



REFUGIADOS, **BIENVENIDOS**

Propuesta Didáctica para Educación Primaria

«He tomado partido por la víctima, no por el héroe. Me interesa el drama del vencido, no el éxito. En el plano moral, es la persona que sufre la que llama mi atención, y no aquella que causa dolor a otros mediante su fuerza y su eficiencia».

Adaptado de Stefan Zweig

«Todos somos responsables de lo que está sucediendo. No podemos mirar hacia otro lado. Todos somos responsables de ello. No podemos decir que no sabemos qué está pasando, porque existen miles de imágenes a diario. Está sucediendo ante nuestros ojos».

Gianfranco Rosi, director de cine

Este trabajo ha sido realizado por las siguientes personas:

Ana Gloria Blanco Orviz, Rosa Calvo Cuesta, Chema Castiello Costales, Ana Ceballos Díaz, Alicia Fernández Obón, Conchita Francos Maldonado, Fernando Gállego Martínez, Isabel Hevia Artime, Adelina Lena Ordoñez, Juana Lobo Morán, María Jesús López Campo, M^º Jesús Llorente Puerta, Idoya Martínez-Díaz Monasterio-Guren, Manuel Juan Martínez Pérez, Juan Nicieza Fernández, Lucía Nosti Sierra, Cristina Pérez Lozano, Casimiro Rodríguez Fernández y María Verdeja Muñiz.

Edita:

Agencia Asturiana de Cooperación al Desarrollo,
Consejería de Presidencia y Participación Ciudadana.

D.L. AS 0000-2017

REFUGIADOS, BIENVENIDOS

Hace muchos años que miles de personas huyen de zonas en conflicto buscando asilo y acogida en otros lugares. Pero desde la guerra de Siria los medios de comunicación muestran imágenes que nos resultan cercanas y, por fin, nos percatamos del alcance del problema.

No podemos ignorar lo que está pasando. La denominada crisis de las personas refugiadas nos interpela como ciudadanos y ciudadanas. La gran mayoría asistimos con estupor e indignación, a la política de la Unión Europea, que no es capaz de tomar acuerdos a la altura de los retos planteados en este momento. Sus instituciones hacen dejación de autoridad ante la oposición de algunos grupos xenófobos o la resistencia pasiva de otros, y nadie asume sus responsabilidades. No se respetan los Derechos Humanos más elementales, ni la Convención de Ginebra, firmada y ratificada por países que ahora parecen haberlo olvidado. Los valores cívicos y humanitarios sobre los que se han construido las democracias europeas en los últimos siglos han fenecido en nombre de un bienestar egoísta y de un nacionalismo insolidario. Seguimos sin aprender las lecciones que nos ofrece el pasado.

En el mundo de la educación tampoco podemos vivir al margen de los problemas que hoy tiene planteados la humanidad, entre otros, el de las personas refugiadas. El ejercicio de la libertad, la defensa de la igualdad y la fraternidad constituyen su esencia y su razón de ser. De modo que, como docentes, no podemos mirar para otro lado. El problema de las personas refugiadas es también nuestro problema y en él se condensan los dilemas de una sociedad que se debate entre la aspiración a un mundo más justo o la indiferencia ante el drama de las víctimas de nuestra época, dejadas a su suerte. Por eso nos hemos planteado abordar en las aulas, con nuestros alumnos y alumnas, este tema de candente actualidad, que va a ser crucial en el devenir de nuestras sociedades. Obligados a escoger entre la indolencia moral o el compromiso, nuestra respuesta es clara y contundente: Refugiados, bienvenidos.

LA EXPOSICIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Las personas mayores, a veces, evitamos tratar ciertos asuntos delante de los niños y niñas. Siempre los vemos demasiados pequeños y vulnerables, y queremos protegerlos. No nos damos cuenta de que captan nuestras preocupaciones, aunque no se verbalicen; escuchan, quieren saber, se enteran de todo mucho más de lo que creemos.

El tema de los refugiados está ahí, en nuestras conversaciones, en los medios, en la calle... Por tanto, es pertinente incluirlo también en los centros educativos de Primaria. Si alguien piensa que algunos aspectos que conlleva (la guerra, la muerte...) pueden angustiar a los niños y niñas, sólo tenemos que pensar en lo que leen en muchos cuentos, o en las imágenes que ven a diario. Por supuesto, se requiere mucha sensibilidad para abordar las cuestiones que les interesan o inquietan y dar respuestas sencillas, pero veraces. Es necesario educar a los jóvenes desde la más temprana edad en el respeto a la diversidad, la empatía, la solidaridad y el sentido crítico, para poder construir un mundo más justo y pacífico.

La exposición ofrece una información muy general y básica. Es un instrumento didáctico para que el docente construya su discurso. Evidentemente, la explicación, el trabajo a desarrollar, las tareas a acometer deben ser adaptadas a la edad del alumnado correspondiente. Se ha concebido buscando, sobre todo, que el tema pueda ser objeto de tratamiento educativo en esta etapa. El centro de atención está situado en el ámbito de lo afectivo, como manera de acercarse al sufrimiento de otras personas, comprender lo que está pasando y no permanecer indiferentes. En la indiferencia no se atesoran valores humanitarios.

El proyecto puede abordarse de manera individual, por un profesor o profesora. Pero, sin duda, tiene mayor repercusión si en su desarrollo nos implicamos como equipo docente o como centro. Y qué decir si logramos la participación y colaboración de la AMPA o de las familias. Seguro que se generan dinámicas creativas y solidarias con enorme impacto.

Tiene también mucho interés que los trabajos que se desarrollen se expongan en los espacios comunes del centro, para que toda la comunidad educativa lo comparta.

Y, por último, es trascendental la participación del alumnado en acciones efectivas de compromiso personal y colectivo hacia todas las personas, y en especial hacia las que vienen de otros lugares buscando refugio o una vida mejor.

Se trata de que el lema de "Refugiados, bienvenidos" sea auténtico, no se quede en una frase vacía.

OBJETIVOS DE LA EXPOSICIÓN

1. El objetivo central es ayudar a tomar conciencia de lo que está pasando con las personas refugiadas.
2. Acercar al alumnado a la problemática de las personas refugiadas desde un enfoque socioafectivo.
3. Potenciar destrezas en la atención, lectura, comprensión, búsqueda, selección e interpretación de la información.
4. Postular un conjunto de valores entre los que cabe mencionar:
 - La igualdad de todos los seres humanos.
 - La justicia.
 - La protección de las personas que se ven atrapadas por la violencia indiscriminada.
 - El pacifismo o rechazo de la violencia y la guerra.
 - La defensa del diálogo como método de la resolución de los conflictos.
 - El apoyo mutuo y la solidaridad.

CONTENIDOS DE LA EXPOSICIÓN

La exposición consta de 11 paneles de 160 x 80 cm.

Panel 0: presentación.

Panel 1: introducción general del tema.

Paneles 2 y 3: exponen lo que les está pasando a las personas refugiadas, de dónde vienen y por qué se ven obligadas a dejar sus casas y su vida.

Panel 4: trata de la guerra y sus consecuencias cada vez más brutales.

Paneles 5 y 6: plantean una denuncia de los campos de refugiados y del incumplimiento por parte de la Unión Europea de los Derechos Humanos y de sus propios compromisos hacia las personas refugiadas.

Panel 7: presenta una apuesta decidida a favor de la acogida de personas refugiadas.

Panel 8: recoge testimonios de niños y niñas refugiados, con sus sueños de paz.

Panel 9: muestra ejemplos de acciones solidarias y de compromiso personal.

Panel 10: pone la esperanza en los niños y niñas de hoy para cambiar el mundo de mañana.

PROPUESTA DE TAREAS

Teniendo en cuenta la amplitud de la etapa de Primaria, las propuestas de trabajo que se plantean no son más que sugerencias. Cada profesor y profesora decidirá las que se adaptan mejor a su alumnado y el nivel de información y conceptualización que puede abordar.

TAREAS PREVIAS A LA VISITA

Sondear las ideas que tiene el alumnado sobre el tema, sus conocimientos atinados o erróneos, los valores que subyacen en su discurso, sus dudas, sus temores... También permiten conocer en qué medida está familiarizado con imágenes relacionadas con el asunto y cómo les afectan.

Es, a la vez, ocasión para aclarar dudas, precisar conceptos, cuestionar prejuicios, plantear preguntas...

Si en el aula hay niños y niñas de otros países de origen, pueden aportar vivencias y opiniones muy valiosas, respetando, por supuesto, su deseo de hacerlo o no.

1. Buscando refugio

El profesor o profesora establece un **coloquio con el grupo** planteando qué entienden por las **palabras refugio y refugiado o refugiada**.

- ¿Por qué abandonan su casa y su país estas personas?
- ¿Cómo huyen?
- ¿A dónde van o a dónde quieren ir?
- ¿Qué comentarios oyen en su entorno sobre este asunto?

2. Queremos saber

Para enriquecer el coloquio se puede proyectar una **película corta** que acerque al alumnado la realidad que va a ser objeto de atención en la exposición.

La pequeña Carlota. Historia de una niña que busca refugio.

Duración: 7 minutos. <https://www.youtube.com/watch?v=3AnqER4yG1UA>

También es interesante un **Vídeo de Save the Children** que presenta brevemente cómo la guerra cambia la vida cotidiana de una niña que vive en Londres.

Duración: 1:34 minutos. <https://www.youtube.com/watch?v=fSlpARmq2WI>

TAREAS DURANTE LA VISITA

La exposición puede visitarse panel a panel o centrar la atención sólo en algunos. Todo depende de la edad del alumnado y de los aspectos que nos interese abordar.

En todo caso, conviene guiar de alguna manera la visita, para orientar y facilitar la observación y la lectura. El comentario o presentación del profesor o profesora puede conjugarse con preguntas que propicien la empatía con las personas y situaciones que aparecen. Por ejemplo:

En los dos primeros paneles vemos personas con mochilas:

- ¿Qué creéis que llevan dentro?
- ¿A dónde creéis que van?
- ¿Por qué?
- ¿Cómo se sentirá la mujer del Panel 1?
- ¿Y los niños y niñas?

Otros paneles:

- ¿Qué imágenes veis en este panel?
- ¿Qué les pasa a estas personas?
- ¿Puedes leer este texto? ¿Qué nos quiere decir?
- Etc.

Tras la presentación del profesor o profesora, el alumnado, en diferentes grupos de trabajo, realiza una de las tareas siguientes.

GRUPO/S A: **Un viaje**

En el Panel 3, Kawa, un refugiado kurdo, nos describe con un dibujo su viaje desde Siria hasta Grecia.

Escribid la ruta que sigue Kawa, los medios que utiliza, las dificultades que encuentra...

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Kawa olvidó escribir el nombre del mar que atraviesa. ¿Cuál es?

.....

¿Sabéis cuántas personas murieron en el mar en 2016?
(Aparece en un panel de la exposición)

.....

¿Qué pensáis de ese viaje?

.....
.....
.....
.....
.....

Completad el título de la ficha con una o varias palabras.

GRUPO/S B: **Un lugar** **para vivir**

El Panel 5 nos acerca a la vida en un campo de refugiados.

Vamos a intentar ponernos en el lugar de los niños y niñas que tienen que vivir allí.

¿Cómo os sentiríais si estuvierais en uno de esos campos?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Escribid una lista de actividades que creéis que podríais hacer a lo largo del día.

.....

.....

.....

.....

.....

¿Qué creéis que echaríais de menos?

.....

.....

.....

.....

.....

Completad el título de la ficha con una palabra.

GRUPO/S C: **Un sueño común de**

El Panel 8 muestra a dos niños y dos niñas refugiados que nos enseñan sus dibujos. En ellos han intentado representar sus deseos y sus temores.

¿Qué cosas y elementos aparecen en sus dibujos? ¿Qué quieren representar con ellos?

.....
.....
.....
.....
.....

¿Cuáles serían vuestros deseos si os encontrarais en su situación?

.....
.....
.....
.....
.....

¿Y cuáles serían vuestros temores?

.....
.....
.....
.....

Completad el título de la ficha con una o varias palabras.

TAREAS POSTERIORES A LA VISITA

El trabajo posterior es muy importante. Hay que reforzar los valores que se quieren impulsar, corregir errores conceptuales y prejuicios, profundizar en determinados conocimientos. Y, sobre todo, poner en práctica acciones que muestren responsabilidad, compromiso y solidaridad.

1. Ponernos en su piel

Cada grupo presenta la ficha que realizó durante la visita y la explica.

Después se abre un coloquio:

- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿Qué pensáis de la situación de los niños y niñas refugiados?
- ¿Qué creéis que deberían hacer las autoridades de los países europeos?
- Si tuvierais que elegir una imagen de la exposición, ¿cuál sería y por qué?
- La exposición también podría tener otros títulos, ¿cuáles se os ocurren?

2. ¿Y si fuera mi mochila?

Imagina que tu familia te dice un día que tenéis que dejar vuestra casa y vuestra ciudad a toda prisa y que no se sabe cuándo podréis volver. Te dan tu mochila para que metas lo que más quieras y necesites.

Escribe una lista con las cosas que meterías en tu mochila y para qué te servirían.

.....

.....

.....

.....

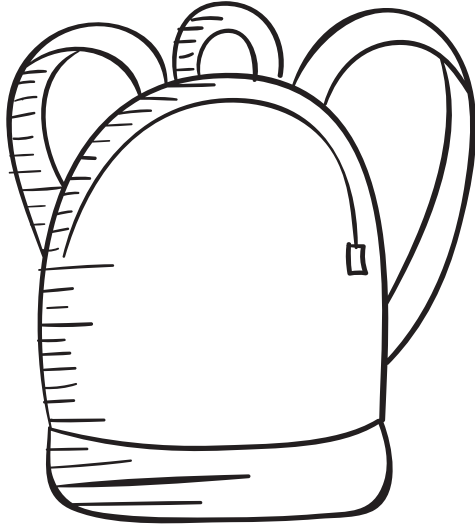
.....

Después se pide a los niños y niñas que dibujen su mochila con las cosas más importantes que meterían en ella y pongan un título. Cada alumno y alumna comentará posteriormente su selección.

Los dibujos se exponen en un lugar común del centro, a la vista de toda la comunidad educativa.

A los niveles más bajos se les puede facilitar una ficha para que dibujen las cosas que meterían. Ejemplo:

Esta es mi mochila y también busco refugio.



Se puede colocar una mochila en el aula e irla llenando con cosas que voluntariamente aporten los niños y niñas y que se consideren necesarias para el viaje de una persona refugiada.

El profesor o profesora les ayudará a tomar conciencia de lo poco que entra en una mochila y los sentimientos que despierta la pérdida de cosas.

3. Estamos contigo...

Distribuidos por equipos de trabajo, escribid mensajes para enviarlos por Internet a los niños y niñas del Panel 8: Rahaf Hasan, 10 años. Lina, 8 años. Jawad, 8 años. Zaher, 12 años.

Puede tratarse de mensajes breves de ánimo, o de cartas más amplias, añadiendo sugerencias de cómo divertirse en el campo de refugiados, juegos o manualidades sencillas...

Enviar también dibujos y alguna canción infantil.

Sería interesante escribir algunos mensajes en las diferentes lenguas que se conocen en el aula, las que se estudian (inglés, francés, asturiano,...) y las lenguas maternas que hablen los estudiantes de la clase.

Enviadlo a Save the Children: online@savethechildren.org

4. Las personas mayores recuerdan y cuentan...

Investigación en el ámbito familiar.

Hace muchos años... pero no tantos, porque aún hay personas que lo vivieron y lo recuerdan (aunque ya quedan pocas)... aquí... en este país... miles de hombres, mujeres, niños y niñas asturianos y de todas las regiones de España tuvieron que marchar, exiliarse, buscar refugio fuera de nuestras fronteras...

Si en el aula hay niños y niñas que tienen otro país de origen distinto al español pueden referirse a algún episodio difícil de la historia reciente de sus respectivos países.

Pregunta a las personas mayores de tu familia y toma notas:

¿Cuándo ocurrió? ¿Por qué pasó eso?

.....

.....

.....

¿Cómo marcharon? ¿En qué países buscaron refugio esas personas?

.....

.....

¿Qué dificultades encontraron?

.....

.....

¿Qué podemos aprender de nuestro pasado?

.....

.....

Puesta en común de la información.

Se puede invitar a alguna de las personas mayores que hayan aportado información de interés, para que cuente sus recuerdos al grupo-clase o a varios niveles del centro.

En los últimos cursos se sugiere la lectura del libro **La perrona**, de Muñoz Puelles, V. (Ver en recursos complementarios).

5. Yo podría ser esa persona refugiada

Organizados en equipos de trabajo, imaginad una historia en la que un niño o niña del grupo es refugiado/a. Para ello, pensad en tres momentos de su vida.

Esta tabla puede servir de guión.

Pasado	Presente	Futuro
Dónde, con quién y cómo vivía	Su vida en nuestra ciudad y en el cole	Cómo imaginamos que será su vida más tarde
Qué ocurrió	Cómo se siente	Dónde imaginamos que vivirá
Qué dificultades encontró	Qué dificultades tiene	Con quién
Cómo hizo el viaje	Quién la ayuda	A qué se dedicará

Cuando la tengáis preparada, cada grupo la escenificará y se grabará. Pensad en poner un fondo musical.

Si hay estudiantes refugiados o migrantes en clase, pueden tener un papel importante en el guión (con la ayuda necesaria para expresarse, según su nivel de español).

6. ¡Hagan algo, por favor!

Vamos a escribir cartas a las autoridades pidiéndoles que dejen venir a las personas refugiadas que lo deseen. No entendemos por qué están retenidas en campos terribles, si aquí muchas personas estamos dispuestas a acogerlas. Queremos que acabe tanto sufrimiento, especialmente el de los niños y las niñas.

El profesor o profesora pregunta a qué autoridades se les ocurre que pueden escribir y se hace una lista. También les ofrece algún modelo de carta formal. Individualmente, o en pequeño grupo, los niños y niñas eligen a quién dirigir su carta.

Una vez escritas se leen en clase. Antes de enviarlas a las autoridades y/o a los medios de comunicación, se pedirá el visto bueno de las familias.

7. Os damos la bienvenida al cole

Planteamos al alumnado un supuesto: **En breve tendremos en el centro un chico y una chica nuevos. Acaban de llegar a la ciudad y no hablan español. Han tenido que huir de su país por la guerra, atravesar en barco el Mediterráneo y pasar varios meses en un campo de refugiados en Grecia o Italia.**

La tarea que hemos de abordar como trabajo de equipo es determinar qué cosas podemos hacer para ayudarles a superar esa dura experiencia y que se encuentren a gusto en el colegio y en el barrio.

Pensemos en establecer fases y ámbitos de actuación:

Antes de la llegada: preparar la acogida	
AULA	CENTRO
Primer día: recibirles y darles la bienvenida	
AULA	CENTRO
Primera semana: ayudarles a desenvolverse en el colegio	
PRIMERAS PALABRAS EN ESPAÑOL	RELACIONES EN EL PATIO
Y después... mantener el apoyo	
AYUDA Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL COLEGIO	FUERA DEL COLEGIO

Para aprender a dar la bienvenida en varios idiomas:

<https://www.youtube.com/watch?v=cbLvA5fbsco>

<http://yakpros.xyz/la-educacin-y-la-comunicacin/lenguas-extranjeras/20512-cmo-decir-bienvenido-en-varios-idiomas.html>

Poner en común las propuestas de los grupos y recogerlas en un documento que se exhibirá en el aula, en un espacio común del centro y en la web.

Las que se refieran a elaborar materiales, tipo carteles, murales, tarjetas para señalar espacios o equipamiento del centro en las lenguas de las personas refugiadas, se realizarán y colocarán en los lugares correspondientes.

Las que tengan que ver con acciones de ayuda y acompañamiento han de evaluarse periódicamente.

Sería interesante, si no ha surgido una propuesta similar, preparar con el alumnado un pequeño espacio en un lugar visible del centro, llamado **Refugio de amistad**, o algo así, con algunos objetos que para los niños y niñas representen seguridad.

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

LECTURAS

Libros para los primeros cursos de Primaria



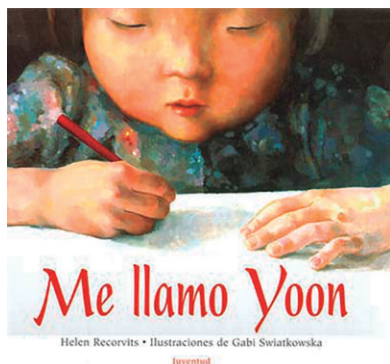
Ziba vino en un barco

Ziba, una niña afgana, huye de su país en guerra en compañía de su familia. Viajan a la deriva en un viejo barco de pesca en busca de paz y libertad. Ziba tiene sentimientos encontrados, la añoranza del lugar abandonado donde ha sido feliz se mezcla con la esperanza de encontrar un lugar seguro en el que la vida sea posible.

Liz Lofthouse y Robert Ingpen (2008).

Ziba vino en un barco.

Salamanca: Lóguez Ediciones.

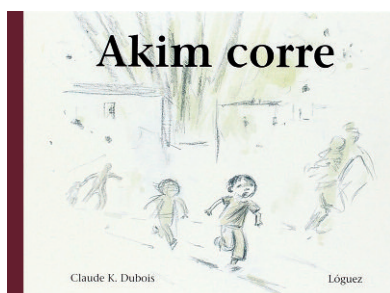


Me llamo Yoon

Álbum ilustrado en el que se narra el proceso de adaptación de una niña coreana en un país distinto al suyo y los sentimientos que le produce esa situación. Las ilustraciones son muy sugerentes y añaden emotividad al texto.

Helen Recorvits (2003). *Me llamo Yoon.*

Barcelona: Ed. Juventud.



Akim corre

Akim vivía ajeno a la guerra de su país hasta que su aldea fue arrasada por la aviación y pierde a su familia. Emprende entonces un viaje con peripecias diversas: trabaja de esclavo para los soldados, se esconde, huye y termina formando parte de una columna de personas que escapan de la guerra. En el campamento de refugiados donde es acogido, algo bueno le está esperando.

Claude K. Dubois (2015). *Akim corre.*

Salamanca: Lóguez Ediciones. Infantil.



Camino de mi casa

Una niña recuerda cómo era su camino a casa antes de que la guerra lo convirtiera todo en escombros. Había bancos para los viejos, parques para los niños, fuentes y árboles donde anidaban los pájaros. Con el paso del tiempo, de nuevo habrá un camino y volverán los pájaros, las fuentes, los parques... «pero seguiremos sin entender lo que pasó». Hermosas láminas y dibujos que evidencian la tristeza, cuando no la desolación, de unos personajes atrapados por el drama de la guerra.

Ana Tortosa y Esperanza León (2011).

Camino de mi casa.

Barcelona: Thule Ediciones S.A.



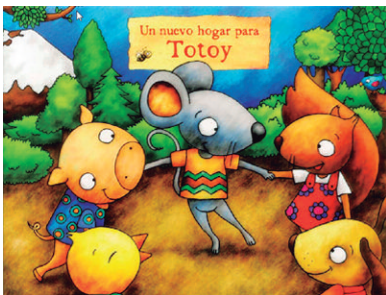
El diario de las cajas de fósforos

Una niña visita a su bisabuelo y elige una caja de puros que atesora en su interior un montón de cajas de fósforos. Dentro de cada caja hay un recuerdo: un hueso de aceituna, una chapa de botella, una entrada, una letra de plomo. Todas estas cosas nos narran el viaje de su bisabuelo desde Italia y sus primeros años en América; un diario de objetos guardados por un niño que ansiaba dejar constancia de su vida.

Paul Fleischman (2013).

El diario de las cajas de fósforos.

Barcelona: Ed. Juventud.



Un nuevo hogar para Totoy

Un cuento sobre el tema del desplazamiento y el refugio y sus implicaciones emocionales. Los protagonistas son animales que se ayudan entre sí para tener refugio. Incluye fichas de trabajo y juegos.

Berezin, A.; Chamorro, R. et al. (2008).

Un nuevo hogar para Totoy.

ACNUR.

Puede descargarse en:

<http://www.acnur.org/t3/fileadmin/scripts/doc.php?file=t3/fileadmin/Documentos/Publicaciones/2007/5547>

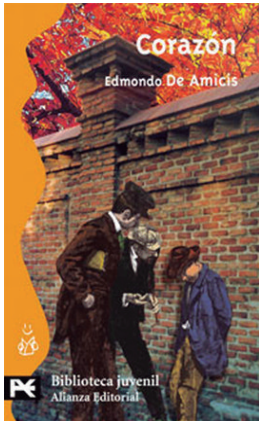
Libros para los últimos cursos de Primaria



Alma y la isla

Narra la relación entre Alma, una niña negra llegada del mar en una patera, y Otto, el hijo menor de la familia de pescadores que la acoge. Una amistad que trasciende la distancia cultural. La autora destaca en una entrevista: «El drama humano de la inmigración siempre estuvo rondándome. Un día leí una noticia sobre la isla de Lampedusa, donde los pescadores, que participan también en las labores de rescate, acogen a los niños en sus propias casas. Entonces lo supe. La historia estaba ahí, era la que yo quería escribir». XIII Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil, 2016.

Mónica Rodríguez (2016). *Alma y la isla*. Madrid: Anaya.

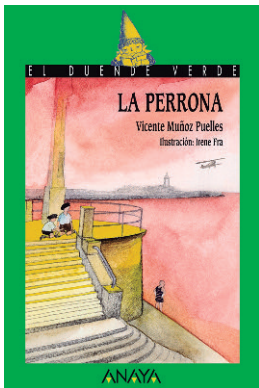


Corazón

Uno de los libros más leídos desde su aparición en 1866. Enrico, alumno de Turín, escribe un diario en el que cuenta el discurrir de su vida escolar. En sus páginas hay todo un elogio del trabajo honrado y del patriotismo, o se cantan las virtudes cívicas y la defensa de los sentimientos más nobles del ser humano. Enrico intercala los cuentos mensuales que lee en clase. Uno de ellos dio vida a “Corazón: de los Apeninos a los Andes”. Las desventuras de Marco, el niño genovés que va a buscar a su madre a Argentina. El cuento, con el que han llorado generaciones y generaciones de niños y adultos, fue llevado al cine y convertido en serie de animación en 1976 por Isao Takahata.

Edmondo De Amicis (2004). *Corazón*.

Madrid: Alianza Editorial.



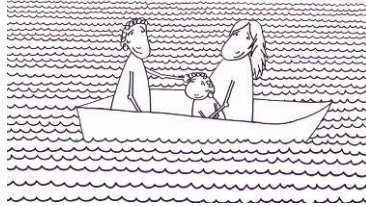
La perrona

La historia se contextualiza en el año 1936. Un niño de ocho años vive los comienzos de la Guerra Civil en Gijón y sus padres deciden enviarlo a otro país, junto con sus hermanos, intentando protegerlos. Allí permanecerán muchos años hasta que puedan volver a España. La historia es, en parte, autobiográfica, porque la vivieron cuatro hermanos de la madre del autor que abandonaron España y se fueron a Rusia.

Muñoz Puelles, V. (2006). *La perrona*.

Madrid: Anaya.

PELÍCULAS



Refugiados en el país de nunca jamás

Videoclip en dibujos animados del tema "Refugiados en el País de Nunca Jamás" compuesto por Víctor Asuar Bote para el proyecto "Buscando el Sur en la Escuela"

Fundación Paz y Solidaridad Gregorio Morán

Duración: 4:26 min.

https://www.youtube.com/watch?v=cy_ZDSEjzTE



Las manos en el aire

Título original: *Les mains en l'air* (Hands Up)

Año: 2010

Duración: 90 min

País: Francia

Director: Romain Goupil

Fotografía: Irina Lubtchansky

Reparto: Valeria Bruni Tedeschi, Linda

Doudaeva, Jules Ritmanic, Louna Klanit,

Louka Masset...

Versión original subtitulada

Sinopsis: El 22 de marzo de 2067, Milana, una mujer de origen checheno, recuerda hechos ocurridos 60 años antes. En 2009, en París, cuando era alumna de quinto curso de Secundaria, tenía una pandilla de amigos: Blaise, Alice, Claudio, Alí y Yousseff. Un día, Yousseff, cuyos padres eran inmigrantes ilegales, fue deportado; desde entonces, Milana vivió con el temor de ser la próxima de la lista. Sus amigos juraron entonces que permanecerían siempre unidos y harían todo lo posible para salvarla del destierro.

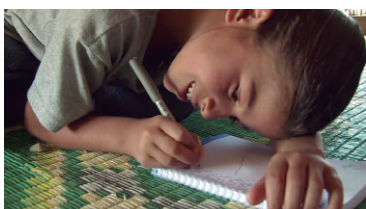
DOCUMENTALES



Testimonios de algunos niños sirios refugiados en Líbano

UNICEF. Comité español. Duración: 2:51 min.

<https://www.youtube.com/watch?v=Sxq4cGlxedU>



Un millón de niños sirios refugiados. Aya es uno de ellos

UNICEF. Duración: 2:14 min.

<https://www.youtube.com/watch?v=l6N01iMgL3l>



¿Qué piensan los niños de la crisis de refugiados?

Save the Children España. Duración: 2:56 min.

https://www.youtube.com/watch?v=_6zoRjVGkOM&spfreload=10



Un mismo sol para tod@s

Ayuda Refugiados Zaragoza. Duración: 7:52 min.

<https://www.google.es/#q=Un+mismo+sol+para+todos>

CANCIONES - VIDEOCLIPS



Canción para los Refugiados

Paco Damas y Mónica Molina

Cruz Roja. Médicos del Mundo. Save the Children

Duración: 2:43 min.

<https://www.youtube.com/watch?v=9YRwsZFMkBU>



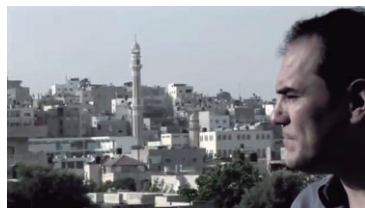
La Muralla

Autor: Nicolás Guillén

Ana Belén y Víctor Manuel

Duración: 2:10 min.

<https://www.youtube.com/watch?v=bueFRyaGGKM>



Luces errantes

Ismael Serrano con los niños de Gaza

Duración: 6:22 min.

<https://www.youtube.com/watch?v=23b1P524WTc>



Que canten los niños

José Luis Perales

Duración: 4:51 min.

<https://www.youtube.com/watch?v=3NDUvuDvRuM>



Todos los niños del mundo queremos cantar

Duración: 2:28 min.

<https://www.youtube.com/watch?v=WP-KbuSYyzA>



Tu voz se escuchará

Victoria Blue y Defined Starz

Canción oficial Niños Refugiados de la Frontera

Duración: 4:28 min.

<https://www.youtube.com/watch?v=MYWkDfVkXC0>

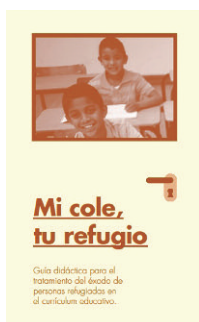


Yo estoy muy orgulloso

Duración: 2:40 min.

https://www.youtube.com/watch?v=4-kp_reDmU4

OTROS RECURSOS



Mi cole, tu refugio

Guía didáctica para el tratamiento del éxodo de personas refugiadas en el currículum educativo

Agencia Asturiana de Cooperación al Desarrollo (2015)

<http://www.cooperacionasturiana.es/publicaciones-aacd/>



Atta bajo el roble

Agencia Asturiana de Cooperación al Desarrollo

Duración: 3:15 min.

https://www.youtube.com/watch?v=xorR_N1iMlc



Siria no está en Marte

Mensajeros de la Paz

Duración: 3:53 min.

<https://www.youtube.com/watch?v=JGURaNDPN7Y>



Lina, 8 años



Zaher, 12 años



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA
Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA



GRUPO ELEUTERIO QUINTANILLA
EDUCACIÓN INTERCULTURAL ANTIRRAZISTA