



Guía
pedagógica
para el uso
de las
antologías literarias



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Guía pedagógica para el uso de las antologías literarias

Elaboración de contenido

Jannet Torres Espinoza
Silvia Gómez Rodríguez

Revisión pedagógica

Susana Ricalde Zamudio
Allan Silva Peralta

Edición y corrección de estilo

Juan Yangali Quintanilla

Diseño y diagramación

Maité Espinoza Virto

Ilustraciones

Diego Revelo Castro

©Ministerio de Educación
Calle Del Comercio N.º 193, San Borja
Lima 41, Perú
Teléfono: 615-5800
www.minedu.gob.pe

Primera edición: 2016

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de este material por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso del Ministerio de Educación.

Presentación

La *Antología literaria* que recibe el estudiante de Secundaria es una cordial invitación a todos los adolescentes del país a incursionar en la lectura literaria de manera personal, ya sea en su casa o en el parque, en el lugar que elija y donde se sienta a gusto. La *Antología literaria* ha sido creada para ellos, les pertenece. Adicionalmente, se propone la *Guía pedagógica para el uso de las antologías literarias* como un soporte pedagógico, con el fin de que desde la escuela se ofrezca orientación al lector para interactuar con los textos seleccionados y se promueva la conformación de una comunidad de lectores para compartir sobre lo leído.

Es así que en esta Guía presentamos estrategias como una oportunidad para que, desde el aula, los docentes puedan contribuir a desarrollar el gusto por la lectura y, de esta manera, fortalecer los propósitos del Plan Lector, asumiendo un rol motivacional y de acompañamiento a la lectura, con paciencia y buen ánimo. Si bien no hay recetas únicas para formar un lector, la acción más segura para desalentarlo es imponer la lectura como obligación. “El verbo leer, así como el verbo amar y el verbo soñar, no soporta el modo imperativo”, dice Jorge Luis Borges. Brindemos las condiciones para formar lectores, el adolescente necesita motivación que le impulse y sostenga. Un docente lector, por ejemplo, que contagie su pasión por la lectura es un buen inicio.

Para crear y sostener una comunidad lectora en torno a las *Antologías literarias*, la propuesta de estrategias que presentamos procura ser didáctica, lúdica y creativa. Está organizada en tres tópicos: el viaje, la identidad y las percepciones. Estos tres ejes parten de aspectos característicos de la experiencia literaria: la noción del viaje por los mundos posibles, la experiencia de vivir más vidas que la única que tenemos a través de la ficción y la sensación de degustar las palabras a través de la lectura y la creación. También se proponen actividades para desarrollar la lectura, realizar un comentario y transformar los textos leídos.

Empleemos las estrategias de acuerdo con las características, necesidades, intereses y motivaciones de nuestro grupo de estudiantes. Luego de elegir la estrategia, consideremos realizar los ajustes necesarios según el grado con el que se trabajarán los textos literarios, y los recursos que podríamos gestionar en la escuela para hacer uso de ellos. En su aplicación, mantengamos enfocada a la literatura como experiencia artística y sociocultural y llevemos a cabo un ejercicio reflexivo. Tengamos en cuenta que toda estrategia es adaptable y perfectible. Nos ayudaría mucho anotar los resultados de su aplicación para aprender de ello. Y adelante, emprendamos con entusiasmo esta aventura literaria.

Índice

I. La antología literaria y el universo escolar	5
1. La antología literaria: propósito y estructura	5
2. La antología literaria y el enfoque del área de Comunicación	6
3. La antología literaria y la competencia “Interactúa con expresiones literarias”	6
4. La antología literaria y otras competencias comunicativas	8
5. La antología literaria y el plan lector	8
II. Estrategias propuestas para el uso de las antologías en la escuela	10
a. Vámonos de viaje	10
■ Mi bitácora de viaje	11
■ SOS. Misión rescate	17
■ ¡La vuelta al mundo!	23
b. Yo soy otro	29
■ El personaje fugitivo	30
■ Noticiero literario	36
■ Mis personajes favoritos en las redes sociales	42
■ Se busca	48
c. El sabor de las palabras	52
■ La receta literaria	53
■ Poesía a la carta	58
■ La ensalada literaria	63
BIBLIOGRAFÍA	70

I. La antología literaria y el universo escolar

1. La antología literaria: propósito y estructura

Las *Antologías literarias* (2016), elaboradas y distribuidas por el Ministerio de Educación, tienen como propósito principal la formación integral de nuestros estudiantes. Consideramos que la lectura literaria es para los adolescentes una fuente importante en el desarrollo de dimensiones cognitivas, éticas, afectivas, estéticas y sociales que, en tanto seres humanos, les permitirá actuar reflexivamente en diferentes contextos sociales y a lo largo de sus vidas.

Una de las finalidades de la educación escolar es formar lectores con habilidades y conocimientos para hacer uso pleno de los textos y poder disfrutarlos. La lectura literaria puede ser una experiencia significativa en la formación de lectores ya que los involucra desde un espacio íntimo y les posibilita un diálogo con los demás, pues el texto literario es también un hecho cultural compartido. Los lectores formamos comunidad cuando conversamos sobre lo que leemos, intercambiamos y construimos en colectivo nuevas apreciaciones constantemente. En el ejercicio de la lectura y la conversación con sus pares, nuestros adolescentes desarrollan sus competencias comunicativas planteadas desde el currículo.

Para que la experiencia de la lectura literaria pueda suceder, con la dotación de las *Antologías* aseguramos la disponibilidad y el acceso de todos los estudiantes del país a una muestra representativa de textos que componen las diversas tradiciones literarias y su amplio legado artístico cultural. En donde sea que se encuentre el adolescente peruano, recibirá una *Antología literaria*, un libro creado para que sea parte de su vida como una oportunidad y como un derecho para ampliar sus horizontes de expectativa.

Cada antología contiene un aproximado de treinta textos literarios (treinta maneras de mirar, sentir, soñar, vivir), organizados temáticamente en grupos. Es un crisol de distintos géneros y registros estéticos, escogidos con la expectativa de responder a los posibles intereses adolescentes. Cuentos, poemas, fragmentos de novelas y de textos dramáticos, relatos orales, entre otros, de diferente procedencia, dispuestos para calar en su lector. Además de los textos literarios, cada antología lleva una presentación y una introducción. Estas procuran dar la bienvenida al lector y presentar lo que encontrará adentro. Al cierre de cada grupo de textos seleccionados, las preguntas sugeridas son invitaciones para comentar sus percepciones lectoras, intervenir creativamente agregando ilustraciones, sugerir otros desenlaces, entablar lecturas intertextuales o ser autor de sus propios personajes y aventuras.

2. La antología y el enfoque del área de Comunicación

Los estudiantes se encuentran ávidos de emociones que satisfacen leyendo, observando o curioseando lo que esté a su alcance. En su día a día disponen de diversos recursos letrados, tales como series televisivas, películas, periódicos, cómics, canciones, videojuegos, etc. Ellos buscan y construyen espacios donde puedan desplegar y disfrutar de la palabra.

La *Antología literaria* quiere ser parte de sus vidas, no por obligación, no porque exista un curso escolar de literatura en el que se les exija memorizar nombres de autores, obras o fechas o para fines de evaluación, sino para que los estudiantes hagan ejercicio de su derecho a la palabra, que se sientan implicados para recorrer libremente los caminos del universo literario, que lean para disfrutar y potenciar sus competencias comunicativas.

Cabe recordar que la lectura literaria enriquece nuestra imaginación, nos maravilla y nos sorprende en lo que nos comunica. Reímos o lloramos con los personajes, como si se tratase de un amigo, un familiar o nosotros mismos. Y es que la experiencia de la lectura literaria puede movilizar nuestro pensamiento y nuestras emociones con tanta intensidad como la vida real o aún más que ella, construye nuestra identidad y dota de sentido a nuestro paso por el mundo.

En estos encuentros con el texto literario, el lector activa saberes lingüísticos, literarios y culturales, habilidades y actitudes que le van a permitir construir los significados del texto y se enmarcan en una situación comunicativa concreta. Nos acercamos a un texto para interactuar con él en un momento y un contexto determinado y con un propósito definido. A partir de la situación comunicativa, la *Antología literaria* se presenta como una posibilidad para desarrollar las competencias comunicativas.

3. La antología literaria y la competencia “Interactúa con expresiones literarias”

El área curricular de Comunicación, desde el marco de las *Rutas del aprendizaje* (2015), ha sumado una quinta competencia: *Interactúa con expresiones literarias*. Esta competencia propone que el estudiante tenga experiencias literarias significativas, apoyándose para ello en el ejercicio de tres capacidades: interpretar textos literarios en relación con diversos contextos, crear textos literarios según sus necesidades expresivas o vincularse con las tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural¹. Para desarrollarse, esta quinta competencia puede tener un importante punto de apoyo en la *Antología literaria*.

¹ Revisar las Rutas de Comunicación 2015 para mayor detalle de cada capacidad.

Para interpretar, sospechamos de las apariencias, de los acontecimientos, de las imágenes, merodeamos el texto en sus diferentes planos, relacionamos lo que leemos con referentes conocidos, empleamos las convenciones literarias que aprendemos con la práctica (la ficción, las representaciones humanas, el ritmo del verso, etc.) y construimos propuestas de sentido según el contexto social en que el texto se produjo y, sobre todo, en nuestro contexto de lectura. **La interpretación de un texto literario que realizamos dos o más personas es distinta según nuestros referentes, distinta en amplitud, en profundidad y en perspectiva.** En las *Antologías literarias* se presentan a los estudiantes preguntas de acompañamiento que les permitan evocar, conectar con sus sentimientos y con los demás, explorar mundos internos y externos o transferir sus experiencias a determinadas situaciones.

Con respecto a la creación de textos con propósito literario, nuestros estudiantes, como todos los que realizan escritura creativa, viven el reto frente a la página en blanco. Con un salto de inspiración y mucho trabajo, entre primeras versiones y correcciones, elaboran sus propios textos. En estas situaciones de escritura, como todo escritor, expresan sentimientos propios y ajenos que organizan en palabras/personajes/situaciones, se rebelan contra los límites, ejercen su libertad, despliegan su voz interior y se sirven de recursos literarios según sus propósitos. A partir de las *Antologías literarias*, en esta guía presentamos una serie de posibilidades para que los estudiantes, con orientación de los docentes y a través de la interacción con sus compañeros de aula, puedan componer en fondo y forma diversos productos: versos, microrrelatos, cuentos, diálogos dramáticos, relatos orales, entre otros, de manera lúdica y libre.

Finalmente, en relación con la capacidad “Se vincula con las tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural”, la *Antología literaria*, al estar compuesta por una diversidad textual de los géneros literarios y orígenes culturales con diferentes estéticas, ha procurado cubrir los diferentes tipos de gustos que puede tener el estudiante para incentivarlo en su incursión lectora. No todos los textos serán para todos los lectores, algunos textos literarios pasarán a ser los preferidos de algunos e indiferentes para otros. El estudiante podrá seleccionar el texto que desee leer y a partir de esa selección se construirán los vínculos con los textos literarios de diferentes orígenes, como puentes de diálogo con otras culturas. Esta situación se presenta como una oportunidad no solo para el diálogo intercultural, sino para indagar en nuestras preferencias lectoras, nuestra identidad personal y comunitaria.

4. **La antología literaria y otras competencias comunicativas**

La lectura de los textos seleccionados en la *Antología literaria* puede permitir que los estudiantes desarrollen –en diversa medida– sus competencias comunicativas: comprensión de textos escritos, producción de textos escritos y las referidas a la oralidad.

Cuando nos referimos a la competencia de **comprender un texto literario**, lo hacemos en el marco de sus cualidades generales y cómo lo relacionamos con los referentes que conocemos o cómo experimentamos con él. Es preferible abordar los textos literarios a partir de los sentidos y significados que provoca en el lector, antes que limitarlos a una moraleja o mensaje, ya que al interactuar con los textos literarios el lector construye una gama de significados a partir de sus saberes y experiencias.

En cuanto a la competencia de **producción de textos**, se busca que el estudiante tenga oportunidades de expresar sus ideas, opiniones o inquietudes libremente y en un contexto comunicativo favorable. Además se le debe orientar para que se concentre selectivamente en diversos aspectos del texto a partir de lo que quiere y necesita expresar. Debe manejar la palabra para lograr el efecto deseado y seleccionar un vocabulario e interactuar con sus compañeros y su docente. Adicionalmente, puede reflexionar sobre el uso de los aspectos formales como la ortografía, la acentuación o signos de puntuación; considerando siempre que estos son complementarios y no el objetivo principal.

Con respecto a las competencias relacionadas **con la oralidad**, la guía pedagógica de las antologías literarias presenta actividades que permitirán al estudiante comunicar de manera oral aquello que le ha provocado el texto que ha leído, compartir ideas para recrear la lectura o generar ideas para escribir un texto literario.

5. **La antología literaria y el Plan Lector**

La *Antología literaria* resulta un medio importante para trabajar el Plan Lector, ya que comprende una selección de textos de gran belleza y valor literario cuyos títulos y fragmentos son coherentes con la propuesta curricular vigente, desarrollan las competencias comunicativas, fomentan el goce estético-literario y permiten que los estudiantes se apropien de la literatura e interactúen con ella desde sus propios contextos, intereses y necesidades.

La selección de textos de las *Antologías literarias* ha sido cuidadosamente realizada y constituye una herramienta valiosa para desarrollar las prácticas letradas de una comunidad lectora muy vasta y diversa; por ello, se sugiere que al vincularla con el Plan Lector su lectura sea flexible, libre y autónoma.

Asimismo, se espera que en el Plan Lector² se implemente también el uso de los módulos de biblioteca dotados por el Ministerio de Educación a las instituciones públicas de Educación Secundaria, y a partir de la lectura de estos materiales se promuevan las producciones escritas y se estimulen y valoren las creaciones realizadas por los estudiantes. La interacción con estos textos permitirá que el docente y el estudiante reflexionen sobre las actividades planteadas para fortalecer el hábito lector y el gusto por la escritura proponiendo mejoras. Asimismo, facilitará que se incorporen prácticas orales y prácticas letradas vernáculas para promover procesos significativos de lectura y escritura que vinculen al hogar, a la comunidad y a la escuela. También se deben buscar espacios motivadores para la lectura y escritura en su contexto, a fin de intercambiar ideas y experiencias a partir de las lecturas y producciones escritas y durante las sesiones de aprendizaje, así como en clubes, ferias, foros, tertulias, etc.

Además, se pretende desarrollar actividades de animación para la práctica de la lectura y escritura mediante espacios lúdicos y creativos que establezcan vínculos entre estudiantes, docentes y familia, tales como la recreación de lo leído y la socialización de los productos. Finalmente, se plantea elaborar, adaptar o adecuar textos en diferentes formatos para las actividades del Plan Lector.

² Resolución Ministerial N.º 572-2015-MINEDU “Normas y orientaciones para el desarrollo del año escolar 2016 en Instituciones Educativas y Programas de Educación Básica”. En: <http://www.minedu.gob.pe/biae2016/pdf/rm-n-572-2015-minedu.pdf>

II. Estrategias propuestas para el **USO** de las **antologías** en la escuela

a. ¡Vámonos de viaje!

Las estrategias que componen este apartado tienen como punto de partida el “viaje” que emprenderán los lectores de las antologías literarias. Con los textos literarios realizaremos viajes a lugares desconocidos que pueden parecernos fascinantes, extraños o tal vez peligrosos. Todo viaje proporciona alegrías, pero también riesgos. Vamos a afrontarlos. Las estrategias que a continuación presentamos están diseñadas para recoger las impresiones y recuerdos del viajero, ayudar a un personaje que se encuentre en peligro y a intercambiar con otros lectores sus experiencias de viaje.





¿Qué es una bitácora?

El término “bitácora” proviene del francés *bitacle*, que era un pequeño armario adjunto al timón de una embarcación. Antiguamente, en esta se acostumbraba resguardar un cuaderno donde los navegantes relataban el desarrollo de sus viajes y la forma en la que habían resuelto problemas. Servía así como libro de consulta ante las vicisitudes del viaje. Este cuaderno se guardaba en la bitácora, protegido de los avatares climáticos. La noción de bitácora pasó a asociarse exclusivamente a la del cuaderno y se extendió a otros ámbitos. Una bitácora, en la actualidad, es una publicación que permite llevar un registro cronológico de diversas acciones. Además de los navegantes, la bitácora es empleada por los científicos, investigadores y otros para explicar el proceso de lo vivido y compartir sus experiencias.

¿En qué consiste la estrategia?

Consiste en proporcionar pautas y herramientas al estudiante para que redacte sus comentarios, reflexiones, imágenes, emociones y sentimientos en un cuaderno de viaje, a partir de su experiencia lectora de las antologías literarias.

¿Cuál es su propósito?

Mediante el uso de esta estrategia se pretende que el estudiante lleve a cabo una práctica letrada en la que experimente el uso estético del lenguaje y la recreación de mundos imaginados o visitados en sus “viajes” literarios, es decir, en aquellos que realiza como producto de su experiencia lectora y en los que se convierte en protagonista o testigo de las historias que lee.

Además, se busca que produzca un texto literario de carácter intimista en el que pueda expresarse de manera creativa.

Secuencia didáctica

Propiciamos la atmósfera adecuada para que los estudiantes se motiven a emprender un repentino viaje en el que llevarán como único equipaje su *Antología literaria*, un cuaderno y un lápiz.

Organizamos la clase en círculo o medialuna. Usamos la técnica de la narración de experiencias y partimos de las siguientes preguntas:

- ▶ ¿Alguna vez has salido de casa por unos días? ¿Con quiénes? ¿En qué circunstancias?
- ▶ ¿Has conocido otros lugares, culturas y lenguas? ¿Cuáles?
- ▶ ¿Qué experiencias nuevas has vivido?
- ▶ ¿Has tomado fotos?
- ▶ ¿Has compartido o dado a conocer estas experiencias? ¿De qué manera?

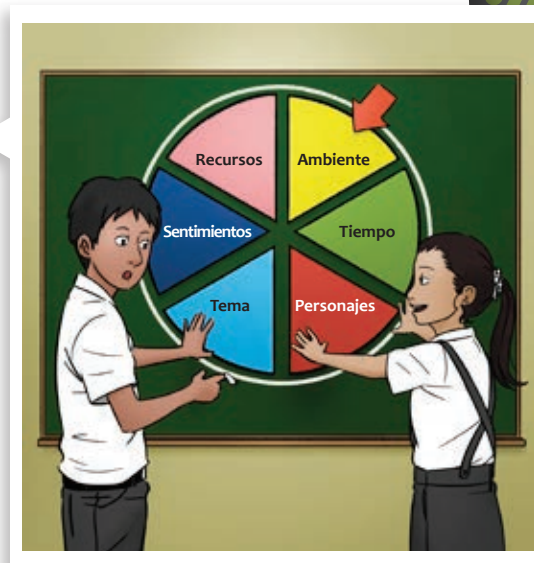
A partir de estas preguntas los motivamos a socializar sus experiencias de viaje. Pedimos a dos personas que peguen unas cartulinas de colores en la pizarra –a manera de porción de torta– para formar una ruleta con el fin de que los estudiantes enfatizen en su narración uno de los elementos que se indica (con una flecha).

Durante la narración de las experiencias de viaje, los participantes deberán tener en cuenta lo siguiente:

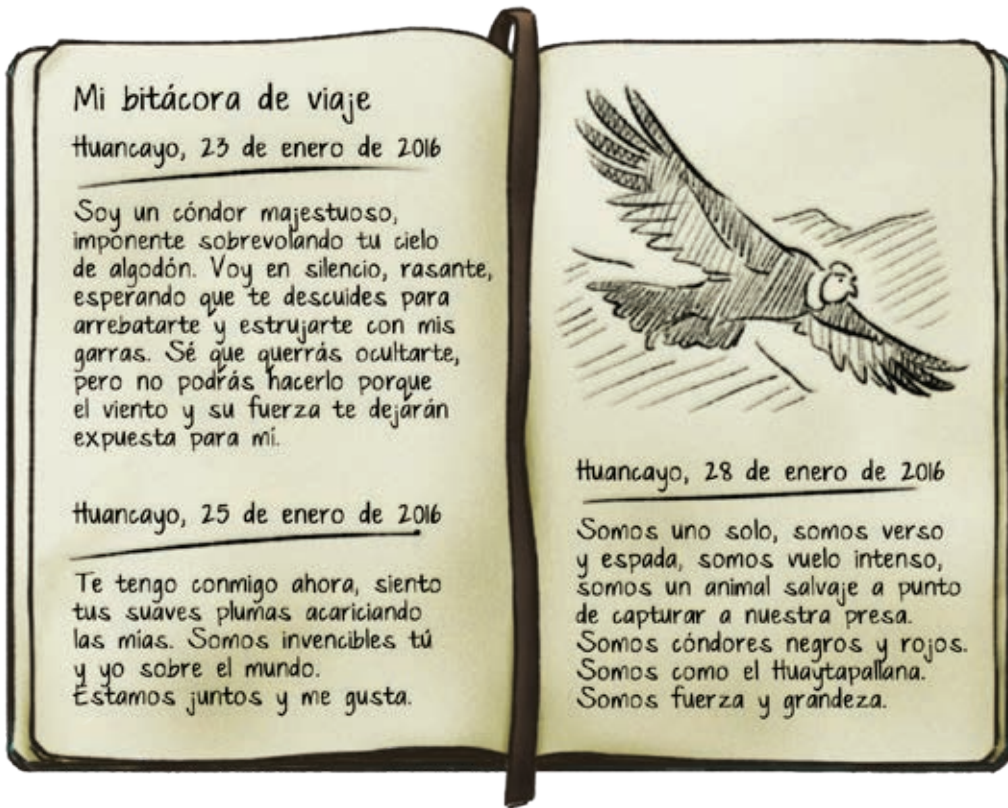
- ▶ Escuchar atentamente las vivencias de los demás.
- ▶ Focalizar la intervención. Orientar las producciones orales con preguntas planteadas, con participaciones que duren aproximadamente un minuto o un minuto y medio.
- ▶ Dominar los turnos de la intervención, es decir, respetar los turnos de uso de la palabra y no interrumpir las intervenciones de los demás.
- ▶ Enfatizar en el elemento que les ha tocado en la ruleta, con el fin de familiarizarse con ellos en las prácticas letradas.

Luego de esta actividad, pedimos que reflexionen acerca de los elementos que han considerado en la narración de sus anécdotas de viaje, así como en la riqueza cultural que adquirimos al conocer otros lugares y personas.

A continuación, presentamos una muestra de la estrategia *Mi bitácora de viaje*, con textos adaptados del poema “El cóndor” de Pablo Neruda.



Según Vigotsky, una de las premisas centrales del paradigma sociocultural es que el proceso de desarrollo cognitivo individual no es independiente de los procesos socioculturales en general, ni de los procesos educacionales en particular. Hay que tomar en cuenta el contexto histórico cultural en el que se encuentra inmerso, el cual trae consigo una serie de instrumentos y prácticas sociales históricamente determinados y organizados (Torres Almazán, 2013).



Dialogamos sobre el ejemplo: ¿Quién realiza el viaje al inicio?, ¿qué describe o cuenta?, ¿cómo lo dice?, ¿qué emociones e imágenes nos comparte el poeta en su bitácora? ¿De qué manera se organiza una bitácora? (hacer caer en la cuenta de la estructura que tiene la bitácora).

Luego de ello se invita al estudiante a prepararse para realizar su bitácora.

Iniciamos el viaje literario

Recordamos que el propósito de la lectura que van a realizar es situarse en los contextos en los que se encuentran los personajes o en los que la voz poética describe, con el fin de emprender el viaje dispuestos a vivir toda clase de experiencias.

Motivamos la lectura de la antología literaria en el orden que ellos gusten. Les pedimos que elijan los tres textos que más les haya impactado, agrado o sorprendido. Estos –de preferencia– pueden ser de diversos géneros, tradiciones, épocas y lugares.

En este caso, para fines pedagógicos, hemos seleccionado los siguientes textos de la *Antología literaria 3*: “Una mano en las cuerdas” (páginas de un diario) de Alfredo Bryce Echenique (pp. 10-19), “El cóndor” de Pablo Neruda (p. 158) y “El cuento de Ballquishahua”, tradición oral quechua de Chachapoyas (p. 139).



Luego de que los estudiantes hayan realizado una primera lectura de los textos elegidos, les sugerimos seguir estos pasos:

- ▶ Completar el siguiente cuadro para recoger algunas ideas que servirán como punto de partida.

Mi bitácora de viaje

	Texto 1	Texto 2	Texto 3
Título del texto	Una mano en las cuerdas	El cóndor	El cuento de Ballquishahua
Autor	Alfredo Bryce Echenique	Pablo Neruda	Anónimo (Tradición oral quechua de Chachapoyas)
Año de publicación	1968	1952	---
¿Qué logra expresar el autor en cada texto?			
Emociones/ Sentimientos	Amor, temor, tristeza, ilusión, alegría...	Grandeza, tranquilidad, seguridad...	Temor, nerviosismo, angustia...

- ▶ Pedimos a los estudiantes que lean el texto del cuaderno de bitácora, que analicen qué pasos se han seguido para elaborarlo y comenten el efecto del lenguaje poético y el ritmo en la expresión de sentimientos, entre otros elementos.

¡Vamos a la acción! Mi bitácora de viaje



Donde todo empieza

Plantear la etapa de planificación a través de preguntas o disparadores de ideas. Por ejemplo:

- ▶ ¿Cuál es el propósito del texto que vas a escribir?
- ▶ ¿Quiénes serán los destinatarios?
- ▶ ¿Qué rol asumirás en la redacción de la bitácora de viaje?
- ▶ ¿Desde qué perspectiva comunicarás tus sentimientos, emociones y expectativas?
- ▶ ¿Qué experiencias comunicarás?
- ▶ ¿Qué figuras literarias emplearás en el texto?
- ▶ ¿Qué tipo de registro usarás para escribir tu bitácora?
- ▶ ¿Incluirás gráficos o imágenes para enriquecer tus textos?

Organización de ideas

- ▶ Es preciso realizar una segunda lectura del texto elegido, considerando que a partir de esta podrán iniciar la producción de sus cuadernos de bitácora de viaje.
- ▶ Sugerimos realizar los siguientes pasos previos:

Con el texto elegido

- Dividir el texto en apartados (estructura interna) para que a partir de cada uno de ellos puedan conocer y comprender los temas, ideas y sentimientos que se expresan.
- Subrayar lo que permita a los estudiantes realizar el viaje.
- Resaltar las palabras, frases o versos cuya connotación provoquen impacto o empatía.
- Aplicar la técnica del sumillado para anotar los sentimientos y emociones que generan dichas frases. Considerar la estructura externa que se seguirá en la bitácora de viaje: fecha, hora, lugar (a manera de diario), texto, imágenes, etc.
- Considerar el género y naturaleza del texto incidiendo en la descripción de sentimientos, emociones, experiencias. De preferencia, usar la primera persona para expresar sentimientos y emociones, después del “viaje literario” y placentero de la lectura.

Es importante acompañar a los estudiantes en su proceso de planificación para verificar sus avances y comentar sus progresos en la interacción con el texto literario.



La aventura de la escritura

Con el texto que se producirá a partir de la lectura

- Escribir la primera versión del texto.
- Incluir imágenes, gráficos o símbolos que enriquezcan la expresión de sus ideas y sentimientos (si lo prefieren).
- Jugar con las posibilidades intertextuales de la bitácora de viaje: referencias de películas, canciones, poemas, grafitis, jingles, etc.
- ▶ Orientamos a los estudiantes para que empleen los aspectos formales del uso de la lengua, como la ortografía, la acentuación o signos de puntuación. Esta es una valiosa oportunidad para reforzar su competencia lingüística (*Rutas del aprendizaje*, versión 2015).



El ojo del pirata

- ▶ Sugerimos motivar a los estudiantes a que inicien un proceso de reflexión sobre el uso de la lengua con el fin de que aprendan a autocorregirse y a mejorar la producción de sus prácticas letradas. Además, pretendemos lograr que se afirmen como escritores capaces de transmitir ideas, sentimientos y emociones en su bitácora desde un tono intimista. Los animamos a que comparen sus textos iniciales con la versión final y se sientan satisfechos de sus productos; además, que valoren el trabajo del escritor, del corrector de estilo y del editor de un texto.



La yapa

- ▶ Sugerimos que se realice una exhibición en el aula de los cuadernos de bitácoras de viaje y que cada estudiante tenga la oportunidad de leer sus propios textos y, posteriormente, intercambiar sus cuadernos y llevarlos a casa.
- ▶ También se puede crear un blog en el que publique su bitácora de viaje incluyendo una breve reflexión sobre el proceso de escritura que siguió a partir de la lectura de su antología literaria.
- ▶ Pueden crear un grupo en Facebook para insertar sus bitácoras de viajes y acompañarlas con imágenes para propiciar la interacción con los lectores; también pueden hacerlo usando un blog o Twitter.

Cierre

Sugerimos que se culmine la experiencia con preguntas de metacognición:

- ▶ ¿Cómo te sentiste al expresar tus sentimientos en tu bitácora de viaje?
- ▶ ¿Qué capacidades has desarrollado en la aplicación de la estrategia?
- ▶ ¿Para qué te ha servido realizar las actividades propuestas?
- ▶ ¿Qué puedes mejorar la próxima vez que emplees una estrategia similar?



¿Qué es el SOS?

SOS ha sido la señal de socorro más conocida y empleada en las embarcaciones cuando su medio de comunicación eran los mensajes telegráficos. El SOS fue elegido a nivel internacional en Europa a inicios del siglo XX para situaciones de emergencia, por su representación sencilla en el código morse: sucesión de tres pulsos cortos, tres largos y otros tres cortos (.../_/_/_/...). Debido a su simplicidad podía evitar confusiones al momento de transmitirse y así poder obtener ayuda a tiempo.

Fuente: <https://www.itu.int/itu-news/manager/display.asp?lang=es&year=2006&issue=06&ipage=pioneers&ext=html>

¿En qué consiste la estrategia?

Esta estrategia consiste en que los estudiantes reconozcan las situaciones de emergencia que enfrentan los personajes en los cuentos, explican este SOS, procurando tener concisión y claridad, y crean alternativas de desenlace o rescate adaptándose al estilo del texto.

¿Cuál es su propósito?

El propósito es que los estudiantes reconozcan y verbalicen situaciones de emergencia para un personaje, que formulen por escrito y con claridad una modificación al texto literario. En la interacción atienden el SOS de otros compañeros de aula y en su resolución desarrollan empatía con los cuestionamientos de sus pares.

Secuencia didáctica

Se les presenta a los estudiantes dos imágenes y se les pide que, en parejas, describan: ¿qué observan en estas ilustraciones? ¿Qué creen que les sucede a los personajes?



Imagen
de la película
*No estamos
solos*
(Perú, 2016)



El grito.
Edvar Munch
(Noruega,
1893)

- ▶ Se les brinda cinco minutos para que en pares intercambien sus opiniones. Cumplido este tiempo, el docente les solicita que compartan voluntariamente sus respuestas.
- ▶ Se establece el vínculo con los cuentos que presentan personajes en situaciones de emergencia.
- ▶ Se les presenta la consigna: En tu recorrido de lectura, debes haber encontrado a un personaje en una situación de alto riesgo. Para ayudarlo, identifica con claridad la situación de emergencia, descríbela e imagina una posible misión de rescate.

Como ejemplo modelado, podemos compartir con los estudiantes el texto “La tela de araña” de Julio Ramón Ribeyro (4.º de Secundaria). En este cuento hay más de una situación de emergencia (o conflicto), tomamos el de mayor intensidad (pp. 49-50) y aplicamos la ficha SOS.

S - Una oración corta: Nombre del personaje y condición
María es prisionera.

O - Una oración larga: ¿En qué consiste la situación de peligro que enfrenta?
Lo que parecía su salvación la ha dirigido a una trampa, a manos de un hombre que quiere aprovecharse de ella.

S - Una oración corta: ¿Dónde se encuentra?
En una habitación del distrito de Jesús María.

Para familiarizarse con el diseño del rescate, y si se cuentan con los recursos multimedia, los estudiantes observan el tráiler de la película *Misión rescate* <https://www.youtube.com/watch?v=bPM7mjLYoZU>. (3'28").

Identificamos la situación SOS

Se pide a los estudiantes que se agrupen en parejas según el cuento seleccionado de la Antología y que vuelvan a leer juntos dicho texto. Para realizar la inmersión en la situación de emergencia que debe enfrentar el personaje, pueden preguntarse: ¿Cómo te sentirías si te pasase a ti?

Aplican la ficha SOS (color rojo) que será entregada por el docente. La ficha es llenada mediante diálogo y consenso.



“Los seres humanos tienen un instinto básico: Ayudarse unos a otros”. Ese es el principio de una misión de rescate. Otra idea fuerza que puede remarcar con los estudiantes es que se prevén los recursos necesarios y los accesibles. En el caso de “La tela de araña”, ¿con qué recursos cuenta María?

Título del texto

- | | |
|---|-----------------|
| S - Nombre del personaje y condición | (oración corta) |
| O - ¿En qué consiste la situación de peligro que enfrenta? | (oración larga) |
| S - ¿Dónde ocurre? | (oración corta) |

El docente apoya a los grupos en el llenado de la ficha, replanteando las preguntas (de ser necesario) y conversando con los equipos.

- ▶ Culminado el tiempo acordado para el llenado de la ficha, se solicita a los estudiantes que las peguen en una pared para compartirlas con todos.
- ▶ Por turnos, los equipos presentan los textos que han elegido, sus fichas de identificación y posibles propuestas de solución.
- ▶ Los estudiantes retroalimentan el trabajo desarrollado mediante preguntas y comentarios de manera asertiva.

¡Vamos a la acción! SOS Misión rescate



Donde todo empieza

Identificada la situación SOS, se procede a diseñar la misión de rescate al personaje, a través de una ficha de color azul. Para ello se analiza la situación SOS.

¿Cómo se encuentra el personaje ante la emergencia?

¿Cuál de los personajes podría ayudarlo? ¿Qué podría hacer?

¿Cuál es la debilidad del riesgo/amenaza/antagonista?

¿Qué recursos se encuentran a disposición?

En esta ficha, al igual que en la situación anterior, el ejercicio se realiza en parejas y en consenso.

- ▶ Para imaginar cómo se desarrollaría el rescate se puede invitar a los estudiantes a que, en parejas, realicen un juego de roles y se pongan en el lugar de los personajes. Preguntas de apoyo pueden ser: ¿Cómo podría reaccionar el personaje para salvarse?, ¿cómo sería su manera de hablar, su registro de lenguaje?, ¿qué siente y piensa el personaje en ese momento de peligro?
- ▶ El texto debe estar acorde con la situación planteada. Es decir, debe escribirse considerando solo a los personajes que ya están dentro de la historia.
- ▶ Se les recuerda emplear el registro del texto (realista o fantástico, de humor o de terror, etc.) y adecuarse al punto de vista del narrador.

Las **situaciones de SOS** de los personajes pueden ser reconocidas en torno a un conflicto en la historia.

Un **conflicto** surge cuando hay enfrentamiento entre dos fuerzas. Hay diferentes tipos de conflicto: ser humano contra ser humano; ser humano contra la naturaleza; ser humano contra la sociedad; ser humano contra sí mismo. Puede ser también el personaje frente a un fenómeno sobrenatural. Puede haber conflictos principales y secundarios; a veces están enunciados en el título, otras veces a lo largo de la narración (Rodríguez 1998: 500).



La aventura de la escritura

A partir de ambas fichas, se acompaña a los estudiantes (trabajo en parejas) en la redacción de la primera versión de la misión de rescate. La segunda ficha en particular les permite llevar a cabo la reescritura de la historia. Continuemos con el ejemplo aplicado a “La tela de araña”

Ficha SOS

Ficha diseño misión de rescate

¿Cómo se encuentra el personaje ante la emergencia?

María está asustada, se sabe prisionera. El obsequio cadena es un cepo.

¿Cuál de los personajes podría ayudarle?, ¿qué podría hacer?

Justa podría tener cargo de conciencia de haber dejado sola a María y podría volver. Para ayudarla, podría amenazar a Felipe Santos diciendo que doña Gertrudis (otro personaje antagonista de María) la está reclamando. También podría decir que es el niño Raúl quien la reclama. O que sea él mismo el que vaya. Podríamos enfrentar a los dos antagonistas, y que así la protagonista tenga oportunidad de huir.

¿Cuál es la debilidad del riesgo/amenaza/antagonista?

Felipe Santos ha llegado de trabajar todo el día, probablemente esté cansado. No parece ser un hombre violento que vaya a poner resistencia ante una amenaza.

¿Qué recursos se encuentran a disposición?

No hay recursos materiales de los cuales disponer. Solo María podría salvarse ahora, si logra reaccionar y huir.

Redacción de la misión de rescate

María, completamente asustada, ha perdido toda esperanza.

Inesperadamente tocan a la puerta.

Es Justa quien golpea, se ha compadecido de ella y viene a buscarla. Felipe le grita que se vaya, que María se quedará con él, que ella quiere quedarse.

María no se mueve, ni habla, observa la tela de araña. Justa grita “La señora Gertrudis ya sabe que está acá, te va a meter preso Santos. María es su criada y tiene que volver a su casa”.

Felipe Santos duda, mira nuevamente a María. Se siente cansado, no quiere problemas. Abre la puerta.

María reacciona y sale corriendo. No mira a Justa, a nadie, ni siquiera hacia dónde va. Escapa, ya no confía. Está sola. Solo corre.

- ▶ La parte resaltada en amarillo en el ejemplo es el momento en el que inicia el rescate. Tiene que estar enlazado a la situación SOS.
- ▶ El docente monitorea el desarrollo del ejercicio, brindando soporte en el ejercicio de esta práctica letrada.
- ▶ Es importante tener en cuenta que la misión de rescate no necesariamente será exitosa, se debe procurar mantener coherencia con la totalidad del texto. En el ejemplo, el rescate depende mucho de la protagonista, se nos menciona varias veces que está sola y no tiene a dónde ir.



El ojo del pirata

Fomentamos la reflexión del proceso de escritura entre pares. De la misma forma en que comentaron sus análisis con la ficha SOS, se les pide que presenten a sus compañeros su planificación y su ejecución del rescate. Se invita a la conversación a través de preguntas como:

- ▶ ¿Es verosímil la propuesta de rescate del grupo?
- ▶ ¿Qué podría mejorarse en este rescate?

Según lo conversado, los grupos recopilan las observaciones y realizan los ajustes que estimen convenientes.

El docente recuerda a los estudiantes la importancia de brindar y escuchar las recomendaciones de sus compañeros, y aprender juntos.



La yapa

Se solicita a los estudiantes que escriban sus propuestas en un documento de Word y que lo envíen al correo del docente, de manera que este pueda subirlo al blog de Comunicación del aula y compartirlo con otros lectores.

Reflexionar sobre la estrategia empleada y responder las siguientes preguntas de metacognición:

- ▶ ¿Qué criterios emplearon para elegir la situación SOS?
- ▶ ¿Qué me aportó la conversación en pareja sobre el texto literario? ¿Por qué?
- ▶ ¿Qué dificultades enfrentaron para el diseño de rescate y la escritura de un fragmento de la historia? ¿Cómo pudieron superar estas dificultades?



¡La vuelta al mundo!

La primera expedición que dio la vuelta al mundo fue una hazaña imprevista (Magallanes y Elcano, 1519-1521). Más allá de este primer viaje histórico, viajar para conocer diferentes lugares y culturas es una tendencia creciente. Viajar permite una nueva forma de observar y de observarnos. “Viajamos para cambiar, no de lugar, sino de ideas”.

¿En qué consiste la estrategia?

Los estudiantes adoptan el papel de viajeros deteniéndose en descripciones contextuales, acciones y situaciones relacionadas a prácticas culturales y trazan una ruta entre las experiencias de viaje compartidas.

¿Cuál es su propósito?

Mediante esta estrategia los estudiantes establecen vínculos con referentes culturales que inicialmente pueden parecerles ajenos. Desde sus propias vivencias, comparan y socializan la experiencia de su recorrido lector, intercambiando recuerdos y apreciaciones con sus compañeros.

Secuencia didáctica

- ▶ El docente propone una conversación en pares. Se plantean las siguientes preguntas:

¿Tienes algún pariente o conocido que haya viajado a una ciudad o país distante?, ¿los has visitado?

¿Cuál es el país del que más has escuchado hablar?

¿Qué viaje te gustaría realizar?, ¿qué país te gustaría conocer?

¿Cómo imaginas que será ese lugar y las personas que allí viven?

- ▶ Los estudiantes comparten sus respuestas de manera grupal. Se recomienda no forzar una participación si alguno no desea hablar. El docente deberá manejar con cautela la integración de los estudiantes a la conversación; por ejemplo, alternativamente puede contar sus propias expectativas como viajero.
- ▶ Se les presenta la consigna: cada texto es similar a un espacio que pueden visitar en su condición de lectores. ¿Cómo le contarías este viaje a un amigo?, ¿qué crees que otro viajero debería observar? Así como tú presentarás tus recuerdos, también escucharás los de tus compañeros. Recorrerás el mundo, ¿estás listo?
- ▶ Se explica el producto final de la estrategia: Para los viajes que emprenderán, diseñarán un mural (puede ser en el aula o la biblioteca u otro espacio del que se disponga y que sea centro de atención). En este mural colocarán un dibujo de sí mismos (nombrados con seudónimos). En el mural se colocará una frase motivadora: “Un buen viajero es aquel que sabe cómo viajar con la mente”.

Análisis del texto

- ▶ Los estudiantes se agrupan en parejas y llevan a cabo la lectura de un texto literario de la Antología. El texto será elegido por ellos, además deben elegir un nombre como grupo (uno que los identifique como expedicionarios).
- ▶ Cuando tengan su texto elegido, se lo indican al docente para anotar el título del texto y poder también leerlo (el docente es un lector activo). Puede suceder que dos grupos elijan un mismo texto, no habría inconveniente ya que cada experiencia literaria es distinta según el lector.
- ▶ Se les indica remarcar en el texto cuando identifiquen referencias a lugares y hábitos, hacer apuntes en el texto para obtener una breve síntesis. Como parte de su viaje, se les recuerda ser visitantes atentos y observar los detalles, la mirada también se entrena.

OBSERVACIÓN: Puede ocurrir que un relato presente poca descripción explícita al entorno cultural donde se desarrolla. Se recurre entonces a otros elementos; por ejemplo, alguna referencia implícita en las acciones o diálogos de los personajes. Sobre cultura, podemos entender los logros tecnológicos e imaginativos realizados por el hombre. En los textos literarios, se hace referencia a muchas de estas invenciones de la humanidad que conforman el entorno, sean materiales o inmateriales (comportamientos, creencias).

¡Vamos a la acción! La vuelta al mundo



Donde todo empieza

El docente presenta la ficha “Vestigios de exploración” y explica cada una de las preguntas, las cuales deben ser abiertas. No hay respuestas erradas, son sus percepciones como lectores.

Antes de empezar a escribir en la ficha, es importante que conversen sobre la base de esas preguntas.

Vestigios de exploración

Nombre del grupo: _____

Integrantes: _____

Título del texto: _____

Autor: _____

Año de publicación: _____

a) ¿Te agradó el texto? ¿Por qué? ¿Qué emociones te produjo?

b) ¿Hay pasajes descriptivos sobre los lugares donde ocurre la historia? ¿Cómo son estos lugares?

c) ¿Algún personaje actúa o habla de manera que te haga pensar en una práctica o costumbre propia del lugar?

d) ¿Qué situaciones te impresionaron de este cuento? ¿Crees que podría ocurrir en tu mundo cotidiano?

e) ¿Qué imagen crees que podría representar el mundo que has visitado? Diseña una imagen o logotipo para representarlo en el mural.

f) Si pudieras traer un recuerdo de este mundo, ¿cuál sería?

g) Si pudieras llevar algo al mundo que visitaste, ¿qué sería?

h) ¿Te animarías a regresar a este mundo en otra ocasión? ¿Por qué?

i) ¿Vivirías en el mundo del texto leído? ¿Por qué?

El ítem “e”: En cuanto a este diseño, este se sostiene en la Lista de características que los estudiantes han elaborado. De estas, los estudiantes identifican qué cualidad quieren destacar, y ella le dará la forma base. Puede ser incluso según un personaje; por ejemplo, la forma de un dragón, un zombi, etc. Luego se complementará esta superficie con algunos detalles que estén sugeridos en el relato.

El diseño puede ser elaborado con colores, témpera o cartulina, así como materiales de reciclaje, insumos naturales de la región o semillas u hojas (material en lo posible ligero, pues los diseños se adosar n al mural). Se sugiere el tamaño promedio de una hoja A4, previendo que todas las propuestas ingresen al mural.





La aventura de la escritura

- ▶ Se brinda a los participantes el tiempo necesario para realizar este viaje.
- ▶ El docente acompaña a los grupos rotando entre ellos, atendiendo a sus dudas y alentando sus respuestas creativas a partir de “Vestigios de exploración” (en particular ítems e y f).

Intercambio de experiencias

- ▶ Los estudiantes forman una medialuna alrededor del mural para compartir sus apuntes de viaje.
- ▶ Los grupos comparten con sus compañeros una breve síntesis del texto leído y el comentario de sus fichas.
- ▶ Se escucha con atención a cada grupo y se celebra cada viaje realizado. Incluso si para el grupo el viaje no es recomendable.
- ▶ Al concluir todas las participaciones, se realiza un consenso con todos sobre la ubicación que tendrá cada mundo en el mural. Y de esta misma forma se elige el nombre de este mapamundi imaginario.

Interacción con el mural

- ▶ En cuanto a la participación de cada grupo, los estudiantes intervienen el mural según el llenado de sus fichas (por ejemplo, para sus respuestas en los ítems e y f).
- ▶ Como cierre, se pregunta a los estudiantes por algunas canciones que identifiquen como evocaciones de viaje. Y las traemos al aula, sean en soporte de radio, de web (YouTube), en un celular, o si puede ser cantada por los estudiantes en el aula.
- ▶ Empleando como fondo musical la canción o canciones elegidas, se realiza el trazo entre los puntos recorridos según el orden en que se presentaron las historias.



El ojo del pirata

Luego de compartidos los recuerdos, se les invita a los estudiantes a regresar a sus fichas por si necesitan corregir aspectos de redacción.



La yapa

Los estudiantes se toman una foto colectiva con el mural, o hacen fotos de los grupos. Puede disponerse de un blog en donde puedan subir estas fotografías acompañadas de las fichas que han llenado como recuerdos del viaje.

Se realiza el siguiente ejercicio de reflexión con los estudiantes:

- ▶ ¿Tuviste alguna dificultad para ingresar al mundo del texto? ¿Cómo la superaste?
- ▶ El mundo que tú recorriste se parecía al que recorrió algún otro grupo, ¿en qué crees que se parecían?
- ▶ De los textos que escuchaste de tus compañeros, ¿cuál quisieras conocer mejor?
- ▶ Según esta experiencia, ¿ha sido beneficioso compartir tus lecturas con otros?

OBSERVACIÓN: Estimado docente, puede trabajar esta estrategia en secuencia con la bitácora de viaje.



b. Yo soy otro

Las estrategias que componen este apartado giran en torno al tema de la identidad. La relación con el texto literario puede permitir la sensación de vivir otras situaciones aparentemente irreales, pero que son más intensas que la vida real y cotidiana. En ese tránsito, la identidad se hace múltiple, con nuevas posibilidades. Sea que vivamos a través de los personajes o extrapolemos parte de la ficción a nuestra cercana realidad.



El personaje fugitivo

¿En qué consiste la estrategia?

El estudiante imagina la situación hipotética de un personaje fugitivo de un relato y pide al lector que lo reciba en su casa. Para decidir si se le recibirá, los estudiantes elaboran una entrevista al personaje, confeccionando preguntas y posibles respuestas.

¿Cuál es su propósito?

El propósito de esta estrategia es que el estudiante experimente con las representaciones literarias mediante la reflexión sobre los personajes, desde una afinidad con el texto literario como parte de su cotidianidad.

Observación para el docente:

Una entrevista es un tipo textual cuya estructura es básicamente la de un diálogo, con preguntas y respuestas, entre el entrevistado y el entrevistador. El objetivo es obtener una información. El tipo de entrevista que se realizará en esta estrategia es de personalidad. Es decir, para conocer las cualidades del personaje, y, de ser el caso, sus opiniones y su trayectoria vital. Es una entrevista en tono casual, que permite hacer comentarios subjetivos sobre el personaje.



Secuencia didáctica

En parejas, eligen un cuento de la *Antología literaria*. Luego, basándose en su lectura, el equipo se pregunta: ¿qué personaje es el más interesante? Pueden elegir a un personaje antiheroico, pero evitemos juicios de valor en malos y buenos. Este personaje ha fugado de su cuento, ya se encuentra en la puerta de tu casa y está esperando que lo invites a pasar. Tendrás que entrevistarlo para saber si congeniarás con él en el día a día.

Un modelo que podrían tener en cuenta es una entrevista al protagonista de “El corazón delator” de Edgar Allan Poe. El docente presenta el modelo y, junto a los estudiantes, analiza la estructura y el propósito de la entrevista:

Nombre del cuento: “El corazón delator”

Nombre del personaje: No se menciona, es el protagonista de “El corazón delator”

Entrada de la entrevista

Entrevistador: Hola, mucho gusto. Así que quieres quedarte en casa.

Entrevistado: Hola, sí. Su casa se ve tranquila.

Entrevistador: Por el cuento en el que estás, “El corazón delator”, tengo algunas dudas. Asesinaste a un anciano y no sé si sea seguro vivir contigo. Te voy a hacer unas preguntas que quisiera me respondas con sinceridad y de acuerdo a ello decidiré.

Entrevistado: Me parece bien, empecemos entonces...

(Se inicia la entrevista con el personaje)

▶ **¿Cuál es tu mejor cualidad?**

Creo que la agudeza de mis sentidos. Puedo escuchar el latido de un corazón, es algo que pocos podrían hacer y que muchos quisieran.

▶ **¿Cuál es tu peor defecto?**

Bueno, esta misma agudeza a veces me trae problemas. Soy muy nervioso, como sabes. Puedo ser un poco irritable y obsesivo cuando algo me molesta. **Y en tu casa, ¿quiénes viven aparte de ti?, ¿alguno tiene un ojo extraño?**

▶ **Vivo con mis padres y mis dos hermanos. Todos tenemos ojos normales, creo. Por otra parte, cuando estás desocupado, ¿cuál es tu pasatiempo preferido?**

Me gusta observar a las personas mientras duermen. A las doce de la noche tienen el sueño más profundo. No hago ruido, ni se dan cuenta. Me quedo muy quieto al lado de la puerta, con la luz de una linterna casi imperceptible. **¿A ustedes les gusta lo mismo que a mí?, ¿quisieran acompañarme?**

- ▶ Pero estar vigilando a alguien mientras duerme debe ser un poco aburrido. No sé, tal vez mi hermano mayor que duerme tarde. Y dime, ¿qué situaciones te incomodan? En el cuento, el anciano no te hizo nada... Si vives en mi casa no quisiera tener ese final.

Bueno, me incomodan muchas cosas. Soy muy sensible. El sonido de un corazón, por ejemplo. “Un resonar apagado y presuroso..., un sonido como el que podría hacer un reloj envuelto en algodón”. Un corazón que ya no debería latir. Pero yo lo escuché, estoy seguro, no estoy loco. Escucho un sonido ahora, ¿lo escuchas?



Cierre de la entrevista

Entrevistador: No, pero puede ser porque mi audición no es buena. Y, sabes, mis vecinos hacen mucho ruido todos los fines de semana. Y tú que eres tan sensible, podrías sentirte incómodo.

Entrevistado: Ah no, no toleraría a tus vecinos. Pero si gustas, podría visitarlos una noche, con mi linterna.

Entrevistador: Gracias, pero mejor no. Cuídate.

(La cantidad de preguntas será pactada en el aula, se sugiere una entrevista breve).

En este modelo se invita a los estudiantes a observar que si bien las entrevistas son dirigidas por un entrevistador, el entrevistado también interviene. El diálogo entre ambos procura ser cordial y gira en torno a la posible estadía del personaje en casa del estudiante.

¡Vamos a la acción! Entrevistamos a un personaje fugitivo



Donde todo empieza

- Rastrear al personaje en el texto literario
 - ▶ Los equipos llevan a cabo una primera lectura del texto literario y eligen a su personaje fugitivo.
 - ▶ Los estudiantes subrayan en el cuento las menciones al personaje elegido, sus características, sus acciones según las situaciones que enfrenta.
 - ▶ Registran en una ficha la información rastreada sobre su personaje. En esta ficha se indica el nombre del cuento, nombre del autor, nombre del personaje, y cuatro preguntas dirigidas a conocer cómo es el personaje al que entrevistarán.

- La ficha de rastreo podría ser como la siguiente, tomando como ejemplo la de “El corazón delator” de la *Antología literaria* de primero de Secundaria:

FICHA DE RASTREO

Nombre del cuento: “El corazón delator” (*Antología de Primero de Secundaria*)

Nombre del autor: Edgar Allan Poe

Nombre del personaje: No se menciona, es el protagonista del relato.

¿Qué apariencia tiene?	¿Qué pensamientos recurrentes tiene?	¿Qué sentimientos suele tener este personaje?	¿Qué actitudes suele tener en el cuento?
Se señala que es un hombre. Me lo imagino delgado y demacrado, consumido por su nerviosismo.	Piensa en el ojo celeste del viejo y en cómo librarse de él. Intenta convencerse a sí mismo y a los demás de que no está loco. Y se cree audaz cuando comete su crimen y cree que nadie lo descubrirá.	Se siente orgulloso de la agudeza de sus sentidos, ya que puede escuchar el latido de un corazón. Pero también es muy nervioso.	Actúa de manera obsesiva acosando a un anciano. También es cauteloso cuando lo está observando. Pero cuando está muy confiado actúa torpemente.

Observación para el docente: En los textos literarios algunos personajes pueden aparecer descritos con mucho detalle (las características, los aspectos físicos, psicológicos) y en otros tan solo se les nombra y actúan. En los cuentos, especialmente, los personajes son sujetos de acción, y la descripción es breve o nula. Puede presentarse cierta dificultad para que el lector elabore la caracterización del personaje. Podemos hacer el ejercicio de conocerlos a partir de sus acciones, como en la ficha del ejemplo. Por otra parte, los personajes presentan no solo valores edificantes, sino también transgresores; parte del propósito de esta estrategia es mediar con la complejidad de los personajes.

- Generar ideas para realizar las preguntas de la entrevista
 - El grupo de dos decide por sorteo (un juego de “piedra, papel o tijera”) la casa de cuál de ellos es la que el personaje elegirá para visitar.
 - Se recuerda cuál es el propósito de la entrevista: A partir de los rasgos que conoces del personaje (en la ficha de rastreo), y considerando que vivirías con él, ¿qué le preguntarías a este personaje para decidir si se le acepta en casa?, ¿qué respuestas esperas recibir?

- ▶ En esta entrevista, el huésped también podría hacer algunas preguntas para su comodidad. Si fueras el personaje, ¿qué debería saber él de tu casa?, ¿qué crees que sería vital para él preguntarte?
 - ▶ Los estudiantes realizan algunos ensayos verbales para adecuarse a la situación de la entrevista y generar posibles respuestas. Uno de ellos asume el rol del entrevistador y el otro, del entrevistado. Luego intercambian roles de manera que ambos imaginen que están en la piel del personaje para contestar las preguntas.
- c. La estructura de la entrevista
- ▶ Se plantea esta estructura: entrada de la entrevista, posibles preguntas del estudiante (naranja) y del personaje (azul) con sus respectivas respuestas, cierre de la entrevista.
- (Se hacen modificaciones según la historia del personaje literario. Los grupos acuerdan este primer guion).



La aventura de la escritura

- ▶ Se realiza el primer borrador de la estructura de la entrevista literaria.
 - Las preguntas se ajustan según la interacción con las respuestas.
 - Las respuestas se extraen de la ficha de planificación. Puede volverse al texto para citar o parafrasear. Las respuestas van en primera persona, desde un “Yo”; se asume que es el personaje quien está respondiendo.
 - De acuerdo con la interacción, se ingresan las preguntas del personaje fugitivo para saber si se sentiría cómodo o si opta por no quedarse.
 - En el proceso de este primer borrador de la entrevista, el docente acompaña a los grupos, alentando sus creaciones y resolviendo dudas.

En cada una de las entrevistas se esbozarán las respuestas de cada personaje teniendo en cuenta sus sentimientos, actitudes y sus cualidades psicológicas.

- ▶ Al tener el primer borrador (guion de preguntas con sus respuestas), se invita a los estudiantes a intercambiar las entrevistas entre grupos. Los lectores harán apuntes/sugerencias con lápiz sobre los elementos que consideran imprecisos o felicitarán lo que estimen bien logrado.



El ojo del pirata

- ▶ Los grupos vuelven a su trabajo en pares para revisar y mejorar las entrevistas a partir de los aportes de sus compañeros y de sus propias observaciones.
- ▶ Se ajustan las preguntas según la interacción entre el entrevistador y el entrevistado.



La yapa

- ▶ Las entrevistas pueden ser escaneadas (o transcritas a Word) y publicadas en el blog del aula.
- ▶ Puede realizarse un festival de personajes fugitivos en la escuela, y los estudiantes pueden dramatizar la entrevista al personaje. Para la dramatización se sugiere considerar la vestimenta, el aspecto físico y actitudes³.

Cierre

Se plantean preguntas para la reflexión:

- ▶ ¿Qué dificultades tuvieron al elaborar la entrevista al personaje literario?
¿Cómo las superaron?
- ▶ Si tuvieran que hacer otra entrevista a un personaje literario, a quién entrevistarían, en qué contexto sería y qué le preguntarían.

³ Si el docente lo considera conveniente, acorde a las necesidades de sus estudiantes, con esta estrategia pueden reforzarse paralelamente las competencias orales.



¿Qué es un noticiero?

Es un tipo de programa televisivo o radial de carácter informativo. En él, los presentadores dan a conocer hechos o acontecimientos importantes para la audiencia. Se caracteriza por su veracidad, claridad, brevedad, actualidad y por intentar despertar el interés del público.

¿En qué consiste la estrategia?

Se brindan sugerencias para que los estudiantes identifiquen las acciones y los temas más importantes de los textos que hayan leído y elegido de la antología, escriban un texto periodístico siguiendo la estructura formal de la noticia y, desde la perspectiva del “otro”, asuman diversos roles como presentadores, reporteros, testigos, camarógrafos, etc., en un noticiero literario cuyo formato puede ser televisivo o radial, con el fin de informar y/o comentar los acontecimientos presentados.

¿Cuál es su propósito?

Mediante el uso de esta estrategia se busca que los estudiantes interactúen de manera creativa con el texto literario y desarrollen sus competencias comunicativas, asumiendo la perspectiva del otro, mediante el aprendizaje colaborativo.

Cada estudiante, a partir de su propia experiencia lectora sociocultural, intercambia ideas, produce un nuevo texto con sus pares y lo presenta en un formato atractivo para la audiencia elegida, desarrollando de este modo su propuesta de interculturalidad literaria.

La interculturalidad literaria consiste en el proceso dialógico de perspectivas y posiciones que tienen un nivel discursivo-colectivo (Llamas, 2010: 35-36). Este proceso dialógico se puede dar a partir del análisis y comentario literario.

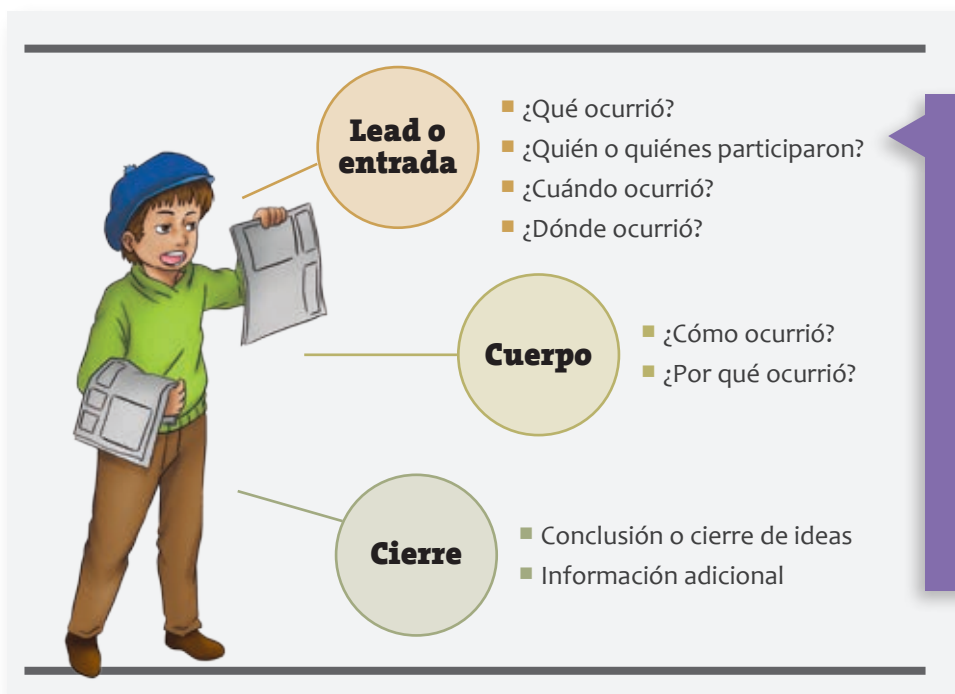
Secuencia didáctica

Exploramos cuán familiarizados están los estudiantes con el género periodístico y los diarios o programas informativos radiales o televisivos de su localidad a través de las siguientes preguntas y propiciamos el diálogo:

- ▶ ¿Ves o escuchas noticieros?
- ▶ ¿Lees los diarios de tu localidad?
- ▶ ¿Qué tipo de noticias te interesan más: políticas, policiales, culturales, deportivas, de espectáculos u otras?
- ▶ ¿Consideras que es importante mantenerse informado? ¿Por qué?

Después, recuperamos sus saberes previos a través de un organizador gráfico para reconocer la estructura de la noticia.

LA NOTICIA



Es importante que los estudiantes recuerden claramente estas nociones para transferir sus conocimientos y producir un noticiero literario, luego de la lectura de los textos que han seleccionado de su antología.

Invitamos a los estudiantes a ver un video del programa *Tiempo de leer* de Clara Elvira Ospina, por Canal N: <https://www.youtube.com/watch?v=ZuF8L8ojM3A>, y un fragmento de la entrevista a Mario Vargas Llosa en el programa *Casa Tomada* de TVPerú: <https://www.youtube.com/watch?v=2GxusdlqY5k>. Escuchamos sus comentarios acerca de cómo la literatura puede convertirse en noticia.

Se recuerda que el propósito de esta estrategia es transformar el texto literario en una noticia que será presentada en un noticiero televisivo o radial. Por ello, deberán organizarse en equipos de trabajo y plantear una propuesta creativa que parta de la reflexión y propicie el desarrollo de sus competencias comunicativas.

Recordar las etapas del proceso de la escritura: planificación, textualización, revisión y publicación (Rutas del Aprendizaje, versión 2015).

¡Vamos a la acción! Creamos un noticiero literario



Donde todo empieza

Solicitamos a los estudiantes que desarrollen los siguientes pasos.

- ▶ Socializar sus experiencias lectoras y seleccionar sus textos favoritos (de tres a más).
- ▶ Completar el cuadro de doble entrada para extraer los datos más relevantes de cada lectura que luego se incluirán en la redacción de la noticia.

Lecturas seleccionadas			
Noticia: Lead o entrada	Texto 1	Texto 2	Texto 3
¿Qué sucedió?			
¿Quién o quiénes participaron?			
¿Cuándo?			
¿Dónde?			

Escribir el título de las lecturas

Verificamos la planificación de los estudiantes y orientamos sus productos. Los motivamos a que investiguen y recopilen videos o audios de los autores elegidos y sus obras que han sido difundidos por la Internet. Les recordamos que al final deben incluir las fuentes y referencias, es decir, actuar con honestidad académica.

Rumbo a la noticia:

Creamos un ambiente adecuado y atractivo para la realización de esta etapa. Damos las siguientes pautas:

- ▶ Escribir la primera versión de las noticias literarias con la información del cuadro elaborado al inicio y siguiendo su estructura: lead, cuerpo y cierre.
- ▶ Colocar un titular llamativo, que cree impacto en el lector.

Intercambian noticias con sus compañeros y, utilizando sus primeros apuntes, verifican si la noticia elaborada responde a las preguntas planteadas en el cuadro.

Rumbo al noticiero literario:

- ▶ Responder las siguientes preguntas.
 - ¿Qué nombre tendrá el noticiero? ¿Tiene una connotación literaria?
 - ¿A quiénes estará dirigido?
 - ¿En qué medio se transmitirá? ¿Por la radio, televisión o Internet (canal de tv o radio)? ¿Con qué frecuencia? ¿Cuánto tiempo durará?
 - ¿Qué secciones contará?
 - ¿Qué roles y funciones asumirán los integrantes del equipo?
 - ¿Qué recursos se necesitarán para producir el noticiero literario?

Organización de ideas para la elaboración del noticiero

- ▶ Elaborar un esquema previo que tenga un inicio, desarrollo y cierre que organice las secciones o apartados del noticiero literario, como por ejemplo:

NOTICIERO LITERARIO: FICCIONES EN TIEMPO REAL

Estructura	Contenido/ Secciones			
Inicio	Presentación del programa	Saludo	Secciones del noticiero	Titulares
Desarrollo	Noticias literarias (dos o más)	Informe sobre una obra literaria (citada en la antología)	Reportaje o entrevista a un autor (mencionado en la antología)	Noticias literarias (dos o más)
Cierre	Recuento breve	Recomendaciones	Anuncios	Despedida

- ▶ Tomar decisiones en equipo para definir si será un noticiero televisivo (video en formato mp4), radial (audio en formato mp3) o de Internet (en un canal de YouTube).
- ▶ Hacer una lista de los recursos y los materiales que se necesitarán para la elaboración del noticiero, así como de las funciones de los miembros del equipo.



La aventura de la escritura

- ▶ Elaborar el guion del noticiero literario, considerando las secciones o apartados del esquema elaborado en la etapa de planificación, como se muestra en el siguiente ejemplo.

	Tiempo	Imagen	Voz (texto)	Música/Efecto
INICIO	5"	Cortina o presentación del noticiero	(PRESENTACIÓN) Ficciones en tiempo real	Música de fondo: cortina del programa (volumen alto)
	3"	La cámara muestra a los presentadores y al estudio (la toma es abierta y luego la cámara enfoca a los presentadores hasta la cintura).	(SALUDO) Buenos días. Como cada viernes, iniciamos nuestro noticiero literario <i>Ficciones en tiempo real</i> .	Música de fondo: continuación de la cortina del programa (volumen bajo)
	5"		En esta edición les informaremos acerca de los acontecimientos más impactantes extraídos de los textos... de la Antología literaria 4.	
	10"			
DESARROLLO	15"	La cámara enfoca el rostro del primer presentador.	(SECCIONES) P1: Y como es habitual, además de las noticias, presentaremos un informe acerca de... y un reportaje sobre el autor...	
		La cámara enfoca el rostro del segundo presentador.	P2: Así es, pero antes, les presentamos nuestros titulares.	
	1' 30"	La cámara enfoca el rostro del primer presentador.	(TITULARES) (P1: Noticia literaria 1)	
CIERRE				

- ▶ Recordar el uso competente de la lengua en la producción de sus textos, así como en el tratamiento adecuado para esta práctica letrada.



El ojo del pirata

Fomentamos la reflexión del proceso de escritura.

- ▶ Revisar el guion, es decir, verificar que los tiempos, las imágenes elegidas y los efectos y música sean apropiados a la naturaleza del texto: un noticiero literario.



La yapa

Animamos a los estudiantes a realizar actividades desafiantes y lúdicas que les permitan apropiarse del texto y aplicar sus competencias comunicativas. Asimismo con estas actividades desarrollaremos la oralidad.

- ▶ Representar el guion del noticiero literario en formato oral.
- ▶ Filmar el noticiero literario usando una cámara de video o un teléfono móvil.
- ▶ Editar el video usando la computadora y algunos programas como *Movie Maker* para incluir efectos, realizar montajes, añadir barras informativas, créditos y referencias (revisar tutoriales de YouTube como <https://www.youtube.com/watch?v=cF75sxtCXVM>).
- ▶ Grabar el archivo en formato avi o mp4.
- ▶ Presentar el noticiero en el aula y en el Día del logro. Recoger las opiniones de sus compañeros y profesores.
- ▶ Crear un canal de YouTube y compartir el video realizado por los equipos.
- ▶ Crear un grupo de Facebook y “subir” los videos para propiciar la interacción con los seguidores.

Cierre

- ▶ Reflexionar sobre la estrategia empleada y responder las siguientes preguntas:
 - ¿Para qué te ha servido realizar las actividades?
 - ¿Cómo has interactuado con el texto literario?
 - ¿Qué logros has obtenido y qué dificultades has superado?
- ▶ Escribir una breve reflexión a manera de presentación de su trabajo creativo y socializarla.

Mis personajes favoritos en las redes sociales



¿Qué son las redes sociales?

Las redes sociales son sitios de Internet que permiten a las personas conectarse con otras, de manera virtual, y compartir contenidos, interactuar, crear comunidades sobre intereses similares: lecturas, juegos, preferencias, etc. Estas representan, entre otras cosas, la apertura a espacios de socialización, encuentro, intercambio y conocimiento.

¿En qué consiste la estrategia?

Esta estrategia consiste en crear perfiles de sus personajes literarios a partir de su experiencia lectora, e interactuar con sus compañeros, amigos y familiares a través de las redes sociales expresando comentarios, interpretaciones, opiniones, etc. Es necesario disponer de una cuenta en Facebook, Instagram o Twitter. El docente puede solicitar apoyo al Centro de Recursos Tecnológicos de su colegio para crearla.

¿Cuál es su propósito?

Propiciar la interacción de los estudiantes con los personajes literarios tomados de la *Antología literaria*, empleando las redes sociales para integrarlos a su proceso de comunicación, construir vínculos y transmitir significados. Asimismo, busca fortalecer el desenvolvimiento del estudiante en los **entornos virtuales**⁴.

El entorno virtual es una mediación interactiva que nos permite experimentar otras formas de relacionarnos con los demás y con el mundo. Está compuesto por una interfaz (espacio virtual), un actuador (dispositivo) y un conector o red (Ministerio de Educación, 2015, *Rutas del Aprendizaje: Comunicación en entornos virtuales*, p. 26).

⁴ Durante la Educación Secundaria, se espera que los estudiantes fortalezcan sus capacidades para desenvolverse con autonomía en entornos virtuales, de manera que logren satisfacer sus necesidades e intereses de comunicación.

Secuencia didáctica

Solicitamos a los estudiantes que conformen grupos de cuatro integrantes, comenten y respondan las siguientes preguntas que se entregarán en una tarjeta con el fin de explorar sobre el acceso y la interacción que tienen con las redes sociales.

- ¿Eres usuario de las redes sociales? ¿Desde cuándo?
- ¿Usas Facebook, Twitter, Instagram u otra red social?
- ¿Cuáles es tu preferida? ¿Por qué?
- ¿Con qué frecuencia accedes a las redes sociales?
- ¿Quiénes son tus seguidores o contactos: amigos, familiares, conocidos?
- ¿Qué es lo que usualmente publicas o compartes en tus redes sociales: anécdotas, vivencias, videos, fotos, opiniones u otros contenidos?
- ¿Te gusta recibir comentarios? ¿Los respondes?

Cerramos esta etapa vinculando sus respuestas con la importancia del desarrollo de la competencia digital en sus vidas.

Luego formulamos preguntas problematizadoras para propiciar el conflicto cognitivo, con el objetivo de iniciar propiamente la aplicación de la estrategia.

Así como las personas cuentan con un perfil en las redes sociales para interactuar con sus seguidores, ¿consideras posible crear uno para tus personajes literarios favoritos? ¿Cómo se podría interactuar con ellos desde una cuenta de Facebook o Twitter?

¿Cuál sería el impacto que causaría en los lectores?

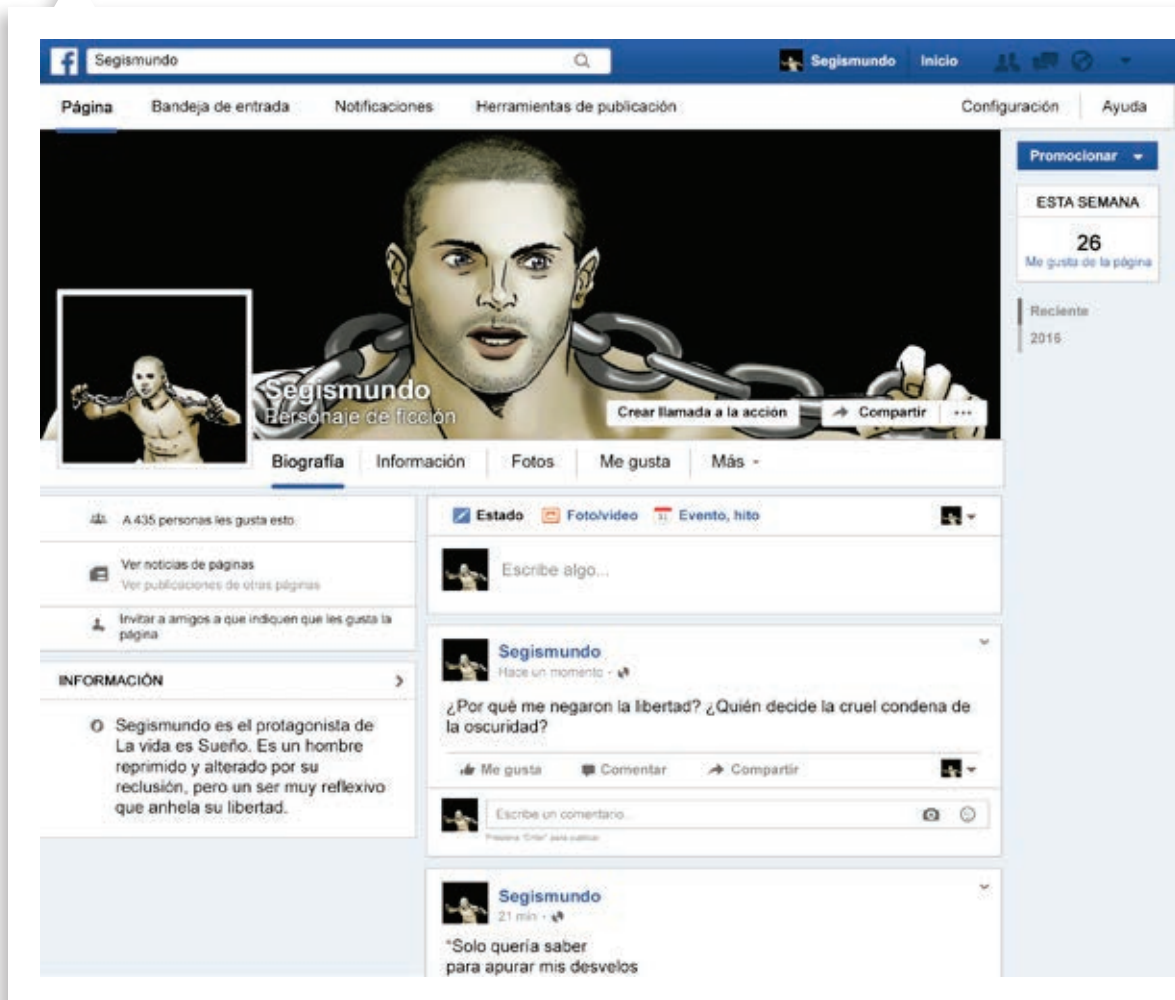
Pedimos que anoten sus respuestas en la pizarra y lo comenten.

¡Vamos a la acción! Mi personaje favorito en las redes sociales

Mostramos a los estudiantes un modelo de un perfil o *profile* de Facebook (<https://www.facebook.com/segismundodecalderon/>) de un personaje literario tomado de las antologías. En este caso, el personaje elegido es **Segismundo** de *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca (*Antología literaria 5*).



Luego de revisar esta página del perfil del personaje elegido, formulamos al grupo una pregunta retadora: *¿Y cómo podríamos crear una página de Facebook, Twitter o Instagram para el personaje que más nos gusta de la Antología literaria?*



Recogemos sus ideas y las comentamos.



Donde todo empieza

Responder las siguientes preguntas:

- ▶ ¿Qué personaje literario van a elegir?
- ▶ ¿Qué redes sociales emplearán? ¿Son las más accesibles?
- ▶ ¿Qué recursos y medios necesitarán para realizar esta tarea?
- ▶ ¿Qué elementos incluirán en la página: post o textos que se publican en la web, videos, canciones, entrevistas, escenificaciones? ¿Qué tipo de registro lingüístico emplearán para comunicarse?


- ▶ ¿Quiénes visitarán la página del personaje? ¿Cómo propiciarás la interacción entre este y sus seguidores?
- ▶ ¿Cómo se distribuirán las tareas? ¿Quién administrará la cuenta?

Comentar las respuestas y orientar a los estudiantes en la planificación de su tarea. Propiciar la motivación en todo momento.

Organización de ideas para la elaboración del perfil

Animamos a los estudiantes a conformar equipos de trabajo de dos o tres integrantes y a organizar sus ideas siguiendo estos pasos.

- ▶ Elegir un personaje de la antología.
- ▶ Imaginarlo y dibujarlo, considerando la descripción que se expresa en el texto u otras referencias que contribuyan a conceptualizar su imagen.
- ▶ Completar un organizador para conocer mejor al personaje.

Obra	Personaje	Autor
Rasgos físicos: ¿Cómo es su apariencia?		Rasgos psicológicos: ¿Cómo es su carácter o personalidad?
Relación consigo mismo: ¿Cómo se percibe a sí mismo? ¿Cómo se relaciona consigo mismo?		Relación con los demás: ¿Qué dice de los demás y qué dicen los demás de él? ¿Cómo percibe a los otros y cómo lo perciben?
Rol que cumple en la obra: Padre, madre, hijo, hija, vendedor, espía, sacerdote, rey, reina, líder, vecino, etc.		Tipo de personaje: ¿Es protagonista o antagonista? ¿Es principal, secundario, testigo, colectivo...?

Extraer algunas frases, a manera de citas, en las que se describa al personaje desde la perspectiva del narrador, de los otros personajes (en los diálogos) o de él mismo (soliloquio o monólogo interior). Por ejemplo, estas han sido tomadas de la lectura **La vida es sueño** de Pedro Calderón de la Barca (*Antología literaria 5*, pp. 58-59).

Cita 1 “Debido a una profecía hecha al nacer, el príncipe Segismundo ha pasado toda su vida encerrado en una prisión por orden del Rey, su padre”.	Cita 2 “¿qué privilegios tuvieron que yo no gocé jamás?”.
Cita 3 “¿y teniendo yo más alma, tengo menos libertad?”.	Cita 4 “¿y yo, con más albedrío, tengo menos libertad?”.
Cita 5 “¿y teniendo yo más vida, tengo menos libertad?”.	



La aventura de la escritura

- ▶ Escribir un primer borrador de la descripción que se realizará del personaje (retrato o etopeya), a manera de perfil (*profile*), usando la información de los cuadros anteriores.
- ▶ Escribir algunas publicaciones, o post, en las que el personaje se exprese en primera persona contando lo que le sucede en la lectura. Estas pueden ir acompañadas de videos, canciones, escenificaciones, fotos, emoticones, etc.
- ▶ Responder los comentarios de sus seguidores, asumiéndose como el personaje, conservando el tono y el estilo de su discurso en el texto literario y propiciando la interacción con las redes sociales.
- ▶ Usar adecuadamente las convenciones de la lengua en la producción de sus textos.



El ojo del pirata

Propiciamos considerar un momento de reflexión del proceso de escritura.

- ▶ Revisar la primera versión de la página de su personaje favorito: presentación y uso del lenguaje, como se precisa en las *Rutas del Aprendizaje*, versión 2015 (VII ciclo, área curricular de Comunicación: “La revisión y corrección”, pp. 202-203).
- ▶ Editar el texto hasta conseguir la versión final para su publicación.
- ▶ Publicar la página de su personaje favorito en las redes sociales⁵.



La yapa

Sugerimos propiciar situaciones comunicativas, según características, intereses y contextos de los estudiantes para interactuar con los perfiles de los personajes literarios.

- ▶ Enviar solicitudes de amistad o ampliar los contactos (compañeros de otras secciones o grados, familiares, amigos, etc.) para incrementar las posibilidades de interacción con otros lectores.
- ▶ Proponer un desfile de personajes en el patio de recreo, biblioteca o pasillos del colegio para que sean ellos mismos los que promocionen su fan page o sus páginas de seguidores.

⁵ Solicitar el apoyo del profesor de informática del Centro de Recursos del colegio, de ser necesario.



- ▶ Escenificar algunos pasajes y compartirlos en las redes sociales, como una estrategia de animación lectora para los compañeros que aún no han leído el texto.
- ▶ Propiciar un coloquio de personajes literarios a partir del análisis y el comentario de uno o más temas comunes. Grabar el video y “subirlo” a las redes sociales.
- ▶ Compartir sus experiencias.

Cierre

- ▶ Reflexionar mediante las siguientes preguntas:
 - ¿Qué aspectos crees que podrías mejorar del proceso?
 - ¿Qué otras aplicaciones puedes realizar a partir de esta experiencia?
- ▶ Comentar sus respuestas.

Se busca



¿Qué es un cartel del lejano oeste?

En las películas de vaqueros del lejano oeste norteamericano (género Western) el Sheriff o alguacil del pueblo solía buscar a los bandidos más temidos mediante carteles que ofrecían recompensa, los cuales se pegaban en toda la ciudad. Muchos de ellos tenían la consigna de “Se busca vivo o muerto”. Este método era muy efectivo. Incluso existían cazarrecompensas “profesionales” que vivían de ello. Uno de los bandidos más buscados a fines del siglo XIX fue Billy The Kid, una leyenda que vivió entre 1859 y 1881.

¿En qué consiste la estrategia?

Consiste en brindar pautas para que los estudiantes elaboren carteles al estilo del viejo oeste americano en el que busquen a los villanos u otros personajes de las lecturas que más les hayan interesado de la antología y que hayan desaparecido en la historia. Los estudiantes asumirán los roles de detectives que se propondrán encontrarlos ofreciendo recompensas tentadoras para los demás personajes.

¿Cuál es su propósito?

La estrategia tiene por objetivo que los estudiantes interactúen de manera creativa con el texto literario asumiendo un rol activo, y que fortalezcan sus competencias comunicativas en la elaboración de carteles de búsqueda de personajes.

Secuencia didáctica

Presentamos unos carteles que buscan personajes literarios cuyas historias han sido llevadas al cine, como por ejemplo:



Cartel que busca al mago Sirius Black de la Saga de J. K. Rowling, *Harry Potter: El prisionero de Azkaban*.



Cartel que busca a Gollum, antagonista de la saga de J. R. R. Tolkien, *El Señor de los anillos: Las dos torres*.

Propiciamos el diálogo:

- ▶ ¿Qué sabes acerca de los personajes que aparecen en los carteles?
- ▶ ¿Bajo qué circunstancias huyeron o desaparecieron en las obras literarias aludidas?
- ▶ ¿Qué lecturas de las antologías poseen personajes que también atravesaron estas circunstancias?
- ▶ De los textos leídos, ¿a quiénes te gustaría buscar y cuáles serían tus motivos?
- ▶ ¿Qué elementos o componentes presentan estos carteles?
- ▶ Recuerdan el propósito de esta estrategia.



Donde todo empieza

- ▶ Responder las siguientes preguntas.
 - ¿A quiénes estará dirigido el cartel?
 - ¿En qué formato lo presentarás?
 - ¿Qué tipo de recursos literarios y lingüísticos emplearás en el texto?
 - ¿Qué tipo de imágenes incluirás? ¿Serán originales o tomadas de otras fuentes como las ilustraciones, el cine o la televisión?
 - ¿Cómo difundirás tu cartel? ¿Qué respuestas esperas recibir de los destinatarios?
 - ¿Qué recursos y materiales necesitarás para elaborar tus carteles?

Organización de ideas para la elaboración del cartel

Solicitamos a los estudiantes que desarrollen los siguientes pasos:

- ▶ Enlistar tres títulos de lecturas con personajes prófugos o desaparecidos (de tres a más).
- ▶ Completar el organizador gráfico con la información que se requerirá para elaborar el cartel de búsqueda de personajes literarios. De la lista propuesta eligen un personaje para elaborar el cartel.

Personajes	Personaje 1	Personaje 2	Personaje 3
CARACTERÍSTICAS (retrato literario)			
ROL QUE CUMPLE EN EL TEXTO			
RAZONES POR LAS QUE DESAPARECE Y SE LE BUSCA			
RECOMPENSA (que los otros personajes darán)			
BENEFICIARIOS			

A partir del cuadro realizar lo siguiente:

- ▶ Diagramar el cartel de búsqueda de personajes. Preparar un boceto.
- ▶ Conservar el estilo y formato de carteles del lejano oeste americano.



La aventura de la escritura

Aseguramos que los estudiantes cuenten con un ambiente adecuado para realizar esta etapa y establecemos las siguientes pautas de trabajo:

- ▶ Elaborar el cartel tomando en cuenta los siguientes pasos:
 - Buscar o crear una imagen del personaje elegido de la Antología literaria. Ubicar la imagen en el centro de la hoja bond A4 o la cartulina.
 - Colocar, por encima de la imagen, el encabezado: “SE BUSCA”.
 - Anotar debajo de la imagen el nombre y una breve descripción del personaje (citar algunas palabras o frases de la lectura), los lugares y personajes que frecuenta, así como las razones de su búsqueda.

- Determinar los detalles de la “RECOMPENSA”, o si el personaje es buscado vivo o muerto. Esto depende de la trama y el desenlace del texto elegido.
- Usar letras grandes para destacar la frase “SE BUSCA” y el nombre del personaje. Elegir dos o tres colores como gris o marrón y sus matices.



El ojo del pirata

Pedimos que los estudiantes reconozcan las partes del cartel con una llamada:

- encabezado
- imagen o ilustración del personaje
- breve retrato literario tomado de la lectura (cita textual breve)
- razones por las que se le busca
- recompensa (no necesariamente dinero, sino beneficios que puede obtener de los otros personajes, según el contexto literario expuesto)

Motivamos la revisión de la primera versión de su cartel.



La yapa

Sugerimos mostrar sus carteles de búsqueda de personajes.

- Usar el mural del aula o de los pasillos del colegio para pegar sus carteles.
- Anotar una frase o pregunta sugerente para obtener pistas o datos para encontrar a sus personajes.
- Colocar en el aula un buzón pequeño de cartón reciclado para recibir información sobre la ubicación de sus personajes e interactuar con sus pares.
- Usar las redes sociales como Facebook, Twitter o Instagram para “subir” sus carteles e interactuar con sus contactos o seguidores.

Cierre

Se plantea la siguiente pregunta para la reflexión:

- ¿Qué dificultades tuvieron al elaborar el cartel de búsqueda?, ¿cómo las superaron?
- ¿Cómo podrías mejorar tu cartel de búsqueda para una próxima vez?

c. El sabor de las palabras

Las estrategias en este apartado giran en torno al eje de las percepciones que puede provocar un texto literario, como un alimento que ingerimos o procesamos dentro de nosotros y nos nutre. Comemos por necesidad y, en ocasiones, por hábito. Solo cuando nos detenemos a degustar reparamos en los sabores y hasta en la técnica que se pudo emplear para elaborar el plato. De manera semejante, si leemos con cautela, podemos reconocer los ingredientes que componen el texto literario y apreciar sus matices. Incluso podemos dar el paso de ser lectores comensales a convertirnos en ávidos chefs escritores y crear nuevas historias.

Con las estrategias de esta sección te invitamos a pensar en los textos literarios a partir de una receta, a degustar un poema a la carta, a preparar una fresca ensalada literaria. Adelante y ¡buen provecho!





¿Qué es una receta?

Una receta es un texto instructivo que enumera los ingredientes de un producto, y que secuencia el procedimiento para constituir dicho producto.

¿En qué consiste la estrategia?

Consiste en que los estudiantes reflexionen sobre las cualidades de un texto literario, y establezcan asociaciones lúdicas entre los elementos que consideren predominantes en el texto literario de su elección y los ingredientes de una receta culinaria.

¿Cuál es su propósito?

El propósito es que el estudiante se familiarice con la composición de un texto literario de su elección, y pueda explicarlo a otros de manera ordenada y secuencial.

Consigna para el estudiante: Todos tenemos una comida preferida. ¿Sabes cuáles son los ingredientes y cómo es la preparación de tu plato preferido? Los textos literarios se componen también con elementos específicos que se combinan hasta lograr su máximo sabor a criterio de su autor. Anímate a degustar un texto literario y a proponer su receta para compartirla con otros lectores comensales.

Antes de iniciar esta estrategia, le sugerimos, estimado docente, socializar con los estudiantes un modelo que les permita orientarse. Primero, leer todos el cuento “Mi corbata” de Manuel Beingolea de la *Antología literaria* de Tercero de Secundaria. Y, a continuación, elegir una receta de un plato representativo del país sobre la base de la cual se diseñe la receta literaria. Para el ejemplo, hemos escogido el cebiche. Presentamos el modelo a partir del cual se puede conversar con los estudiantes.

- ▶ ¿Cuáles son los ingredientes del cebiche?
- ▶ ¿Cuáles son los elementos que destacan en “Mi corbata”?



Mi corbata

Lluvia de ideas

Discriminación	Ternura
Olor de jabón de Windsor	Lima
Amor	Lenguaje coloquial
Pobreza	Provincia
Materialismo social	Prejuicio
Marta	Srta. Bocardo
Nostalgia	Idiáquez
50 soles	Corbata
Insatisfacción	Ambición
Matrimonio por interés	Engaño

Ingredientes del cebiche peruano

- 1 kilogramo de pescado de tu elección
- ¼ de taza de culantro picado
- 1 ají limo picado
- 12 limones
- Sal al gusto
- 1 camote sancochado
- 1 mazorca de maíz tierno sancochado
- 1 cebolla cortada en juliana

Los ingredientes conducirán a constituir un potaje, así como un autor dispone de elementos, temas y características para elaborar su texto literario. Presentamos a los estudiantes la receta de un “Cebiche de corbata” (receta del cebiche adaptado al cuento “Mi corbata”).

CEBICHE DE CORBATA

Ingredientes

- 1 kilogramo de nostalgia
- ¼ de taza de discriminación
- 1 materialismo picado
- 12 unidades de narrador personaje
- Amor al gusto
- 1 lenguaje coloquial sancochado
- 1 corbata tierna y sancochada
- 1 pobreza cortada en juliana

Procedimiento

Limpiamos un kilo de nostalgia fresca, dejar sin escamas ni espinas, y luego cortar en cubos de aproximadamente un centímetro. Sobre ella se esparce una dosis generosa de amor salado, al gusto. Seguidamente, se exprimrán 12 unidades de toda la acidez de la vida del narrador personaje que amenguará el efecto del amor. Se suma a lo anterior una unidad de materialismo picante cortado en pequeños trocitos. El narrador abusa de este ingrediente, ya que su paladar gusta del fuerte sabor. A continuación, se selecciona una pobreza y se pela y corta en juliana. Posteriormente, se revuelve junto a los demás ingredientes. Sus efectos lacrimógenos ocasionan que el narrador huya de ella. La pobreza dejará un fuerte sabor en la boca del lector. Después, se pica ¼ de taza de discriminación, y se esparce por todo el texto, el lector podrá sospechar de este ingrediente. Por último, el lenguaje debe sancocharse hasta alcanzar un sabor coloquial, el cual acompañará perfectamente al potaje junto a la corbata tierna y sancochada que nos remite a la tierra provinciana de donde proviene el único amor sincero que vivió el narrador. Servir en una tarde de verano, acompañarlo con un refresco, y buen provecho.

Análisis del texto

Los estudiantes revisan los títulos de la *Antología* y eligen un texto. Realizan una primera lectura de su texto elegido y subrayan los elementos que consideran importantes en este.

Algunos elementos tienen mayor relevancia que otros, se empieza una primera reflexión sobre cuáles son estos elementos.

Según los elementos reconocidos, se cuestionan ¿qué receta quisieran adecuar a este texto?

¡Vamos a la acción! Creamos una receta literaria



Donde todo empieza

Se considera el tipo de texto que crearán: Una receta literaria (texto instructivo) y a quién está dirigida esta receta.

- ▶ Anotan los elementos (ingredientes) más importantes del texto literario leído, tomando como ejemplo el texto presentado de “Mi corbata”. Tomar el cuadro siguiente como modelo para ir construyendo asociaciones simbólicas entre los ingredientes y los elementos textuales.
- ▶ El número de los elementos textuales seleccionados debe coincidir con el de los ingredientes de la receta que vamos a reinventar.
- ▶ Relacionan los elementos del texto literario con los ingredientes, de acuerdo a su relevancia en la receta.

El docente acompaña a los grupos durante este proceso creativo que será la elaboración de su primer borrador.

- ▶ En la intersección entre el ingrediente y el elemento textual seleccionado redactar una frase en sentido figurado que refleje la relación entre ambos.

Observar el ejemplo referido a la receta del cebiche en relación con el cuento “Mi corbata” de Manuel Beingolea.

- ▶ El título de la receta literaria fusiona el título de la receta original con el del texto leído. En nuestro modelo, el título ha sido “Cebiche de corbata”.



Elementos textuales Ingredientes	Materialismo	Discriminación	Nostalgia	Insatisfacción	Pobreza	Amor	Lenguaje coloquial	Corbata
Pescado			Fresca y limpia, cortada en cuadraditos.					
Culantro picado		Se esparce por todo el texto.						
Ají limo picado	Se abusa de este elemento. ¡Cuidado!							
Limones				Su acidez contrarresta el amor.				
Sal						En cantidades generosas, al gusto.		
Camote							Se sancocha el lenguaje dándole un sabor popular.	
Maíz								Tierna y sancochada nos remite a la sierra.
Cebolla					Un fuerte sabor en el texto.			



La aventura de la escritura

- ▶ A partir de las relaciones establecidas en la planificación, los estudiantes organizan un texto instructivo que contiene: ingredientes y procedimiento.
- ▶ Se elabora la **Lista de ingredientes**:
 - Los elementos seleccionados del texto se adecúan a las cantidades consignadas en la receta original.
- ▶ Para el **Procedimiento**:
 - Se utiliza la secuencia de la receta original.
 - Se conjuga el nuevo ingrediente con la relación planteada en el cuadro de planificación de forma que se obtenga un texto instructivo.
 - Se deben emplear conectores de orden para indicar la secuencia: primero, a continuación, etc.



El ojo del pirata

- ▶ El docente recomienda que revisen la sección de Procedimientos: los comentarios irán referidos a las relaciones autor (cocinero) - texto literario (potaje) - lector (comensal) en el momento apropiado.
- ▶ Un estudiante de cada grupo visita a otro grupo, de manera que se presenta la primera versión de su receta y el grupo visitado retroalimenta su trabajo. Las observaciones pueden ser sobre el título, los ingredientes o el procedimiento.
- ▶ Los grupos revisan sus producciones tomando en cuenta los aportes y empleando, además, la ficha de planificación del texto.



La yapa

- ▶ Cada grupo edita su receta literaria, diseña su presentación impresa en la forma que deseen (tríptico, encarte, tarjeta, etc.) y en el soporte físico que crea adecuado (papel, tela, cartón, dentro de una botella, entre otros), y reparte un juego a cada grupo. Se sugiere fotografiar todas las recetas y subirlas al blog del aula.
- ▶ Se felicita a todos los participantes y se brinda retroalimentación a las presentaciones.

Cierre

Se reflexiona sobre la experiencia con preguntas de metacognición:

1. ¿Qué criterios han utilizado para seleccionar y valorar como más importantes los elementos textuales que seleccionaron en la etapa de planificación?
2. ¿Cuáles fueron las principales dificultades que tuvieron que afrontar en la etapa de textualización y cómo las resolvieron?

Poesía a la carta



¿Qué es una carta de restaurante?

Es el medio a través del cual el cliente establece un vínculo con el restaurante, ya que esta contiene la propuesta culinaria que la diferencia de otros establecimientos y, por ello, promueve el encuentro entre las preferencias o gustos del consumidor y la oferta del local. Suele incluir secciones como aperitivos, entradas, sopas, platos de fondo, postres y bebidas. La carta más solicitada es el menú del día.

¿En qué consiste la estrategia?

Se trata de propiciar la interacción de los estudiantes con sus poemas favoritos de la *Antología literaria* creando un texto similar a una carta de restaurante, donde incluirán su propuesta de menú del día, así como una breve descripción de cada plato o bebida parafraseando los versos o estrofas del texto original en “clave gourmet” (con referencias a la gastronomía regional, nacional o internacional).

Esta es una muestra de Poesía a la carta. Los poemas y autores referidos han sido tomados de las *Antologías literarias*.

POESÍA A LA CARTA

Entrada

Manifiesto - Nicanor Parra

La ensalada tiene que ser esta:

Una joven emergiendo de lechugas y espinacas

O no ser más que una alcachofa puntiaguda.

Fondo

Al amor - Manuel González Prada

Si eres salsa dulce, ¿por qué tu mirada amarga?

Si eres pasta suave, ¿por qué tus manos tensas?

Si eres queso salado, ¿por qué mis labios te llaman?

Postre

Dos cuerpos - Octavio Paz

Dos cuerpos frente a frente

son a veces dulce de leche o volcán de chocolate

y la noche, relámpago de fresas en crema pastelera.

Bebida

El café - Nicomedes Santa Cruz

Somos aroma y esencia

Y amargo es nuestro sabor...

¡Vamos mi vida, valor!

El café nos pide amor

¿Cuál es su propósito?

Promover la reescritura de textos poéticos mediante una actividad lúdica y atractiva como la selección del menú de un restaurante que permita a los estudiantes interactuar con la poesía, expresarse en lenguaje poético, jugar a “cocinar las palabras” y desarrollar sus competencias comunicativas.

Secuencia didáctica

Pedimos a cuatro estudiantes que lean en voz alta la carta de restaurante anterior, dándole la entonación adecuada. Propiciamos el diálogo para que comenten sus impresiones.

Después, les pedimos que se organicen en grupo coloquial y respondan las siguientes preguntas, conservando el orden y respetando la intervención de sus compañeros:

- ▶ ¿Sueles ir a restaurantes? ¿Con qué frecuencia al mes o al año?
- ▶ ¿Qué tipo de comida es tu preferida? ¿Por qué?
- ▶ ¿Pides el menú del día, lees la carta del restaurante, la pizarra, o solo sigues la recomendación del chef?
- ▶ ¿Si tuvieras un restaurante propio cómo se llamaría?
- ▶ ¿Qué tipo de comida ofrecerías? ¿Cómo sería la carta?

Luego, planteamos preguntas para propiciar el conflicto cognitivo, con el fin de acercarlos al propósito de la estrategia. Usamos la técnica de lluvia de ideas y orientamos sus respuestas.

- ▶ ¿Será posible crear una carta inspirada en poemas como si se trataran de platillos?
- ▶ ¿Cómo la elaborarías? ¿Qué pasos seguirías?

Después, recuperamos sus saberes previos respecto al lenguaje poético y las nociones básicas de rima, ritmo, figuras literarias, etc.

Finalmente, les recordamos que el propósito de esta estrategia es reescribir textos poéticos tomados de la Antología literaria y confeccionar una carta de restaurante que compartirán con sus compañeros. Asimismo, la estrategia también busca que los estudiantes interactúen en situaciones comunicativas diversas como en un restaurante típico de su región, un restaurante de comida internacional, un restaurante turístico, una cafetería, un quiosco escolar, un puesto de comida del mercado, etc.

¡Vamos a la acción! Viene poesía a la carta



Donde todo empieza

- ▶ Responder las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo presentarás la Poesía a la carta? ¿En qué tipo de formato: A4, a manera de díptico, tríptico, en papel, cartulina, impreso, a mano?
 - ¿Usarás imágenes (fotografías, dibujos, etc.) como complemento?

- ¿A quiénes estará dirigida la carta de tu restaurante? ¿En qué situación comunicativa la presentarás?
- ¿Qué recursos literarios emplearás para reescribir los versos de los poemas que has seleccionado?
- ¿De qué manera difundirás tu propuesta poética-culinaria?

A partir de las preguntas realizar lo siguiente:

Solicitamos a los estudiantes que desarrollen los siguientes pasos:

- ▶ Elegir cuatro o más poemas favoritos de la *Antología literaria*.
- ▶ Anotar el título y autor de cada poema.
- ▶ Extraer los versos o estrofas (a manera de cita) que más les haya gustado.
- ▶ Elaborar un organizador como la muestra que presentamos a continuación para trazar un boceto para diagramar la presentación de su *Poesía a la carta*.

Poema y autor	<i>Manifiesto</i> Nicanor Parra	<i>Dos cuerpos</i> Octavio Paz
Fragmentos seleccionados	“La poesía tiene que ser esto: Una muchacha rodeada de espigas O no ser absolutamente nada”.	“Dos cuerpos frente a frente son a veces dos piedras y la noche desierto”.
	<i>Al amor</i> Manuel González Prada	<i>El café</i> Nicomedes Santa Cruz
	“Si eres nieve, ¿por qué tus vivas llamas? Si eres llama, ¿por qué tu hielo inerte? Si eres sombra, ¿por qué la luz derrama?”.	“Somos aroma y esencia Y amargo es nuestro sabor... Vamos, hermanos, valor, El café nos pide fe...”.

- ▶ Relacionar los versos extraídos con los platos o bebidas que se ofrecerán en la carta. Cada fragmento deberá corresponder a uno de estos.
- ▶ Resaltar o subrayar las palabras que se reemplazarán por otras para darle “sentido culinario”.

Revisamos y orientamos el avance de los estudiantes en esta primera etapa. Los animamos a jugar con el lenguaje poético y a expresar creativamente sus propuestas de *Poesía a la carta*.



La aventura de la escritura

- ▶ Escribir al lado de cada texto original su propuesta de Poesía a la carta, según el tipo de plato escogido (primera versión).
- ▶ Elegir y usar los términos “culinarios” adecuados aludiendo al nombre (título del poema) o tipo de plato, e incluyendo una descripción poética de los ingredientes, sabores, términos de cocción, etc., que lo componen.
- ▶ Usar imágenes sensoriales, metáforas, sinestesias, epítetos, entre otras figuras literarias que conozcan.

Manifiesto Nicanor Parra	Tipo de plato: Entrada
<p>“La poesía tiene que ser esto: Una muchacha rodeada de espigas O no ser absolutamente nada”.</p>	<p>La ensalada tiene que ser esta: Una joven emergiendo entre lechugas y tomates O no ser más que una alcachofa puntiaguda.</p>
<i>Texto original</i>	<i>Texto reescrito</i>

Propiciamos un ambiente poético para la realización de esta etapa: escuchar una melodía, sonido o canción puede convertirse en la atmósfera inspiradora del “fogón literario” de los estudiantes.

- ▶ Culminar con la textualización de los poemas a la carta.
- ▶ Recordar el uso competente de la lengua en la producción de sus textos, así como en el tratamiento adecuado para esta práctica letrada.



El ojo del pirata

Propiciamos considerar un momento de reflexión del proceso de escritura.

- ▶ Revisar la primera versión de su propuesta personal de Poesía a la carta, verificando que hayan considerado todos los pasos y recomendaciones.
- ▶ Editar el texto hasta conseguir la versión final y la satisfacción personal del estudiante.



La yapa

Sugerimos propiciar situaciones comunicativas en el aula, y fuera de ella, para jugar con sus propuestas de *Poesía a la carta*. Es importante recordar a los estudiantes que a través de estas estaremos también fortaleciendo las competencias: comprende textos orales, se expresa oralmente, comprende textos escritos, produce textos escritos e interactúa con expresiones literarias; las cuales se encuentran articuladas.

- ▶ Presentar una “escenografía” sencilla para simular que están en un restaurante.
- ▶ Asumir roles diversos como chef, clientes, mozos, críticos gastronómicos, etc., y escenificar la situación comunicativa.
- ▶ Usar las propuestas culinarias de su *Poesía a la carta* para leer o declamar los versos y estrofas originales y reescritos.
- ▶ Investigar sobre los poemas y autores que les sirvieron de inspiración.
- ▶ Presentar reseñas de los autores y de los poemarios del cual han sido extraídos los textos.
- ▶ Exhibir en un panel o el mural del salón sus propuestas creativas literarias.
- ▶ Comentar sus experiencias.

Cierre

- ▶ Reflexionar sobre la estrategia empleada mediante las siguientes preguntas para la reflexión:
 - ¿De qué manera has interactuado con el texto literario?
 - ¿Qué logros has obtenido y qué dificultades has superado?



¿En qué consiste la estrategia?

Consiste en que los estudiantes elaboren un texto creativo empleando estratégicamente estructuras y elementos clave (personajes, escenarios, acciones/situaciones) de tres textos literarios, de diferentes géneros, de la *Antología literaria*. Como una ensalada, el estudiante debe decidir qué ingredientes primarán en su texto, en qué género compondrá su ensalada y realizar su combinación.

¿Cuál es su propósito?

El propósito es que el estudiante tenga la experiencia de ser autor de un texto creativo a partir de su práctica como lector de textos literarios; de tal manera que reconozca que el proceso de creación es más que un golpe de inspiración, se alimenta de otros insumos previos, y moviliza emociones, así como reflexiones.

Secuencia didáctica

- ▶ El docente presenta a los estudiantes un grupo de tarjetas (que observen lo que contiene cada una de ellas). Las tarjetas son grupos de tres colores: Amarillo, verde y rojo. La cantidad de cartas dependerá de cuánto tiempo se dedique a esta actividad.

Las cartas amarillas llevan nombres de personajes; las cartas verdes, nombres de lugares; y las cartas rojas, nombres de acciones. Cada una tiene sus respectivas ilustraciones.

Proponemos un modelo de estas cartas⁶, las cuales pueden ser mejoradas por el docente.



- ▶ El docente reúne todas las cartas, las baraja en grupos de colores y las ordena sobre la pizarra, adosándolas ligeramente. Se enumera cada columna. Se sugiere un orden como en la imagen: fila de amarillas, fila de verdes, fila de rojas, solo que todas las cartas aparecen volteadas mostrando solo la imagen.
- ▶ Un voluntario elige tres cartas (una amarilla, una verde y una roja) y con ellas propone el inicio de una historia. Por ejemplo:

- Amarillo 1, Verde 3, Rojo 1, podría componer: El **atleta** entró corriendo al **auditorio**, lo estaban **persiguiendo**.

⁶ Estas cartas están inspiradas en "Las cartas de Propp", propuestas en El Nuevo Escritorón (1994). Según se señala, estas cartas fueron diseñadas inicialmente por Gianni Rodari, quien adaptó las funciones de los cuentos estudiadas por Vladimir Propp.

- ▶ Se anota la propuesta en la pizarra. A partir de ahora los estudiantes que participen solo podrán elegir una carta, del color que quieran; y se les dice, previamente, que con base en la carta elegida agregarán algo a lo ya propuesto por su compañero. Pueden optar por un personaje, un lugar o una acción. Se podría continuar entonces...

- O amarillo 4: El **testigo** conocía el rostro del perseguidor.
- O verde 2: Sus problemas empezaron **en la playa**.
- O rojo 2: Al terminar su **romance**, pensó que lo mejor era irse lejos.

- ▶ Se realiza la actividad tratando de que todos los estudiantes participen. Incluso a los que no sacaron cartas, puede preguntárseles si están de acuerdo con el desarrollo de la historia o si quisieran cambiar algo. Por ejemplo, describiendo con más detalle a los personajes, los escenarios o las acciones.
- ▶ El docente procura moderar para que la historia tenga un cierre.
- ▶ Se moviliza a los estudiantes a reflexionar sobre esta primera parte de la estrategia:
 - ¿Qué elementos básicos hemos usado para elaborar nuestra historia?
 - ¿Les pareció difícil o fácil crear esta historia? ¿Habían hecho antes algo así?
 - ¿Todas las tarjetas tenían la misma importancia? ¿Qué tarjetas tuvieron un rol predominante?
 - ¿Faltaron elementos? ¿Qué hubiesen querido agregar?
- ▶ Se propone la lectura de un ciclo de tres lecturas para componer con sus elementos (personajes, escenarios, acciones) una ensalada literaria.

Sugerimos para esta estrategia que el género sea el narrativo, en forma de cuento. Será un cuento ensalada en el que emplearán personajes, escenario y acciones.

- ▶ Se pide a los estudiantes que formen grupos de tres personas. Y cada uno de los integrantes revisa su libro y se encarga de elegir un texto literario de la *Antología*, según su preferencia. Podría ser que elijan: el cuento “Los fugitivos”, el poema “Venid a ver el cuarto del poeta”, el relato oral “El monje de las catacumbas de la iglesia de La punta” (se encuentran en la *Antología literaria de Quinto de Secundaria*).
- ▶ Cada integrante del grupo debe hacer la lectura detallada del texto para luego compartirla con sus compañeros de grupo.
- ▶ Los estudiantes realizan su lectura subrayando y tomando apuntes de los temas que más les llamaron la atención. La consigna aquí es ¿cómo vas a presentar este texto a los compañeros de tu grupo?

¡Vamos a la acción! Mi ensalada literaria



Donde todo empieza

- ▶ Los integrantes de cada grupo presentan los textos que han leído e intercambian la información que han recogido en sus apuntes.
- ▶ En el intercambio de información deben primar los personajes, escenarios y acciones. Pueden preguntarse: ¿qué sucedió?, ¿a quién le pasó?, ¿dónde ocurrió?

	“Los fugitivos”	“Venid a ver el cuarto del poeta”	“El monje de las catacumbas de la iglesia de La Punta”
Personajes	<ul style="list-style-type: none"> ■ Cimarrón ■ Perro ■ Perros jíbaros ■ La perra gris 	<ul style="list-style-type: none"> ■ El poeta 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Huaquero José ■ El brujo ■ Carlitos ■ El monje
Escenarios	<ul style="list-style-type: none"> ■ El monte ■ Caverna ■ Caseríos 	<ul style="list-style-type: none"> ■ El cuarto del poeta 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Las catacumbas Iglesia colonial de La Punta ■ La casa del huaquero
Acciones/ Situaciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Persecución ■ Cacería ■ Complicidad ■ Traición 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Visita ■ Observación ■ Cuestionamiento 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Huaquear ■ Enfermedad ■ Reconocimiento ■ Solución

- ▶ El docente reparte nueve fichas de colores (amarillas, verdes y rojas, sin nada escrito) a cada grupo para que en ellas escriban los nombres de: tres personajes, tres escenarios, tres acciones (uno de cada texto literario).
 - De los personajes, deben elegir cuál tendrá el rol protagónico, los demás asumirán roles secundarios...
 - De los escenarios, eligen también uno de los escenarios como central, y diseñan el recorrido.
 - De las acciones, la acción que prime será el nudo.
- ▶ Los grupos se ponen de acuerdo internamente en la elección de sus elementos para la ensalada.

- ▶ Cada grupo elabora sus fichas. Así podrían tener:



- ▶ Los grupos eligen la acción/situación principal. Este elemento será uno de los más importantes, pues en torno a él girará todo.
- ▶ Los primeros ensayos serán orales, comentando en el grupo de manera azarosa cómo imaginan la historia con los elementos que tienen.



La aventura de la escritura

- ▶ Al empezar la redacción, esta se elabora por fragmentos. Reunidos en círculo, los integrantes del grupo se detienen en el personaje con el que iniciará su historia, la situación en la que se encuentra y el escenario.

Perro empezó a cansarse de su vida salvaje con la jauría.
Estaba al inicio bien, pero se fue haciendo viejo y se sentía
enfermo. Necesitaba un humano que lo cuide. ¿A dónde
encontraría uno? Empezó su caminata por el valle.

Se procura la mezcla de los elementos, recordando que cada uno trae consigo algunas características de su origen. Por ejemplo, el perro estaba ya viviendo con una jauría, es un perro libre... ¿Dejaría su libertad para volver con los humanos?, ¿cómo va a relacionarse con los otros personajes? La situación se complementa, entonces, con una de las tarjetas.

Catacumbas. Un huaquero estaba allí buscando una calavera por encargo. El huaquero miró al perro tan maltratado y sospechó de él, podía delatarlo si empezaba a ladrar...

La historia se compone por partes. Son como trozos picados que van a encontrarse luego. En esta parte, no debe preocupar aún el todo. Puede y debe haber errores de ortografía, de concordancia o coherencia.

Las acciones/ situaciones pueden adecuarse por un sinónimo según sea necesario. Por ejemplo: “delatar” en lugar de “traición”.

- ▶ Los fragmentos se elaboran según cada integrante hace ingresar una carta y propone el desarrollo de la historia.
- ▶ El **primer borrador** se armará con estos fragmentos y se complementará los enlaces entre estos.



El ojo del pirata

- ▶ Se presentará la primera versión de la historia en clase. El primer borrador está armado y, para no olvidar sus partes, los integrantes del grupo presentan sus cartas y las pegan en la pizarra. Cada grupo presenta su ensalada.
- ▶ Se edita el cuento según las observaciones de los compañeros del aula, las que creen pertinentes.
Se sugiere además que, como parte de la edición, revisen la secuencia: Inicio - Nudo - Desenlace.
- ▶ Se diseñan tarjetas con imágenes con las cuales podría narrarse el cuento.
- ▶ Se titula la ensalada de cada grupo. Pueden utilizar partes de los títulos o crear un nuevo título.



La yapa

- ▶ Se sugiere publicar la historia de cada grupo en el blog del aula o que los integrantes de cada grupo lo suban como estado de Facebook, y atender a los posibles comentarios.
- ▶ Una alternativa adicional es realizar un video en el cual narren su cuento empleando las fichas y las imágenes que han agregado.

Cierre

Se cierra esta estrategia llevando a cabo algunas preguntas para la reflexión:

- ▶ ¿Qué te gustó o no te gustó de componer tu ensalada literaria?
- ▶ Después de esta experiencia, ¿qué piensas ahora sobre la labor de creación?
- ▶ ¿Qué textos de la *Antología* te gustaría mezclar?

Bibliografía

- Alvarado, M. (2012). *El nuevo escriturón*. Buenos Aires: Ediciones El Hacedor/Ediciones Quipu.
- Chambers, A. (2007). *Dime*. Colección Lectura sobre lecturas. México D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- Cessa, R. *Algunas ideas para formar lectores*. En: <http://www.imaginalee.org/images/pdf/imaginalee_a2.pdf>
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Llamas, M. (2010). *Interacción cultural y dialogismo: una relación productiva para el estudio teórico-literario de la interculturalidad*. En: <http://revistas.ucm.es/index.php/RFAL/article/viewFile/RFAL1010110011A/32950>
- Ministerio de Educación (2014). *Rutas del aprendizaje*. Versión 2015. Área curricular de Comunicación. Ciclo VI. Lima: MINEDU
- Ministerio de Educación (2015). *Antología literaria 1*. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación (2015). *Antología literaria 2*. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación (2015). *Antología literaria 3*. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación (2015). *Antología literaria 4*. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación (2015). *Antología literaria 5*. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas del Aprendizaje: Comunicación en entornos virtuales*, p. 26. Lima: Autor.
- Petit, M. (2001). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- Rodari, G. (1999). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Bogotá: Panamericana.
- Rodríguez, J. (1998). *Las estaciones de la imaginación*. En: <http://rodriguezalvarez.com/estaciones/pdf/Las%20Estaciones%20de%20la%20Imaginaci%C3%B3n.pdf>
- Rosenblatt, L. (2002). *La literatura como exploración*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- Torres, D. (2013) *El paradigma sociocultural: una metodología de enseñanza recíproca en la propuesta de Cuántos Cuentos Cuento*. En: http://red.ilce.edu.mx/sitios/revista/e_formadores_ver_10/articulos/doris_torres_jul2010.pdf

Videos y otros enlaces web:

- Canal N: “Tiempo de leer” de Clara Elvira Ospina. En: <https://www.youtube.com/watch?v=ZuF8L8ojM3A>
- Misión Rescate. Tráiler oficial.
<https://www.youtube.com/watch?v=bPM7mjLYoZU>.
- Movie Maker. Tutorial completo en español. En: <https://www.youtube.com/watch?v=cF75sxtCXVM>
- Profile de Segismundo en Facebook. En: <https://www.facebook.com/segismundodecalderon/>
- TVPerú: Casa Tomada. Entrevista a Mario Vargas Llosa. Capítulo. En: <https://www.youtube.com/watch?v=2GxusdlqY5k>