

IFDC. Villa Mercedes.

Profesorado de Lengua y Literatura.

Cátedra: Literatura Argentina II

Prof Resp: Esp. Verónica Moreyra.

Año 2012

Programa de la materia

1 Fundamentación.

Concebimos a la literatura como artefacto cultural, fundante de significados, que nos posibilita hacer un rastreo de éstos, de las emergencias estéticas y de las condiciones de producción y recepción de las obras. Así, abordar la historia de la literatura argentina supone acercarse, necesariamente, a la historia social y política del país.

Roland Barthes (1973) considera que la intención del autor al escribir su obra no es el único anclaje válido para la interpretación de un texto; el significado debe ser creado por un lector activo a través de un análisis minucioso del texto. En este sentido es que proponemos el abordaje crítico y reflexivo de la literatura argentina como una tentativa de exploración, descubrimiento y análisis.

A fin de no estudiar aisladamente los textos, los consideraremos como elementos representativos de una tendencia e intentaremos establecer relaciones entre las propuestas distintivas que cada texto efectúa en el marco de una problemática de conjunto. El corpus seleccionado es representativo de las “respuestas estético-expresivas” surgidas en distintos momentos de tensión socio-histórica.

Por lo antedicho, el enfoque y tratamiento que proponemos aquí pretende acercar a los alumnos al hecho literario desde una postura crítico-reflexiva que les permita reconocer los principios estéticos de representación particulares en relación a los procesos histórico-culturales contextuales. Esto es: apostar a una lectura creativa de los textos que posibilite un contacto con la tradición literaria argentina como una manera de aproximarse a la identidad cultural de nuestro país.

2 Objetivos.

Apropiarse de un corpus representativo pero no limitado de obras literarias argentinas contemporáneas.

Identificar obras representativas de las tendencias de renovación estética en la literatura argentina del siglo XX.

Valorar el conocimiento de textos, procesos y perspectivas críticas como modos de acceso al conocimiento de la cultura y la historia argentinas del siglo XX.

Desarrollar “prácticas de lectura” integrando instrumentos metodológicos propios del objeto literario.

3 Actividades principales.

1. Lectura, análisis y comentario en clase de fragmentos de los textos incluidos en la bibliografía.
2. Exposición y análisis de los argumentos, de los conceptos y de los presupuestos teóricos del material crítico.
3. Elaboración de trabajos prácticos de carácter escrito y en pequeños grupos.

4 Organización y Cursada.

Una clase semanal teórico-prácticas de tres horas de duración.

Horarios. Comisión A. Lunes de 08:00 a 11:00

Comisión B Miércoles de 17:00 a 20:00

Consultas: Lunes de 18:00 a 19:00

Martes de 08:00 a 09:00

5 Obtención de la regularidad

Para la obtención de la regularidad los alumnos deberán asistir al 80% de las clases, aprobar los tres trabajos prácticos domiciliarios y los exámenes parciales.

Los trabajos prácticos se realizarán por escrito y en pequeños grupos (un máximo de tres integrantes); se aprobarán con una nota equivalente al 60% (4). Cada instancia evaluativa contará con una instancia de recuperación.

6 Examen final.

a) Alumnos regulares

Deberán aprobar un examen oral en el que desarrollen la articulación entre las diferentes unidades del programa efectivamente cursado profundizando en algún tema a elección.

b) Alumnos libres

Para estos estudiantes establecemos como condición inexcusable la asistencia a dos clases de consulta previas a la fecha del examen. Este examen final constará de dos partes: una escrita y una oral, ambas presenciales.

7 Contenidos:

Unidades.

Unidad I De la polémica Boedo/Florida a un idioma de los argentinos.

- El debate sobre las vanguardias: nacionalización o extranjerización de la literatura argentina.
- Las revistas como órganos de expresión estética.
- Crisis del proyecto de moderno; nuevo realismo y conformación de una identidad moderna.

Lecturas:

- Selección de poemas pertenecientes a *"Veinte poemas para ser leídos en el tranvía"* y *"Espantapájaros"* de Oliverio Girondo.
- Selección de poemas de *"Luna de enfrente"* de Jorge Luis Borges.
- Selección de poemas de *"Poesía reunida"* de Raúl González Tuñón.
- "Los escritores de Boedo"* Selección de relatos y poemas. CEAL 1968
- "El juguete rabioso"* de Roberto Arlt.

Bibliografía obligatoria.

-**Altamirano, Carlos y Sarlo Beatriz** "Vanguardia y Criollismo: la aventura de Martín Fierro" en *Ensayos argentinos: de Sarmiento a la vanguardia*. Ariel. Buenos Aires. 1997.

Ansolabehere, Pablo "La idea de lo nuevo en escritores de izquierda" en Jitrik, Noe *Historia crítica de la literatura argentina. Volumen 7*. Emecé. Buenos Aires. 1998.

-**Gramuglio, María Teresa**: "El realismo y sus destiempos en la literatura argentina", en M. T. Gramuglio (Directora): *Historia crítica de la literatura argentina. Volumen 6: El imperio realista*, Emecé, Buenos Aires, 2001.

-**Gregorich, Luis**: "La novela moderna. Roberto Arlt.", Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

-**Jitrik, Noé**: "Triunfo del realismo", en *Panorama histórico de la literatura argentina*, El Ateneo, Buenos Aires, 2009.

-**Ledesma, Jerónimo** "Rupturas de la vanguardia en la década del '20", en Jitrik, Noe *Historia crítica de la literatura argentina. Volumen 7*. Emecé. Buenos Aires. 1998.

Manzoni, Cecilia "Rupturas" en Jitrik, Noe *Historia crítica de la literatura argentina. Volumen 7*. Emecé. Buenos Aires. 1998.

Muschiatti, Delfina "Oliverio Girondo y el giro de la tradición" en Jitrik, Noe *Historia crítica de la literatura argentina. Volumen 7*. Emecé. Buenos Aires. 1998.

-**Pezioni, Enrique**: "Memoria, actuación y habla en un texto de Roberto Arlt", en *El texto y sus voces*, Sudamericana, Buenos Aires, 1986

-**Piglia, Ricardo**: "Sobre Arlt" en *Crítica y Ficción*, Buenos Aires, Siglo Veinte, Universidad Nacional del Litoral, 1990, pp. 27-38.

Sarlo Beatriz "Orillero y Ultraísta" en *Escritos sobre Literatura Argentina*. Siglo XXI. Buenos Aires. 2007.

Bibliografía Ampliatoria.

-Goic, Cedomil "Las voces de El juguete Rabioso (1926) de Roberto Arlt". en *"Historia y crítica de la literatura Hispanoamericana"* Ed Crítica, Barcelona , 1988.

-Masotta, Oscar: "*Sexo y traición en Roberto Arlt*", Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1982.
Schwartz, Jorge "Vanguardia y Cosmopolitismo en la década del veinte" Beatriz Viterbo editora. S/D

Unidad II Transformaciones de la lengua literaria y de la forma novela/ Las narrativas de Arlt y Filloy y el fenómeno de *Modernidad Periférica*.

Lecturas: "*Los Siete Locos*" de Roberto Arlt

"*Caterva*" de Juan Filloy

Bibliografía Obligatoria

-**Capdevila, Analía** "Arlt: por un realismo visionario" en Revista *El Interpretador* N° 27: Junio 2006.

— "Las novelas de Arlt. Un realismo para la modernidad", en M. T. Gramuglio (Directora): *Historia crítica de la literatura argentina. Volumen 6: El imperio realista*, Emecé, Buenos Aires, 2001.

-**Gasparini, Sandra**. "*Resquicios de la ley. Una lectura de Juan Filloy.*" Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (Colección Hipótesis y Discusiones), 1994.

-**Giardinelli, Mempo.** “Entrevista a Juan Filloy” en Revista *Puro Cuento* N° 6 de septiembre/octubre de 1987.

Jitrik, Noe. “Atípicos en la Literatura Hispanoamericana”

-**Pérez Múgica, Cristina** “Estafar, vagabundear, conspirar: la poética de la marginalidad en Arlt y Filloy” en *Revista Taller de letras, N°46: 59-81,2010.*

-**Sarlo, Beatriz** “Arlt Ciudad Real Ciudad Imaginaria Ciudad Reformada” en *Revista Punto de Vista* N° 42, Buenos Aires, 1992

_____ “Una Modernidad Periférica: Buenos Aires 1920 y 1930” Ed Nueva Visión, Buenos Aires, 1985.

_____ “Lo maravilloso moderno” y “Un extremista en la literatura” en *Escritos sobre Literatura Argentina. Siglo XXI.* Buenos Aires. 2007.

Unidad III Poética de la “Obra abierta” en la novela. De la transgresión a la normalización de la vanguardia narrativa: *Rayuela*, de Julio Cortázar.

Lectura: “*Rayuela*” de Julio Cortázar.

Bibliografía Obligatoria.

-**Barrenechea, Ana María:** “La estructura de *Rayuela* de Julio Cortazar”, en *Textos hispanoamericanos*, Monte Ávila, Buenos Aires, 1978.

-**Di Marco, José:** “*Rayuela* como obra abierta”, [apunte de cátedra año 2003 IFDC.VM]

Goloboff, Mario: “*Una literatura de puentes y pasajes: Julio Cortázar*” *Historia crítica de la literatura argentina, Dir. Noe Jitrik. Vol. 9, El oficio se afirma, Dir del volumen Sylvia Saítta. Buenos Aires, Emecé.*

-**Link, Daniel:** “El regreso de Berthe Trépat”, en *Cómo se lee y otras intervenciones*, Norma, Buenos Aires, 2003.

-**Ortiz, Carmen.** “*Julio Cortázar: una estética de la búsqueda*” Ed Almagesto, Buenos Aires, 1994.

- **Pezzoni, Enrique:** “Transgresión y normalización en la narrativa argentina contemporánea [1970]”, en *El texto y sus voces*, Sudamericana, 1986.

_Yurkevich, Saúl “Borges/Cortázar: mundos y modos de ficción fantástica” y “Eros Ludens (juego, amor, humor según *Rayuela*)”, en “*Cortázar: mundos y modos*” Ed Minotauro, Barcelona, 1994.

Bibliografía Ampliatoria.

_ **Cortázar, Julio y Prego Gadea, Omar**; “*Rayuela: La invención desaforada*” * y “*Juego y compromiso político*” ** en *La fascinación de las palabras*, Ed Alfaguara, Buenos Aires, 1997.

* Disponible en: http://www.oocities.org/juliocortazar_arg/lainvencion.htm

**Disponible en http://www.oocities.org/juliocortazar_arg/juegocompr.htm

_ **Osorio, Olga** “*Entender, no inteligir. Sobre Rayuela, de Julio Cortázar*” en *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid, 2002. Disponible en <http://www.ucm.es/info/especulo/numero21/rayuela.html>

_ **Picon Garfield, Evelyn** “*Cortázar por Cortázar (Entrevista)*” México, Universidad Veracruzana, Cuadernos de Texto Crítico. 1978. Disponible en <http://www.juliocortazar.com.ar/cuentos/corpor.htm>

Unidad IV Postvanguardias: Política, Ficción, Teoría Literaria y construcción de la memoria en tres novelas argentinas.

Lecturas: “*Respiración Artificial*” de Ricardo Piglia.

“*La revolución es un sueño eterno*” de Andrés Rivera.

Lecturas Optativas: “*Nadie Nada Nunca*” de Juan José Saer.

“*Villa*” de Luis Gusmán

Bibliografía Obligatoria.

-**Di Marco, José**: “La narración del terror. Notas sobre *Respiración artificial*”, en -Revista Borradores, Vol. VIII – IX. Año 2008. Universidad Nacional de Río Cuarto. I.S.S.N. N° 1851-4383 (edición digital).

-**Fornet, Jorge**: “El escritor ante la historia”, en *El escritor y la tradición. Ricardo Piglia y la literatura argentina*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2007.

-**Gramuglio, María Teresa**: “Políticas del decir y formas de la ficción”, en *Punto de vista*, Revista de cultura, número 74, Diciembre de 2002.

-**Piglia, Ricardo**: “La lectura de la ficción”, “Novela y utopía” y “Ficción y política en la literatura argentina” en *Crítica y ficción*, Siglo veinte, Buenos Aires, 1993.

-**Sarlo, Beatriz**: “Política, ideología y figuración literaria”, en *Escritos sobre literatura argentina*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2007.

- Balderston, Daniel** “El significado latente en Respiración Artificial” y en El corazón de Julio de Luis Gusmán” en *“Ficción y política”* Ed. Alianza, Buenos Aires, 1987.
- Pons, María Cristina** “El secreto de la Historia y el regreso de la novela histórica” en *“historia crítica de la literatura argentina”* Vol 11, Ed Emecé, Buenos Aires, 2000.
- Prieto, Martín** *“Breve historia de la literatura argentina”* Ed Taurus, Buenos Aires, 2006.
- Sarlo, Beatriz** *“Escritos sobre la literatura argentina”* Ed. Siglo XXI, Buenos Aires, 2007.
- _____”Política, ideología y figura literaria”, en Balderston ,Daniel (compilador) *“Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar”* Ed. Alianza, Buenos Aires, 1987.

Bibliografía Ampliatoria

- Casarin, Marcelo**, *“Piglia y Saer, teoría y praxis de la novela”* en revista *Anales de la Literatura Hispanoamericana* Vol 37, año 2008.
- Goloboff, Mario** (Comp) *“Juan José Saer (1937-2005)”* en Revista *Orbis Tertius* N° X, UNLP, 2005.
- Quintana, Isabel**, *“Cáscaras vacías: un agujero en el orden del ser: espectralidad y política en la literatura de Juan José Saer”* en Revista *Orbis Tertius* N° XIV, UNLP, 2009.
- Julia Romero** (Comp) *“Reescritura y crítica-ficción”* en Revista *Orbis Tertius* N° XVI, UNLP, 2010.

Nota: Los contenidos quedan sujetos a modificaciones en tanto el desarrollo del programa debe ajustarse a los plazos establecidos por el calendario académico.

Prof. Verónica Moreyra.