

VIVIR EN LA CIUDAD

Para empezar

1 Identificación Isabel está de visita en la ciudad y le pregunta a su hermana Elena el camino para llegar al centro comercial. Escucha las instrucciones de Elena y ayuda a Isabel a poner estas notas en orden. Ordena las notas escribiendo el número correspondiente junto a cada una.

Isabel, escúchame con atención y toma nota de las indicaciones porque después no vas a recordar lo que te dije. Mira, al salir del apartamento, tienes que cruzar la avenida y seguir todo recto hasta que llegues al banco, allí doblas en la esquina del banco y vas a ver la parada de autobús. Esperas el autobús. Pasa cada veinte minutos. Sube al autobús y baja en la parada de la estación de bomberos. Desde allí, es muy fácil. A la derecha, vas a ver un puente, crúzalo y entonces vas a ver un rascacielos, camina hacia esa dirección unos cinco minutos y vas a ver un letrero con el nombre del centro comercial. Llegaste. ¿Crees que te vas a acordar? Y no te preocupes, si te pierdes, me puedes llamar.

2 Indicaciones equivocadas Escucha fragmentos de las indicaciones de la **actividad 1** y corrige la información falsa. Sigue el modelo.

Modelo *Tú escuchas:* ...después de doblar en la esquina, cruza el puente...

Tú lees: Isabel cruza la plaza.

Tú escribes: No, Isabel cruza el puente.

1. Isabel, escúchame con atención y toma nota de las indicaciones porque después no vas a recordar lo que te dije.
2. Mira, al salir del apartamento, tienes que cruzar la avenida y seguir todo recto hasta que llegues al banco...
3. ... allí doblas en la esquina del banco y vas a ver la parada de autobús. Esperas el autobús. Pasa cada veinte minutos.
4. Sube al autobús y baja en la parada de la estación de bomberos. Desde allí, es muy fácil.
5. A la derecha, vas a ver un puente, crúzalo y entonces vas a ver un rascacielos.

3 De regreso... Son las cinco de la tarde e Isabel ya ha regresado de las compras. Escucha la conversación que tiene con Elena y, después, elige la opción más adecuada para completar las oraciones.

ISABEL Hola Elena, ya estoy en casa... ¿Elena? ¿Estás aquí?

ELENA Sí, sí... Estoy aquí, mirando la televisión. ¿Quieres salir esta noche?

ISABEL Uy, no. Hoy prefiero quedarme en casa, pero mañana sí que quiero salir. Verás, me gusta mucho la pintura, ¿por qué no vamos al Museo de Arte mañana por la tarde?

ELENA ¿Al museo? Sí, muy bien. Después, si quieres, vamos a ver un partido de béisbol. El estadio queda cerca del museo. Podemos ir dando un paseo.

ISABEL ¿Sí? ¿Caminando? Yo, la verdad, prefiero ir en carro.

ELENA Pero no es una buena idea... es muy difícil encontrar estacionamiento en la zona... Siempre hay muchísimo tráfico.

ISABEL De acuerdo, vamos dando un paseo. Entonces primero vamos al museo y luego al estadio. Ahora voy a ducharme, a ver si consigo relajarme.

ELENA ¿Estás muy cansada?

ISABEL Sí. ¡No me gustan nada los centros comerciales! Son tan ruidosos y están siempre llenos de gente.

Estructuras

2.1 The preterite

1 Isabel Isabel llamó a su novio para contarle cómo fue su semana. Su novio no contesta el teléfono y ella le deja un mensaje. Escucha el mensaje y luego marca si lo que afirman las oraciones es **cierto** o **falso**.

¡Hola! ¡Qué ganas de hablar contigo! ¿Cómo estás? Yo tengo muchísimas ganas de estar de vuelta en casa... te echo de menos. Pero, la verdad es que me lo pasé muy bien estos días. Mi hermana Elena fue muy amable y simpática. Hicimos muchas cosas juntas. Ella vive en una zona preciosa, lejos de los ruidos de la ciudad. Esta semana dormí muy bien. Imagínate, un día me levanté a las doce del día. Por las tardes, salimos a pasear. Y me llevó a un

museo y a ver un partido de béisbol. Yo fui de compras a un centro comercial de los alrededores, pero la verdad es que no pude comprar nada porque llegué tarde. Una noche fuimos a la discoteca con sus amigas Brenda y Mariana... Bueno, qué mensaje tan largo... Espero verte pronto.

2 Respuestas El novio de Isabel le manda un mensaje por correo electrónico con las siguientes preguntas sobre sus vacaciones. Lee las respuestas y di qué contestó Isabel en cada caso. Después, escucha la respuesta correcta y repítela.

Modelo *Tú escuchas:* ¿Cómo te lo pasaste estos días?

Tú lees: Muy bien.

Tú dices: Isabel se lo pasó muy bien estos días.

1. ¿Cómo fuiste con tu hermana Elena?
Isabel fue muy amable con Elena.
2. ¿Qué hicieron juntas?
Hicieron muchas cosas juntas.
3. ¿Cómo dormiste esta semana?
Durmió muy bien esta semana.
4. ¿A qué hora te levantaste?
Un día se levantó a las doce del día.
5. ¿Adónde salieron por las tardes?
Por las tardes salieron a pasear.
6. ¿Qué vieron?
Vieron un museo y un partido de béisbol.
7. ¿Pudiste comprar algo en un centro comercial?
No pudo comprar nada en un centro comercial.
8. ¿Adónde fueron ustedes con Brenda y Mariana?
Fueron a la discoteca con Brenda y Mariana.

3 Diligencias Isabel le pregunta al novio si pudo hacer algunas diligencias. Lee la lista para contestar sus preguntas y añade la información adicional. Después, escucha la respuesta correcta y repítela.

Modelo *Tú escuchas:* ¿Compraste nuestro postre favorito?

Tú lees: ir al supermercado

Tú dices: Fui al supermercado y compré nuestro postre favorito también.

1. ¿Les pusiste agua a los gatos?
Les di de comer a los gatos y les puse agua también.
2. ¿Cambiaste tu teléfono celular por uno nuevo?
Llamé a la compañía de teléfonos y cambié mi teléfono celular por uno nuevo también.
3. ¿Reciclaste el periódico?
Leí los anuncios del periódico y lo reciclé también.

4. ¿Le trajiste el horno de microondas a tu abuela?
Empecé a pintar la cocina de abuela y le traje el horno de microondas también.
5. ¿Practicaste inglés con tu profesor?
Le pedí una cita a mi profesor y practiqué inglés con él también.
6. ¿Anduviste con tus padres al banco?
Les dije a mis padres que necesito dinero y anduve con ellos al banco también.

2.2 The imperfect

1 Cuando era soltera... Elena está pensando en cómo era su vida antes de conocer a su marido y mudarse a las afueras de la ciudad. Escucha lo que dice y, después, contesta las preguntas.

A veces es difícil vivir con otra persona, pero soy mucho más feliz ahora que cuando era soltera. Yo siempre llegaba tarde al trabajo, porque salía todas las noches con mis amigas. Claro, nunca tenía tiempo para relajarme en mi apartamento. Y otra cosa... siempre pagaba todo con tarjetas de crédito. Tenía tantas deudas... En cuanto a los chicos... cada semana estaba enamorada de uno diferente, pero como era muy tímida siempre lo pasaba fatal...

2 El gran cambio Elena era antipática y decidió cambiar. Usa la información sobre su situación en el pasado para describir a la Elena de antes. Después, escucha la respuesta correcta y repítela.

Modelo *Tú escuchas:* Ahora yo hablo con mucha calma.

Tú lees: muy rápido

Tú dices: Antes yo hablaba muy rápido.

1. Hoy yo siempre me tomo las cosas con tranquilidad.
Antes yo me tomaba las cosas con estrés y ansiedad.
2. Ahora mi hermana se enoja conmigo sólo de vez en cuando.
Antes mi hermana se enojaba conmigo cada cinco minutos.
3. Ahora mis padres dicen que yo soy una persona dulce.
Antes mis padres decían que yo era una persona agresiva.
4. Ahora me preocupo por las cosas que son realmente importantes.
Antes me preocupaba por los detalles más pequeños.

5. Hoy me levanto a las diez o las once los fines de semana.
Antes me levantaba muy temprano los fines de semana.
6. Ahora nosotros disfrutamos de la vida.
Antes nosotros nunca disfrutábamos de la vida.
7. En el presente mis padres y mi hermana viven constantemente de buen humor.
Antes mis padres y mi hermana vivían constantemente de mal humor.
8. Ahora soy la persona más simpática que conozco.
Antes era la persona más antipática que conocía.

3 El mal humor De adolescente, Elena se enojaba mucho y reaccionaba de forma negativa a las situaciones. Escucha lo que ella dice sobre su adolescencia y escribe cada reacción negativa.

Modelo *Tú escuchas:* Si mi hermana no me prestaba sus juguetes, yo le gritaba.
Tú lees: los juguetes
Tú escribes: Gritaba.

A mí me gustaban los deportes cuando era más joven, pero desafortunadamente era demasiado competitiva. Si ganaba un partido de tenis contra una amiga, se lo recordaba por varios meses. Si lo perdía, dejaba de hablar por varios días. Cuando volvía a casa, mi familia me preguntaba por qué estaba de mal humor, pero yo no les decía nada. Al día siguiente, iba a la escuela a pie para no tener que hablar en el autobús. Por la tarde después de las clases, mis mejores amigos venían a casa a contarme chistes para hacerme reír, pero yo sólo quería mirar la televisión en mi cuarto.

2.3 The preterite vs. the imperfect

1 El robo Mientras escuchas la conversación entre Mateo y el policía, indica si oyes la forma del pretérito, del imperfecto o de los dos.

POLICÍA Señor Rosas, necesito hacerle unas preguntas sobre lo que ocurrió anoche.

MATEO Sí, sí, ¿qué desea saber?

POLICÍA Su esposa dice que escuchó unas voces mientras usted estaba en la cama. ¿Oyó usted algo?

MATEO Pues..., es que... mire, señor policía, yo sí escuché algo, pero tenía miedo de bajar a ver qué era... por eso le dije a mi esposa que no oí nada... pero no le diga eso a mi esposa, por favor...

POLICÍA Ya, ya veo... entonces sí que escuchó las voces... Y, ¿sabe usted qué hora era, más o menos?

MATEO Creo que eran las doce o la una, porque ya no se oía la tele de la vecina y ella siempre está levantada hasta esa hora, más o menos...

POLICÍA Muy bien. ¿Qué es lo primero que notó al bajar a la cocina esta mañana?

MATEO Pues vi que el dinero que estaba encima del refrigerador ya no estaba allí... Después, fui al salón y me di cuenta de que el televisor tampoco estaba en su sitio... Y el estéreo, no pude encontrarlo por ninguna parte...

POLICÍA Entonces vio que faltaban el dinero, la televisión y el estéreo... Ya veo... Muy bien, pues esa es toda la información que necesito de momento.

MATEO ¿No van a hacer una investigación?

POLICÍA Sí, pero primero tenemos que buscar pistas que nos ayuden a identificar al ladrón o a la ladrona... Estaremos en contacto, muchas gracias.

MATEO Adiós... pero... ¿qué voy a hacer yo sin mi televisión?

2 ¡Qué susto! Vuelve a escuchar la conversación de la actividad 1 y, después, determina si las oraciones son **ciertas** o **falsas**.

POLICÍA Señor Rosas, necesito hacerle unas preguntas sobre lo que ocurrió anoche.

MATEO Sí, sí, ¿qué desea saber?

POLICÍA Su esposa dice que escuchó unas voces mientras usted estaba en la cama. ¿Oyó usted algo?

MATEO Pues..., es que... mire, señor policía, yo sí escuché algo, pero tenía miedo de bajar a ver qué era... por eso le dije a mi esposa que no oí nada... pero no le diga eso a mi esposa, por favor...

POLICÍA Ya, ya veo... entonces sí que escuchó las voces... Y, ¿sabe usted qué hora era, más o menos?

MATEO Creo que eran las doce o la una, porque ya no se oía la tele de la vecina y ella siempre está levantada hasta esa hora, más o menos...

POLICÍA Muy bien. ¿Qué es lo primero que notó al bajar a la cocina esta mañana?

MATEO Pues vi que el dinero que estaba encima del refrigerador ya no estaba allí... Después, fui al salón y me di cuenta de que el televisor tampoco estaba en su sitio... Y el estéreo, no pude encontrarlo por ninguna parte...

POLICÍA Entonces vio que faltaban el dinero, la televisión y el estéreo... Ya veo... Muy bien, pues esa es toda la información que necesito de momento.

MATEO ¿No van a hacer una investigación?

POLICÍA Sí, pero primero tenemos que buscar

pistas que nos ayuden a identificar al ladrón o a la ladrona... Estaremos en contacto, muchas gracias.
MATEO Adiós... pero... ¿qué voy a hacer yo sin mi televisión?

3 Las notas del detective Usa estos fragmentos para completar la descripción que Elena le hace a un detective. Haz cualquier cambio que sea necesario. Después, escucha la respuesta correcta y repítela.

Modelo *Tú escuchas:* ¿Qué notó cuando miró por la ventana?

Tú lees: árboles / moverse

Tú dices: Noté que los árboles se movían.

1. ¿Qué vio usted en la calle?
Vi que la calle estaba tranquila.
2. ¿Qué sintió usted cuando salió?
Sentí que hacía bastante viento.
3. ¿Qué pudieron observar usted y su hija?
Pudimos observar que había un chico en la calle.
4. ¿Qué oyeron en la calle?
Oímos que un perro ladraba.
5. ¿De qué se dio cuenta usted?
Me di cuenta de que dos personas hablaban con el chico.

Literatura

Aqueronte de José Emilio Pacheco

1 Escuchar Escucha el fragmento y marca si lo que afirman las oraciones es **cierto** o **falso**.

Son las cinco de la tarde, la lluvia ha cesado, bajo la húmeda luz el domingo parece vacío. La muchacha entra en el café. La observan dos parejas de edad madura, un padre con cuatro niños pequeños. A una velocidad que demuestra su timidez, atraviesa el salón, toma asiento a una mesa en el extremo izquierdo. Por un instante se aprecia nada más la silueta a contraluz del brillo solar en los ventanales. Cuando se acerca el mesero la muchacha pide una limonada, saca un cuaderno y se pone a escribir algo en sus páginas. No lo haría si esperara a alguien que en cualquier momento puede llegar a interrumpirla. La música de fondo está a bajo volumen. De momento no hay conversaciones.

2 Escuchar Escucha el fragmento y marca si lo que afirman las oraciones es **cierto** o **falso**.

El mesero sirve la limonada, ella da las gracias, echa azúcar en el vaso alargado y la disuelve con una cucharilla de peltre. Prueba el líquido agrídulce, vuelve a concentrarse en lo que escribe con un bolígrafo de tinta roja. ¿Un diario, una carta, una tarea escolar, un poema, un cuento? Imposible saberlo, imposible saber por qué está sola en la capital y no tiene adónde ir la tarde de un domingo en mayo de 1966. Es difícil calcular su edad: catorce, dieciocho, veinte años. La hacen muy atractiva la esbelta armonía de su cuerpo, el largo pelo castaño, los ojos un poco rasgados, un aire de inocencia y desamparo, la pesadumbre de quien tiene un secreto.

Un joven de su misma edad o acaso un poco mayor se sienta en un lugar de la terraza, aislada del salón por un ventanal. Llama al mesero y ordena un café. Observa el interior. Su mirada recorre sitios vacíos, grupos silenciosos, y se detiene un instante en la muchacha. Al sentirse observada alza la vista. En seguida baja los ojos y se concentra en su escritura. El salón ya no flota en la penumbra: acaban de encender las luces fluorescentes.

3 Escuchar Escucha el fragmento y marca si lo que afirman las oraciones es **cierto** o **falso**.

Bajo la falsa claridad ella de nuevo levanta la cabeza y encuentra la mirada del joven. Agita la cucharilla de peltre para disolver el azúcar asentada en el fondo. Él prueba su café y observa a la muchacha. Sonríe al ver que ella lo mira y luego se vuelve hacia la calle. Este mostrarse y ocultarse, este juego que parece divertirlos o exaltarlos se repite con leves variantes por espacio de un cuarto de hora o veinte minutos. Por fin él la mira de frente y sonríe una vez más. Ella aún trata de esconder el miedo o el misterio que impiden el natural acercamiento.

El ventanal la refleja, copia sus actos, los duplica sin relieve ni hondura. Recomienza la lluvia, el aire arroja gotas de agua a la terraza. Cuando siente humedecerse su ropa el joven da muestras de inquietud y ganas de marcharse. Entonces ella desprende una hoja del cuaderno, escribe unas líneas y da una mirada ansiosa al desconocido. Con la cuchara golpea el vaso alargado. Se acerca el mesero, toma la hoja de papel, lee las primeras palabras, retrocede, gesticula, contesta indignado, se retira como quien opone un gesto altivo a la ofensa que acaba de recibir.

4 Escuchar Escucha el fragmento y marca si lo que afirman las oraciones es **cierto** o **falso**.

Los gritos del mesero llaman la atención de todos los presentes. La muchacha enrojece y no sabe en dónde ocultarse. El joven observa paralizado la escena inimaginable: el desenlace lógico era otro. Antes de que él pueda intervenir, vencer la timidez que lo agobia cuando se encuentra sin el apoyo, el estímulo, la mirada crítica de sus amigos, la muchacha se levanta, deja unos billetes sobre la mesa y sale del café.

Él la ve pasar por la terraza sin mirarlo, se queda inmóvil un instante, luego reacciona y toca en el ventanal para que le traigan la cuenta. El mesero toma lo que dejó la muchacha, va hacia la caja y habla mucho tiempo con la encargada. El joven recibe la nota, paga, sale al mundo en que se oscurece la lluvia. En una esquina donde las calles se bifurcan mira hacia todas partes. No la encuentra. El domingo termina. Cae la noche en la ciudad que para siempre ocultará a la muchacha.

Vocabulario

EN LA CIUDAD

Ahora escucharás el vocabulario que está al final de esta lección del libro. Escucha con atención cada palabra o expresión y después repítela.

LUGARES

las afueras
los alrededores
el ayuntamiento
el barrio
el centro comercial
el cine
la ciudad
la comisaría
la discoteca
el edificio
la estación (de trenes, de autobuses)
la estación de bomberos
la estación de policía
el estacionamiento
el estadio
el metro
el museo
la parada (de metro, de autobús)

la plaza
el rascacielos
el suburbio
la vivienda

INDICACIONES

la acera
la avenida
la calle
la cuadra
la dirección
la esquina
el letrero
el puente
el semáforo
el tráfico
el transporte público
cruzar
estar perdido/a
indicar el camino
preguntar el camino

GENTE

el/la alcalde(sa)
el/la ciudadano/a
el/la conductor(a)
la gente
el/la pasajero/a
el/la peatón/peatona
el policía/la mujer policía

ACTIVIDADES

bajar
construir
conversar
convivir
dar un paseo
dar una vuelta en bicicleta/carro/motocicleta
disfrutar de
doblar
hacer diligencias
parar
pasarlo bien/mal
poblar
quedar
quedarse

recorrer
relajarse
residir
subir
la vida nocturna

PARA DESCRIBIR

atrasado/a
cotidiano/a
inesperado/a
lleno/a
ruidoso/a
vacío/a

CORTOMETRAJE

el/la cajero/a
el choque
el/la desconocido/a
las facciones

la fila
afligirse
parecerse
valorar
borracho/a
ingenuo/a
repentino/a

CULTURA

el bienestar
la característica
la costumbre
el cuidado
el/la habitante
la influencia
el matriarcado
el mito
acostumbrar
conservar

cooperar
difundir (noticias)
permitir
significar
decidido/a
justo/a

LITERATURA

el desenlace
el/la mesero/a
la mirada
la soledad
la timidez
la vergüenza
atreverse
disimular
enrojecer
esconder
atrevido/a