

## **II.**

# **CUADERNO DE TRABAJO**

Todo el mundo tiene derecho a conocer el secreto de sus vidas, aunque sea desgraciado, aunque sea trágico. Hay que saber de dónde se viene. Reconstruir todo eso es la única manera de comprenderlo.

Mario BENEDETTI



## **PRESENTACIÓN: ¡QUÉ VAMOS A TRABAJAR EN ESTE PROYECTO?**

Seguro que muchas veces has pensado que te gustaría conocer más cosas de tus abuelos o de familiares mayores cercanos a ti. Incluso puede que hayas pensado que en algún caso hubiera sido muy interesante haber hecho una biografía de ese personaje, para conocer en profundidad las peripecias de su vida. Porque todas las vidas tienen algo interesante, en todas se ha pasado por situaciones más o menos curiosas o difíciles, han vivido acontecimientos históricos: todos, a veces sin ser conscientes, vivimos acontecimientos históricos.

En este proyecto vamos a elaborar una *biografía* de un personaje, para lo que tendremos que averiguar qué significa este género y buscar información histórica. Los apartados que vamos a trabajar en este proyecto son lo que se recoge a continuación.

**Primer apartado: BIOGRAFÍA Y AUTOBIOGRAFÍA**

**Segundo apartado: INVESTIGACIÓN HISTÓRICA**

**Tercer apartado: PROYECTO FINAL**



**En las páginas siguientes  
encontrarás todo el  
material y las ayudas  
necesarias para llevar a  
cabo esta tarea...**



## PRIMER APARTADO: BIOGRAFÍA Y AUTOBIOGRAFÍA

En este primer apartado, vamos a acercarnos al género de la biografía y la autobiografía. Para ello leeremos y trabajaremos textos diversos, redactaremos borradores y, finalmente, tras haber elegido el personaje que nos interesa y haber elaborado varios intentos, redactaremos una producción final: la biografía completa de alguien que tú conoces y cercano a ti.

¿Qué pretendemos hacer?

- Reconocer e identificar las características básicas del género biográfico y autobiográfico.
- Conocer las características de textos narrativos y descriptivos.
- Producir textos biográficos y autobiográficos que respeten, en lo posible, las características propias del género.
- Seleccionar un personaje —cada cual el suyo— en torno al cual se elaborará una biografía, investigando su vida y recogiendo datos de su entorno.
- Intentar disfrutar de los textos biográficos y autobiográficos, y de otra serie de actividades que realizaremos a lo largo del tiempo.

A continuación tienes una selección de los apartados y actividades que vamos a ir desarrollando en esta parte inicial del proyecto:

Bloque de Actividades	Actividades	Sentido
1.1. ¿QUÉ SABEMOS ACERCA DE LA BIOGRAFÍA Y LA AUTOBIOGRAFÍA?	1.1.1. Leemos textos. 1.1.2. Charlamos. 1.1.3. Indagamos. 1.1.4. Distinguimos la biografía de la autobiografía. 1.1.5. Nos toca escribir. 1.1.6. La biografía y el cine.	En este primer apartado tomaremos contacto con la biografía y la autobiografía a través de diversas actividades: lectura de textos variados, tertulia, encuesta, comentarios, etc.
1.2. VAMOS A LEER	1.2.1. De qué se trata. 1.2.2. Nos organizamos. 1.2.3. Instrumentos.	Se trata de realizar la lectura, por grupos, de un libro en común y posteriormente comentarlo y llegar a conclusiones que nos sirvan para nuestro trabajo.
1.3. ¿QUÉ CARACTERÍSTICAS TIENE ESTE GÉNERO?	1.3.1. La narración y la descripción en las biografías.	Veremos qué características tiene la narración de carácter biográfico que puedan influir en nuestros escritos: los personajes, el lugar, el tiempo, la voz del narrador... Y, además, veremos la descripción, ya que es esencial en este tipo de escrito y, por lo tanto, en nuestro proyecto.
1.4. NOS PONEMOS A ESCRIBIR	1.4.1. Elijo mi personaje. 1.4.2. Redactando la primera versión.	Será el momento de elegir el personaje acerca del que vamos a intentar hacer su biografía escrita, aunque ahora sólo elaboraremos un borrador o primera versión.

## BLOQUE 1.1. ¿QUÉ SABEMOS ACERCA DE LA BIOGRAFÍA Y LA AUTOBIOGRAFÍA

### Actividad 1.1.1. Leemos textos

Seguramente muchos de vosotros y vosotras tendréis una idea bastante precisa de lo que es una biografía y una autobiografía, y en qué se diferencian ambos géneros. De cualquier modo conviene recordarlo y tener presente algunas de las claves que nos ayudarán, después, en nuestro trabajo de escribir una biografía.

Leeremos los textos siguientes (*documento 1.1*) y responderemos algunas cuestiones que nos acercarán a nuestro tema:

¿A qué conclusiones has llegado?

.....

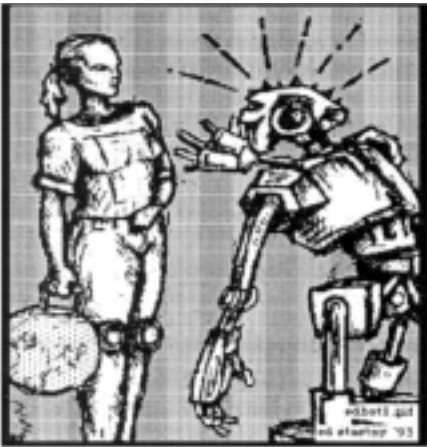
.....

.....

.....

.....

### Actividad 1.1.2. Charlamos



Vamos a realizar una tertulia acerca del siguiente tema: *¿Qué aspectos de la vida de una persona deben aparecer por escrito?* En ocasiones, cuando alguien muere, aparece su biografía en el periódico o, en el caso de personajes famosos, son muchos los datos de su vida que no llegan a través de publicaciones, en libros o prensa. Muchas veces esas informaciones ni siquiera son hechos, sino rumores, impresiones y demás, que pueden llegar a falsear biografías. La cuestión es hasta dónde podemos llegar al indagar y hacer pública la vida de una persona.

Observa por ejemplo el siguiente artículo de la Declaración Universal de los Derechos humanos:

Artículo 12 de la Declaración Universal de Los Derechos Humanos:

Nadie será objeto de injerencia arbitraria en su vida privada, su familia o su correspondencia, ni ataques a su honra o reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

Antes de poneros a «charlar», completad el cuadro siguiente y el cuestionario posterior; os dará ideas.

<b>YO</b>		
Escribe en la columna 1 datos personales de tu vida que no te gustaría que se hicieran públicos.  En la columna 2, datos que no te importaría descubrir para la vida pública.	1	2
<b>PERSONAJE PÚBLICO</b>		
Realiza el mismo ejercicio pero con una persona conocida: qué datos deberían aparecer de su vida y cuáles no, según tu opinión.	1	2

<b>CUESTIONARIO</b>
— ¿Cuál es mi opinión sobre el tema tratado? ..... ..... .....
— ¿A qué conclusiones hemos llegado como grupo? ..... ..... .....
— ¿Qué idea o teoría defenderemos en nuestra intervención? ..... ..... .....
— ¿Qué aspectos del tema pensamos que no tienen justificación posible? ..... ..... .....

### Actividad 1.1.3. Indagamos

¿Qué sabemos acerca de la biografía y la autobiografía? ¿Nos interesa el tema? ¿Cómo haríamos una biografía? Reflexionaremos sobre estos asuntos a través de las cuestiones que aparecen a continuación:

*Contesta al siguiente cuestionario*

1. Para conocer la vida de alguien, ¿qué crees que es imprescindible conocer?
  - Lo que ha hecho profesionalmente en la vida (cargos públicos, libros que ha escrito, obras que ha hecho...).
  - Su vida más íntima.
  - Su actitud ante los acontecimientos históricos.
  - Las características de su personalidad.
  
2. ¿Alguna vez has leído la biografía o los datos más importantes de la vida de alguien?
 

.....

.....
  
3. ¿En qué dirías que se distingue una biografía de una autobiografía?
  - En el lenguaje. ¿Por qué?
  - En el narrador que cuenta la historia. ¿Por qué?
  - En la visión e interpretación de los acontecimientos que relata.
  - En la estructura de la obra.
  - Otros.
  
4. ¿Conoces películas basadas en la biografía o autobiografía de algún personaje? ¿Y cómics? ¿Y canciones biográficas o autobiográficas? Indica alguna.
 

.....

.....
  
5. ¿Piensas que en la vida de una persona normal tienen mucha importancia e influencia los llamados «acontecimientos históricos»? Señala algunos ejemplos que se te ocurran o conozcas.
 

.....

.....
  
6. Cuando encuentras en un periódico o en una revista la biografía de una persona conocida, ¿cuáles son las razones que te llevan a leerla?
  - El personaje es de mi interés.
  - Cuenta detalles desconocidos del personaje.
  - Cuenta detalles «morbosos» o «cotilleos».
  - Otros.



7. ¿Qué crees que es lo más importante para elaborar una buena biografía?
- Tener mucha memoria que te permita recordar datos.
  - Tener buenos procedimientos de investigación y recogida de información.
  - Tener clara la estructura de los que se quiere contar.
  - Mezclar hechos más conocidos y sociales con hechos personales.
  - Otros.
8. ¿Generalmente de qué forma te sueles enterar de la biografía de distintos personajes?
- A través de artículos de periódicos o revistas.
  - Por medio de películas.
  - Leyendo libros biográficos o autobiográficos.
  - En programas televisivos.
  - Porque te la cuentan.
  - Otros.
9. Cuando lees una biografía ¿qué es lo que más te suele llamar la atención?
- Los acontecimientos y hechos históricos vividos por el personaje.
  - Conocer su personalidad y forma de ser.
  - Los «cotilleos» y las referencias a su vida más íntima.
  - Aspectos de su vida familiar.
  - La imagen desconocida del personaje.
  - Otros aspectos.
10. ¿En tu opinión, quién tendrá una vida interesante como para ser leída? ¿Por qué?
- .....

#### Actividad 1.1.4. Distinguimos la biografía de la autobiografía

Ya hemos visto anteriormente que los textos biográficos o autobiográficos pueden aparecer en diferentes ámbitos de uso: prensa, libros académicos como diccionarios o enciclopedias, en literatura... Sin embargo, no hemos llegado a distinguir cuáles son los textos biográficos y cuáles los autobiográficos, por lo que, a continuación, observaremos textos de ambos subgéneros e intentaremos distinguirlos entre sí.

Lee los textos (*documento 1.3*) que te entregarán y contesta a las cuestiones que se te plantean. Estos textos te ayudarán a comparar los diferentes textos y a encontrar sus características comunes, así como sus diferencias.

### Actividad 1.1.5. Nos toca escribir

Después de haber leído algunos textos biográficos y autobiográficos, vamos a lanzarnos a hacer pruebas de escritura que nos van a llevar a una primera versión de la biografía que cada cual deberá redactar.

#### a) *Personaje común*

Mediante esta actividad, vamos a elaborar entre todos y todas, una breve biografía acerca de un personaje. Para ello seguiremos los siguientes pasos:

- Nos organizaremos en grupos.
- Ponemos en común una serie de datos en torno a un personaje (conocido o alguno de los que tienes en las imágenes).
- Distribuimos los apartados de la vida del personaje entre los grupos y completamos el que nos corresponde.
- Leemos, cada uno de los grupos, en orden cronológico, la parte correspondiente y descubrimos cómo pensamos que le ha ido la vida a nuestro personaje.
- Escribimos la versión final, tras haber escuchado a todos los grupos y haber ajustado los datos. Así tendremos la vida completa del personaje.





Necesitamos un mínimo de datos para que la biografía tenga sentido y se refiera a un mismo personaje:

<b>PERSONAJE</b>				
LUGAR DE NACIMIENTO DEL PERSONAJE (Aproximado, puede ser un lugar cercano o conocido)	ÉPOCA EN QUE SE ENMARCA SU VIDA (Etapa en la que se pueden conocer datos para elaborar un modo de vida)	SEXO DEL PERSONAJE (Esto puede ofrecernos información importante: la muerte no puede sobrevenir por parto en un hombre por ejemplo, etc.)	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS BÁSICAS (Será diferente la vida de una mujer atlética que la de un hombre enfermo...)	CARACTERÍSTICAS MORALES BÁSICAS (Nos dará pistas para elaborar la biografía de un apersona alegre, traidora, asesina o santa)

Completad cada uno de los cuadros con una serie de datos imprescindibles para que sea el mismo en todos los grupos, así como su trayectoria en la vida.

Cada uno de los grupos elegirá una etapa que tendrá que desarrollar con lo que quedará conformada dicha biografía. Los escritos serán una serie de oraciones escritas consecutivamente y en orden cronológico.

Finalmente, cuando todos los grupos hayan relatado en gran grupo su parte correspondiente, se elaborará la biografía completa, en el cuadro que aparece a continuación. En este cuadro se acumularán los datos que hemos obtenido del resto de los grupos y se adaptarán las diferentes partes de la vida del personaje, según los creamos conveniente.

GRUPO 1	<b>Nacimiento y niñez...</b>  	
GRUPO 2	<b>Juventud</b>  	
GRUPO 3	<b>Madurez</b>  	
GRUPO 4	<b>Vejez, Últimos días</b>  	

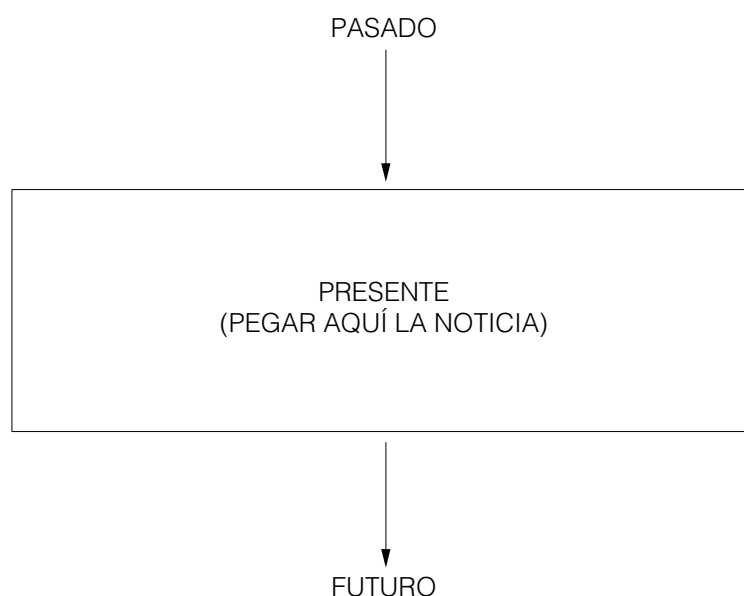
Aquí podéis escribir la biografía completa del personaje.

**BIOGRAFÍA**

### b) *Personaje de noticia*

En esta actividad deberemos, por grupos, completar una biografía. Obtendremos información acerca de la vida de una persona mediante una noticia de prensa y, partiendo de la misma, imaginaremos su pasado y su futuro.

Utilizando el siguiente esquema, pegaréis la noticia en el cuadro de «Presente» y redactaréis los cuadros de pasado y futuro. Posteriormente, podréis poner en común la biografía con resto de los compañeros/as.



### Actividad 1.1.6. Biografía y cine

Ya sabes que hay innumerables películas basadas en la vida de personajes —famosos o no, reales o de ficción— que, en muchas ocasiones, se basan en una biografía previamente escrita, seguro que conoces un montón.

A continuación te ofrecemos dos cuestionarios, el primero para antes de ver la película y el segundo para después.

—*Cuestionario previo a la película:*

- ¿Te parece interesante el personaje sobre el que vas a ver la película?
- Teniendo en cuenta el título, ¿crees que es un personaje real o de ficción?
- Sitúa el personaje en el tiempo.
- ¿Qué sucesos importantes podrían aparecer en la época de ese personaje?
- ¿En qué ambiente se moverán los personajes?
- Si se trata de un personaje real, intenta buscar información acerca de su vida y de lo que hizo.
- ¿Qué esperas ver en el film? Guerras, amor, muertes, conflictos sociales, intriga...

—*Cuestionario posterior a la película:*

- ¿Te ha gustado la película? ¿Por qué?
- ¿Cómo comienza, por qué momento: su nacimiento, un hecho significativo de su vida, el momento previo a su muerte?
- ¿Cómo termina?
- ¿Te parece interesante el personaje?
- ¿Están bien caracterizados los personajes secundarios?
- ¿Y el ambiente?
- Observa qué puntos tiene en común la película con lo que tú sabes acerca del personaje. ¿Te ha sorprendido en este sentido?

## BLOQUE 1.2. VAMOS A LEER

### Actividad 1.2.1. De qué se trata

Hasta ahora hemos leído textos breves y fragmentos biográficos y autobiográficos, hemos analizado sus características básicas y las hemos debatido en grupo. Ahora es el momento de leer una obra completa, pero lo vamos a hacer de una forma especial, porque vamos a leer entre todos.

El objetivo de esta actividad es leer una obra biográfica o autobiografía completa y familiarizarse de este modo con el género o los géneros mencionados; de este modo resultará mucho más sencillo el acceso a la producción y análisis específico de textos biográficos o autobiográficos.

Veamos los pasos que vamos a dar para completar la lectura:

- a) Vamos a tomar, como referencia, un libro que leeremos entre todos. Dividiremos sus capítulos entre los grupos de la clase. Aunque a cada grupo le corresponderán una serie de capítulos, cada componente del grupo deberá leer todos los capítulos que le han tocado al grupo, para que luego se puedan comentar entre todos.
- b) Cada alumno-a escribirá sus fichas o resúmenes de lo leído y, posteriormente lo comentará con el resto del grupo.
- c) Al final se hará una apuesta en común en gran grupo y así tendremos una visión general de todo el libro (*documentos 1.4 y 1.5*).

Libro de lectura: *Las cenizas de Ángela*, de Frank McCourt.



## FRANC MCCOURT. LA INFANCIA INOLVIDABLE



A diferencia de muchos autores modernos de memorias, que suelen resumir sus vidas a los veintitantos años, Frank McCourt ha esperado a tener bien cumplidos los 60 para escribir la historia de su vida. Tenía una infancia sobre la que valía la pena escribir, una infancia triste y dura, en Irlanda y en América, y una voz fresca y nada amargada con la que contarla. Sus memorias, recientemente premiadas con el Premio Pulitzer bajo el título de *Las cenizas de Ángela*, se han convertido inmediatamente en un clásico del género, en un fenómeno que ha vendido más de dos millones de ejemplares en Estados Unidos y Europa, traducido a más de 18 lenguas y que ha ocupado el número uno de las más prestigiosas listas del mundo, entre ellas, las de periódicos y revistas como *The New York Times*, *Newsweek* y *Time*.

Frank McCourt nació en Brooklyn en la época de la Depresión, hijo de padres recién llegados de Irlanda como inmigrantes, y se crió en los barrios pobres de Limerick, en Irlanda. La madre de Frank, Ángela, nunca tenía dinero para dar de comer a sus hijos porque el padre rara vez trabajaba, y cuando lo hacía, se bebía íntegro su sueldo. Este padre, irritante, irresponsable y cautivador, inspiró en el pequeño protagonista el amor a lo único que pudo darle: los cuentos. Quizás fueran los cuentos lo que hizo que Frank soportara la pobreza, el hambre y la crueldad, para contárnoslo con elocuencia, exuberancia y con una notable capacidad de perdón. Nadie ha escrito así de la pobreza o de la infancia, nadie ha creado un relato de la miseria de forma tan divertida, ingenua, tremendamente sutil y enormemente generosa, transformando su desgracia en una obra maestra inolvidable de imprescindible lectura.

*El Semanal*, del 9 de noviembre de 1997





## BLOQUE 1.3. ¿QUÉ CARACTERÍSTICAS TIENE ESTE GÉNERO?

### Actividad 1.3.1. La narración y la descripción en las biografías

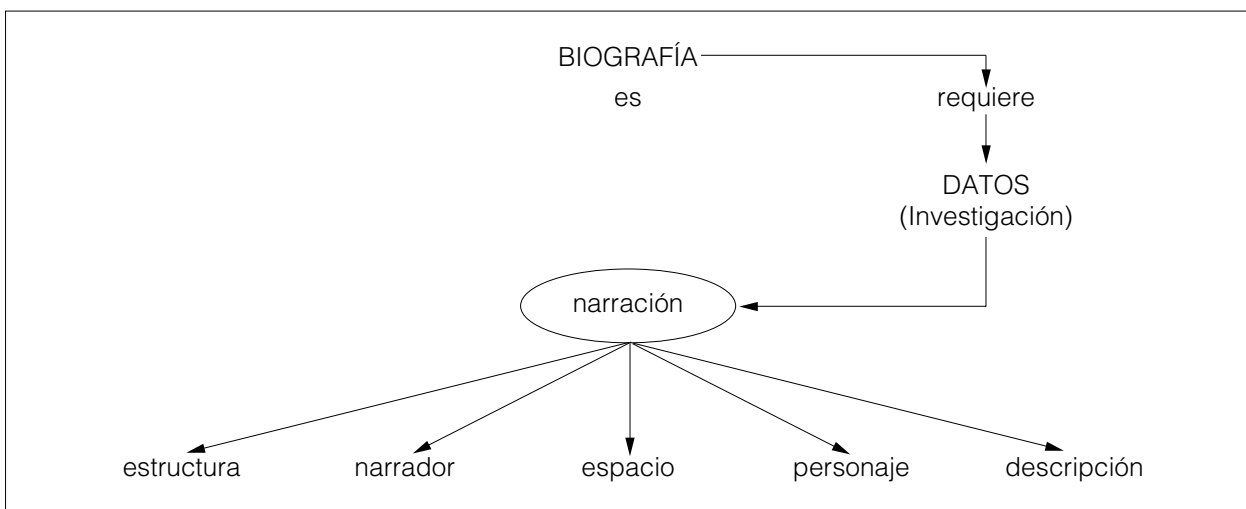
A través de la lectura del libro y con la información que hemos acumulado a lo largo de las actividades, conocemos ya algunos aspectos esenciales de la biografía. Será importante retener estos datos para la producción que debemos realizar al final de este proyecto: *una biografía*.

Vamos a hacer una recapitulación de los elementos principales. En principio nos damos cuenta de que la biografía es una *narración*. Veamos ahora sus características:

- La narración tiene una *estructura* determinada. En el libro que hemos leído, la estructura es muy clara: cronológica, es decir, la historia comienza con el nacimiento y niñez del protagonista y llega hasta la etapa de adolescencia. Además el libro está, como se ha visto, dividido en capítulos y en cada uno de ellos se abarca preferentemente un tema aunque, por supuesto, se repitan motivos que dan coherencia a la historia. Como veremos más adelante, hay biografías que no empiezan por el principio de la vida del personaje, aunque sí respetan cierta linealidad a la hora de narrarla para que quien la lea no se pierda.
- Dentro del texto narrativo, tendremos que observar algunos de sus rasgos esenciales como es, por ejemplo, el narrador. En el narrador distinguiremos dos aspectos.
  - El *modo*, que se refiere, por una parte, a la distancia que toma el narrador con respecto al escrito (será cercano si interviene más, si muestra emociones, juicios, digresiones,... y viceversa) y, por otra, al *punto de vista*, si el narrador cuenta la historia como conocedor de absolutamente toda la información (omnisciente) o si sabe lo que sabe el resto de los personajes (equisciente).
  - El otro aspecto es la *voz* del narrador: entre otras cosas, hace referencia a la persona verbal en la que se cuenta una historia (en el caso de este libro, se trata de la 1.<sup>a</sup> persona).
- En cuanto al *tiempo*, distinguiremos, por una parte, el tiempo real (los años que transcurren en la vida real del personaje) y el tiempo del relato, es decir, el tiempo que el narrador se detiene para contar lo que le interesa destacar, por ejemplo, puede pasar páginas describiendo unas horas cruciales en la vida del personaje y despachar en una frase como «Y pasaron varios años...» para referirse a un período largo de tiempo. En el relato, el tiempo está en nuestras manos. Además, el tiempo del relato nos permite echar la vista atrás o bien predecir sucesos del futuro. En este apartado tendremos en cuenta los marcadores de tiempo principales, es decir, los tiempos verbales (nos fijaremos especialmente en el presente histórico, tiempo muy propio de estos relatos) y los adverbios o locuciones que se refieren al paso del tiempo.
- El *espacio*. Hemos visto que la descripción es parte integrante de la narración, indispensable, pero sometida siempre a ella. La descripción se centrará —además de en el retrato— en el espacio: los lugares que habita el personaje, los ambientes que le rodean, sus viviendas, rincones que prefiere, ciudades,...

- Hemos visto también que, a lo largo de esta narración aparecen una serie de datos histórico-sociales que afectan a los personajes: lugares (EE.UU., Limerick...), acontecimientos, guerras, miseria, enfermedades... costumbres, circunstancias puntuales, situaciones típicas de una época... Todos esos datos los conseguiremos a través de un proceso de investigación.
- Consideramos la *descripción* como una parte integrante de la narración. La narración insiste en su proyección temporal, es decir, son hechos en el tiempo, mientras que con la descripción todo se detiene y el espacio pasa a tener relevancia. No sólo describiremos lugares en los que se enmarcan los personajes, sino que esos mismos personajes pasarán a ser descritos mediante el retrato. La descripción del personaje principal es imprescindible en una biografía, tanto de su físico como de sus aspectos morales, y de cómo sus características van cambiando o evolucionando en el tiempo.

A continuación tenemos un esquema de lo expuesto:



## BLOQUE 1.4. NOS PONEMOS A ESCRIBIR

Ha llegado el momento de empezar a escribir la biografía que hemos ido anunciando. Antes de redactar, por supuesto, deberás elegir un personaje; posteriormente redactaremos la primera versión de la biografía, que irás enriqueciendo con datos e informaciones múltiples que deberás conseguir.

### Actividad 1.4.1. Elijo mi personaje

Para elaborar la biografía, tendrás que seleccionar un personaje que reúna las características que te indicamos a continuación. Una vez seleccionado deberás completar un pequeño cuestionario que te servirá para valorar si has acertado o no con el personaje elegido. Piensa que, posteriormente, vamos a buscar información —toda la que podamos— sobre el personaje.

CARACTERÍSTICAS MÍNIMAS DEL PERSONAJE
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tiene que ser una persona cercana, de la que puedas obtener datos, bien de forma directa (a través de ella misma) o bien mediante otras personas que le rodean, a ser posible alguien de la propia familia (un hermano, un tío...).</li> <li>2. Lo ideal sería que esta persona tuviera, al menos, 60 años o más, si es posible, es decir, que sea alguien con historia, con vivencias y que haya conocido situaciones pasadas.</li> <li>3. Es preferible que esa persona esté viva, aunque si te atrae algún otro personaje del que creas que también puedes conseguir información abundante, puede ser suficiente.</li> <li>4. Deberá ser un personaje del que puedas conseguir información cuantiosa, fotografías, anécdotas, comentarios, cartas, grabaciones, documentos, etc., y del que puedas hablar con otras personas cercanas, para completar informaciones, enriquecer situaciones vividas...</li> </ol>



Una vez que has seleccionado tu personaje, contesta al siguiente cuestionario:

—¿Por qué razones has elegido ese personaje?

.....

—¿Qué te atrae de esa persona?

.....

—¿Puedes contar con su ayuda para la elaboración del trabajo?

.....

—¿Crees que te resultará sencillo acumular datos sobre ella?

.....

—¿Sabes ya muchas cosas sobre ella?

.....

—¿Conoces a otras personas que puedan ayudarte aportando información sobre el personaje?

.....

### Actividad 1.4.2. Redactando la primera versión

A continuación incluimos algunos aspectos que te podrán ayudar en esta primera redacción.

*Primera redacción:*

- Relee los puntos que hemos tenido en cuenta para la narración, ya que la biografía es un texto narrativo.
- Procura realizar antes un esquema o unos apuntes para que el texto tenga cierta coherencia: por dónde vas a empezar, qué personajes incluirás, qué hechos importantes de la vida del personaje, en qué espacio temporal te detendrás más o menos, qué persona del verbo utilizarás, qué tiempo verbal, si incluirás o no impresiones personales (tu punto de vista)... Si tienes dudas pregunta a tu profesor o profesora.
- Seguramente tendrás algunos aspectos del personaje que te gustaría completar; escribe en los márgenes de tu hoja aquellos datos que vayas a continuar más adelante.
- No importa que emborrones uno o más papeles, lo importante es que te quedes satisfecho/a con el escrito, que no será el definitivo.
- Comprueba que la versión que vas a manejar es lo más limpia y correcta posible: respeta márgenes, no está emborronada, no tiene faltas ortográficas (y si las tiene procura corregirlas),...
- Una vez que tengas esta última versión, ponla a prueba mediante las plantillas que tienes a continuación. Recuerda que la información y formación que necesitas para crear el texto definitivo la irás adquiriendo con actividades posteriores, no tienes que hacer la versión definitiva en dos días.

Completa las cuestiones siguientes; te darás cuenta de que, de cara a tu biografía, quedan todavía asuntos sin completar.

—*En cuanto a datos acerca de su vida*

- ¿Sabes dónde y cuándo nació el personaje que has elegido?
- ¿Cómo fue su niñez?
- ¿Cómo se divertía durante su juventud?
- ¿En qué trabajó? ¿Cuándo se jubiló?
- ¿Con qué personas compartió su vida?
- ¿Te ha enseñado algo a ti?
- ¿Sabes del suceso más feliz y del más triste de su vida?
- Menciona algún personaje contemporáneo de esta persona.
- ¿Conoces anécdotas curiosas que le hayan ocurrido? ¿Y hechos sorprendentes?

—*Su entorno histórico-social*

- ¿Qué suceso histórico o sucesos ocurrieron durante su vida?
- ¿Qué descubrimiento o avance?
- ¿Qué objetos eran cotidianos durante su juventud?
- ¿Cómo se vestía?
- ¿Sabes qué horarios tenía?
- ¿Podrías realizar un cuadro cronológico con sucesos históricos que han ido pasando durante su existencia?

—*El espacio*

- ¿En qué lugar ha vivido un período de tiempo más largo?
- ¿Qué hizo en cada uno de los lugares en los que vivió?
- ¿Qué lenguas habló?

—*En cuanto a las descripciones*

- ¿Crees que tu personaje está bien descrito? ¿Qué añadirías?
- ¿Aparecen caracterizados los personajes secundarios?
- ¿Y los lugares y ambientes?

—*Estructura*

- ¿Es cronológica?
- ¿Has dividido el escrito en partes?
- ¿Qué abarca cada parte?
- ¿Te has detenido más en unas épocas que en otras? ¿Por qué?
- ¿Crees que están bien incluidos los datos en la narración (descripciones, anécdotas, el paso del tiempo, acontecimientos,...)? Revísalo.

—*Aspectos textuales*

- Observa si en tu texto se repiten términos o si es léxicamente pobre: deberás reflexionar o buscar en el diccionario de sinónimos palabras que enriquezcan el escrito.
- ¿Está el texto separado en párrafos? ¿Enlazan correctamente unos con otros?
- ¿Aparecen nexos temporales adecuados para destacar el paso del tiempo?
- Observa si aparecen faltas gramaticales en el texto.

Es muy probable que, por ahora, no puedas responder a algunas de las preguntas formuladas en el cuestionario. Lo importante es que las utilices como criterios para ir elaborando una base de datos que sea útil para la producción final. Para tu biografía definitiva.



## SEGUNDO APARTADO: INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

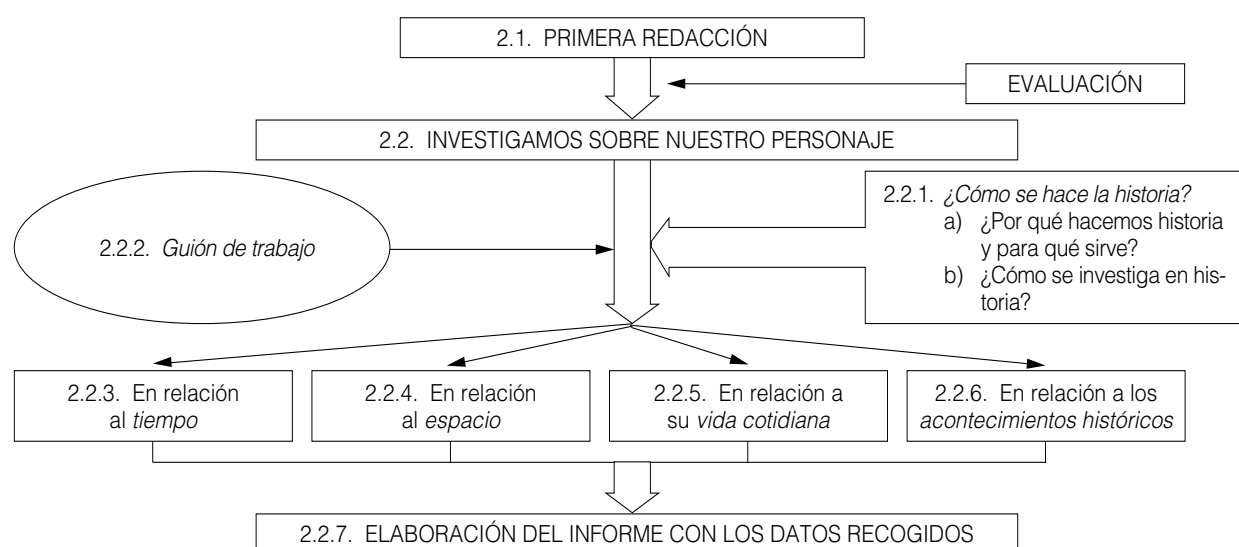
### ¿QUÉ VAMOS A TRABAJAR EN ESTA SEGUNDA PARTE DEL PROYECTO?

Una biografía pretende explicar la evolución de una persona, a través de sus diversas experiencias, sentimientos, emociones, pensamientos...; es decir, a través de todos aquellos acontecimientos y circunstancias vitales que han hecho que su vida haya sido de una determinada manera.

Para explicar esa evolución no hemos de olvidar que cada persona es a la vez *típica* —por el hecho de que sus vivencias y las situaciones por las que ha tenido que pasar pueden ser representativas de un grupo de personas más o menos amplio— y *única* —en cuanto que refleja acontecimientos y hechos individuales—. Las historias personales no se pueden estudiar de forma aislada, sino relacionadas con un acontecer histórico y con una estructura social, que nos permitirá analizar la relación entre la historia personal de los seres humanos con la historia de su sociedad y aproximarnos, de manera elemental, a la explicación de la causalidad y del cambio histórico.

Al estudiar e investigar la vida de una persona es necesario situarse en el punto de vista de la otra persona como ser individual y como ser que forma parte de una colectividad, para poder comprenderlo y entender lo que le ha ocurrido y por qué.

Con este trabajo vamos a intentar conocer y hacer nuestra la vida, el pensamiento y los acontecimientos de otra persona, buscando esa empatía que es necesaria en la explicación histórica y buscando e intentando encontrar la explicación intencional que debe existir en toda reconstrucción histórica: las cosas no ocurren porque sí, hay causas que explican los hechos. En definitiva, vamos a intentar ver cómo un individuo concreto, el personaje que cada cual ha escogido, ante una situación determinada, elige entre varias opciones, en una tensión constante que se mantiene durante la vida de todas las personas.



## BLOQUE 2.1. EVALUAMOS NUESTRA PRIMERA REDACCIÓN

En la primera parte de este Proyecto de trabajo, has terminado elaborando una primera versión de la biografía de tu personaje. Para hacerlo sólo has contado con tus conocimientos y recuerdos, con lo que sabes de manera inmediata sobre el personaje elegido. También, a partir de las informaciones y actividades que hemos ido realizando, has podido hacer una primera evaluación lingüística de esa redacción inicial y percibir algunos problemas que has de ir resolviendo.

En esta segunda parte del Proyecto vamos a dejar de lado los aspectos lingüísticos de la biografía y nos centraremos en la biografía como documento histórico y para ello evaluaremos: la amplitud y concreción de los datos incluidos, su continuidad y significatividad, la explicación intencional de los acontecimientos desarrollados, etc. A un documento histórico, como en general puede ser una biografía, se le exigen determinadas características, que nosotros vamos a intentar incluir en la biografía del personaje.

Responde a las siguientes cuestiones:

- a) Construye un eje cronológico cuya longitud equivalga a la duración de la vida de tu personaje y sitúa allí la información que has puesto en tu redacción.

.....  
 .....

- b) Anota los años en los que tienes más datos. ¿Los datos y los años son significativos?

.....  
 .....

- c) Anota los años que tienes con menos datos. Averigua las causas.

.....  
 .....

- d) Compara tus datos con los compañeros y compañeras de tu grupo.

.....  
 .....

- e) ¿Hay aspectos de la vida del personaje que no has contado? ¿Por qué? ¿prefieres callarlos, no son importantes, los desconoces...?

.....  
 .....

- f) Si una persona leyera tu redacción ¿Crees que le resultaría suficiente para comprender y conocer la vida de tu personaje? ¿Qué es lo que le falta?

.....  
 .....



Seguramente, del cuestionario anterior habrás concluido que te faltan datos, que hay períodos de la vida de tu personaje que desconoces, que algunos años están demasiado representados... Ahora tendrás que dar un paso más e identificar qué aspectos quieres y necesitas conocer y qué tendrías que hacer y dónde podrías buscar para completar tu información. Por ejemplo:

¿Qué hechos o informaciones quiero conocer?	¿Qué puedo hacer para conocerlos?
<p>—<i>No sé nada sobre su nacimiento: condiciones, lugar, algún dato curioso...</i></p> <p>—<i>No tengo información sobre su vida laboral: lugares y empleos en los que ha trabajado, salarios y condiciones de trabajo...</i></p> <p>—...</p>	<p>—Preguntar al personaje para que me cuente de lo que se acuerde.</p> <p>—Preguntar a algún familiar de mayor edad que asistiera al nacimiento.</p> <p>—Leer alguna información sobre las condiciones en las que se daba a luz en el tiempo en el que nació el personaje.</p> <p>—...</p>

Intenta completar el siguiente cuadro, teniendo en cuenta lo que has contestado en el cuestionario anterior.

¿Qué hechos o informaciones quiero conocer?	¿Qué me haría falta saber para conocerlos?

## BLOQUE 2.2. VAMOS A INVESTIGAR SOBRE NUESTRO PERSONAJE

Hasta ahora hemos basado nuestro trabajo de elaboración de la biografía en nuestro conocimiento e interés por el personaje que hemos elegido. Pero, como hemos podido comprobar con la evaluación anterior, con estos datos no es suficiente, necesitamos más información a fin de poder elaborar una biografía más completa, real y significativa en cuanto a los acontecimientos que vayamos a relatar en la misma.

Por lo tanto, necesitamos buscar información en muchos sitios y a través de múltiples procedimientos. Comprobaremos que la única fuente de información no es nuestro personaje, sino que debemos tener en cuenta muchos aspectos e informaciones para dar sentido a su vida y poder preguntar de una forma más precisa.

Sin embargo, antes de empezar a investigar, desarrollaremos algunas actividades que nos ayuden a entender para qué sirve la Historia y cómo se investigan los acontecimientos históricos. Seguro que a lo largo de tu vida como estudiante has tenido muchas ocasiones de «disfrutar» o «sufrir» con las clases de Historia y seguro que tienes una opinión sobre su sentido y validez. Esto es lo primero que vamos a discutir. Para ello vamos a contestar a una encuesta (*documento 2.1*), para una vez respondida llegar finalmente a algunas conclusiones.

¿Cuáles son tus conclusiones y las del grupo?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### Actividad 2.2.1. Cómo se hace la Historia

[...] En la medida en que el pasado humano es mal conocido, mal interpretado, los hombres y los grupos de hombres, tienen una visión incorrecta de su presente y de su futuro. Y como es natural, esto tiene un alcance práctico.

Pierre Vilar

Quizás la frase anterior te pueda resultar sugerente: nos dice que la Historia no es pasado sino algo necesario para actuar e interpretar correctamente lo que hoy

nos ocurre y lo que puede ocurrir en el futuro si no somos conscientes de lo que ha pasado.

En cursos anteriores, en el área de Ciencias Sociales has tenido la ocasión de conocer qué es la Historia y de acercarte al método de investigación histórica. Uno de los procedimientos, por no decir el más importante, en Historia es la búsqueda, recopilación y, sobre todo, verificación y valoración de las pruebas.

Vamos, a través de las próximas actividades, a profundizar un poco en qué es la Historia, para qué sirve y cuáles son sus métodos de investigación. Pero lo vamos a hacer a través de ejemplos que nos sirvan de base para reflexionar entre todos y todas.

### *¿Por qué hacemos historia y para qué sirve?*

Mediante este apartado vas a conocer cómo se hace la Historia, cuál es el oficio del historiador/a, con qué problemas se encuentra y cuál es el objeto y el fin de la Historia.

Hemos comentado anteriormente que para elaborar la biografía hemos de buscar datos sobre el protagonista, pero lo hemos de hacer en la forma en que lo hacen los historiadores e historiadoras, es decir, basándose en informaciones, pistas, indicios... que les suministran las fuentes, tratando de reconstruir los hechos y acontecimientos e intentando explicar sus causas y las consecuencias de los mismos.

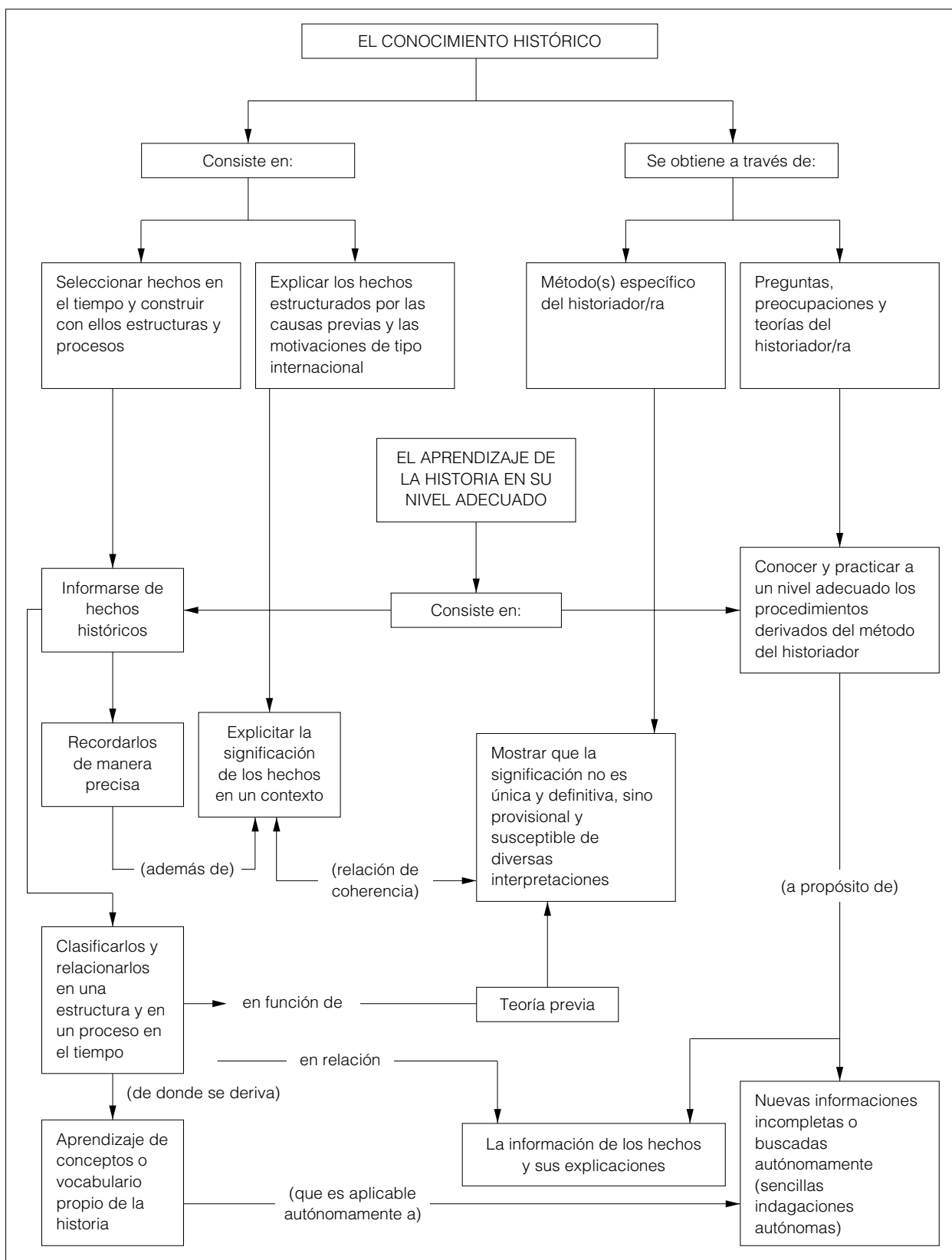
En cierta forma, el trabajo es semejante al que puede hacer un detective que para esclarecer un hecho observa, detecta algunas pistas, hace hipótesis sobre las pruebas encontradas, interroga a personas más o menos cercanas al lugar y protagonistas de los hechos, lo compara con casos anteriores, etc.; aunque hay diferencias entre un historiador y un detective ya que lo importante para éste es qué pasó y quién lo hizo, y para el historiador qué y por qué ocurrió.

Vas a tener ocasión de comprobar las dificultades que entraña la reconstrucción de la Historia y, al mismo tiempo, la importancia que tiene conocer la Historia para entender qué ocurre en nuestra sociedad actual. Todo esto lo haremos a través del estudio y análisis de varios casos que nos permitan responder a las siguientes preguntas:

- ¿Es posible enterarse de lo que ocurre hoy sin saber algo de Historia?
- ¿Estás seguro de que en determinadas circunstancias no hubieras hecho tú lo mismo que ahora te parece absurdo? ¿Se puede criticar lo ocurrido en el pasado sin ponerse en la piel de las personas que pasaron por esos acontecimientos históricos para entender sus circunstancias?
- ¿La Historia es objetiva? ¿Los datos históricos sólo tienen una interpretación?

Antes de hacer Historia es preciso tener claro de qué estamos hablando, para ello vamos a analizar el siguiente mapa conceptual...

### Mapa conceptual «El conocimiento histórico»



Trepat, C. y otros (1994): «Procedimientos en Historia. Secuenciación y enseñanza», revista *IBER. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, n.º 1. Figura 2. «Mapa conceptual. El aprendizaje epistemológico de la Historia».

ACTIVIDAD 2.2.1.a. ACONTECIMIENTO ACTUAL QUE HUNDE SUS RAÍCES EN EL PASADO

Recuerdas que la novela que hemos leído, *Las cenizas de Ángela*, estaba ambientada en Irlanda: aunque no era imprescindible, era conveniente conocer algo del conflicto entre Irlanda e Inglaterra para entender algunos apartados de la novela, formas de comportarse y relacionarse de algunos personajes, reacciones ante determinados acontecimientos. Así, por ejemplo, podemos leer lo que dice el padre del protagonista:

Se dice que en la antigua Irlanda no había pulgas, que las trajeron los ingleses para sacarnos de nuestros cabales por completo, y a mí no me extrañaría que los ingleses fueran capaces de una cosa así. Y ¿no es curioso que San Patricio expulsase de Irlanda a las serpientes y que los ingleses trajeran a las pulgas? Durante muchos siglos Irlanda fue un país encantador y tranquilo: las serpientes habían desaparecido, no se encontraba una sola pulga. Uno podía pasearse por los cuatro campos verdes de Irlanda sin miedo a las serpientes y luego dormir a gusto toda la noche sin que lo molesten las pulgas [...]

Seguramente, en los últimos tiempos has leído y escuchado muchas informaciones sobre el conflicto en Irlanda, sobre los pasos dados para conseguir la paz y las dificultades de diferente tipo que están surgiendo en este proceso.

1999 Años - 28 años - CADA **MUNDUAI**<sup>25</sup>

---

## Apoyo condicionado unionista al proceso irlandés

▶ El Consejo del UUP aprobó la propuesta de David Trimble para formar el Ejecutivo del norte de Irlanda
▶ Introdujo una nueva condición sobre el decomiso de armas que provocó las críticas de Sinn Féin

El Consejo del Partido Unionista del Ulster aprobó ayer la propuesta presentada por el presidente del partido, David Trimble, abriendo las puertas a la formación de un Ejecutivo para el norte de Irlanda. Sin embargo, la decisión de los unionistas de compartir el poder con representantes de Sinn Féin no es definitiva, ya que será revisada por el Consejo en un período de tres meses y su aprobación definitiva dependerá del progreso en el proceso de decomiso, decisión que fue criticada por el presidente de Sinn Féin, Gerry Adams, por ser opuesta al Acuerdo de Viernes Santo y alertar a quienes desean su fracaso.

---

# INTERNACIONAL

EL CORREO DOMINGO 21 DE NOVIEMBRE DE 1999 42

## El 'sí' unionista garantiza la formación de un gobierno autónomo en Ulster

Los protestantes aceptan integrar un Ejecutivo con Sinn Fein previo al desarme del IRA

### El IRA, preocupado por las condiciones de los unionistas

Reitera que nombrará mañana un representante para el decomiso

El Ejército Republicano Irlandés (IRA) reiteró el decomiso del arsenal de las negociaciones en

### Satisfacción general tras la ratificación del compromiso por parte del IRA

La declaración del Ejército Republicano Irlandés (IRA) en el que la organización reafirma su compromiso con el Acuerdo de Viernes Santo, el reconocimiento a la labor del equipo negociador de Sinn Féin y su disposición a la nominación de un representante que se reunirá con la Comisión de Decomiso ha sido bien recibida por los grupos políticos y los gobiernos británico e irlandés. Representantes de ambos los partidos políticos signatarios del Acuerdo de Viernes Santo se reunieron ayer con De Chazetán, en un momento que el jefe negociador de Sinn Féin, Martin McGuinness, calificó como muy positivo.

---

24 EL MUNDO, DOMINGO 21 DE NOVIEMBRE DE 1999 EUROPA

## Mandelson asegura que Irlanda del Norte tendrá nuevo Gobierno el 2 de diciembre

El ministro británico para el Ulster presentó ayer el calendario de transferencias

Vamos a acercarnos a este problema, con la intención de comprender básicamente sus causas, su significado y la situación actual. Lee la documentación siguiente y realiza las actividades que te proponemos (*documento 2.2*). Al final deberás resumir en tu cuaderno las conclusiones a las que hayas llegado.

Conclusiones sobre el tema tratado:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

A través del ejemplo anterior, hemos podido ver cómo muchos hechos actuales, algunos de permanente actualidad, sólo llegamos a entenderlos cuando conocemos sus raíces históricas. Conocer la historia de muchas de las cosas que hoy nos rodean, es una forma de no cometer los mismos errores y de valorarlos adecuadamente.

ACTIVIDAD 2.2.1.b: ¿QUÉ HUBIESE HECHO YO EN ESA SITUACIÓN?

*Influencia de los acontecimientos históricos en la vida de las personas*

Seguro que conocerás y habrás oído y visto muchas cosas sobre el nazismo, sobre Hitler, sobre la exterminación de los judíos en los campos de concentración. Muchos alemanes de aquellos tiempos callaron ante estos acontecimientos o colaboraron directamente en su ejecución. Es probable que hayas pensado muchas veces que tú no serías capaz de participar en una situación como esa y que reaccionarías en contra y, por lo tanto, te es imposible ponerte en el lugar de esos millones de personas que no reaccionaron ante lo que ocurría.

A veces, cuando leemos o conocemos la reacción de algunas personas ante determinados hechos históricos no entendemos por qué han tomado esa decisión, para nosotros absurda. Cuando se analiza un hecho histórico aunque no sea el único punto de vista, es preciso situarse en el contexto histórico e intentar entender qué complejas circunstancias se daban que llevaron a que se tomaran decisiones sorprendentes, las cuales transformaron definitivamente la vida de las personas. Sólo adoptando una actitud de *empatía* podemos «entender» algunas cosas, aunque eso no tenga por qué llevarnos a justificarlo.

A continuación vamos a conocer, a través de diversos testimonios, cómo reaccionaron algunas personas ante un acontecimiento histórico importante, como fue la Guerra Civil de 1936-39, y como la decisión que tomaron cambió completamente su vida y destruyó sus ilusiones. Vamos a intentar entender por qué lo hicieron y cómo hubieses reaccionado tú en esa circunstancia (*documento 2.3*).

Conclusiones sobre la actividad realizada:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**¿Cómo se investiga en historia?**

La tarea de hacer Historia no es fácil, el conocimiento del pasado a veces es incompleto porque o bien las fuentes no proporcionan datos o bien las preguntas se quedan sin respuestas y se barajan diferentes hipótesis, dependiendo de la exactitud de los datos. Cuanto más nos remontamos en el tiempo, menos conocemos lo que ocurrió: hay menos pistas, menos testimonios, menos testigos directos, necesitamos interpretar más y hacer más suposiciones.

Algo similar ocurre cuando un detective tiene que investigar un caso: debe buscar pistas, establecer hipótesis y hacerse preguntas... Entre todo el grupo, vamos a intentar solucionar el caso que a continuación se expone:

## CON UNA NAVAJA DE ALBACETE

Al inspector le llevaban los nervios, mientras paseaba a lo largo del andén de la estación.

De Torrepostigo a Torreblanca, el único tren de la tarde salía a las 6,30 y empleaba veinte minutos en el recorrido.

Pero se vio obligado a esperar, pues el horario había sido retrasado una hora, desde hacía tres días.

Por eso, cuando llegó a Torreblanca y recorrió andando los dos kilómetros que le separaban de la estación, ya no pudo ver el cadáver.

Felipe Reig, el rico ganadero, había sido enterrado una hora antes.

Las cosas quedaban, pues, más oscuras. Don Felipe había sido asesinado el día anterior a las 6,15 de la tarde. Le encontraron tendido en el suelo, con señales de haber sostenido una violenta lucha, y con una navaja clavada en el corazón.

El inspector observó la navaja. Nada. Una de las muchas que se venden en la provincia de Albacete. Sin huellas.

Don Eduardo Albert dirigió su investigación por otro camino.

¿A quién interesaba la muerte?

Se llamó a los herederos. Cada uno tenía su coartada.

*Manuel Reig* (Hermano). —«Pasé toda la tarde con los vaqueros. Estuvimos seleccionando el ganado.»

*Francisco Muñoz* (Sobrino). —Ya tiene antecedentes penales. Después de una borrachera, agredió a un compañero con una navaja:

«Estuve cazando todo el día en el monte. La caza fue abundante».

*Eliseo Capelo* (Socio). —«De las seis en adelante estuve en casa descansando».

*Francisco Esteban* (Sobrino). —«Pasé la tarde en Torrepostigo. Volví en el tren de las 6,30. Viajaba en primera».

*Mateo López* (Sobrino). —«He estado con un amigo en el cine desde las cinco en adelante».

Don Eduardo Albert empezó a pensar... Al día siguiente uno de los herederos era detenido por la policía...

*¿Quién mató al ganadero? ¿Por qué fue él y no otro?*



## ACTIVIDAD 2.2.1.c: LA EXTRAÑA MUERTE DE AITOR GONZÁLEZ

A través de la siguiente actividad, *La extraña muerte de Aitor González (documento 2.4)*, vas a tener la oportunidad de practicar cómo se investiga en Historia, vas a intentar reconstruir los hechos ocurridos y comprobar cómo no siempre se cuenta con todas las pruebas o cómo los datos y elementos para reconstruirla no son suficientes, por lo que es preciso elaborar diferentes hipótesis a partir de las pruebas y datos que se poseen, siendo incluso preciso dejar lagunas que se han de ir rellenando con la aparición de nuevas pruebas. Con el tiempo desaparecen objetos, huellas de la presencia, personas que pudieron o creyeron verlo, acompañado o no, en un lugar o en otro, etc. e, incluso se borran recuerdos, falla la memoria de los posibles testigos, se confunden los sucesos... perdiéndose la explicación de determinados hechos ya que algunos interrogantes pueden tener explicación en acontecimientos muy anteriores.

Queremos llegar a entender que el conocimiento histórico se construye continuamente, ya que pueden aparecer nuevas pruebas que obliguen a revisar y rectificar las interpretaciones realizadas hasta el momento. Pretendemos que entiendas que la Historia es producto de la actividad humana y, por lo tanto, con una cierta carga de subjetividad y que por ello los historiadores e historiadoras reconocen la necesidad de ponerse de acuerdo en seleccionar los datos que fundamentan su reconstrucción histórica, de forma que sea lo más objetiva posible, a fin de que muestre la pluralidad de puntos de vista y de interpretaciones.

La actividad que vamos a desarrollar, *La extraña muerte de Aitor González*, consta de un dossier en el que se incluyen materiales sobre el caso de un cadáver de un joven encontrado en las aguas del Puerto. Esos materiales son una réplica exacta de los documentos hallados en la cartera del muchacho muerto. Junto a éstos, un informe policial sirve como prueba marco. La relación completa de lo que contiene el dossier es:

- Informe policial.
- Fotografía de una joven.
- Boleto para el sorteo de una cadena de cines.
- Tarjeta de visita, con cita para una clínica.
- Carta de una muchacha.
- Un recorte de prensa sobre un libro de relatos.
- Propaganda de una fiesta rock.
- Tarjeta de una clínica médica.
- Publicidad para estudio de composición corporal.

Junto con tu grupo, deberás convertirte en detective y averiguar qué es lo que ha pasado. La primera parte del trabajo la haremos entre todos y todas a fin de que podamos establecer algunas hipótesis; después, por grupos, deberéis analizar el resto de las pruebas. Una vez que las hayáis estudiado, contestaréis al siguiente cuestionario:

1. ¿Quién es la persona? Define sus rasgos más característicos: carácter, gustos, actividades, ideas, etc.
2. Reconstruye los movimientos de Aitor González «el día de autos».

3. Exponed las causas posibles de su muerte.
4. ¿A qué personas necesitaríais entrevistar para tener más información? ¿Todas ellas ofrecen el mismo grado de fiabilidad? ¿Qué pruebas te pueden aportar?
5. Elaborad un informe breve que discutiremos en clase. Mediante razonamientos lógicos intentaremos descartar las conclusiones insuficientemente apoyadas por las pruebas.

CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### Actividad 2.2.2. Elaboramos nuestro guión de trabajo

Con la ficha 2.1 has evaluado la primera redacción y en ella has reflejado qué información posees sobre tu personaje, así como los aspectos de su vida de los que careces de datos o que te resultan incompletos o en los que crees necesario profundizar.

Ahora, a partir de ese trabajo, conviene fijar dónde puedes encontrar esas informaciones. Como seguramente sabrás, al lugar donde se puede encontrar información se le llama *fuentes* (documento 2.5):

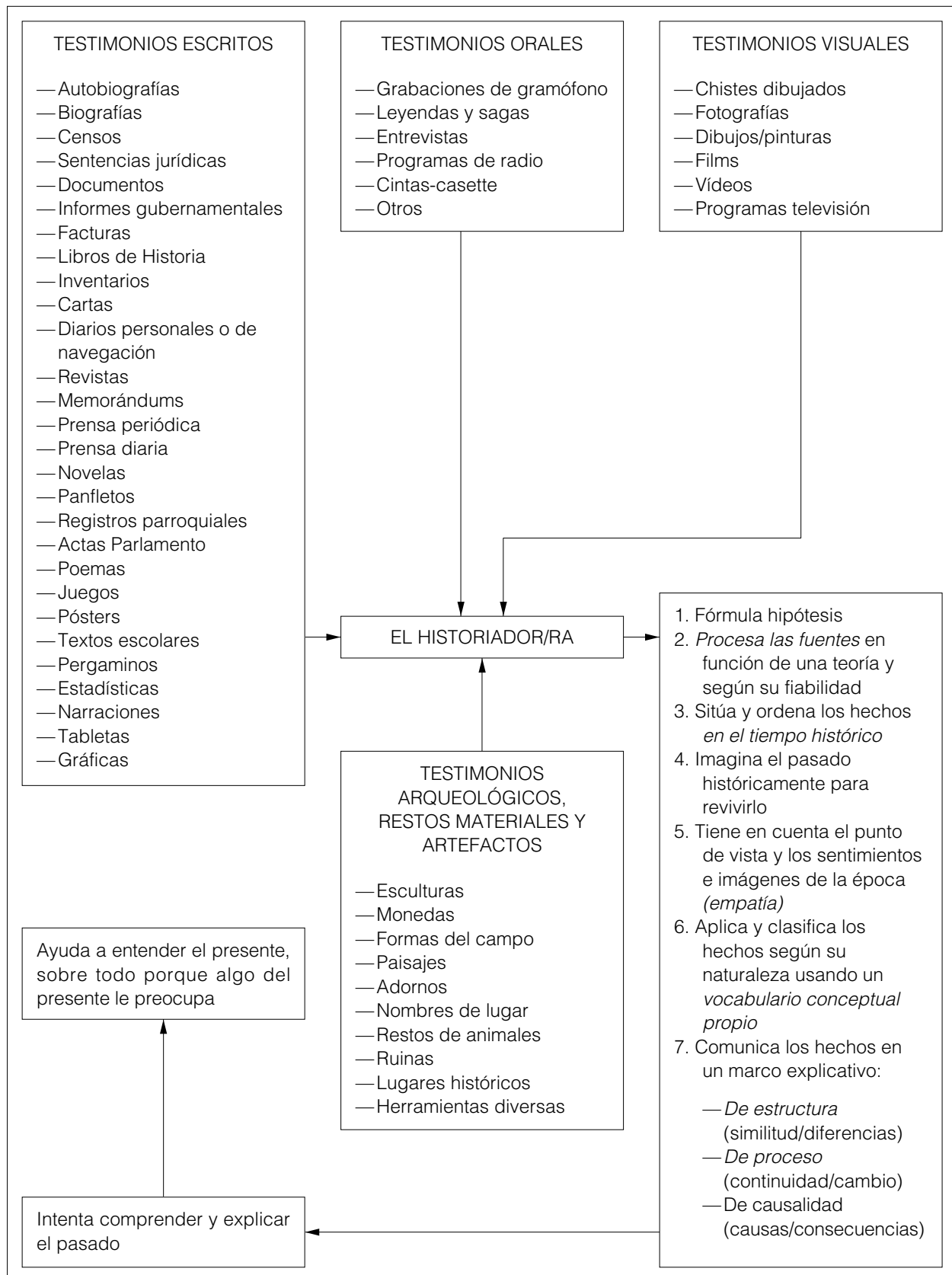
<b>GUIÓN</b> ¿Qué hechos o informaciones quiero conocer?	<b>INFORMACIÓN NECESARIA</b> ¿Qué me haría falta saber para conocerlos?	<b>FUENTES</b> Todo aquello que te proporciona información para conocer mejor la vida de tu personaje.

Es preciso organizar el *fichero de fuentes* para que puedas clasificar las que vas utilizando y la información que vas recogiendo. De cada una de las fuentes hemos de procurar extraer la máxima información. Para ello conviene que sigas un modelo de ficha. El siguiente puede servir.

HECHO A CONOCER	NOMBRE DE LA FUENTE (según la clasificación)
Preguntas a las que responder	Qué responde
INFORMACIÓN NECESARIA	
1. ....	.....
2. ....	.....
3. ....	.....
Preguntas nuevas:	
1. ....	.....
2. ....	.....
Problemas que ha planteado el uso de esta fuente:	

En la página siguiente, encontrarás un mapa conceptual sobre las fuentes en Historia, a través del que podremos ver qué hace el historiador o historiadora y cuáles son los procedimientos que utiliza.

### Mapa conceptual «Los procedimientos en historia»



Trepát, C. y otros (1994): «Procedimientos en Historia. Secuenciación y enseñanza», revista *IBER. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, n.º 1.

### Actividad 2.2.3. Investigamos sobre nuestro personaje en relación al tiempo

#### ACTIVIDAD 2.2.3.a. ¿DE DÓNDE VENIMOS?

Si te has fijado en la portada del cuaderno, hay una frase de Mario Benedetti que hace una referencia al derecho que toda persona tiene a conocer su procedencia, sus raíces. Hablar de las raíces de una persona supone hablar de la familia y remitirnos a conjunto de miembros que forman lo que conocemos como antepasados.

Mi padre, Malachy McCourt, nació en una granja de Toome, en el condado de Antrim. Como su propio padre, se crió desmandado, metido en líos con los ingleses, o con los irlandeses, o con ambos [...]

[...] Mi madre, de soltera Angela Sheehan, se crió en un barrio pobre de Limerick con su madre, dos hermanos, Thomas y Patrick, y una hermana, Agnes. No vio nunca a su padre, que había huido a Australia algunas semanas antes de nacer ella [...]

*Las Cenizas de Ángela, Franck McCourt*

Se considera que la familia tiene un elemento común «la misma savia, la misma sangre», es decir, los genes, de ahí la palabra *genealogía*, aquello que trata de nuestros genes o antepasados, que se refleja en el hecho de que sus miembros llevan o tienen algún apellido común, incluso algunas familias mantienen un mismo nombre para los varones o mujeres primogénitas a lo largo de generaciones.

Los conceptos de familia y casa se aglutinan en el término vasco *etxeokak*. Esta expresión a la vez que designa a los moradores de una casa viene a significar el núcleo más íntimo de una familia.

La familia vizcaína se nos presenta enmarcada en sucesivos círculos concéntricos. Como hemos dicho, el círculo nuclear está constituido por «lo de cada» o, más propiamente, por aquellos que permanecen en la casa natal. Este sería el significado genuino del término *etxeokak*. Son aquellos miembros consanguíneos que pertenecen a varias generaciones (abuelos, padres, hijos) y conviven en la casa siendo los responsables de su pervivencia y de su continuidad.



En un segundo círculo están los parientes, denominados en euskara *senideak*. El término *senide* indica parentesco de sangre o consanguineidad. Son los nacidos en la casa que se emanciparon de ella para ir a vivir a otra y formar una nueva familia. Estos *senideak* mantienen con la casa originaria, *jaiotxea*, relaciones habituales que se manifiestan en celebraciones familiares que tienen lugar en las fiestas patronales o en determinados días dentro del calendario anual como son las fiestas de Navidad y sobre todo la festividad de Todos los Santos. Cuando estos parientes, *senideak*, con sus conyuges e hijos se reúnen en la cada natal con motivo de algunas de estas celebraciones se suele decir: se ha reunido toda la familia, *familia osoa*.

A un tercer círculo más periférico se extiende la parentela, *senitartea*, compuesta por consanguíneos en grado más lejano, *urruneko senideak* y allegados, *erantsiak*. Entre estos últimos se consideran lo que en el habla popular de Bizkaia se llaman “contraparientes” y en euskara *izter-senideak*. Son grupos familiares vinculados por el matrimonio de dos de sus miembros. La vinculación familiar en este tercer círculo se manifiesta sobre todo con ocasión de entierros y funerales.

*La familia tradicional de Bizkaia*, A. Manterola (págs. 13-14)

### *El árbol genealógico*

El *árbol genealógico* es un esquema que recoge los ascendientes y descendientes de una persona determinada. Se le da este nombre porque, en ocasiones, se le representa como un árbol, cuya raíz sería la primera persona de esa familia, que dio origen al apellido; del tronco salen una serie de ramas que simbolizan los descendientes. Narra la historia de la familia, representa las relaciones de parentesco que se van estableciendo debido a los emparentamientos de los miembros de esa familia con los de otras familias.

La reconstrucción del árbol genealógico refleja la historia de la propia familia y de cada uno de las personas que la han ido conformando. El hecho de nacer en una familia concreta puede ser condicionante o determinante para la vida. Al estudiar la vida de tu personaje podrás comprobar si esto fue decisivo o influyó en su vida y de qué manera.

Para la realización del árbol genealógico (*documento 2.6*) necesitas obtener algunos datos referidos a los antepasados y descendientes del protagonista de tu biografía. Debes conocer una serie de datos que puedes obtener de diversas fuentes. Algunos de los datos referidos a sus ascendientes los encontrarás en el DNI, partida de nacimiento, Libro de familia de sus padres...; otros, referidos a sus descendientes los obtendrás de su propio Libro de familia, carné de familia numerosa, etc. Si sus hijos o hijas se han casado será preciso que le preguntes sobre su *familia política*, es decir, sus yernos y nueras, y si incluso tiene nietos podrás completar el árbol genealógico con ellos.

### *Vamos a hacer algunos ejercicios...*

- Busca información sobre los apellidos de tu personaje en su propia familia, consulta su partida de nacimiento, la de sus padres y si es posible la de sus abuelos, testamentos y esquelas mortuorias y estelas funerarias de sus familia-

res, recordatorios de defunción, invitaciones o participaciones de boda, nacimiento, etc. ¿Cuántos apellidos has podido conocer utilizando otras fuentes?

Apellidos del personaje .....

—¿Es conocida la familia por algún nombre especial? ¿A qué se debe (cuál es la causa)?

.....  
 .....

—Teniendo en cuenta la tipología de apellidos (*documento 2.7*), trata de clasificar los apellidos del personaje y averiguar su posible significado, relacionándolo con el lugar o solar de origen, la profesión u oficio tradicional familiar, etc.

.....  
 .....

Enumera las posibles fuentes de información y con la información conseguida completa el cuadro:

Apellidos	Fuentes consultadas	Posible explicación del apellido
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

Para completar el árbol genealógico debes recoger cómo se ha ido extendiendo al emparentar sus descendientes con otras familias. Los avatares de la vida han podido influir en que nuestro personaje se haya visto obligado a viajar y puede haber conocido gente interesante o lugares, cuyo recuerdo ha podido quedar plasmado en el nombre de los hijos e hijas.

Busca información sobre los nombres y apellidos de sus hijos e hijas y sobre los de sus correspondientes parejas. Trata de averiguar si sus nombres tienen alguna relación especial con el de sus ascendientes, el día del nacimiento, el patrón o la patrona de algún pueblo relacionado con la familia, etc. Todos estos datos te pueden servir para enriquecer la biografía en cuanto a creencias, cultura, relaciones, etc. e incluso sentimientos del personaje.





### Actividad 2.2.4. Investigamos sobre nuestro personaje en relación al espacio

Recuerdas la siguiente escena...

Nos mudamos al callejón Roden, en lo alto de una zona llamada la colina del Cuartel. En un lado del callejón hay seis casas y en otro hay una. Las casas son de la que llaman «dos arriba, dos abajo», lo que quiere decir que tienen dos habitaciones en el piso alto y dos en la planta baja. Nuestra casa está al final del callejón, es la última de las seis. Junto a nuestra puerta hay un pequeño cobertizo que es un retrete, y junto a éste hay un establo.



[...] Tenemos dos camas, un aparador con espejo, una mesa y dos sillas. Podemos pasar de una habitación a otra y subir y bajar las escaleras. Estamos contentos con la casa [...]. Uno se siente muy rico cuando puede subir y bajar las escaleras todo el día tantas veces como se le antoje [...]. Mientras nos estamos tomando el té pasa por nuestra puerta un viejo que lleva un cubo en la mano. Vacía el cubo en el retrete, tira de la cadena y de nuestra cocina empieza a salir una peste terrible [...]

*Las cenizas de Ángela* (págs. 109-11)

Esta descripción puede quizás parecerle increíble, más propia de un texto literario que de algo real. Sin embargo, el autor, F. McCourt, no exageraba. Para comprobarlo lee el siguiente texto sobre la situación de las viviendas obreras en Bizkaia en los primeros decenios del s. XX:

En torno a los años veinte y treinta la construcción de casa baratas y la concesión de préstamos subvencionados posibilitaron el acceso a la propiedad de la vivienda a familias para las que el alquiler había asido la única forma de disponer de un domicilio más o menos estable. Ello no impidió que en Vizcaya siguiera habiendo familias —sobre todo de parados— que vivían en chabolas de madera, arcos de puentes, lavaderos o asilos nocturnos. En otros casos, la única solución posible era que varias familias compartieran un solo piso, con los consiguientes problemas de hacinamiento, falta de higiene, enfermedades y nula intimidad familiar. [...] Las casas en general eran pequeñas y oscuras, poco ventiladas y de escasas condiciones higiénicas, donde abundaban chinches y pulgas.

Aunque ya había luz eléctrica y retretes en casi todas las viviendas obreras, en muchos casos una sola bombilla debía servir, ante la falta de medios económicos, para iluminar toda la casa. En casos extremos, un solo retrete y un grifo común debían ser utilizados por todos los vecinos de un inmueble [...]. La crisis de la vivienda en Vizcaya provocó al parecer una gran movilidad de las familias que cambiaban con bastante frecuencia de casa con el fin de intentar conseguir mejores condiciones de vida.

«En muchas zonas el entorno tampoco ayudaba a la calidad de la vivienda: calles estrechas y lúgubres, con pocos espacios abiertos, con suelos sucios y acumulación de olores desagradables, debido a la falta de higiene y a la práctica inexistencia de servicios de limpieza públicos. Aunque los ayuntamientos intentaban establecer nuevas normas de higiene (como la prohibición de sacudir las alfombras en las ventanas), éstas eran de difícil cumplimiento práctico. [...] Una consecuencia de esta deficiente urbanización eran los incendios, frecuentes precisamente en los barrios más pobres (págs. 51-52).

Tan importante como fijar los sucesos en el tiempo es fijarlos en el espacio. Espacio y tiempo son dos elementos que nos ayudan a interpretar los hechos. No se explica de la misma forma ni con los mismos argumentos un hecho ocurrido a comienzos que a finales del siglo, porque las causas y la situación ha variado, ni es igual que haya ocurrido en un país europeo que en uno americano o asiático, porque las situaciones son diferentes. En la mayoría de los casos el lugar de nacimiento ha sido un dato determinante en su vida, tanto para su vida personal o familiar, como para su desarrollo profesional, compromiso social, militancia política o sindical.

La topografía de la casa familiar yo no sé si influye mucho o poco en los caracteres. Cuando venimos al mundo, venimos no sólo a una determinada situación económica y a un determinado ambiente moral, sino como predestinados a un determinado cuarto. Las casas son más tiranas de lo que creemos. Ellas imponen lo que ha de ser comedor, sala, dormitorios, etc. Y el dormitorio de uno sale de las conveniencias generales de la familia, no de la voluntad individual. Por esto digo que la topografía de la casa puede entristecernos o alegrarnos, según la suerte que tengamos. Es evidente que cada uno puede imprimir al cuarto que le corresponde en suerte mucho de su carácter y de sus gustos. Hay quien por limpieza y sencillez de ánimo elige muebles de líneas sencillas y hay quien sobrecarga las paredes y el mobiliario con toda clase de adornos superfluos. Hay quien gusta de vivir entre damascos y almohadones abigarrados y hay quien prefiere la cal blanca en la pared y el diván forrado de gris. Esto es verdad, pero a su vez el cuarto puede influir en uno por sus dimensiones, por la cantidad de luz que recibe, por el paisaje que tiene desde su ventana y por el encaramiento suyo dentro de la distribución general. Yo he sentido siempre antipatía por los cuartos interiores, y cuando he tenido que retirarme a uno de ellos circunstancialmente para dormir, he ido como a una especie de celda de castigo.

*Vida en claro*, José Moreno Villa

En ocasiones el personaje no ha sido consciente de la importancia que ha tenido este elemento en su vida, pero al llegar a la madurez y a la ancianidad, al volver la vista atrás, se valora e incluso se barajan hipótesis: «si en lugar de haber nacido aquí

lo hubiera hecho allí, si hubiera aceptado aquél trabajo en [...] ahora sería o estaría de tal manera [...]»

Sobre el tema de la vivienda son muchas las informaciones que puedes intentar recoger, selecciona alguna de las siguientes propuestas e intenta conseguir datos y respuestas:

- intenta conseguir o trata de reproducir, con la información que te pueda dar tu personaje, la descripción de la casa en la que nació o aquella que más significado tiene para él;
- haz una lista de las dependencias más importantes, anotando sus características estéticas y funcionales, así como los cambios más importantes que se han dado (dimensiones, calidad, distribución, tipos de habitaciones y espacios, tipo de construcción, cuarto de baño...);
- pídele que recuerde acontecimientos que ha vivido en esa casa, cosas curiosas que ocurrieron en ella;
- averigua los cambios más significativos que se han producido en las viviendas, relaciona el tipo de vida de cada momento con la vivienda y saca conclusiones.
- ...

Sin duda, con las informaciones que obtengas sobre las cuestiones anteriores, vas a tener datos importantes, e incluso curiosos, sobre la vida de tu personaje, así como los avances técnicos que han ido apareciendo a su alrededor. Comprobarás que el tipo de vivienda estaba muy condicionada, a veces más que en nuestros días, por la situación geográfica y el nivel de vida de las familias.

#### ACTIVIDAD 2.2.4.a. MAPA DE DESPLAZAMIENTOS

Mediante esta actividad (*documento 2.11*) vamos a conocer los lugares con los que nuestro/a protagonista ha tenido relación por motivos diferentes: trabajo, familia, descanso, residencia o cualquier otra circunstancia.

Busca un mapa que te permita poder representar esos lugares. Para conocerlos tendrás que preguntar a tu personaje o a aquellas personas que consideres que te pueden aportar información significativa, a fin de completar aquellos aspectos que desconozcas o que no te hayan quedado muy claros en momentos anteriores. Con motivo de la elaboración del árbol genealógico has podido conocer los lugares donde se casaron sus padres, donde nació, lugares relacionados con su esposa/o, con el nacimiento y bodas de sus hijos e hijas, nacimiento de sus nietos/as, etc. Ahora trata de averiguar lugares relacionados con el sitio de trabajo, puede que emigrara del campo a la ciudad, de una parte a otra del país, o que se fuera al extranjero (Europa, América), si su profesión le obligaba a viajar (marino, pescador, piloto, viajante de comercio, ferroviario...), deberás preguntar cuántos traslados ha tenido que hacer, cuándo se produjeron y cuáles fueron las causas y consecuencias que tuvieron para tu personaje.

En definitiva, deberás buscar todas estas informaciones y otras semejantes y que te parezcan significativas.

### Actividad 2.2.5. Investigamos sobre nuestro personaje en relación a su vida cotidiana

Al estudiar Historia, las referencias a los grandes hechos y a los grandes personajes es constante y ello nos lleva a interpretar que la Historia está hecha por pocas personas que, a través de su actuación individual, son capaces de cambiar el mundo, las costumbres, las circunstancias vitales de millones de personas. Es la Historia clásica de las enciclopedia y de los libros de texto más clásicos. Sin embargo...

[...] existen otras vidas y otras muertes que no son noticia, pese a constituir la amarga cotidianeidad de muchos paisajes lejanos y también cercanos [...]

Ahora no nos vamos a centrar en los grandes acontecimientos históricos, sino en los cambios que han afectado a la vida cotidiana o doméstica, a la vida más cercana de las personas normales, como posiblemente sea tu personaje.

Hablar de la vida cotidiana es algo relativamente nuevo en los estudios históricos y tiene que ver, entre otras cosas, con la sociología, la antropología, la economía... Antes de pasar a investigar la vida cotidiana de nuestro personaje, es preciso que nos aclaremos sobre lo que significa y a qué nos referimos con el término *vida cotidiana*.

Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas que encontrarás a continuación...

Hace ya algún tiempo que el estudio de las distintas manifestaciones de la vida cotidiana ha cobrado importancia en la reconstrucción historiográfica de la realidad. Para algunos historiadores, esos campos de lo cotidiano dan paso a una nueva disciplina, la antropología histórica; para otros, no es más que historia social, pero lo que se sugiere en ambas es dedicar interés al mundo de lo habitual, de la vida doméstica.



El ámbito de lo privado está presidido por la familia, tanto en el Antiguo Régimen como en nuestra época, pero del siglo XVIII hemos pasado de una sociedad regida por el modelo nobiliario a otra que, si bien ha eliminado las barreras estamentales, no ha logrado acercar a las diferentes capas que la componen.

En estrecha relación con la familia, se encuentra el matrimonio, cuyo papel económico todavía es determinante en la actualidad, aunque en menor proporción que en épocas no demasiado lejanas. El matrimonio guarda también relación con la sexualidad y la conducta amorosa, campos en los que se dejan sentir con más fuerza los cambios de los últimos trescientos años.

El espacio privado por excelencia es el hogar, la vivienda, lugar que reunía las funciones de abrigo, descanso y trabajo en el Antiguo Régimen y en el mundo rural. A partir del siglo XIX, el espacio doméstico de la familia burguesa es concebido como lugar de reposo del marido y allí se desarrollarán en exclusiva las funciones «domésticas», que corren a cargo de las mujeres y las niñas, apartadas del mundo laboral. Este modelo se extiende a las capas populares, pese a que, en este caso, las madres se vean obligadas al trabajo fuera del hogar.

A la vez, la casa sufre otro tipo de transformaciones, debidas a la introducción de avances técnicos que afectan a alguna de sus funciones básicas, como las relacionadas con la alimentación, la higiene y la calefacción. Estos cambios no son ajenos a los avances científicos.

Todas las familias se rigen por unos valores que pueden transmitirse de unos grupos a otros y que constituyen la base mental de una sociedad. A veces, esos valores responden a pautas culturales específicas, que pueden ir relacionadas con etnias o religiones minoritarias, con un grado importante de cohesión para evitar ser absorbidas por la cultura dominante.

Traspasar el umbral de las viviendas supone salir al entorno donde se desenvuelve, desde el pasado siglo, la vida social, por la decadencia de las tertulias caseras y de los ámbitos en donde tenía lugar. Implica también recorrer los espacios públicos en los que la cotidianidad se desarrolla, y reconocer la pervivencia de ciertos hábitos, junto a la continuidad de algunas fiestas.

La ciudad es el espacio del cambio; en ella aparecerán las primeras manifestaciones de la vida moderna, las modas en el vestir, los nuevos lugares de reunión y esparcimiento. Es aquí donde se imponen los símbolos sociales, ya que la proximidad de los diferentes grupos lleva a querer seguir las pautas de los poderosos, afán que puede generar frustraciones y conflictos económicos.

La vida cotidiana ha conocido en los últimos siglos otros cambios importantes, como los relacionados con el mundo de la imagen y la comunicación. En conjunto puede afirmarse que la vida privada se encuentra hoy bajo la influencia de los mass media. Muchos autores, por ejemplo, no dudan en calificar de decisiva la influencia ejercida por el cine en la conducta amorosa.

—¿Qué podemos entender por vida cotidiana?

.....  
 .....

—¿Qué aspectos o temas claves es preciso estudiar si se quiere conocer la vida cotidiana de una persona?

.....  
 .....

—¿Para qué puede ser interesante conocer cómo era la vida cotidiana de una persona en diferentes momentos de su vida?

.....  
 .....

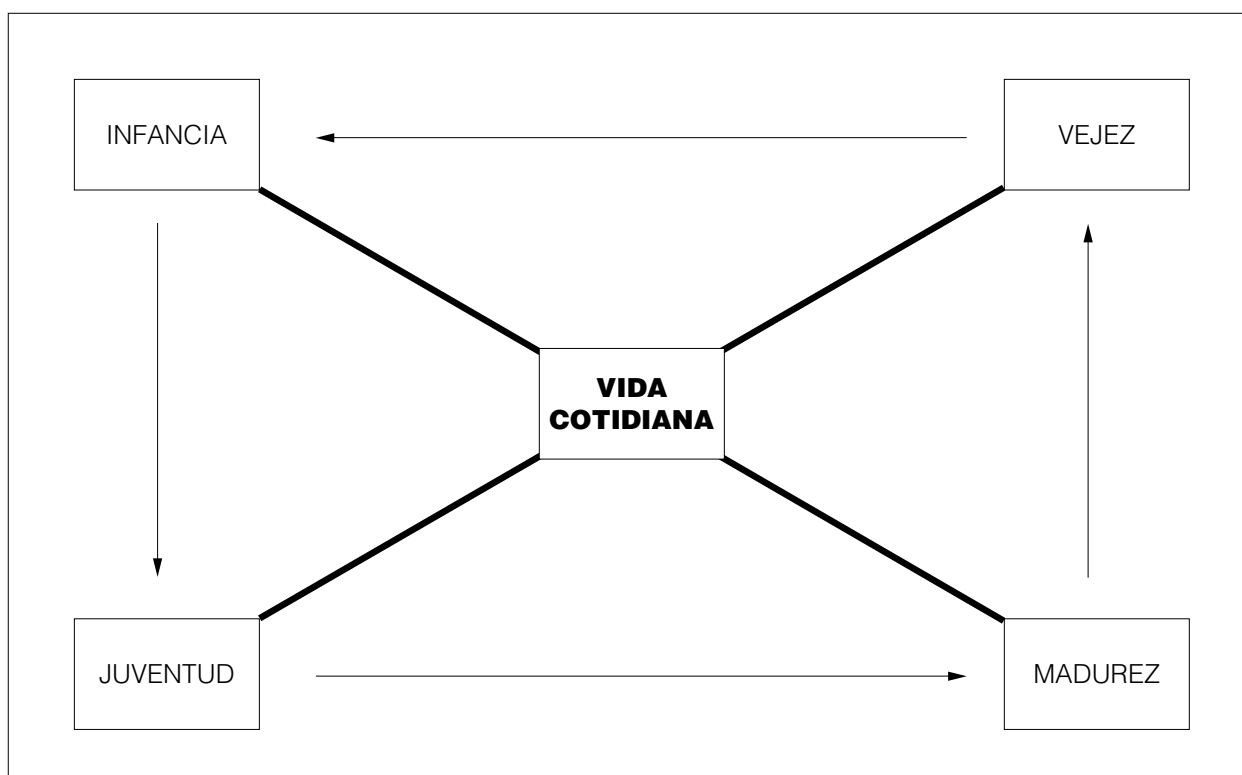
A continuación, vas a tener que buscar algunas informaciones y datos interesantes acerca de cómo vivía tu personaje en diferentes momentos de su vida (cuando era niño, en su juventud, durante su período de madurez y en su vejez), lo que te llevará

a investigar y trabajar diferentes documentos y materiales para intentar averiguar aspectos como...

- ¿cómo dio a luz su madre, en qué condiciones y en qué lugar?
- ¿cuándo fue por vez primera a la escuela y cuánto tiempo estuvo, cómo era la escuela, qué hacían, cómo era el maestro...?
- ¿a qué jugaba y en qué sitios en su niñez, qué amistades tenía, qué relación tenía con sus amigos o amigas?
- ¿cómo eran las relaciones con el sexo contrario, qué dificultades tenían, en qué lugares se relacionaban?
- ¿dónde conoció a su pareja, cómo era el noviazgo en su tiempo, dónde iban para divertirse, qué normas sociales tenían que respetar?
- ¿cuándo se casó, cómo fue la boda, dónde fueron a vivir después de casarse?
- ¿cuál fue su primer trabajo, en qué condiciones estaba, cuánto ganaba, qué hacía, por qué trabajos ha ido pasando, cuánto ganaba, qué derechos tenía?
- ¿cuál era la situación de la mujer en ese tiempo?
- ¿qué ideas políticas tenía...?
- ...

Para ayudarte en todo este trabajo y que puedas tener algunas informaciones claves que te ayuden en las preguntas y búsqueda de información sobre aspectos de la vida cotidiana de tu personaje, irás conociendo y trabajando todos estos aspectos a través de diferentes textos informativos (*documento 2.12*).

Es importante que prestes mucha atención a fin de conseguir información interesante y sugerente sobre aspectos y momentos de la vida de tu personaje.



### Actividad 2.2.6. Investigamos sobre nuestro personaje en relación a los acontecimientos históricos

[...] una historia personal no puede ser narrada sin hacer referencia al cambio histórico.

Thompson

Como señala el historiador Thompson, los acontecimientos históricos influyen de forma determinante en la vida de las personas, lo hemos visto al tratar algunos casos de los denominados «topos» después de la Guerra Civil. La Historia la viven, y muchas veces la sufren, las personas, aunque muchas veces no seamos conscientes de los cambios o de los acontecimientos históricos que estamos viviendo.

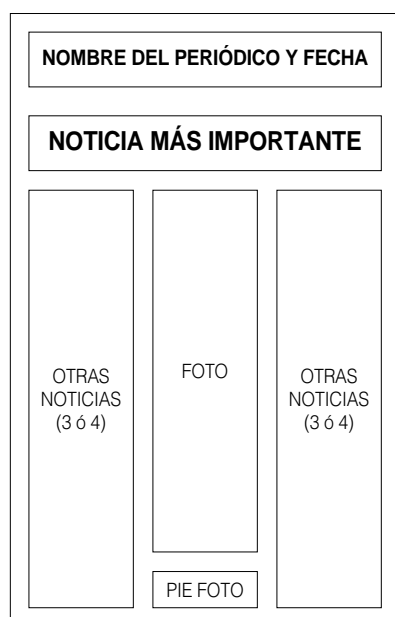
Con las actividades que vamos a realizar a continuación, intentaremos recoger datos e informaciones sobre algunos acontecimientos históricos vividos por vuestro personaje, ver qué ocurría el año de su nacimiento y trabajar la cronología del siglo XX.

#### ACTIVIDAD 2.2.6.a. ¿QUÉ PASABA CUANDO NACÍÓ?

Un trabajo curioso puede ser conocer qué pasaba, qué acontecimientos históricos ocurrieron en el mundo y en el País Vasco el año del nacimiento del personaje (personajes que murieron, descubrimientos, hechos bélicos, acontecimientos políticos, sociales, culturales, científicos...).

Para realizar este trabajo deberás recoger información de diferentes fuentes, incluso los recuerdos que guarda tu personaje o lo que le contaron sus padres o abuelos. El objetivo es elaborar una PORTADA DE PERIÓDICO en el que se recojan los hechos históricos más importantes de su año de nacimiento. Antes deberás conocer la función y estructura de las portadas de periódico (*documento 2.13*).

Para la elaboración de esta portada deberás tener en cuenta las siguientes normas:



- deberás dar un nombre al periódico e indicar claramente el año al que te refieres;
- el acontecimiento histórico más importante debe servir de titular del periódico, colocado en letras grandes que destaquen;
- debes buscar, al menos, una fotografía de alguno de los hechos más significativos que se exponen en la portada;
- en el resto de la portada deberás colocar aquellas otras noticias que hayas seleccionado, incluyendo un pequeño resumen sobre cada una de ellas.

La estructura de la portada puede ser muy diversa, a continuación tienes algún ejemplo del periódico *El Mundo*, de la que te mostramos su estructura en el gráfico de la izquierda.

Este trabajo puedes hacerlo de manera individual o juntarte con otros compañeros o compañeras que tengan que elaborar la portada del mismo año de nacimiento.

El Diario del Siglo xx  
AÑO 1937

**LANZARON SOBRE LA VILLA VASCA 50.000 KILOS DE BOMBAS**  
El bombardeo duró tres interminables horas

El 26 de abril, la villa de Guernica, ciudad de las libertades vascas, fue bombardeada por la aviación alemana, que arrojó todo su peso sobre la población indefensa. Un fuego y una neblina del hollín azar, pero terribles presencias no dejan lugar a dudas sobre quienes fueron los autores de la catástrofe.

El periodista Noel Morúa, responsable de varias periódicos europeos, fue testigo de cómo aviones alemanes lanzaban sus bombas sobre Guernica, reduciendo la ciudad a cenizas. Tras el bombardeo de Madrid, por una ciudad del mundo asombrado únicamente por la acción, en otros Guernica lo que sufrió las consecuencias de la devastación aérea.

Página 5.

**PABLO PICASSO EVOKA LA TRAGEDIA EN UN CUADRO**  
La exhibe en la Exposición de París a los cinco meses

En uno de los grandes del pueblo de España en la Exposición de París quedó colgado en septiembre el lienzo Guernica, el impresionista reflejo del bombardeo de la localidad vasca cinco meses del paso de Pablo Picasso.

Página 10.

**EL PRESIDENTE AZANA TAMBIEN ABANDONA MADRID**  
Negra, impuesta por el PCE, forma el 5º Gobierno republicano de la guerra

Los bombardeos y el saqueo sobre Madrid, así como las presiones internacionales, obligaron en enero al presidente Azana a trasladarse a Valencia, junto al Gobierno de la República. Un gobierno que, aunque más tarde, en marzo, pasó a dirigirse el doctor Juan Negrín, en sustitución de Largo Caballero, tras una crisis causada por los pechos entre comunistas y anarquistas.

Página 7.



Un ser vivo en medio de la devastación al pasar del pasadizo hacia a su casa en la confluencia de la calle San Juan y la carretera de Baracena.

**CAEN MALAGA, BILBAO Y SANTANDER**  
Durísimas batallas en el Jarama, Guadalupe, Brunete y Belchite

**EL EJERCITO REPUBLICANO CENTRIFICA EN TORO**

La acción ha sido diversa por uno y otro bando en las grandes batallas. Tanto el Jarama y Brunete quedaron en manos de los republicanos, como Guadalupe el control de las tropas de Franco, y por otro lado del ejército italiano. Pero el frente norte ha desaparecido. Toda la capacidad industrial y minera está ahora en manos nacionales. De otro lado, en el frente de Aragón, Linares, Alcañiz, Belchite. Finalmente, los republicanos han contraatacado en Toro, que constituye una punta de lanza hacia el Mediterráneo.

Página 11.

**LOS OBISPOS APOYAN A FRANCO**  
El general Mola muere en un accidente de aviación

La Iglesia ha tomado partido definitivamente. En una pastoral que ha sido muy comentada, los obispos españoles han justificado la sublevación emprendida por los generales debido al peligro de revolución comunista, cuyo avance era previsible en el área republicana. La pastoral pide un gran servicio a Franco, quien es ahora mismo la figura más destacada de los aliados. Señala todo después de que el general Mola falleciera en un accidente de aviación.

Página 8.

**El mundo pierde al célebre inventor Marconi**  
Fallece también Ravel, Cervantes y Gramsci

Guillermo Marconi, el inventor de la telegrafía sin hilos y premio Nobel de Física, falleció en Roma el 29 de julio a los 65 años de edad.

En 1937 también han fallecido Antonio Gramsci, impulsor del comunismo en Italia, y dos compositores: el estadounidense George Gershwin, autor de *Rhapsody in Blue*, y el francés Maurice Ravel.

Página 12.

**La guerra divide a los intelectuales y muchos huyen de España**  
Artículos de André Gide que propone como partido y de Pío Baroja que lamenta la imposibilidad de ser neutral

Página 13.

**Entrevista a Hemingway: «En España se juega el destino del mundo»**  
El popular periodista estadounidense escribe sus críticas sobre la guerra civil a 60 publicaciones de América

Página 14.

Como puedes observar, has de buscar información sobre cada uno de los acontecimientos tratados en la portada, para ello puedes recurrir a diferentes documentos: libros de texto, anuarios de periódicos, a la colección *El año que yo nací*, al libro *Crónica del siglo xx* (en el volumen Hechos y acontecimientos o en los cronogramas del anexo). También en los CD-Rom titulados *Crónica del siglo xx* y *Crónica de la Historia*, de Zeta Multimedia, y *Gure mendea*, de Argia, podrás encontrar muchos datos, año a año e incluso día a día.



Como ayuda, puedes intentar rellenar la siguiente tabla:

Acontecimientos	Año ...
POLÍTICOS	
ECONÓMICOS	
CULTURALES	
SOCIALES	
DEPORTIVOS	
OTROS	

#### ACTIVIDAD 2.2.6.b. CRONOGRAMA DEL SIGLO XX

La vida de vuestro personaje transcurre a lo largo del siglo XX, este hecho nos va a servir para estudiar la cronología de este siglo. Busca información sobre los siguientes aspectos (puedes trabajar por grupos):

- Elaborad, si no lo has hecho en actividades anteriores, un cronograma del siglo XX, señalando los acontecimientos más importantes.
- Averiguad qué grandes acontecimientos históricos provocaron cambios importantes en su vida.
- Hablad con personas mayores y anotad los sucesos que recuerden como más importantes.
- Tratad de ordenar cronológicamente los sucesos mencionados por las personas con las que habéis hablado.
- Clasificad estos mismos sucesos, por ejemplo, haciendo una lista de los que sean políticos, otra de los económicos, otra de las catástrofes naturales...
- Completad vuestros datos con los que disponen otros compañeros y compañeras.
- ¿Cuáles son los acontecimientos más mencionados? ¿De qué clase de acontecimientos se trata? ¿Por qué creéis que las personas recuerdan más estos sucesos?
- CONCLUSIONES.

ACTIVIDAD 2.2.6.c. RELACIONES ENTRE LA HISTORIA PERSONAL Y LA HISTORIA: ESTUDIO DE ALGUNOS ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS

Estudiando los cuadros cronológicos y los ejes que habéis confeccionado anteriormente, observaréis que, en general, hay algunos acontecimientos históricos que han tenido una enorme influencia en la vida de todas las personas de más de 60 años: La Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial y el período de la dictadura franquista (*documento 2.14*).

Ahora deberéis buscar, por grupos, información sobre uno de estos dos acontecimientos, procurando conocer cómo afectaron a la vida de las personas. Poned en común el trabajo de cada equipo y escribid un resumen. Si disponéis de fotografías, podéis preparar un dossier o un mural (*documento 2.15*).

**El Diario del Siglo XX**

**GUERRA CIVIL**

**JULIO 19 1937**

# BILBAO CAE ANTE LOS NACIONALES

**LA REPUBLICA PIERDE 15.000 HOMBRES Y SE QUEDA SIN IMPORTANTES RECURSOS**

La campaña del País Vasco comenzó un 18 de junio con la caída de la ciudad republicana, al tiempo que se preparaba una gran ofensiva para Francia. En Vizcaya indicaba como mínimo el 50 por ciento del potencial militar, industrial e industrial de ese Norte republicano y aislado desde que el comienzo de la Guerra Civil. Desde entonces, la suerte de Santander y de otros valles en pocas horas.

Por Dirección  
La pérdida del País Vasco ha costado a la República 35.000 bajas y 35.000 toneladas de armas y municiones, además de sus recursos industriales y humanos.

El 20 de junio, a media día, fuerzas de la I División Nacional por tierra hasta el centro de Bilbao sin haber resistido los seis días tres batallas de gran intensidad que perdieron en la batalla y la Guardia de Asalto de Euzkadi en sus días a las ametralladoras de la I División, como jefe, el coronel Juan Francisco Sánchez, controla en el Ayuntamiento vizcaíno después de la caída. Tres días de dura resistencia, la guerra en el País Vasco había terminado.

Las líneas Norte constituyen una de las claves de la guerra. Importantes recursos humanos, industriales, mineros, agrícolas y pesqueros quedan en poder de los nacionalistas, al tiempo que se consiguen salvar las fuerzas nacionales de Bilbao hasta ahora a comienzos de la ofensiva republicana de esa zona, más de 200.000 hombres cuando se inició la ofensiva el pasado 11 de marzo.

La destrucción del Puerto Norte, controlado por Vizcaya, así el norte del general Mola cuando en un accidente aéreo a mitad de la ofensiva, pero que alcanzó la mayor de sus tropas las seis Brigadas Nacionales, para el ataque del sur, en el que contaban con 100 piezas de artillería y más de un centenar de aviones.

Por a sus importantes recursos de etapas, la resistencia vasca ha sido extraordinaria, disponiendo cada metro de su suelo, recuperando hasta sus restos algunos de los otros pueblos y obligando al bando nacional a sufrir considerablemente sus esfuerzos para que la ofensiva sea pacífica. Así se le impusieron a sus tropas legiones, aviones, aviones e incluso el C-17.

El acortamiento de caminos, desde el total aislamiento del área, disminuyó la resistencia vasca, cuyo aislamiento de líneas, que defendía los alrededores de Bilbao, poco podía hacer por venir a su territorio.

Con Bilbao irremediablemente perdido, el Gobierno del Sr. Lehendakari Aguirre se refugió hacia Santander, junto con las masas del ejército que los defendió. El ejército se refugió solo por un día en un barco, encorsetado y aligado.

La inversión hecha por los nacionalistas que en esta ofensiva se vieron más de 5.000 bajas entre muertos, heridos y prisioneros. Los ha estado prisioneros/boicoteados para hacer cuando el Ejército Republicano 30.000 bajas, de los días en 6.000 muertos y heridos, 8.000 desarmados y 14.000 prisioneros.

Aparte de eso, las atrocidades distribuidas en contra de mujeres y niños de más de 200.000 personas, más de 30.000 huérfanos e internados en campos de concentración.

El 23 de junio, la ciudad de Bilbao cayó ante los nacionales. Su desaparición, un duro revés para los nacionales.

**EL GENERAL MOLA MUERE AL ESTRELLARSE SU AVION**

Su desaparición, un duro revés para los nacionales.

El 23 de junio, Emilio Mola, general jefe del ejército del Norte, falleció cuando el avión en el que viajaba se estrella. Su muerte ha resultado un duro golpe para los nacionales en su plan de invadir los valles del País Vasco. Su desaparición, un duro revés para los nacionales.

Por R. L.  
Su dirigía de Vizcaya a Mallorca del cuando, a las once y media de la mañana, sobre Castell de Ferro y Almorales, ambos municipios de Burgos, el avión chocó contra un cerro, junto a Molinos de viento, cuando se acercaba a un aeropuerto de refugio controlado por el comandante de Estado Mayor de la I División Nacional de Burgos, el capitán Chacón, quien pilotaba y al momento murieron los tres.

Desde su caída en 1937 a la caída de un avión de la Guardia Civil, Mola llegó a la Academia Militar a los 37 años. De 1905 a 1910 sirvió en Marruecos, en la zona, fue nombrado jefe del general Berenguer director general de seguridad. Luego que se retiró en 1931 de la Monarquía en 1931. Dos días después de proclamarse la República, se puso a disposición del gobierno para responder de su actividad política, siendo nombrado ministro, presidente y mediador a primas. Entonces se dedicó a diversas actividades y fue por una época cuando ocurrió su accidente de aviación en el país por la Dirección general de Seguridad (1915).

Ley de Amnistía de 1974 le permitió reincorporarse al ejército. Y, en 1975, se le confirió el mando de las tropas de África, siendo Cid Ruíz ministro de la Guerra. Cuando en 1984 volvió al poder el Frente Popular, Carlos Quiroga intentó sacar de las prisiones a los últimos herederos de la familia. Comenzó un proceso de destitución a Mola y Franco, dando un momento en una posición privilegiada para dirigir las fuerzas constitucionales a la República. En una ocasión, de paso por Madrid, Mola se entrevistó con una serie de generales que se unieron a la República desde hacía tiempo. Pero el presidente de su participación en la ofensiva, hasta el punto de que Franco fue el último más importante del momento. Después se recuperó del estado de Mola, pero se recuperó del estado de Mola, pero se recuperó del estado de Mola, pero se recuperó del estado de Mola.

### CONSEJO DE GUERRA CONTRA MANUEL MEDILLA

El dirigente falangista se había opuesto a la unificación dictada por Franco

Se fue a José Antonio Primo de Rivera, no solo porque un consejo de guerra para el dirigente falangista Manuel Medilla, pero en ese momento, cuando el jefe del bando republicano se encontraba en Burgos, le confirió a Medilla, pero para obligar a la unión para una zona de control que más tarde.

La unión con los nacionalistas y los carlistas, decía por el general Franco el 19 de abril de este año, no sería más que un acto de guerra. Manuel Medilla, quien había ocupado la jefatura de la

había opuesto a la unificación dictada por Franco

luego tenía disposiciones de José Antonio.

A Medilla se le había ofrecido como compensación que ocupara el puesto de general del sur, y hoy mismo, perdido de la zona nacional. Sin embargo, Medilla rechazó a su cargo en parte por fidelidad al bando republicano, en parte por su gran amor al poder militar, que estaba en manos de Franco.

El consejo de guerra, que comenzó en Burgos el 5 de junio, le condenó finalmente a muerte por ser traidor contra el jefe del bando y los intereses de España.

Manuel Medilla Garay, en el momento.

### EL GOBIERNO VASCO HUYE A SANTIAGO

No liberados! Aguirre y sus compañeros se les separó solo después de 14 días desde que abandonaron Bilbao y trasladaron a Santander para salir de las tropas nacionales que estaban a punto de entrar en la ciudad. Nunca más más tarde, el Gobierno de Franco derogó el convenio que regía en las provincias vascas.

#### MUERE EL ESCRITOR ANDRÉS WIN

El fundador del POCU (Partido Obrero de Unificación Marxista), el escritor que dice a conocer en España la obra de Gramsci, los días de la guerra, el 20 de junio, en su día de la ciudad de Alcala de Henares, desde donde se había traído su participación en las acciones de mayo de Barcelona. Win era detenido por la LPU, la policía política de la República, lo que impidió a otro que se reuniera con los otros acontecidos.

### POR LAS ARMAS

Con el Ejército.

### Actividad 2.2.7. Elaboración del informe con los datos recogidos

Los pasos dados hasta ahora nos llevan al Informe. Has de tener en cuenta que es esencial este apartado porque en él se recoge todo el esfuerzo del trabajo realizado y por medio de él demostrarás que has entendido el método que se utiliza para (re)construir el conocimiento histórico.

A partir del guión, reformado o no, de la historia de la vida de tu personaje, haz el desarrollo de la misma. En tu trabajo debes tener en cuenta que no debes limitarte a una narración como la que hiciste al principio. De la redacción inicial a este Informe que vas a hacer, has realizado un trabajo de investigación. Todo lo que has averiguado en él debes utilizarlo de forma ordenada para que tu relato tenga coherencia y pueda ser entendido por otras personas.

Sigue con atención las siguientes orientaciones:

a) Utiliza en tu trabajo toda la información y documentación acumulada en las diferentes actividades:

- los ejes cronológicos;
- los planos, mapas de desplazamientos;
- las noticias de periódico e informaciones analizadas;
- las conclusiones de los debates;
- las respuestas dadas a los cuestionarios por parte de tu personaje;
- las imágenes, fotografía o dibujos recogidos;
- los acontecimientos históricos analizados y que hayan tenido influencia;
- los ambientes, rasgos y acontecimientos de su vida cotidiana en las diferentes fases analizadas;
- las anécdotas o aspectos curiosos que hayas podido conocer... y
- cualquier otro material que consideres necesario.

No se trata de reproducir nuevamente todos los materiales y las actividades realizadas. Procura aprovecharlos como apoyo para tus explicaciones sobre los hechos que relatas en tu informe. Ten en cuenta que algunas de las afirmaciones que hagas habrás de apoyarlas en las fuentes e informaciones recogidas. Con todas las fuentes citadas y utilizadas en tu trabajo confecciona una lista e inclúyela al final del Informe.

No debes olvidar que estamos elaborando la *biografía* de una persona, por lo tanto, la organización de este informe debe adaptarse a la estructura que quieras darle a la misma, con los capítulos que consideres necesarios. Decide cuáles podrían ser y piensa en los títulos que les pondrías; por ejemplo:

- La infancia, su estancia en..., los largos años del...,
- de una infancia tranquila a una juventud ajetreada;
- los años de tranquilidad,
- mis recuerdos de...;
- el sosiego del retiro,
- la monotonía de...

### Autoevaluación

Una vez finalizado el Informe, analiza los siguientes aspectos:

- a) Cómo se ajusta tu trabajo al desarrollo que has seguido en tu investigación. Para ello busca las conclusiones de los debates que tienes en tu cuaderno y comprueba si las has tenido en cuenta en tu Informe (por ejemplo: si hemos llegado a la conclusión de que todas las personas tienen una dimensión colectiva que les afecta en mayor o menor medida, comprueba que este aspecto está reflejado en la historia de la vida de tu personaje).
- b) Analiza la capacidad explicativa de tu Informe: relaciones entre los hechos, explicaciones de los mismos, generalizaciones, etc.
- c) Comprueba el aprovechamiento que has hecho de las fuentes (orales, escritas, gráficas) y de los materiales elaborados a partir de ellas (planos, ejes cronológicos, árbol genealógico, mapa de desplazamientos...).
- d) Cuida la presentación (márgenes, orden, letra, división de capítulos, etc.).
- e) Ten en cuenta que se deben contar cosas que le han ocurrido a tu personaje a lo largo de su vida y que, además, debes incluir descripciones de diversos aspectos (de los personajes, de las ciudades y casas, de objetos significativos en su vida...).
- f) Vuelve a leer la redacción inicial y compárala con este Informe que acabas de hacer e intenta analizar las siguientes cuestiones:
  - ¿Hay algo que se contradiga entre ambas? ¿Tienen sentido?
  - ¿Cuáles son las diferencias principales entre ambos trabajos?
  - Después de los pasos dados ¿crees que conoces mejor la vida de tu personaje?
- g) Haz una valoración general de tu trabajo, teniendo en cuenta que posteriormente intentaremos mejorar los aspectos lingüísticos del documento que has elaborado.

Recuerda que los pasos que nos han permitido conocer mejor la vida de nuestro personaje han sido los siguientes:

1. Partir de lo que sé sobre el personaje, teniendo en cuenta que es un conocimiento limitado.
2. Hacerme preguntas sobre lo que quiero saber y lo que debo saber para elaborar una biografía completa.
3. Enunciar las hipótesis sobre la forma de contestar a estas preguntas mediante un Guión de trabajo.
4. Buscar información en fuentes de diverso tipo y trabajar con esas fuentes (tiempo, espacio, vida cotidiana, acontecimientos históricos).
5. Revisar el guión y elaborar el Informe.
6. Comprobar y evaluar los resultados.

Todos estos pasos son los que definen un *método científico* en el ámbito social.

## TERCER APARTADO: PROYECTO FINAL

Ayudándonos de este apartado, tendremos que realizar la producción escrita de un relato biográfico. Este relato girará en torno al personaje seleccionado en la primera parte del proyecto, si bien será necesario incluir datos esenciales que configuren su personalidad y su entorno socio-histórico, aspectos obtenidos y seleccionados a través de la investigación que acabamos de terminar (segundo apartado).

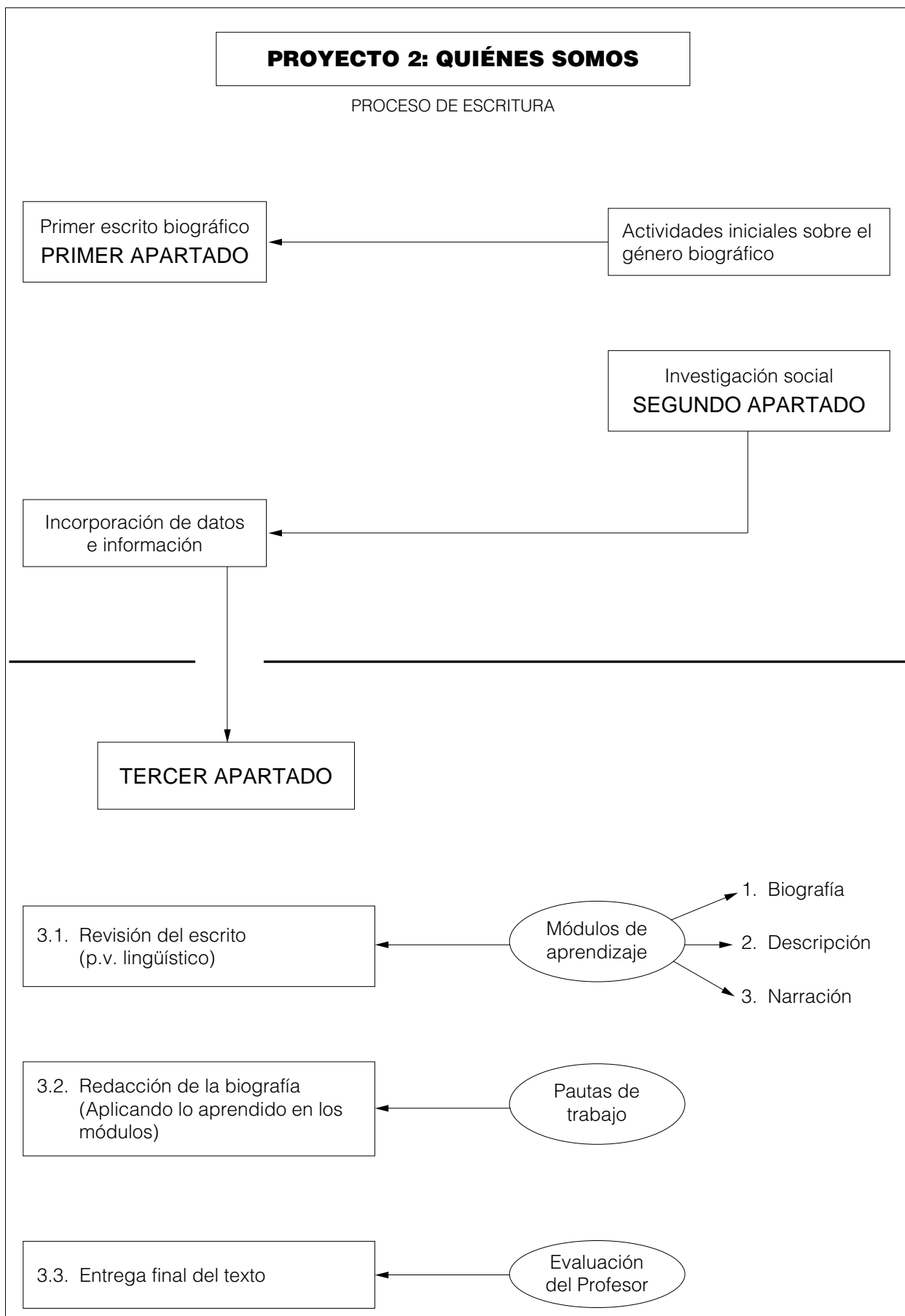
Para escribir un relato aún más completo, debemos incluir una serie de conocimientos propios del área lingüística, que adelantábamos ya en la primera parte del proyecto y que completaremos ahora mediante *módulos de aprendizaje*.

¿A qué llamamos módulos de aprendizaje? Se trata de información complementaria sobre las características propias del texto biográfico, aspectos que nos interesa conocer para poder elaborar una biografía, como, por ejemplo, el narrador de la historia, dónde transcurre, el tiempo, las descripciones, los personajes, etc. Los iremos viendo poco a poco y trataremos de aplicarlos a la producción que tenemos entre manos.

Por otra parte, es esencial que, para este apartado, recuperemos el primer escrito que habíamos realizado en la parte I del proyecto, ya que sobre él vamos a ir completando todo nuestro trabajo.

En la página siguiente incluimos un cuadro en el que podrás ver las fases que componen el proyecto de escritura de la biografía. Después de observar el esquema en el que se especifica el proceso de escritura y en qué orden, podrás percibir que los apartados y grupos de actividades que realizaremos en esta tercera parte son los siguientes:

Bloques	Actividades
3.1. REVISAMOS NUESTRO ESCRITO	3.1.1. Recuperamos nuestro primer escrito 3.1.2. Organizamos la información 3.1.3. Módulos de aprendizaje
	3.2.1. Segunda versión de nuestro escrito
3.2. REDACCIÓN DE LA BIOGRAFÍA	3.3.1. Corrección 3.3.2. Último escrito 3.3.3. Revisión
3.3. EVALUACIÓN	



**BLOQUE 3.1. REVISAMOS NUESTRO ESCRITO**

**Actividad 3.1.1. Recuperamos nuestro primer escrito**

En este momento deberemos recuperar el primer escrito y reformarlo hasta dar con la versión final. Para ello realizaremos tres operaciones básicamente:

- a) Incorporar la información obtenida en el apartado II, de investigación histórica.
- b) Aplicar los módulos de aprendizaje, que se incorporan en este apartado.
- c) Revisar el escrito y redactar el definitivo.

En esta actividad, retomamos el escrito que realizamos en el apartado I y le aplicamos cuestiones del tipo siguiente:

¿Qué crees que le falta a tu escrito?

.....  
 .....

¿Qué le sobra?

.....  
 .....

¿Te parece que está bien escrito?

.....  
 .....

¿Crees que es una biografía bastante completa?

.....  
 .....

¿Qué datos, obtenidos a través de la investigación, te quedan por incluir?

.....  
 .....

**Actividad 3.1.2. Organizamos la información**

Mediante el proyecto de investigación histórica has obtenido mucha información, que deberá ser revisada para seleccionar aquella que te interese para la biografía. A tal efecto incluimos a continuación un instrumento en el que sistematizar los datos para que puedas recogerlos cuando los necesites.

A la hora de reescribir tu biografía, no olvides estos datos. Si no quieres apuntarlos todos en el cuadro, indica dónde puedes encontrarlos (en el cuaderno, apuntes, libro, mediante qué persona, en el primer escrito...).

<b>ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN PARA LA BIOGRAFÍA</b>	
<i>Información acerca de la época del personaje</i>	
<i>Información acerca del lugar en el que vivió</i>	
<i>Información acerca de inventos o avances de interés</i>	
<i>Información acerca del ambiente que conoció</i>	
<i>Otros datos importantes</i>	

### **Actividad 3.1.3. Módulos de aprendizaje**

Dependiendo de tus necesidades y de las dificultades que hayas encontrado en la elaboración de tus primeras versiones de la biografía, tendrás posibilidades de acceder a información complementaria para ayudarte a mejorar tu producción. Este trabajo se realizará a través de los módulos de aprendizaje (sobre la narración biográfica, la descripción de espacios y personajes, el control del tiempo de la Historia...).

El esfuerzo que hagas en este momento será muy importante para mejorar tu escrito (*documentos 3.1, 3.2 y 3.3*).



## BLOQUE 3.2. REDACCIÓN DE LA BIOGRAFÍA

Estamos ya en el momento en el que debes ponerte a redactar la segunda versión de la biografía de tu personaje, incorporando todas las informaciones que consideres interesantes y necesarias y teniendo en cuenta todo lo que hemos trabajado sobre la biografía, la narración, la descripción, los aspectos lingüísticos de la biografía, etc.

Para ayudarte en esta tarea te aportaremos algunas pautas que puedes tomar en consideración en tu trabajo (*documento 3.4*).

### BLOQUE 3.3. EVALUACIÓN

Estos son los pasos que daremos en el proceso de evaluación:

1. Corrección.
2. Último escrito.
3. Revisión.

Estos pasos se llevarán a cabo mediante plantillas de evaluación del proceso del proyecto de escritura. Cada uno de los apartados del proyecto es en sí evaluable dado que en ellos aparecen una serie de actividades de aprendizaje que dan fe de lo que se has ido asimilando. Por otra parte, la evaluación en concreto del proyecto de escritura será el escrito en sí, escrito que condensará la mayoría de los conocimientos propuestos a lo largo de todo el trabajo.

Una vez que hayas pasado corregido y revisado tu biografía, deberás entregarla conjuntamente con este cuaderno de trabajo, para que sirva de base para la evaluación del proyecto.