

RECURSOS
PARA EL DOCENTE

PRÁCTICAS
DEL LENGUAJE

6


 SANTILLANA

VA
CON
VOS

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

RECURSOS PARA EL DOCENTE

6

Prácticas del lenguaje 6. Recursos para el docente  **SANTILLANA VA CON VOS** es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de **Mónica Pavicich**, por el siguiente equipo:

Elías S. Capeluto, Paula Galdeano, Georgina Ricci, Tatiana V. Schaedler,
Sandra Serantes Shirao, Soledad Silvestre, Laura Slutsky y Teresita Valdetaro

Editoras: Sofía Ansaldo y Sofía Inés Lunazzi

Jefa de edición: Sandra Bianchi

Jefa de arte: Silvina Gretel Espil

Gerencia de gestión editorial: Patricia S. Granieri

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| » <i>Santillana va con vos</i> hacia el desarrollo de capacidades..... | 2 |
| ¿Cómo da cuenta este libro del desarrollo de capacidades?..... | 3 |
| Un compañero para todo el año: el Anotatodo..... | 4 |
| Más propuestas para desarrollar capacidades..... | 5 |
| » Mapa de contenidos..... | 6 |
| » Recomendaciones metodológicas para abordar la lectura como proceso | 8 |
| » Recorridos de lectura..... | 12 |
| » Veo, veo, ¿qué web?..... | 17 |
| » Evaluación: ¿qué, cómo, cuándo?..... | 19 |
| Propuestas de evaluación en <i>Santillana va con vos</i> | 20 |
| Evaluaciones para cada capítulo..... | 21 |
| » Clave de respuestas..... | 37 |



hacia el desarrollo de capacidades

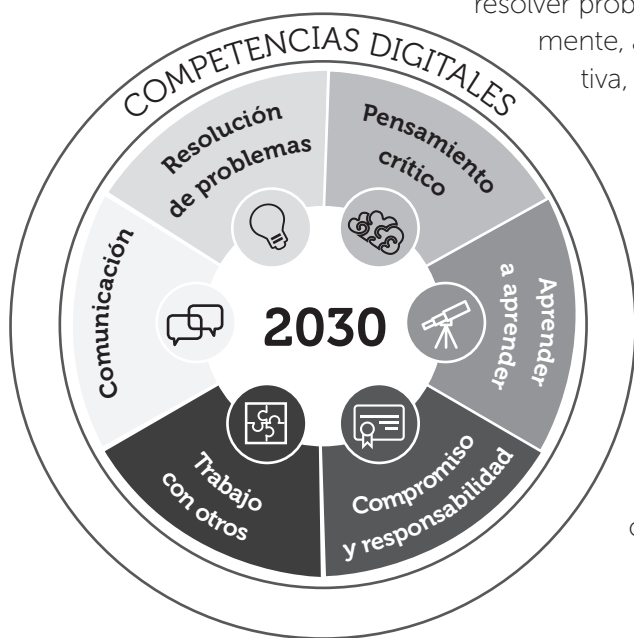
La nueva serie de libros que preparó Santillana para el Segundo ciclo de la escuela primaria tiene un objetivo central: promover el desarrollo de capacidades. ¿Qué significa esto?

Según el *Marco nacional de integración de los aprendizajes: hacia el desarrollo de capacidades*, es una prioridad a lo largo de la escolaridad obligatoria, y “supone la apropiación de modos de actuar, de pensar y de relacionarse relevantes para aprender y seguir aprendiendo”.¹ Más concretamente, se refiere a aprender a seleccionar información relevante, a

resolver problemas, a analizar, a comprender lo que se lee, a pensar críticamente, a reflexionar sobre lo aprendido y a trabajar en forma colaborativa, entre otras capacidades.

Esto no significa que haya que dejar de lado los contenidos para desarrollar las capacidades, ni mucho menos. Se trata, más bien, de brindarle al desarrollo de capacidades un lugar de privilegio sobre el cual estructurar y planificar las secuencias de aprendizaje.

El Ministerio de Educación define **seis capacidades fundamentales**, todas ellas dentro de un marco más amplio de competencias digitales. Esto nos da una idea de que las TIC son herramientas de trabajo y, como tales, pueden ser utilizadas por todas las disciplinas más allá de cuáles sean sus particulares formas de entender el mundo, y que deberían dar cuenta de una nueva mirada más amplia sobre los contenidos.



¿A QUÉ SE LLAMA “CAPACIDADES”?

Según el Ministerio de Educación, “las capacidades hacen referencia, en sentido amplio, a un conjunto de modos de pensar, actuar y relacionarse que los estudiantes deben tener oportunidad de desarrollar progresivamente a lo largo de su escolaridad, puesto que se consideran relevantes para manejar las situaciones complejas de la vida cotidiana, en cada contexto y momento particular de la vida de las personas. Constituyen un potencial de pensamiento y acción con bases biológicas, psicológicas, sociales e históricas; el bagaje cognitivo, gestual y emocional que permite actuar de una manera determinada en situaciones complejas”.²

Por esto sugerimos no usar indistintamente los términos “capacidades” y “competencias”; este último está más asociado al mundo del trabajo y vinculado de manera estrecha con la noción de estándares.

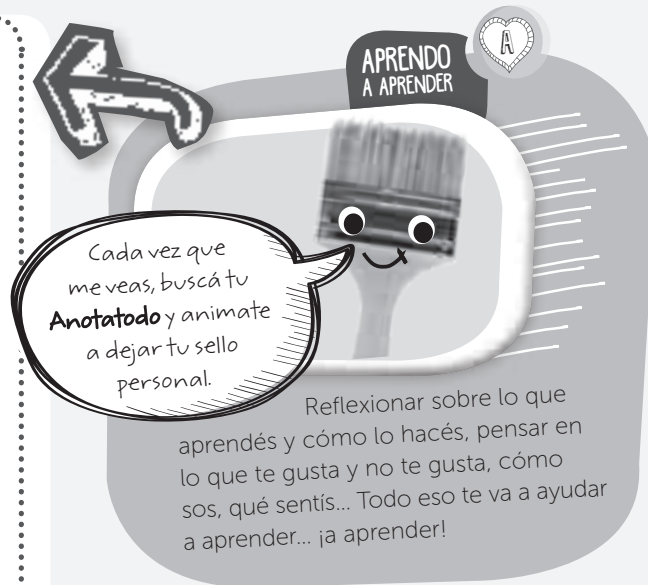
¹ Ministerio de Educación y Deportes de la Nación. *Marco nacional de integración de los aprendizajes: hacia el desarrollo de capacidades*. Buenos Aires, 2017. Disponible en: <http://www.mendoza.edu.ar/wp-content/uploads/2017/03/Capacidades.pdf>

² Roegiers, X. *Marco conceptual para la evaluación de las competencias*. Unesco-OIE, 2016. Disponible en: http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/resources/lpr4-roegiers-competenciasassessment_spa.pdf

¿Cómo da cuenta este libro del desarrollo de capacidades?

La **dimensión intrapersonal** incluye actividades que promueven la reflexión sobre el propio aprendizaje (metacognición) y la capacidad de tomar control sobre él. Es decir, son una herramienta para aprender a aprender. Y reparar, asimismo, en las emociones que entran en juego mientras se aprende.

Estas actividades tienen un lugar especial: el Anotatodo. Se trata de una libreta que cumple el rol de diario de clase personal, en la que el alumno puede ir registrando sus impresiones acerca de lo que aprende. Todas las propuestas tienen tres intervenciones en cada capítulo: una desde el comienzo –páginas de apertura–, otra desde alguna parte del desarrollo y otra desde el final, en la sección “Me pongo a prueba”.

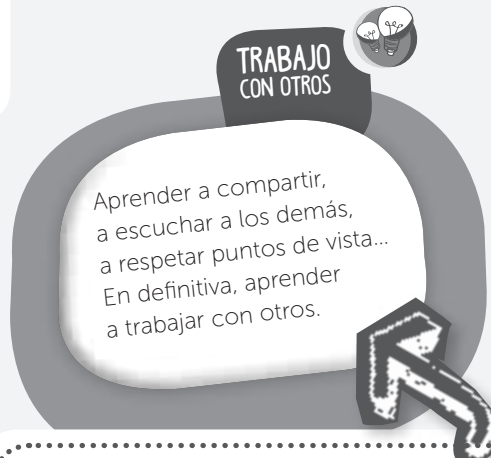


LEO, ANALIZO, COMPARO

Aprender a anticipar, a inferir, a comparar lecturas, a analizar textos, a explorar palabras... Para comprender cada vez mejor lo que leés, comunicar lo que pensás y hablar sin ponerte colorado.

La **dimensión cognitiva** incluye actividades que actúan directamente sobre la información y promueven habilidades que llevan a la comprensión y apropiación del conocimiento que se va construyendo, para poder aplicarlo en situaciones diversas.

Estas actividades recorren todo el capítulo, y van formando el entramado que permite avanzar en el aprendizaje.



La **dimensión interpersonal** incluye actividades que promueven el trabajo colaborativo, el vínculo y la camaradería, la comunicación de las propias ideas y la aceptación de otros puntos de vista, siempre en un marco de respeto.

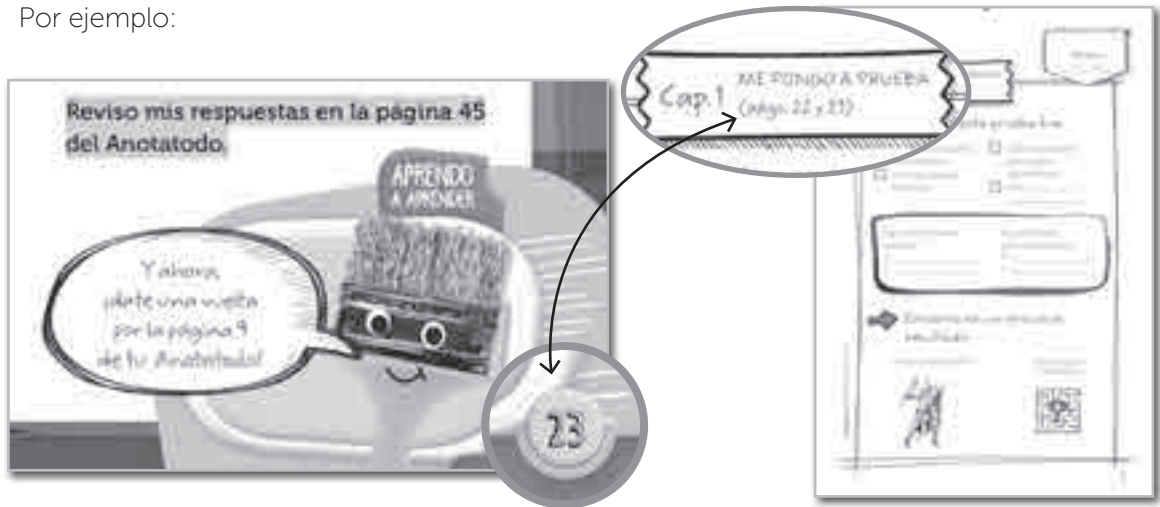
Estas actividades aparecen siempre en la doble página que abre cada capítulo, y también en el interior, acompañando otras propuestas.

Un compañero para todo el año: el Anotatodo

El libro viene con una pequeña libreta para cada alumno, a la que llamamos "Anotatodo". Como comentamos en la página anterior, desempeña un papel clave: se trata de un diario de clase personal donde el alumno puede ir registrando sus impresiones acerca de lo que aprende. Dentro del marco de desarrollo de capacidades, da cuenta del "aprender a aprender", y también es el espacio para abordar aspectos emocionales del aprendizaje.



Cada propuesta está remitida desde alguna página del libro. Por ejemplo:



¿CÓMO PUEDO USAR EL ANOTATODO?

No hay una regla o una prescripción, cada docente podrá disponer de su uso según sus necesidades y particular modo de planificar y gestionar cada clase con el grupo. Lo importante es considerarlo una poderosa **herramienta de aprendizaje**, que le permitirá a cada alumno ir tomando conciencia de cómo aprende, reparar en los obstáculos que se le presentan y la forma en que los supera. Asimismo, sirve como **herramienta autoevaluativa**, ya que da información precisa sobre los avances alcanzados a medida que transcurre el año escolar. Lograr que su uso se convierta en un hábito es la mejor forma de aprovecharlo. Y esto debe hacerse en clase, ya que si se deja para la casa es probable que lo olviden. Una excelente idea es que el docente haga sus propios registros al tiempo que ellos hacen los suyos.

Será interesante también que el docente pueda establecer un momento para ver los Anotatodos de sus alumnos, revisarlos y comentarlos con ellos. La idea no es que se sientan "observados", sino ayudarlos a comprender cuáles son sus obstáculos y superarlos (trabajar "a partir del error" como parte fundamental del proceso de aprendizaje). En palabras de la pedagoga Neus Sanmartí: "La calidad de un proceso de enseñanza depende en buena parte de si consigue ayudar a los alumnos a superar obstáculos en espacios de tiempo cercanos al momento en que se detectan. Además, lo importante para aprender es que el propio alumno sea capaz de detectar sus dificultades, comprenderlas y autorregularlas".³

³ Sanmartí, N. *Evaluar para aprender: 10 ideas clave*. Barcelona, Graó, 2007.

Más propuestas para desarrollar capacidades

Para trabajar desde las **Prácticas del lenguaje** las tres dimensiones del aprendizaje y promover el desarrollo de las capacidades, ofrecemos una cuidada selección de textos literarios, de estudio y de participación ciudadana. También, se presentan diversos abordajes para reflexionar sobre la lengua, implementar técnicas de estudio, autoevaluarse y socializar lo aprendido.

Los destacados del área

Al final del libro, encontrarán los señaladores que van a acompañar cada una de las lecturas propuestas. Estos marcadores tienen una doble finalidad. Por un lado, se proponen incentivar los hábitos lectores, y, por otro, orientar la comprensión del texto que se está leyendo mediante algunas pistas muy sencillas. El objetivo es que comiencen a ejercitar esas capacidades desde las primeras páginas, de manera sostenida.



EL OJO EN LOS TEXTOS

La sección "El ojo en los textos" consta de tres páginas. Se ocupa de la teoría sobre el género literario o el tipo textual, de modo tal que enlaza las dimensiones cognitivas e intrapersonal. "¿Qué leo cuando leo?" es la puerta de entrada a esta sección. Allí encontrarán varios fragmentos de textos con actividades asociadas para identificar algunos conceptos teóricos clave. De esta manera, se propone trabajar diversos contenidos desde la propia experiencia de lectura. En las dos páginas siguientes se presentan de manera visual y atractiva esos contenidos internalizados, para que los alumnos puedan sistematizarlos.

A medida que se avanza en el libro, las indicaciones se hacen más específicas según se orienten a trabajar una o algunas de las dimensiones del aprendizaje.

Cada grupo de actividades identifica qué aspectos del leer-comprender-analizar-reflexionar-producir se van a trabajar, en forma individual o en grupo, ya sea en las rondas de lectura, en los apartados de reflexión sobre la lengua, en las técnicas de estudio o en la autoevaluación.

ANALIZO EL TEXTO

AHORA ESCRIBO

RELACIONO Y COMPARO LAS LECTURAS

OBSERVAMOS Y COMPARTIMOS

EXPLORO LAS PALABRAS

BUSCO EJEMPLOS

BUSCAMOS EN EL TEXTO

¡QUIERO leer!

"¡Quiero leer!" es un espacio destinado a estimular los itinerarios personales de lectura. El objetivo es crear la necesidad de leer, desarrollar la capacidad de disfrute y promover la construcción de una biblioteca interna (y quizá una real, ¿por qué no?).

Las sesiones de escritura y oralidad ofrecen situaciones de lectura, escritura e intercambios orales de un modo sostenido y planificado. De esta manera, los alumnos tendrán muchas y variadas oportunidades de apropiarse de las prácticas del lenguaje mediante las instancias de reflexión, corrección y producción. Serán capaces de formarse como lectores, escritores y oradores y lograr su autonomía como tales. Del mismo modo, las sesiones de ortografía promueven el desarrollo de una conciencia ortográfica.

LEER PARA ESCRIBIR

ESCRIBIR PARA HABLAR

ORTOGRAFÍA PARA ESCRIBIR



Mapa de contenidos

| CAPÍTULO | LECTURAS | COGNICIÓN | | | |
|---|--|---|---|---|---|
| | | COMPRESIÓN DE TEXTOS | EXPLORACIÓN DE VOCABULARIO | REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE | TÉCNICA DE ESTUDIO |
| 1 El mito del héroe | <ul style="list-style-type: none"> • "Prometeo, benefactor de los hombres", versión de Diego Remussi. • "Teseo y el Minotauro". | <p>Análisis de mitos: características y personajes. El héroe mitológico. La descripción en la narración. Puesta en relación y comparación de mitos.</p> | <p>Origen de algunas palabras. Significado de palabras según su contexto.</p> | <p>Variaciones lingüísticas: dialecto, cronolecto, sociolecto, tecnolecto. Escritura y oralidad: el registro.</p> | <p>Resumir textos narrativos.</p> |
| 2 La poesía de autor | <ul style="list-style-type: none"> • "Palabras", de Liliana Cinetto. • "Palabras cruzadas", de Florencia Gattari. • Poema sin título, de Elicura Chihuailaf. • "Largas lagartijas", de Didi Grau. • "El espejo", de Canela. | <p>Los rasgos de la poesía. Musicalidad, ritmo y rima. Connotación y denotación. Recursos: personificación, comparación y metáfora. La poesía visual: los caligramas.</p> | <p>Palabras polisémicas.</p> | <p>Los textos: coherencia, tema general y progresión temática. Propósitos de los textos.</p> | <p>Comprender consignas.</p> |
| 3 Los textos explicativos | <ul style="list-style-type: none"> • Textos de estudio: "La evolución de las especies" y "Relaciones de parentesco". • Artículo de divulgación: "Por qué los dinosaurios gigantes son patagónicos". | <p>Los textos expositivo-explicativos. Características y recursos. El artículo de divulgación.</p> | <p>Sinónimos.</p> | <p>Los sustantivos, los adjetivos y los artículos. La construcción sustantiva. El modificador directo. El modificador indirecto y las preposiciones. La aposición.</p> | <p>Subrayar ideas principales para resumir.</p> |
| 4 El cuento y la historieta policiales | <ul style="list-style-type: none"> • "Robo a la carta", de Guillermo Barrantes. • Historieta basada en <i>El sabueso de los Baskerville</i>, de Arthur Conan Doyle. | <p>El cuento policial. Características y personajes. La historieta policial. El narrador y las partes de la narración.</p> | <p>Locuciones verbales. Acepciones.</p> | <p>Los verbos. La conjugación verbal. Modos verbales: indicativo, subjuntivo e imperativo.</p> | <p>Hacer un cuadro comparativo.</p> |
| 5 Las reseñas críticas y los foros | <ul style="list-style-type: none"> • Reseña crítica: "Lo que guarda un caracol", de Paula Bombara". • Reseña crítica: "Para contar el cuento y cantar más". • Selección de entradas de un foro. | <p>La reseña crítica. Características y estructura. Los foros. Los <i>booktubers</i>.</p> | <p>Verbos castellanizados. Interpretación de frases hechas según el contexto.</p> | <p>Oraciones bimembres y unimembres. Sujeto simple y compuesto, expreso y tácito. El sujeto tácito y la cohesión textual.</p> | <p>Buscar información en la web.</p> |
| 6 La novela | <ul style="list-style-type: none"> • <i>El círculo de la suerte</i>, (capítulo 1), de Andrea Ferrari. | <p>La novela. Características y recursos. Estructura. Tipos de novelas. El diálogo en la narración. Voces de los personajes. Verbos de decir.</p> | <p>Sentido metafórico. Tilde diacrítica.</p> | <p>Los tiempos verbales en la narración: presente, pretérito perfecto simple, pretérito imperfecto, pretérito pluscuamperfecto del modo indicativo. Conectores temporales y causales.</p> | <p>Escribir anotaciones al margen.</p> |
| 7 La publicidad y la propaganda | <p>Selección de publicidades y propagandas.</p> | <p>Las publicidades: propósitos, destinatarios, recursos. Las propagandas: objetivo y emisores. Las campañas.</p> | <p>Relaciones semánticas entre las palabras, juegos de palabras. Referencias contextuales.</p> | <p>Modificadores del verbo: el objeto directo y el indirecto. Voz activa y voz pasiva. El complemento agente. Los adverbios. Clasificación y función sintáctica.</p> | <p>Confeccionar redes conceptuales.</p> |
| 8 El teatro | <ul style="list-style-type: none"> • <i>¡Qué memoria, don Sancho!</i>, de Alejandra Erbiti. • <i>La leyenda del colibrí</i>, de Luis Rivera López. | <p>Los textos teatrales. Estructura y conflicto dramático. Parlamentos y acotaciones. La puesta en escena. Acciones físicas y acciones del lenguaje.</p> | <p>Diferencias entre <i>por qué</i>, <i>porque</i> y <i>porqué</i>. Uso de mayúsculas en sustantivos propios.</p> | <p>Coherencia y cohesión. Procedimientos cohesivos: sinónimos e hiperónimos, elipsis, sustitución pronominal.</p> | <p>Elaborar un glosario de términos técnicos.</p> |

| COGNICIÓN | | | TRABAJO CON OTROS | METACOGNICIÓN Y TRABAJO CON LAS EMOCIONES |
|--|---|---|--|--|
| REFLEXIÓN ORTOGRÁFICA | PRODUCCIÓN ESCRITA | PRODUCCIÓN ORAL | | |
| Reglas generales de tildación. | Reescritura de un relato mitológico. | Presentar un retrato oral de un héroe mitológico. | Descripción de los héroes mitológicos. Conceptualización de <i>héroe</i> . Indagación sobre hazañas de personajes mitológicos. | Consideración de los gustos y de las fortalezas al estudiar. Reflexión acerca de los propios miedos y los modos de superarlos. Revisión de lo aprendido. |
| El punto: punto seguido, aparte y final. Escritura de afijos vinculados con vocabulario especializado: hiper- , hipo- , hidro- , geo- , hema/o- , -logía . | Escribir un poema recreando otro. | Presentar poemas en <i>PodCasts</i> . | Creación colectiva de un poema. Inventación de nuevos versos en un poema de autor. Distinguir imágenes visuales en poemas. | Compleción de un poema a partir de palabras dadas. Valoración personal sobre la lectura de poemas. Escritura de un poema visual. Actividades de recuperación de la información. |
| La tilde diacrítica en monosílabos y pronombres enfáticos. La tildación de palabras compuestas, adverbios en -mente y palabras con hiato. | Escritura de un texto explicativo. | Investigar y exponer un tema de otra materia. | Puesta en relación de imágenes, titulares y textos explicativos. Reflexión sobre los contextos de aparición de este tipo de textos. | Repaso de las lecturas y el vocabulario aprendidos en el capítulo. Reflexión sobre las dificultades para hallar el núcleo de la construcción sustantiva. Actividades de autoevaluación. |
| Algunos usos de la coma. | Escribir la versión de un cuento policial. | Presentar una crónica policial. | Interpretación de personajes y pistas en narraciones ilustradas. Indagación sobre casos policiales famosos. Continuación de historietas policiales. | Exploración del género policial. Interpretación de imágenes y creación de un relato policial. Rememoración de temas ya conocidos sobre los verbos. Autoevaluación de lo aprendido. |
| Homófonos (con h o sin h , con ll o y). Signos de puntuación: dos puntos, raya de diálogo y comillas. | Escribir una reseña crítica. | Organizar una mesa redonda. | Recomendaciones de acuerdo con los gustos e intereses personales. Elaboración y evaluación de reseñas críticas. Intercambio de opiniones acerca de la participación en foros. | Rememoración, valoración y elaboración de recomendaciones. Expresión de la opinión propia y comparación con la de otros. Reflexión acerca de los significados de las palabras para entender un tema. Escritura de una reseña acerca de la autoevaluación. |
| La j en las terminaciones -aje , -jero/a y -jería . | Elaborar la tapa y la contratapa de una novela. | Realizar una lectura compartida. | Análisis de elementos paratextuales. Elaboración del índice de una novela imaginaria. Predicciones acerca de la continuación de una historia. Integración de las distintas partes de novelas. | Reflexión sobre la propia trayectoria lectora. Rememoración sobre el fragmento de la novela leída. Comparación entre la personalidad de personajes ficticios y personas reales. Reflexión sobre los tiempos verbales. Revisión de lo trabajado. |
| La b en el pretérito imperfecto del indicativo: primera conjugación y el verbo <i>ir</i> . | Crear una campaña de prevención. | Participar en un debate. | Análisis y diseño de publicidades y propagandas gráficas. | Creación de una pieza de campaña. Reflexión sobre el propio vínculo con las publicidades y propagandas. Repaso de objeto directo y objeto indirecto. Reflexión sobre la autoevaluación. |
| La v en la conjugación de los verbos <i>andar</i> , <i>estar</i> , <i>tener</i> y sus derivados. Ortografía de palabras de uso frecuente. | Escribir una escena teatral. | Representar una escena teatral. | Puesta en relación de imágenes y textos teatrales. Distinción de los elementos de textos teatrales. Escritura y representación de una escena a partir de una imagen. Diseño de vestuario para una representación teatral. | Valoración personal de la propia representación teatral. Indagación de los intereses artísticos. Reflexión acerca de la propia capacidad de enfrentar conflictos. Repaso de conceptos vistos. Revisión de lo aprendido. |

Recomendaciones metodológicas para abordar la lectura como proceso

La lectura es una actividad cognitiva de alta complejidad. Entender la diversidad de los factores que intervienen durante el proceso de comprensión de un texto permitirá **desarrollar estrategias** que posibiliten que las experiencias de lectura en el aula no solo sean exitosas en términos de comprensión, sino que, centralmente, resulten placenteras, enriquecedoras y estimulantes para los alumnos.

Leer no es solo ligar palabras y oraciones, y descubrir las conexiones entre los fragmentos del texto, sino también integrar esa información con los saberes previos. La lectura es un proceso en el que el lector construye **puentes entre lo nuevo y lo conocido**; en el que esos saberes previos son continuamente revisados y modificados. Los conocimientos que el lector tenga sobre el tema, sus propósitos e intereses, su capacidad de atención y focalización, y la situación comunicativa en la que sucede la lectura (incluidas las condiciones físicas y socioculturales) son factores centrales en las estrategias de comprensión que empleará.

Esta es la perspectiva que propone *Prácticas del lenguaje 6 Va con vos*. Por ello, incluye un set de recursos que se suman a la propuesta de cada capítulo para facilitar en el aula el trabajo de la lectura como un proceso.

Las aperturas

La primera instancia de trabajo es **recuperar los saberes previos** de los lectores: abrir la discusión sobre las temáticas abordadas en los géneros y los tipos textuales que van a leer. Este momento inicial será motivador, para que los alumnos confíen en que cuentan con las herramientas para abordar los textos que verán en el capítulo, y reconocerse como lectores y productores.

En las aperturas es fundamental la instancia de **TRABAJO CON OTROS**, en la que los chicos tendrán un rol productivo muy activo y se visibilizarán con claridad cuáles son sus debilidades y fortalezas a la hora de enfrentar las lecturas propuestas en las páginas que siguen, es decir, en el desarrollo del capítulo. Las actividades planteadas generan el intercambio y la socialización sobre el contenido a trabajar. Proponen la producción colectiva y un momento de reflexión sobre lo realizado. La plaqueta de **TRABAJO CON OTROS** reaparecerá a lo largo de los capítulos.

Será tarea del docente encuadrar este primer acercamiento en un marco lúdico, distendido. Para eso, a la hora de recuperar las experiencias previas de los alumnos en el género o el tipo textual, el docente deberá ampliar sus horizontes con el objetivo de acercarlos a las **prácticas concretas de lectura**. Por ejemplo, si van a leer poesía, podrá presentar otros textos con rima, como los eslóganes publicitarios leídos en carteles de la vía pública, y otros con función poética, como las canciones.

Es muy importante **quitarle todo sesgo evaluativo** a este momento. Se trata de una instancia en la que se van a construir los cimientos sobre los cuales los lectores integrarán los nuevos sentidos que adquirirán con las próximas lecturas. Es, por lo tanto, una propuesta que requiere de un monitoreo por parte del docente, quien deberá registrar las fortalezas y debilidades, e identificar las zonas que se tendrán que trabajar con más atención.

Las rondas de lectura

Las lecturas propuestas son representativas de los **géneros y tipos textuales** que se trabajan en el capítulo. Se incluyen dos rondas de lectura con el propósito de ampliar esta representatividad y ofrecer mayor diversidad, riqueza y sumar voces al corpus.

El concepto de *ronda de lectura* es clave para la dinámica del trabajo en el aula. Como se dijo, las condiciones físicas y socioculturales de la situación de lectura son un elemento fundamental a la hora de trabajar la comprensión. En el aula, entonces, habrá que aprovechar la presencia de los pares y el docente: la lectura será compartida y acompañada. Algunas sugerencias:

- ✓ Alternar **momentos de lectura individual y momentos grupales**, en los que alguien lea en voz alta.
- ✓ Otorgar **importancia a la participación del docente** como lector modelo, que domina los tonos y lee con fluidez.
- ✓ Abordar cuidadosa y muy paulatinamente el trabajo de **lectura en voz alta** con quienes no tienen un tono de voz que se haga escuchar ante todos sus compañeros, o quienes no logran la fluidez necesaria. El docente puede leer primero un fragmento breve, familiarizar a los alumnos con las palabras y la cadencia de la lectura, y luego pedirles a quienes presentan alguna dificultad que lo releen. Deberá poner énfasis en que este pedido de relectura se debe a la importancia o la belleza del pasaje o cualquier otro rasgo que genere una predisposición favorable, tanto en el lector como en el resto del grupo.

Las plaquetas de anticipación y comprobación

Cada ronda tiene una propuesta previa y una posterior a la lectura de los textos. Se trata, otra vez, de momentos que han de utilizarse para facilitar la construcción de puentes entre lo nuevo y lo conocido durante el proceso lector. Aquí se propone trabajar con la lectura de las imágenes y otros elementos paratextuales, con la disposición del texto en la página. La idea es que los alumnos vayan afinando su **percepción respecto de lo que van a leer**, movilizarlos, que traigan a la superficie todas las herramientas con las que cuentan para descubrir los sentidos que el texto les propone.

El momento posterior a la lectura se centra en la **comprobación de las ideas previas** por parte de los alumnos. Se busca que vuelvan a repensar las conjeturas anteriores para corroborar su adecuación o no con lo leído. Que vuelvan consciente el puente construido: descubrir de qué manera se han expandido, modificado, actualizado los saberes previos a partir de la lectura. A la vez, constituye una instancia que dejará una huella en una actividad muy placentera para los lectores entrenados: comentar lo leído, compartir impresiones, confrontar expectativas previas y sensaciones posteriores a la experiencia de lectura.

Los señaladores

El señalador es un objeto icónico de todo lector entrenado. Se trata de un símbolo de que la lectura ya no se completa en una única sesión, como ocurre con los libros para chicos más chicos, sino que se sostiene a lo largo de varias sesiones. Es la **herramienta fundamental para el lector entrenado**, que puede leer textos más largos y complejos, y extender su experiencia de lectura por varios días, incluso meses. Resulta, así, un objeto tan simbólico para el trabajo con la lectura en Segundo ciclo como pudo haber sido la lapicera de tinta para el abordaje de la escritura en Primer ciclo.

Teniendo en cuenta esta valoración simbólica del señalador, se lo incluyó en *Prácticas del lenguaje 6 Va con vos* como un recurso más para el trabajo en el aula de la lectura como proceso. Se ha pensado para este recurso distintos usos:

- ✓ **Durante la lectura:** el señalador propone ir comprobando qué se comprendió. Cada ronda de lectura tiene su señalador correspondiente, con preguntas acerca del contenido del texto. El alumno podrá utilizarlo por su cuenta durante la lectura individual, o el docente podrá detener la lectura

1 *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Lengua 5. Serie Cuadernos para el Aula.* Buenos Aires, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, 2007, pág. 31.

colectiva en ciertos puntos para usar las preguntas del señalador. Pero, además, podrá utilizar esta interrupción para chequear no solamente lo que el señalador pregunta, sino también otros factores que hacen a la lectura. Por ejemplo, se puede armar una escala (con números, con emoticones, con colores) que mida interés por la lectura, cumplimiento de expectativas, ganas de seguir leyendo y completarla durante esa interrupción. Esa escala puede ser individual, y que cada uno anote su propia valoración, o grupal, y que el docente la complete en el pizarrón.

- ✓ **Para puesta en común:** si el docente prefiere no interrumpir la sesión de lectura, el señalador puede utilizarse durante la puesta en común, antes de trabajar con la página de análisis. Las preguntas del señalador son mucho más puntuales que las actividades de "Leer y comprender", de modo que resultarán un buen punto de partida para que el docente controle la comprensión del texto.
- ✓ **Como elemento de uso permanente:** la utilización de los señaladores puede trascender las rondas de lectura. Por ejemplo, el docente puede sugerir que los alumnos lo utilicen para señalar hasta dónde llegaron en el trabajo sobre el capítulo, alguna actividad que se pida que completen en sus casas, algo que se desea que estudien o que vuelvan a leer más adelante. Se hará énfasis en el uso del señalador como elemento de cuidado del libro.

Leer y comprender

Si previamente no se utilizó el señalador correspondiente para hacer una puesta en común de lo leído, es deseable que se realice una antes de encarar estas páginas de actividades. Como ya se dijo, a diferencia de los señaladores, que presentan actividades sencillas, mucho más localizadas y puntuales, las actividades de "Leer y comprender" constituyen una propuesta de **análisis más profundo del texto**. Se agrupan bajo tres volantas (la tercera solo corresponde a la segunda ronda de lectura):

ANALIZO EL TEXTO

Estas actividades buscan desarrollar la comprensión lectora y corresponden principalmente a actividades inferenciales (reconocer, analizar, razonar, explorar, comparar).

EXPLORO LAS PALABRAS

Se proponen desarrollar la comprensión léxica y semántica a partir de diversos temas, como familias de palabras, procedimientos de sufijación y prefijación, sinónimos, antónimos, hiperónimos e hipónimos, polisemia y ambigüedad.

RELACIONO Y COMPARO LAS LECTURAS

Con estas actividades se le da una especial importancia a la relectura. La idea es no solo poner en relación concretamente los dos textos trabajados, sino además pensar en términos de intertextualidad. Si bien esta volanta se presenta como una relación entre las lecturas dentro de un mismo capítulo, también puede servir como herramienta para comparar lecturas de distintos capítulos, de acuerdo con distintas categorías:

- ✓ **En textos literarios:** se busca visibilizar en diferentes textos las relaciones de significado, asociaciones, mundos narrados, personajes, narrador. Se pueden sumar a esta reflexión otros textos del mismo género que se hayan propuesto para leer o complementar el trabajo con una visita a la biblioteca para buscar textos similares.
- ✓ **En textos no literarios:** será este el momento para hacer foco en cómo dialogan los diferentes géneros y tipos textuales: artículo de divulgación / texto de estudio, publicidad / propaganda,

reseñas críticas / foros. Se hará eje en los cruces respecto de la estructura, los recursos lingüísticos utilizados, el estilo, las temáticas, los destinatarios.

El ojo en los textos

Al finalizar la explicación teórica sobre los géneros o tipos textuales trabajados en los capítulos, se proponen nuevas instancias de trabajo:

RELEO Y ANALIZO

Esta volanta encabeza una serie de actividades cognitivas para poner en relación la teoría con los textos leídos. La propuesta en esta instancia es una **relectura desde una mirada más analítica**.

LEER PARA ESCRIBIR y ESCRIBIR PARA HABLAR

Señalan la página de la sesión de escritura y oralidad correspondientes. Para que los chicos puedan apropiarse de las prácticas del lenguaje deben tener muchas oportunidades de participar en situaciones de lectura, escritura e intercambios orales de un modo sostenido y planificado. La **práctica de la escritura y de la oralidad** son complementos indisolubles de la enseñanza de la lectura.

¡Quiero leer!

Todo el trabajo propuesto en *Prácticas del lenguaje 6 Va con vos* tiene como objetivo central **formar lectores que disfruten de la lectura**. Y, tal como se plantea en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para 6.º grado: "El lector busca al lector, y los vínculos entre lectores generan lectura; hay que habilitar la construcción de redes y ciudades lectoras, ricas, variadas y flexibles, siempre en obra" (Montes, 2001, pág. 79)¹. La sección *¡Quiero leer!* aspira a construir estas redes lectoras.

Por eso, se dan recomendaciones de dos tipos de lectura: ediciones tradicionales y otras a las que se acceda por internet. Los chicos tendrían la posibilidad de buscar los textos por su cuenta o mediados por el docente, que puede recuperarlos para ver en clase. El trabajo en colaboración con la biblioteca de la escuela, en caso de contar con una, es central en esta instancia para ampliar propuestas y ofrecer libros que los chicos lleven a casa y sigan leyendo.

Recorridos de lectura

Por último, como trabajo complementario a las propuestas del libro del alumno, en esta guía docente se proponen tres *Recorridos de lectura* (páginas 12 a 16). Se trata de propuestas de trabajo con tres obras distintas, mediante actividades para antes, durante y después de la lectura. En los recorridos propuestos para 6.º, se trabajan los libros *El Último Espía*, *El círculo de la suerte* (cuyo primer capítulo aparece en el libro del alumno) y *La banda del siglo*.

Las actividades se ordenan según los siguientes momentos: *Antes de la lectura*, *Análisis y comprensión*, *Seguir una pista de lectura*, *Taller de escritura* (el cual se ordena en tres instancias: *planificación*; *escritura*, *revisión y pasado en limpio*; y *socialización*).

¹ Citado en *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Lengua 6*. Serie Cuadernos para el Aula. Buenos Aires, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, 2007, pág. 20.



Recorridos de lectura



| |
|--|
| Título: <i>El Último Espía</i> |
| Autor: Pablo De Santis |
| Ilustrador: Max Cachimba |
| Editorial: Loqueleo |
| Serie Naranja |
| ISBN 978-950-46-4352-4 |
| 96 páginas |
| Formato: 20 x 14 cm |

"Ahora soy el Último Espía, pero antes era Canguro Embalsamado". Así comienza esta entretenida novela, narrada en primera persona por un espía, al que ya no le encargan misiones. Sin embargo, todo cambia cuando el Millonario Misterioso lo llama y lo desafía a resolver diferentes enigmas, surgidos a partir de extrañas noticias del diario.

Con el estilo de novela enmarcada, leeremos cinco casos diferentes que deberá resolver el espía. En el marco, conoceremos los desopilantes e intrigantes diálogos con el Millonario Misterioso y, por otra parte, desde el segundo capítulo, se presentará y resolverá un caso diferente.

¿Quién será la persona que le encarga al espía los diferentes trabajos? ¿Quién es el culpable en cada caso? La novela invita a los lectores a acompañar, en sus investigaciones, al sagaz espía y a participar, como en un juego de acertijos, en la deducción de los misterios.



| |
|--|
| Título: <i>El círculo de la suerte</i> |
| Autora: Andrea Ferrari |
| Ilustradora: Martina Flor Arce |
| Editorial: Loqueleo |
| Serie Azul |
| ISBN 978-950-46-4604-4 |
| 144 páginas |
| Formato: 20 x 14 cm |

A Isabel se le pierde "la pulsera de la suerte", que era de su abuela y llevó a la escuela sin permiso.

La joven se propone encontrarla y, para ello, cuenta con la valiosa ayuda de Nicolás, su vecino y compañero de clase.

También se sumarán otros personajes, como Viktor, un inmigrante ruso que vende encendedores en la plaza, y Leonor, la directora de una escuela.

Con los distintos capítulos de la novela conoceremos el ondulante camino de la pulsera que pasará incansablemente por diferentes manos.

La búsqueda será intensa para Isabel y sumamente entretenida y sorprendente para los lectores.



| |
|---|
| Título: <i>La banda del siglo</i> |
| Autora: Sandra Siemens |
| Ilustrador: Joaquín Javier |
| Editorial: Loqueleo |
| Serie Naranja |
| ISBN 978-950-46-4938-0 |
| 208 páginas |
| Formato: 20 x 14 cm |

El protagonista de esta novela es Ernesto, un chico de doce años, fanático de la computadora, que descubre otra pasión: investigar.

Lo primero que le intriga es la aparición de La Llorona, en su pueblo, pero después comienzan a ocurrir hechos sumamente extraños, como la desaparición de la particular voz de Pepe o el talento para el saque de una tenista llamada Gloria.

Ernesto contará con la ayuda de Pepe y Gloria para desentrañar los misterios y para descubrir a la banda que roba en lugares emblemáticos de distintos países.

Seguramente, los lectores también jugarán a ser detectives, analizando las pistas y resolviendo las incógnitas que aparecen en cada uno de los capítulos.

Recorrido de lectura 1

EL ÚLTIMO ESPÍA - PABLO DE SANTIS

ANTES DE LA LECTURA

- Observen la tapa. ¿Qué relación pueden establecer entre la ilustración y la actividad de un espía?
 - En la contratapa dice que el mundo de los espías está desapareciendo. ¿Por qué sucede esto? Imaginen por qué queda un último espía.
 - A continuación, recorran el libro y analicen las ilustraciones: ¿qué lugares y personajes se observan?
 - Conversen entre ustedes: ¿por qué se repetirá la imagen del teléfono?

ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN

- El narrador protagonista se presenta en el primer capítulo: ¿qué cuenta sobre la etapa en que era Canguro Embalsamado? ¿Qué situación laboral vive cuando empieza la novela? ¿Qué decide hacer cuando resuelve el último caso?
- ¿Qué conocemos, en los primeros capítulos de la novela, acerca del Millonario Misterioso y de Miguel?
 - ¿Por qué al Millonario Misterioso le interesan esos enigmas? ¿Qué se revela sobre estos personajes?
 - Relean los diálogos en los que participan estos personajes. ¿Sobre qué temas hablan? ¿Qué dice Miguel acerca de las golosinas?

SEGUIR UNA PISTA DE LECTURA

- Analicen cada uno de los casos que resuelve el Espía y, en particular, "El caso del Libro indescifrable".
- Primer momento. Recorran la novela y copien los titulares de cada recorte que le entrega el niño al espía. Relacionen lo que expresa el título con lo que se plantea en el caso.
 - Segundo momento. Determinen sobre cada caso: ¿qué enigma hay que resolver? ¿Quién fue el culpable? ¿Cuál fue el móvil (el motivo que lo impulsó a cometer el delito)? ¿Cómo logró resolverlo el espía?
 - Para analizar "El caso del Libro indescifrable":
 - Averigüen qué significa "ex libris" y "bibliófilo".
 - ¿Cómo se denominan las calles de Ex libris? ¿Qué relación tienen esos términos con los libros?
 - En la contratapa encontramos una frase de este capítulo. Buscala en el capítulo correspondiente y explicá qué relación tiene con el caso.
 - ¿Por qué podemos considerar a esta historia dentro de los géneros policial y fantástico? ¿Qué particularidad tiene el culpable de este enigma?
 - Cierre de la actividad. Conversen entre todos sobre los casos que resolvió el espía.
 - ¿Pudieron deducir quiénes eran los culpables? ¿Cuál de las resoluciones les llamó la atención? ¿Por qué? ¿Cuál de los casos les generó más intriga? ¿Por qué?

TALLER DE ESCRITURA

El espía no acepta un caso: descubrir quién destrozó un valioso yoyó. Por eso, les proponemos el desafío a ustedes. Escriban la resolución de este enigma (relean la página 90).

Planificación:

- Imaginen cómo será el Museo de Trompos y Yoyós y en qué lugar estará ubicado.
- Describan a los máximos campeones que integran la compañía (inventen sus nombres, mencionen su nacionalidad e imaginen qué características pueden tener).
- Inventen en qué circunstancia se rompió el yoyó de porcelana china. Imaginen a los sospechosos, al culpable y cómo se cometió el hecho.

Escritura, revisión y pasado en limpio:

- Redacten el borrador en primera persona, desde el punto de vista del espía.
- Puede resultarles útil tener en cuenta estos aspectos: describan el museo, las características del yoyó, la llegada de la compañía de campeones. Narren la situación en que aparece rota esta pieza.

- Narren el momento en que interviene el espía, el análisis de pistas y sus deducciones. Recuerden crear un clima de suspenso y resolver el enigma recién al final del capítulo.
- Revisen la ortografía, la puntuación (el punto y aparte para separar párrafos, el uso de comas en las aclaraciones, las rayas de diálogo). Recuerden colocar mayúsculas en los sustantivos propios referidos a lugares y personajes.
- Observen si hay repeticiones (por ejemplo, no repitan muchas veces “yoyó”) y si se entiende lo que narraron antes de pasar en limpio el borrador.
- Elijan un título para el caso, siguiendo el modelo de los otros que leyeron.

Socialización:

- Lean en pequeños grupos los casos que escribieron, hasta el momento previo a la resolución.
- Luego, les proponemos que cada miembro del grupo escriba su hipótesis sobre quién es el culpable, según lo planteado en cada texto. Finalmente, lean las resoluciones y cotejen con sus hipótesis.
- Debatan acerca de si son posibles las distintas resoluciones que plantearon, a partir de los indicios que brinda cada texto.

Recorrido de lectura 2

EL CÍRCULO DE LA SUERTE - ANDREA FERRARI

ANTES DE LA LECTURA

- Observen la imagen de la tapa. ¿Cuántos personajes aparecen? Otorguen tres características a cada uno a partir de lo que les sugieren los dibujos.
 - A continuación, recorran el libro y busquen en los títulos de los capítulos los nombres de los personajes que corresponden a las imágenes de la tapa. Identifiquen qué información se ofrece en cada título.
 - A partir de la información de los títulos y de la contratapa realicen una primera lista de los personajes que van a aparecer en la novela.

ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN

- En el primer capítulo se presenta a Isabel y a Nicolás. ¿Qué se narra acerca de ellos?
 - Señalen la frase donde se plantea la pérdida de la pulsera.
- El segundo capítulo está dedicado a Viktor. ¿Qué conocemos de este personaje? A Leonor se la describe en el cuarto capítulo, pero en el capítulo 2 ya se había encontrado con Viktor. Narren esa circunstancia.
 - Además del deseo de encontrar la pulsera, Viktor y Leonor quieren lograr un objetivo personal. ¿Cuál es el deseo de cada uno? ¿Lo logran al final de la novela?

SEGUIR UNA PISTA DE LECTURA

- Analicen el recorrido de la pulsera y los obstáculos que le impiden a Isabel recuperarla.
- Primer momento. Siguen la pista de los personajes que van encontrando la pulsera y el lugar donde la hallan. Tengan en cuenta la lista que armaron en “Antes de la lectura” y agreguen a los personajes que no incluyeron. Luego, armen un esquema con el “camino de la pulsera”.
- Segundo momento. Además de la dupla Isabel-Nicolás, en la novela encontramos otra conformada por Maxi y Gabriela. Describan a estos personajes.

TALLER DE ESCRITURA

Ahora van a escribir un capítulo, en el que agreguen un nuevo personaje que encuentre la pulsera en el recorrido que plantea la novela.

Planificación:

- Imaginen quién puede ser el nuevo personaje: ¿un compañero de Isabel? ¿Una persona que pasea en la plaza? ¿Una persona que va al gimnasio de Nina?
- Describan al personaje e inventen en qué circunstancia encontrará la pulsera.
- Piensen quiénes son los personajes de la novela que también pueden hacer intervenir.
- Decidan después de qué situación incorporarían este capítulo.

Escritura, revisión y pasado en limpio:

- Redacten el primer borrador del capítulo. Recuerden que el narrador es una tercera persona.
- Puede resultarles útil tener en cuenta estos aspectos: piensen cuál es el personaje que posee la pulsera antes del personaje que ustedes crearon y de qué modo la pierde. Describan el lugar donde ocurren los hechos. Incorporen diálogos, si es necesario.
- Observen si hay repeticiones (p. ej.: no repitan mucho "pulsera") y si se entiende lo que narraron.
- Pasen en limpio el borrador. Elijan un título para el capítulo: recuerden que en cada título se nombra a un personaje y las acciones principales que realiza.

Socialización:

- Lean los capítulos en pequeños grupos y comenten entre todos: ¿mantuvieron todo lo que planificaron en el proceso de escritura o hicieron cambios respecto a lo que imaginaron previamente?
- Cuando hagan circular los capítulos, soliciten a cada miembro del grupo que escriba comentarios, en los cuales valore los logros (p. ej.: "Me encantó el personaje que creaste") e incluya sugerencias (p. ej.: "Corregí el segundo párrafo porque repetiste algunas palabras").

Recorrido de lectura 3

LA BANDA DEL SIGLO - SANDRA SIEMENS

ANTES DE LA LECTURA

- Observen la imagen de la tapa. ¿Qué características tienen los tres personajes? ¿Qué estatua aparece de fondo? ¿Por qué aparecerá esa estatua? ¿Qué relación pueden establecer entre la imagen y el título del libro?
 - A continuación, lean la contratapa del libro. ¿Qué información ofrece acerca de Ernesto? ¿A qué otros personajes se nombra? ¿Qué cuadro famoso se menciona?
 - Conversen entre ustedes: ¿por qué piensan que se plantean esas preguntas en la contratapa?

ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN

- Averigüen a qué se denomina "frase hecha" y pongan en común las respuestas en pequeños grupos. También, investiguen y comenten qué es un refrán.
- Observen que todos los títulos de los capítulos son frases hechas o refranes. Elijan tres y expliquen qué significan y en qué situaciones se usan.
- En el primer capítulo, se presenta el narrador protagonista. ¿Cómo se describe? ¿Por qué el capítulo se llama "Yo, el burro adelante para que no se espante"?
 - En un momento se denomina a sí mismo Roberto en vez de Ernesto, ¿por qué?
- Relean los capítulos 11, 16 y 32. Expliquen qué relación tienen las frases de los títulos con el contenido de los capítulos.

SEGUIR UNA PISTA DE LECTURA

- Analicen los distintos momentos de la investigación que lleva a cabo Ernesto.
- Primer momento. Realicen una lista de los hechos misteriosos, según el orden en que ocurrieron y el lugar donde sucedieron.

- Para ayudarse, tomen en cuenta las anotaciones que fue haciendo Ernesto, por ejemplo en la página 17. Registren en qué otras páginas aparecen sus notas.
- Segundo momento. Otros dos personajes ocupan un rol muy importante en la novela: Pepe y Gloria. Respondan las siguientes preguntas:
 - ¿Qué datos sobre Pepe vamos conociendo a lo largo de toda la novela? ¿Cómo es el vínculo que establece con Ernesto?
 - Describí a Gertrux. ¿Cuál es su relación con Pepe?
 - ¿Cómo se conocen Gloria y Ernesto? Narrá la situación que se desarrolla en el zoológico.
 - Ernesto logra resolver el caso, pero los otros jóvenes también "aportan su granito de arena" (siguiendo con las frases hechas). ¿Cuál es el aporte de Gloria y Pepe?
- Tercer momento. En la novela aparecen personajes antagonistas. Respondan:
 - ¿Qué sabemos sobre la viejita Kara al principio de la novela? ¿Quién era realmente?
 - ¿Quiénes son los personajes que se relacionan con ella? Recuerden la imagen de la tapa.
 - Relean el capítulo 30 y expliquen cuál era el objetivo de esta banda.
 - En ese capítulo se muestra la resolución del caso. Revisen la lista que hicieron en el "Primer momento", fíjense si tienen que agregar algún hecho y expliquen cómo se resolvió cada incógnita.
 - ¿Cuál es el misterio que la policía no pudo resolver?
- Cierre de la actividad. Conversen entre todos sobre los cambios y el crecimiento que experimentó Ernesto a partir de su vivencia. ¿Creen que pudo lograr todos sus objetivos? ¿Qué piensan sobre la reflexión que hace de su amor por Gloria? ¿Qué opinan sobre la frase que dice en el capítulo final: "Pensé que hay cosas que cambian y cosas que no cambian"?

TALLER DE ESCRITURA

Ahora van a escribir un nuevo episodio, donde narren otra situación extraña que ocurra en Los Girasoles o en algún museo.

Planificación:

- Imaginen cuál es la situación extraña, a la manera de la pérdida de la sonrisa de *La Mona Lisa*.
- Piensen cómo se entera Ernesto de la situación y cómo empieza a investigar.
- Decidan si incluirán nuevos personajes y cuáles de los que aparecen en la novela intervendrán en este episodio.
- Determinen dónde se lo podría incluir.

Escritura, revisión y pasado en limpio:

- Redacten el primer borrador. Recuerden que el narrador de la novela es Ernesto, quien narra en primera persona.
- Puede resultarles útil tener en cuenta estos aspectos: Ernesto puede empezar narrando el modo en que se enteró de lo ocurrido y sus primeras hipótesis. Describan el lugar donde sucedieron los hechos y a los personajes principales. Relacionen con los sucesos que ocurrieron anteriormente.
- Observen si hay repeticiones y si se entiende lo que narraron o es necesario agregar algunas frases.
- Pasen en limpio el borrador.
- Elijan un título para el episodio: recuerden que en la novela todos los títulos son frases. Busquen previamente en internet refranes o frases hechas, o consulten con algún adulto. Hagan un listado de lo que encontraron y recolectaron. Luego, decidan cuál se puede relacionar con la historia que inventaron.

Socialización:

- Lean los episodios en pequeños grupos y comenten entre todos: ¿lograron el objetivo que se plantearon en la etapa de planificación? ¿Respetaron las características del narrador y de los personajes?
- Cometan por qué eligieron el refrán o frase hecha que sirve de título.
- Pueden armar una pequeña edición impresa o un blog donde aparezcan todas las versiones que escribieron.



Veo, veo, ¿qué web?



Capítulo 1 - El mito del héroe

¿Qué hacer? Observá las siete imágenes sobre el descubrimiento del palacio de Cnosos en la isla de Creta, leé los epígrafes y respondé:

- El arqueólogo A. Evans dedujo que el palacio de Cnosos era el famoso laberinto de Creta. ¿Qué elementos de las imágenes podés relacionar con ese laberinto?
- ¿Qué animal mitológico aparece en las fotos? ¿En qué se diferencia del Minotauro?
- Imaginá qué información habrán escrito los antiguos griegos en las tablillas que se encontraron.

¿Qué más? Hay muchos laberintos que se pueden recorrer. Mirá los diez más increíbles del mundo en <https://goo.gl/uieCcj>. Elegí cuál te gustaría visitar y buscá información. Luego, hacé un afiche para invitar a tus compañeros a conocerlo con vos.

Capítulo 2 - La poesía de autor

¿Qué hacer? Para descubrir cómo "Bañar un elefante", contestá las siguientes preguntas.

- ¿Qué otras palabras se emplean en el poema para denominar al *elefante*?
- ¿Con qué rima *palangana*? Proponé otras dos palabras que también rimen con ella.
- Releé los poemas del capítulo: ¿cuál tiene estrofas de cuatro versos, como "Bañar un elefante"? ¿Cuáles tienen rima?

¿Qué más? Leé "Puentes", otro poema de Elsa Bornemann, en <https://goo.gl/3YYbY5>. Ahora, hacé tu propia versión ilustrada de ese poema, podés usar un programa de dibujo como Tux Paint (<http://tuxpaint.org/>).

Capítulo 3 - Los textos explicativos

¿Qué hacer? Ahora que sabés más sobre Darwin, podés responder:

- ¿A qué denominó Darwin "selección natural"?
- ¿Qué aves le llamaron la atención? ¿Qué dedujo a partir de ellas?
- ¿Cuáles son las dos tesis a las que llegó?

¿Qué más? Para encontrar información sobre un tema, es necesario consultar distintas fuentes. "El viaje de Charles Darwin", de la Universidad Nacional de Córdoba (<https://goo.gl/rPEq57>), es otro video sobre los descubrimientos del naturalista. Mírenlo entre todos y hagan una puesta en común.

Capítulo 4 - El cuento y la historieta policiales

¿Qué hacer? Como ya sos un experto en el género policial, contestá estas preguntas y resolvé el enigma.

- ¿Por qué Luis María Pescetti compara al detective con un superhéroe?
- ¿Qué obras del género policial aparecen? ¿Cuál te resultó más interesante?
- ¿Cuál es el gran desafío de los autores de policiales?

¿Qué más? Vas a crear a tu propio detective. Imaginá sus rasgos físicos, sus gustos, quién podría ser su compañero, cuál sería su mascota y una frase que diga a menudo. Podés usar el programa de diseño Canva para retratarlo (https://www.canva.com/es_ar/).



Capítulo 5 - Las reseñas críticas y los foros

¿Qué hacer? Después de mirar la recomendación literaria, respondé las siguientes preguntas.

- Si no conocés el término, averigüá qué es una *saga*. Hacé una lista con las que nombra la *booktuber*. ¿De todas menciona el autor o autora?
- ¿Cuáles son los argumentos que utiliza para justificar por qué le gustan esas sagas?
- Averigüá qué es un *ghostwriter*. ¿Qué opina la *booktuber* sobre un libro escrito por un autor de ese tipo?

¿Qué más? Leé estos diez consejos para ser *booktuber*: <https://goo.gl/hYNAXs>. Y ahora, ¡hacé tu propia reseña! Filmate recomendando un libro que te guste y, si te animás, subilo a YouTube.

Capítulo 6 - La novela

¿Qué hacer? ¿Ya viste el *booktrailer* de *El círculo de la suerte*? Entonces, respondé las preguntas.

- Elegí una de las frases que aparecen en el video y da tu opinión sobre lo que significa.
- ¿Por qué creés que se destacan las palabras *amistad*, *cooperación* y *complicidad*?
- Volvé a mirar las últimas tres imágenes del video. ¿Quiénes serán esos personajes? ¿Cómo se relacionarán con la historia?

¿Qué más? Releé el primer capítulo de la novela y armá una historieta basada en el diálogo entre Isabel y Nicolás. Podés consultar este tutorial de WikiHow sobre cómo crear historietas: <https://goo.gl/mbyNhG>.

Capítulo 7 - La publicidad y la propaganda

¿Qué hacer? Contestá estas preguntas para descubrir las características de los mensajes publicitarios.

- ¿Quiénes eran los heraldos y los pregoneros? ¿Por qué se los destaca en la historia de la publicidad?
- A partir de las palabras del especialista, explicá cuál es la diferencia entre una publicidad y una propaganda.
- ¿Por qué afirma que la publicidad es una forma de comunicación?

¿Qué más? Animate a ser un creativo publicitario. Elegí un producto (un juego de mesa, una cartuchera, galletitas o lo que quieras) e inventá una publicidad radial. Escribí un pequeño guion y después grabate. Podés musicalizar tu anuncio o usar algún efecto sonoro.

Capítulo 8 - El teatro

¿Qué hacer? Respondé las siguientes preguntas a partir de los fragmentos de *Leyenda*.

- ¿De qué diferentes regiones del país provienen las leyendas que narra el cuentacuentos?
- ¿Reconocés algunos de los ritmos musicales? ¿Y de los bailes?
- ¿Qué idea transmite el tema musical de la escena del mar?

¿Qué más? En pequeños grupos, lean "La yerba mate", leyenda sobre el nacimiento del mate: <https://goo.gl/Vbq7ca>. Básense en uno de los párrafos para escribir una escena teatral, sin olvidar las acotaciones escénicas. Después de ensayarla algunas veces, filmense para compartir la escena con sus compañeros.





Evaluación: ¿qué, cómo, cuándo?

¿Qué evaluamos cuando evaluamos? La pregunta parece sencilla de responder: aquello que enseñamos. Pero ¿no deberíamos preguntarnos para qué evaluamos?

La concepción más tradicional de la evaluación considera que el rendimiento escolar puede, y debe, ser medido. Pero ¿de qué hablamos cuando hablamos de *evaluación*? Hay una **evaluación sumativa**, que es la que determina el resultado al finalizar el año, y otra **evaluación formativa**, que es la responsable de mejorar el desarrollo de las tareas durante el año escolar. La evaluación sumativa, entonces, está más ligada a *la forma habitual de evaluar* –los exámenes parciales o finales, las “pruebas”–, y es la que se utiliza para calificar el rendimiento de los alumnos. La evaluación formativa, en cambio, se relaciona con la regulación del aprendizaje, es decir, con la posibilidad de revisar los errores u obstáculos y tomar decisiones para atravesarlos, superarlos.

Esta regulación de los aprendizajes es esencialmente *una responsabilidad del educador*. Como afirma Neus Sanmartí: “En la evaluación formativa tradicional, la regulación del aprendizaje se considera que la lleva a cabo fundamentalmente el profesor, ya que es a él a quien se le otorgan las funciones de detectar las dificultades y los aciertos del alumnado, analizarlos y tomar decisiones. Sin embargo, está comprobado que solo el propio alumno puede corregir sus errores, dándose cuenta de por qué se equivoca y tomando decisiones de cambio adecuadas” (Sanmartí, 2007).

¿Entonces...?

La respuesta viene de la mano de la denominada **evaluación formadora**, que es aquella que se origina en el propio estudiante. Darle al alumno la posibilidad de evaluarse a sí mismo, de reparar en sus propias dificultades y también en sus aciertos hará que pueda ir construyendo su propia y personal forma de aprender. “La evaluación, entendida como **autoevaluación** y **coevaluación**, constituye forzosamente el motor de todo el proceso de construcción de conocimiento” (Sanmartí, 2007).

La evaluación formadora es inseparable de la autorregulación de los aprendizajes, de la **metacognición**, la cual rige la capacidad de “aprender a aprender”, que nos permite ser conscientes de cómo aprendemos, de reconocer errores y poner en marcha mecanismos para superarlos. Y esto, en definitiva, redundará en una mayor autonomía de los alumnos.

Propuestas de evaluación en **SANTILLANA VA CON VOS**

En esta serie se ofrece una batería de propuestas que le permitirán planificar los distintos momentos para evaluar los aprendizajes: al comienzo del año, de cada unidad didáctica o de cada clase (evaluación diagnóstica), durante el desarrollo de las distintas secuencias didácticas o al finalizarlas. Además, hay propuestas de evaluación de distinto tipo y para cada momento.

- En las **aperturas de cada capítulo**, una doble página con propuestas grupales, lúdicas y motivadoras permitirá que los alumnos desplieguen sus conocimientos previos al tiempo que aprenden a trabajar con otros. Y reflexionar sobre ello, para hacerlo cada vez mejor.
- En los **señaladores recortables** al final del libro, encontrarán una herramienta para acompañar la comprensión de los alumnos en cada ronda de lectura de todos los capítulos. Su objetivo es guiar y reforzar la comprensión lectora mientras se lee cada texto.
- Al terminar cada capítulo, la sección **ME PONGO A PRUEBA** presenta una doble página que propone, a partir de la lectura de un texto, actividades secuenciadas de integración y repaso. Su propósito es que cada alumno se autoevalúe, con el objetivo de “prepararse para la prueba”. Las respuestas de esta sección las encontrarán al final del **ANOTATODO**.
- La autoevaluación tiene espacio, asimismo, en el **ANOTATODO**, con propuestas destinadas a reflexionar sobre lo que los alumnos aprenden y cómo lo hacen, incluidas las emociones que se ponen en juego en este proceso. Una manera personal, y también divertida, de adquirir el hábito de “ver cómo vamos”, para advertir en qué son muy buenos y en qué tienen que trabajar más.
- Finalmente, en este libro docente hay una **evaluación fotocopiable** para todos los capítulos, que podrá ser tomada como un ejemplo de evaluación “formal”. Cada una contiene sugerencias para que los alumnos mejoren su desempeño al realizarla. Además, figuran los indicadores de logro o pautas que el docente tendrá en cuenta al corregir y que los alumnos deben conocer al momento de la evaluación.

»» CAPÍTULO 1. EL MITO DEL HÉROE

ANTES DE EMPEZAR...

- Leé de corrido toda la prueba.
- Releé una por una las consignas.
- Buscá el significado de las palabras desconocidas o preguntale al docente.
- Podés empezar por la actividad que te resulte más fácil.
- Antes de entregar, leé todo y corregí lo que consideres necesario. Prestá atención a la ortografía.
- Si das vuelta la hoja, vas a saber en qué serás evaluado a la hora de la corrección.

1. Leé el siguiente mito.

Aquiles era el hijo del rey Peleo y la diosa Tetis. Al igual que su padre, era un mortal. Para convertirlo en inmortal, su madre lo sumergió en las aguas del río Estigia. Sin embargo, consiguió que todo su cuerpo fuera invencible excepto el talón desde el cual lo sujetaba.

En la guerra de Troya, Aquiles se destacó por ser el mejor luchador. Pero tenía un defecto: se irritaba con facilidad. Un día, enojado con el rey Agamenón, decidió abandonar el campo de batalla, aunque sabía que su ausencia perjudicaría a sus compañeros, los griegos.

Desde ese momento, los troyanos comenzaron a contraatacar y los griegos debieron retroceder hacia el mar. Como Aquiles seguía sin querer salir al combate, su amigo Patroclo le pidió prestada la armadura, ya que quería asustar a los oponentes. No lo logró: al día siguiente, el troyano Héctor le dio muerte creyendo que era Aquiles.

Entonces, el héroe decidió regresar al combate para vengar a su inseparable amigo Patroclo. Para eso, le pidió a su madre una nueva armadura. Y como no se contentó con vengarlo, continuó luchando.

Hasta que un día, Paris, el hermano de Héctor, logró herir a Aquiles con la ayuda del dios Apolo. Lo hizo clavándole una flecha en su única debilidad: el talón. Desde entonces, utilizamos la expresión "el talón de Aquiles" para referirnos al punto débil de una persona.

Versión de un mito griego.

2. Marcá con una X la opción correcta en cada caso.

a) Aquiles es...

- un dios griego.
- un héroe mitológico.
- un ser fabuloso.

b) El punto débil de Aquiles era...

- el talón.
- la armadura.
- el pie derecho.

c) En la guerra de Troya, se enfrentaron...

- troyanos y romanos.
- troyanos y dioses.
- troyanos y griegos.

d) Aquiles pertenecía a...

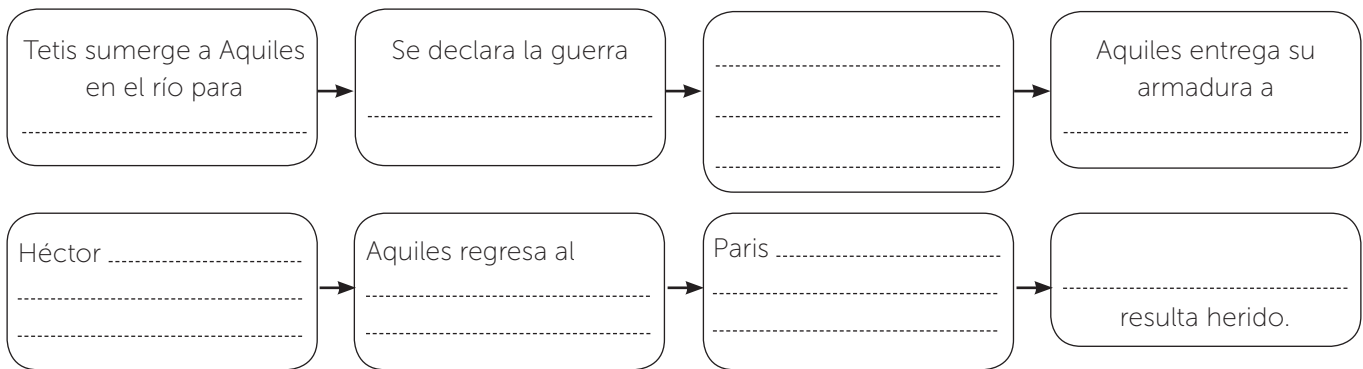
- los troyanos.
- los romanos.
- los griegos.

3. Escribí el nombre de cada personaje.

- Madre de Aquiles:
- Padre de Aquiles:
- Hermano de Héctor:
- Ayudante de Paris:
- Amigo de Aquiles:
- Rey de los griegos:

4. Subrayá en el texto las expresiones que describen al protagonista del mito.

5. Completá la secuencia con las partes que faltan.



6. Subrayá con rojo las oraciones en las que se emplea un registro formal y, con azul, aquellas en las que se utiliza un registro informal.

Los mitos relatan las hazañas de los héroes significativos para una comunidad.
 El mito de Aquiles está recopilado.
 Patroclo se la jugó por su amigo.
 Alumnos, para mañana deben completar las actividades de la página 33.
 En la guerra de Troya, griegos y troyanos se dieron duro.

| TENGO QUE SABER... | PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE | | |
|---|-------------------------------|----------------------|--------------|
| | TOTALMENTE LOGRADO | PARCIALMENTE LOGRADO | FALTA LOGRAR |
| • Comprender textos literarios. | | | |
| • Identificar las características de los mitos. | | | |
| • Distinguir a los personajes y sus funciones. | | | |
| • Reconocer secuencias y descripciones en la narración. | | | |
| • Diferenciar el registro formal del informal. | | | |

CALIFICACIÓN:

PARA TENER EN CUENTA:

»» CAPÍTULO 2. LA POESÍA DE AUTOR

ANTES DE EMPEZAR...

- Leé de corrido toda la prueba.
- Releé una por una las consignas.
- Buscá el significado de las palabras desconocidas o preguntale al docente.
- Podés empezar por la actividad que te resulte más fácil.
- Antes de entregar, leé todo y corregí lo que consideres necesario. Prestá atención a la ortografía.
- Si das vuelta la hoja, vas a saber en qué serás evaluado a la hora de la corrección.

1. Leé las siguientes estrofas.

La gaviota se paseaba
con sus aires de princesa
y en la arena dibujaba
con el pico una promesa.

Julia Chaktoura

¿Qué es poesía?, dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.

Gustavo Adolfo Bécquer

Hundió su mirada negra
allá en los valles desiertos,
y se quedó muda y triste,
vagamente sonriendo.

Juan Ramón Jiménez

2. Subrayá en los versos anteriores:

- con rojo, una rima consonante;
- con verde, una rima asonante.

3. Explicá con tus palabras el significado de los versos de Bécquer.

.....

.....

.....

.....

4. Extraé de los versos leídos una personificación. Justificá tu respuesta.

.....

.....

.....

.....

5. Transcribí de los poemas anteriores una imagen sensorial y clasificala.

.....

.....

.....

.....


6. Resolvé el acróstico.

- a) P
- b) O
- c) E
- d) M
- e) A

Referencias

- a) Recurso poético que utiliza un nexo comparativo.
- b) Tipo de imagen sensorial.
- c) Versos que no riman.
- d) Poema visual.
- e) Significados que se sugieren.

7. Leé el siguiente texto y marcá con una X la opción correcta.



Fundación ¡A leer! @FundacionALeer 15 dic.
 ¿Querés donar libros? Ayudanos a que más chicos reciban el suyo.
 Porque leer es un derecho y un placer.
 Entrá a fundaaleer.edu/comodonar

a) El tema del texto es...

- promocionar a la fundación.
- la importancia de la lectura.
- la donación de libros.

b) El propósito del texto es...

- convencer.
- dar instrucciones.
- agradecer.

| TENGO QUE SABER... | PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE | | |
|--|-------------------------------|----------------------|--------------|
| | TOTALMENTE LOGRADO | PARCIALMENTE LOGRADO | FALTA LOGRAR |
| • Reconocer la estructura de los poemas. | | | |
| • Diferenciar rima asonante y consonante. | | | |
| • Reconocer los distintos recursos poéticos. | | | |
| • Identificar el tema general de un texto. | | | |
| • Distinguir los propósitos de los textos. | | | |

CALIFICACIÓN:

PARA TENER EN CUENTA:

»» CAPÍTULO 3. LOS TEXTOS EXPLICATIVOS

ANTES DE EMPEZAR...

- Leé de corrido toda la prueba.
- Releé una por una las consignas.
- Buscá el significado de las palabras desconocidas o preguntale al docente.
- Podés empezar por la actividad que te resulte más fácil.
- Antes de entregar, leé todo y corregí lo que consideres necesario. Prestá atención a la ortografía.
- Si das vuelta la hoja, vas a saber en qué serás evaluado a la hora de la corrección.

1. Leé el siguiente texto.

El Estado

El **Estado** es el conjunto de **instituciones** que organizan la vida de la **población** dentro de un **territorio** determinado. Tiene como función ordenar la sociedad. Para esto, necesita ser **soberano**, es decir, ejercer su soberanía.

Cuando decimos "instituciones", nos referimos especialmente a nuestras **leyes** y al **gobierno**. Las leyes son aquellas normas escritas y obligatorias que nos indican qué debemos hacer y qué no. Su finalidad es que las personas nos relacionemos en armonía y evitemos los conflictos. En tanto, el gobierno es el grupo de autoridades que administra el territorio de un país y se encarga de hacer esas leyes y de aplicarlas.

El gobierno hace las leyes, pero de nada servirían estas si las personas no las respetáramos. Entonces, ¿cómo se consigue que las personas respeten las leyes? Por un lado, obligándolas. Cuando alguien no respeta una ley, el Estado tiene maneras de exigirle que cambie su conducta o aplicarle una sanción. Debemos aceptar la intervención del Estado, convencidos de que es en beneficio de todos.

Por eso, las acciones del Estado nacional también están destinadas a satisfacer las necesidades de la población, como brindar educación, salud y seguridad.

Fuente: *Ciencias sociales 6. En movimiento*. Buenos Aires, Santillana, 2014.

La ley más importante de nuestro país es la Constitución Nacional.



2. Rodeá la opción correcta en cada caso.

- "El Estado" es una entrada de enciclopedia / un texto escolar de estudio / un artículo de divulgación científica.
- El propósito del texto es informar sobre un hecho de actualidad / entretener / explicar y desarrollar un tema.

3. a) Encerrá entre corchetes una definición en el texto.

b) Señalá en la definición:

- con rojo, el término definido;
- con verde, el verbo;
- con azul, la construcción que lo define.

4. Subrayá una oración en la que aparezca una reformulación. ¿Cuál es el término técnico definido?

.....

.....

5. Completá la frase.

El párrafo del texto comienza con un conector de, que introduce una conclusión.

6. Señalá en el texto los siguientes elementos paratextuales, utilizando el símbolo que corresponda.



Título.



Información extra.

7. Completá las siguientes construcciones sustantivas con los modificadores pedidos.

..... territorio
md (artículo) md (adjetivo calificativo)

..... leyes
md (adjetivo posesivo)

normas y
md (adjetivo calificativo) md (adjetivo calificativo)

..... Estado
md (artículo) md (adjetivo gentilicio)

..... necesidades
md (artículo) mi

la ley más importante,
apos.

PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE

| TENGO QUE SABER... | TOTALMENTE LOGRADO | PARCIALMENTE LOGRADO | FALTA LOGRAR |
|--|--------------------|----------------------|--------------|
| • Reconocer textos explicativos. | | | |
| • Identificar el propósito, las características y los recursos de los textos explicativos. | | | |
| • Interpretar los elementos paratextuales. | | | |
| • Identificar y clasificar sustantivos y adjetivos. | | | |
| • Analizar sintácticamente construcciones sustantivas. | | | |

CALIFICACIÓN:

PARA TENER EN CUENTA:

CAPÍTULO 4. EL CUENTO Y LA HISTORIETA POLICIALES

ANTES DE EMPEZAR...

- Leé de corrido toda la prueba.
- Releé una por una las consignas.
- Buscá el significado de las palabras desconocidas o preguntale al docente.
- Podés empezar por la actividad que te resulte más fácil.
- Antes de entregar, leé todo y corregí lo que consideres necesario. Prestá atención a la ortografía.
- Si das vuelta la hoja, vas a saber en qué serás evaluado a la hora de la corrección.

1. Leé el siguiente texto.

Días atrás, **pasé** a visitar a mi detective amigo Sherlock Holmes. Lo encontré tumbado en el sofá. Al lado tenía una silla de madera y de su respaldo **colgaba** un sombrero de fieltro ajado y mugriento, gastadísimo por el uso y roto por varias partes. Una lupa y unas pinzas dejadas sobre el asiento indicaban que el sombrero había sido colgado allí con el fin de examinarlo.

–Supongo –comenté– que, a pesar de su aspecto inocente, ese objeto tendrá una historia terrible... o tal vez es la pista que nos guiará a la solución de algún misterio o delito.

–¿**Conoce** usted a Peterson, el recadero?

–Sí.

–Este trofeo le pertenece.

–¿Es su sombrero?

–No, no, lo encontró. El propietario es desconocido. Peterson lo encontró una noche cuando **regresaba** a su casa de una celebración. Se le había caído a un hombre después de que unos maleantes lo atacaran. Peterson echó a correr para defender al desconocido, pero el hombre, asustado, dejó caer el sombrero y un ganso que llevaba y se desvaneció. También los matones huyeron al ver aparecer a Peterson, que se quedó con este destartado sombrero y un impecable ganso para cenar.

–¿Cómo es que no se los **devolvió** a su dueño?

–Mi querido amigo Watson, en eso consiste el problema que **resolveremos**.

–¿Y qué pistas tiene usted de su identidad?

–Solo lo que podemos deducir.

–¿De su sombrero?

–Exactamente.

Arthur Conan Doyle. "El carbunco azul". Fragmento adaptado.

2. Uní con flechas, según corresponda.

Watson

el detective

Peterson

su colaborador

Sherlock Holmes

quien le acercó el caso

3. Subrayá en el texto la parte en la que se describe el lugar.

4. Encerrá la opción correcta en cada caso.

a) Los hechos son relatados por *Peterson* / *Watson* / *Sherlock Holmes*.

b) Están narrados en *primera* / *segunda* / *tercera* persona.

5. Mencioná cuál es el enigma que debe resolverse.

.....

.....

.....

6. Transcribí los verbos destacados en el texto y completá el cuadro.

| Verbo conjugado | Tiempo | Persona | Número | Infinitivo |
|-----------------|--------|---------|--------|------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

7. a) Subrayá el verbo en las siguientes oraciones.

b) Escribí "indicativo", "subjuntivo" o "imperativo", según el modo del verbo.

- Ojalá que el detective resuelva el misterio.
- Por favor, conservá todas las pistas.
- Los testigos declararán ante el juez.
- Quizás protejan a las víctimas.
- El sospechoso abandonó la ciudad.

PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE

| TENGO QUE SABER... | TOTALMENTE LOGRADO | PARCIALMENTE LOGRADO | FALTA LOGRAR |
|---|--------------------|----------------------|--------------|
| • Comprender cuentos policiales. | | | |
| • Reconocer las características de los cuentos policiales. | | | |
| • Identificar los personajes del policial. | | | |
| • Distinguir al narrador. | | | |
| • Identificar verbos conjugados y los infinitivos correspondientes. | | | |
| • Reconocer modo, tiempo, persona y número de los verbos. | | | |

CALIFICACIÓN:

PARA TENER EN CUENTA:

.....

CAPÍTULO 5. LAS RESEÑAS CRÍTICAS Y LOS FOROS

ANTES DE EMPEZAR...

- Leé de corrido toda la prueba.
- Releé una por una las consignas.
- Buscá el significado de las palabras desconocidas o preguntale al docente.
- Podés empezar por la actividad que te resulte más fácil.
- Antes de entregar, leé todo y corregí lo que consideres necesario. Prestá atención a la ortografía.
- Si das vuelta la hoja, vas a saber en qué serás evaluado a la hora de la corrección.

1. Leé el siguiente texto.

EXPOSICIÓN INTERACTIVA, VISITAS GUIADAS Y TALLERES.

1, 2, 3... ¡Grabando! Una historia del registro musical

Días y horarios: De lunes a sábados de 14 a 20:30 h.

Lugar: Espacio Fundación Telefónica.

Barrio: Recoleta.

Dirección: Arenales 1540.

Edad: Para toda la familia.

Precio: Gratis.



1, 2, 3... ¡Grabando! Una historia del registro musical cuenta los orígenes del registro sonoro y su reproducción a través de los tiempos. Es un viaje fascinante que se inicia con piezas, como el fonógrafo de Scott de Martinville o el fonógrafo de Thomas A. Edison.

La muestra propone un recorrido desde mediados del siglo XIX hasta nuestros días, siguiendo los grandes avances técnicos que cambiaron la manera de crear, escuchar, sentir y compartir la música. Incluye objetos tan importantes, como el magnetófono, el casete o el

discman, hasta culminar en los más recientes dispositivos, como los reproductores de mp3 y mp4 o las plataformas digitales de *streaming*, como Spotify.

La exposición ofrecerá visitas guiadas y talleres gratuitos para instituciones educativas y el público general. Se propone como un lugar de encuentro, intercambio, aprendizaje y disfrute para toda la familia.

Fuente: *Revista Planetario*
(<https://goo.gl/cYKWJa>).

2. Completá el párrafo con las palabras o expresiones que correspondan.

revista digital - crónica periodística - informar - película - generar placer estético - blog colectivo
reseña - crítica - obra de teatro - dar instrucciones - diario - dar una opinión - exposición - solicitar

El texto anterior es un/a y su propósito es y
..... sobre un/a Apareció publicada en un/a
.....

3. Marcá en el texto:

- con rojo, los datos de la exposición reseñada;
- con verde, el párrafo que contiene el comentario del especialista;
- con azul, los párrafos que cuentan de qué se trata la exposición;
- con violeta, el título.

4. Colorea la opción correcta. Justificá tu elección.

La reseña leída ofrece una opinión (positiva) o (negativa) de la exposición que comenta.

.....

.....

5. a) Colocá U (unimembre) o B (bimembre) según corresponda.

- Thomas A. Edison inventó el fonógrafo en 1877.
- Exposición interactiva, visitas guiadas y talleres.
- El progreso tecnológico impacta en la cultura y en la sociedad.
- Disfrutaron de la muestra.
- Una historia del registro musical.

b) Escribí dos oraciones bimembres de la actividad anterior y analizalas sintácticamente.

.....

.....

6. a) Subrayá en el siguiente párrafo la oración con sujeto tácito.

Los reproductores de mp3 son dispositivos de reproducción musical. Dieron lugar a cambios significativos tanto en la creación, producción y consumo musical como en la propia industria. Actualmente, varios países buscan crear dispositivos más sofisticados.

b) Mencioná cuál es el sujeto tácito al que se hace referencia:

| TENGO QUE SABER... | PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE | | |
|--|-------------------------------|----------------------|--------------|
| | TOTALMENTE LOGRADO | PARCIALMENTE LOGRADO | FALTA LOGRAR |
| • Reconocer la estructura de la reseña crítica. | | | |
| • Identificar el propósito de la reseña crítica. | | | |
| • Diferenciar el resumen de la obra de la opinión del crítico. | | | |
| • Identificar oraciones bimembres y unimembres. | | | |
| • Analizar sintácticamente oraciones bimembres. | | | |
| • Reconocer la importancia del sujeto tácito para la cohesión textual. | | | |

CALIFICACIÓN:

PARA TENER EN CUENTA:

.....

»» CAPÍTULO 6. LA NOVELA

ANTES DE EMPEZAR...

- Leé de corrido toda la prueba.
- Releé una por una las consignas.
- Buscá el significado de las palabras desconocidas o preguntale al docente.
- Podés empezar por la actividad que te resulte más fácil.
- Antes de entregar, leé todo y corregí lo que consideres necesario. Prestá atención a la ortografía.
- Si das vuelta la hoja, vas a saber en qué serás evaluado a la hora de la corrección.

1. Leé el siguiente texto.

Capítulo 7

Una ballena de especie desconocida

El cañón disparó, pero las balas parecían rebotar en la superficie del monstruo, que daba vueltas alrededor de la fragata, como burlándose de nosotros. Hasta que el terrible arpón del valiente Ned Land dio en el blanco. Se oyó un ruido seco, la luz eléctrica del barco se apagó y todo comenzó a sacudirse. Salí lanzado por encima de la borda y, sin tiempo de sujetarme, caí al mar.

Estaba a punto de ahogarme cuando sentí que me tomaban de la ropa y me transportaban hacia la superficie. Era mi fiel Conseil quien me salvaba la vida. Para mi desesperación, pude ver cómo se alejaba la fragata.

–¿Qué pasa con el barco? –le pregunté a mi ayudante.

–Parece que los dientes del monstruo rompieron la hélice y el timón –respondió Conseil, demasiado tranquilo.

–Entonces, ¡estamos perdidos! –exclamé.

Pero como la esperanza está muy arraigada en el corazón del hombre, decidimos turnarnos para nadar; por eso nos remolcamos uno a otro.

En un momento, las fuerzas me abandonaron y solo recuerdo haber golpeado contra una superficie dura. Luego, me desmayé.

Julio Verne. *20.000 leguas de viaje submarino*. Fragmento adaptado.

2. Encerrá, en cada caso, la opción correcta.

La organización en capítulos nos indica que se trata de *un cuento / una novela / un texto teatral*.

Pertenece al género *narrativo / dramático / lírico*.

El título de la novela es "*Una ballena de especie desconocida*" / *20.000 leguas de viaje submarino*.

Es un texto *realista / de ciencia-ficción / de aventuras*.

El autor es *el narrador / Conseil / Julio Verne / Ned Land*.

3. a) Señalá el diálogo incluido en el texto.

b) Marcá con X la opción correcta.

Los personajes que dialogan son...

- el narrador y Ned Land.
- el narrador y Conseil.
- Conseil y Ned Land.

c) **Subrayá los verbos de decir en el diálogo que marcaste. Luego, completá la oración.**

Los verbos y están en pretérito del modo porque indican acciones pasadas y puntuales.

4. **Señalá con distintos colores la voz del narrador, la voz de Conseil, una raya de diálogo y un verbo de decir.**
 –Parece que los dientes del monstruo rompieron la hélice y el timón –respondió Conseil, demasiado tranquilo.
5. **Completá el cuadro con verbos extraídos del texto. No utilices los verbos de decir.**

| Pretérito perfecto simple | Pretérito imperfecto | Presente |
|---------------------------|----------------------|----------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

6. a) **Subrayá en los dos últimos párrafos:**
- con rojo, conectores causales;
 - con verde, conectores temporales.
- b) **Escribí una breve anécdota e incluí los conectores encontrados.**

.....

.....

.....

PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE

| TENGO QUE SABER... | TOTALMENTE LOGRADO | PARCIALMENTE LOGRADO | FALTA LOGRAR |
|--|--------------------|----------------------|--------------|
| • Comprender textos literarios. | | | |
| • Identificar las características y tipos de novelas. | | | |
| • Reconocer los diálogos en la narración. | | | |
| • Distinguir las voces de los distintos personajes en los diálogos. | | | |
| • Identificar los verbos de decir. | | | |
| • Diferenciar los distintos tiempos verbales en la narración y sus usos. | | | |
| • Identificar, clasificar y emplear conectores. | | | |

CALIFICACIÓN:

PARA TENER EN CUENTA:

.....

CAPÍTULO 7. LA PUBLICIDAD Y LA PROPAGANDA

ANTES DE EMPEZAR...

- Leé de corrido toda la prueba.
- Releé una por una las consignas.
- Buscá el significado de las palabras desconocidas o preguntale al docente.
- Podés empezar por la actividad que te resulte más fácil.
- Antes de entregar, leé todo y corregí lo que consideres necesario. Prestá atención a la ortografía.
- Si das vuelta la hoja, vas a saber en qué serás evaluado a la hora de la corrección.

1. Leé los siguientes avisos.



2. Escribí A o B según corresponda al primer aviso o al segundo.

- Busca que el destinatario obtenga un producto.
- Se trata de una propaganda.
- Es parte de una campaña de prevención.
- Se trata de una publicidad.
- El anunciante es una empresa privada.
- Busca promover una conducta deseable.

3. a) ¿A quiénes se refiere la palabra *todos* en el primer aviso? ¿Por qué dice que "todos tenemos que hacer algo"?

.....

.....

b) ¿Cuál es el supuesto beneficio de usar el producto del segundo aviso?

.....

.....

4. Subrayá en cada oración el *oi*. Luego, reescribilas reemplazando el *oi* por el pronombre que corresponda.

Compraron repelente para los chicos de la colonia.

El municipio entregó folletos a la escuela.

.....

.....

5. a) Analizó sintácticamente las oraciones.

Los vecinos vacían los cacharros y los recipientes de sus patios.

Algunos mosquitos transmiten el virus del dengue.

b) Pasá las oraciones a la voz pasiva y subrayá el complemento agente.

.....

6. Completá las siguientes oraciones con los adverbios o frases adverbiales pedidos.

La familia disfruta de un buen día

circ. de lugar

..... limpiamos los baldes de la terraza.

circ. de tiempo

circ. de modo

PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE

| TENGO QUE SABER... | TOTALMENTE LOGRADO | PARCIALMENTE LOGRADO | FALTA LOGRAR |
|--|--------------------|----------------------|--------------|
| • Diferenciar propagandas y publicidades. | | | |
| • Identificar el propósito de las propagandas y publicidades. | | | |
| • Identificar al emisor y a los posibles destinatarios. | | | |
| • Identificar el od , el oi y el complemento agente. | | | |
| • Reemplazar los oi por las formas pronominales adecuadas. | | | |
| • Analizar sintácticamente oraciones. | | | |
| • Reconocer y clasificar adverbios. | | | |

CALIFICACIÓN:

PARA TENER EN CUENTA:

»» CAPÍTULO 8. EL TEATRO

ANTES DE EMPEZAR...

- Leé de corrido toda la prueba.
- Releé una por una las consignas.
- Buscá el significado de las palabras desconocidas o preguntale al docente.
- Podés empezar por la actividad que te resulte más fácil.
- Antes de entregar, leé todo y corregí lo que consideres necesario. Prestá atención a la ortografía.
- Si das vuelta la hoja, vas a saber en qué serás evaluado a la hora de la corrección.

1. Leé el siguiente fragmento de una obra teatral.

ESCENA 1

Salón de actos de una escuela. Sobre una tarima (en la que se ven un atril y un micrófono) está el MAESTRO SÚPER, con guardapolvo blanco, capa y guantes rojos. Lo escucha un grupo de alumnos, también con guardapolvos blancos, capas y guantes rojos.

MAESTRO: –Queridos alumnos... quiero anunciarles que hoy, en nuestra célebre escuela de Superhéroes, el Taller Especial de Perfeccionamiento Heroico estará a cargo de un paladín de la justicia conocido por todos ustedes... (*Señala hacia el techo*). ¡Mega-Máximo!

Desde el techo, por medio de una soga, se descuelga MEGA-MÁXIMO con su traje rojo, capa, botas y guantes azules, y se sitúa detrás del atril. Los alumnos aplauden.

TOMI: –¡Ja! Algún día yo voy a ser mejor que él...

SOL: –Ay, no sueñes, Tomi. Mega-Máximo es incomparable.

TOMI: –Mmm... sí, es bueno, pero yo creo que en una pulseada, Batman le gana.

SOL: –¡Bah!... No sabés nada de héroes. Callate que quiero escuchar.

MEGA-MÁXIMO (*Con tono heroico*): –Queridos alumnos, es para mí un honor estar en esta escuela tan prestigiosa. Aquí se graduaron grandes superhéroes como Puño de Acero, Capitán Zoom, Magna, la invencible, un servidor y... tantos otros. Espero que ustedes sigan nuestro camino y sean valerosos y justos.

TOMI: –¿Es cierto que usted repitió séptimo, señor Mega-Máximo?

MAESTRO: –¡Tomi! (*A MEGA-MÁXIMO*). Discúlpelo, mi estimado héroe, él no quiso...

MEGA-MÁXIMO (*Interrumpe sonriente*): –No se preocupe... (*A TOMI*). Sí, casi repito...

MAESTRO: –¡¿Casi repite?! Pero... ¿por qué? ¿Notas bajas... mala conducta?...

MEGA-MÁXIMO: –No, no... les tenía miedo a las alturas. Bien, ahora les mostraré cómo se rescata a una dama en apuros.

Omar Nicosia. *Aprendiz de superhéroe*. Fragmento.

2. Marcá con una X las pistas que indican que el fragmento leído es parte de un texto teatral.

- La escena indica la entrada o salida de los personajes.
- Está escrito en verso.
- Aparecen indicaciones del dramaturgo para la puesta en escena.
- Los personajes dialogan entre sí.
- Es un relato literario extenso organizado en capítulos.

3. Resolvé el acróstico.

- a) T
- b) E
- c) A
- d) T
- e) R
- f) O

Referencias

- a) Separan los momentos de la obra, generalmente con la subida o bajada del telón.
- b) Cuando un personaje se dirige directamente al público.
- c) Tipo de acciones que realizan los actores para representar sus roles de manera creíble.
- d) Responsable de la puesta en escena.
- e) Palabras que dicen los personajes.
- f) Grupo de actores que representan a los personajes.

4. Subrayá en el texto con azul los nombres de los personajes; con verde, tres acotaciones teatrales; con rojo, tres parlamentos de distintos personajes, y con violeta, el nombre del dramaturgo.

5. Leé el siguiente texto.

“Teatro” viene de la palabra griega *théatron*, que significa ‘lugar donde se mira’. El texto teatral es un texto que se crea para ser mirado, para ser representado. Se escribe en forma de diálogo y contiene acotaciones escénicas. Según los elementos y recursos que se emplean (actores, iluminador, sonidistas, máscaras, escenario, etc.), varían las puestas en escena. Esto da lugar a distintos tipos de teatro, como el callejero, el de títeres o el de sombras.

- a) ¿Cuál es el tema general del texto?
- b) Escribí un sinónimo de *varían*:
- c) ¿Cuál es el hiperónimo de “actores, escenógrafo, sonidistas”? Marcá la opción correcta.

Puesta en escena Profesionales Escenografía

| TENGO QUE SABER... | PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE | | |
|---|-------------------------------|----------------------|--------------|
| | TOTALMENTE LOGRADO | PARCIALMENTE LOGRADO | FALTA LOGRAR |
| • Comprender textos teatrales y reconocer su estructura. | | | |
| • Identificar parlamentos y acotaciones escénicas. | | | |
| • Distinguir las tareas que realizan los profesionales que participan en la puesta en escena. | | | |
| • Identificar el tema general de un texto. | | | |
| • Reconocer procedimientos de la cohesión. | | | |

CALIFICACIÓN:

PARA TENER EN CUENTA: