

Hunger games : série issue de l'Antiquité ?

Pistes pédagogiques et documents



Objectifs pédagogiques

- La tyrannie, le rapport entre les riches et les pauvres : saisir les principales caractéristiques d'un système démocratique en s'interrogeant sur l'organisation sociale et politique d'autres communautés du passé ou du présent ; analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps en distinguant les faits historiques de leurs représentations dans les œuvres et les médias.
- Retrouver les caractéristiques d'un Etat totalitaire et les mettre en lien avec des textes juridiques vus en classe.
- Analyser des personnages (portrait physique et moral) et comprendre les motivations derrière ces choix de représentations
- Débattre de l'industrie de la télé-réalité et de ses dérapages.

Les références mythologiques (Travail de groupe).

Effectuer une recherche sur la légende gréco-romaine de Thésée et du Minotaure. Quelles sont les similitudes avec l'intrigue des *Hunger Games* ? Essayer de faire un tableau symétrique (situation politique du cadre spatio-temporel, protagonistes, héros). Par ailleurs, à quel personnage de la mythologie gréco-romaine pourrait faire penser la guerrière Katniss avec son arc et ses flèches ? Débattre : s'il n'y a pas de Minotaure dans les *Hunger Games*, alors, qui est le monstre ?

Pistes pédagogiques

I. Caractériser un Etat totalitaire futuriste.

a) Travail de groupe. En quoi Panem est-il une dictature ? Lister les différents aspects d'organisation politique de cet Etat et les mettre en lien avec les textes juridiques (Déclaration des Droits de l'Homme, de l'Enfant).

b) Discussion. Quelles sont les différences visibles à l'écran entre le district 12 et le Capitole ? Regarder les avancées techniques ([district 12 vétuste](#), [Capitole moderne avec une technologie de pointe](#)) et surtout comment sont représentés les gens. A quelle mode font référence les vêtements des habitants du flamboyant et tyrannique Capitole ? En quoi le designer Cinna est-il stylistiquement différent de ses compatriotes ? Rechercher des images de la mode du XVIIIe siècle et les comparer avec celle du Capitole. Pourquoi avoir choisi une esthétique qui rappelle ce siècle-là et pas un autre ? Amener les élèves sur le parallèle avec la chute de l'Ancien Régime. Dans le même ordre d'idées, à quelle(s) période(s) de l'histoire fait écho le milieu minier asservi dans lequel évolue Katniss ? ([revendications socialistes / syndicales des XIXe et XXe siècles](#)).

c) Observer les cartes de Panem (document 2), en quoi les ressources économiques de cet Etat fictionnel coïncident-elles avec celles des Etats-Unis actuels ?

d) Les riches tyrans et les pauvres esclaves, le schéma-type. Discussion. Pourquoi ce schéma est-il si fréquent ?

II. Panem et circenses : gladiateurs, jeux, mythologie et Antiquité

1. Du pain et des jeux : Rome dans les Hunger Games (Discussion)

Panem et circenses (Du pain et des jeux) : c'est cette devise latine que l'auteur aimait particulièrement qui a donné son nom à l'Etat dystopique des Hunger Games, Panem. Elle fait référence aux deux éléments dont le pouvoir doit nourrir le peuple pour obtenir son obéissance. Interroger les élèves : à quelle période de l'histoire cette devise fait-elle écho ? Amener les élèves à recenser les éléments de l'Antiquité présents dans l'intrigue, comme le nom de la ville symbole du pouvoir tyrannique (Capitole), l'arène dans laquelle Katniss et les tributs sont lâchés tels des gladiateurs et surtout la façon dont les spectateurs peuvent influencer les mises à mort, comme dans le cirque antique, s'ils sont séduits ou non par les guerriers- esclaves. Regarder également les noms des personnages de Cato (Caton, en français), Seneca Crane et Coriolanus Snow : à quels personnages ou personnages antiques font-ils référence ? Souligner néanmoins que ces différents éléments fonctionnent comme des allusions à l'Antiquité, des indices de lecture, mais que la société dystopique décrite dans le récit des *Hunger Games* n'est en rien une réécriture plausible de la société de l'époque antique.

2. Des jeux antiques, modernes ou futuristes ?

a) *Recherche*. Effectuer une recherche sur les jeux olympiques antiques. Quelles sont les disciplines originelles ? Lesquels de leurs aspects sont repris dans le film ? (HG : entraînement à la lutte, présentation des concurrents paradant sur des chars d'inspiration antique. Le sacrifice rituel des bœufs grecs fait aussi un peu écho à celui des « athlètes » de Panem, la maxime « May the odds be ever in your favour » ouvrant le massacre des tributs et faisant ainsi allusion à des puissances supérieures à calmer et séduire). Comment sont traités les vainqueurs des jeux antiques ? En quoi est-ce pareil dans le film ? (les gagnants et leur ville d'origine reçoivent une rente qui leur permet de vivre dans l'oisiveté, jusqu'à leur mort, font un tour d'honneur du stade – dans notre cas il s'agit plutôt de tour d'honneur « télévisuel »).

b) *Recherche* : comment sont traités médiatiquement les héros olympiques de nos jours, dans les jeux modernes ? Observer des articles ou des commentaires audio relatant les exploits des athlètes : comment sont-ils décrits ? Y a-t-il des éléments descriptifs qui rejoignent les champs lexicaux de l'épique, de l'héroïque ou du mythique ? De plus, quels sont les effets créés par les médias lors des retransmissions ? Quelle est la part de voyeurisme à laquelle ont accès les spectateurs ? Observent-ils les athlètes dans d'autres situations que celles des épreuves ? Vues les différences sur ce plan, le spectateur peut-il devenir accro au sport télévisuel comme c'est le cas des habitants du Capitole devant le show des Hunger Games ? Et pour finir, quelle est la place de l'Etat d'origine des athlètes olympiques lors des cérémonies d'ouverture ou de la victoire ? A Panem, certains Etats sont connus pour remporter souvent les Hunger Games ; dans le cas des Jeux olympiques – antiques et modernes – quels sont les Etats remportent le plus de victoires ?

3. Les références mythologiques (Travail de groupe)

Effectuer une recherche sur la légende gréco-romaine de Thésée et du Minotaure. Quelles sont les similitudes avec l'intrigue des Hunger Games ? Essayer de faire un tableau symétrique (situation politique du cadre spatio-temporel, protagonistes, héros). Par ailleurs, à quel personnage de la mythologie gréco-romaine pourrait faire penser la guerrière Katniss avec son arc et ses flèches ? Débattre : s'il n'y a pas de Minotaure dans les Hunger Games, alors, qui est le monstre ?

Doc. 1 : Hunger Games 3 : les racines gréco-romaines de la franchise



À l'occasion de la sortie film *Hunger Games : la Révolte - partie 1* le 19 novembre, le Wall Street Journal publie une intéressante analyse qui décrypte le succès du film à l'aune de ses nombreux emprunts aux références au monde antique.

Les ingrédients du succès des films *Hunger Games* semblent pour la plupart évident. Il suffit par exemple de rappeler la combinaison de l'irrésistible Jennifer Lawrence et des effets spéciaux d'Hollywood conjugués à une histoire délirante. Cependant, un article du Wall Street Journal signé Barry Strauss met avec une certaine justesse l'accent sur d'autres éléments moins évidents à première vue: «On ne devrait pas ignorer les thèmes profonds de l'histoire de la franchise, qui ne sont pas seulement classiques mais antiques, revenant à l'ancienne Rome et l'ancienne Grèce et les fondations de la culture occidentale.»

L'article rappelle que le personnage de Katniss Everdeen incarné par Jennifer Lawrence a été qualifié par l'auteur de la saga elle-même, Suzanne Collins, de «nouveau Thésée». Dans la mythologie grecque, le héros Thésée est envoyé avec d'autres jeunes gens d'Athènes en sacrifice au roi Minos. Le souverain de Crète doit en effet satisfaire les besoins d'un sanguinaire Minotaure, créature mi-homme mi-taureau piégé dans le labyrinthe de Dédale. Thésée parvient alors à tuer le monstre pour sauver les autres athéniens. Or, comme le héros grec, Katniss défie un empire oppressif et déclenche une révolution. Mais cette fois-ci, Thésée est une femme moderne. Cependant, elle n'en est pas moins inspirée par les célèbres guerrières Amazones ou la déesse de la chasse Artémis (Diane pour les Romains), dont l'arme de prédilection est l'arc, comme pour Katniss.

Rites de passages

Comme la Rome impériale, l'univers d'Hunger Games est également dominé par une ville corrompue avec à sa tête un président qui a les prérogatives d'un Empereur. Il siège ainsi au Capitole, qui est l'une de sept collines de Rome, un centre religieux où demeuraient Auguste et ses successeurs. Parallèlement, ceux qui vivent à l'écart de la capitale ne bénéficient pas du tout du même luxe: une situation à nouveau identique dans les deux univers.

Le concept des jeux dans lesquels s'affrontent les personnages d'Hunger Games peuvent également être comparés avec les combats de gladiateurs répandus à l'époque Romaine. Ils peuvent être aussi s'apparenter aux rites de passages imposés aux jeunes dans le monde antique, pour passer à l'âge adulte: on peut ainsi penser à la célèbre et violente Agogé, éducation militaire imposée aux jeunes spartiates.

Les fans d'Hunger Games s'y retrouvent sûrement, puisque ces rites de passages, bien que différents, existent encore aujourd'hui. «Si on tend plus à les tester mentalement que physiquement (les examens sont plus répandus que les camps d'entraînements), ils restent intimidants et exigeant à très court terme à leur façon, conclut le journaliste Barry Strauss. Ce qui explique peut-être pourquoi les enjeux de vie ou de mort évoqués dans Hunger Games touchent la corde sensible chez nos adolescents résolument non classiques.»

Source : <http://www.lefigaro.fr/cinema/2014/11/17/03002-20141117ARTFIG00025--hunger-games-3-les-racines-greco-romaines-de-la-franchise.php> (consulté le 22/10/15)

Doc. 2 : Carte des districts (Hunger Games)



Doc. 3 : des noms antiques à la sauce moderne

Hunger Games, trilogie romanesque, adaptée à Hollywood en 2012, remporte un énorme succès auprès du public adolescent. Les noms de certains personnages sont tirés de l'Antiquité gréco-romaine, qui reste une source inépuisable d'inspiration même pour les œuvres grand public d'aujourd'hui...



(Snow) Coriolanus : Général romain du Ve avant Jésus Christ, c'était une figure semi-légitime à l'époque de la République romaine archaïque. Il a obtenu le nom de Coriolanus en conquérant la cité Volsque de Corioles. Après une famine à Rome, le peuple le juge coupable et l'oblige alors à s'exiler.



Messala : Marcus Valerius Messala (64 av. JC – 8 ap. JC) sénateur romain et célèbre écrivain de la fin de la République Romaine et du règne d'Auguste.

Octavia : Octavie le Jeune (69 av. JC – 11 av. JC) sœur du premier empereur romain Auguste et la demi-sœur d'Octavie l'ainée, nièce de Jules César. Elle a été une des femmes les plus en vues de l'histoire romaine, respectée et admirée pour sa fidélité, son humanité et sa noblesse.

Portia : Porcia (ou Portia) Catonis (entre 73-64 av JC – 42 av JC) est une femme de la Rome Antique, femme de Brutus. Elle se suicida pensant que son mari était mort, en avalant des chardons ardents, d'après certains historiens.

Tigris : Nom latin du tigre



Titus : Titus est un nom latin très courant à l'époque il a notamment été porté par des consuls et des empereurs comme Titus Flavius Sabinus Vespanius. C'était un grand empereur romain, né en 40 après Jésus Christ, élevé en partie par Néron qui s'est illustré par exemple en Germanie ou en Grande-Bretagne.





← (Templesmith) Claudius : La famille des Claudius était l'une des familles les plus connues à Rome, elle comportait plus de 40 consuls et des empereurs comme Tibère, Claude ou encore Néron.

Venia : Venia est un nom féminin latin de la 1ère déclinaison qui signifie le pardon, l'excuse, la faveur.

Le capitol : Le capitol est l'une des sept collines de Rome, elle était un centre important pour la religion et la politique de la Ville.



Source : <https://didaskalianea.wordpress.com/2015/01/18/des-noms-antiques-a-la-sauce-moderne-hunger-games/> (consulté le 22/10/15)

Document 4 : Hunger Games - Analyse

Par : Odyssee du cinéma

1. Synopsis du film

Chaque année, dans les ruines de ce qui était autrefois l'Amérique du Nord, le Capitole, l'impitoyable capitale de la nation de Panem, oblige chacun de ses douze districts à envoyer un garçon et une fille - les "Tributs" - concourir aux Hunger Games. A la fois sanction contre la population pour s'être rebellée et stratégie d'intimidation de la part du gouvernement, les Hunger Games sont un événement télévisé national au cours duquel les tributs doivent s'affronter jusqu'à la mort. L'unique survivant est déclaré vainqueur. La jeune Katniss, 16 ans, se porte volontaire pour prendre la place de sa jeune sœur dans la compétition. Elle se retrouve face à des adversaires surentraînés qui se sont préparés toute leur vie. Elle a pour seuls atouts son instinct et un mentor, Haymitch Abernathy, qui gagna les Hunger Games il y a des années mais n'est plus désormais qu'une épave alcoolique. Pour espérer pouvoir revenir un jour chez elle, Katniss va devoir, une fois dans l'arène, faire des choix impossibles entre la survie et son humanité, entre la vie et l'amour...

2. Analyse de film

2.1. Critique analytique

Adapté du premier tome de la trilogie dystopique écrite par Suzanne Collins, Hunger Games est le nouveau phénomène à la mode.

2.2 Influences

a) Mythologie

"L'univers de Katniss m'a initialement été inspiré par la fascination que j'éprouve pour le mythe grec de Thésée qui, tous les neuf ans, envoyait des jeunes garçons et filles dans un labyrinthe mortel afin de combattre le monstrueux Minotaure." a déclaré Suzanne Collins.

b) Rome Antique

Les Hunger Games que l'on pourrait traduire par les Jeux de la faim ressemblent beaucoup aux combats de gladiateurs de la Rome Antique. En effet, les gladiateurs pouvaient être des professionnels ou des esclaves. Les Ludi étaient des combattants entraînés pour ces combats. Combats d'abord créés pour honorer la mort d'un mort, ils sont rapidement devenus une source de divertissement pour le public, ce que l'on perçoit parfaitement dans le film. Bref, même si les personnages sont tirés au sort dans Hunger Games, l'on comprend rapidement qu'ils ne sont pas tous égaux. Certains se sont entraînés durs dans l'espoir d'être sélectionné. Dans un sens, ce sont des machines de guerre en herbe. Cette idée est d'ailleurs clairement exposée à la fin du film, lorsque Cato bien blessé avoue à Katniss et Peeta qu'il ne sait faire rien d'autre que tuer.

L'arrivée des élus se fait en char, ce qui rappelle évidemment les courses de chars, très populaires dans l'antiquité. Notons également que le lieu dans lequel les combattants s'affrontent est appelé une arène. Enfin, le présentateur télé incarné par l'excellent Stanley Tucci, s'appelle Caesar, c'est à

dire César. Son rôle de présentateur dans une société guidée par les médias pourrait quasiment être rapproché à celui de l'empereur.

c) Médias

Ces références à l'antiquité sont étroitement liées au divertissement.

"J'ai aussi été influencée par mon expérience de téléspectatrice passant d'une émission de télé réalité à un reportage de guerre, me demandant ce que ce mélange de divertissement et d'horreur bien réelle augurait pour l'avenir de notre société." a déclaré l'auteur du roman.

Plaire au public qui a quasiment un droit de vie ou de mort sur les participants est d'autant plus choquant que cela nous rappelle les heures les plus sombres de la télé réalité. Après avoir presque tout vu, que nous réserve cette télévision qui devient de plus en plus extrême ? Dans Hunger games, les participants sont considérés comme des pions et le public ne se préoccupe absolument pas des souffrances que peuvent subir ces jeunes personnes. Bref, cette télé réalité complètement dénuée d'émotion apparaît comme une chute en avant de ce qui nous attend peut-être dans un futur pas si éloigné.

2.3. Symbole du feu

Surnommée la fille du feu, Katniss semble être proche de cet élément. Que peut symboliser le feu ? Comme l'ont noté Alain Gheerbrant, Jean Chevalier dans leur Dictionnaire des symboles, les Taoïstes "entrent dans le feu" afin de se libérer de leur condition humaine. Comme Katniss, ce feu ne les brûle pas. Peut-on rapprocher ce symbolisme à Hunger Games ? Cela est possible. En effet, après avoir porté la tenue de feu, Katniss entre vraiment dans la compétition. Elle n'a pas oublié son humanité mais elle a désormais la volonté de survivre.

Le feu peut également symboliser un rite de passage ou un rite initiatique, ce qui semble bien correspondre à la situation de Katniss. Notons tout de même que cette situation a quand même commencé avant qu'elle se porte volontaire pour remplacer sa sœur tirée au sort pour participer aux jeux. En effet, l'on voit bien que Katniss n'est plus une enfant. Elle chasse et subvient aux besoins de la famille. Elle s'occupe de sa sœur comme une mère.

Le feu est aussi le symbole de l'esprit dans le sens de la connaissance et de l'intuition, et ce sont ces deux éléments qui guident continuellement Katniss.

Enfin, le feu peut être destructeur. C'est ce que l'on voit lorsque les organisateurs du jeu tentent de mettre en difficulté Katniss.



En plus de la richesse des thèmes abordés par Hunger Games, la force du film réside dans l'interprétation de Jennifer Lawrence qui a la chance d'incarner un personnage très intéressant. Débordante d'humanité, de vertu, de force et de simplicité, Katniss est un personnage brillant. Quant à Jennifer Lawrence, elle porte en elle ce subtil mélange de douceur et de force combative, comme elle nous l'a précédemment démontré dans Winter's bone.

Le film peut paraître à certains moments assez artificiel dans le sens où il ne pose pas vraiment de questions. En effet, le spectateur est immédiatement plongé ce monde qu'il doit accepter comme étant la normalité pour ces personnages. Il aurait intéressant que le film amène les spectateurs à réfléchir sur les classes dominantes qui décident du sort des différents districts et de l'aspect de dictature pourtant relativement présent. Personnellement, et je ne sais pas si le livre apporte une réponse, mais je me suis demandé pour quelle raison les classes dominantes apparaissent si enlaidies. Pourquoi avoir choisi de faire de ces personnages des sortes de monstres rien que par leur aspect physique ? Est-ce une manière d'accentuer le fossé entre le monde soi-disant "normal" du Capitole et les districts ? J'ai tendance à penser que ce maquillage trop appuyé, ces perruques colorées et ces tenues venues d'un autre temps et qui rendent les personnages les portant antipathiques, lugubres et terrifiants sont des éléments montrant l'inversion des choses. D'un coup d'œil, les personnages habitant le Capitole apparaissent monstrueux alors qu'ils sont prétendument civilisés. Enfin, ces déguisements traduisent l'artificialité du monde dans lequel ils vivent : un monde dénué d'humanité.



Le film n'est pas sans rappeler Battle Royale. Cependant, comparer les deux films consisteraient à prendre de grands raccourcis. Le seul point commun que partagent les films est l'aspect de jeu mortel consistant à faire s'entretuer de jeunes personnes.

Hunger games n'est pas sans défaut. Tout d'abord, tout est cousu de fil blanc. Ainsi, ayant tout deviné, il est très difficile pour le spectateur d'être surpris par quoi que ce soit et c'est bien dommage. Enfin, l'introduction au film est bien trop longue. Certes, il est intéressant de découvrir la vie dans le district 12 mais ne s'y passant pas grand chose, cette première scène a tendance à allonger le film de manière inutile et désagréable. L'entraînement et la préparation, étapes primordiales avant de rentrer dans l'arène sont aussi un peu longues.

Source : <http://www.odysseeducinema.fr/film.php?id=246> (consulté le 22/10/15)

Document 5 : Hunger Games s’empare de l’Histoire

Pour ceux qui ne connaissent pas les films ou les livres Hunger Games (même si la plupart en ont au moins entendu parler), ils parlent d’une jeune adolescente de 16 ans, Katniss Everdeen, qui vit dans un monde post-apocalyptique du nom de Panem. Un puissant gouvernement et métropole hyper-développée sont les maîtres de 12 districts qui font office de provinces pauvres et insalubres. A chaque moisson, un candidat masculin et féminin sont choisis au sort pour participer aux Hunger Games. Les Hunger Games se passent dans une arène créée de toutes pièces où se côtoient animaux étranges, pièges mortels, ruines, forêts ...

La série Hunger Games de Suzanne Collins s’empare de l’Histoire : de la Rome Antique et certainement du régime autoritaire d’Hitler. Pourquoi ?

Premièrement, le nom même du monde Panem reprend la formule du poète du même nom « Du pain et des jeux », ce qui était les deux centres d’intérêts des Romains. Mais un détail frappe beaucoup plus : l’arène et leur arrivée au Capitole. L’arène même rappelle les jeux des gladiateurs dont aucun ou voire un seul ne pouvait survivre et devaient faire face à de nombreux ennemis (aussi bien des humains que des animaux assoiffés de sang). Et lors de leur arrivée au Capitole, ils se présentent au public et au Président Snow dans des chars tirés par des chevaux. C’est sans oublier, les noms des personnages qui tirent leur origine de l’époque romaine : il y a un César, un Plutarque, le styliste Cinna qui porte le nom d’un consul romain. Hunger Games fait même référence au mythe du Minotaure car les candidats sont considérés comme des tribus et on se souvient que le Minotaure recevait chaque année sept filles et sept garçons pour les dévorer dans son labyrinthe.



Mais ce qui est le plus évident est la référence au régime totalitaire que ce soit celui d’Hitler ou de Staline. Même si le Capitole et le gouvernement sont de droite, le contrôle qu’ils exercent est presque aussi puissant et infaillible que celui des régimes cités ci-dessus. Et dans Hunger Games 2, des termes comme « peur » (mot récurrent dans le programme de Stalinsation), « espoir », « châtiments corporels en public » reviennent souvent dans la bouche des dirigeants (du juge et du Président, notamment pour

Hunger Games l’Embrasement). Les gardes qui débarquent dans chacun des 12 districts rappellent certes Star Wars avec leur costume, mais ils sont aussi incorruptibles et violents que les nazis (et certains sur youtube voient dans le médaillon que porte Katniss le badge de la Luftwaffe, qui était la force aérienne allemande durant la seconde Guerre Mondiale). Les gestes pour chaque districts, notamment celui du douzième, sont aussi très suggestifs (voir l’image ci-dessus).

Est-ce que ces références, connus de tous, expliquent le succès de la saga Hunger Games, selon vous ?

Source : <https://kulturpost.wordpress.com/2013/12/02/hunger-games-sempare-de-lhistoire/> (consulté le 22/10/15)