



PROF. LIC. JORGE BASCONCELO

E LV

Elementos de  
Lenguaje Visual

**INSTITUTO SUPERIOR CLELIA FANNY CASTAGNINO**

**DIRECTORA: LIC. PROF. ADRIANA CAPRA**

**CARRERA: TECNICATURA EN DISEÑO GRÁFICO**

**UNIDAD CURRICULAR: A82932-ELEMENTOS DE LENGUAJE VISUAL**

**FORMATO CURRICULAR: ASIGNATURA**

**CARGA HORARIA: 3 H. CÁTEDRA**

**RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL**

**CURSO: PRIMER AÑO**

**CICLO LECTIVO: 2020**

## **PROGRAMA**

### **UNIDAD 1: Elementos de la Composición Visual**

#### **1.1 EL PUNTO**

El punto como elemento primario en la composición sobre el plano (bidimensión). -Densidad / Agrupamiento. - Dispersión / Concentración. - El punto como elemento generador de textura. - Escala de valor (tridimensión).



PROF. LIC. JORGE BASCONCELO

ELV

Elementos de  
Lenguaje Visual

## 1.2 LA LÍNEA

Definición. - Líneas básicas: rectas, curvas y combinadas (quebrada, ondulada, espiralada, continua, discontinua). - La línea sobre el plano, dirección y tensión (vertical - horizontal - oblicua - centradas - descentradas - libres). - Líneas estáticas, dinámicas y orgánicas. - Líneas homogéneas, moduladas – modulación espontánea y progresiva. - Límites externos. Agrupamiento de líneas como base de construcciones más complejas. - La línea generadora de la forma, del volumen y del valor.

## 1.3 EL PLANO

Plano básico, definición. - Posibilidades compositivas: organización de los elementos visuales básicos sobre el plano. - El plano base como estructura de la composición - Bidimensión y tridimensión sobre el plano base - Espacialidad - Perspectiva

## 1.4 EL COLOR

Definición. - Fundamentación física. Color Luz / Color Pigmento. - La interacción del color. - Percepción del color. - Observación y articulación del color. Dimensiones del color: Valor, Tono e Intensidad. Círculo cromático. Primarios, Secundarios y Terciarios. - Complementarios Fundamentales. - Fríos y cálidos. - Escalas, cromáticas y acromáticas. - Mezclas pigmentarias. - Correspondencia color / valor. - Color local: relación color objeto. - Color simbólico: cualidades subjetivas del color. – expresividad.

## 1.5 LAS TEXTURAS

Definición. - Calidad visual y táctil de las superficies de todo lo que nos rodea. - El color como colaborador para diferenciar las texturas similares. - La influencia de la luz sobre las texturas. - Clasificación: por su origen, por su configuración, por su uniformidad. Naturales / Artificiales / Visuales / Táctiles / Orgánicas / Geométricas / Lisas / Rugosas / Brillantes /



PROF. LIC. JORGE BASCONCELO

**E** **LV**  
Elementos de  
Lenguaje Visual

Opacas. -La textura digital. - La textura como recurso para componer y distribuir los elementos en el espacio.

## 1.6 LA FORMA

Concepto de forma. - Formas básicas: orgánicas e inorgánicas. -Interrelación de las formas. – Abstracción. - Formas geométricas. Formas abiertas y cerradas, su relación con el plano. - Figura y fondo. – Ambigüedad estructural. – Reversibilidad.

## 1.7 LA LUZ

Definición de luz.- Luz focal: natural o artificial. - Luz real. - Luz irreal o simbólica. - Las sombras (Tenebrismo). - Tonos: Clave alta / Clave media / Clave baja / Clave contrastada.

## 1.8 LA CESÍA

Definición de cesía. - Reflexión y transmisión. Sensaciones visuales de cesía: transparencia / translucencia / brillo especular / apariencia mate / grados de luminosidad. - Variables de la cesía: absorbida / transmitida / difundida. - Dimensiones de la cesía o variables perceptuales: absorción / permeabilidad / difusividad. - La cesía y el color. - La cesía y el diseño.

## 1.9 EL VOLUMEN

Definición de volumen. - Constitución de volumen: alto, ancho y profundidad. - En la bidimensión: ilusión de volumen. - Volumen virtual o figurado. - Espacio y volumen: materia / volumen / masa. - Volumen, forma, luz y sombra. - El volumen ilusorio en el espacio bidimensional.



PROF. LIC. JORGE BASCONCELO

E LV

Elementos de  
Lenguaje Visual

## UNIDAD 2: Composición y producción de imágenes

### 2.1 ORGANIZACIÓN ESTRUCTURAL DEL CAMPO VISUAL – EL MAPA ESTRUCTURAL

Ordenamiento y/o distribución de los elementos del lenguaje visual dentro del campo compositivo. - El mapa estructural: Centro / Eje horizontal y vertical / Cuadrantes superiores (derecho e izquierdo) / cuadrantes inferiores (derecho e izquierdo) / Diagonal ascendente y descendente / Bordes y ángulos. - La composición y el equilibrio.

### 2.2 FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA COMPOSICIÓN:

#### 2.2.1. ESQUEMAS COMPOSITIVOS O LÍNEAS DE FUERZA.

Definición. - Tipos: composición con formas geométricas con formas lineales, o con formas de letras.

#### 2.2.2. FORMATO.

Definición. - Tipos de Formatos: vertical / formato horizontal / formato circular o tondo / cuadrado / rectangular / irracionales ( $\sqrt{2}$ ,  $\Phi$ ) / oval o tondo oval / en cruz / otros formatos.

#### 2.2.3. ESCALA Y PROPORCIÓN

Definiciones. - Tipos de escala: • Relación entre el tamaño de un primer objeto en cuanto al de un segundo dentro de un mismo cuadro de representación. • Relación del objeto con su referente real. • Relación entre medidas, formas y figuras. (PROPORCIÓN). - La escala de planos en cine y su intención de aportar dramatismo a las escenas: Plano General



PROF. LIC. JORGE BASCONCELO

E LV

Elementos de  
Lenguaje Visual

(ELS) / Plano de Conjunto (LS) / Plano Entero (LS) / Plano Americano (3/4, AS) / Plano Medio (MS) / Primer Plano (MCU) / Primerísimo primer plano (CU) / Plano Detalle (ECU, DS, TS). - Otros usos de la escala: Escala en mapas y planos / Proporción Aurea / Escala de Le Corbusier.

#### **2.2.4. PESO VISUAL.**

Definición. - Peso equilibrado / Peso desequilibrado / Peso e ingravidez. - Peso y contrapeso. - Peso por ubicación. - Peso por orientación. - Peso por tamaño. - Peso por configuración, forma o textura. - Peso por color. - Peso por el tema representado. - Peso por su complejidad formal. - Peso por el conocimiento previo.

#### **2.2.5. MOVIMIENTO.**

Definición. - Tipos de movimiento: • Movimiento pendular • Movimiento ondulatorio • Movimiento de rotación • Arranque • Aceleración • Frenada. - Ilusión óptica de movimiento tanto en la imagen estática (pintura, foto, diseño gráfico) como en la secuencial (film, la televisión y en todo aquello que se visualiza con algún componente de movimiento). Dinamismo, fuerza, tiempo. - La imagen fija y secuencial. - La imagen secuencial y sus movimientos: físico, dramático y psicológico. - Técnicas para dar sensación de movimiento.

#### **2.2.6. RITMO.**

Definición. - Tipos de trayectorias: horizontales, verticales, inclinadas, concurrentes a un mismo punto, etc. - El ritmo en la naturaleza. - Tipos de ritmos: uniforme / alterno / creciente y decreciente / Radial y concéntrico / Modular / por simetrías.

#### **2.2.7. TENSIÓN, DIRECCIÓN Y EQUILIBRIO.**

Definiciones. - Estabilidad e inestabilidad. - Tensión mínima y máxima. - Esquemas principales de equilibrio: Centrales / Binarios / Jerárquicos / Atonales. - Equilibrio estático

PROGRAMA



PROF. LIC. JORGE BASCONCELO

ELV

Elementos de  
Lenguaje Visual

y equilibrio dinámico. - Equilibrio perfecto. - Equilibrio por equivalencias. - Equilibrio por contrapeso. - Equilibrio cromático. - El balance definición. -Tipos de balance: simétrico (vertical u horizontal), asimétrico y radial. - El Balance en la composición.

### **2.2.8. LAS FUERZAS VISUALES**

Definición. - Elementos constitutivos: punto de aplicación, intensidad y dirección. - Fuerzas espaciales.

### **2.2.9. EL PUNTO DE INTERÉS O CENTRO VISUAL**

Definición. - Ejemplos en composiciones reconocidas

### **2.2.10. LA SIMETRÍA.**

Definición. - Tipos: Simetría axial / Simetría radial. - Translación y simetría. -Reflexión y simetría axial. – Giro, simetría central y radial. - Simetría central. - Desplazamiento y simetría.

## **UNIDAD 3: Recepción y análisis de imágenes**

### **3.1 IMAGEN Y CULTURA.**

Incidencia de la cultura visual en la representación de mundo y en la vida cotidiana. - El papel de las nuevas tecnologías.

### **3.2 CRÍTICA Y ANÁLISIS DE LAS REPRESENTACIONES HABITUALES.**

Estereotipia, disrupciones y desplazamientos. - Contextos de producción y recepción.



PROF. LIC. JORGE BASCONCELO

**E** **LV**  
Elementos de  
Lenguaje Visual

Productor/obra/receptor.

### **3.3 EL PROCESO DE PRODUCCIÓN CREATIVA**

Factores y etapas.

### **3.4 PRODUCCIÓN DE SENTIDO.**

Introducción

## **MODALIDAD DE TRABAJO**

Los diseñadores gráficos son profesionales que se dedican a realizar diseños creativos para comunicar, mensajes o ideas, de una manera única, que atraiga la atención de quien los vea. La modalidad de trabajo a seguir, estará dada por la lectura y comprensión de la bibliografía básica para su discusión en el aula y así evacuar las dudas que se planteen. Así mismo, se requerirá la presentación de trabajos prácticos escritos, individuales y/o grupales en los que, no solo, se demuestre la apropiación de los conocimientos sino que además, se propicie la creatividad, el detalle y la organización como factores fundamentales para el diseño.

## **EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN**

Este EC se organiza metodológicamente con el formato de asignatura

RESOLUCIÓN MINISTERIAL 412 - Dirección General de Educación Superior  
Art. 19. SISTEMA DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS UC Y/O EC



PROF. LIC. JORGE BASCONCELO

E LV

Elementos de  
Lenguaje Visual

- El proceso evaluativo de una UC y/o EC anual comprenderá un mínimo de 4 (cuatro) instancias evaluativas acreditables, en las UC y/o EC cuatrimestrales, se acreditarán como mínimo 2 (dos) instancias evaluativas.
- Las instancias evaluativas deberán realizarse a través de distintas estrategias (producciones individuales o grupales, coloquios, portafolios, diseño y realización de clases de ensayo entre pares, trabajos de campo, producciones escritas, exposiciones orales, etc.)
- En el caso de las asignaturas, sólo se podrán recuperar 2(dos) instancias evaluativas desaprobadas, considerándose aprobada cuando se obtiene una puntuación de 4 (cuatro) o más puntos.
- La aprobación de las diferentes UC y/o EC se realizará con una instancia evaluativo final integradora, que será dentro del período cursado. Para dicha instancia se utilizará el sistema de calificación decimal de 1 (uno) a 10 (diez) puntos.

#### Art. 20. CONDICIÓN DE ESTUDIANTE REGULAR PARA APROBAR UNA ASIGNATURA

Para ser considerado estudiante en condición de regular de una asignatura se requiere:

- 75% de presencialidad y entre 50 y 70 % en aquellos estudiantes que trabajen y/o se encuentren en otras situaciones excepcionales que se pudieren presentar.
- Tener todas las instancias evaluativas aprobadas con 4 (cuatro) o más puntos. Se podrán recuperar 2 (dos) de ellas.

#### Art. 21. EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA REGULARIZADA

Una vez regularizada la asignatura, cada estudiante tiene 7 (siete) turnos consecutivos para rendir un examen final ante una Comisión Evaluadora. De no aprobar dentro de este plazo, el estudiante queda en condición de libre o recursa la unidad curricular. Cada instituto determinará las fechas de exámenes correspondientes, según el calendario jurisdiccional. Los turnos consecutivos se refieren a febrero, julio y diciembre, y no incluyen el





PROF. LIC. JORGE BASCONCELO

E LV

Elementos de  
Lenguaje Visual

desdoblamiento de turnos, como tampoco las mesas extraordinarias de abril y septiembre (excepto cuando el estudiante se presente a rendir en dichas ocasiones). Cuando hay desdoblamiento de turnos, el estudiante deberá rendir en una sola fecha.

Para considerar aprobada la asignatura en cuestión, el estudiante deberá obtener una calificación de 4 (cuatro) o más puntos.

Art. 22. CONDICIÓN DE ESTUDIANTE PROMOCIONAL PARA APROBAR UNA ASIGNATURA.

El estudiante que haya aprobado todas las instancias evaluativas con 7 (siete) o más puntos, sin recuperar ninguna de ellas y cumpla con los porcentajes de asistencia establecidos anteriormente, está en condiciones de promocionar la unidad curricular. Para su acreditación deberá aprobar una instancia evaluativo final integradora ante el profesor responsable de la cátedra, con 7 (siete) o más puntos. Dicha instancia está dentro del período cursado.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A la hora de evaluar en las distintas instancias se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Precisión conceptual, respeto por la terminología y léxico específico.
- Cumplimiento en tiempo y forma con la presentación de trabajos.
- Expresión correcta en cuanto a sintaxis y ortografía en las exposiciones escritas.
- Claridad y creatividad en las exposiciones orales.
- Incorporación de información adicional a la bibliografía básica y sobre todo imágenes que contribuyan a una mejor comprensión.
- En caso de presentación de trabajos se valorará la originalidad y pertinencia.
- Asistencia, aportes y trabajo en clases.



PROF. LIC. JORGE BASCONCELO

E LV  
Elementos de  
Lenguaje Visual

## BIBLIOGRAFÍA

- ALBERS, J. (1985). *"La interacción del color"*. Madrid: Alianza Forma.
- ARNHEIM, R. (1979). *"Arte y Percepción Visual"*. Madrid: Alianza Forma.
- BELJON, J. (1993). *"Gramática del Arte"*. Madrid: Celeste Ediciones.
- CRESPI, I., & FERRARIO, J. (1977). *"Léxico Técnico de las Artes Plásticas"*. Buenos Aires: Editorial Universitaria.
- EDWARDS, B. (2006). *"El color: un método para dominar el arte de combinar los colores"*. Barcelona: Urano.
- FRASCARA, J. (2000). *"Diseño Gráfico y Comunicación"*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- GARAU, A. (1992). *"Las Armonías del Color"*. Buenos Aires: Paidós.
- GAUTHIER, G. (1986). *"Veinte Lecciones sobre la Imagen y el Sentido"*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- GILLAM SCOTT, R. (1982). *"Fundamentos del Diseño"*. Buenos Aires: Victor Lerú.
- ITTEN, J. (2002). *"El Arte Del Color"*. México: Editorial Limusa S.A.
- KANDINSKY, W. (1996). *"Punto y línea sobre el plano"*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- KANDINSKY, W. (2003). *"De lo espiritual en el arte"*. Buenos Aires: Andrómeda.
- KEPES, G. (1969). *"El lenguaje de la Visión"*. Buenos Aires: Infinito.
- REIMERS, G. (2011). *"Pequeño Diccionario del Diseñador"*. Reimers Design.
- SAMARA, T. (2007). *"Los elementos del diseño: manual de estilo para diseñadores gráficos"*. Barcelona: Gustavo Gili.
- WHELAN, B. (1994). *"La armonía en el color - Nuevas tendencias"*. México: Editora de Arte y Diseño Gráfico.
- WONG, W. (1988). *"Principios del diseño"*. Barcelona: Gustavo Gili.



PROF. LIC. JORGE BASCONCELO

**E** **LV**  
Elementos de  
Lenguaje Visual



<https://elementosdelenguajevisual.wordpress.com>