



# HOT NEWS

20 januari  
Let's Jump  
zie pagina 24



Hot News is jarig!  
**20 jaar!**

17 februari  
The Mardi Gras Jazzband (B)  
zie pagina 25

17 maart  
George Kaatee Band  
zie pagina 26

Jaargang 20, nummer 1 januari 2013



- 13 Waar zijn ze gebleven?  
The Pepperhouse Swing Factory
- 27 Mr. Acker Bilk, still blowing strong at  
83 years young
- 36 Jacintha sprak met Fred de Graaff

## DATAFORCE

COMPUTERSYSTEMS

Computer speciaalzaak  
Verkoop en reparatie  
van computers; onderdelen

Molenweg 2D, 1601 SV Enkhuizen  
Tel.: 0228 - 32 33 60  
E-mail: [Info@data-force.nl](mailto:Info@data-force.nl)  
Website: [www.data-force.nl](http://www.data-force.nl)

Saxofoon, klarinet  
of blokfluit leren spelen?  
Of je meer verdiepen  
in muziektheorie?  
Kijk dan eens op  
[www.muziekeducatie-enkhuizen.nl](http://www.muziekeducatie-enkhuizen.nl)

**MEE** of neem contact  
op met  
Janneke de Rooij,  
Muziek Educatie Enkhuizen tel.: 06-51 00 14 56

## de Proeftuin

Japans Sushi & Grill Restaurant | Culinair Chinees Restaurant

Paktuinen 8, 1601 GD Enkhuizen  
Tel.: 0228 - 31 24 62 / Fax: 0228 - 31 81 33  
[info@deproeftuin.com](mailto:info@deproeftuin.com) / [www.deproeftuin.com](http://www.deproeftuin.com)



Reparatie | Onderhoud | APK | Verkoop

Piet Smitstraat 73, 1602 VB Enkhuizen

T. 0228 - 321 546  
M. [info@autobedrijfkeesbuis.nl](mailto:info@autobedrijfkeesbuis.nl)  
W. [www.autobedrijfkeesbuis.nl](http://www.autobedrijfkeesbuis.nl)

## The Reconnection™ Reconnective Healing™



Lia Pietersz-Groenewoud Kramer  
Reconnective Healing Practitioner™  
e-mail: [lia.pietersz@planet.nl](mailto:lia.pietersz@planet.nl)  
website: [www.liapietersz.nl](http://www.liapietersz.nl)  
Telefoon: 0228 - 31 62 02



**SANSTRA**  
installatietechniek



**DEGELING**  
haarden & kachels

Westeinde 18, 1601 BJ Enkhuizen  
Tel.: 0228 - 31 27 91  
[www.sanstra.nl](http://www.sanstra.nl) e-mail: [info@sanstra.nl](mailto:info@sanstra.nl)

het team van Studio Schepenwijk  
felicitteert *Sgt. Pepper's Hot News*  
met het 20-jarig jubileum.  
wij zijn blij al vele jaren een steentje  
te mogen bijdragen aan;  
„the hottest place in the north“

[www.studioschepenwijk.nl](http://www.studioschepenwijk.nl)





*Muziek doet wat in je leven* Ons gemeenschapshuis de Nieuwe Doelen was nog maar pas geopend. Op die zaterdagavond aan het eind van de jaren zestig was ik als tiener getuige van een actie van de ook als mens imposante Huub Janssen, drummer van de Dutch Swing College Band. De man gaf een solo weg waaraan maar geen einde leek te komen. De hele zaal raakte in vervoering. Nu, zoveel jaar later, herinner ik me dat moment als de dag van gisteren. Dat is dus wat muziek met mensen doet: indruk wekken!

Muziek speelt in ons leven een belangrijke rol. We luisteren naar gekozen muziek, bezoeken concerten of bespelen een instrument en we zingen of bewegen op muziek. Onbewust ondergaan we muziek in winkels en reclameboodschappen. Of, zoals op dit moment, tijdens het werk waarbij ik - terwijl ik dit tik - Blondie op de achtergrond hoor zingen over Denise. Ook daarbij borrelen herinneringen op. Muziek raakt ons dus vaak tot in ons diepste wezen. Belangrijke levens gebeurtenissen worden bijna altijd met muziek omlijst. Muziek is een krachtig middel om gevoelens uit te drukken en verbindt mensen met elkaar. Mooi voorbeeld zijn ook de authentieke inwoners van New Orleans. Zie eens welke rol de oude stijl jazzmuziek in veel facetten van hun leven had en heeft.

Voorzichtig begonnen in de jaren zestig en zeventig, heeft de oudestijl jazz zich ook definitief geworteld in de samenleving van Enkhuizen en omstreken. Het is daarom mooi dat, inmiddels dus ook al weer twintig jaar geleden, een aantal mensen het initiatief nam om de Sgt. Pepper's Jazzclub van de grond te tillen. En met succes mag ik wel zeggen. Sgt. Pepper's biedt steeds opnieuw een boeiend programma met tal van bekende namen en orkesten van binnen en buiten Enkhuizen. Het voorziet dus in een behoefte. En bij een club als deze hoort natuurlijk een lijfblad. Hot News wordt al die jaren gemaakt door een enthousiaste groep redacteuren. Telkens weer weten zij boeiende artikelen te produceren. Wat mij betreft gaat dat nog heel veel jaren zo door. Ik wens de club en redactie veel succes en inspiratie toe.

N.J.J. (Klaas) Kok

Wethouder Stadsbeheer, Verkeer, Onderwijs, Cultuur, Gezondheidszorg, WMO, Infrastructurele projecten, Plant- en groenvoorzieningen, Weg- en waterbouw, Begraafplaatsen, Dierenwelzijn.

#### COLOFON

Sgt. Pepper's Hot News, clubblad van de Sgt. Pepper's Jazz-Club, Enkhuizen, verschijnt 4 x per jaar.

Jaardonatie jazzclub, inclusief Hot News: € 17,- per jaar; inwonend gezinslid € 8,- per jaar. Opzeggen voor 1 november van het lopende kalenderjaar; na die datum geldt een stilzwijgende verlenging voor het volgende jaar. (Voor een (echt)paar € 25,-). Wilt u alleen ons clubblad ontvangen, dan kan dat door overmaking van € 11,- per jaar op ING 73. 20. 354 t.n.v. Sgt. Pepper's Jazz-Club, o.v.v. "clubblad". Entreprijzen donateurs: € 6,-, niet-donateurs: € 12,-.

#### Sgt. Pepper's Hot News

##### Redactie:

Jacintha Floris (hoofdredacteur)  
Wim Keller  
Aart Lub  
Lies Turksma  
Dick Turksma

##### Vormgeving blad en advertenties:

Dick Turksma

##### Brieven kunt u sturen naar:

Redactie Sgt. Pepper's Hot News  
Talingshof 8  
1602 NX Enkhuizen

##### Informatie muziek/bands/reserveren kaarten:

0228 - 31 47 91

##### Financiën donateurs, sponsors en adverteerders:

06-27 82 39 29

##### Sgt. Pepper's Jazz-Club

##### Bestuur:

Sam Verbeek voorzitter,  
muzikale contacten  
Gerrit Piso public relations  
René Slagers secretaris  
Kees Knijnenburg penningmeester

**Niets uit dit blad mag worden overgenomen zonder schriftelijke toestemming van de redactie.**

##### Correspondentie-adres

##### Sgt. Pepper's Jazz-Club:

Zuider Havendijk 60  
1601 JD Enkhuizen  
E-mail: info@sgtpeppersjazzclub.nl  
Website: www.sgtpeppersjazzclub.nl

##### Druk:

Drukkerij 'tVenhuis, Hem

**Ereleden bestuur:** Harry Jans,  
Jan Jaap Kroeb, Frank Sprong.

**Medewerkers van verdienste:** Nelleke van den Anker, Helma Mol, Jaap Robijn, Ad Schager



# Skroiverai van het bestuur

Het lustrumjaar 2012 zit erop, het 21ste bestaansjaar is gestart. Maar mocht u denken dat we dit jaar geen feestjes hebben, dan heeft u het mis. Wat dacht u van het 40ste Jazzfestival Enkhuizen. Maar waar wij als clubbestuur helemaal supertrots op zijn, is het feit dat ons clubblad Hot News dit jaar 20 jaar is geworden. Daarover later iets meer. Bestuur, medewerkers en redactie wensen u een gelukkig, swingend en bovenal gezond nieuw jaar. Wat de muziek betreft is het de eerste drie maanden weer volop smullen. Drie bands, die niet eerder hebben opgetreden in Enkhuizen. Wat bieden wij u aan?

Zondag 20 januari de jump & jive band 'Let's Jump', het dak gaat eraf!

Zondag 17 februari ontvangen we de rasechte New Orleans style band uit België, de Mardi Gras Jazzband; trek uw dansschoen maar aan.

Zondag 17 maart wordt de bühne vrijgemaakt voor een zestal topmusici uit de Nederlandse jazzscene onder leiding van voormalig Dutch Swing College Band trombonist George Kaatee.

## **Clubblad Hot News**

Bij de start van de club in 1993 was er nog even geen financiële ruimte voor een mooi clubblad. U moest het toen doen met een nieuwsbrief in de bus. In 1994 werd een redactie gevormd, advertenties verkocht, kortom het clubblad Hot News was geboren. Vanaf deze kant feliciteren wij de redactieleden Jacintha, Lies, Aart, Dick en Wim en zijn hun enorm dankbaar voor alle inzet voor het blad. Dat je met de jaren wat zwaarder wordt, zult u ook zeker merken aan het gewicht van het blad in 2013: het is uitgebreid met 8 bladzijden!

## **Verrassing in januari!!!**

U heeft het dus begrepen: het blad, maar ook de redactie is jarig. En zij gaan trakteren op de clubmiddag van 20 januari. Wat..? Jaaa.... dan moet u maar komen. En o ja, het hoeft niet, maar u mag en kan de redactieleden feliciteren

## **Sgt. Pepper's Jazzwalk of Fame**

Op zondag 28 oktober werd onder grote belangstelling wederom een tegel onthuld in de Jazz-Walk of Fame, op het Venedie te Enkhuizen. Langzamerhand gaan we in de richting van de Dijk.



In de Jazzwalk of Fame, initiatief van Sgt. Pepper's Jazz-Club, worden tegels opgedragen aan jazzgrootheden of -bands. Dit keer voor de bezoekende band die dag,

De huidige bezetting van de Dutch Swing College Band rondom de zoiest met belletjeswijn gedoopte steen in de Jazzwalk of Fame. Van links naar rechts zien we: Maurits Woudenberg met achter hem invalver van die middag Robert Veen, Ton van Bergeijk, Frits Kaatee, Keesjan Hoogetboom, Onno de Bruijn, Adrie Braat en onze voorzitter Sam Verbeek. De vriendelijk kijkende heer achter de DSC leden is de eigenaar van het dönerrestaurant, waar de steen voor ligt. Foto: Kobus.

de Dutch Swing College Band. De band werd vlak na de Tweede Wereldoorlog opgericht en staat nog steeds als een huis. Weliswaar met een totaal andere bezetting. De cd's en andere opnamen zijn talrijk, alsmede hun tours over de wereld. Met recht zijn de DSCB-muzikanten onze jazzambassadors worldwide!



### **Jazzfestival Enkhuizen**

De 40ste editie van het festival komt eraan! Wat het gaat worden... dat blijft voorlopig nog een geheimje! Wat ik u wel kan verklappen is onder andere de grote reünieavond op zaterdag 1 juni met zeven bestaande en 67 reüniebands uit Enkhuizen. Het festival vindt plaats op 30 en 31 mei, 1 en 2 juni.

### **Sgt. Pepper's Goldcard**

Kent u dat? Het is toch altijd wat gedoe bij binnenkomst op de club: €6,- entree aftikken, vaak wachten tot u aan de beurt bent en geld wisselen. Vervelend, maar zonder entree kunnen wij geen band inhuren. Maar stel nu voor dat u gewoon kunt doorlopen als u op de club komt. Niet wachten, geen wisselgedoe met geld. Nu, dat kan! Vanaf 2013 voert het bestuur een nieuwe, extra service in met een nieuwe clubcard: de Goldcard. Lekker binnenkomen en niet moeilijk doen bij de kassa. Goed voor de club, maar zeker goed voor u! Let wel, het is geen verplichting. Wat houdt het in: Simpel, u betaalt via uw machtiging uw reguliere bedrag van €17,- (+ €8,- voor uw evt. partner) aangevuld met zeven maal entree: €42,- p.p.) Dat geeft u vrije toegang tot alle 10 concerten bij Sgt. Pepper's Jazz-Club op jaarbasis. Met andere woorden, u heeft 3 concerten gratis, cadeau voor niets. Een mooie korting van wel 30%. U komt dus op de club, laat uw Goldcard zien en kunt meteen doorlopen. Scheelt een hoop gedoe, voor u, voor ons. Samenvattend: bent u alleen, dan kost een Goldcard u op jaarbasis €17,- + €42,- = €59,-. Bent u met z'n tweetjes: dan kost een Goldcard u €17,- + €8,- en 2 x €42,- = €109,-. Ziet u dit zitten en gunt u ons dit, door op deze manier uw club te steunen, dan geeft u via mail of brief uw accord. De penningmeester voert uw toestemming in bij uw machtiging en de zaak is geregeld. Stuur u een brief dan is het adres: Zuider Havendijk 60, 1601 JD Enkhuizen. Stuur u een mail dan graag naar: c.l.h.knijnenburg@kpnplanet.nl

### **Adverteerders Hot News 2013**

Een blad als dit zonder adverteerders is niet mogelijk, nog erger dan een ei zonder zout. Wij willen alle adverteerders geweldig bedanken voor hun medewerking. En beste clubleden, ik zou zeggen: koop hun winkel leeg!

### **Cultuurkrant 'Uit in Enkhuizen 2013'**

Wederom verleent de jazzclub de medewerking aan het cultuurboekje 'Uit in Enkhuizen'. Door een samenwerkingsverband met onder andere cultureel centrum Drommedaris, de Westerkerk, Gitaarsalon, Jazzfestival Enkhuizen en onze Jazz-Club is wederom een prachtige agenda samengesteld. Als het goed is zal rond de jaarwisseling de cultuurkrant op uw deurmat ploffen, met als inhoud wat er in het eerste half jaar van 2013 op muzikaal, cultureel en theatergebied te doen is in onze haringstad.

### **Enkhuizer Jazz Archief**

Was u actief met uw fotoestel op het laatste jazzfestival? U doet het archief veel plezier door uw foto's te sturen naar sam.verbeek@quicknet.nl. En heeft u nog jazzspullen uit het verleden, knipsels, foto's, video- of filmbelden of andere hebbedingetjes die u wilt 'storten' in ons Enkhuizer Jazz Archief, neemt u dan contact op met ondergetekende, telefoon 0228-314791.

### **Spelregels bij machtiging donateursbedrag**

Heeft u een machtiging ondertekend, waarvoor dank, dan machtigt u tot wederopzegging Sgt. Pepper's Jazz-Club om van uw bank- of girorekening de jaarlijks verschuldigde bijdrage af te



schrijven. Indien u het niet eens bent met de afschrijving, dan heeft u het recht het bedrag binnen 30 dagen zonder opgave van een reden ongedaan te maken. Dat u het weet.

### **Jazz op de Radio Enkhuizen**

Voor het geval u het nog steeds niet weet, elke dinsdag presenteert 'onze' Wim Keller een fantastisch jazzprogramma op de lokale radio getiteld 'We call it music, Jazzmusic'. Naast steengoede muziek zit het programma boordevol info over de jazz in Enkhuizen. U kunt het programma ontvangen via de kabel (96,5 Mhz) en via de ether, dus met een ouderwetse antenne (107,1Mhz). Mocht u niet op de kabel zitten, dan wel buiten de bereikbaarheid via de ether zijn, is er nog geen man overboord: via internet kunt u de live-opname en het programma op dinsdagavond tussen 19.00 en 21.00 uur rechtstreeks beluisteren. Klik naar [www.radioenkhuizen.nl](http://www.radioenkhuizen.nl) en klik daarna op het menu LIVE. Waar u ook bent op dees' aardkloot: veel luisterplezier.

Sam Verbeek



Peter Schilperoort op de cover van Rhythme van 15 mei 1953. Foto: Rhythme

### **De Sgt. Pepper's Jazz-Clubmiddag wordt mede mogelijk gemaakt door:**

Accountantskantoor Woestenburg  
DzSoft (database advice)  
De Wit Beeld, Geluid & Witgoed

Expertise Buro R.C. Schuijt BV  
Hr. Scholten, Hoorn

**Onze dank gaat uit naar deze bedrijven!**



## **Dutch Swing College Band en Freetime Old Dixie Jassband**



De Dutch Swing College Band tijdens het zeer gevarieerde en enthousiaste optreden in het Amsterdamse Huis in het Zuiderzeemuseum. Van links naar rechts zien we Ton van Bergeijk, Maurits Woudenberg en Keesjan Hoogetboom (beiden in een vokale rol, hier), Adrie Braat, invalver Robert Veen en Frits Kaatee. Foto: Kobus.

Het moest een feestje worden op 28 oktober jl., het twintig-jarig bestaan van Sgt. Peppers Jazzclub. Alle registers werden opengetrokken met een dubbeloptreden van Nederlands bekendste dixieland band en de bekendste formatie op het gebied van traditionele jazz, de Freetime Old Dixie Jassband uit Enkhuizen. Het is al weer zo'n jaar of tien geleden, dat ik met toenmalig collega redacteur Ad Schager naar Den Haag reisde om een

optreden van het Swing College mee te maken. Het enige dat me is bijgebleven is dat ze toen Sugar Lee Hooper als vocaliste hadden. Ja, time flies!!!

Het club optreden vond plaats in het Amsterdamse huis van het Zuiderzeemuseum om eventuele grote toeloop te kunnen opvangen. Nou, dat was nodig, want een dag voor het optreden kreeg ik een mail 'uitverkocht', dus dat was geen overbodige luxe. De akoestiek van het Amsterdamse huis haalt het niet bij die van het Peperhuis, maar dat mocht de pret niet drukken, want al voor het optreden zat de stemming er goed in. Na de bekende herkenningmelodie Way Down Yonder in New Orleans presenteerden de mannen van de Dutch Swing College Band een gevarieerde muziekkus, waarbij toch het accent bleef liggen op de meer bekende stukken. Helaas was bandleider Bob Kaper niet in staat te komen wegens een oogblessure, maar zijn vervanger Robert Veen is een muzikant, die zijn sporen in ons Nederlandse jazzwereldje wel verdient heeft. Achtereenvolgens werden That's a Plenty, Don't get around much anymore en Out of the Gallion gespeeld. De stemming kwam er lekker in en solistisch zijn die jongens niet te verslaan. Iedereen kwam aan bod volgens het oude Peter Schilperoord principe, die 'boven' zelf natuurlijk zat mee te genieten, want de band speelt nou eenmaal die swingende, freewheelende speelstijl van Eddie Condon's Chicago Jazz en die gingen Peter en zijn toenmalige bandleden in het begin van de jaren zestig van de vorige eeuw, in navolging, ook spelen. Keesjan Hoogenboom, Frits Kaatee, Maurits Woudenberg, ondersteund door Adrie Braat, Onno de Bruijn en Ton van Bergeijk wisten de juiste noten te bespelen en dat vond het publiek prachtig, in het begin nog wat aarzelend, maar aan het eind werden ze met een ovationeel applaus bedankt. Afgewisseld met solistische stukken van de verschillende bandleden en af een toe een gezongen stuk wisten de mannen van het Swing College het tjokvolle Amsterdamse huis tot een kookpunt te

*Dikke Mik*  
E E T C A F É

Telefoon: 0228 - 31 64 04

Geopend vanaf 17.00 uur  
H.J. Schimmelstraat 10, 1601 HS Enkhuizen.

*bloembinderij* **Alba**

*Natuurlijk goed!*



**S.D.G.**

**SCHILDERWERKEN**

De Trompet 22 i, 1601 MK Enkhuizen  
Telefoon: 0228 - 3 22 982  
info@sdgschilderwerken.nl

*ishandel*  
Paling & Zalm

**THEO SCHILDER & ZN.**

Dijk 48, 1601 GJ Enkhuizen  
Tel.: 0228 - 317801

- \* Paling en zalm uit eigen rokerij
- \* Diverse relatiegeschenken
- \* Van vissalade tot compleet buffet
- \* 7 dagen per week open
- \* 1 website, meer dan 150 recepten

[www.schildervis.nl](http://www.schildervis.nl)

 **Enkhuyzer  
Parkethuys**

Voor de  
moiste houten vloeren en laminaat

Piet & Margreet Bakker  
Westerstraat 42  
1601 AK Enkhuizen  
Tel.: 0228 - 31 87 14  
info@enkhuyzerparkethuys.nl  
[www.enkhuyzerparkethuys.nl](http://www.enkhuyzerparkethuys.nl)

**Pizzeria/Lunchroom**

**BELLA VITA**

Rick Jong & Gwyneth Beemster

Melkmarkt 2  
1601 HC Enkhuizen  
Telefoon: 0228 - 56 21 60



*De Dijk*

*Slijterij Wijnhandel*

*Service & Kwaliteit*



Dijk 38, 1601 GJ Enkhuizen  
[www.slijterijdedijk.nl](http://www.slijterijdedijk.nl)

*De Wit*

*Beeld Geluid & Witgoed*

*Dynamisch in Elektronica & Muziek*

Westerstraat 37-39, 1601 AB Enkhuizen  
Tel.: 0228 - 31 55 44 Fax: 0228 - 31 34 76



krijgen en in hun uitsmijters, de Tiger Rag en When the Saints go marching in ging het publiek op de stoelen staan. Met voldoening kunnen de spelers en organisatoren terugkijken op een geslaagd optreden.



Inmiddels hadden de Freetimers zich in hun bekende blauwe bloezen gehesen, want het oudste orkest van Enkhuizen, dat nog steeds aan de weg timmert zou de laatste twee uur vol spelen. Helaas, ik heb tot het laatste moment gewacht om het openingsnummer te horen, maar ik kon niet langer blijven. Ongetwijfeld zullen ze het opgewarmde publiek nog een lekker muzikaal toetje gegeven hebben en dat was ook zo, hoorde ik van een aantal blijvers.

Wim Keller

### ***New Orleans Second Line Jazzband en Herringtown Jazzband***

Dat de beide bands er zin in hadden op zondag 18 november j.l. bleek al uit de voorbereiding en het onderlinge contact met elkaar. De bands stelden voor 'om en om' te willen spelen en zo geschiedde. De New Orleans Second Line trapte af en wat is dit toch een meesterlijk orkest, geheel in de stijl van N.O..



Ronald Wildering, Gijs van Helden en Linda van Helden. Foto: Cor Dekker

Mooi rustig zitten en daar waar nodig kwamen de muzikanten van de stoel om de zaak op te zwepen. Deze band is een typisch voorbeeld hoe het 'pratende' publiek gedwongen kan worden om te luisteren. Niet door een boos gezicht of opmerkingen. Welnee, zet gewoon een hymne neer, voortreffelijk gespeeld door klarinettist Ronald Wildering en de stilte werd afgedwongen. In een woord geweldig. Tja, en dan zangeres Linda van Helden, een machtig mooie stem, uitstekend

passend in het repertoire van de band. Zij sloten hun set af met een swingend en zingend 'Let me in' uit 1962. Dat nummer is geschreven door Yvonne Baker, zangeres van de Sensationes die er destijds een prima hit mee hadden. De Herringtown was weer als vanouds met hun jonge hond Rowan Bijl op de banjo. Een goede aanwinst en dat mag gezegd worden. De band was lekker op dreef en wist de aandacht van de bezoekers vast te houden tot het klokje van gehoorzaamheid van zes uur.

Sam Verbeek

Schoenmakerij

## Hans Ruiter

Schoen- en Lederreparatie  
Onderhoudsmiddelen  
Sleutelservice



Prinsenstraat 11  
1601 CR Enkhuizen  
Tel.: 0228 - 31 87 27

*Het Coffy - Huys*



Voor de beste koffie,  
thee en chocolade  
bij u thuis!

Westerstraat 90, 1601 AM Enkhuizen  
Tel.: 0228 - 32 58 99 [www.coffy-huys.nl](http://www.coffy-huys.nl)



Westerstraat 71, 1601 AC Enkhuizen  
Telefoon: 0228 - 32 22 40  
[www.deGraaffvanEnckhuysen.nl](http://www.deGraaffvanEnckhuysen.nl)



**Professionele audio-,  
video- en lichtapparatuur**

Bagijnestraat 1, 1601 AE Enkhuizen  
Telefoon: 0228 - 31 54 40  
[www.koster-avl.nl](http://www.koster-avl.nl)  
Webwinkels: [www.audioplaats.nl](http://www.audioplaats.nl)  
[www.kabelplaats.nl](http://www.kabelplaats.nl)

RUBERG  
Juweliers

Lid vereniging Goud- en Zilvermeden

Westerstraat 93, 1601 AD Enkhuizen  
Tel.: 0228 - 31 23 05  
Fax: 0228 - 32 11 18  
E-mail: [info@ruberg.nl](mailto:info@ruberg.nl)

蓮花酒樓

CHINEES-INDISCH RESTAURANT

**LOTUS**



WESTERSTRAAT 95  
ENKHUIZEN  
TEL. 0228 - 31 35 38  
FAX. 0228 - 32 12 89  
[www.Lotus-Enkhuizen.nl](http://www.Lotus-Enkhuizen.nl)

**LOODGIETERSBEDRIJF  
HEIJSELAAR v.o.f.**



- C.V. ketels
- Gas- en water-  
installaties
- Dak- en zink-  
werkzaamheden
- Badkamer-  
en toiletrenovaties

Vierkant 7, 1602 KH Enkhuizen  
Telefoon: 0228 - 31 90 96

**Autorijschool KOK**  
Enkhuizen



**Telefoon 0228 - 31 53 80**  
Mob.: 06 - 53 95 56 12

# Hot News: we maken hem met plezier



Twee vrouwen, drie mannen, ze vormen de redactie van ons clubblad en laten vier keer per jaar 32 vol gedrukte pagina's op u los; in dit jubileumjaar zelfs 40 pagina's. En dat al 20 jaar!

Zoals er aan alles een begin is, zo is dat vanzelfsprekend ook bij ons clubblad het geval. In het eerste jaar van het bestaan van de jazzclub werd u, de clubdonateurs, - die heetten toen nog leden - van de clubactiviteiten kond gedaan door middel van gefotokopieerde A-4tjes in briefvorm. Het toenmalige bestuur - even ambitieus als het huidige - wilde natuurlijk een echt blad en in de loop van 1993 vroeg de voorzitter, die toen ook al Sam heette, aan mij zo'n blad op te zetten; ik was werkzaam in de uitgeverwereld.

Na een paar vergaderingen met de nieuw gevormde redactie, een aantal van ons zit er nog steeds in, waren we zo ver en in november 1993 verscheen jaargang 1, nummer 1, nog zestien pagina's dun; intussen mogen we al weer lang 32 pagina's vullen. In dat eerste nummer stond een recensie van een optredend orkest (Poultry Jazzband), er was een artikel over 'Hoe werkt een jazzband?' ,de aankondiging van orkesten op de volgende drie club-middagen (Circus Square Jazz Band, Big Mama's Jazzband en de Evergreen Jazzband) en de jazzagenda met 'Waar spelen de Enkhuizer orkesten?' En toen was het blad al vol, want er stonden ook advertenties in; de mening van het bestuur was, net als nu, dat het blad zichzelf moest kunnen betalen.



Hot News wordt door u en de rest van jazzy Nederland als een kwaliteitsblad gezien. Wij - de redactie - worden geregeld gecompimenteerd met de inhoud en het uiterlijk en daar zijn wij apetrots op. Mogen wij ons even voorstellen:



### **Jacintha Floris**

Zij is de hoofdredacteur en is het aanspreekpunt voor het bestuur. Haar rubriek 'Jacintha sprak met....' is intussen een begrip geworden en het wordt als een eer beschouwd door haar geïnterviewd te worden. Ze zit vanaf het begin in de redactie.

### **Lies Turksma**

Zij is ons taalkundig geweten; ze doet de eindredactie. Als zij door de aangeleverde kopij is gegaan, is die brandschoon en zijn Van Dale en het groene boekje

voor het blad waardeloos geworden.



### **Wim Keller**

Hij is onze jazzhistoricus en jazzkenner, van N.O. tot bop en is de auteur van de boeiende artikelenreeks die in elke Hot News de kolommen vult. Het leven van de grote meisjes en jongens van de jazz wordt door hem op meer dan voortreffelijke wijze beschreven. Zijn roem gaat daardoor verder dan Enkhuizen en omgeving. Hij schrijft ook recensies van cd's en in de club optredende orkesten

### **Aart Lub**

Zijn naam ziet u onder veel artikelen staan. Hij is algemeen redacteur en schrijft de Intro, de rubriek 'Waar zijn ze gebleven....', doet de aankondigingen voor de optredende orkesten en is ook nog recensent van die optredens. Een man die wij ontzettend waarderen voor zijn inzet.



### **Dick Turksma**

Ik doe de vormgeving van Hot News. Dat is een driemaandelijkse puzzel om tekst en afbeeldingen op een zo aantrekkelijk mogelijke manier in 32 pagina's geperst te krijgen. Daarnaast schrijf ik zo nu en dan een recensie van een cd. Ik fotografeer ook tijdens de club-middagen; die foto's zijn dan gemaakt door Kobus.

En dan nog een paar mensen, die zich met het blad bezighouden:

### **Sam Verbeek**

Onze voorzitter, die elke keer als redacteur in buitengewone dienst onder meer de Skroiverai van het Bestuur verzorgt en recensies van optredens en soms van cd's schrijft.

### **Lia en Wil Pietersz**

Zij verzorgen de verzending van het blad. Ze doen het blad en de eventuele toevoegingen, zoals folders en acceptgiro's in een envelop en plakken er het adres op; een secuur werkje. Daarna brengen ze het gebundeld naar de post. Zij doen dit al zo lang als het blad bestaat. Hulde voor die twee! Een kleine uitzondering: de Hot Newsen voor de binnenstad van Enkhuizen worden bij u in de bus geschoven door Cor Dekker.

Dick Turksma

# Waar zijn ze gebleven.....



Een zoektocht naar 'verdwenen' Enkhuizer bands en hun muzikanten



## Pepperhouse Swing Factory (2001-2008)

De officiële bandfoto, met v.l.n.r.: Ruud Peerdeman, Anton Schwirtz, Ronald Jansen Heijtmajer, Dick Turksma, Berry Schuuring en Berry Zand Scholten. Foto: Berry Zand Scholten met zelfontspanner.

Nadat Ruud Peerdeman de Royal Dutch Jazzband rond de eeuwwisseling had verlaten, begon het bij de bekende trompettist in 2001 toch weer te kriebelen. Deze keer had Ruud het idee om een theaterorkest op te richten dat met een historisch jazzprogramma langs de schouwburgen zou gaan toeren. Na een korte formatieperiode was er een interessante groep (deels beroeps) muzikanten bij elkaar gebracht, die echter nooit als groep in een theater heeft opgetreden. De band was wel succesvol in andere gelegenheden waarvan in dit artikel de bijzonderheden zullen worden belicht.

De eerste bezetting bestond naast Ruud Peerdeman uit Dick Turksma (banjo/gitaar/piano/vocals), Berry Zand Scholten (trombone, vocals), Anton Schwirtz (bas), Robert Vethaak (klarinet/saxofoon) en Jan Visser (drums). Het repertoire van het orkest had overigens niet misstaan in een muzikale jazzgeschiedenisles, want naast traditionele dixielandnummers als Just a Closer Walk with Thee en At the Jazzband Ball stonden er, onder invloed van Dick Turksma, ook Swing en bebop stukken op de playlist (o.a. Big Shoe, Watermelon Man en Blues March).

Tijdens een set werden afwisselend nummers van verschillende stijlen gespeeld waarbij het op traditionele wijze uitgevoerde stuk 'Original Dixieland One Step' moeiteloos kon worden opgevolgd door een modern hard bop nummer zoals Moanin'.

De bandleden woonden verspreid over Enkhuizen, Bovenkarspel, Den Helder, Haarlem en Amsterdam. Voor de repetities werd een centraal gelegen oefenruimte gevonden op een sportcom-

# venhuis

communicatie producties

Koggeweg 54 | 1607 MT Hem | 0228-545280

[www.venhuis.nl](http://www.venhuis.nl)

## BLOEMENDAAL

WOONDECORATIE - VAKVERF - SCHEEPSLAKKEN

Schildersbedrijf  
voor buiten en binnen



St. Janstraat 32-34  
1601 HE Enkhuizen  
Tel.: 0228 - 31 22 58

[www.decohomebloemendaal.nl](http://www.decohomebloemendaal.nl)

## Photo

Fotospecialzaak  
Analoog en Digitaal

# & ZO

Vijzelstraat 52  
1601 NK Enkhuizen  
0228-318388

**Uw advertentie  
zou hier goed  
staan.**

**Voor informatie:  
[info@sgtpeppersjazzclub.nl](mailto:info@sgtpeppersjazzclub.nl)**

## PROZEE

TECHNO SERVICE

Machinebouw in staal, aluminium en  
roestvast staal. Onderhoud en revisie.

De Vijfhoek 3 1601 ML Enkhuizen  
T 0228 31 8811 F 0848 671 882  
[www.prozee.nl](http://www.prozee.nl)

## EETHUIS VRIENDEN

DAGHAPPEN EN MENU'S - GOED EN NIET TE DUUR

Ook veel vegetarische en glutenvrije gerechten



WESTERSTRAAT 139  
1601 AE ENKHUIZEN  
0228321774  
[WWW.EETHUISVRIENDEN.NL](http://WWW.EETHUISVRIENDEN.NL)  
[INFO@EETHUISVRIENDEN.NL](mailto:INFO@EETHUISVRIENDEN.NL)

## DE VRIES

JUWELIER

Enkhuizen  
Westerstraat 97  
0228 321 321

[Enkhuizen@devriesjuwelier.nl](mailto:Enkhuizen@devriesjuwelier.nl)  
[www.devriesjuwelier.nl](http://www.devriesjuwelier.nl)



plex in Krommenie, waar Ruud les had gegeven aan een lokale drumband. In ruil voor een paar optredens tijdens feestavonden van deze band kon de repetitieruimte gratis worden gebruikt.



De naam Pepperhouse Swing Factory is bedacht door Berry Zand Scholten. Waarbij het 'Peperhuis' verwijst naar de band met Enkhuizen en de 'Swing' aangeeft dat het repertoire uit meer bestond dan alleen traditionele (oudestijl) jazz.

Korte tijd na de oprichting verliet Robert Vethaak de band en werd vervangen door Ronald Jansen Heijtmajer. Een verrijking voor de groep, niet alleen qua spel, maar ook vanwege het feit dat hij heel veel arrangementen voor het orkest heeft geschreven. Ook Dick Turksma schreef enige arrangementen en de herkenningmelodie van de

band. Ruud Peerdeman heeft, naast arrangementen, ook een eigen compositie voor de band geschreven. Alle creativiteit was kennelijk in de muziek gaan zitten, want voor de titel van het Swing stuk is Ruud niet verder gekomen dan 'Anno nu'.

Berry kan zich een repetitie herinneren waarbij het nummer Bebop van Dizzy Gillespie werd gespeeld. "Ronald en Ruud plaatsten de bladmuziek op de lessenaar, waarbij ik zag dat het stuk regende van de noten. Na het aftellen speelden de heren het nummer echter feilloos, alsof ze het al duizend keer hadden gespeeld". Berry was zelf niet zo bedreven in het notenschrift en kreeg als 'huiswerk' geregeld een cassettebandje mee met daarop de trombo-



Een optreden in Hotel De Börden in Dwingelo. Foto: BZS.

nepartijen die in de meeste gevallen door Dick Turksma op piano waren ingespeeld.

In totaal zijn er slechts twee wisselingen in het orkest geweest. Naast de hiervoor genoemde wisseling op rieten is drummer Jan Visser na enige tijd opgevolgd door Berry Schuuring, die we in Enkhuizen onder meer kennen van zijn deelname aan de Old Fashioners.



Een optreden in Sgt. Pepper's Jazz-Club. 'Dat doet Berry daar goed'. Foto: Lies

Jazz is van oorsprong entertainment muziek. Het belangrijkste doel ervan is het vermaken van het publiek. Het moet gewoon lekker swingen. In landen als Frankrijk en met name de Verenigde Staten van Amerika geldt dit tot op de dag van vandaag.

Dick hierover: "Berry was met name op dit punt van grote waarde voor het orkest. Hij was een meesterlijke 'spreekstalmeester' en kon ook lekker en entertainend zingen".

Toen het aantal optredens wat terugliep, onder meer door een vergrijzende doelgroep en de gewijzigde



Berry, de entertainer, brengt de Alcoholic Blues.

Foto: Lies

toch \*)#+! geen jazzmuzikant voor geworden". Volgens Berry vond Ruud de weekendjes op Texel toch al niet zo'n succes. "Hij sliep liever thuis in zijn eigen bed".



Het orkest heeft in Nederland veel opgetreden in diverse clubs, hotels, restaurants maar ook op festivals. Zo was de band onder meer te gast op de jazzfestivals van Eindhoven, Wassenaar en Winterswijk. Het kwam nog wel eens voor dat iemand uit het publiek verzocht om een nummer mee te mogen spelen. De 'Pepperhouse' stemde hier eigenlijk altijd mee in. De meest memorabele 'gastmuzikant' was een invalide man in de Haagse jazzclub. Hij was een bekende verschijning in de bakermat van de Dutch Swing College Band en speelde op een neusfluit, die hij op een van zijn krukken had gemonteerd.

Door de muzikale kwaliteiten van de bandleiden kon het orkest gemakkelijk op allerlei situaties reageren.

Dit bleek onder andere toen tijdens een optreden vanuit het publiek gevraagd werd om het nummer St. James Infirmary. Dit nummer had de band nog nooit samen gespeeld maar dat bleek geen probleem. Berry kende de tekst en de overige bandleden speelde het nummer in een keer foutloos weg. Later schreef Ronald hier een prachtig arrangement voor en kwam het nummer op het repertoire. Het orkest heeft ook een paar maal op Papendal opgetreden tijdens de jaarvergadering van de Koninklijke Nederlandse Motorrijders Vereniging (KNMV) en bij de opening van de

muzikale voorkeur van het grote publiek, werd een heuse promotiecampagne gestart. Hiervoor zijn er tussen de 150 en 200 brieven verstuurd naar hotels, bars, restaurants, clubs en festivals. Het leverde uiteindelijk één boeking op door Grand hotel Opduin op Texel, waar vervolgens meerdere jaren is opgetreden. Het hotel bood haar vaste gasten jaarlijks een weekend arrangement aan met o.a. golfclinics en luxe diners. Dress code voor de diners was altijd smoking. De leden van de Pepperhouse Swing Factory werden in alles gelijk behandeld als de gasten en dat betekende dat er ook in smoking moest worden opgetreden. Barry werd tijdens een van de eerste optredens een paar maal aangesproken door de directeur van het hotel, met het verzoek of er iets zachter gespeeld kon worden. Dat viel niet mee met Ruud op trompet die zeker in die tijd beschikte over een harde aanzet à la Louis Armstrong. "Toen ik Ruud, na het stevige nummer Cornet Chop Sue, de 'klacht' overbracht zei hij boos: "Daar ben ik



Op de motorbeurs in Utrecht met Paul Habraken op sousafoon; Anton speelt hier wasbord. Foto BZS.





Tijdens een weekend in Grand Hotel Opduin op Texel.

MotorRai. Na enkele jaren stopte dit onder meer omdat de leden/bezoekers steeds meer uit jongeren ging bestaan, die zich afvroegen wat voor soort muziek er eigenlijk gespeeld werd.



Optredens over de grens waren er in Duitsland. Bij de Oosterburen werd onder meer voor veel publiek opgetreden in restaurant Zum Rusti-

cus te Münster. De ontvangst was bijzonder te noemen. Toen de band zich 's middags meldde was er geen personeel aanwezig. Ook de eigenaar had weinig tijd en nadat de werking van de bar was uitgelegd, ging hij weg en waren de muzikanten eigen baas in een zelfbedieningsrestaurant zonder kassa. Ook het optreden in de jazzclub Dissen in Bad Rothenfelde, nabij Osnabrück, was er volgens voormalige bandleden een om in te lijsten. De club waar grote namen als Chris Barber, Papa Bue, Acker Bilk, Kenny Ball en Humphrey Lyttelton hebben gespeeld, was gevestigd in een voormalige wachtkamer van een treinstation, waar ook tijdens het optreden treinen af- en aan reden..



Het 'Trio' tijdens het aperitief in Opduin. Foto:BZS

Het geluid van de Pepperhouse Swing Factory is vastgelegd op een zogenoemde demo cd die gebruikt werd als promomateriaal. Van de geluidsdrager, die is opgenomen in de Beaufort Studio te Bovenkarspel, zijn geen exemplaren voor de verkoop gemaakt.



Ruud, Anton, Dick en Berry in het close-harmony nummer In The Shade of the Old Apple Tree in Zum Rusticus in Münster. Het nummer in Pepperhouse stijl had zo'n succes, dat een Duitse band het arrangement integraal overnam en op zijn programma zette. Foto: Lies.

Met uitzondering van de in 2012 helaas overleden Ruud Peerdeman, zijn alle muzikanten nog actief in de jazzmuziek.

De band wordt door Dick en Berry omschreven als een hele leuke ploeg mensen. Maar dat kon niet voorkomen dat rond 2008 de schwung er een beetje uitraakte. Volgens Dick is dat een soort 'natuurlijk proces' omdat een band een gemiddelde levensduur heeft van zeven jaar. Ook het feit dat de Pepperhouse Swing Factory uit een aantal beroepsmuzikanten bestond heeft bijgedragen aan de beslissing om de band op te heffen. Doordat het aantal optredens terugliep waren de 'beroeps' veel op pad met andere formaties om de broodnodige inkomsten te genereren. Hierdoor werd het steeds lastiger om de groep bij elkaar te krijgen voor een optreden. Het was muzikaal gezien een hele interessante periode



Voor het optreden aan de maaltijd in Zum Rusticus. Foto: Lies



Ruud in concentration. Berry zit onverstoorbaar te stuwten. Foto: BZS

voor de bandleiden, die als muzikvrienden uit elkaar zijn gegaan. In januari 2008 was het mooi geweest, of zoals Berry het treffend verwoordde: "Na zeven jaar was het pepervaatje leeg".

Aart Lub



## Frog DGF 77: Johnny Dodds on Paramount

Unaniem wordt klarinettist Johnny Dodds de bekendste rietblazer van New Orleans genoemd. Niet dat de anderen minder belangrijk zijn, Albert Nicholas, Barney Bigard, George Bacquet, maar Johnny is de meest indringende en getalenteerde van hen. Zijn voortreffelijke spel bij het orkest van King Oliver, later bij de Louis Armstrong's Hot Five en -Seven, zijn eigen Black Bottom Stompers en Wanderers, bewijzen de belangrijkheid van zijn persoon. Misschien wat onderbelicht, maar ook als begeleider van blues-singers heeft hij een dominante rol gespeeld. Gelukkig hebben de platenmaatschappijen de unieke historische waarde van de oude opnamen tot op de dag van heden ingezien en na de uiterst zeldzame opnamen uit de jaren twintig op die oude 78-toeren platen,



is in de tweede helft van de vorige eeuw het hele oeuvre van Johnny bijkans compleet heruitgebracht op lp en cd. Het obscure label Paramount, dat actief was in de jaren twintig van de vorige eeuw, registreerde een heel andere kant van het spel van Johnny Dodds, die als begeleider van kleine formaties en als begeleider van blues-singers. De meeste opnamen op deze door Frog uitgebrachte dubbel cd vinden we dan ook wel op enkele lp's terug, maar de 49 opnamen die op deze dubbel cd staan zijn prachtig gerangschikt en wat nog beter is, de krassende platen, waarvan een groot gedeelte in het akoestische tijdperk is opgenomen zijn digitaal ontdaan van de grootste smetten en klinken verrassend fris.

De eerste vijf opnamen zijn van het Orkest van King Oliver, de Creole Jazzband, daarna volgt een reeks opnamen als begeleiding van zangeres Edmona Henderson en Ford and Ford. Daarna met de Lovie Austin Blues Serenaders, Jimmy Blythe en zangeres Viola Bartlett. Wie raakt er niet geëmotioneerd als je luistert naar de geweldige East Coast Trot en Chicago Buzz van de Junie Cobb Hometown Band. De unieke klarinetsolo in In the Alley Blues is ongeëvenaard. Dit fraais vindt u op de eerste cd, maar op de tweede wordt er nog een schepje bovenop gedaan, Freddy Keppard Jazz Cardinals, Jasper Taylor, Tiny Parham en Natty Dominique geven Johnny Dodds de ruimte om zijn improvisaties tot een hoogtepunt op te drijven. Daarna komt de blinde gitarist Blind Blake met ook weer een jubelende Dodds in Hot Potatoes en als begeleiding van zangeres Elzaldie Robinson sluit de serie met de Paramount Pickers. Het werkelijk schitterende boekje steekt met kop en schouders uit boven die van andere heruitgaven. Het verhaal over de opnamen kunt u lezen in het stuk van Norman Field en Paul Swindon. Frog heeft er ook nog maar eens 18 originele Paramount labels in afgedrukt plus de nodige foto's. Kortom een zeldzaam goede heruitgave van een serie opnamen die Johnny Dodds maakte in de jaren twintig van de vorige eeuw, perfect! Advies: kopen!!

Bestellen bij Timeless ([www.timelessjazz.com](http://www.timelessjazz.com)).

Wim Keller

Onze adverteerders maken  
de uitgave van Hot News  
mogelijk

Loop er eens binnen



**Live Music, Big Screen,  
Football/Rugby**

Dijk 80, 1601 GK Enkhuizen. [www.thedubliner.nl](http://www.thedubliner.nl)



Voor reservering en informatie:  
0228 - 32 11 61  
[info@restauranteighteen.nl](mailto:info@restauranteighteen.nl)  
[www.restaurant18.nl](http://www.restaurant18.nl)

Geopend di t/m zo vanaf 11.00 uur.  
Maandag gesloten. (Op feestdagen geopend)

Melkmarkt 4, 1601 HC Enkhuizen



**MEUBELS - BEDDEN - TAPIJEN - GORDIJNEN**

De Dolfijn 7  
(Bedrijventerrein Schepenwijk),  
1601 ME Enkhuizen  
Telefoon: 0228 - 31 93 53



**Primera**

- Staatsloterij/Lotto/Toto/Lucky day
- Post
- Tabak
- Tijdschriften
- Cadeaukaarten

Primera Enkhuizen  
Westerstraat 105  
Tel.: 0228 - 32 18 89

**Ruimte  
te huur**

**Informatie:**

[info@sgtpeppersjazzclub.nl](mailto:info@sgtpeppersjazzclub.nl)



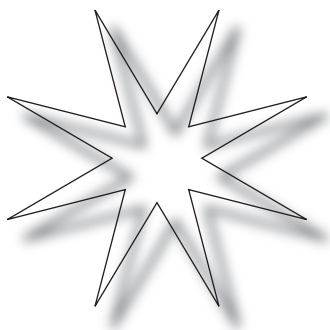
### Upbeat cd 241: Kid Ory Song of the Wanderer

De minst bekende solist van de Louis Armstrong Hot Five en Hot Seven opnamen uit de jaren twintig van de vorige eeuw is wel trombonist Kid Ory. Na het succes van de migratie van New Orleans bandleiders naar Chicago kwam Ory in de jaren twintig bij Jelly Roll Morton terecht. Hij had in New Orleans al een succesvolle band gehad en was ooit met ventieltrombone begonnen, maar stapte al snel over naar schuifrombone (zijn tailgatestijl werd wereldberoemd). In Chicago moest hij genoeg nemen met een rol als side-man. Het succes van de wereldberoemde Hot Five- en Seven opnamen wordt unaniem aan Louis Armstrong en Johnny Dodds toegeschreven, terwijl Ory daarbij een ondergeschikte rol speelde met soms een machtige uithaal (growl) en een belangrijke compositie: Ory's Creole Trombone. Toch wist hij zich te handhaven om in de New Orleans Revival na de Tweede Wereldoorlog een rol van betekenis te gaan spelen. Hij is zelfs met zijn orkest in de jaren vijftig in het Concertgebouw van Amsterdam geweest en degenen die hem daar hebben zien en horen spelen waren razend enthousiast. Begin jaren vijftig kwam hij onder contract bij Norman Granz, tevens eigenaar van het Verve platenlabel en daar komen deze opnamen vandaan, van de lp Song of the Wanderer en de ep Dance with Kid Ory. Aanstekelijke, prettig in het gehoor liggende jazz, geen New Orleans jazz, mede door de blanke trompettist Marty Marsala, broer van Joe Marsala, bekende muzikanten uit New York (lees Chicago-style). Ory zelf blijft lekker growlen en klarinettist Darmell Howard fiedelt er doorheen. De mij onbekende ritmesectie zet een stevig stuk ondersteuning neer en maakt van het geheel een hechte combinatie. Toch weer het overbekende repertoire, maar in de jaren vijftig kun je je daar nog iets bij voorstellen, want alles was nieuw. Dus na de titelsong volgen: Tailgate Ramble,



Mahogany Hall Stomp, St. Louis Blues en natuurlijk de Tiger Rag. Van de ep Dance with Kid Ory or Just Listen: Am I Blue, Hindustan en Twelfth Steet Rag. Voor Granz Verve label heeft Ory in die periode een kleine twaalf lp's opgenomen, maar ook op andere labels zijn er platen uitgebracht. Hij werkte in die periode in San Francisco in de club Hangover en wisselde orkestleden met Earl Hines, die daar ook speelde. Verstokte New Orleans jazz liefhebbers zullen misschien teleurgesteld zijn, maar als product van zijn tijd heeft Ory een aantrekkelijke plaat gemaakt, die door Upbeat weer uitstekend op het zilveren schijfje is heruitgebracht. Het begeleidende boekje is wel niet zo mooi als dat van de cd van Johnny Dodds, maar geeft voldoende informatie. Bestellen bij Timeless ([www.timelessjazz.com](http://www.timelessjazz.com)).

Wim Keller



# ONDER DE WESTER

lunch tapas diner

Westerstraat 113  
1601 AD Enkhuizen  
0228 - 322 060  
[www.onderdewester.nl](http://www.onderdewester.nl)



## Freetime Old Dixie Jassband

Boekingen:  
Tel.: +31 (0)228 - 31 55 44  
+31 (0)228 - 31 64 13  
Email: [jc.de.wit@online.nl](mailto:jc.de.wit@online.nl)

Tel.: 06-53 711 511  
[www.jazzpiration.com](http://www.jazzpiration.com)

## Oriental Jazzband

Voor informatie:  
Bram van Tongeren, Parklaan 8  
1601 EK Enkhuizen  
Tel.: 06 - 1785 01 41  
Website: [www.orientaljazzband.nl](http://www.orientaljazzband.nl)

## Herrington Jazzband Enkhuizen

Voelt u zich misselijk,  
akelig of down, bel  
dan direct de Herrington

Boekingen: [www.herringtonjazzband.nl](http://www.herringtonjazzband.nl)  
Telefoon: 06-23297796

## Spirit of Gospel

New Orleans Band & Gospelsingers



[www.gospelsingers.nl](http://www.gospelsingers.nl)

## Lollapalooza

*Jazz*

Opmerkelijk / opvallend in zijn soort

Wij rekenen geen voorrijkosten!

Voor informatie:  
[www.lollapaloozaoldjazz.webklik.nl](http://www.lollapaloozaoldjazz.webklik.nl)

**Uw advertentie  
zou hier goed  
staan.**

**Voor informatie:  
[info@sgtpeppersjazzclub.nl](mailto:info@sgtpeppersjazzclub.nl)**



### **Dutch Swing College Band: Update**

Als een rode draad loopt de geschiedenis van het Swing College door mijn leven en dat van de meesten van u. Als tiener stond ik met mijn mede tieners op klasse avonden om de Philips Electrofoon en we riepen tegen elkaar bij het beluisteren van Weary Blues op 'Swing College at Home', met drie solerende klarinetten! "Moet je horen hoe Kesber ruig inkomt en dan die Jan Morks, wat een solo!" Vele lp's zijn er daarna gekomen, soms met afwijkend bereden jazzpaden, maar trots waren we en ben ik nog met de prestaties van ons nationale oudestijl icoon, al was de band wat ingeslapen de laatste jaren. Ja, jonger werden ze er niet op.

Maar, luister eens naar hun laatste cd 'Update' een sprankelende, spetterende schijf met een aantal nieuwe, nog nooit ergens opgenomen originele stukken, waarvan mij Old Times, van de hand van Ernst van de Kerkhof, het meest bekoorde. De band is weer up to date, te danken aan twee jonge honden: trompettist Keesjan Hoogeboom (29 jaar) en trombonist Maurits Woudenberg (28 jaar), die de hele band een facelift hebben gegeven. De klank van de band in de jaren zestig, met als muzikaal hoogtepunt de lp Live At the Sportpalast Berlin, komt weer naar boven. De andere gerenommeerde-, wat rijpere muzikanten (en topsolisten) van het orkest delen mee in de facelift; je hoort een totaal vernieuwde groep, die als geheel weer een jeugdig elan uitstraalt. De ritmegroep, onder aanvoering van bassist Adrie Braat mag er meer dan zijn en zoals altijd is het genieten geblazen van de solo's van rietblazers Frits Kaatee (oe, die baritonsax!) en Bob Kaper. Keesjan lijkt in zijn spel meer dan eens een reïncarnatie van Ray Kaart.

Twee vocalisten, Margriet Sjoerdsma en Kasper van Kooten vullen samen drie tracks.

Wil je een lekkere dixieland plaat, maar bovenal de nieuwe, spuitende, knallende Dutch Swing College horen? Kopen die cd; info [www.dscband.nl](http://www.dscband.nl)



Dick Turksma

### **Brandnew CD Big Easy Rascals: Short Dress Gal**

De in 2007 opgerichte Big Easy Rascals hebben een kersverse tweede geluidsdrager uitgebracht getiteld 'Short Dress Gal'. De cd is voorzien van N.O.-krakers, maar - en dat is nog interessanter - ook van de niet alledaagse stukken, zoals Blue Drag en Jesus on the Mainline. De vocale partijen worden zuiver neergezet door met name Jaap de Wit jr. en Jos Reijnhout.

De band zit met de gemiddelde leeftijd rond de dertig, waarbij Jaap de Wit sr. een uitzondering is, maar dat is aan zijn enthousiaste trombonespel totaal niet te horen. Sterker nog, met de lineaal in de hand springt Jaap sr. op hun pr-foto het hoogst van allemaal. Jazz-epo...wie zal het zeggen. Een compliment mag gegeven worden aan de ritmesectie, Pieter de Wit, Coos Swagerman en Hans Mantel, die in alle stukken de tempi op een juiste wijze vast weet te houden. Dit hoor je - lang niet - altijd. Al met al een prima gemixte cd die een must is voor de platenkast. De schijf is te koop voor €15,- bij optredens van de band en natuurlijk bij De Wit Beeld, Geluid en Witgoed in de Westerstraat, alhier.

Sam Verbeek





# Let's Jump

---



Zondag 20 januari 2013, 14.00 – 18.00 uur. Het Peperhuis, Wierdijk 18, Enkhuizen.

**Bezetting:**

Tineke Knoops	-tenorsax, zang
Jasper van Pelt	-trombone
Emile van Pelt	-piano
Joppe de Vree	-bas
Bas de Jager	-drums

Nederland is weer een swingende sensatie rijker! Vier mannen uit de bekende formatie Gumbo Jumbo hebben samen met saxofoniste Tineke Knoops Let's Jump opgericht. De naam zegt het al, dus doet u gerust u dansschoenen aan, want stilzitten is er vanmiddag niet bij in het Peperhuis. Deze garantie is te geven op basis van het repertoire van de band dat bestaat uit heerlijke nummers van grote rhythm & blues-, jump & jive- and soul muzikanten, zoals Louis Jordan, Louis Prima, Fats Domino en Ray Charles, aangevuld met eigen composities.

Dus wilt u het jaar goed beginnen en de lekkernijen (lees calorieën) van de feestdagen (verder verbranden) kom dan naar Sgt. Pepper's Jazz-Club en Let's Jump!

Aart Lub



# The Mardi Gras Jazzband (B)



Zondag 17 februari 2013, 14.00 – 18.00 uur. Het Peperhuis, Wierdijk 18, Enkhuizen.

## Bezetting:

Michel Simons	-trompet
Jan 'Magic' Coppieters	-klarinet
'Papa' Paul Callebaut	-trombone/zang
Wim 'Dix' Decommer	-piano
Wannes 'Whitehaed' van Wichelen	-banjo/zang
Paul 'Speedy' de Bock	-bas
Rik van Overstraeten	-drums

Vanmiddag kunnen we weer genieten van onvervalste traditionele jazzmuziek. The Mardi Gras Jazzband bestaat uit een zestal Grembergse (B) muzikale vrienden die in januari 1983 de band hebben opgericht. De naam verwijst naar Vastenavond in New Orleans, dé feestdag bij uitstek in de bakermat van de jazz.

De band was in de afgelopen jaren een graag geziene gast in diverse jazzclubs en op festivals in België, Duitsland en Nederland. In de media zijn ze al eens beschreven als: 'één van Belgisch meest populaire en succesvolle oudestijl orkesten'. Het repertoire van het orkest bestaat uit heerlijke traditionals zoals Royal Garden Blues, Big Butter and Eggman en Up a Lazy River. Het geluid is vastgelegd op de cd 'Lookin' Fo' Marie Laveau'. Een band zonder opsmuk zoals we in West-Friesland zeggen, want voor de opnamen van de schijf zijn de achtergrondgeluiden niet gecamoufleerd en in de studio is het geluid niet technisch 'verfraaid'. Kortom een formatie die jazz speelt zoals jazz bedoeld is.

Aart Lub



# George Kaatee Band

---



Zondag 17 maart 2013, 14.00 – 18.00 uur. Het Peperhuis, Wierdijk 18, Enkhuizen.

**Bezetting:**

Koos van der Hout	-trompet/zang
Robert Veen	-klarinet en saxen
George Kaatee	-trombone
Rob Agerbeek	-piano
Ludo Deckers	-bas
Anton Burger	-drums

De bandleider en naamgever van de gastband van vanmiddag, George Kaatee heeft duidelijk zijn sporen verdiend in de jazzmuziek. Zo speelde hij onder meer in de New Orleans Syncopators, de Stork Town Dixie Kids, Ted Easton's Jazzband en de Dutch Swing College Band. In 2011 besloot George, na tien jaar, de laatstgenoemde band te verlaten en voor een deel als freelance trombonist te gaan spelen in diverse jazzbands in Nederland, België en Duitsland. Daarnaast richtte hij eind 2011 de George Kaatee Band op. Een band met topmusici, waaronder diverse nationale grootheden uit de jazzmuziek. Wat te denken van bijvoorbeeld pianist Rob Agerbeek die in zijn vijftigjarige loopbaan onder andere samenspeelde met Ben Webster, Art Blakey en Oscar Peterson. De orkestleden speelden al eerder samen in ensembles uit de top van de Nederlandse traditionele jazz scene. Op het programma staat strak gearrangeerde dixieland muziek van een hoog niveau, uitgevoerd door musici die al jaren meedraaien, maar nog steeds zeer bevlogen jazzmuziek spelen.

Het belooft dan ook een clubmiddag te worden waar de liefhebbers van traditionele jazz hun vingers bij af zullen gaan likken.

Aart Lub

# Mr. Acker Bilk

## still blowing strong at 83 years young



De directe aanleiding tot het schrijven van dit artikel is een publicatie in het Engelse blad Just Jazz van februari 2012 nr 166, waarin Alan Crasswell

een bezoek brengt aan de 83-jarige Acker Bilk en zijn vrouw Jean in hun landelijke optrekkje in Somerset, Engeland. Onder de titel: 'Ackers Away? No, Acker's at Home', schrijft Alan een zeer lezenswaardig artikel, waarin nu eens een andere kant belicht wordt van Acker, die ooit in een artikel beschreven wordt als: 'Ook met een klarinet kun je miljonair worden'. Dit slaat natuurlijk niet op al zijn inspanningen op het gebied van jazzmuziek - wel aardig gelukt hoor(!) - maar meer op zijn solospel met het Leon Young String Chorale en dan natuurlijk op de superhit Stranger on the Shore, waarvan er miljoenen zijn verkocht. Via zijn persoonlijke manager Pamela had Alan die ontmoeting met Acker en zijn vrouw Jean kunnen regelen. Alan, leider van de Riverside Jazzmen, had een oude foto van de Paramount Jazzband en zijn Riverside Jazzmen uit 1961, genomen op Eel Pie Island, meegenomen en liet die Acker zien. Beiden waren het erover eens, dat ze er niet jonger op geworden waren !!! Acker vertelde Alan, dat hij nauwelijks muziek kan lezen



en dat hij het liefst in de openlucht oefent. Het ruimtelijke heeft altijd zijn toon bepaald en de eerste jazzplaten die hij hoorde waren die van de Bunk Johnson Band met George Lewis, maar hij geeft toe dat hij ook geïnspireerd is door het spel van Johnny Dodds en Edmond Hall. Acker kijkt met grote tevredenheid en weemoed terug naar de Paramount Jazzband uit de jaren zestig van de vorige eeuw. Ze reisden wat af in die tijd en hij kon niet nalaten een anekdote te vertellen over het eerste optreden van een Engelse band in het toen nog communistische Polen. In het vliegtuig er naar toe kwam Acker er achter, dat hij al zijn rieten was vergeten - een ramp - maar hij kreeg een riet van de klarinettist van de Dutch Swing College Band, die ook in het vliegtuig meereisde; een geweldig voorbeeld van Hollandse zuinigheid!!! De laatste jaren is een heel ander aspect van kunst zijn leven gaan beheersen, hij is gaan schilderen. Acker laat, bij die



gelegenheid, de bijna fotografische afdruk van een eenzame zwerver zien aan Mave, de vrouw van Alan. In de laatste alinea beschrijft Alan de bescheidenheid van Acker en gastvrijheid van de familie Bilk.

Van mijn stoel viel ik een paar maanden later, toen ik een telefoontje kreeg van mijn vriend Henk Jansen uit Rotterdam, die mij vertelde dat hij met zijn maatje Bert van der Saag, een uitnodiging had gekregen voor een bezoek aan Acker. Allerlei radertjes begonnen actief te worden en ik vroeg Henk mij een plezier te doen en een Hot News mee te nemen en voor mij, en de lezers van Hot New natuurlijk, een foto te maken van Acker Bilk, lezend in het blad. Nou, het resultaat kunt u zien. Het verslag van de reis die Henk en Bert maakten en het daarop volgende optreden kunt u lezen aan het einde van dit verhaal over Acker Bilk. Twee boekjes zijn er ooit over hem geschreven. De eerste werd gepubliceerd in 1962 en geschreven door Gordon Williams, een uitgave van May Fair Books. Het tweede is van de hand van Peter Leslie: '41 Characters in search of an Acker', uitgegeven door McGibbon & Kee.

### ***I'm in the army now***

Bernard Stanley Bilk werd geboren in Pensford, Somerset op 28 januari 1929. Pensford een grauw mijnplaatsje acht mijl van Bristol. Het Egypt House staat er nog steeds langs de hoofdweg naar Bristol, naast de brug over de Crew rivier. Helaas werden de mijnen een aantal jaren geleden gesloten en verpauperde het dorp zoals zo veel van die plaatsjes op het platteland in die streek. De winter van 1929 was een straffe en de geboorte van Bernard was geen gemakkelijke voor zijn moeder Lilian Lydia Amanda Bilk. Mrs. Bilk was de tweede vrouw van William John Bilk, timmerman van beroep, die inmiddels al 51 was, zelf was zij 29. Het huis dat zij bewoonden was eigendom van grootvader Bilk, die methodist voorganger van beroep was, zodat religie een belangrijke rol speelde bij de familie Bilk. Op vijfjarige leeftijd ging de jonge Bernard al naar de kerk, waar hij, zelfs voordat hij behoorlijk kon praten, de gezangen van de methodisten ritmisch in zich opnam. Bernard groeide op in dat mijnplaatsje, had een onbezorgde jeugd en kreeg nog een broertje en een zusje. De dood van zijn vader William greep de toen 12-jarige Bernard sterk aan en in een klap was zijn leven veranderd. Hij moest potjes confituur, die zijn moeder maakte, rondbrengen, want van één pond en een shilling kon het gezin niet leven. Verstrooiing probeerde hij te krijgen door met zijn vriend Zank Sawyer, in de vrije uurtjes tijdens het weekend, naar Bristol te gaan om naar muziek te luisteren van Ted Heath, Joe Loss of die andere



Bernard Stanley Bilk op jeugdige leeftijd

geweldige Engelse dansorkesten, die in die periode in het United Kingdom top of the bill waren. Hij ging voor 24 shilling per week werken in een sigarettenfabriek in Bristol en kocht een blokfluit, waar hij na enig oefenen American Patrol



van Glenn Miller op kon spelen. Hij raakte ook geïnteresseerd in de edele bokssport en ging regelmatig sparren bij het Pensford Boxing Team dat door Reg Byard gerund werd en dat is hem later van pas gekomen. De bijnaam Acker kreeg hij ook in die periode, het is een Somerset uitdrukking voor maatje, vriend of buddy.

In die dagen was het allemaal Benny Goodman, Artie Shaw en de Dorsey Brothers, wat de klok sloeg en die de jazzmuziek domineerden en dat is volgens Acker de reden dat hij later voor de klarinet koos. Acker verloor zijn voortanden toen hij nog op school zat en later verklaarde hij dat het gemis daarvan verantwoordelijk was voor zijn specifieke toon. Zijn eerste orkest begon hij toen hij nog in de fabriek werkte en het moet de rust bij inwoners van Pensford aardig verstoord hebben, want zij speelden in de openlucht op de brug midden in het dorp. Inmiddels was hij werkzaam in de smederij van de tabaksfabriek en op een gegeven dag werd zijn moeder gewaarschuwd dat hij een ongeluk had gekregen, het topje van één van zijn vingers was eraf geslagen, hij moest de vinger missen. Tegelijkertijd kreeg hij een oproep om in militaire dienst te komen. Natuurlijk probeerde Acker in de Somerset Light Infantry te komen, maar uiteindelijk werd hij ingedeeld bij de Royal Engineers en in 1948 opgeroepen onder nummer 19142461. Hij werd als smid naar de kanaal zone in het toenmalige mandaatgebied bij Egypte gezonden ter bescherming van het Suezkanaal. Het werk in de woestijn was een aaneenschakeling van wachtlopen. Slapen deden ze in een tent, waarin ook een maatje, Elsie Brittain, bivakkeerde. Elsie had die bijnaam gekregen omdat hij het altijd over zijn zuster had, maar wat nog mooier was, hij had een klarinet en die vroeg Acker te leen en begon te oefenen. Hij werkte aan zijn techniek en embouchure. Enige tijd later kreeg hij van de leger Welzijnszorg een militaire klarinet met een A-stemming.

Volgens het toen gangbare cliché was de Egyptenaar de grootste dief die er op de aardbodem rondliep; hij zou je interlockje nog stelen terwijl je sliep. Ter bescherming van de legerspullen moest er wacht gelopen worden en wie wel eens met dat bijtje gehakt heeft komt er zelf wel achter hoe slaapverwekkend dat kan zijn. Acker was ook de klos: twee uur op, twee uur af en het onvermijdelijke gebeurde, hij viel in slaap, werd op rapport geslingerd en door de kriegsraad veroordeeld tot 84 dagen hechtenis. Het enige wat hij mocht was zijn klarinet meenemen en oefenen; vijf uur dagelijks was geen uitzondering. Na zijn detentie en een avond doorzakken, had een van zijn nieuwe maten een koffergrammofoon bij zich met een paar platen, Jelly Roll Morton's Doctor Jazz Stomp en Bunk Johnson's Careles Love Blues. Volgens Acker waren die opnamen verantwoordelijk voor zijn keuze van muziek. Met enkele maten begon hij zelfs een orkestje, zij noemden zich The Original Egyptian Stompers, het klonk voor geen hout!!!

### **Ken Colyer Jazzmen**

Nadat hij uit het leger was ontslagen keerde Acker weer terug naar Pensford, waar hij een baan kreeg en een eigen orkest begon 'The Chew Valley Stompers'. Hij kreeg een vaste vriendin, Jean 'Ginger' Hawkins, een oud klasgenootje en hij begon als smid te werken bij de Bristol Engineering Shop. De bandleden van het genoemde orkest waren, zonder uitzondering, allemaal lokale muzikanten en de eerste schreden op het gebied van de New Orleans jazz werden daar gezet. In 1951 werd de traditionale jazz scene in Engeland gedomineerd door Humphrey Lyttelton en probeerden andere jonge musici ook aan de bak te komen: Chris Barber, Ken Colyer, etc.. Nadat de Chew Valley Stompers uit elkaar waren gegaan ging Acker een tijd spelen bij John Stainer's Paramount Jazzband. In die periode kreeg Acker een telegram van Ken Colyer om bij zijn orkest te komen spelen. Ken kreeg, nadat hij met de Crane River Jazzband al landelijke bekendheid had gekregen, ruzie over stijloppvatting met zijn band, waarin Chris Barber en Monty Sunshine zaten en was eigenlijk uit zijn eigen orkest gezet. Hij zocht nieuwe bandleden en Acker Bilk had er wel oren naar de N.O. te gaan spelen die Ken Colyer - als purist - voor ogen had. Acker accepteerde en werd in 1954 in één klap professioneel muzikant. Voordat hij naar Londen vertrok ging hij nog wel even trouwen met zijn Jean Hawkins. Het was volgens haar eigenlijk een flut vertoning, Acker had precies 14 shilling en 2 pence in zijn zak en betaalde daar de ambtenaar mee. Wel stonden buiten het stadhuis enkele orkesten Who's Sorry Now te tetteren. De periode



dat Acker bij Ken Colyer speelde noemt hij zelf niet de meest gelukkigste, mede door het feit dat Colyer nou niet bepaald veel betaalde. Muzikaal kon het er prima mee door, maar er moest ook nog brood op de plank komen en met zes pond in de week doe je niet veel. Een oude woning in een steeg in Fullham waar het nou niet bepaald fris rook, die ze ook nog moesten delen met een paar ouderen, hetgeen hun huwelijksleven niet ten goede kwam. Het was armoe troef! Daar, in een van die clubs waar de Colyer band speelde, ontmoette Acker voor het eerst Lynn Dutton, wat hem later geen windeieren zou opleveren. Colyer bleek een slecht zakenman te zijn en even stonden Acker en Jean Bilk op het punt om er de brui aan te geven en terug te gaan naar Pensford. Colyer beloofde meer optredens en de beslissing werd uitgesteld.. Wel ging hij met hem de platenstudio in en nam een serie platen op voor het Decca label (78 toeren) maar die zijn inmiddels ook weer allemaal heruitgebracht op cd..

### **Acker Bilk's Paramount Jazzband**

Na een vol jaar buffelen bij Ken Colyer hield Acker het voor gezien en keerde terug naar Pens-



De Paramount Jazzband, voor het eerst in zijn nieuwe outfit op de hoes van de e.p. Mr. Acker Bilk requests. We zien in de achterste rij K. Sims en J. Hawkins (voornamen mochten zeker niet van de maatschappij). Voorin ontwaren we, v.l.n.r. : R. McKay, J. Mortimer, Mr. Acker Bilk (dat mocht wel) en E. Price. Foto: Pye

ford, waar hij om uit de financiële problemen te komen eerst een baan zocht. Met zijn broer David kwam hij te werk bij het Chew Valley Reservoir. Hij maakte ook weer plannen om met John Stainer een jazzorkest te beginnen; het moest Acker Bilk's Paramount Jazzband worden. Plotse-ling kregen ze de wind in de zeilen, de Trad Boom begon in 1953 en in de omgeving van Bristol liep de belangstel-ting voor tradi-tionele jazz op.

Clubs schoten uit de grond en de toename van het danspubliek stimuleerde de orkestleden in hun spel. Hun populariteit groeide en zij werden vaker gevraagd om op te treden buiten de omgeving van Bristol, voornamelijk in legerkantines. Bevestiging voor hun status was de promotiereis die zij mochten maken naar het jeugdfestival in Polen, als onderdeel van de Britse culturele delegatie. Volgens Acker was het de eerste keer dat de Polen jazzmuziek hoorden, want ze luisterden alsof ze water zagen branden en gingen vervolgens uit hun bol. Terug in Engeland begon hun ster te reizen en veroverden ze als full prof band het westen van het land met een tv-optreden en een optreden in de Swindon Palais de Dance. De ambitie van Acker Bilk kende geen grenzen en om landelijk door te breken moest je toch in Londen zijn en uiteindelijk ging hij in 1957 zijn geluk daar beproeven. De meeste bandleiden hadden vaste banen en wilden het risico niet lopen, dus hij moest wel vervangers zoeken, Bob Wallis op trompet, Viv Carter op drums, Avo Avison op trombone, Jay Hawkins op banjo en Johnny Macy op bas . Wederom was het de eer-



ste tijd weer op een houtje bijten, want het was wel hoogtij in de Trad Boom, maar de concurrentie had gelijke tred gehouden, de orkestjes schooten uit de grond. De werkelijke doorbraak kwam toen hij een contract kreeg om voor een week in de New Orleans Beer Bar in Düsseldorf te komen optreden. Vlak voordat zij



Een humoristische foto van de Paramount Jazzband, met v.l.n.r.: John Mortimer, Ron McKay, Colin Smith, Roy James, (een stukje Ernie Price, de 'Mister', met daarachter pianist Stan Greig.

naar Duitsland vertrokken werd Ron Mackay de vervanger van Viv Carter op drums. Hard werken was het, maar er werd veel ervaring opgedaan, de band werd een homogene groep, die elkaar blindelings aanvoelde en een eigen sound kreeg en de week werden zes weken; vol vertrouwen kwamen ze weer terug in Engeland. Promotor Lynn Dutton werd opgezocht en ze bedachten een formule om zichzelf in Londen te profileren. Ron Mckay nam het voortouw door te vertellen van hun geweldige succes in Duitsland en zijn argumenten waren voor Lynn Dutton doorslaggevend. Hij nam de band onder zijn hoede en de promotie-campagne kwam op gang. Artikelen in de krant, een platencontract bij Doug Dobell, die de eerste platen onder de noemer Acker Bilk and his Paramount Jazzband uitbracht op zijn 77 label en het contact met reclameman Peter Leslie. Peter adviseerde een bandkostuum en na wat heen en weer gepraat werd gekozen voor Victoriaans aandoende vesten met een bolhoed, het bleek een gouden vondst te zijn. Het aantrekken van Dennis Preston maakte het reclamateam compleet.



### ***This is your Life***



Reclame slogans werden bedacht: An Acker a Day

keeps the Bopper Away, Bilk (Milk), good for You, etc.. De reclamecampagne had effect, zij kregen een nieuw platencontract voor het Nixa label en een fotosessie in kleur in een van de meest exclusieve Edwardian clubs van Londen. De plaat werd uitgebracht en in vol ornaat stond de band in hun nieuwe outfit op de platenhoes Mr. Acker Bilk Requests. Als broodjes van de bakker werden ze verkocht. Een hele serie voor het Nixa/Pye label werd verkocht en het meest opvallende is wel de verfrissende repertoirekeus, die zij hadden. Inmiddels hadden er ook weer wat bandwisselingen plaatsgevonden: met Ken Sims op trompet, Johnny Mortimer op trombone, Roy James op banjo en Er-

Een Royal Performance; Acker wordt voorgesteld aan Koningin Elizabeth en Prins Philip.



nie Price op bas was dit nieuwe Paramount Jazzband en ongekend succes zou volgen, ook nadat Stan Greig er op piano was bijgehaald. Na de uitstekende platenverkoop voor Pye stond het prestigieuze Columbia label te trappelen om Acker een lucratief contract aan te bieden. De eerste hits die Acker scoorde waren Summerset met Stan Greig op piano en That's my home, maar de opname die gemaakt werd met het Leon Young Choral Choir and Strings, Stranger on the Shore, sloeg alles. In Engeland, de rest van Europa en, later in Amerika, stond hij wekenlang op



Nog een bezetting van de Paramount Jazzband. Van links naar rechts: Mike Cotton, Tucker Finlayson, Ritchie Bryant, de Chef, Campbell Burnap en Colin Wood.



De 'Mister' als misdadiger in de film Band of Thieves

nummer één in de hitlijsten. Het werden drukke tijden voor Acker Bilk en de band, tv, radio en de filmindustrie stonden te trappelen om hen voor hun microfoon en camera te krijgen. Op de televisie werd zijn leven uitgeplozen in het toentertijd zeer populaire programma, This is Your Life. Speelfilms als Band of Thieves en It's Trad Dad kon je in de bioscoop zien, vermakelijke rolprenten, waar je je nu hartelijk om kunt lachen, maar met veel fantastische muziek. Zelf lag ik in die periode 1961 in militaire dienst in Kampen bij 101 AMA. In het blad Rhythme stond een aankondiging voor een optreden in Zwolle. Het Columbia label had ter promotie een singletje uitgebracht met een in het Nederlands gesproken introductie van Acker zelf. Ik zag twee beren broodjes smeren en Toen onze mop een mopje was. Met enkele kameraden ben ik naar het optreden gegaan. Ik was verkocht, wat een heerlijke





show vol humor en geweldige muziek; ik draai nu nog steeds de platen die ik ben gaan verzamelen. Hoewel ik wat foto's gemaakt heb, ben ik die allemaal kwijt geraakt, echter in een van mijn eerste bijdragen voor Hot News staat er nog een van de 'Mister' met zijn klarinet. De carrière van Acker Bilk kon niet meer stuk en de langspeelplaten rolden in onafzienbare rijen van de productiebanden. Toen het hoogtepunt van de



Nog een scène uit *Band of Thieves*, een film waarin de hele band op het slechte pad is gegaan en in de gevangenis terecht komt. De directeur houdt van Trad en laat ze niet alleen in zijn gevangenis spelen, maar organiseert ook een tour voor ze langs andere penitentiaire inrichtingen. U begrijpt het; in de tijd van de Trad Boom was dit een mooie gelegenheid een film vol jazzmuziek te proppen. Er staan veel boeventronies op deze foto, maar herkend zijn, rechts in de hoek met sigaret en glas, Acker Bilk en in het midden, ook met sigaret, Ron McKay.

Trad Boom voorbij was en de Beatles en Rolling Stones de hitlijsten besprongen, veranderde de stijl van de band; de New Orleans-getinte speeltrant werd meer de swingende Chicago stijl, niet minder interessant voor de jazzjongens, maar het grote publiek luisterde toch liever naar de zoetgevooidse klarinet klanken met violen en daar kwamen er toch nog het nodige van



De Paramount Jazzband in Zwolle in 1961: Colin Smith zien we op trompet, de bassist is Ernie Price, Ron McKay is de drummer, het been en de banjo zijn van Roy James en natuurlijk herkennen we onze held op de voorgrond. Foto: Wim Keller

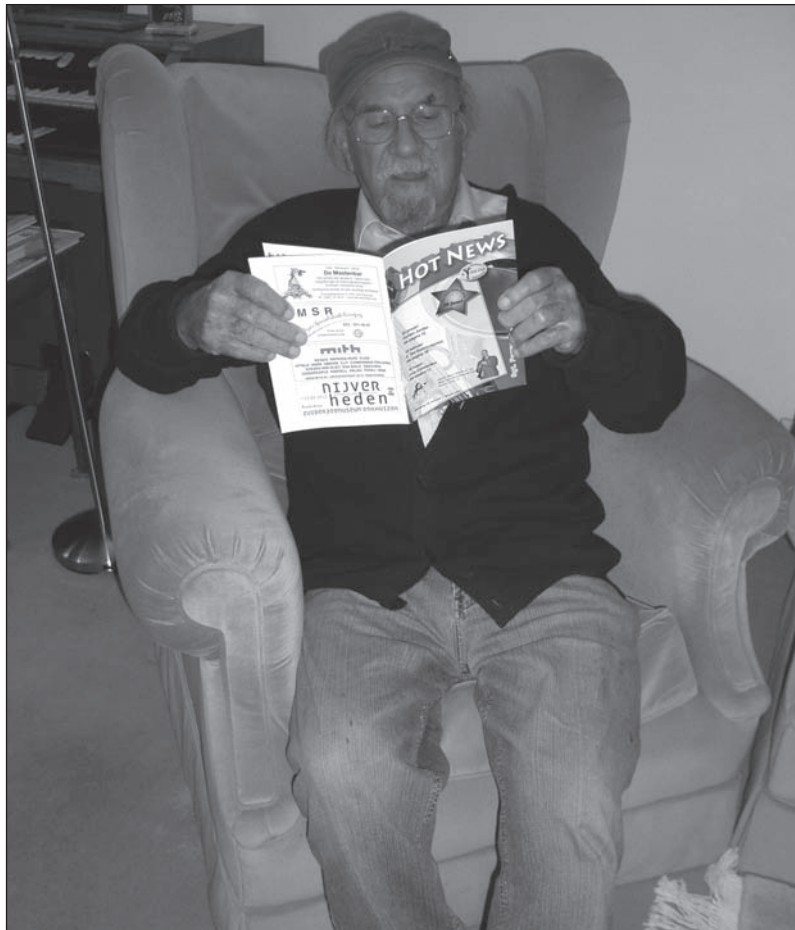


uit. De laatste keer dat ik Mr. Acker Bilk zag en hoorde optreden was in de jaren negentig van de vorige eeuw in de Parkschouwburg van Hoorn. Een nieuwe generatie muzikanten had zich aangemeld, Mike Cotton op trompet, Campbell Burnap trombone, Tucker Finlayson bas, Ritchie Bryant drums en Colin Wood piano. De band speelde zeer gemotiveerd, enigszins geroutineerd, maar de 'Mister' speelde nog als vanouds. Hij is tot op heden gewoon door blijzins spelen en na de contacten die ik had met Henk Jansen uit Rotterdam blijf ik op de hoogte van het reilen en zeilen van Mr. Acker Bilk.

Eind 1959 en in 1965 werd New Orleans klarinettist George Lewis uitgenodigd om met de Paramount Jazzband op tournee te gaan. Lewis ,al een legende in de tijd, stak niet onder stoelen of banken dat hij Acker Bilk een uitstekende klarinettist vond. Gelukkig zijn er opnamen gemaakt en het filmpje waarin hij samen met Acker 'Corinne, Corinna' speelt, is te zien op het internet.



Wim Keller





### Onze droomreis naar Mr. Acker Bilk in Engeland.

Samen met mijn Ackermaatje Henk uit Rotterdam ben ik 3 dagen naar Engeland geweest om Acker Bilk en zijn vrouw Jean te ontmoeten. Ik had, het via zijn manager, voor elkaar gekregen dat we naar zijn huis "Chalumeau" in Pensford mochten komen. We kregen ongeveer een half uur, want ja de man is 83 en zijn vrouw ook. Voor ons was dat al heel wat! Donderdag 4/10 vertrokken we van Schiphol naar Luton vlak bij Londen. Een fluitje van een cent. Opstijgen om 8.40 uur en we landden om 8.55 uur. Maar dat is wel Engelse tijd. Een auto gehuurd en op pad. Ik moest wel links rijden, maar dat was niet voor het eerst. Het ging voorspoedig. Via Swindon in de richting van Bath. Hier aangekomen begonnen de problemen. Niemand wist waar Pensford lag? Acker kenden ze wel, maar Pensford ?? Wij zoeken en vragen. We hadden de afspraak om 3.30 uur en het werd later en later. Uiteindelijk om 5 uur waren we er. Volkomen gestrest natuurlijk. We zagen de hele boel al in het water vallen.

Maar zie de deur ging open en we werden allervriendelijkst onthaald door Mrs. Bilk (Jean). Het was geen probleem dat we laat waren. Ze vonden het fijn dat we er waren. Dan voel je je toch perfect. We kregen tea and biscuits. En we hebben wat af gekletst. Acker is echt wel een oude heer, maar nog vol humor en interesses. Zijn vrouw is een schat. Er waren ook 2 huisvrienden, ook allervriendelijkst. We mochten alles bekijken, zoals gouden platen, oorkondes, awards enz. We gingen naar zijn atelier, want hij schildert niet onverdienstelijk. Zijn werken bekeken en zie tot onze verbazing kregen we allebei een schilderij!!! Voor ons het einde. Na 2 uur namen we afscheid. We zouden ze weer zien tijdens een concert op 5/10 in Oxford.

Tot onze verrassing ging Jean ook. Dat deed ze bijna nooit meer. Maar met ons! (moet je nagaan) leek haar dat weer mooi. De volgende dag zijn we naar Oxford gereden. Hier de Town Hall, waar het concert plaatsvond, bekeken. Een prachtig oud gebouw.

's Avonds waren er zo'n 500 bezoekers en wij, fans from Holland, mochten op de eerste rij zitten. Henk nam het concert op. Ik genoot van de sfeer. Jean kwam tussen ons in zitten. Wat was het mooi. Om je favoriet te zien en te horen. Hij is oud en speelt veel op zijn routine. Maar toch. In de pauze met Jean naar de kleedkamer. Praten met de bandleden. Die wisten al dat we uit Nederland kwamen. Acker speelde nog een stukje voor me en vroeg hoe ik het vond! Nou ik vond alles prachtig. Ook na het concert weer naar achteren en weer kletsen. Om 11.30 uur namen we afscheid. Ze vroegen of we nog eens kwamen en wij zeiden natuurlijk: JA graag. We kregen van Jean een kus (in Engeland zijn dat er 2) en van Acker een hand en een schouderklopje.

Vol adrenaline gingen we weg. Henk sliep die nacht niet best en ik was ook wel wat onrustig. De volgende dag weer naar huis. Wat een reis, wat een belevenis en ervaring. Dit neemt niemand ons ooit af. Ik ben nog een grotere fan dan voor die tijd. En dat kan bijna niet. BILKFAN Bert



Bert van der Saag (l) en Henk Jansen (r), met tussen hen in Jean en Acker Bilk.



# Jacintha sprak met Fred de Graaff



De start van de interviews in dit jubileumjaar van de Hot News (overigens mijn 75e bijdrage) is met het eerste lid van Sgt. Pepper's Jazz-Club: Fred de Graaff. "Ik wist niet dat ik de primeur had bij het inschrijven. Wel dat ik één van de eerste sponsoren was uit die tijd. Ik speelde piano in de Dixie Parents Jazzband en daar hoorde ik van Jan Jaap Kroeb dat ze bezig waren met het oprichten van een jazzclub en uiteraard sponsoren hiervoor zochten. Ik zei meteen: Ik doe mee. Noteer maar De Graaff Kaas. Ik was toen financieel directeur, dus de drempel was niet zo hoog om dit meteen toe te zeggen. Ik ben zelf een groot fan van oudestijl jazz, hoewel mijn muzikale roots van origine bij de kerkmuziek liggen. Wij hadden vroeger thuis een traporgel waar eigenlijk niemand op speelde. In die tijd was het, vooral in protestantse kringen, heel gewoon dat je een orgel thuis had staan. Ik pingelde daar als klein kind graag op en vanaf een jaar of acht kreeg ik orgellessen van Henk ter Horst. Dit had tot gevolg dat ik op mijn veertiende jaar al kerkorganist werd. Ik begeleidde ook een vierstemmig koor in de kerk in de Vijzelstraat en heb dat een jaar of tien gedaan. In mijn diensttijd was ik tevens organist in Schellinkhout bij dominee Spijkerboer. Ik verdiende daar toen 10 gulden per dienst mee, een vermogen in die tijd voor een 'arme' militair.



Zondagmorgen vroeg ging ik op de brommer naar de kerk. Als het heel slecht weer was haalde de dominee mij op in zijn gele eend. In 1971 kwam ik, in eerste instantie als organist, bij het jongerenkoor Reaching Hand.”

Maar Fred had meer noten op zijn zang. “Ik had zo mijn eigen ideeën over bepaalde nummers, die we zongen. Ik vond dat daar veel meer uit te halen was en daardoor lag ik nog wel eens overhoop met de toenmalige dirigent. Tijdens één van die conflicten zei hij: ‘Als jij het dan allemaal zo goed weet, doe het dan zelf maar’, trok zijn jas aan en hij verliet de kerk. Vanaf augustus 1973 was ik dus niet alleen organist, maar ook koorleider. We gingen met het koor van twee-, via drie- naar vierstemmig repertoire. Mijn eerste kerkviering als dirigent én organist was bij de doopviering van mijn zoon Jeroen. Dat was wel heel speciaal. We hadden een uitgebreid combo met muzikanten die nu ook in de jazzwereld bekend zijn. Zo speelde bijvoorbeeld Henk van der Veen trompet en José Baars was onze bassist. Met speciale vieringen, zoals Kerst, werd het combo uitgebreid. Jaap de Wit sr. en Fons Woestenburg hebben meegespeeld op trombone en Arie Nedertof op trompet. In de tijd bij Reaching Hand hebben we naast de begeleiding van de kerkvieringen in de katholieke kerk ook bijzondere optredens gedaan, o.a. de door Ruud Peerdeman speciaal voor Crescendo en Reaching Hand gecomponeerde Diamant Mass. Ook hebben we in 1982 een live-optreden verzorgd voor de Belgische radio-omroep in Antwerpen. De contacten met de Belgen waren voortgekomen uit de Sing-in, welke het jaar daarvoor werd gehouden in de Westerkerk en waar vele Enkhuizer koren aan meededen. Reaching Hand zong toen het nummer Perhaps Love van John Denver. De bandopname die hiervan werd gemaakt, kwam na enige omzwervingen bij de B.R.T. terecht en het nummer sloeg aan. Tijdens het live-optreden moest dit nummer natuurlijk gezongen worden, maar we hebben o.a. ook The Gospel Train ten gehore gebracht. Het nummer Perhaps Love is jarenlang het lieflijk geweest van het koor en ik weet dat ze het nu nog steeds zingen. Een ander hoogtepunt met het koor was het zingen in de Nôtre Dame in Parijs. Na vele onderhandelingen kreeg het koor toestemming om daar tijdens een koorweekend (het jaarlijkse uitje) te mogen zingen. Reaching Hand is één van de weinigen die dit voorrecht mocht genieten, want in het algemeen viel deze eer alleen te beurt aan professionele- of aan klassiek geschoolde koren. Een mooie tijd en na bijna 20 jaar dirigent-organist te zijn geweest, vond ik het tijd om iets anders te gaan doen en heb ik het koor verlaten op zoek naar een nieuwe muzikale uitdaging.”

### **Statiegeld betalen**

De volgende stap was pianist bij de Dixie Parents Jazzband. “Op Tweede Kerstdag belde Ton Matthesius mij op en vroeg of ik mee wilde doen bij de Dixie Parents, want nu moest ik daar toch wel tijd voor hebben na het stoppen met Reaching Hand. Ze wilden mij er graag bij hebben, want een pianist geeft toch weer een aparte dimensie aan zo’n band. De muzikanten waren allemaal ouders van de bandleden van de Poultry Jazzband. Jan Stig was de enige in de band zonder kinderen, maar hij was directeur van een school vol kinderen in Wervershoof en had dus een prima locatie waar we konden repeteren. Het was een echte vriendenclub en we speelden puur voor ons plezier. De start vond plaats bij een verjaardagsfeestje van Marcel Gloerich, die aan zijn gasten het verzoek had gedaan om hun muziekinstrument mee te nemen. De ouders van de Poultry Jazzband waren uitgenodigd en bij aanvang bleek dat er eerst gestudeerd zou worden op een paar jazznummers, zodat we die ‘s avonds ten gehore konden brengen. Het was echt een feest om te doen.” Fred had snel de overstap gemaakt van kerkorganist naar oudestijl jazzpianist. “Als organist ben je ook veel aan het improviseren om te zorgen dat het volk meezingt. Je improviseert dan op de melodie en pingelt er wat omheen. Ik maakte voor Reaching Hand ook veel arrangementen. Daar was ik soms tot diep in de nacht mee bezig. Ik had dan bijvoorbeeld een lp waar een mooi nummer op stond en dat ging ik dan stukje bij beetje op papier zetten. Telkens een stukje draaien, even zelf naspelen en op noten zetten. Op die manier had ik dan de melodie bij elkaar, waarna de harmonisatie volgde”.

Het eerste optreden van de Dixie Parents was tijdens het jazzevenement ‘Enkhuizen uit z’n dak’ op 30 maart 1991. Daarna volgden er nog meer. “We speelden door heel Nederland en hebben



zels ook een keer in Duitsland gespeeld, in de grotten van Balve in Noordrijn-Westfalen. Een geweldig optreden waarbij je één Mark statiegeld moest betalen voor je glaasje! Wij hebben dit nooit ingeleverd, vonden het veel te leuk om het glas als aandenken te bewaren én het is een mooi jeneverglas! Eén keer in de maand speelden we op zondag in café Jan Pieterszoon Coen te Hoorn. Dit was altijd volle bak. Wij waren daar de vaste band, de andere zondagen was het café gesloten. Een optreden waar ik ook goede herinneringen aan heb is in Muggenbeet, bij Blokzijl. We speelden daar in schuiten en al varend ging je langs het publiek. Het was een minifestival met vier jazzbands en ook de Poultry was erbij, dus dat werd natuurlijk samenspelen (zie ook Hot News, jaargang 17, nr. 2). Dit was zo rond middernacht, na de officiële optredens. We gingen met elkaar in het restaurant nog even verder. Dat was geweldig. We waren best vereerd dat we met die jongelui mee mochten doen.... Natuurlijk waren wij als ouders bevooroordeeld, maar naast het feit dat ze hun leeftijd mee hadden en het 'jonge honden' waren, konden ze ook heel goed muziek maken! Zij speelden alles wat los en vast zat, geweldig. Wij waren geen hoogvliegers, maar konden wel gezelligheid maken, niet in het minst door de inbreng van onze zangeres Hannie Sprong!"

### ***Mijn wens is in vervulling gegaan***

Fred is een groot fan van de Freetime Old Dixie Jassband. "Ik denk dat ik bijna vanaf het begin bezoeker was van het Enkhuizer Jazzfestival. Lekker genieten en dan in het bijzonder natuurlijk van de Enkhuizer bands. De Freetime is een groot animator geweest voor de jazz. Ik heb een keer een bijdrage mogen leveren aan een oudejaars concert middels het leveren van zangeressen uit Reaching Hand én het oefenen met ze. Meria de Wit, Dineke Woestenburg en mijn vrouw Wil vormden samen de Valdispert Sisters. Het was de bedoeling dat dit een act werd tijdens het concert en dat is ook gelukt. We oefenden bij Rob Vlam thuis, of bij ons. Mooie uitdaging was dat.

Toen wij 10 jaar geleden een huis in Frankrijk kochten en daar een deel van het jaar gingen wonen, stopte ik met de Dixie Parents. Natuurlijk mis ik dan wel jazzoptredens en mijn eigen jazzinbreng daarbij, maar ik heb er wel heel veel mooi weer voor terug! Bij ons in de gemeente Montignac hebben we ieder jaar Fête de la Musique. Dit is een muziekgebeuren in heel Frankrijk rond 21 juni. Ik heb hier een keer de Herringtown kunnen laten optreden. Zij gingen voordien altijd naar Mallorca en toen dat een keer niet doorging, vroeg Henk van der Veen of ze niet bij ons in de buurt konden spelen. Ik ben naar de wethouder van cultuur gegaan en heb dit voorgesteld. Hetgeen dus lukte en een groot feest werd. Als we in Nederland zijn ga ik graag naar de jazzclub. Ik weet nog goed dat er een keer een enquête is geweest onder de bezoekers, waarbij je kon invullen of je een bepaalde wens had qua band. Ik had toen opgeschreven dat het mij geweldig leek om de Dutch Swing College Band een keer uit te nodigen, maar dat dat wel te duur zou zijn. En... mijn wens is in vervulling gegaan. Eind oktober konden we genieten van deze geweldige band. De eerste jazzmiddag van de club was 20 jaar geleden in de Nieuwe Doelen met Bob Kerr en zijn Whoopee Band. Een hele volle zaal en een prachtige middag. Gelukkig konden ze later terecht in het Peperhuis, want ik vind dat zelf een mooiere locatie. In de begintijd van Sgt. Pepper kwamen er veel jazzmuzikanten. Als je zelf geen optreden had, ging je in ieder geval naar de jazzclub om je collega muzikanten te ontmoeten. Helaas mis ik die nu wel. Ik zie er niet zoveel in de club en dat is jammer. Ik heb enorme bewondering voor Sam Verbeek, die de boel goed bij elkaar houdt en een groot animator is voor de club. Ik ga er graag heen voor de sfeer en voor de jazzcultuur. Mijn vrouw en ik zijn blij als we in de wintermaanden weer in Nederland zijn om dit soort dingen dan weer te kunnen bezoeken."

### ***Met de kleinzoons achter de piano***

De muzikale genen zijn aardig doorgegeven door Fred en zijn vrouw. De kinderen wisten niet beter of muziek en muzikles hoorden bij de opvoeding. Ruud speelt al jarenlang gitaar; Willemijn heeft van de muziek haar werk gemaakt en is werkzaam bij VocaalLAB. Zij organiseert diverse muzikale projecten en zingt zelf bij het VU-kamerkoor Amsterdam en Musa, een vocaal

ensemble in Utrecht. Willemijn speelt ook piano. "Ze heeft haar eerste lessen ook bij dezelfde leraar gehad als ik vroeger. Jeroen speelt rieten en heeft in diverse jazzbands gespeeld. Zijn kinderen zijn ook aardig muzikaal en als wij in Nederland zijn genieten we daar enorm van. Op woensdagmiddag zit ik dan graag met mijn kleinzoon achter de piano en dan spelen en zingen we lekker met elkaar. Wat dat betreft blijft muziek veel plezier geven en dat is het mooiste wat je kunt doorgeven aan je kinderen en kleinkinderen."



Jacintha Floris



Een stukje nostalgie uit de jaren zeventig: de Freetime Streetparaders , met v.l.n.r.: Dick Turksma, Cor van der Horst, Piet de Wit, Jaap de Wit en Leo Haemels.



## De Jazzclubs

Wilt u weten wat er in een jazzclub te doen is? Typ het adres dan in de adresbalk van uw internet browser. Druk op de enter-toets en u weet het.

### **Jazzclub Assen**

[www.jazzclubassen.nl](http://www.jazzclubassen.nl)

### **Champ 'Aubert Jazzclub Driebergen**

[www.champaubert.nl](http://www.champaubert.nl)

### **Charlestown Jazzclub Nijmegen**

[www.everyoneweb.com/charlestown](http://www.everyoneweb.com/charlestown)

### **Eindhovense Jazzclub OSJE**

[www.osje.dse.nl](http://www.osje.dse.nl)

### **Haagse Jazzclub**

[www.haagsejazzclub.nl](http://www.haagsejazzclub.nl)

### **Jazz at the Rhine Town Club, Wageningen**

[www.jazzclubwageningen.nl](http://www.jazzclubwageningen.nl)

### **Jazzclub Jazz Hall '72 Gorinchem**

[www.jazzhall72.nl](http://www.jazzhall72.nl)

### **Mardi Gras Jazzclub Oss**

[www.jazzoss.nl](http://www.jazzoss.nl)

### **Meerjazz**

[www.meerjazz.nl](http://www.meerjazz.nl)

### **Noord-Nederlands Jazzgilde**

[www.nnjg.nl](http://www.nnjg.nl)

### **Oude Stijl Jazzclub Zuid Limburg**

[www.oudestijljazzclub.nl](http://www.oudestijljazzclub.nl)

### **Jazzclub Tiel**

[www.stichtingjazzpromotiontiel.nl](http://www.stichtingjazzpromotiontiel.nl)

### **Jazz in Rijen**

[www.jazzinrijen.nl](http://www.jazzinrijen.nl)

### **Storyville Jazzclub Arnhem**

[www.storyville-jazzclub.nl](http://www.storyville-jazzclub.nl)

### **The Swinging Carrots Dongen**

[www.theswingingcarrots.nl](http://www.theswingingcarrots.nl)

### **Triangle Jazzclub**

Info: 055-3559129

### **Jazz-Sociëteit Zutphen**

[www.jazzclubzutphen.nl](http://www.jazzclubzutphen.nl)



Café - Restaurant - Terras

## De Mastenbar

Het gehele jaar geopend - Serre voor vergaderingen en kleine gezelschappen - Overdekt, verwarmd terras.

Uitstekende keuken en een gezellige ambiance

Compagnieshaven 3, 1601 ZA Enkhuizen  
Tel.: 0228 - 31 36 91 - [www.demastenbar.com](http://www.demastenbar.com)

# M S R

*Meyer Specialistische Reiniging*

Voor al uw  
schoonmaakwerk




# mith

■ FASHION AND FURNITURE ■

**KENZO PATRIZIA PEPE FLOS  
IITTALA HANS UBBINK PALAU ILLY GIRBAUD  
REIGN KNOWLEDGE COTTON APPAREL TASCHEN  
MOOOI TIVOLI KARTELL MALENE BIRGER 7D**

**WWW.MITH.NL | WESTERSTRAAT 40-C | ENKHUIZEN**

BankGiroLoterij  VSBfonds

**ZUIDERZEE  
MUSEUM  
ENKHUIZEN**

**REIS  
RONDOM DE  
ZUIDERZEE**