



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN**

**SECRETARÍA DE PLANEACIÓN ACADÉMICA**

**CENTRO DE FORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DE PROFESORES**

**PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN DOCENTE**

# HISTORIAS DE VIDA

**CURSO:  
INVESTIGACIÓN CUALITATIVA**

**Ponente: Ricardo Soto Ramírez**

# Introducción

- En el pasado las historias de vida jugaban un papel importante en la vida social y era la manera de transmitir los elementos de vida de una generación a otra (Lucca & Berrios, 2002)
- En el presente se ve como una modalidad dentro de la investigación cualitativa que se utiliza para recoger información, en esencia, subjetiva, de la vida entera de una persona (eventos y costumbres).
- Es una de las formas más puras de los estudios descriptivos (Taylor & Bogdan, 1987)

# Introducción

- Según Cole (1994) la historia de vida es un enfoque realizado en las ciencias sociales donde se informa la vida individual y cómo ésta se refleja en los temas culturales de la sociedad, en los temas personales, institucionales y en las historias sociales.

- Comenzaron los estudios en el área de la psicología con la interpretación psicoanalítica de Freud (1905) de estudios de casos individuales.
- En 1942 se usaron documentos personales para estudiar el desarrollo de la personalidad de los individuos dándole énfasis a los documentos primarios e incluyendo narraciones.
- Murray (1938, 1955) utilizó las narrativas de vida para entender el desarrollo de la personalidad.
- Erikson (1975) usó las historias de vida para explicar cómo los momentos históricos influyen en la vida de las personas.

## Historia

# HISTORIAS DE VIDA

- Las *Historias de Vida* constituyen una metodología que nos permite reunir los acontecimientos más significativos de nuestras vidas, desde que nacemos hasta el momento en que nos sentamos a ordenar los pasos andados.
- Para hacer una *historia de vida* utilizamos como principal herramienta la memoria, pues nos permite reconstruir de dónde venimos, la formación paulatina de nuestra familia, el contexto social, cultural, político y económico que nos ha tocado vivir y todos aquellos hechos que nos han marcado.

# HISTORIAS DE VIDA

- Se busca en los recuerdos, anécdotas, busca en las fotografías familiares y personales las circunstancias en las que esas fotos se tomaron y su significado con el paso del tiempo, se busca en la prensa de la época -de la infancia o de la juventud- las noticias del entorno sociocultural del trayecto vital.
- Para hacer una *historia de vida* no existe un método único; se puede apoyar en las autobiografías, biografías y relatos de otras personas conocidas o importantes. Es fundamental tener presente que en cada individuo hay una voz propia, única, original ... como su historia misma.

# HISTORIAS DE VIDA

- La *historia de vida* es el eco del pasado y la ventana del futuro. Es posible armar nuestra *historia*: desde la infancia, la adolescencia, la entrada a la adultez, con los procesos de trabajo y estudios vinculados a estos períodos;
- una *historia de vida*, además, trata sobre las vicisitudes que han tocado vivir, es decir, todo aquello relevante que se considere vital en el recuento de la vida de una persona.

# HISTORIAS DE VIDA

- **Historia de Vida:**
- *Una historia de vida se puede realizar con las metodologías usadas en diversas disciplinas humanísticas, que han hecho de este género una herramienta útil para sus trabajos; en consecuencia, existen definiciones y métodos particulares según cada disciplina.*
- *Tal es el caso, en el área de las ciencias sociales, de la sociología, la antropología, psicología y la etnografía, en las que se considera la historia de vida como un método idóneo para la recolección de datos. En literatura, se ha ganado un puesto en las biografías, autobiografías y relatos y en el periodismo se conformó un género denominado historia de vida periodística.*

- Recuento narrativo de las experiencias vividas del ser humano y no describe las situaciones o conductas de las personas a través de encuesta ni compara efectos de un tratamiento en particular.
- Rasgo único: cada testimonio es grabado y transcrito en primera persona y no es transformado al lenguaje de la persona que está haciendo la investigación.

**Estructura**

Doble peculiaridad:

1. Permite acceso a una vida íntima de una persona
2. Incluye las vivencias de otras personas

El pasado es recreado y se trae al presente con la idea de conocer aquellos eventos importantes y procesos que formaron a la persona.

**Estructura**

<b>Historia de vida</b>	<b>Significado/propósito</b>
Psicólogos	Entender el desarrollo y personalidad
Antropólogos	Estudiar similitudes o variaciones culturales
Sociólogos	Entender y definir las realciones e interacciones de los grupos
Educadores	Manera novedosa de conocimiento y enseñanza; conocer el valor y contribución única de una persona

- Es importante dejar a las personas hablar y que el investigador preste atención y que sea sensible ante lo que dice el participante.
- Se descubre un significado profundo en la vida a través del proceso de reflexionar, de incluir los eventos, experiencias y sentimientos que se han vivido dentro de la expresión oral (Lucca & Berríos, 2002)

## Aspectos medulares

- Mirar la organización de la historia

uno

- Mirar como se desarrolla el relato

dos

- Fijarse donde y como la narrativa comienza y termina

tres

**Aspectos medulares de la estructura narrativa**

Conocer, entender, describir proceso y las vivencias

de las personas bajo estudio



Analizar para desarrollar conceptos, modelos o teorías  
que ayuden a explicar un

comportamiento

**Propósito de la historia de vida**

1. Llevar a cabo una reunión individual con los participantes para explicar el propósito del estudio.
2. Garantizar el anonimato de los participantes.
3. Explicar el alcance de la información que ofrecerá el participante.
4. Establecer el horario de las sesiones a conveniencia del entrevistado.
5. Permitir que el participante se pueda retirar de la investigación.

**Elementos a considerar**

# Pasos a seguir en el diseño: Procedimiento

Identificar  
participantes  
potenciales

Abordar los  
participantes

Sesiones de  
trabajo

Organización del  
contenido del  
testimonio  
(cronológica,  
temática)

Entregar y discutir  
el testimonio con  
el participante

Transcripción fiel y  
exacta

Contraste del  
testimonio con la  
literatura

# Pasos a seguir en el diseño: Recursos o Requerimientos

Tener acceso a las personas que posean las características deseadas

Concretar reunión para explicar el estudio

Grabadora, magnetofónicas, lugar adecuado

Destrezas de transcripción y equipo

Determinar la exactitud y fidelidad del testimonio

Destrezas de análisis cualitativo

# Pasos a seguir en el diseño: Producto esperado

Candidatos para el estudio y su consentimiento



Testimonio grabado, transcrito y final organizado por temas cronológicamente

Publicación de la historia de vida

# Análisis

- Consiste en un proceso de compaginación y reunión del relato, de modo tal que el resultado capte los sentimientos, modos de ver y perspectivas de las personas (Taylor & Bogdan, 1987).

# Análisis: consideraciones finales



# Conclusión

- Es un excelente diseño de investigación para rescatar los valores y creencias de una cultura. Esta brinda sabiduría para emular los aspectos positivos que llevan a una persona a tener éxito y corregir aquellos que realmente no aportan al bienestar y desarrollo de una sociedad.