de negra que aparecen en las partituras estarán representados con el sonido de un platillo.