

Querido(a) aluno(a),

Encerrando nosso ano de descobertas e sistematizações de conteúdo, temos uma terceira etapa de grandes diversões: HQ e paródia e, ainda, mitologia grega através do livro "Os doze trabalhos de Hércules".

Agora, aproveite a oportunidade de rever esses momentos!

Um grande abraço já saudoso deste ano que termina!

Clara.

HISTÓRIAS EM QUADRINHOS



Angeli. Ozzy 1, Caramba! Mas que garoto rabugento! São Paulo: Companhia das Letras, 2006. p. 7.

01- Quem são os personagens que dialogam na história?

R.: _____

02- As falas dos personagens aparecem dentro dos balões. Reproduza as falas do primeiro quadrinho. Lembre-se de colocar a pontuação que indica o diálogo em um texto.

R.: _____

03- Uma personagem pode ser conhecida por suas características físicas, por seu comportamento e por suas atitudes.

a) Descreva Ozzy. Considere os detalhes físicos, como a fisionomia, e o modo como se veste.

R.: _____

b) Em que parte do corpo o desenho concentra a representação dos sentimentos de Ozzy?

R.: _____

04- Na história de Ozzy, uma personagem aparece desenhada e outra não.

- Que recurso foi usado para representar a personagem que não aparece desenhada?

R.: _____

05- Há um quadrinho que indica uma situação que se passa totalmente longe dos olhos do leitor.

- Qual é esse quadrinho e qual é essa situação?

R.: _____

06- Como essa situação é representada graficamente?

R.: _____

07- Os balões são recursos gráficos que servem para indicar ao leitor falas, pensamentos e sentimentos das personagens.

- De acordo com a situação, os balões podem ter vários formatos.

a) Desenhe alguns formatos de balões e escreva o que eles indicam.

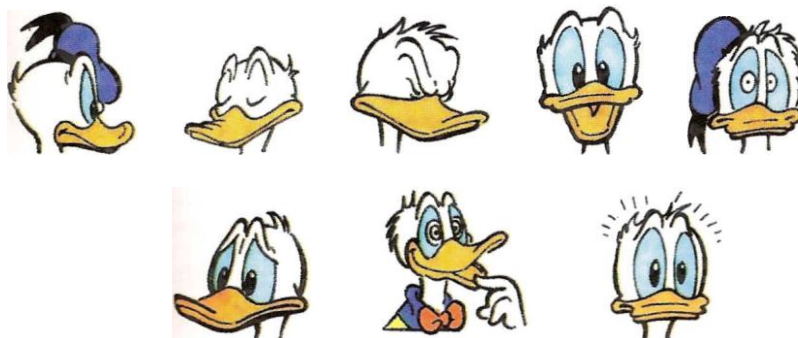


b) Em alguns quadrinhos da história de Ozzy, a fala das personagens é mostrada com as letras em destaque.

- Em que quadrinhos o autor utilizou esse recurso? Com que finalidade?

R.: _____

As personagens de quadrinhos quase sempre são desenhadas com traços simples e estilizados. O desenho do rosto pode expressar a personalidade de uma personagem e também seus sentimentos e emoções. Observe as expressões do Pato Donald, personagem criado por Walt Disney. Quais sentimentos ou emoções podemos perceber em suas expressões?



08- Observe as expressões do Pato Donald, personagem criado por Walt Disney. Quais sentimentos ou emoções podemos perceber em suas expressões?

R.: _____

09- Redação: recorte e cole uma tirinha de sua preferência e faça a transcrição desta em prosa.

Quem conta um conto... aumenta um ponto?

Diz o ditado popular que quem conta um conto aumenta um ponto. É assim que se formam as diferentes versões de uma narrativa oral. Um sapatinho mágico aqui, uma fada madrinha acolá e... elementos novos se juntam a uma história antiga, transformando-a.

Lucia Teixeira, Karla Faria e Sílvia Maria de Sousa. *Português*. São Paulo: Editora do Brasil, 2013.p.177.

10- Leia o texto:

Jovem com espírito empresarial caminhando pela beira do rio artificial do seu condomínio fechado ouve um "psiu", depois a conversa do sapo, a história da bruxa vingativa que faz qualquer coisa virar qualquer coisa, e mais que ligeiro coloca o sapo no bolso do jeans. Diante dos protestos do sapo – "Um beijo, um beijo, e você será a mulher de um príncipe!" — ela raciocina em voz alta.

— Um príncipe, hoje, não vale muita coisa. Mas você faz ideia do que eu posso ganhar com um sapo falante, só em cachês?

E ela fez fortuna em contratos publicitários, e viveu feliz para sempre.

Luis Fernando Verissimo. *A donzela e o sapo*, *Jornal do Brasil*, 4 de maio de 1997. Revista de domingo, p.10. (fragmento)

a) Qual é o conto maravilhoso que está sendo parodiado nesse texto?

R.: _____

b) Quais são os elementos que tornam possível o reconhecimento desse conto?

R.: _____

c) É visível a atualização do conto. Escreva os elementos que são exemplos de atualização.

R.: _____

10- O conto de Veríssimo retoma o conto de fadas para:

- (A) Subvertê-lo, isto é, rejeitar os valores que veicula.
- (B) Reproduzi-lo, isto é, reforçar os valores que veicula.
- (C) Revitalizá-lo, isto é, reforçar alguns valores e rejeitar outros.

• Escolha a melhor resposta e justifique sua opção:

R.: _____

11- Explique a frase:

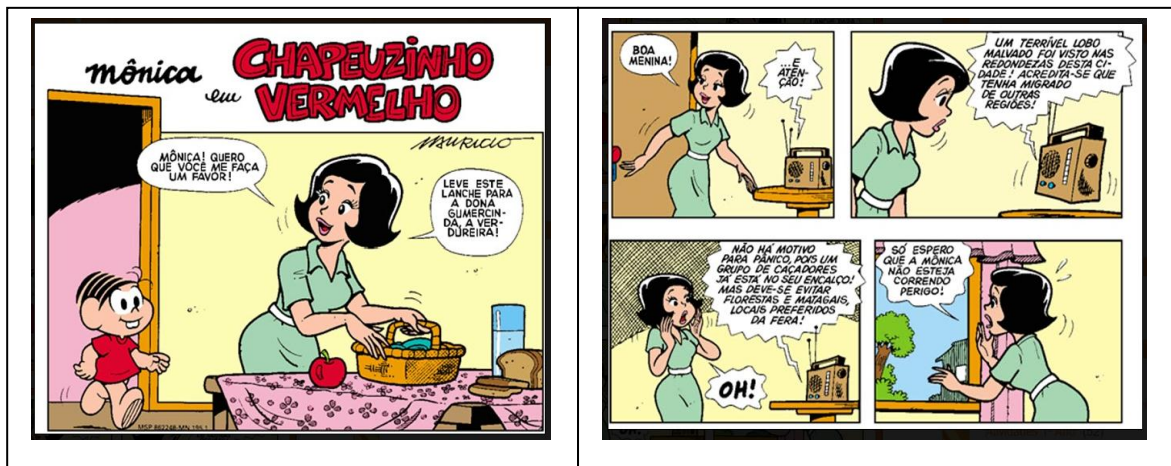
- O livro "Os doze trabalhos de Hércules" pode ser considerado uma paródia.

R.: _____

12- REDAÇÃO:

Lembre-se: *um texto que retoma outro para subvertê-lo é uma **paródia**.*

- Inspire-se no início da HQ a seguir e crie uma paródia com o conto tradicional "Chapeuzinho Vermelho" utilizando Mônica e outros personagens que desejar desta turminha.



<http://bonatereducacao.blogspot.com.br/2010/11/turma-da-monica-chapeuzinho-vermelho.html>
Em 06/10/13.

Gabarito

01- Dialogam nessa HQ Ozzy e a mãe dele.

02- A mãe de Ozzy lhe pergunta em voz alta e brava:

- Aonde o senhor pensa que vai?
- Pra escola,oras! — responde Ozzy calmamente.

03- a) Ozzy é um jovem estudante que usa uma touca na cabeça e tem uma aparência desleixada. É irônico e não obedece às ordens da mãe.

b) Toda a representação de Ozzy se concentra da cintura para cima e é na expressão facial que todos os sentimentos são expressados.

- 04- No canto direito há uma sombra e é para esta sombra que apontam os balões.
- 05- A situação em que Ozzy coloca geleia de morango no cabelo.
- 06- A situação é representada pelas onomatopeias que representam o barulho da geleia sendo passada no cabelo além das grandes gotas que saem.
- 07- a) Resposta pessoal
- b) O autor utilizou o recurso das letras em destaque na primeira fala da mãe porque estava de longe e estava zangada, fazendo uma pergunta como quem não quer uma resposta, mas uma ação de acordo com o que é certo. Usou também na última fala de Ozzy, reforçando a desobediência do adolescente.
- 08- As possibilidades são muitas, mas espera-se que o aluno seja capaz de identificar o medo, o susto, a dúvida, a surpresa, a raiva, a certeza e a alegria.
- 09- Resposta pessoal.
- 10- a) "A princesa e o sapo"
- b) Jovem na beira do rio, sapo que fala de uma bruxa que o enfeitiçou, o beijo salvador e foi feliz para sempre.
- c) Rio artificial num condomínio, jovem com espírito empresarial, o príncipe não valer grande coisa, a jovem receber cachê, contratos publicitários.
- 11- (A) A moça do conto atualizado não está interessada em um casamento com um príncipe e sim em ganhar dinheiro explorando o fato do sapo poder falar. Desta forma, subverte os valores do conto tradicional no qual para ser feliz era preciso casar "bem".
- 12- A história mitológica na Grécia heroica recebe novas intervenções e características ao ser recontada pela turma do Sítio do Picapau Amarelo. Mesmo que não subverta totalmente seus valores, há uma atualização quando o próprio Hércules questiona valores da sua época através das intervenções ora de Emília, ora de Pedrinho ou de Visconde. Pensar em educação como fonte de cidadania é um exemplo dessa atualização.
- 13- Pessoal