

Scuola di Medicina Cinese



I FONDAMENTI TEORICI DEL METODO TUNG

TESI DEL CORSO DI AGOPUNTURA

DOTT. PATRIZIA POLITI

RELATORE DOTT. ALESSANDRO CECCONI



ANNO ACCADEMICO 2016/2017



*“Observe for yourself,
then think about it”*

董景昌先師肖像

(Master Tung

Ching Chang)



Contenuti:

<i>Introduzione</i>	<i>pag 1</i>
<i>L'uomo, Il Maestro.</i>	<i>pag 1</i>
<i>I Punti Del Sistema Tung</i>	<i>pag 3</i>
<i>Corrispondenze Olografiche e altre...</i>	<i>pag 7</i>
<i>Le Aree Di Reazione</i>	<i>pag 16</i>
<i>La Teoria Dei Cinque Zang</i>	<i>pag 20</i>
<i>La Tecnica Di Puntura</i>	<i>pag 23</i>
<i>“Dao Ma”</i>	<i>pag 28</i>
<i>La Diagnosi Palmare</i>	<i>pag 29</i>
<i>Le Tecniche Di Sanguinamento</i>	<i>pag 32</i>
<i>Uso Nello Stile Tung Dei Punti Dei Canali Ordinari</i>	<i>pag 34</i>
<i>Alcuni Punti Tung</i>	<i>pag 36</i>
<i>Abbreviazioni Utilizzate</i>	<i>pag 42</i>
<i>Bibliografia</i>	<i>pag 43</i>

INTRODUZIONE

L'agopuntura Tung rappresenta un sistema complesso, di semplice applicazione almeno al suo livello base, rappresentato da un impianto teorico e da un insieme di punti in gran parte originale rispetto a quello dei 14 Canali Classici della Medicina Cinese, sviluppato per secoli all'interno di una tradizione familiare di maestri agopuntori, quelli appunto della famiglia Tung. Sebbene infatti sia convinzione abbastanza comune che la Medicina Classica Cinese sia un corpo unico di conoscenze, in realtà nei secoli le teorie si sono affiancate, sovrapposte, fuse, e accanto ai testi classici e a maestri formati in modo più accademico, spesso la medicina veniva trasmessa come un geloso segreto all'interno delle famiglie di padre in figlio, e di queste tradizioni molto si sarebbe perso se non fosse stato per l'ultimo discendente che ruppe la consuetudine di non prendere discepoli al di fuori della famiglia, Ching Chang Tung, più conosciuto oggi come Master Tung (il Maestro Tung).

L'UOMO, IL MAESTRO

Ching Chang Tung (con la romanizzazione precedente Wade-Giles del carattere cinese, o anche Dong con la romanizzazione attuale in Pinyin) nasce nella provincia di Shandong nel Nord della Cina nel 1916, da una famiglia di maestri agopuntori che lui stesso fa risalire all'epoca della dinastia Han (206 a.C.-220 d.C.), sebbene i testi della tradizione familiare siano andati distrutti nel corso delle guerre già all'epoca dei suoi antenati.

Quando Qin Huang Di, primo imperatore della Cina unificata, nel 217 a.C., mise al rogo i libri delle antiche tradizioni, e iniziò una vera persecuzione degli intellettuali, specie confuciani, molte delle conoscenze dell'agopuntura andarono perse o divennero frammentate e la visione medica prevalente divenne quella del *Huang Di Nei Jing (Classico di Medicina Interna dell'Imperatore Giallo)*, con la teoria dei 14 Canali Regolari. Comunque alcuni dei depositari delle antiche teorie scapparono a est verso Shandong, tramandando le loro conoscenze di padre in figlio. Proprio di questa regione è originario anche lo stile Tung: sulla copertina del suo libro il Maestro si fa infatti chiamare Shandong Tong Jing-Chang.⁴

Anche lui, come secoli prima era avvenuto ai suoi antenati durante le continue guerre civili, non avrebbe potuto salvare altro delle conoscenze mediche della famiglia se non la tradizione orale, essendo vissuto in un altro periodo di grande travaglio per il suo Paese.

Difatti si arruolò durante la II guerra mondiale per combattere l'invasione giapponese della Cina, e alla fine della guerra tornò per schierarsi nell'esercito Nazionalista contro il regime comunista di Mao. Infine, quando poi la Cina fu occupata dai comunisti, si trasferì a Taiwan con l'esercito di Chang Kai-shek e si stabilì a Taipei. Dopo aver prestato servizio nell'esercito per anni, riprende a praticare l'agopuntura appresa dal padre e nel 1962 decide di rompere la tradizione di famiglia, accettando il suo primo discepolo, Mr. Ju-Chu Lin. Altri allievi, scelti ad uno ad uno, seguiranno, in totale 73. Alla fine della sua vita, dopo aver curato migliaia di pazienti, il governo di Taiwan gli nega la licenza per praticare l'agopuntura, poiché non aveva documenti che attestassero la sua formazione, e dopo poco tempo muore per un tumore gastrico.

Lascia alla morte un solo testo, dapprima edito da lui stesso nel 1968, poi dettato al suo allievo Guo-Ben Yuan e pubblicato a Taiwan nel 1973, con indicazioni abbastanza scarse sulla localizzazione e la funzione dei punti, dal titolo "Dong Shi Zhen Jiu Zheng Jing Qi Xue Xue " ("Uno studio dell'agopuntura di Tung, Punti Extra (Curiosi) dei Canali Regolari"). Oltre a questo resta un caso clinico pubblicato e poche altre note scritte. Quando il maestro muore nel 1975, l'editore chiude e il libro non viene più pubblicato. Ciononostante i suoi allievi hanno diffuso a cascata questa conoscenza, pubblicando a loro volta ed insegnando la pratica di questi punti di grande efficacia.

Master Tung (al centro con la giacca)

con alcuni dei suoi discepoli.



I PUNTI DEL SISTEMA TUNG

Il libro di Tung “*Dong Shi Zhen Jiu Zheng Jing Qi Xue Xue*” è un testo unico nel mondo dell’agopuntura moderna, perché riporta uno stile che si distingue profondamente da quello attualmente praticato in Cina o in altri Paesi come il Giappone o la Corea, pur mantenendo solide radici nella tradizione classica. Esso si basa sull’uso di pochi punti, più spesso al di fuori dei 14 Canali Regolari descritti dalla Medicina Tradizionale Cinese, e localizzati a distanza dalla sede della patologia.⁴

Tuttavia, nonostante la grande enfasi che è stata data a questi punti, che alcuni definiscono “Magici”, si tratta in realtà di un sistema completo e complesso, che include una propria diagnostica, un proprio concetto di rappresentazione energetica e proprie tecniche di puntura, anche se l’interpretazione dello schema teorico non è sempre univoca, a causa anche dei pochi scritti del Maestro, e del suo metodo di insegnamento principalmente fondato sull’osservazione clinica. I principi su cui si basa il sistema sono quelli dei testi classici, come il *Huang Di Nei Jing* e l’*Yi Jing*, in quanto anch’esso utilizza e si sovrappone allo schema dei Canali tradizionali, con cui i punti di Tung hanno implicite connessioni, utilizzate in parte nella selezione terapeutica, pur mantenendo prevalentemente una struttura originale, come il forte legame con il sistema dei cinque Zang.^{11,12,14}

Altro elemento fortemente caratterizzante è l’ampio utilizzo dei microsistemi. Sebbene essi siano già presenti nella tradizione classica, rappresentano qui un vero cardine terapeutico, e contemporaneamente conferiscono a questo stile di agopuntura una intuitività che semplifica la diagnosi e ne rende facile l’applicazione. Tutte le strategie adottate sono estremamente sinergiche e hanno lo scopo di aumentare la spinta del Qi mosso dagli aghi, indirizzandolo verso la sede di malattia, e questo ne fa un sistema estremamente efficace.^{6,19}

E’ probabile che quello che Tung ci ha tramandato sia il risultato anche della sua storia personale, segnata più dalle guerre che dalla Medicina per gran parte della sua vita, come testimonia il fatto che anche l’elenco dei suoi punti sembra avere un’evoluzione, dalle prime note dell’allievo Chen del 1964, agli

scritti del Maestro successivi, come se il Sistema affidato alla sua memoria fosse stato ricostruito passo dopo passo attraverso l'esperienza clinica.¹³

L'Agopuntura Cinese Tung, come il Maestro la chiamava, si caratterizza dunque per questi punti che lui definiva "Punti extra (curiosi) dei Canali Regolari".^{8,13} Solo alcuni infatti si sovrappongono ai 14 Canali tradizionali dell'agopuntura classica, mentre la maggior parte ha una propria localizzazione e non riconosce una classificazione secondo una progressione di flusso energetico lungo un preciso Meridiano. Anche quando i punti sono sovrapponibili ad alcuni di quelli dei canali tradizionali, essi vengono punti in maniera differente o con usi diversi, e spesso chiamati anche con un nome diverso.^{4,8} Per esempio *San Cha San* (A.04) si localizza come TR 2 *Yemen*, ma quest'ultimo viene punto appena prossimale alla piega tra mignolo e anulare, mentre *San Cha San* viene punto più prossimale tra le nocche delle due dita, appena sotto il tendine, in direzione di HT 8 *Shaofu*, e durante l'inserzione profonda di 1.5-2 *cun* attraversa TR3 *Zhong Zhu* (vedi pag. 39 per le indicazioni terapeutiche del punto).

*Master Tung say "The channel system used by my ancestors is different from 14 channels system. The location of Tung's points are different from 365 points too....Tung's family acupuncture has its own origin, and has its own traditions (Tung, 1973)."*¹⁵

I punti molte volte sono situati tra due meridiani differenti, traendo forza da entrambi: con lo stesso scopo di potenziarne l'effetto e con la stessa suggestione viene d'altra parte utilizzata la tecnica di usare due o tre aghi in fila (*Dao Ma*, vedi pag.28).¹⁶

Sebbene in realtà non siano menzionati Canali nel libro di Master Tung, si dà per scontato che i punti siano localizzati su rami collaterali dei meridiani, dato che esiste una connessione che consente al *Qi* di muoversi dalla sede dell'ago alla zona malata, riequilibrando il sistema. Per decidere come ripristinare questo equilibrio, vengono ampiamente applicate le teorie dello *Yin* e dello *Yang* e delle loro reciproche interconnessioni, come si vedrà successivamente.^{6,12}

Secondo Tung, sull'intero corpo sono presenti più di 740 punti.¹²

Invece del decorso lungo i Canali, la loro distribuzione segue un criterio topografico per zone anatomiche (in tutto 12) che funzionano come microsistemi, contenendo punti che hanno effetto sull'intero corpo.⁹

Abbiamo così, con distribuzione centripeta, nell'arto superiore:

zona corporea	numero identificativo della zona	Numero di punti con numerazione	Numero di punti senza numerazione*
Dita della mano	11	27	-
Mano (palmo e dorso)	22	11	8
Avambraccio	33	16	-
Braccio	44	17	10

nell'arto inferiore, sempre dalla periferia al centro:

zona corporea	numero identificativo della zona	Numero di punti con numerazione	Numero di punti senza numerazione*
Pianta del piede	55	6	-
Dorso del piede	66	15	-
Gamba	77	28	-
Coscia	88	32	4

e infine in testa, con l'orecchio a parte, nel collo, e nel tronco:

zona corporea	numero identificativo della zona	Numero di punti con numerazione	Numero di punti senza numerazione*
Orecchio	99	8	-
Testa	1010	25	2
Tronco (anteriore)	VT (<i>Ventral Trunk</i>)	160 punti, compreso il collo	
Dorso	DT (<i>Dorsal Trunk</i>)		

**(Punti comunemente usati dal Maestro Tung ma non elencati nel suo testo)*

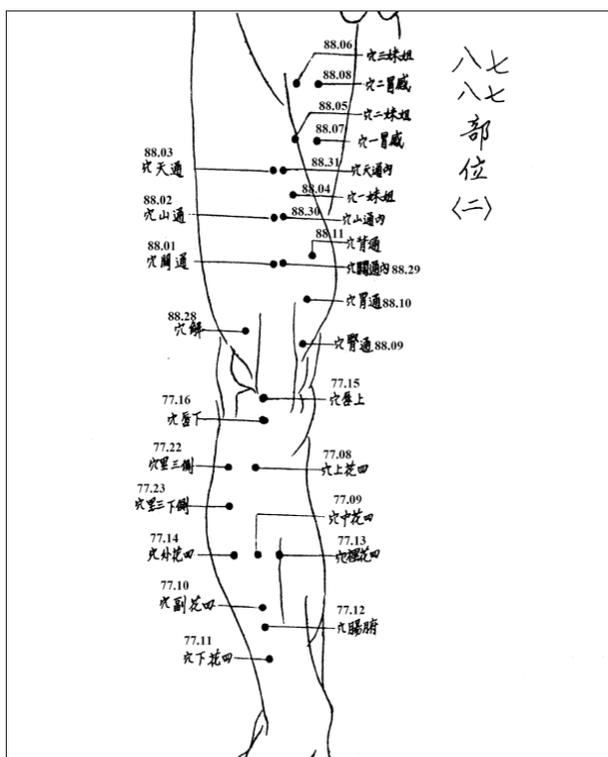
Ogni punto viene indicato con il nome cinese e con un numero che indica nelle prime cifre la zona di appartenenza (da 1 a 10, ma con il numero scritto doppio, ad esempio la zona 9=99 e la zona 10=1010), e nelle ultime cifre l'ordine in cui sono elencati nel testo di Tung.

Per esempio *Ling Gu* ("Osso Miracoloso") 22.05 si trova nella zona 22, sul dorso della mano, ed è il quinto di questa zona nell'elenco di Tung:

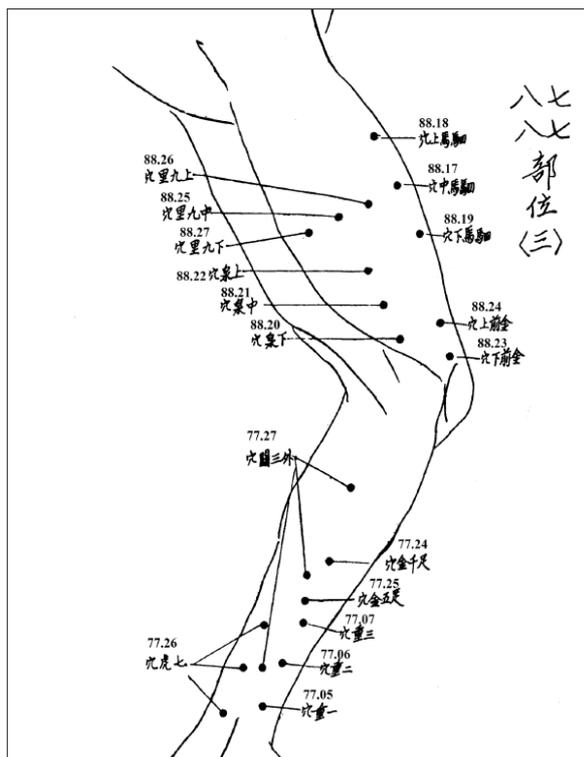
corrisponde a LI 4 *Hegu*, ma viene punto più verso l'osso, tra il primo e il secondo metacarpo.

I punti comunemente usati dal Maestro Tung ma non elencati nel suo testo, sono spesso classificati come "A" (Addendum o Additional Point), seguito da un numero progressivo, ad esempio *San Cha San A.04*.

Si nota la più ricca distribuzione di punti a livello dei piedi, ma soprattutto delle mani, rispetto alla MTC, in rapporto alla più estesa area di proiezione di queste zone sulla corteccia cerebrale.¹² Anche la coscia, ricca di connessioni rappresentate dai muscoli più estesi del corpo e ben irrorati dal sangue, contiene molti più punti e di grande efficacia, come *Si Ma* 88.17-88.18-88.19, e i cosiddetti "Tre Gialli Superiori", *Shang San Huang*, 88.12-88.13-88.14, tra i più utilizzati questi ultimi per le problematiche del sistema del Fegato.^{5,22}



Area 7 and Area 8 (Master Tung's original diagram)



Area 7 and Area 8 (Master Tung's original diagram)

(Disegni originali del Maestro Tung)

Va sottolineato inoltre che il primo dito, sia della mano che del piede, contiene punti di maggiore efficacia rispetto alle altre dita., sia classici come

Dadun LR1 e *Yinbai SP1*, ma anche *Tung*, come *Fu Ke 11.24*, punto ginecologico per eccellenza, vicino al pollice, o *Wu Hu 11.27* (“Cinque Tigri”), utilizzato per problemi delle dita delle mani e dei piedi, composto da cinque punti localizzati sulla falange prossimale del pollice. ^{8,12}

Sul dorso i punti di *Tung* sono disposti lungo linee verticali: la mediana sul *Dumai*, a 1.5 e 3 *cun* dal centro lungo la catena mediale e laterale di BL, e 6 *cun* lateralmente, dove invece non ci sono punti corrispondenti in MTC. I nomi originali gettano un po’ di luce sulla collocazione dei punti dei cinque elementi sulla parte posteriore del tronco. ¹⁰ Nomi che cominciano con *Huo* si correlano all’elemento Fuoco, quelli che iniziano con *Jin* al Metallo, *Mu* al Legno, *Tu* alla Terra, e *Shui* all’Acqua.

In altri casi il nome cinese si riferisce alla localizzazione del punto (ad esempio 77.22 *Ce san li*, tradotto “vicino a San Li”, proprio perché in prossimità di ST 36 *Zu San Li*), oppure il nome può suggerire l’azione del punto (11.24 *Fu Ke*, letteralmente “Ginecologia Donna”), o al numero (77.07 *San Zhong*, cioè “Terzo Peso”). Anche il cavallo (*Ma*) è un’immagine amata da *Tung*, sia per significare la potenza del punto (*Si Ma*, ovvero “Quattro Cavalli”) o della combinazione di punti (*Dao Ma*).

CORRISPONDENZE OLOGRAFICHE e altre..

Nell’antica Cina l’organismo umano era visto come un microcosmo che rispecchiava le caratteristiche strutturali e funzionali sia del Cielo che dei fenomeni naturali, e questi concetti caratterizzano anche la Medicina Cinese in un complesso sistema analogico.

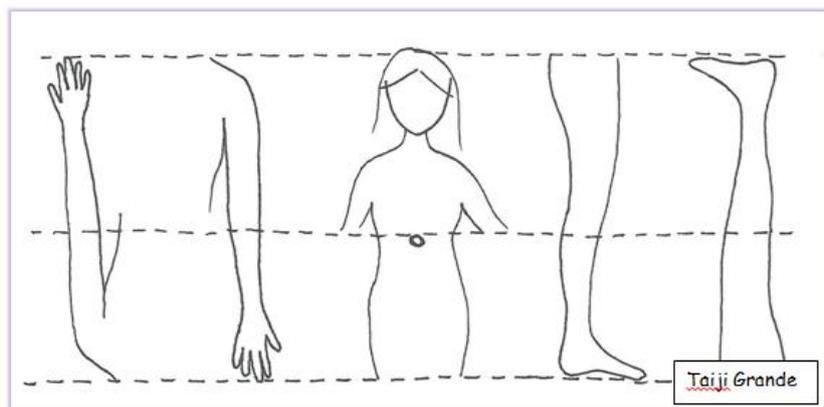
Nel sistema di *Tung* questo sistema di corrispondenze diventa la struttura portante per la scelta dei punti e della strategia terapeutica, dal momento che perlopiù, come si è visto, si utilizzano punti distali rispetto alla sede della patologia.

Dato che il fine è di identificare un’area corporea, un canale o un tessuto da utilizzare per il trattamento, si identificano tre tipi di corrispondenze ⁹:

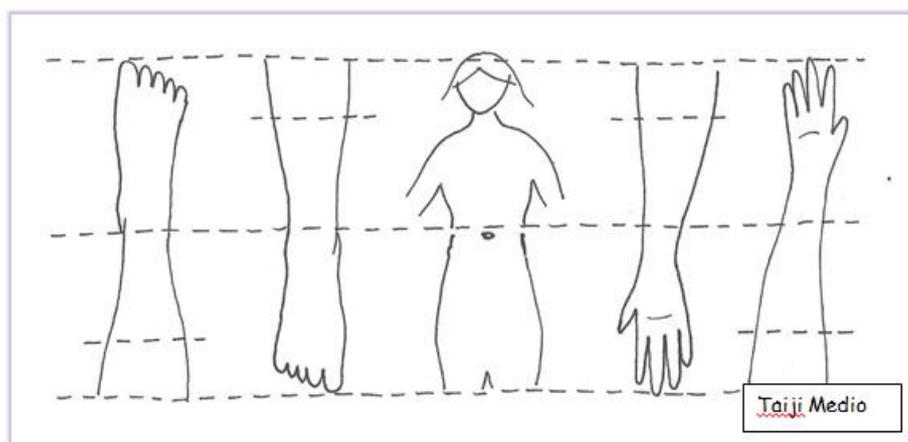
- A. **Corrispondenza topografica:** serve a scegliere l'area da pungere, in genere opposta a quella malata. Importante specie per i problemi strutturali (ossa, muscoli, tendini, nervi, vasi)⁵.
- B. **Corrispondenza tra i Canali** malati e quelli da pungere per la terapia.
- C. **Corrispondenza tra il tessuto** malato e quello da utilizzare per la terapia.

Le **corrispondenze topografiche** sono anche dette olografiche o *Taiji quanxi* (Ologrammi *Taiji*), dove *Taiji*, il simbolo della compenetrazione tra Yin e Yang, rappresenta l'immagine completa di tutto il corpo, con tutte le sue informazioni e proprietà, contenuta in ogni sua singola parte.^{9,11} Anticamente la Medicina Cinese e le arti marziali condividevano molte delle teorie sulla fisiologia del corpo. In particolare esisteva una teoria detta delle Tre Sezioni (*San Jie*), rappresentate dalle gambe, equivalenti alle radici del corpo, dal tronco che ne era il centro, e dalle braccia, che sollevate in alto erano le estremità. Ognuna delle Tre Sezioni poteva a sua volta essere divisa in tre parti: per il tronco, la parte inferiore, il *Dan Tian*, era la radice, e la testa la punta, e la stessa suddivisione si poteva fare per gli arti. Il concetto più importante nelle arti marziali, come anche nella MTC, era che queste strutture erano in risonanza (*Ying*), cosicchè il movimento del *Qi* in una zona determinava un movimento simile nelle zone analoghe (ad esempio mano-testa-anca).^{9,21}

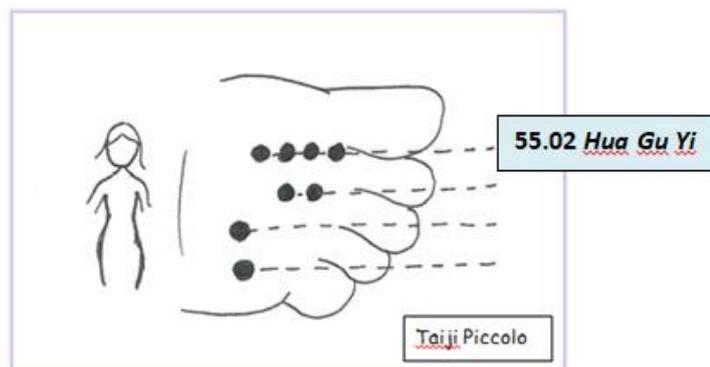
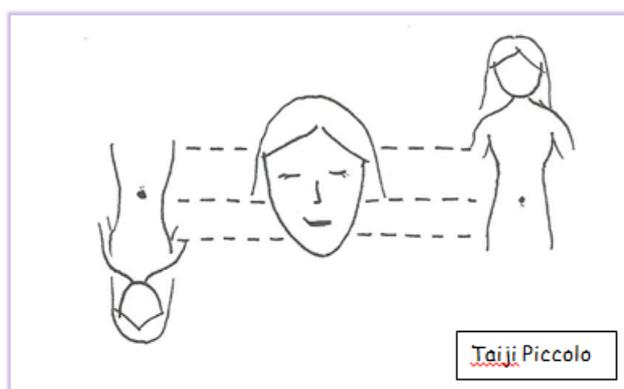
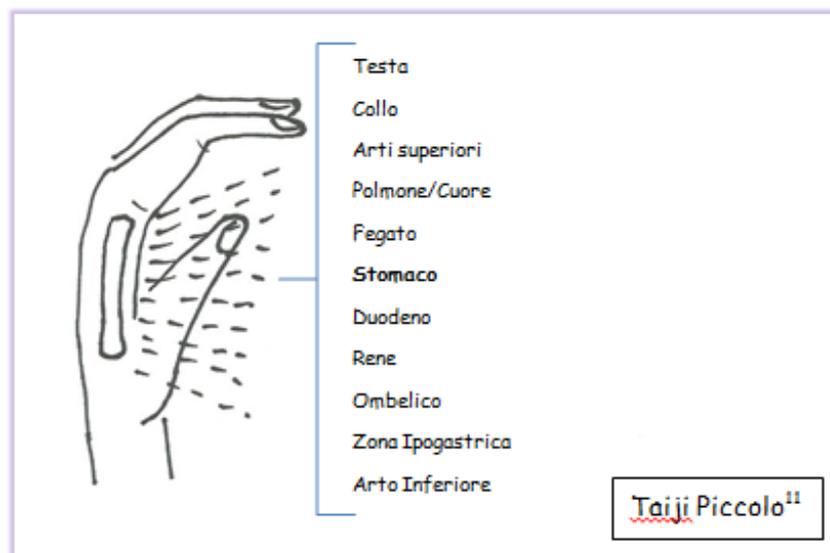
In agopuntura si possono utilizzare corrispondenze olografiche di scala differente: nel Grande *Taiji* le aree corrispondenti hanno le stesse dimensioni, ad esempio il braccio con la gamba, nello stesso verso (corrispondenza diretta) o anche con uno dei due arti rovesciato (corrispondenza inversa), oppure il tronco (compresa la testa) rispetto agli arti. Nel Grande *Taiji* la linea ombelicale corrisponde al ginocchio o al gomito. Sono di più immediata comprensione le corrispondenze tra parti del corpo simili, che sono chiamate anche "Mirrors", cioè Specchi: ad esempio il radio e la tibia, o il femore e l'omero. Meno immediata è la similitudine del torace con uno degli arti: parliamo in questo caso di "Images" cioè di Immagini, e ne sono esempi anche le mappe dell'orecchio, della mano o del piede in cui si raffigura tutto il corpo.¹⁷



Se, ritornando al nostro *Taiji* , utilizziamo una proiezione diversa, tra il tronco (compresa la testa) e le sole parti distali degli arti (sotto il gomito e sotto il ginocchio), parliamo di *Taiji Medio*: in questo modo le dita delle mani o dei piedi corrisponderanno all'area genitale e al coccige, ma anche, nell'immagine rovesciata, al vertice del capo, mentre la linea ombelicale corrisponderà a polso o caviglia.



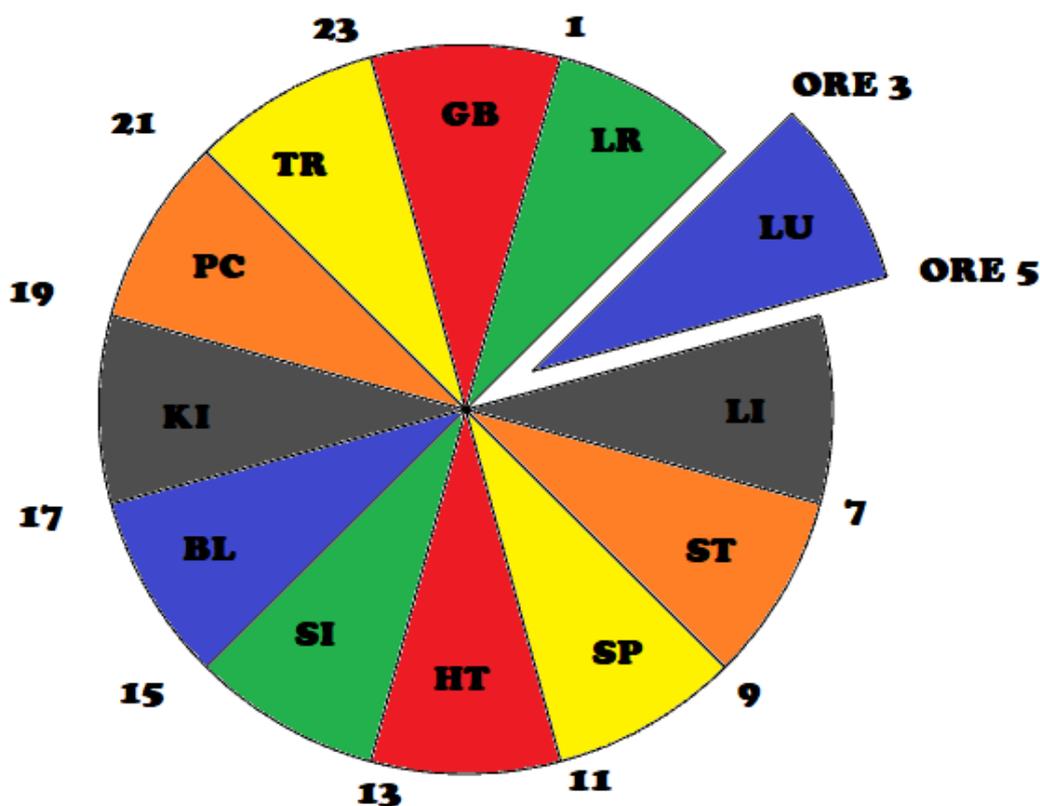
Nel piccolo *Taiji* il riferimento è a zone ancora più piccole, ad esempio il microsistema delle ossa tubulari suddivise in più segmenti, o le diverse zone del volto in relazione con i tre Jiao, con immagini sia dirette che rovesciate, o anche la pianta del piede in relazione con il tronco e la testa.^{9,11} Ad esempio nella Figura a pag.10, *Hua Gu Yi* 55.02 (“Osso a Fiore Uno”), sulla pianta dell'avampiede, corrisponde al viso ed è eccezionale soprattutto per gli occhi (degenerazione maculare e ogni tipo di problema legato all'anatomia dell'occhio, glaucoma, vizi di rifrazione, atrofia del nervo ottico e così via).⁵



Una volta diagnosticato il Canale malato, si identificano i Canali da utilizzare per il trattamento attraverso i vari tipi di **corrispondenze tra Canali** (Tabella 1, pag 12). Anche queste relazioni sono descritte nei Classici e pertanto sono terreno comune con la MTC, ma qui l'uso diviene più estensivo. La scelta dello schema di terapia risulta dal sovrapporsi delle immagini, viste in precedenza, con le numerose possibilità di connessione del Canale interessato: il dolore alla caviglia in zona BL si tratterà col polso controlaterale, ma utilizzando punti su Canali correlati, ad esempio

(seguendo la Tabella 1) SI nel primo e nel sesto tipo di relazione, LU nel secondo (*Taiyang* del piede/*Taiyin* della mano) e nel quinto, HT nel quarto, oppure per il terzo tipo il KI della caviglia opposta.

Young afferma che il vero cuore dell'agopuntura Tung è il ruolo predominante svolto, tra questi sistemi, dal secondo tipo di relazioni tra Canali. Infatti esso origina dall'analogia dei movimenti energetici nei tre Canali Yin e nei tre Canali Yang: apertura per *Taiyin* e *Taiyang*, chiusura per *Jueyin* e *Yangming*, e cerniera per *Shaoyin* e *Shaoyang*. Il fatto che poi si relazionino un meridiano del piede con quello della mano (per esempio *Jueyin* piede - LR con *Yangming* mano - LI), consente contemporaneamente un bilanciamento Yin/Yang, Zang/Fu, mano/piede, e quindi il massimo effetto sul riequilibrio terapeutico. Per contro, l'uso di punti dello stesso Canale consente solo il drenaggio del Meridiano.¹¹



Orologio Cinese e rapporti tra Meridiani (la durata dell'ora cinese corrisponde a due delle nostre ore)

RELAZIONE TRA CANALI		ESEMPIO
1.	STESSO NOME (6 LIVELLI)	Taiyin del piede (SP) con Taiyin della mano (LU)
2.	Yin/Yang (6 livelli) = Teoria Zang Fu Bei Tong, Su Wen Cap.6 ^{5,17}	Shaoyang con Shaoyin (uno del piede e uno della mano), ad es TR /KI o GB/HT Oppure Jueyin con Yangming (uno della mano e uno del piede), ad es LI/LR o ST/PC
3.	Yin e Yang accoppiati	Meridiani degli Zang/Fu accoppiati, es. Polmone e Grosso Intestino
4.	Yin o yang accoppiato di meridiani dello stesso nome (variante del primo tipo e del precedente)	Shaoyin mano (HT) con BL (Fu dello Shaoyin del Piede - KI) oppure: Taiyin mano (LU) con ST (Fu del Taiyin del piede- SP)
5.	Orologio Cinese (opposti)	Ad esempio Polmone e Vescica, Stomaco e Pericardio, e così via
6.	Orologio Cinese (adiacenti)	Milza/Cuore oppure Pericardio/Rene oppure Fegato/Polmone
7.	Stesso meridiano	Milza con Milza

Tabella 1: correlazioni tra meridiani.

Da ultimo, il sistema di **corrispondenza di Tessuti** permette, attraverso la profondità della puntura, di interagire con differenti tessuti, organi o sostanze.^{5,6,9,11} Il dottor Young la chiama “Tecnica di pungere le Cinque Parti del Corpo”, e deriva dal *Ling Shu*, capitolo 7:

- ✓ *Stimolare l'osso per trattare l'osso*
- ✓ *Stimolare il tendine per trattare il tendine*
- ✓ *Stimolare il muscolo per trattare il muscolo*
- ✓ *Stimolare la pelle per trattare la pelle*
- ✓ *Stimolare i vasi per trattare i vasi*

Nello stesso tempo le Cinque Parti del Corpo, cioè i Tessuti, trattano anche le malattie dei Cinque Zang corrispondenti:

- ✓ *l'osso tratta il Rene*
- ✓ *il tendine tratta il Fegato*
- ✓ *il muscolo tratta la Milza*
- ✓ *la pelle tratta il Polmone*
- ✓ *i vasi trattano il Cuore*

Si può inoltre stabilire anche una relazione tra la profondità della puntura e la sua influenza sul Qi e sul Sangue, la cui armonizzazione è lo scopo del trattamento:⁹

- ✓ *Stimolare l'osso per trattare la Yuan Qi*
- ✓ *Stimolare il tendine per trattare il libero flusso del Qi*
- ✓ *Stimolare il muscolo per trattare la Ying Qi*
- ✓ *Stimolare la pelle per trattare “il Qi della pelle” (Ling Shu), cioè la Wei Qi*
- ✓ *Stimolare i vasi per trattare “le stasi di Sangue nei Canali” (Ling Shu)*

La tecnica di “stimolazione dei Vasi” corrisponde alle tecniche di sanguinamento, molto utilizzate dal Maestro (vedi pag 32).

Un'altra lettura interessante è la seguente, che considera la profondità dei tessuti attraversati dall'ago e la relazione con i Tre Jiao:⁹

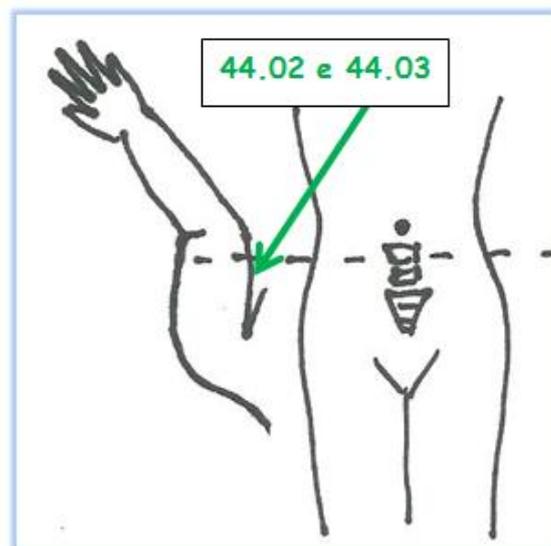
✓ Pelle	- POLMONE	}	<u>Jiao Superiore</u>
✓ Vasi	-CUORE		
✓ Muscoli	-MILZA	-----	<u>Jiao Medio</u>
✓ Tendini	-FEGATO	}	<u>Jiao Inferiore</u>
✓ Osso	-RENE		

La corrispondenza di Tessuti è così importante che Whisnant riporta un calo di efficacia del 50% sul dolore nucale se la puntura di "Tendini Diritti" 77.01-77.02 (vedi pag. 39) non raggiunge la parte posteriore della tibia. Si è visto infatti che la stimolazione del periostio con la punta dell'ago incrementa la produzione degli osteoblasti ed è fondamentale quindi per le patologie dell'osso, ma anche per il potente effetto di tonificazione del sistema del Rene.¹⁷ Si utilizza sia la puntura diretta e delicata del periostio, che è ricco di innervazione e di vasi, sia l'inserimento dell'ago lungo l'osso, cioè scivolando appena a lato, come nel caso di *Ling Gu* 22.05, equivalente di LI 4 *Hegu*, ma punto in prossimità dell'osso, o di LR3 *Tai chong*, che punto lungo l'osso diventa il punto *Tung Huo Zhu* 66.04 (Maestro del Fuoco). Quest'ultimo ad esempio, essendo punto Terra del Meridiano Legno, con l'ago vicino all'osso (Rene), ha indicazioni molto ampie perché tratta contemporaneamente Fegato, Rene e Milza (ovvero tendini/ ossa / muscoli, ovvero vento/freddo/umidità).⁵

Questa ampia corrispondenza di tutto il corpo con gli *Zang-fu* attraverso i tessuti stimolati dall'ago può determinare un effetto curativo ovunque esso sia posizionato e può spiegare i risultati che talora si ottengono con la "*Sham Acupuncture*", dove l'ago viene infisso non in punti di agopuntura, ma comunque in tessuti pieni di relazioni, come si è visto.

Per riassumere l'intero quadro delle corrispondenze, si può considerare il caso di un paziente con un dolore lombare da dislocazione vertebrale con irradiazione laterale su Shaoyang della gamba destra. I Canali interessati saranno il Rene per la localizzazione lombare, oltre alla GB appunto. Il canale da utilizzare per il trattamento può essere TR a sinistra, perchè si relaziona sia con GB (stesso canale Shaoyang) che con KI (*Shaoyang* mano/*Shaoyin*

piede), e si trova sull'arto superiore opposto. Se scegliamo come corrispondenza olografica quella su un osso tubulare (Piccolo *Taiji*), possiamo scegliere l'omero, oppure anche il Grande *Taiji* (vedi Figura). A questo livello dell'immagine, scegliamo due punti nella zona posteriore del braccio lungo TR, che possono essere *Hou Zhui* ("Vertebra Dorsale") 44.02 e *Shou Ying* 44.03, rispettivamente a 2.5 e a 4.5 *cun* dall'olecrano, e sono indicati per queste patologie. Durante la puntura, che in questi casi viene fatta lungo l'osso, si attraverserà dapprima la struttura del tendine del muscolo tricipite brachiale, poi il muscolo stesso, per arrivare all'omero, influenzando quindi tramite la stimolazione dei relativi tessuti di pertinenza, i tre *Zang* Fegato, Milza e Rene. Tramite questa, si avrà un effetto benefico sulla stasi di *Qi* (LR) e sangue (SP), e anche sul sistema nervoso (il Rene governa i Midolli), utile in questi casi di compressione vertebrale. Se si vuole aggiungere la tecnica di sanguinamento per trattare la stasi di sangue, questa invece verrà fatta dal lato malato, e per la sede descritta un punto efficace può essere BL40 *Wei Zhong*.⁹



Infine, Tung riteneva fondamentale la corrispondenza di ogni parte del corpo con i Tre Riscaldatori: ad esempio nelle ossa tubulari, come il secondo metacarpo, *Ling Gu* 22.05, che è più prossimale, tratta il *Jiao* inferiore, *Hegu* LI4, al centro, tratta il *Jiao* medio e *Da Bai* 22.04, nella posizione distale più o meno di LI 3, tratta il *Jiao* superiore.^{11,17} Anche la testa viene divisa in tre parti che corrispondono ai Tre Riscaldatori: *Yintang* e *Zhen Jing* 1010.08 (0.3 *cun*

sopra il primo) corrispondono al *Jiao* superiore e pertanto calmano la mente e anche i tremori, *Renzhong* VG 26 e *Ma Jin Shui* 1010.13 (vicino o sovrapposto a SI 18) sono tra *Jiao* medio e inferiore e trattano il dolore lombare, *Chengjiang* VC 24, nel *Jiao* inferiore, tratta l'amenorrea, regolando tra l'altro *Qi* e sangue, in quanto punto di incontro dello *Yangming* della mano e del piede con *Renmai*. Anche tutte le triplette di punti *Dao Ma* (vedi pag 28) possono essere visti come rappresentazioni dei Tre Riscaldatori.¹¹

Bisogna comunque sottolineare che le correlazioni descritte sono solo alcune delle possibilità, dato che il nostro corpo contiene infinità di microsistemi, e in alcuni di essi i segmenti corrispondenti non hanno le stesse dimensioni: ad esempio la mano corrisponde alla testa, ma va allungata, un po' come succede anche con la rappresentazione di alcuni segmenti motori sulla corteccia cerebrale.

< >	< >	< >	< >	< >
Mano	Spalla	Testa	anca	piede
mano	spalla	Genitali, coccige	anca	piede
polso		collo		caviglia
gomito		Ombelico (L2)		ginocchio
Coscia	gamba	Colonna/addome	avambraccio	braccio
Dita della mano	braccio prossimale	testa	Gamba prossimale	Dita dei piedi
Mano	Braccio distale	Torace e colonna	Gamba distale	piede
Ginocchio		Vertice del capo		caviglia
Ginocchio		Genitali, coccige		caviglia
GV stesso livello				CV stesso livello

Riepilogo di alcune corrispondenze olografiche di più comune utilizzo

LE AREE DI REAZIONE

Anche se i punti Tung non hanno un Canale di appartenenza vero e proprio, ognuno di essi ha la propria Area di Reazione, che a volte coincide con uno *Zang*, altre volte con un'area vera e propria. L'Area di Reazione viene utilizzata per definire una zona che tratta i disturbi di un determinato organo, sia nel senso delle patologie della Medicina Occidentale che di quello della Medicina Cinese.¹⁸

Questo concetto ebbe delle evoluzioni nel tempo. Per rendere più moderno il linguaggio e consentire una maggiore diffusione nel mondo occidentale delle

sue tecniche di agopuntura, il Maestro Tung utilizzò nel suo libro del 1973 il termine *Shen jing*, tradotto come “Nervi”, per indicare quelli che, nelle sue note del 1968, erano stati chiamati i “Canali” dei cinque *Zang*: Canale del Fegato, del Cuore, della Milza, del Polmone e del Rene.¹⁹ Il termine *Shen jing* (Nervo) fu successivamente tradotto come Area di Reazione. Purtroppo, non avendo Tung lasciato una spiegazione precisa della relazione tra i punti e determinate Aree di Reazione, anche tra i suoi allievi diretti le opinioni sono controverse: alcuni ne sottolineano l’aspetto funzionale, altri ritengono che esista un collegamento anche strutturale, come via di conduzione del *Qi*.^{9,22} Il dottor Young ad esempio ritiene che l’Area di Reazione sia da considerare un riferimento alla funzione dei punti, che ne sottolinea l’effetto più esteso rispetto al punto di inserzione dell’ago, con un effetto terapeutico migliore e più veloce.^{9,11} Il dottor Wang ritiene invece che le Aree di Reazione siano di fatto Canali di agopuntura, in cui ogni punto può connettersi direttamente con i cinque *Zang*, i 6 *Fu* o i 6 *Fu* straordinari.¹⁶ Susan Johnson sostiene che probabilmente, nonostante tutte le congetture, il Maestro Tung si è portata la spiegazione nella tomba.²²

Maher spiega che questi “Nervi” di Tung, che sono parte integrante del *Dao Ma*, tanto ne sono intimamente connessi (vedi pag. 28), trattano le branche afferenti ed efferenti del Sistema Nervoso Centrale e Periferico, e quindi aiutano a ricostruire, per così dire, tramite questa via, gli aspetti anatomici, fisiologici, ma anche patologici degli organi, specie nelle patologie croniche, trattandoli sia dal punto di vista della MTC che della Medicina Occidentale (Maher, “*Advanced Tung Acupuncture*”, citato da¹⁷).

Esistono in realtà anche Aree di Reazione collegate non ad organi, ma a parti del corpo, ad esempio “Denti” per i punti 77.22 *Ce San Li* e 77.23 *Ce Xia San Li*, oppure “Estremità” per 77.20 *Si Zhi* o 88.25 *Zhong Jin Li*, o ancora “6 *Fu*-intestini”, che per Wang rappresenta il Canale del Piccolo Intestino.⁹ Questo tipo di terminologia, in cui i Canali vengono identificati con il nome di parti del corpo piuttosto che con quello degli organi, si trova anche in alcuni antichi manoscritti e potrebbe testimoniare le antiche origini del sistema Tung.²⁰

Ci sono infine due soli punti che hanno come Area di Reazione il *Dan Tian* : *Bei Mian* 44.07 (sovrapposto a LI 15 o 1 con posteriore lungo una linea orizzontale) e *Zong Shu* 1010.07 (che corrisponde a Du 16 *Feng Fu*).¹³

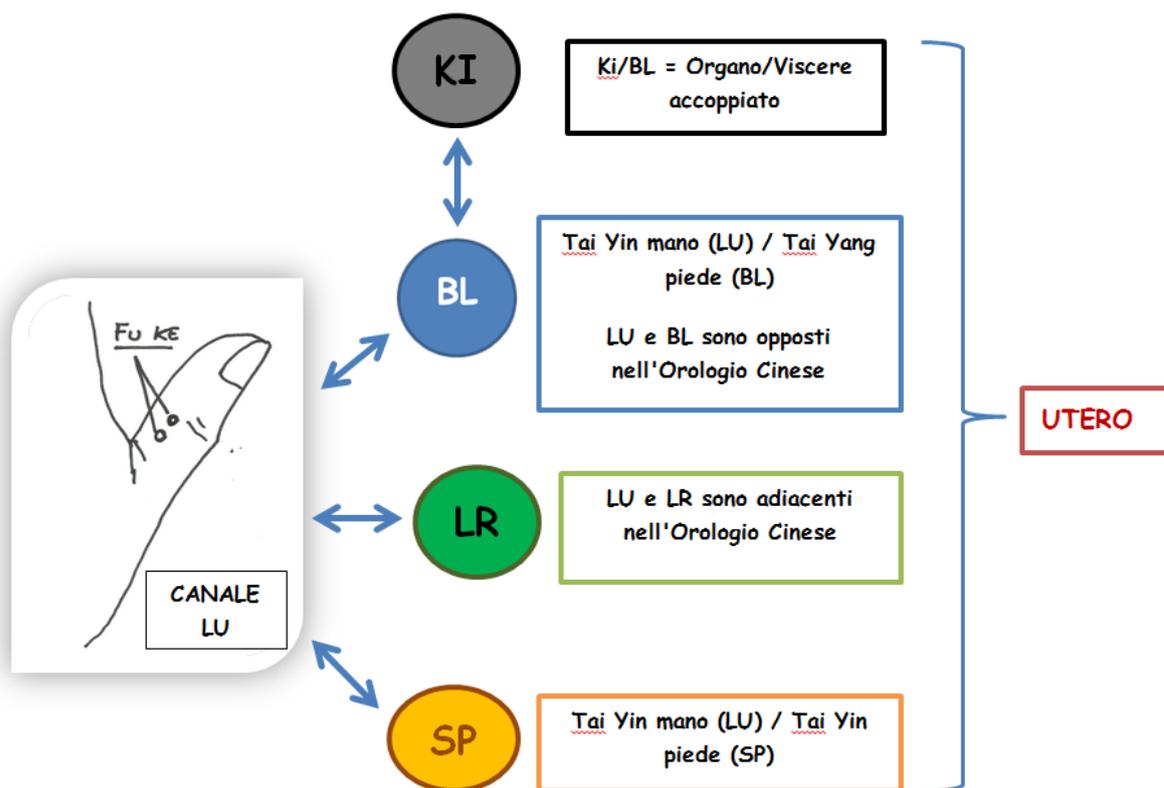
A volte l'Area di Reazione cambia in relazione alla profondità di puntura: ad esempio *Ming Huang* 88.12, nella parte mediale della coscia, ha un'Area di Reazione Rene se punto superficialmente, Cuore se punto in profondità, e Fegato se la puntura è intermedia.⁸

Inoltre all'interno di una stessa Area di Reazione, i punti avevano un effetto simile, ma differente potenza .¹⁸

Nel tentativo di fare un po' di chiarezza, Mc Cann & Ross identificano le Aree di Reazione con il sito di azione o l'area bersaglio, e riportano uno schema che considera le relazioni esistenti tra la sede del punto (Meridiano o Meridiani sul cui percorso si colloca), e altri Meridiani correlati (schema Tab.1) che raggiungono l'Area di Reazione attraverso rami principali o secondari.⁹

Cerchiamo di chiarire con un esempio.

Fu Ke 11.24 ("Ginecologia Donna") è costituito da due punti sul dorso della mano (lato ulnare della falange prossimale del primo dito). La localizzazione è dunque lungo il Canale di Polmone, ma ha come Area di Reazione l'Utero, e come indicazioni tutte le condizioni ginecologiche (fibromi uterini, infertilità, dismenorrea, menometrorragie, endometriosi, tumori dell'utero, utero retroverso, e così via). Il Canale di Polmone su cui il punto si trova è idoneo al trattamento di queste patologie perché corrisponde al canale di Vescica BL secondo la relazione *Taiyin* della mano (LU)/*Taiyang* del piede (BL) e in quanto hanno collocazione opposta nello schema dell'Orologio Cinese, che rappresenta la circolazione della *Ying-Qi* con i relativi picchi di flusso nei dodici Canali regolari. Il Canale BL raggiunge l'Area di Reazione "Utero" attraverso il Canale accoppiato del suo *Zang* di riferimento, il Rene, che influenza tutto il sistema riproduttivo, e si collega sia col Canale principale che con il Divergente di BL.



Il Canale LU su cui si colloca *Fu Ke* è inoltre in relazione al sistema del Fegato, importante per i problemi ginecologici, per il rapporto tra i due canali Yin LU E LR, adiacenti nell'Orologio Cinese. Il Canale di Milza (SP), altro pilastro della ginecologia in MTC, è in relazione con LU, sede del punto, perché entrambi parti del *Taiyin*. Oltre a queste corrispondenze di meridiano, esistono poi le corrispondenze olografiche della cui importanza si è già parlato, per cui le dita corrispondono all'area genitale. Miriam Lee suggerisce di pungere i due punti accoppiati di una mano contemporaneamente.⁶ Susan Johnson sottolinea che questi punti guidano il *Qi* per regolare l'utero (difatti sono sul meridiano di Polmone, maestro del *Qi*), e come tutti i punti del pollice sono potentemente e direttamente collegati al cervello come si è detto (per l'ampia zona di rappresentazione cerebrale della mano) e quindi vengono da lei utilizzati anche nell'emicrania e nelle distimie specie da squilibrio ormonale e legate al ciclo mestruale.⁵

LA TEORIA DEI CINQUE ZANG

L'impianto diagnostico del sistema di Tung è quello che è rimasto più ricco di ombre, perché non esiste quasi nulla di scritto, se non affermazioni abbastanza indirette che sono state successivamente interpretate dagli allievi.

Si è già detto comunque a proposito delle Aree di Reazione che nelle varie Zone corporee Tung aveva definito dei Canali, successivamente chiamati Nervi, con un riferimento preciso ai Cinque Zang. Si è pure accennato che nelle zone del Dorso DT la distribuzione dei punti avviene in linee che sono sotto il controllo dei Cinque Zang. Si dirà la stessa cosa per la mano, parlando della diagnosi palmare.

Il dottor Wang ha ricostruito, grazie agli scritti del Maestro, ai riferimenti anatomici dei 5 "Nervi" (Fegato, Cuore, Milza, Polmone, Rene) e alla testimonianza dell'allievo a cui Tung dettò il testo del 1973, Yuan Guo-Ben, quella che lui definisce come Teoria dei Cinque Zang, che ritiene essere la chiave dell'agopuntura di Tung.^{13,16}

Egli afferma che il Sistema ha i suoi propri Canali, della cui struttura fanno parte integrante i suoi punti, che non sono da considerare quindi punti extra dei Canali Classici. I Canali di Tung sono lineari, e le serie di punti disposti lungo la linea rendono ovvio l'utilizzo della tecnica *Dao Ma*, cioè l'uso di 2 o 3 punti in fila, lungo lo stesso Canale, allo scopo di trattare le patologie dell'Organo di riferimento. Anzi, il *Dao Ma* cessa di essere una tecnica di puntura e diviene la vera e propria struttura costitutiva dei Canali di Tung, che sono distribuiti in tutte le aree del corpo, in modo che ognuna contenga i propri Canali dei Cinque *Zang*.

Per chiarire questi concetti, vediamo come Tung divise la Zona 8 in quattro Canali principali, che sono, in direzione da laterale a mediale:

- ✓ Canale di Polmone, a cui appartengono *Si Ma* 88.17-88.18-88.19
- ✓ Canale di Cuore, a cui appartengono i punti *Tong Guan* 88.01- *Tong Shan* 88.02- *Tong Tian* 88.03
- ✓ Canale di Rene, a cui appartengono i 3 punti *Shen Tong San Zhen* 88.09-88.10- 88.11

- ✓ Canale di Fegato/Vescica Biliare, a cui appartengono i 3 punti *Shang San Huang* ("Tre Gialli Superiori") 88.12-88.13-88.14, e anche *Huo Zhi* 88.15 e *Huo Quan* 88.16



Zona 8: Canali dei Cinque Zang (vedi testo)

A questi nella Zona 7 si aggiungono, per la loro estrema importanza:

- ✓ Canale di Milza, a cui appartengono i 3 punti *San Zhong San Zhen* (Tre Aghi Tre Pesi) 77.05-77.06-77.07
- ✓ Canale di Rene, a cui appartengono *Shen Guan* 77.18 (Cancello del Rene) e il gruppo dei Tre Imperatori Inferiori, *Xia San Huang* 77.17-77.19-77.21

Ad esempio se la radice della patologia del paziente risiede nel Cuore, si tratterà questo Canale lungo la linea mediale della coscia, ma prima si verificherà lungo il decorso di questo Canale la presenza di addensamenti o noduli, di zone dolenti o sensibili, e solo da ultimo si punge 88.01-88.03, tenendo presente che la localizzazione dei punti è sempre e comunque più attendibile se ci si affida a questo tipo di valutazione, in quanto gli *cun* sono solo una mappa che poi va individualizzata nel singolo paziente.

Per la ricerca dello *Zang* che rappresentava la radice della patologia, Tung seguiva per prima cosa la diagnosi palmare, che vedremo successivamente si correlava agli organi. Poi utilizzava le indicazioni del capitolo 74 del *Su Wen*,

che descrive i meccanismi patogenetici caratteristici dei Cinque *Zang*: “il Freddo contrae e appartiene al Rene”, “tutto il dolore, il prurito e i disordini della pelle appartengono al Cuore”, il Fegato correla con tremori e vertigini, la Milza con umidità e gonfiori, il Polmone con le stasi di Qi.¹⁶

La disposizione lineare dei Canali dei Cinque *Zang*, presenti nelle varie zone del corpo, e la connessione diretta al loro organo di riferimento, rappresenta secondo Wang la chiave di lettura segreta ereditata dalla famiglia Tung.¹³

La MTC è un sistema in cui storicamente si sono utilizzati sia sistemi a cinque (Cinque Elementi, 5 *Zang*, ecc) che a sei (tipo i 6 Meridiani *Yin* e i 6 *Yang* che formano il sistema dei 12 Canali Classici in cui circola ciclicamente il Qi e il sangue del corpo, con 6 Meridiani nella mano e 6 nel piede, 6 Livelli Energetici e così via). Secondo Wang, la famiglia Tung, come storicamente altri medici illustri, ha utilizzato il sistema a cinque *Zang* e 6 *Fu*: infatti nei Classici più antichi i punti del Canale del Cuore non erano descritti e sono stati aggiunti in testi successivi. Analogamente nel sistema Tung quello che viene chiamato Canale di Cuore è il meno rappresentato: ha solo un punto localizzato sul Canale classico di Cuore, *Shou Jie* 22.10, che si sovrappone a *Shao Fu* (HT-8), e che in origine non aveva indicazione per i problemi cardiaci, ma per lipotimie, svenimenti e reazioni vagali da agopuntura. Il resto dei punti ad azione sul Cuore appartengono in realtà al Pericardio, oppure del Canale di Stomaco (come per i punti 88.01-88.02-88.03), che tratta il Cuore tramite la relazione *Yangming* del piede (ST) / *Jueyin* della mano (PC).²⁰

Il fatto che il Sistema Tung si basi su cinque *Zang* e non su sei potrebbe testimoniare la sua antica origine, insieme al fatto che esso descrive una circolazione nei Canali centripeta, anch'essa più antica, come si vede dalla distribuzione delle zone corporee dalla periferia al centro: 11, 22, 33, 44 nell'arto superiore (dal livello Cielo che sono le dita a mani alzate, al livello Uomo, che è il Torace al centro) e poi 55, 66,77,88 nell'arto inferiore, cioè dal Livello Terra dei piedi al Torace, Livello Uomo. Le Zone restanti 9 e 10 sono il Centro di Comando dell'essere umano.^{13,16,20}

Tung dava anche grande rilevanza alle teorie di Li Dong Yuan sul ruolo centrale di sostenere la Terra (“*Pi Wei Lun*”, “Trattato sulla Milza e sullo

Stomaco"): come si è detto il Canale di Stomaco veniva utilizzato per trattare il Cuore, e il Canale di Milza ha un utilizzo preferenziale per Tung nel sostenere il Rene (vedi pag. 36).¹²

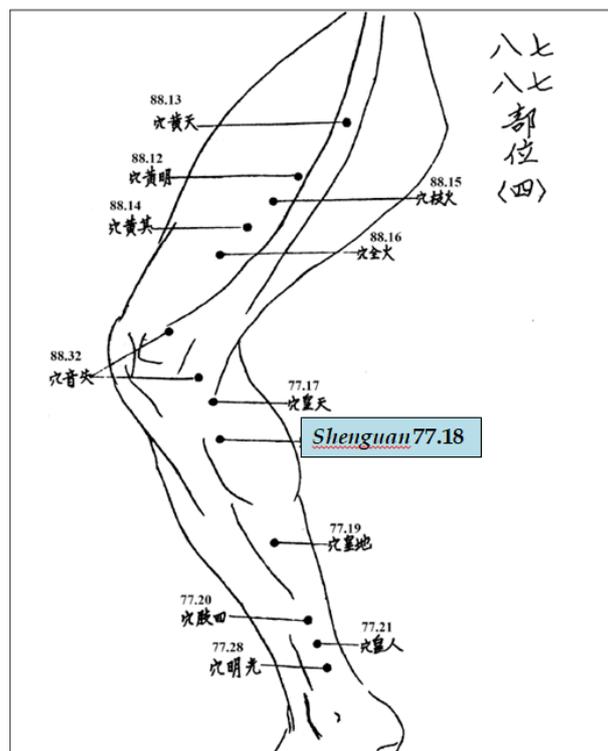
LA TECNICA DI PUNTURA

Il principio fondamentale nello stile Tung è scegliere pochi punti distanti e spesso controlaterali rispetto alla sede della patologia. Questo rappresenta un notevole vantaggio se quest'area è dolente o resa sensibile dalla malattia. Questa strategia era già descritta anche nei testi Classici, ma viene qui sviluppata diventando uno dei cardini terapeutici del Sistema. A differenza che nella MTC, non c'è necessità di scegliere combinazioni di punti locali e distali, in quanto piuttosto qui si cerca di creare un'onda energetica più ampia possibile (e quindi con partenza dalla maggiore distanza possibile) che si diffonda attraverso il corpo fino alla zona malata. In questo senso utilizzare troppi punti in zone differenti del corpo può alterare l'onda fino ad annullarla, anziché migliorare l'effetto terapeutico.^{5,6} Piuttosto, una volta stimolato il punto a distanza, l'indirizzo all'onda terapeutica viene dato facendo muovere al paziente la zona dolente (attivamente o passivamente o tramite massaggio), nel caso ad esempio di tessuti articolari, come per indirizzare il Qi verso il lato mobilizzato. Questa tecnica viene denominata *Dao Yin*, ovvero "Condurre il Qi".⁸ Ad esempio si può pungere per il dolore alla spalla *Si Hua Zhong* 77.09 controlaterale, simile alla localizzazione di ST38 *Tiao Kou*, e chiedere poi al paziente di muovere la spalla dolente, che equivale a mobilizzare con forza Qi e sangue lungo i Canali, a partire dall'ago posto distalmente, fino alla spalla dove viene "attirato" dal movimento. Il dott. Young chiama questa manovra *Dong Qi* ("Attivare il Qi")¹², e la ritiene utile specialmente per il dolore: sceglie i punti da trattare, li punge, e quando si ottiene il *De Qi*, ruota l'ago e chiede al paziente di muovere gentilmente il lato malato. Quando il dolore si riduce, significa che il Qi del punto ha raggiunto quello della zona affetta e si è bilanciato, quindi smette di ruotare l'ago.

Se la malattia risiede nel torace o nell'addome, bisogna far respirare profondamente il paziente o massaggiare la zona per portarvi il Qi dell'ago

ed eliminare il patogeno. Ad esempio per dolore o costrizione toracica, la prima scelta è *Neiguan* PC6, e dopo la puntura si chiede al paziente di fare un respiro profondo per risolvere i sintomi più rapidamente.

Esiste anche la possibilità di utilizzare dei punti guida, non tanto locali quanto omolaterali, che però devono essere accuratamente scelti, in quanto altrimenti possono annullare l'efficacia del trattamento.⁵ Si tratta spesso di punti *Shu* - "Ruscello" di canali *Yang*, che aiutano ad eliminare il patogeno, ed essendo punti Legno, trattano bene i tendini. In questo caso l'obiettivo è fare un circuito dal punto distale, meglio se controlaterale, che arrivi al punto *Shu* omolaterale attraversando la sede da trattare. Ad esempio si può utilizzare per il dolore alla spalla il punto distale controlaterale *Shenguan* 77.18, lungo il Canale di Milza (1.5 cun sotto SP 9), aggiungendo sul lato malato un punto *Shu* che faccia da guida, che sarà, a seconda del Canale interessato, LI 3 *Sanjian* per *Yangming*, TR 3 *Zhong Zhu* per *Shaoyang*, SI 3 *Houxi* per *Taiyang*. Se si utilizza questa tecnica non serve che il paziente mobilizzi la zona dolente, perché il *Qi* è già condotto dal punto guida.¹¹ L'ago guida viene inserito per ultimo, essendo esso un punto di indirizzo. Oltre ai punti *Shu* si possono però utilizzare anche altri punti come guida: ad esempio per l'acne al volto si può utilizzare LI 20 *Yingxiang*.⁵



Area 7 and Area 8 (Master Tung's original diagram)

Un altro esempio può essere il trattamento del gomito del tennista pungendo dal lato sano *Quchi* LI 11 e *Shousanli* LI 10 come punti terapeutici, e dal lato malato *Linggu* 22.05, che in questo caso funge sia da punto guida che da punto terapeutico.¹¹

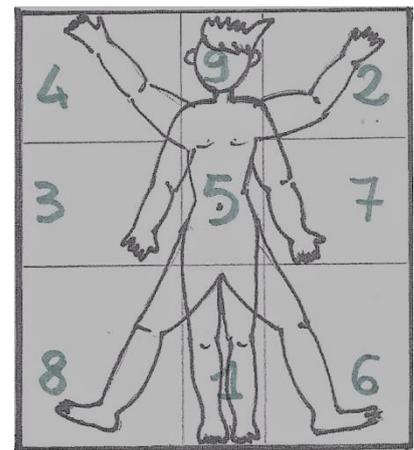
Per i problemi strutturali (cioè correlati ad ossa, tendini, muscoli, vasi e nervi), Susan Johnson⁵ riporta uno schema utilizzato dalla dott.ssa Lee⁷, che consiste nel raffigurare sul Quadrato Magico di tradizione taoista (Diagramma del Cielo Posteriore *Luo Shu*), il corpo umano, rifacendosi al testo seguente:

“Nine the head, one the shoes, three the left and seven the right, two and four are the shoulders, six and eight the feet, and five is the center”

Zhen Luan commenting on the Shu Shu Ji Yi (6th century)²⁵

4	9	2
3	5	7
8	1	6

Quadrato Magico
dal diagramma
del Cielo
Posteriore *Luo Shu*
e
rappresentazione
del corpo umano
sul Quadrato (vedi
testo)



In questo modo risulta evidente che il massimo di potenzialità terapeutica, dovendo muovere un'onda energetica, si ottiene dal pungere entrambi i piedi per trattare la testa o viceversa (9 tratta 1 e viceversa), ovvero la spalla per trattare quella controlaterale (4 tratta 2 e viceversa), il gomito per trattare il gomito controlaterale (3 tratta 7 e viceversa), una gamba per trattare la controlaterale (8 tratta 6) ma anche l'arto inferiore per trattare quello superiore controlaterale (4 tratta 6 e viceversa e 8 tratta 2 e viceversa). Visivamente si chiarisce anche come l'attivazione di più onde energetiche di direzione diversa produca uno "scontro" al centro che ne neutralizza l'effetto,

e quindi si utilizza più spesso la puntura da un solo lato per varie parti del corpo.^{5,6} Tuttavia invece per i problemi al capo occorre pungere di solito bilateralmente i piedi (nella posizione 1 che tratta 9 ci sono entrambi i piedi), in quanto l'onda ha la stessa direzione, pertanto si potenzia senza causare "crash" al centro.

Questo schema però non è utilizzabile nel caso di problemi correlati agli organi, collocati al centro della struttura, mentre si utilizza come si è detto per i problemi strutturali, cioè correlati ad ossa, tendini, muscoli, vasi, nervi.⁵

Riguardo alle tecniche di puntura, il Maestro Tung utilizzava, anche se non rigidamente, indicazioni già riportate nei Classici, come pungere a sinistra se la patologia è situata a destra, pungere in basso se la patologia è in alto. Quindi per le patologie del Fegato, che è a destra, si punge a sinistra, per quelle della Milza, che è a sinistra, si punge a destra.⁶ Ad esempio *Mu 11.17*, un gruppo di due punti sul lato palmare del dito indice, si punge solo sul lato sinistro, opposto al lato del Fegato, in quanto si usa principalmente per il trattamento delle emozioni correlate al ristagno del *Qi* di Fegato, dato che lo *Yangming* della mano (LI), su cui si colloca il punto, si collega allo *Jueyin* del piede (LR), ottenendo una potente azione di controllo sul Vento. Viene utilizzato bilateralmente solo nel caso di psoriasi di entrambe le mani o altri problemi della pelle.⁵



Spesso, ma non obbligatoriamente, Tung utilizzava la puntura preferenziale a destra per le femmine, ritmate dal sangue, che è *Yin*, e a sinistra per i maschi, perché gli uomini sono ritmati dal *Qi*, che è *Yang*. Per lo stesso motivo pungeva a destra anche le stasi di sangue, e a sinistra le stasi di *Qi*, in entrambi i sessi.⁶

Secondo il Dottor Lee, il Maestro Tung apparentemente non usava molto le tecniche di stimolazione dell'ago *shou fa*, in quanto sosteneva che se la scelta dei punti era stata corretta e la loro localizzazione pure, questo garantiva già un buon risultato senza ulteriori manovre.⁶ Perlopiù si limitava, secondo Wang, ad una semplice rotazione oraria per tonificare, e antioraria per disperdere.¹³ Tuttavia per i punti in zone ricche di muscolatura egli inseriva dapprima l'ago perpendicolare, poi lo estraeva e lo inclinava di 15° verso l'alto del canale, poi lo estraeva e faceva la stessa cosa nella direzione opposta del canale, e infine lo estraeva un'ultima volta per riposizionarlo perpendicolare. Ripeteva la procedura dopo 10-15 minuti.⁶

Solo i punti delle estremità sono trattati con l'infissione degli aghi, mentre quelli ventrali e dorsali del tronco (VT e DT) vengono fatti sanguinare. Il sanguinamento dei punti, come si dirà in seguito, ha molta importanza in questo stile, e risulta particolarmente efficace nel trattamento delle patologie cardiache, dell'ipertensione e in tutte le patologie da calore.⁶

Master Tung utilizzava solitamente non più di 6 aghi, tendenzialmente di grande diametro (per esempio 0.40 mm), inseriti a mano libera spesso attraverso i vestiti.⁸ Spesso utilizzava l'ago transfissante o la puntura profonda fino al periostio. L'ago veniva lasciato per un tempo in genere superiore ai classici 30 minuti, di solito 45 minuti, ma poteva arrivare a 60 o 90 minuti per malattie croniche o severe, sindromi da freddo o addome acuto, e spesso rimaniopolava l'ago durante la seduta per rinforzare l'effetto terapeutico.¹¹ I punti localizzati al capo e alla mano sono più utilizzati per trattare patologie acute o di recente insorgenza, mentre per quelle croniche e complesse si preferisce l'uso di punti sopra il ginocchio, che invece in MTC sono meno utilizzati.⁸ Questo è legato al fatto che la coscia contiene più muscolo, dove scorre potentemente il *Qi*, ed è anche più ricca di sangue, il che la rende una sede formidabile di trattamento in un Sistema come quello di Tung molto basato sul bilanciamento di *Qi* (*Yang*) e Sangue (*Yin*).^{13,22}

"The pathway of the five zang are all connected with channels in which qi and blood circulate. Disharmony between qi and blood cause all kinds of disease. So it is important to keep the channels unobstructed."

Suwen, Chap.62, Discussion on the Regulation of Channels

Infine, poiché gli aghi venivano posizionati a distanza dall'area malata, questa poteva essere stimolata senza ostacoli, con il movimento attivo o passivo o con il massaggio (*Dao Yin*), come si è detto precedentemente.

"DAO MA"

La tecnica di puntura *Dao Ma* fu descritta da Tung nel 1971, nella pubblicazione del caso da lui trattato del presidente della Repubblica Khmer in Cambogia. In Cinese *Ma* significa "cavallo" e Wang traduce *Dao Ma* con "dietro un cavallo", la stessa traduzione utilizzata per il termine *Hui Ma* con cui era stata descritta da Chen, l'allievo del Maestro, nel 1964 ("un cavallo va dietro").¹³

Essa consiste nell'utilizzare una combinazione di due o tre punti, tutti in una determinata zona, di solito lungo una linea verticale, e viene utilizzata per incrementare la stimolazione dei punti usati. Il "cavallo che sta dietro" è quello che supporta, mentre quello primario (di solito nelle combinazioni a tre aghi è quello centrale), viene punto per primo, e fa da punto di *répere* per gli altri. ⁵ Un'eccezione è il gruppo di tre punti *San Zhong San Zhen* (Tre Aghi Tre Pesì) 77.05-77.06-77.07, in cui il punto primario è quello distale, 77.05, in quanto il Qi deve andare in alto a trattare svariate problematiche del capo. ⁵

Nel sistema Tung sono frequenti i gruppi di due o tre punti da pungere con questa tecnica, distanti in alcuni casi fino a 2-3 *cun* gli uni dagli altri, ma in altre sedi, ad esempio nelle dita della mano, anche molto vicini. ⁸ Quando si utilizzano tre aghi in successione, è suggestivo il richiamo alla distribuzione "cielo, uomo, terra", e, come questa, crea forza ed equilibrio. ¹¹ Secondo Maher, questa disposizione raffigura l'immagine dei Tre Riscaldatori, e quindi è in grado di armonizzare organi e visceri poiché tratta i Tre *Jiao* tramite i tre aghi (Maher, "*Advanced Tung Acupuncture*", citato da¹⁷).

La puntura in sequenza con questa modalità, anche di punti Classici, come *Neiguan* PC6, seguito subito dopo da *Jianshi* PC5 e *Daling* PC7, determina un effetto di attivazione del Qi triplicato invece che raddoppiato.¹² Il *De Qi* spesso è più forte e si crea un flusso di Qi più scorrevole e veloce attraverso il canale del *San Jiao*, che viene come “aperto”, il che permette la regolazione di tutti gli organi e visceri, potenziando l’efficacia complessiva del trattamento ed estendendola a tutto il corpo.¹³

Altre combinazioni simili sono *Shousanli* LI10 e *Quchi* LI 11 per dolore a spalla e braccio, *Taixi* KI 3 e *Fuliu* KI 7, e molte altre con i punti di Tung, come *Fu Ke* 11.24, *Mu* 11.17, *Si Ma* 88.17-88.18-88.19, *Wu Hu* 11.27 (Cinque Tigri), fondamentale quest’ultimo per il trattamento delle dita di mani e piedi.

LA DIAGNOSI PALMARE

Gran parte della diagnosi veniva fatta da Master Tung attraverso l’osservazione del palmo della mano, che rappresentava il primo metodo diagnostico. Esso viene ispezionato per la presenza di rossore, vasi bluastri, alterazioni varie, macchie, zone di consistenza differente o dolenti.¹⁸ Tuttavia anche tutti i punti di Tung possono essere utilizzati non solo a scopo terapeutico ma anche diagnostico, utilizzando criteri simili a quelli della diagnosi palmare, cioè esaminando la zona intorno ai punti per la presenza di segni particolari, che possono indirizzare ad una patologia del sistema dei Cinque *Zang* (che comprende anche i rispettivi *Fu* e i *Fu* straordinari).¹³ In caso di necessità veniva comunque utilizzato l’esame del polso e le altre tecniche tradizionali.

I . DIAGNOSI DI COLORE: esaminare il colore delle vene superficiali, delle macchie, o delle aree del palmo.

Palmo: *bianco* = infiammazione, dolore cronico;
giallo = malattia cronica, o ittero acuto

Vene: *verdastre/blu* = disfunzione d'organo, si vedono perlopiù in patologie da freddo o da deficit, o nella stasi di sangue; *rosse* = infiammazione severa con calore patogeno; *nerastre/viola scuro* = patologie croniche severe o incurabili, severa stasi di sangue.

II . CARATTERISTICHE DELLA MALATTIA:

ASPETTI DELLA MALATTIA:	OSSERVAZIONE DEL PALMO:	DIAGNOSI:
Insorgenza della malattia	Vene superficiali	Stadi iniziali, lievi
	Vene profonde	Malattia cronica, severa
Sede della malattia	Vene poco colorate	Malattia superficiale (pelle, biao)
	Vene colore verdastro	Malattia livello medio
	Vene viola o nerastre	Malattia profonda, cronica, di lunga data
Severità	Macchie sparse	Relativamente lieve
	Macchie diffuse	Moderatamente severa
Pattern di malattia	Muscoli in rilievo	Eccesso, malattia relativamente severa
	Muscolo affossato	Deficit, disfunzione d'organo
Stato della malattia	Palmo poco colorato	Deficit di <i>zheng qi</i>
	Palmo molto colorato	Invasione di patogeni (<i>xie qi</i>)

III. DITA E CORRISPONDENZE D'ORGANO.

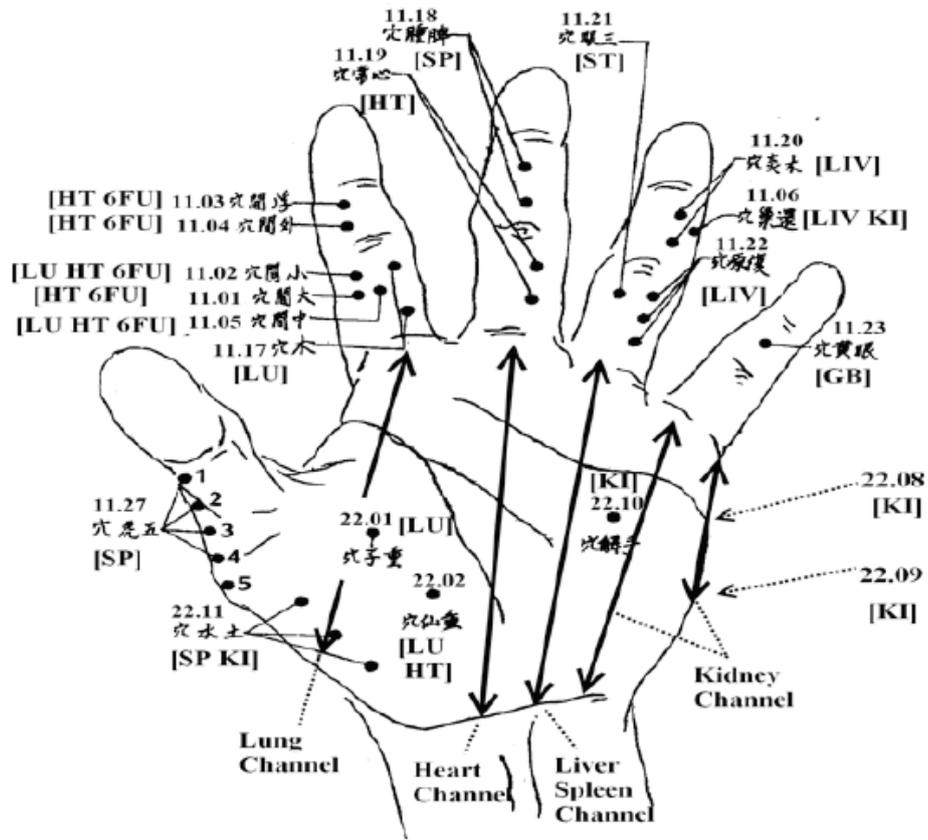
DITA	ORGANI	SISTEMI CORRISPONDENTI
pollice	Testa	Cervello, SNC
indice	Polmone, Stomaco, Intestino	Apparato respiratorio, Sistema digestivo
medio	Cuore, Milza	Apparato cardiovascolare
anulare	Fegato, Vescica Biliare	Sistema epato-biliare
mignolo	Rene, Vescica	Sistema urogenitale

IV. CORRISPONDENZA DI CANALE:

LINEE	CANALI
Dal dito indice a Yuji (LU10)	Canale di Polmone
Dal dito medio a Laogong (PC8)	Canale di Cuore
Dall'anulare alla piega del polso	Canale di Fegato e Milza
Dal mignolo alla piega del polso e al lato ulnare del palmo	Canale di Rene

V . LINEE DELLA MANO E CORRISPONDENZE FISILOGICHE:

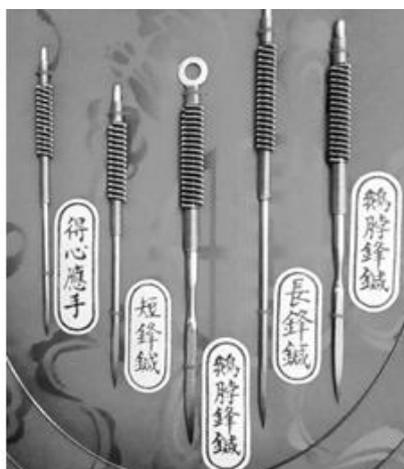
LINEE DELLA MANO	SISTEMI CORRISPONDENTI
Linea della vita	Digestivo
Intersezione tra linea dell'intelligenza e linea della vita	Respiratorio
Linea delle relazioni	Circolatorio
Linea del matrimonio	Urogenitale
Linea prossimale della nocca del pollice	Escretorio



(Disegno originale del Maestro Tung sulla diagnosi palmare.)



LE TECNICHE DI SANGUINAMENTO



Traditional Three-Edged Needles

*“Per trattare le malattie croniche,
pungi per far uscire il sangue”*

(Ling Shu, capitolo 3)

Le tecniche di sanguinamento (*Luo Ci* o anche *Fang Xue*) avevano un ruolo importante nella Medicina Cinese fin da tempi molto antichi, e il Maestro Tung ne fece ampio uso con successo, specialmente, come si è detto, sulle aree del tronco anteriore e posteriore, ma anche su altre zone del corpo (fossa cubitale e poplitea, tempia, retro dell'orecchio, estremità delle dita, ma anche braccia gambe, caviglia, spalla e così via).¹¹

L'effetto principale del sanguinamento è quello di accelerare il flusso del sangue e pertanto rimuovere le stasi (*Huo Xue Hua Yu*) ed eliminare il calore (*Xie Re*). Da questo derivano le altre azioni: ridurre il dolore (*Zhi Tong*), eliminare le tossine (*Jie Du*), disperdere edemi (*Xiao Zhong*) e gli addensamenti (*Xiao Zheng*), trattare il prurito (*Zhi Yang*), calmare e tranquillizzare (*Zhen Jing*).^{9,10}

Il *Ling Shu* sottolinea questa indicazione per patologie *Yang* e da eccesso come il calore nel sangue, sottolineando di non usarla nelle patologie dermatologiche se la pelle è pallida., ma solo se la pelle è rossa, come nel caso di eritemi dermatologici, erisipela, o anche herpes zooster.¹¹

La tecnica è più efficace se si scelgono i punti dopo un'accurata ispezione visiva o con la palpazione. Sono scelti sempre punti distali, per la maggiore efficacia, ma, in questo caso, dallo stesso lato della zona malata. Si utilizza

uno strumento tagliente, per tradizione (vedi il Classico *Ling Shu*) un ago a tre punte (*San Leng Zhen*, detto anche ago lancia o *Feng Zhen*), pungendo vene, venule o capillari periferici, facendo uscire poche gocce di sangue. Venule e capillari si rendono visibili solo in caso di patologie croniche sotto forma di striature rosse o bianche o di emangiomi.

Le vene più grandi appaiono intorno a *Weizhong* (BL40), a *Chize* (LU5), agli arti, nella regione della scapola o dell'addome. L'ago a tre punte ha l'estremità a forma di prisma con tre facce molto allungate, ma può essere usata anche una lancetta per diabetici (*Cai Xue Zhen*) che di solito nel tronco si associa alla coppettazione, o anche il martelletto "Fior di pruno" (*Mei Hua Zhen*) detto anche ago a sette stelle (*Qi Xing Zhen*).¹⁰

La regione di *Chize* (LU5) tratta in generale la parte superiore del corpo (ad esempio malattie degli arti superiori, cuore, polmoni). La regione di BL40 *Weizhong* tratta malattie della testa, colonna, regione rettale, arti inferiori, e in genere le condizioni caratterizzate da stasi di sangue. Questa combinazione è conosciuta come sanguinamento delle "quattro pieghe" (*Si Wan Pei*).^{9,10}

Master Tung utilizzava questa tecnica in una gran varietà di malattie, ad esempio su *Weizhong* (BL40) per sciatica, lombalgia, emorroidi, torcicollo (elimina l'umidità e attiva il sangue), su *Chize* (LU5) per l'asma o la spalla congelata, su *Taiyang* (EX-HN5) per l'emicrania (espelle il vento e attiva la circolazione del sangue), su *Sanjin* (DT.07) per dolori al ginocchio, su *Si Hua Zhong* (77.09) e *Si Hua Wai* (77.14) che sono vicini a *Fenglong* (ST40) per trattare il flegma e attivare il sangue.

In particolare *Fenglong* (ST40) viene fatto sanguinare pungendo 4 punti (sopra, sotto, mediale e laterale) nelle patologie con flegma e per eliminare la stasi di sangue, anche come trattamento di apertura in patologie croniche e di difficile inquadramento che spesso sono correlate alla stasi di sangue e ai tan.¹¹ L'efficacia di questo punto è correlata al fatto di essere il punto *Luo* che si connette al canale appaiato di Milza, considerata la zona di produzione del flegma, mentre il Polmone ne è luogo di stoccaggio. Poiché lo Stomaco fa parte dello *Yangming* insieme al Meridiano di Grosso Intestino, ST40 è anche in connessione con il canale di Polmone, tramite la relazione *Zang/Fu* associato.

L'apice dell'orecchio è un altro dei punti che più comunemente si fanno sanguinare, anche per indicazioni al di là della classica aggressione da freddo con febbre, come per le patologie oculari, la paralisi faciale, l'insonnia e varie malattie della pelle. Questo è dovuto al fatto che sia una branca esterna del canale *Taiyang* di BL che lo *Shaoyang* raggiungono l'orecchio: il primo tratta l'esterno, il secondo tratta il vento, da cui le indicazioni. Inoltre il canale GB (*Shaoyang* del piede) si relaziona con il canale HT (*Shaoyin* della mano), e quindi può trattare insonnia e palpitazioni.¹¹

Sanjin (DT.07) è un insieme di 3 punti (*Jindou*, *Jinji*, e *Jinling*), che coincidono con BL42, BL43 e BL44 (quindi a lato di BL 13-14-15, *Beishu* di LU-PC-HT rispettivamente), che il Maestro Tung raccomandava di far sanguinare per dolore al ginocchio anche di vecchia data, con effetto istantaneo sul dolore. Inoltre nei dolori reumatici cronici il sanguinamento previene le recidive, che spesso si verificano con l'uso dei soli aghi.¹¹

USO NELLO STILE TUNG DEI PUNTI DEI CANALI ORDINARI

- ❖ *Zhong Jiu Li* 88.25 (“Nove Miglia Centrale”) si trova in posizione corrispondente a GB 31 *Feng Shi* (“Mercato del Vento”). Il nome deriva dal fatto che si trova a metà strada tra la piega poplitea e l'estremità del grande trocantere del femore, ma comunque si localizza palpando la zona per trovare il punto più sensibile.. Tratta simultaneamente Fegato, Milza e Rene in quanto si trova sul Canale di Vescica Biliare, viene punto un grosso muscolo ricco di sangue e di innervazione attraverso il tendine (bandelletta ileotibiale), fino a giungere delicatamente al periostio in profondità (muscolo tratta muscolo e per analogia la Milza, tendine tratta tendine e per analogia il Fegato, osso tratta osso e per analogia il Rene). Tratta qualsiasi tipo di dolore, paralisi o condizione di vento, e pertanto è stato molto utilizzato da Tung, specie se c'è dolore in più parti del corpo o in mancanza di alternative soddisfacenti. L'effetto può essere potenziato associando *Qi Li* (A.01) - “Sette Miglia”, che corrisponde a GB 32 *Zhongdu* e si trova 2 *cun* distale da “Nove Miglia Centrale”.⁵



- ❖ *Tian Huang 77.17* (“Imperatore Cielo”) corrisponde alla posizione di *Yin Ling Quan* SP9, ma tuttavia viene utilizzato con indicazioni alquanto differenti. Insieme a *Shen Guan 77.18* (“Cancello del Rene”), *Di Huang 77.19* (“Imperatore Terra”) e *Ren Huang 77.21* (“Imperatore Uomo”), tutti disposti lungo il canale di Milza, rappresentano un gruppo di punti chiave per il trattamento del Rene, dalle problematiche urogenitali a quelle ginecologiche, alle patologie ossee con sciatica e dolore alla spalla, alle problematiche cerebrali e del Sistema Nervoso compresa l’epilessia, ai problemi di acuità visiva, all’ipertensione, diabete e insufficienza renale.⁹ Susan Johnson schematizza il suo utilizzo in quattro punti, che comprendono problematiche a carico di Milza e Rene: sfera digestiva, riproduttiva, urinaria e neurologica.⁵ Infatti Young ne raccomanda l’uso in associazione con ST36 *Zu San Li* per la disuria e l’ipertrofia prostatica, mentre Lee consiglia l’associazione 77.17 e 77.18 per l’iperacidità gastrica.^{5,11}

Trovandosi distribuiti sul Canale lungo una stessa linea, sono spesso utilizzati con la tecnica *Dao Ma*, in particolare i “Tre Imperatori”, in cui spesso però *Shen Guan*, più potente specie nella tonificazione del Rene *Yin*, sostituisce *Tian Huang*, essendo localizzato 1.5 *cun* distale ad esso. Viene punto lungo la faccia posteriore della tibia (l’osso tratta il Rene). *Ren Huang* corrisponde all’incirca alla posizione di SP6 *San Yin Jiao*, ma può essere punto in due sedi leggermente differenti, a 3 *cun* dalla prominenza del malleolo interno o a 3 *cun* dal suo margine superiore. Di conseguenza il punto centrale della tripletta, *Di Huang*, che si localizza a metà strada tra questo e *Shen Guan*, ha una posizione

fluttuante.⁵ La posizione Uomo dei tre punti non è quella centrale come ci si aspetterebbe, ma è proprio la Terra ad avere la posizione centrale.

L'utilizzo di punti del Canale di Milza per trattare il Rene deriva da tre considerazioni:

1. La Terra (SP) controlla l'Acqua (KI) nel ciclo *Ke* di controllo
2. *Tian Huang* 77.17 è il punto *He* -Acqua del Canale di Milza, e quindi supplementa l'elemento Acqua (KI) con il proprio *Qi*
3. *Chongmai* (descritto come "Grande *luo* dello *Shaoyin*" dal *Lingshu*) condivide molti punti con il Canale di Rene, ma anche un punto con il Canale di Stomaco (ST30 *Qichong*), il viscere accoppiato della Milza, ed ha come punto di apertura il punto *Luo* di Milza, SP4 *Gongsun*.⁹

ALCUNI PUNTI TUNG

❖ *Ling Gu* 22.05 e *Da Bai* 22.04 rappresentano una delle più utilizzate combinazioni *Dao Ma.*, a cui spesso si associa *Hegu* LI4 a formare una tripletta di punti di grande efficacia in successione. Essi si trovano lungo il secondo metacarpo, *Ling Gu* 22.05 più prossimale, praticamente alla giunzione ossea tra primo e secondo metacarpo, *Hegu* LI 4 al centro, e *Da Bai* 22.04, nella posizione più o meno di LI 3, ma viene punto diversamente, più sotto il tendine. La zona è sede di uno dei muscoli più densi e innervati del corpo, e quindi anche anatomicamente predisposta ad una risposta terapeutica molto amplificata. Inoltre la loro disposizione lungo l'osso tubulare metacarpale suggerisce come immagine olografica quella dei Tre *Jiao*: sebbene le loro applicazioni siano eccezionalmente ampie, *Ling Gu* tratta infatti il *Jiao* inferiore (dolori lombari,, problemi ginecologici), *Hegu* tratta il *Jiao* medio (Fegato e sistema digestivo), e *Da Bai* tratta il *Jiao* superiore e le cefalee.¹⁷ Tuttavia la grande efficacia di questi punti ha più spiegazioni. Ad esempio *Ling Gu*, che tratta ottimamente il dolore lombare, essendo sul Canale LI, bilancia il Rene, che è il Canale opposto nell'Orologio Cinese, ed essendo sul canale *Yangming*, ricco di *Qi* e sangue, può trattare bene le stasi di entrambe le sostanze, che generano dolore;

inoltre nel *Taiji* Piccolo (vedi Figura pag 10) si trova nella zona che rappresenta gli arti inferiori.¹⁷

❖ **Si Ma (“Quattro Cavalli”)** è una combinazione di tre punti molto potente, come appunto lo è il tiro di quattro cavalli per una carrozza, rispetto ad un solo cavallo. I tre punti sono situati sulla coscia, lungo il canale di Stomaco, e sono i seguenti:

88.17 駟馬中穴 *Si Ma Zhong* (“Quattro Cavalli Centrale”)

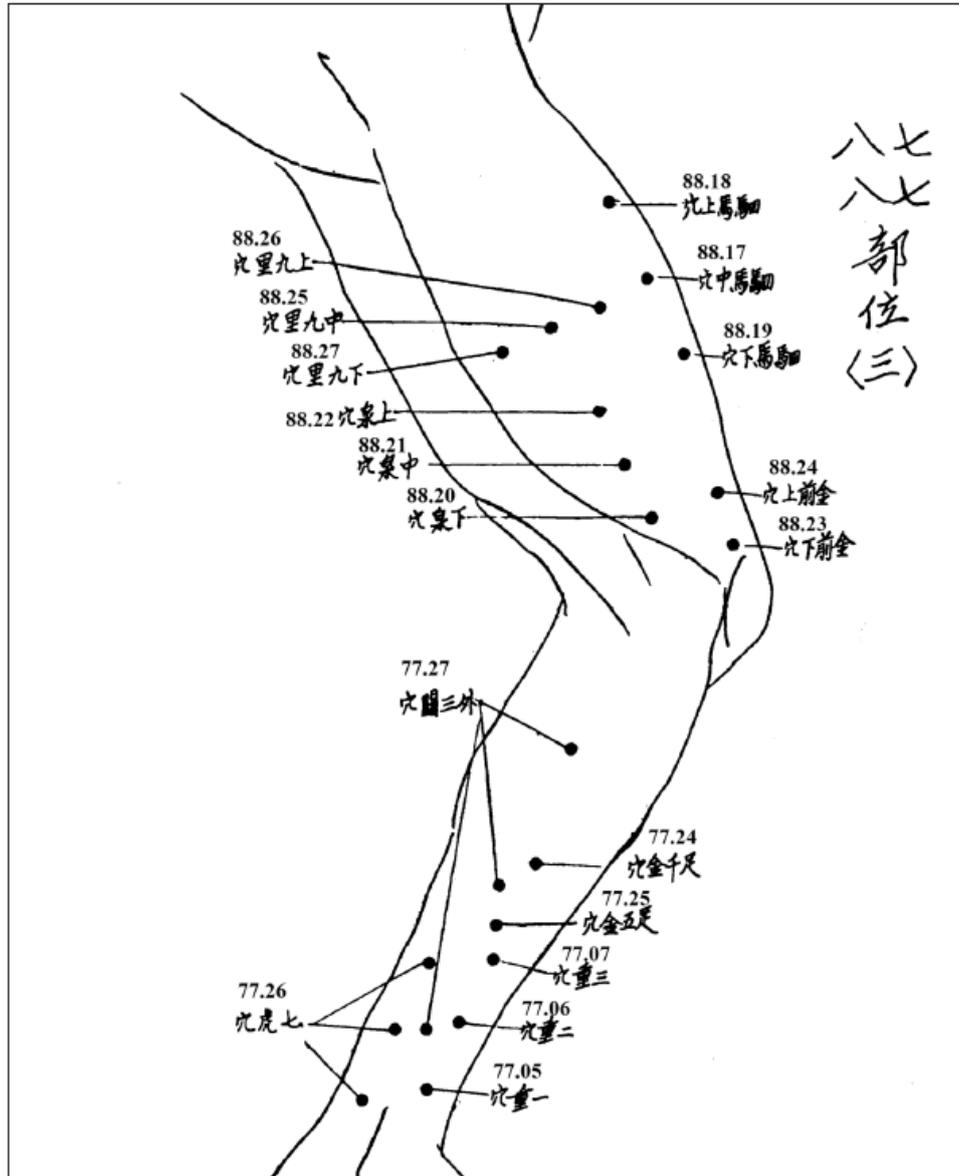
88.18 駟馬上穴 *Si Ma Shang* (“Quattro Cavalli Superiore”)

88.19 駟馬下穴 *Si Ma Xia* (“Quattro Cavalli Inferiore”)

Il punto di mezzo, 88.17, è il punto principale, mentre gli altri due sono i punti ausiliari di appoggio, che ne potenziano l'effetto tramite la tecnica *Dao Ma*. E' anche il punto che si punge per primo, tranne che per l'acne al viso in cui si pungono dal più distale al più prossimale. Per localizzarli si utilizza come riferimento GB 31 *Feng shi*, che coincide come si è detto con il punto Tung 88.25, localizzato a 9 *cun* dalla piega poplitea o a 8 *cun* dal bordo superiore della rotula. 88.17 è a 3-3.5 *cun* anteriore a GB 31, su una linea che sale dal bordo laterale della rotula, lungo il passaggio del muscolo da un piano orizzontale ad uno verticale. Gli altri due punti 88.18 e 88.19 sono rispettivamente 2 *cun* prossimali e 2 *cun* distali sulla stessa linea.

L'inserzione dell'ago è a 45° con un ago sufficientemente lungo da giungere delicatamente a contatto con il periostio, e viene lasciato in sede almeno un'ora. Tranne nel caso di patologie unilaterali, in cui si punge il lato opposto, la puntura è bilaterale. Infatti le indicazioni sono perlopiù patologie d'organo.

I tre punti hanno come Area di Reazione il Fegato e il Polmone: infatti sono tra i punti principali per l'asma e le patologie polmonari, allergiche e non, come pure per le sciatiche lungo il canale di BL, definite come da deficit di LU, e per tutti i problemi della pelle, compresi i casi estremi di psoriasi nei quali ha grande efficacia.



Area 7 and Area 8 (Master Tung's original diagram)

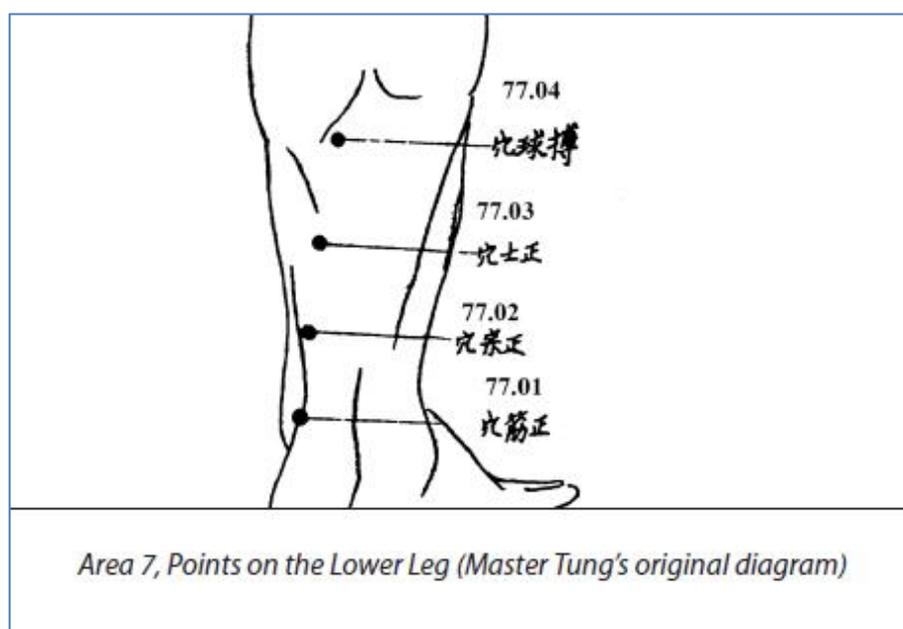
Per l'asma si possono associare ai punti sul mento *Shui Tong* 1010.19 (*Water Through*) e *Shui Jin* 1010.20 (*Water Metal o Water Gold*), laterali a VC24 *Chengjiang*, con Area di Reazione Rene (*Shui*= Acqua), che potenzia l'effetto sull'asma trattando la componente renale. Tratta anche problemi di ipertiroidismo e congiuntivite, vista l'Area di Reazione Fegato, e delle orecchie, tramite la relazione del Fegato con lo *Shaoyang* che arriva all'orecchio. Per la sede in un grosso muscolo ricco di sangue ed innervazione, tratta il *Qi* di Milza, e anche la fibromialgia, la sclerosi multipla, le emiplegie.²² La forte azione di sostegno del *Qi* è

pure dovuta al fatto che i punti si trovano sul canale *Yangming*, ricco di *Qi* e sangue, e sono in relazione con il Polmone, maestro del *Qi*.⁹

❖ *San Cha San (A.04)* si localizza come TR 2 *Yemen*, ma quest'ultimo viene punto appena prossimale alla piega tra mignolo e anulare, mentre *San Cha San* viene punto più prossimale tra le nocche delle due dita, appena sotto il tendine, in direzione di HT 8 *Shaofu*, e durante l'inserzione profonda di 1.5-2 *cun* attraversa TR3 *Zhong Zhu*. La puntura profonda tratta tendini e ossa, ma è eccezionale per i problemi del sistema immunitario, dalle allergie alle patologie autoimmuni in cui viene combinato con *Si Ma* ("Quattro Cavalli") 88.17-88.18-88.19. Questa azione è sostenuta dalla tonificazione del *Qi* di Milza, dato che il punto è localizzato sul TR, opposto a SP nell'Orologio Cinese, ed è in prossimità del Canale di Intestino Tenue (*Taiyang* della mano) che si relaziona con il *Taiyin* del piede (Milza appunto). Inoltre dal momento che le dita corrispondono alla testa, *San Cha San* tratta ogni malattia degli organi di senso e orifizi del capo (orecchie, occhi, naso, gola, denti).⁵ Inoltre *San Cha San* è vicino ai canali di *San Jiao*, Piccolo Intestino e Cuore, tutti e tre collegati al Rene (Sistema 2, 4 e 1 rispettivamente della Tabella 1 di pag.12), ed è quindi anche un punto importante di tonificazione del Rene. Inoltre la sua puntura stimola i due punti *Shu Zhong Zhu* TR3 e *Hou Xi* SI 3, da cui la grande capacità di trattare il dolore e i patogeni esterni (raffreddore, mal di gola), anche perché, come si è detto, l'immagine della mano corrisponde a quella del capo. D'altra parte nell'immagine inversa la mano corrisponde anche al dorso e agli arti inferiori, da cui l'utilizzo in problematiche a questo livello (dolore, Miastenia grave, e così via).⁹

❖ *Zheng Jin 77.01* ("Tendine Diritto") e *Zheng Zong 77.02* ("Antenato Diritto") sono una coppia di punti comunemente noti insieme come "Tendini Diritti" ("Correct Tendons"), localizzati per l'appunto al centro del tendine di Achille., sul Canale di Vescica, con Area di Reazione "Cervello, Colonna Vertebrale".^{5,9,24} *Zheng Jin 77.01* è

localizzato 3.5 *cun* dal tallone, 77.02 è 2 *cun* sopra il primo. Vanno punti perpendicolarmente e in profondità (ago lungo più di 40 mm solitamente) fino a toccare delicatamente la parte posteriore della tibia, di solito bilateralmente, e tenuti un'ora. La zona corrisponde come "reverse imaging" a testa, collo, parte superiore del dorso e spalle, e la puntura profonda attiva il meccanismo di "tendine cura tendine" e "osso cura osso", consentendo di trattare con efficacia dolori del tratto cervicale anche da "colpo di frusta", correggendo i disallineamenti di tutta la colonna, ma anche di utilità per cefalea occipitale, tumori cerebrali, traumi cranici, ipertensione endocranica. Per i tumori cerebrali si può associare a *Shang Liu* 55.06 ("Tumore Superiore"), a livello della superficie plantare del tallone.



- ❖ **San Zhong San Zhen ("Tre Aghi Tre Pesi") 77.05-77.06-77.07**, sono un gruppo di tre punti posizionati tra il Canale di Vescica Biliare e quello di Stomaco, il che consente loro di trattare molto bene le patologie cerebrali che hanno a che fare con il vento (trattato da GB) e il flegma (trattato da ST). Il punto primario, a differenza del *Dao Ma* classico, è quello distale, *Yi Zhong* 77.05 ("Primo peso"), in quanto i punti devono muovere *Qi* e sangue verso l'alto, disostruendo canali e collaterali, per trattare svariate problematiche del capo, e si pungono pertanto

bilateralmente (Fig. pag. 38).⁵ *Yi Zhong* è la versione Tung di *Xuan Zhong* GB 39, 3 *cun* prossimale al malleolo laterale e 1 *cun* anteriore alla fibula. *Er Zhong* 77.06 (“Secondo Peso”) e *San Zhong* 77.07 (“Terzo Peso”) sono più prossimali, ognuno a 2 *cun* dal precedente.

- ❖ *Xin Men* 33.12 (“Porta del Cuore”) è un punto eccezionale per trattare il dolore inguinale, anche come irradiazione di una lombalgia, ma viene utilizzato anche per il gomito del golfista (mediale). E’ anche molto efficace nel trattare il dolore sacrale o le fratture del coccige, specie se associato ai punti *Hua Gu San* 55.04 e *Hua Gu Si* 55.05 sotto l’avampiede. Si localizza sul Canale di Piccolo Intestino, 2 *cun* distale alla punta del gomito, con l’avambraccio ripiegato al petto in modo da esporre il lato ulnare, e l’ago va inserito profondamente lungo il margine dell’ulna. L’Area di Reazione è Cuore, ed essendo adiacente a *Xiao Hai* SI 8, Punto *He-Terra* del Canale SI, tratta molte malattie legate al Cuore, comprese le palpitazioni e l’oppressione toracica, e problematiche del ginocchio e del gomito controlaterali (per Tung tutti i punti del Cuore trattano il ginocchio).⁵

Come si vede dagli esempi, l’area di influenza dei punti Tung è molto più ampia di quella dei Canali classici. Cole Magbanua utilizza un modello descrittivo dei Canali visti non come punti o linee, ma piuttosto tridimensionali, con l’aspetto di bande che percorrono tutto il corpo, e che nei punti di sovrapposizione si mescolano e possono spiegare più efficacemente e in maniera più dinamica le aree di influenza descritte precedentemente per i punti del sistema di Tung.²³



ABBREVIAZIONI UTILIZZATE

MTC	Medicina Tradizionale Cinese
LU	Polmone
LI	Grosso Intestino
ST	Stomaco
SP	Milza
HT	Cuore
SI	Piccolo Intestino
BL	Vescica
KI	Rene
PC	Pericardio
TR	Triplice Riscaldatore
GB	Vescica Biliare
LR	Fegato
VC	Vaso Concezione (<i>Renmai</i>)
VG	Vaso Governatore (<i>Dumai</i>)

BIBLIOGRAFIA

1. Ching-Chang Tung. "Tung's Acupuncture, Its Regular Channels & Unique Points ". Taipei: Shin Ya Press; 1973.
2. Robert Chu "The acupuncture of Master Tung", <http://sionneau.com/medecine-chinoise/articles/the-acupuncture-of-master-tung>
3. Melissa Dana, LAc., " An Exploration into the Workings of Master Dong (Master Tung) Acupoints". <https://www.jadeinstitute.com/jade/workings-of-master-tung-acupoints.php> (originally published in the California Journal of Oriental Medicine).
4. Bob Flaws, Preface to "Master Tung Acupuncture", by Miriam Lee⁶.
5. Susan Johnson "The Best of Master Tung's Magic Points", ScuolaTao, November 19-20, 2016, Mendrisio, Switzerland.
6. Miriam Lee "Master Tong's Acupuncture. An ancient alternative style in modern clinical practice", Blue Poppy Press, Boulder, CO 1992.
7. Miriam Lee "Insights of a Senior Acupuncturist: One combination of points treats many diseases", Blue Poppy Press, Boulder, CO,1992.
8. Henry Mc Cann "Tung's Acupuncture: an introduction", J. Chin.Med, 80: 10-16,.2006.
9. Henry Mc Cann, Hans-Georg Ross "Practical Atlas of Tung's Acupuncture", Verlag Muller & Steinicke, Munchen, 5th Edition, 2015.
10. Henry Mc Cann "Pricking the vessels: Bloodletting therapy in Chinese Medicine", Singing Dragon, 2014.
11. Wei-Chieh Young "Lectures on Tung's Acupuncture - Therapeutic System", American Chinese Medical Culture Centre, 2008.
12. Wei Chieh Young, translated by Dr. Christine Chang "The Academic's Thought and Application of Tung's Extra Points ",The American

Acupuncturist AAOM's Official Publication for Practitioners of Oriental Medicine, Vol 38:8-11, Winter 2006.

13. Chuan-Min Wang "Introduction to Tung Acupuncture" Editor: Steven Vasilakis Lac, 2013.
14. Chuan-Min Wang, DC, LAc and Steven Vasilakis, LAc " Master Tung's Five Zang Channel System and Clinical Applications " Acupuncture Today, August, 2011, Vol. 12, Issue 08
http://www.acupuncturetoday.com/mpacms/at/article.php?id=32446&no_paginate=true&no_b=true
15. Chuan-Min Wang & Dr. Yi Liu, "Clinical Study of Master Tung's Acupuncture", WFAS 2010 International Acupuncture conference in USA, <http://blog.xuite.net/chuanminwang/twblog/129676543-Clinical+Study+of+Master+Tung>
16. Chuan-Min Wang D.C., L.Ac. "Intro to Master Tung's Acupuncture: Five Zang System", Lotus Institute of Integrative Medicine, www.eLotus.org
17. Brad Whisnant, Deborah Bleecker "Mastering Tung Acupuncture - Distal Imaging for fast pain relief", Draycott Publishing, 2015.
18. Lotus Institute of Integrative Medicine, CORE - Collection Of Real Essentials, Master Tung's Acupuncture, <https://www.mastertungacupuncture.org/>
19. Chuan-Min Wang D.C., L.Ac. "Intro to Master Tung's Acupuncture: Five Zang System: Clinical Case Studies", Lotus Institute of Integrative Medicine, www.eLotus.org
20. Henry Mc Cann, "Tung Acupuncture Historical Musings", Institute for Classical Asian Medicine, 2015, <http://www.asianmedicine.org/blog/2015/2/9/tung-acupuncture-historical-musings>
21. Henry Mc Cann, "Tung Acupuncture and the Martial Arts", Institute for Classical Asian Medicine, 2015, <http://www.asianmedicine.org/blog/2015/2/9/tung-acupuncture-historical-musings>

22. Susan Johnson, "Master Tung's Magic Points -Extraordinary Momentum: Master Tung's Four Horses Combination", 2016, <http://tungspoints.com/articles/extraordinary-momentum-master-tungs-four-horses-combination/>
23. Cole Thompson Magbanua, "Bodymapping Acupuncture Technique for fast pain relief", Lotus Institute of Integrative Medicine, www.eLotus.org
24. Susan Johnson, "Correct Tendons Points for Neck Pain". *Acupuncture Today*, vol 6, Issue 9, 2005.
25. Henry Mc Cann, "Intro to Integrating The Classics with Tung's Acupuncture", www.eLotus.org