

M/1376(1)

METODO FACIL

DE

GUITARRA

DEDICADO A LOS AFICIONADOS

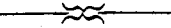


POR

M. J. RUBIO.

Propiedad.

Pr: 28 Rs.



MADRID.

Este metodo ademas de los conocimientos generales,
contiene entre otras cosas, 24 piezas de todo genero de baile.

M. Rubio de Juan Rubio

SEGUNDA PARTE.

ESPLICACION DE LAS PIEZAS DE QUE SE COMPONE LA GUITARRA.

La Guitarra en su construccion es hecha de diferentes piezas y á cada una se le dá su nombre; á saber: "

Caja de la Guitarra se llama á las dos tapas que rodean el aro y las une.

Tapa de adelante es en la que está el agujero o boca. Tapa de atras, se llama á la opuesta.

Mango ó Mastil, es el pedazo de madera que sale de la Caja de la Guitarra.

Diapason, es el pedazo de madera, que generalmente es negra, por donde pasan las cuerdas.

Trastes, son los espacios que forman los pedazos de metal sobre el Diapason.

Cejuela, es el pedazo de madera ó hueso sobre que descansan las cuerdas proxi- mo al clavijero ó cabeza de la Guitarra.

Clavijero ó Cabeza, es el espacio de madera donde estan colocadas las clavijas.

Puente: es el pedazo de madera que hay en la tapa de adelante donde se atan ó sujetan las cuerdas.

MODO DE ESCOGER LAS CUERDAS Y BORDONES PARA ENCORDAR LA GUITARRA.

La Prima debe estar construida al menos de tres hilos, á de ser su grueso poco mas ó menos que el de un alfiler de laton del uso comun, la 2.^a y la 3.^a han de ir aumentando su grueso de una á otra, una tercera parte. Bordones: El 4.^o ha de escogerse que cuasi iguale con la 2.^a cuerda el grueso, y para el 5.^o y 6.^o se compararán de la misma manera que las cuerdas de tripa.

En las cuerdas de tripa se atenderá muy especialmente á que su hilado esté muy igual por todas partes, que sea bastante diáfana, y que la tiradilla oprimida con los dedos pulgar ó indice preste resistencia como si fuera alambre. En los Bordones debe preferirse la trama de séda blanca, por no estar esta debilitada por el tinte, cuidando de que el hilado de la platilla esté muy unido entre sí.

MOVIMIENTOS DEL COMPAS

ó sean palabras que indican su mayor ó menor celeridad.

LARGO. es muy despacio.

ADAGIO. un poco menos.

ANDANTE.

ANDANTINO.

ALLEGRO.

ALLEGRETO.

VIVO.

MUY VIVO.

Cada uno de estos movimientos, vá por grados aumentando la celeridad.

La *f* indica que ha de tocarse fuerte, La *p* piano ó con debilidad.

COLOCACION DE LA GUITARRA

La Curva que hace el aro derecho de la Guitarra ha de apoyarse sobre el muslo izquierdo, el que por medio de un banquito ú otro mueble, quede á mas altura que el derecho; Sobre la llave de la mano izquierda descansará el mástil cuidando que el brazo esté á la altura regular y flexible para recorrer con facilidad todo el diapasón; La mano debe estar arqueada sobre todas las cuerdas de modo que el dedo pequeño alcance á los sonidos de la 6.^a cuerda; Los dedos de esta mano han de estar bastante abiertos. La mano derecha fijará su antebrazo sobre el aro de manera que la mano esté como colgada y caiga cerca de la boca ó agujero de la Guitarra, sin apoyar ninguno de sus dedos sobre la tapa, procurando al mismo tiempo adquirir una postura esbelta y elegante.

MANO IZQUIERDA.

La accion de esta mano es pisar las cuerdas, lo cual debe hacerse muy á plomo con la primer falange de sus dedos. El dedo índice se llama el primero, el de corazón ó médio el 2.^o, el anular el 3.^o y el meñique el 4.^o. Es muy importante el colocar el dedo pulgar de esta mano en medio del mango ó mástil de la Guitarra por la parte opuesta á las cuerdas con el fin de dar libertad á la muñeca para la agilidad de los dedos, y estos pisarán con las yemas, con fuerza, las cuerdas. Esta mano hace con frecuencia Cejas, que se egecutan tendiendo el primer dedo sobre el Diapasón para pisar á la vez tres ó mas cuerdas en un mismo traste. Tengase presente que el primer dedo, pisa el primer traste, el 2.^o el 2.^o traste, el 3.^o el 3.^o traste y el 4.^o el 4.^o traste, esto tiene escepciones.

MANO DERECHA.

La accion de la mano derecha, es pulsar las cuerdas de la Guitarra. cerca del agujero, sin tener sus dedos apoyo alguno sino su ante-brazo en el aro de la Guitarra.



4
 Con el dedo pulgar se pulsán todos los Sonidos que se encuentran en los tres bordones, y á veces en la 3ª cuerda. El índice y medio, pulsaran la 3ª 2ª y 1ª alternativamente.

Cuando los acordes estan en arpeggios, entonces el pulgar pulsa el mas bajo de los sonidos el índice la 3ª cuerda, el medio la 2ª y el anular la 1ª ó bien otras cuerdas si los sonidos no estubiesen en estas.

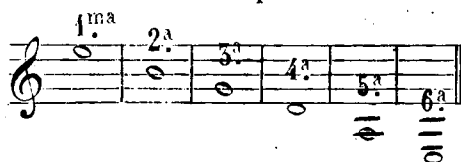
Ligados se ejecutan uniendo la vibracion del que se pulsa primero, con el que apaga el dedo correspondiente de la mano izquierda que sienpre se halla inmediato y se señala asi—

Arrastre se ejecuta deslizando rapidamente el dedo sin levantarlo de la cuerda por todos los trastes intermedios hasta llegar á la nota que lo marca vg.

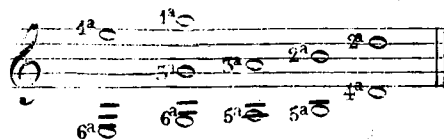
El arrastre y el ligado solo pueden hacerse en una cuerda.



La Guitarra tiene generalmente seis cuerdas que se nombran 1ª 2ª 3ª 4ª 5ª y 6ª su afinacion es la siguiente.



Para que los principiantes aprendan afinar la Guitarra con facilidad, la cuerda 6ª se aflojará de modo que no dé sonido alguno, luego se subira poco á poco hasta que dé un sonido claro; asi estará ya afinada; seguidamente ira subiendo ó bajando la 4ª hasta ponerla igual con la 6ª convencido de estar bien igual, pisara en el 5º traste de la 1ª que es SOL y pondra igual la cuerda 3ª esto mismo puede ejecutarse con la 6ª cuerda si le fuere mas facil; a continuacion se pisará en 2º traste la 3ª y se subira ó bajara la 5ª hasta hallar que esta igual: seguidamente pisara en el 2º traste la 5ª cuerda y se subira ó bajara la 2ª hasta hallar la igualdad, despues pisará en el 5º traste de la 2ª cuerda y subirá ó bajará la 4ª hasta hallar que esta igual, y tendremos afinada la Guitarra: el ejemplo siguiente denota la ejecucion de lo dicho.



Esto se ejecutara algunas veces con lo cual se adquirira practica para afinar brevemente la Guitarra.

Unisono se llama cuando el sonido de una cuerda al aire dá otro igual en la siguiente ú otra de ellas como el MI al aire de la 1ª que es igual con el MI del 5º traste de la 2ª cuerda. Tambien por este medio se afina la Guitarra.

AFINACION DE LA GUITARRA POR EL UNISONO

Teniendo iguales segun se ha dicho en el modo anterior de afinar la Guitarra la 6ª cuerda con la 1ª se pisara la 2ª cuerda en el 5º traste, se subira ó bajara hasta encontrar que este igual con la 1ª al aire, lo que se llama unisono: pisando la 3ª en el 4º traste ha de estar al unisono con la 2ª al aire: la 4ª pisada en 5º traste le da con la

3ª al aire: la 5ª pisada en 5º traste le dá con la 4ª al aire: y la 6ª pisada en el 5º traste le dá con la 5ª al aire: Está claro que para percibir estos sonidos han de tocarse á un tiempo las dos cuerdas.

Quando se encuentren numeros dentro de un circulito indican la cuerda en que se ha de buscar la nota que lo tiene.

EJEMPLO.

ESCALA GENERAL DE TONOS Y SEMITONOS O SEA CRONATICA

ESCALA DE DO CON SUS ACORDES

ESCALA DE LA MENOR

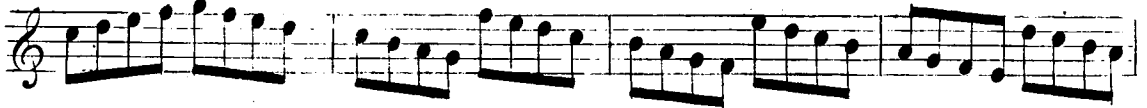
Se pulsara toda la leccion con el dedo pulgar de la mano derecha.

1

Con el pulgar alternando el

2

6 dedo índice y medio.



Pulgar.....



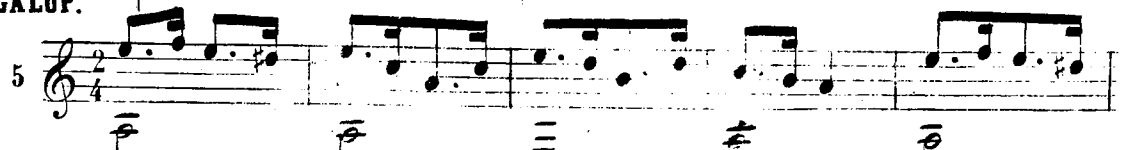
DE AGUADO.



WALS.



GALOP.



WALS.



D.C.

TONO DE SOL MAYOR.

7

TONO DE MI MENOR.

8

VVALS.

8

8

8

8

EL PUNTO DE LA HABANA.

8

8

8

8

D.C. al $\text{\textcircled{S}}$

GALOP.

Fin.

10

TONO DE RE MAYOR.

11

12

WALS.

12

MARCHA.

13

Coda

TONO DE LA MAYOR.

14

TONO DE FA# MENOR.

Ca 2ª

BAILE 2º INGLÉS.

15

LA MOLINERA.

16

TONO DE MI MAYOR

17

TONO DE DO MENOR

VVALS AGUADO

18

Fin

tr. 12.

Los armonicos son unos sonidos especiales que se obtienen con facilidad en los trastes 5.7. 9.y 12. pisando muy superficialmente las cuerdas encima de las divisiones de los trastes: cuando se encuentran generalmente se numera el traste en que se hallan.

MARCHA.

19

TONO DE FA MAYOR.

20

TONO DE RE MENOR.

21

Ceja... Fin.

D.C.

Allegretto.

22

Fin.

D.C. hasta el Fin.

Los tonos puestos hasta aqui son los que mas se usan en la Guitarra y por lo tanto aunque hay bastantes mas; para los aficionados se cre son suficientes estos.

EGERCICIOS PARA APRENDER A LIGAR LOS SONIDOS

El ligado se hace pulsando la nota 1ª de las dos ligadas, y apagando el sonido con el dedo que corresponde a la 2ª sin pulsarla.

23

Primero se tocara ligando las 2 notas primeras y despues las 3.

24

25

Este Ejercicio se ejecutara de las tres maneras que está anotado 1º de 2 en 2 luego 2 y 4 notas, y despues seis.

ESCALA EN 3ªS O SEA A DOBLE CUERDA.

ESCALA EN 6ªS

Siempre queda una cuerda en medio.

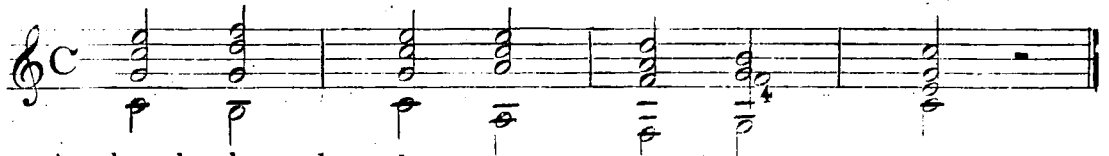
ESCALA EN OCTAVAS.

Dejando una cuerda por medio.



Musical staff showing guitar fingering (0, 1, 4, 5) and a treble clef.

SECCION DE ARPEGIOS



Musical staff showing chords and a treble clef.

Acordes sobre los cuales se hacen los arpejos



Musical staff showing a treble clef.

El dedo anular pulsa la 4ª nota de cada cuatro.



Musical staff showing guitar fingering (*i m*) and a treble clef.



Musical staff showing guitar fingering (*i mi ai mi*) and a treble clef.



Musical staff showing guitar fingering (*i m a m i*) and a treble clef.



Musical staff showing guitar fingering (*m a i a*) and a treble clef.



Musical staff showing guitar fingering (*i m i*) and a treble clef.



Musical staff showing a treble clef.



Musical staff showing a treble clef.



Musical staff showing a treble clef.

PARTE RECREATIVA.

MARCHA REAL ESPAÑOLA

1

Musical notation for the first piece, 'MARCHA REAL ESPAÑOLA'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef, key of D major, and 2/4 time. The lower staff is in bass clef. The piece begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). It features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, accompanied by a bass line with chords and single notes.

EL OLE DE LA SAL

2

Musical notation for the second piece, 'EL OLE DE LA SAL'. It consists of three staves. The upper staff is in treble clef, key of D major, and 3/8 time. The lower two staves are in bass clef. The piece begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). It features a rhythmic melody with eighth notes, accompanied by a bass line with chords and single notes. The piece concludes with a trill and a final chord, marked '4^a Para Fin.'.

Se repite 5 veces.

EL NUTILÁ

3

Musical notation for the third piece, 'EL NUTILÁ'. It consists of three staves. The upper staff is in treble clef, key of D major, and 2/4 time. The lower two staves are in bass clef. The piece begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). It features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, accompanied by a bass line with chords and single notes. The piece includes first and second endings, marked '1^a' and '2^a', and concludes with a double bar line and the marking 'D.C.' (Da Capo).

EL MAMBRU

Musical score for 'EL MAMBRU'. It consists of three staves of music. The first staff is in 4/8 time, the second in 2/4, and the third in 3/4. The key signature has one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

HIMNO DE RIEGO

Musical score for 'HIMNO DE RIEGO'. It consists of seven staves of music. The first staff is in 2/4 time, and the subsequent staves are in 3/4. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is characterized by frequent triplets and sixteenth-note patterns. There are first and second endings marked '1ª' and '2ª'. The piece concludes with the instruction 'D.C. a la 2ª'.

HIMNO DE ESPARTERO

The image displays a musical score for the hymn "Himno de Espartero". The score is written on ten staves, each with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often grouped into triplets. The key signature is one sharp (F#), and the piece begins with a 6-measure rest. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the third staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

HIMNO DE GARIBALDI

Musical score for 'HIMNO DE GARIBALDI'. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. A measure rest of 7 is indicated at the start. The music features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. The second staff includes first and second endings, marked '1ª' and '2ª'. The third staff has a dynamic marking of 'p' (piano). The fourth and fifth staves continue the piece, ending with a double bar line.

LAS HABAS VERDES

Musical score for 'LAS HABAS VERDES'. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. A measure rest of 8 is indicated at the start. The music features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. The second staff has a dynamic marking of 'p' (piano). The third and fourth staves continue the piece. The fifth staff ends with a double bar line.

JOTA

The musical score for 'JOTA' consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/8 time signature. The music is written in a rhythmic, dance-like style with frequent eighth and sixteenth notes. The second through sixth staves continue the melody and accompaniment. The seventh staff is marked with the dynamic *dolce.* (dolce). The eighth staff concludes with a *Final.* marking and a double bar line. The ninth staff begins with a *D.C.* (Da Capo) instruction. The tenth staff provides a concluding flourish. The bass clef accompaniment is written in a simple, rhythmic pattern of chords and single notes.

FANDANGO

The musical score consists of 13 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a rhythmic style characteristic of a Fandango, featuring eighth and sixteenth notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with the word 'COFLA' written below the final staff.

3

ala

Final

MUÑEIRA

11

D.C.

MANHEGAS

Allegro vivo.

12.

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

Ca 9a

para Fin

ala 2 veces mas.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Manhegas'. It consists of ten staves of music, numbered 1 through 12. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro vivo'. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). There are repeat signs and first/second endings. A section labeled 'Ca 9a' (Coda) is indicated with a dotted line. The piece concludes with the instruction 'para Fin' and 'ala 2 veces mas.' (repeat twice more).

TARANTELA

Vivo.

Musical score for Tarantela, measures 13-16. The piece is in 2/4 time and marked 'Vivo'. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by eighth-note patterns with triplets. The accompaniment consists of chords and single notes in the bass. Measure 13 starts with a treble clef and a 2/4 time signature. Measures 14, 15, and 16 continue the piece, with measure 16 ending with a double bar line and a repeat sign. The text 'D.C.' is written above the final measure.

LA SOLEDAD

Vivo.

Musical score for La Soledad, measures 14-20. The piece is in 3/4 time and marked 'Vivo'. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by quarter and eighth notes. The accompaniment consists of chords and single notes in the bass. Measure 14 starts with a treble clef and a 3/4 time signature. Measures 15, 16, 17, 18, 19, and 20 continue the piece, with measure 20 ending with a double bar line and a repeat sign. The text 'D.C. al. §. y sigue.' is written above the final measure, and 'Final.' is written above the second measure of the final system.

EL TRIPILI

Musical score for 'EL TRIPILI' in G major (one sharp) and 3/6 time. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a measure number '15'. The music features a melody in the upper voice and a bass line with chords. A first ending bracket labeled '1ª' spans measures 21-22, and a second ending bracket labeled '2ª' spans measures 23-24. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

EL VITO

Vivo.

16

Para. Fin.

17

1 3 1 1

A musical score for guitar, consisting of ten staves of notation. The music is written in a single system, with each staff containing a line of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/2. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of triplets, indicated by a '3' over a group of notes. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fin.' written above the staff. Following the double bar line, the word 'COPLA' is written above the staff, and the music continues with a few more measures, including a 4/2 time signature and a final cadence.

C#5a.....



C#5a.....



2 veces mas.
ala Copla y des-
pues al 8 has-
ta Fin.

18.

1^a 2^a

ZORAIDA. POLKA

Introducción.

19.

6 6

Polca. §

Para Fin. 1.º Trio.

2.º Trio.

D.C. §

REDOWA

20.

Musical score for 'REDOWA' starting at measure 20. It consists of five staves of music in G major and 5/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 5/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the upper voice, with a bass line of chords and occasional eighth notes. A circled '5' is present in the first staff. The second staff includes first and second endings. The fifth staff also includes first and second endings.

POLKA MAZURCA

24.

Musical score for 'POLKA MAZURCA' starting at measure 24. It consists of four staves of music in G major and 5/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 5/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the upper voice, with a bass line of chords and occasional eighth notes.

SCHOTIS

22

DANZA HABANERA

23

GALOP

TRIO.

A musical score for piano, consisting of ten staves of notation. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *p*, *mf*, and *Scherz*. The score is divided into sections, with the word "FINAL" appearing on the seventh staff. The notation is dense and includes many slurs and accents.

OBRAS EN VENTA DE D.M.de J. RUBIO, EN CIFRA Y EN MUSICA

GRABADAS		Pr. Rs.	Pr. Rs.
Metodo de Solfeo.....	12		
Yden de Bandurria en música.....	40	Modo práctico del Rasgueo.....	6
Yden id en Cifra.....	26	Marcha Real, el Mutilá, el Mambrú,	
Yden de Guitarra en música.....	56	Himno de Riego id de Espartero id al	
Yden de id en Cifra.....	38	Ejército de Africa y marcha triunfal al	
24 Grandes Estudios en música para		mismo, todo junto.....	6
Bandurria dedicados al Mtro Barbieri.....	50	Habas Verdes, Muñeira, Jota, Manchegas,	
Metodo de Bandurria y los estudios.....	56	y Rondeña, todo junto.....	6
Metodo de Solfeo y Guitarra en música.....	40	Buenas noches D. Simon, Tarantela,	
MUSICA AUTOGRAFIADA PARA GUITARRA		Soledad, Cancion del Tripili, todo junto.....	6
Las Mollares de Sevilla Seguidillas.....	2	La parte Recreativa que contiene todas	
Bolero el Madrileño.....	2	las pieza anteriores y seis mas (escep-	
Fandango.....	2	tuado el Rasgeo).....	16
Rondeña.....	2	Estas y otras piezas que contiene el	
Rasgueo, con Jota, Seguidillas, Fandango,		Metodo en musica, se darán sueltas, á ve-	
y Rondeñas.....	4	ces contendrán 2 y 3 piezas cada pagi-	
La Soledad.....	2	na, costará.....	2
PARA BANDURIA Y GUITARRA			
Boleras Jaleadas.....	5		
Yden Lisas.....	2		
Baile de Jitanos ó de Triana.....	2		
Serenata en la Opera D. Juan de Morari			
para Bandurria, Guitarra, Flauta, Violin			
ó Clrinete.....	4		
CIFRA AUTOGRAFIADA PARA GUITARRA			
Conocimientos elementales de Cifra.....	4		
Jotas la del Postillon, la de llamada y			
Tropay sitio de Zaragoza cada una.....	4		
Rigodones los Lanceros Españoles.....	4		
Habaneras, Walses, Polcas, Tangos,			
Schotis, Mazurcas, Redovas, Himnos, una	2		

Se venden estas piezas en casa del autor de estos métodos, CALLE DEL SALTIRE Nº 11. 2º IZQUIERDA, donde obtendrán siempre rebaja, no así en las Guiterrias principales y almacenes de música donde tambien se hallarán.

Se arreglan para estos instrumentos juntos ó separados, toda clase de piezas que se deseen, ya sean para música ó para cifra, á precios convencionales.