



# ¿QUÉ SON LAS INTERJECCIONES Y LAS ONOMATOPEYAS?

Ambas son palabras o expresiones fijas, que utilizan palabras (o sonidos en forma de palabras) que por sí solas o no tienen significado o tienen otro significado distinto. Por otra parte, aunque pueden realizar ciertas funciones sintácticas en la oración no suelen considerar palabras con función sintáctica propia.

Normalmente se utilizan como expresiones independientes en frases o en oraciones, aunque no siempre.

## INTERJECCIONES

Son palabras o expresiones fijas que expresan sonidos o mensajes expresados por personas para transmitir distintos sentimientos o sensaciones: dolor, alegría, sorpresa, expectación, queja, formas de avisar a personas, saludos y despedidas, llamadas de atención...

También se consideran interjecciones a ciertas palabras, que normalmente son onomatopeyas pero que se utilizan para dar a entender ciertas acciones. *Por ejemplo:* '¡zas!', 'zigzag', ...

También, nombres propios, principalmente de personas, que se utilizan para llamar, mostrar alegría, saludar...

También son interjecciones la mayoría de palabras malsonantes que utilizamos ("palabrotas", "tacos", insultos...).

Normalmente, se usan entre signos de admiración ('¡!'), y a veces, de interrogación ('¿?'), según el tipo de oración o expresión. Algunas interjecciones pueden escribirse entre 'comillas'.

También se pueden definir como: 'una clase de palabras que expresa alguna impresión súbita o un sentimiento profundo, como asombro, sorpresa, dolor, molestia, amor, etc. Sirve también para apelar al interlocutor, o como fórmula de saludo, despedida o conformidad' (RAE).



## ONOMATOPEYAS

Son palabras o expresiones fijas o semifijas que se utilizan para representar sonidos o ruidos de objetos, de acciones, de situaciones de la naturaleza, etc.

También se utilizan para describir o ejemplificar acciones y situaciones que no emiten apenas sonido. Incluso, una onomatopeya puede servir para describir una situación (por ejemplo, se puede usar la onomatopeya de una caída para sustituir la oración que expresaría dicha situación).

También se consideran onomatopeyas a los sonidos que emiten los animales (*sobre este aspecto hay controversia*).

Se recomienda escribirlas entre comillas, aunque se admite no hacerlo en ciertas situaciones: viñetas o 'bocadillos' de cómics, historietas... En ciertas ocasiones pueden escribirse con signos de admiración (cuando indican sonidos fuertes).

También se puede definir como: 'la imitación o recreación del sonido de algo en el vocablo que se forma para significarlo o vocablo que imita o recrea el sonido de la cosa o la acción nombrada' (RAE).



## CARACTERÍSTICAS y CURIOSIDADES (comunes).

- Tanto las interjecciones como las onomatopeyas **no son consideradas como palabras verdaderas**, morfológicamente hablando, sino como **'signos lingüísticos pregramaticales'**, ya que representan sonidos y no realidades concretas.
  - A pesar de tener poco o ningún valor gramatical, a menudo **se utilizan formando frases por sí solas**.
- **Tienen características fonéticas y fonológicas especiales**, ya que van más allá de las reglas de pronunciación. *Por ejemplo*, la interjección 'ssssshh' o la onomatopeya 'Grrrrr' se pronuncian a pesar de no tener vocales.
  - Tanto las interjecciones como las onomatopeyas **se utilizan en todos los países, y hay miles** (destaca el curioso caso de Japón, donde se utilizan continuamente onomatopeyas, con una variedad increíble). Pero **lo más curioso es que el mismo sonido es representado de forma escrita distinta en distintos países**. *Por ejemplo*, se expresa de forma distinta el ladrido de los perros, el ruido de una palmada o una expresión de dolor, cuando en realidad, muchas interjecciones y, sobre todo, la mayoría de onomatopeyas suenan igual en un sitio u otro, independientemente del idioma. La razón es que en cada país hay unas características fonéticas y fonológicas distintas y los hablantes representan de forma distinta el mismo sonido.
- Tanto interjecciones como onomatopeyas **son muy usadas en cómics e historietas**, ya que son muy ilustrativas y expresivas.

### TIPOS DE INTERJECCIONES

- **INTERJECCIONES PROPIAS.** Son palabras o expresiones que solo se utilizan como interjecciones.
- **INTERJECCIONES IMPROPIAS.** Son sustantivos o grupos nominales que se utilizan como interjección solo en determinadas situaciones.

### TIPOS DE ONOMATOPEYAS

- **RUIDOS y SONIDOS.** Existen miles o millones de ruidos en el mundo o en el Universo. Teóricamente, todos tendrían su correspondiente onomatopeya.
- **ONOMATOPEYAS DE ANIMALES.** Son los 'sonidos' que emiten los animales (¿deben considerarse onomatopeyas?)

## EJEMPLOS DE INTERJECCIONES.

Aunque **hay miles de interjecciones reconocidas**, tanto en el ámbito del idioma español como usadas en las distintas zonas y regiones de España y países donde se habla el español, cada día se van incorporando más y más, bien sean tomadas de otras lenguas (**préstamos**, especialmente del inglés) o creadas en la nuestra (**neologismos** internos).

Nosotros hemos realizado una amplia recopilación de distintas fuentes (y recopilación propia) para mostrar una amplia lista de interjecciones (**no hemos incorporado a la lista multitud de “palabrotas”, “tacos” e insultos, ya que no nos gusta su uso**).

Las agrupamos en dos grandes grupos: **propias e impropias**, y en de cada cual, para resumirlo, mostramos distintas situaciones que pueden expresar, aunque hemos de tener en cuenta que **una misma interjección puede expresar distintas sensaciones y ser utilizada en situaciones muy diferentes**.

*Recordamos que las interjecciones se usan, mayoritariamente, entre signos de exclamación (a veces de interrogación).*

INTERJECCIONES PROPIAS	INTERJECCIONES IMPROPIAS
<p>Son palabras o expresiones que <u>solo</u> se utilizan como interjecciones.</p>	<p>Son sustantivos, sintagmas nominales, verbos e incluso adjetivos y adverbios que se utilizan como interjección solo en determinadas situaciones. También se podrían subdividir en distintos tipos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <b>Interjecciones que expresan ALEGRÍA, CELEBRACIÓN, SORPRESA, ADMIRACIÓN, ASOMBRO, ÁNIMO...:</b> ¡Ah!, ¡Aúpa!, ¡Caramba!, ¡Caray!, ¡Chachi (piruli)!, ¡Chupi!, ¡Epa!, ¡Eureka!, ¡Guau!, ¡Guay!, ¡Hale!, ¡Hale!, ¡Hip, hip, hurra!, ¡Hurra!, ¡Huy!, ¡laja!, ¡Ja, ja...!, ¡Je, je...!, ¡Ji!, ¡Jua!, ¡Oe, oe, oe, oe...!, ¡Ole/olé!, ¡Uau!, ¡Upa!, ¡Uy!, ¡Yupi!, ...</li> <li>▶ <b>Interjecciones que expresan QUEJA, PENA, DOLOR, DESAGRADO (asco), DESAHOGO, DESPRECIO, DESEO...:</b> ¡Aaaj!, ¡Ay!, ¡Ah!, ¡Bah!, ¡Brrrr!, ¡Buah!, ¡Buuu!, ¡Cachis!, ¡Cáspita!, ¡Ea!, ¡Grrr!, ¡Hala!, ¡Huy!, ¡Jo!, ¡Jolín / Jolines!, ¡Leñe! ¡Mecachis!, ¡Ojú!, ¡Oh!, ¡Ojalá!, ¡Oops!, ¡Puaf!, ¡Puaj!, ¡Puf!, ¡Uf!, ¡Uy!, ...</li> <li>▶ <b>Interjecciones que expresan APROBACIÓN o NEGACIÓN, AGRADECIMIENTO...:</b> ¡Ajá!, ¡Ea!, ¡Ejem!, ¡Gracias!, ¡Nanay!, ¡Ok! (¡Okay!), ¡Tururú!, ...</li> <li>▶ <b>Interjecciones que expresan MANDATO, ORDEN, ADVERTENCIA...:</b> ¡Alto!, ¡Arre!, ¡Chist!, ¡Chitón!, ¡Jaque!, ¡Shhhh!, ¡So!, ...</li> <li>▶ <b>Interjecciones que expresan LLAMADA, SALUDOS...:</b> ¡Adiós!, ¡Chao!, ¡Eh! (¿Eh?), ¡Ey/Hey!, ¡Hola!, ¡Psé!, ¡Pssss!, ¡Zape!, ...</li> </ul> <p>* En ocasiones se utilizan onomatopeyas como interjecciones, por ejemplo: ¡Chas!, ¡Grrr!, ¡Guau!, ¡Miau!, ¡Pum!, ¡Zas!, ... (Se les suele llamar ‘Interjecciones imitativas’).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <b>Interjecciones que expresan ALEGRÍA, CELEBRACIÓN, SORPRESA, ADMIRACIÓN, ASOMBRO, ÁNIMO, ...:</b> ¡Adelante!, ¡Anda!, ¡Ánimo!, ¡Arrea!, ¡Aúpa!, ¡Bien!, ¡Bravo!, ¡Caracoles!, ¡Cielos!, ¡Cielo santo!, ¡Córcholis / Recórcholis!, ¡Demasiado!, ¡Diablos!, ¡Estupendo!, ¡Formidable!, ¡Genial!, ¡Increíble!, ¡Lástima!, ¡Madre mía!, ¡Magnífico!, ¡Maldición!, ¡Mi madre!, ¡Ostras!, ¿Qué?, ¡Qué demonios! / ¿Qué demonios?, ¡Rayos y centellas!, ¡Suerte!, ¡Toma!, ¡Toma ya!, ¡Vamos!, ¡Vaya!, ¡Venga!, ¡Virgen santa!, ¡Viva!, ...</li> <li>▶ <b>Interjecciones que expresan QUEJA, PENA, DOLOR, DESAGRADO (asco), DESAHOGO, DESPRECIO, ...:</b> ¡Diablos!, ¡Dios santo!, ¡Fuera!, ¡Hay que jorobarse!, ¡Hombre!, ¡Me cago en diez!, ¡Me cago en la mar!, ¡Qué descanso!, ¡Qué gusto!, ¡Qué mala suerte!, ¡Qué pasa!, ¡Tongo, tongo, tongo...!, ¡Virgen santa!, ¡Y dale...!, ...</li> <li>▶ <b>Interjecciones que expresan APROBACIÓN o NEGACIÓN, AGRADECIMIENTO...:</b> ¡Anda ya!, ¡Claro!, ¡Cojonudo!, ¡De nada!, ¡Gracias!, ¡Ni hablar!, (muchos adverbios se pueden usar) ...</li> <li>▶ <b>Interjecciones que expresan MANDATO, ORDEN, ADVERTENCIA...:</b> ¡Arrea/arreando!, ¡Cuidado!, ¡Dale!, ¡Echa cuenta!, ¡Hombre!, ¡Hombre ya!, ¡Mira!, ¡Mire!, ¡Ojo!, ¡Ven!, ...</li> <li>▶ <b>Interjecciones que expresan LLAMADA, SALUDOS...:</b> ¡Buenos días!, ¡Buenas noches!, ¡Buenas tardes!, ¡Eje!, ¡Hasta después!, ¡Hasta luego!, ¡Hasta pronto!, ¡Oiga!, ¡Oye!, ¿Qué tal?, ¡Socorro!, ...</li> </ul> <p>* En ocasiones las interjecciones se mezclan con oraciones “normales”, y en muchos casos, ciertas interjecciones formadas por varias palabras se pueden confundir o parecerse mucho a ciertas <b>frases hechas</b>, por ejemplo: ¡Agua va!, ¡Ahí va!, ¡Al loro!, ¡Ay de mí!, ¡Ay mi madre!, ¡Cielo santo!, ¡Cuidado con el perro!, ¡Dios santo!, ¡Válgame Dios!, ... (Lingüísticamente se les pueden llamar ‘Sintagmas interjectivos’).</p>



## EJEMPLOS DE ONOMATOPEYAS.

Hay miles, y hasta millones de onomatopeyas utilizadas, pero **podrían considerarse infinitas onomatopeyas posibles, ya que cualquier sonido o ruido mínimo que se pueda producir de manera natural o artificial podría ser representado de forma escrita en forma de onomatopeya.** Por ello, se tiende a unificar sonidos y ruidos según su similitud, para poder acotar y definir su uso. Por ejemplo, el sonido de un caballo cabalgando sonaría distinto dependiendo de distintos factores: el terreno por el que camina, el tipo de animal, si galopa, trota o camina y a qué velocidad lo hace... Por ello, se suele usar la misma onomatopeya para referirse a sonidos muy similares.

Nosotros hemos realizado una amplia recopilación de distintas fuentes (y recopilación propia) para mostrar una amplia lista de onomatopeyas referentes a distintos sonidos y ruidos (las **onomatopeyas referidas a "sonidos de animales" no están incluidas aquí**, las trataremos en un apartado específico).

**Recordamos que las onomatopeyas se usan, normalmente, entre comillas (salvo en cómics, historietas y similares). Cuando se refieren a sonidos o ruidos fuertes, se utilizan entre signos de exclamación.**

### Sonidos y ruidos 'NATURALES'

Incluiremos todas aquellas onomatopeyas que se refieran a ruidos o sonidos originados de forma natural o por la acción de un animal u otro ser vivo (salvo las personas).

Es muy difícil escribir los sonidos o ruidos de numerosas situaciones naturales. Citamos algunas de las más habituales:

- **Lluvia:** su sonido varía según la intensidad y el lugar donde impacten las gotas, principalmente. Algunas de sus onomatopeyas serían: 'Splash', 'Splosh', 'Drip, drop', 'Pitter, patter', 'Plic, plac', 'Glu, glu', 'Chop, chop', 'Chu, chu, chu...', etc.



- **Agua goteando en un charco:** 'Clop, clop...', 'Pom, pom...'

- **Granizo** (igualmente variará el sonido dependiendo de dónde impacte): '¡Chop, chop!', '¡Clon, clon!', '¡Tak, tak...!'



- **Algo al caer al suelo:** en la naturaleza pueden caer frutos al suelo, rocas tras algún desprendimiento... Sus onomatopeyas podrían ser muy variadas: ¡Plom!, ¡Pum!,

- **Oleaje**, dependiendo si son olas en alta mar, en la orilla, si rompen contra rocas..., y dependiendo de su intensidad, podríamos describir multitud de sonidos: '¡Fuuuu, chuc, plum...!', '¡Juuuuuh, juuuuh...!', '¡Chramk, crampk...!',

- **Viento:** su sonido varía según la intensidad y el lugar donde impacten el viento, principalmente. Por ejemplo, si mueve las hojas de los árboles, su onomatopeya podría ser algo así: 'Fuuuuu', 'Truuuuu', '¡liiihhj...!', '¡Faaaaaaah!', ...



Y así, podríamos establecer muchos más sonidos que se producen en la naturaleza: **aleteo de bandadas de pájaros, animales corriendo...** Sean cuales sean, sería cada imposible asignarles una onomatopeya concreta, por dos razones principales: el sonido nunca es igual, ya que varía de muchos factores, y cada persona daría una forma escrita a cada sonido.

### Sonidos y ruidos 'ARTIFICIALES' ('humanas')

Incluiremos todas aquellas onomatopeyas producidas por la acción voluntaria o involuntaria de personas.

- **Apretar o accionar** (gatillo, tecla...): '¡Clac!', '¡Clic!', '¡Tac!', '¡Toc!', ...

- **Cadenas:** '¡Ching!', '¡Shuiiiing!', '¡Trink, trink!', ...

- **Caídas:** '¡Catacroc!', '¡Cataplash!', '¡Catacroc!', '¡Foom!', ...

- **Campanas, timbres, cencerros...** (pueden ser varios sonidos distintos): '¡Clon, clon!', '¡Ding dong!', '¡Riiiiiiing!', '¡Tilín, tilín!', '¡Tolón, tolón!', ...

- **Crujido** (ramas al pisarlas...): '¡Crac!', '¡Cronch!', ...

- **Derramar algún líquido:** '¡Chof!', '¡Clo, clo, clo...!', ...

- **Disparos** (variación según el arma: pistola, ametralladora..., y según la intensidad del sonido): '¡Bang, bang!', '¡Ratatatata!', '¡Pum, pum!', '¡Bom!', ...





- **Explosiones o estallidos** (varía según la intensidad, el tipo de explosión...): '¡Bloom!', '¡Boom!', '¡Buum!', '¡Plof!', '¡Pop!', '¡Pum!', ...
- **Golpe**: '¡Crash!', '¡Catapum!', '¡Pum!', '¡Zas!', ...
- **Goteo**: '¡Chum!', '¡Plic!', ... (Beber agua: 'Glú, glú...')
- **Llamada a la puerta**: '¡Toc, toc!', '¡Trac, trac!', ...
- **Rasgar algo**: '¡Tiiiiis'... - **Rebotar**: ¡Boing, boing, boing...!
- **Reloj** (hay distintos tipos, el más típico es): Tic-tac, tic-tac, ...
- **Ruido de multitud**: 'Run, run...' - **Teléfono o móvil** (aunque la variedad de tonos posibles de un móvil es inmensa): ¡Ring, ring!, ¡Biiip! ¡Biiip!, ...

**Ruidos humanos**

- 'Cof, cof...' (carraspeo de interrupción)
- '¡Achís!' (estornudo)
- 'Blá, blá...' (conversación)
- '¡Chisst!', '¡Chsss!' (pedir silencio)
- '¡Psst!', '¡Ché, ché!' (llamada)
- '¡Glup!' (tragar un líquido)
- '(¡hic!)' (hipo de borracho, entre paréntesis)
- '¡Muac!' (beso) '¡Paf!' (bofetada)
- '¡Clap, clap, clap!', '¡Plas, plas...!' (aplausos)
- '¡Sigh!', '¡ains!' (suspiro)
- 'Sniff, sniff' (olisquear)
- 'Tsk, tsk...' (mostrar contrariedad)
- 'Zzz, zzz, zzz...' (sueño profundo)



**Los instrumentos musicales** tienen infinidad de onomatopeyas, ya que un solo instrumento puede producir muchos sonidos distintos. Por ejemplo, el tambor puede sonar: '¡Rataplán!', '¡Ton ton toron tontoton ton ton..!', etc.



**Vamos a ver una serie de palabras que pueden usarse como onomatopeyas o interjecciones.**

- '¡Aghgggggh!' (terror); '¡Ay!' (dolor)
- '¡Bah!' (desprecio); '¡Brrrr!' (sensación de frío)
- '¡Buaaaa!' (llorar); '¡Buuu! ¡Buuu!' (abucheos)
- 'Hum...' (duda); '¡Huy!' (lamento)
- '¡Jajaja!', '¡jejeje!', '¡ijijiji!', '¡jojojo!' (risa fuerte, astuta, contenida o socarrona)
- '¡Mmmm!' (sabroso); '¡Ñam-ñam!' (comer)
- '¡Puaf! ¡puaj!' (asco); '¡Uff!' (alivio)
- '¡Yuuujuu!' (alegría desbordante)

En los **cómics** abundan las onomatopeyas; aunque en muchas ocasiones, se confunden con las interjecciones (en la imagen, 'Mortadelo y Filemón').



En esta dirección puedes consultar online el 'Diccionario de onomatopeyas de cómic': <http://www.book2look.es/book/gDlIDlpZvg> (432 páginas, año 2008).



En este enlace puedes encontrar algunos chistes utilizando onomatopeyas: <http://www.juegosdepalabras.com/chistes/chistes6.htm>

Autores: Luis Gasca y Román Gubern.

# LOS ANIMALES... ¿HACEN RUIDOS O SE EXPRESAN?

Según la RAE, todos los ruidos de animales, bien sean por su actividad o bien sean porque los emiten de forma consciente y voluntaria, son considerados onomatopeyas. Nosotros, tras una ardua reflexión y una profunda investigación, queremos expresar nuestro desacuerdo con dicha afirmación, ya que significa no respetar la verdadera magnificencia de la naturaleza y de la vida animal, de la cual, de una forma o de otra, los humanos también formamos parte.

## LA CIENCIA AL RESCATE.

Cualquier biólogo, zoólogo o incluso antropólogo actual desmontaría esta consideración, ya que los animales tienen sentimientos, conciencia propia, aunque distinta a la nuestra, y emiten sonidos para comunicarse entre ellos.

**El caso más claro es el de los cetáceos** (ballenas, rorcuales, yubartas, delfines, zifios, cachalotes, belugas, narvales...) cuya comunicación es muy estudiada y se considera bastante compleja y evolucionada. En este caso está claro que llamar 'onomatopeya' al ruido que hacen estos animales para comunicarse, no tiene sentido; ni siquiera considerarlo interjecciones, es un lenguaje más.

Otro caso en el que se ve muy claro es en **los animales domésticos**, especialmente **perros** e incluso caballos y gatos. No ladran igual si tienen hambre, si defienden su territorio, si tienen dolor o si quieren jugar. Esto mismo se podría aplicar a todos aquellos sonidos que emiten los animales de forma voluntaria para expresarse o comunicarse. No deberían considerarse onomatopeyas, si acaso, deberían considerarse interjecciones, e incluso otras formas de lenguaje.

Por ello, queremos proponer la siguiente clasificación, donde distinguimos entre onomatopeyas y formas de comunicación animal (por medio de sonidos que se podrían considerar interjecciones u otras formas más complejas).

## ONOMATOPEYAS DE ANIMALES (según como están denominadas y reconocidas según la RAE).

Deberían considerarse como **INTERJECCIONES** o **FORMAS DE COMUNICACIÓN / EXPRESIÓN ANIMAL**: sonidos que emite el animal de forma voluntaria, para expresarse o comunicarse.

ANIMAL	SONIDO	NOMBRE	VERBO	ACLARACIONES
<b>ABEJA, avispa ...</b>	'Bzzzz...', 'Zzzzz...'	Zumbido	Zumbar	Este caso sí sería una ONOMATOPEYA, pues se refiere al sonido de su aletear y movimientos.
<b>ÁGUILA</b>	'Chiii, chiii...'	Chillido	Grito	Forma de comunicarse o expresarse.
<b>ASNO (burro)</b>	'Iii aaah, ii aaah...'	Rebuzno, orneo	Rebuznar, ornear	Otros sonidos: rozrido (roznear)
<b>AVES QUE 'GRAZANAN':</b> cisne, cuervo, ganso, gaviota, grulla, tortola ...	'Gra, gra, gra...', 'Gri, gri...', 'Croc...', 'Croac...'	Graznido	Graznar	Existen muchas aves que emiten sonidos similares, y aunque varían según las distintas situaciones, tienen un parecido, por lo que se utiliza el verbo graznar, y otros, para todas ellas.
	Sus sonidos se llaman de muchas formas: <b>grajear, urajear, voznar, crascitar, crocitar, croajar, cacarear, ...</b>			
<b>BÚHO, autillo, lechuza, mochuelo...</b>	'Uuuuh, uuuh...'	Ululeo	Ulular	Los sonidos son similares aunque varían.
<b>CABALLO/YEGUA (y mulo/mula)</b>	'iHiiiiim, hiiiiim...!', 'iIiiiiih, iiiiih...!'	Relincho, bufido	Relinchar, bufar	Los sonidos son variables según la situación.
<b>CABRA, OVEJA</b>	'Bieeeee...!'	Balido	Balar, balitar	El sonido de los machos y crías varía
<b>CÁNIDOS</b> (perro, lobo, coyote, chacal, dingo, licaón, zorro ...)	'iAuuuuuh!'	Aullido	Aullar	Emiten aullidos y muchos más sonidos.
	Los <b>perros</b> realizan muchos sonidos variables: ladridos (ladrar): ' <b>iGuau, guau...!</b> ', ' <b>iGuah, guah...!</b> ', quejidos: ' <b>iIiiiih, iiiih...!</b> ', gañidos (gañir): ' <b>Ga-aaah, ga-aaah</b> ', latidos (latir), gruñidos (gruñir): ' <b>Greeeeee...</b> ', etc. Para los <b>lobos</b> también se usan los verbos: guarrear, otilar, ulular...			
<b>CERDO (facocero, jabalí, potamóquero...)</b>	'iOink, oink...!'	Guarrido, gruñido, chillido...	Guarrear, gruñir, chillar, churritar...	Depende de la situación y del tipo de cerdo. El jabalí y otras especies, emiten sonidos similares.
<b>CÉRVIDOS (ciervo, reno, wapití...)</b>	'iBeuuu...!', 'iGuu, guu...!'	Berrido, ronquido o bramido (o balido...)	Berrear, roncar o bramar (o balar...)	El sonido depende de la especie de cérvido y de la intención. <i>Por ejemplo</i> , en la época de celo (apareamiento) berrean.
A algunas especies se le asignan sonidos propios. <i>Por ejemplo</i> , el <b>GAMO</b> : balido, gamiteo o ronquido (balar, gamitar, roncar...)				
<b>CETÁCEOS</b> : ballenas, rorcuales, yubarta, cachalotes, delfines, zifios, belugas, narvales... Su sistema de comunicación es complejo. Realizan multitud e sonidos distintos, muchos de ellos difícilmente perceptibles por el oído humano.				
<b>BALLENA</b>	Aguuu...	Canto	Cantar	Son muy variados y difíciles de reproducir.
<b>DELFIN</b>	'Güi, güi...'. 'Tototo...'	Chasquido	Chasquear	Algunos son típicos, otros son más 'raros'.

<b>CIGARRA</b> (o chicharra)	'Chiii, chiii...'	Chirrido	Chirriar	
<b>CIGÜEÑA</b>	'Tatatatatata...', 'Cro, cro, cro...'	Castañeteo, crotoreo	Castañear, crotorar	Utilizan el pico para realizar distintos sonidos.
<b>COBAYA</b>	'Chi, chi, chi...'	Chirrido	Chirriar	
<b>COCODRILO</b>	'Llooor...'	Lloro	Llorar	Son muy variados y difíciles de reproducir.
<b>CONEJO y LIEBRE</b>	'Coui, coui...'	Chillido, zapateo	Chillar, zapatear	
<b>LORO, cotorra...</b>	'Pla, pla...'	Parla, carreteo	Parlar, carretear	El mismo nombre, pero varía según la especie.
<b>ELEFANTE</b>	'Baaaar, baaaah...'	Barrido, grito...	Barritar, gritar...	
<b>Gallo adulto</b> <b>Gallina adulta o clueca</b> <b>Pollito o pollo</b>	'iKikirikiiii...! 'Clo, clo, clo...' 'Pío, pío, pío...'	Cacareo o canto Cacareo o cloqueo Pío	Cacarear o cantar Cacarear, cloquear Piar	Las gallinas pían de diferente manera según si están asustadas, tranquilas, quieren imponerse entre ellas, si están cluecas..., y también según la especie.
<b>GATO</b>	'Miau, miao...', 'Fuuu...', 'iGuiii, guii...!' (defensa)	Maullido, mayido, bufido, ronroneo...	Maullar, mayar, bufar, ronronear...	Muchos más sonidos, por ejemplo, en celo: marramao (marramizar)...
<b>GORILA</b>	'iGreeeee...!'	Gruñido	Gruñir	
<b>GRILLO</b> (chicharras...)	'Cri, cri, cri..." 'Uiii, uiih...'	Canto, chirrido, grillo...	Cantar, chirriar, grillar...	Varia el cantar al chirriar o al grillar
<b>HALCÓN</b>	'Gaaahhh...'	Gañido	Gañir	
<b>HIENA</b>	'Aaaahhh...'	Aullido, risa	Aullar, reír	
<b>JABALÍ</b>	'Oinrk, uinrk...'	Gruñido, guarrido	Gruñir, guarrear	También se usan los verbos: arruar, rebudiar...
<b>JIRAFa</b>	'Roonn, roonn...'	Ronquido, zumbido	Roncar, zumar	
<b>LEÓN y otros félicos</b> (leopardo, pantera...)	'iArrrrrh!', 'iGrrrr!', 'iHieeee...!', 'iGroar!'	Rugido, himplido	Rugir, himplar o himpar ...	Son diferentes rugidos según la situación y la especie animal.
<b>"MONOS"</b>	'iChiii...!', 'iYiiii...!'	Chillido	Chillar	Se utiliza este nombre para chimpancés...
<b>MOSCA, mosquito...</b>	'Shhhhh...', 'Zzzzz...'	Zumbido	Zumbar	Este caso sí sería una ONOMATOPEYA, pues se refiere al sonido de su aletear y movimientos.
<b>OSO</b> (gris, panda...)	'iGrrr...!'	Gruñido	Gruñir	
<b>PÁJAROS</b> (pequeños pájaros en general)	'Pío, pío', 'Piiii, piiii...', 'Gui...'	Pío, trino, gorjeo, gorgorito, canto...	Piar, trinar, gorjear, gorgoritar, cantar...	También se utilizan: piolar, piular, pipiar, trisar... Varía según el pájaro que sea y la situación.
<b>PALOMA</b>	'Arrurrú, arrurrú...'	Arrullo, gorjeo...	Arrullar, gorjear...	También se usan: zurear (zureo), cantalea...
<b>PATO</b>	'Cua, cuah...'	Graznido	Graznar	
<b>PAVO</b>	'Gluuuu, gluuu...', 'Graaa, graaa...'	Glugluteo, graznido	Gluglutear, graznar...	
<b>PERDIZ</b>	'Cuchichí, cuchichí...'	Cuchichí	Cuchichiar	Otros nombres: ajea, serra, titear...
<b>RANAS</b>	'Croa, croa', 'Croac, croac...'	Canto, croa	Cantar, croar	Otros nombres: charlear, groar... Hay cientos de ranas diferentes.
<b>RATA, ratón</b>	'iChiii...!', 'Hihiic...'	Chillido	Chillar	
<b>SERPIENTE</b>	'Sshhhh...'	Silbido, siseo	Silbar, sisear	
<b>Toro adulto o buey</b> <b>Vaca adulta</b> <b>Becerro</b> (toro joven)	'Braaaa...', 'Buuu...' 'Muuuu...' 'Breeee...'	Bramido, bufido Mugido, bramido Berrido	Bramar, bufar Mugir, bramar Berrear	Un buey es un toro adulto castrado. Los terneros y los becerros, machos o hembras, son parecidos, aunque varían en la edad.

\* No hemos distinguido, en la mayoría de los casos, entre machos y hembras o entre adultos y crías o jóvenes.

Sea como sea, la forma de expresarse varía según la situación y el sentimiento que cada animal quiere expresar. Por supuesto, varía según cada especie, aunque se agrupan bajo un mismo nombre. La variedad de sonidos que emiten las distintas especies animales, es impresionante.

\* Es muy complicado transcribir los sonidos que emiten los animales. Se adopta una forma para entenderlo, pero se podrían utilizar multitud de sonidos. Además, **según el idioma, el sonido del animal cambia** (te recomendamos esta página para comprobarlo: <https://www.esl-idiomas.com/es/curso-idiomas/coffee-break/voces-de-animales/index.htm>).

# EN LA PRÁCTICA...

Los alumnos son creadores, y nos muestran multitud de ejemplos de interjecciones, onomatopeyas, sonidos de animales... creados por ellos de forma muy original.

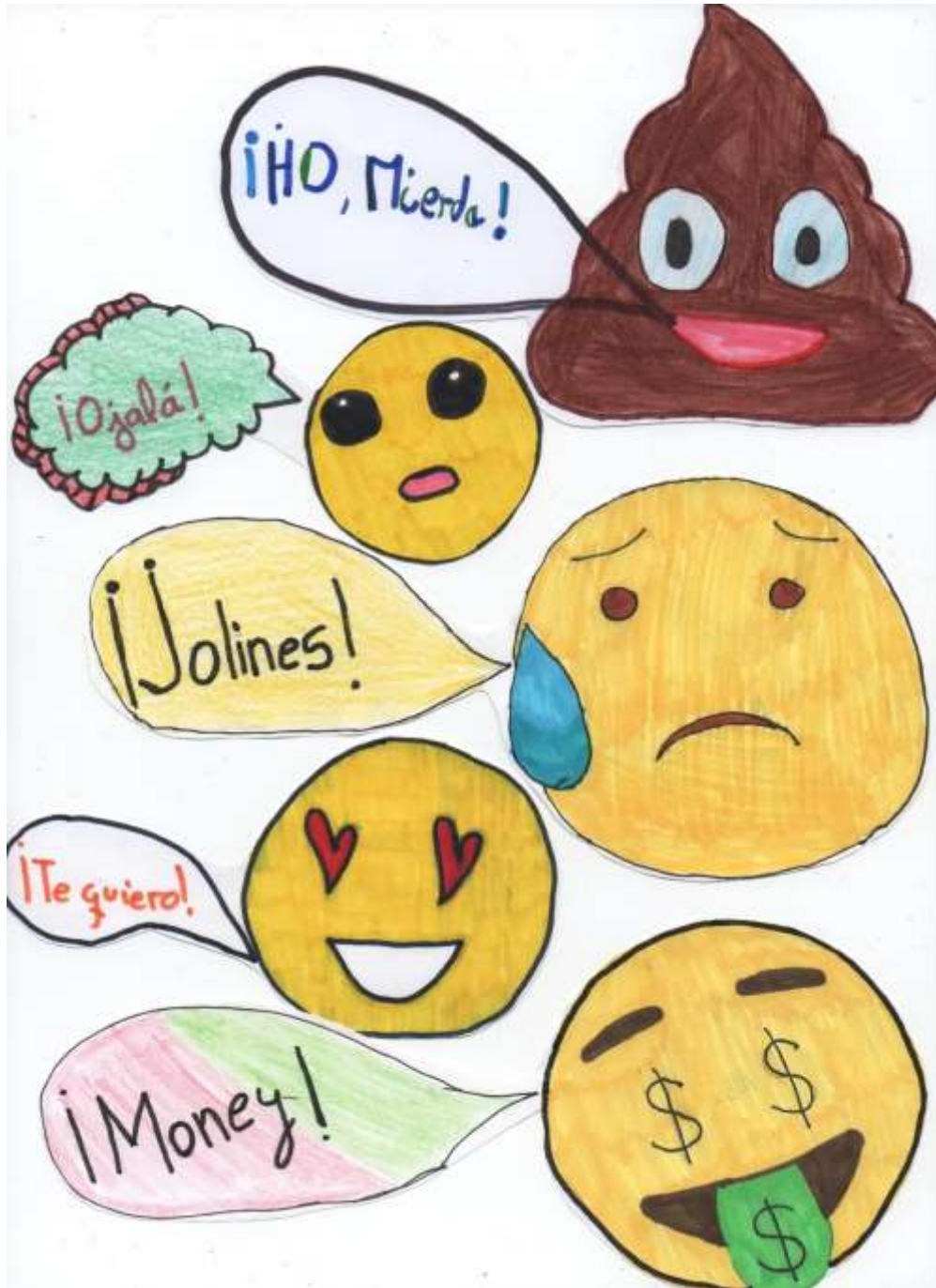
## INTERJECCIONES

Las personas podemos expresar multitud de sentimientos y emociones.

Las interjecciones pueden ser infinitas. Continuamente las personas crean e inventan interjecciones nuevas.

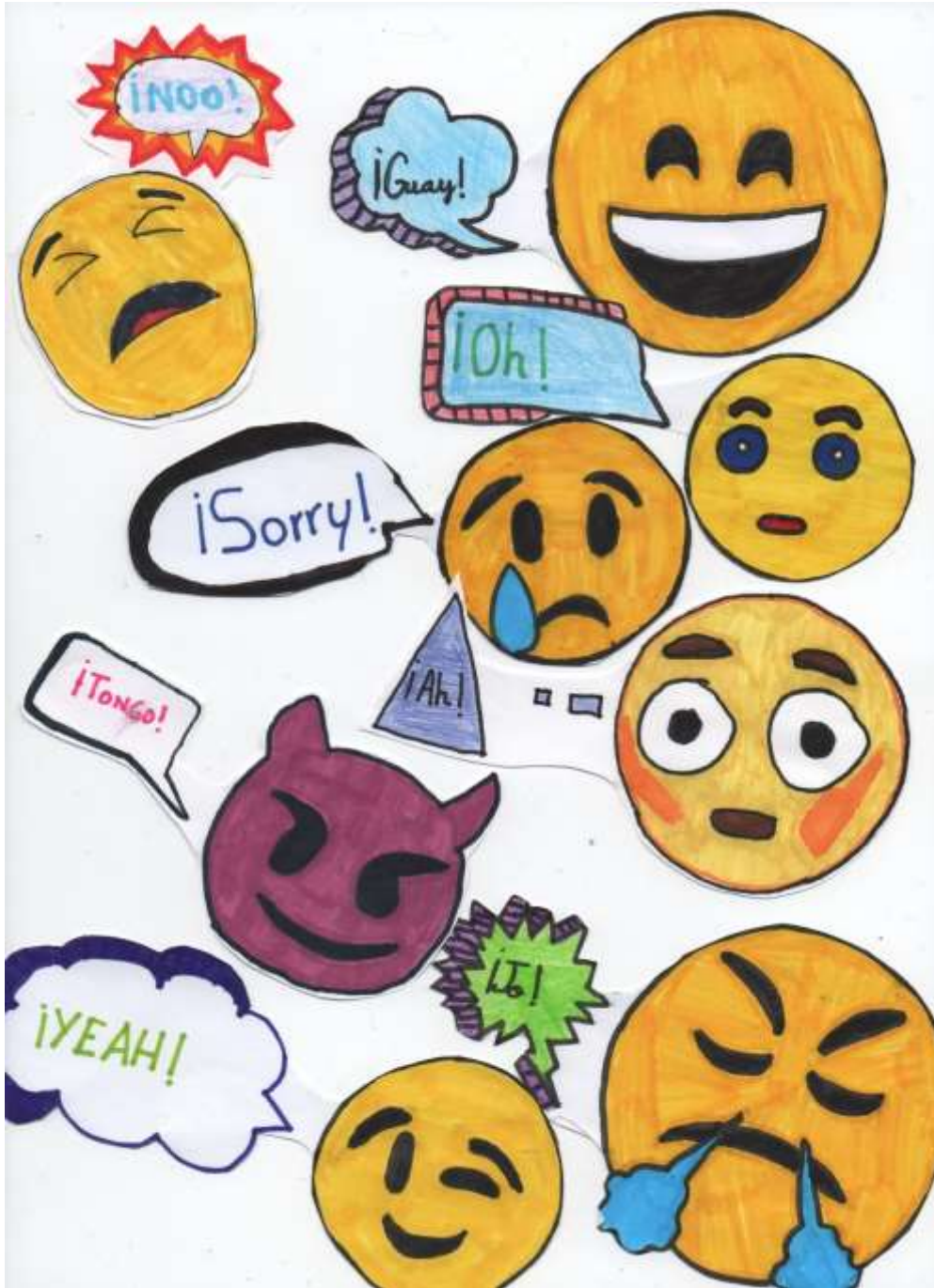


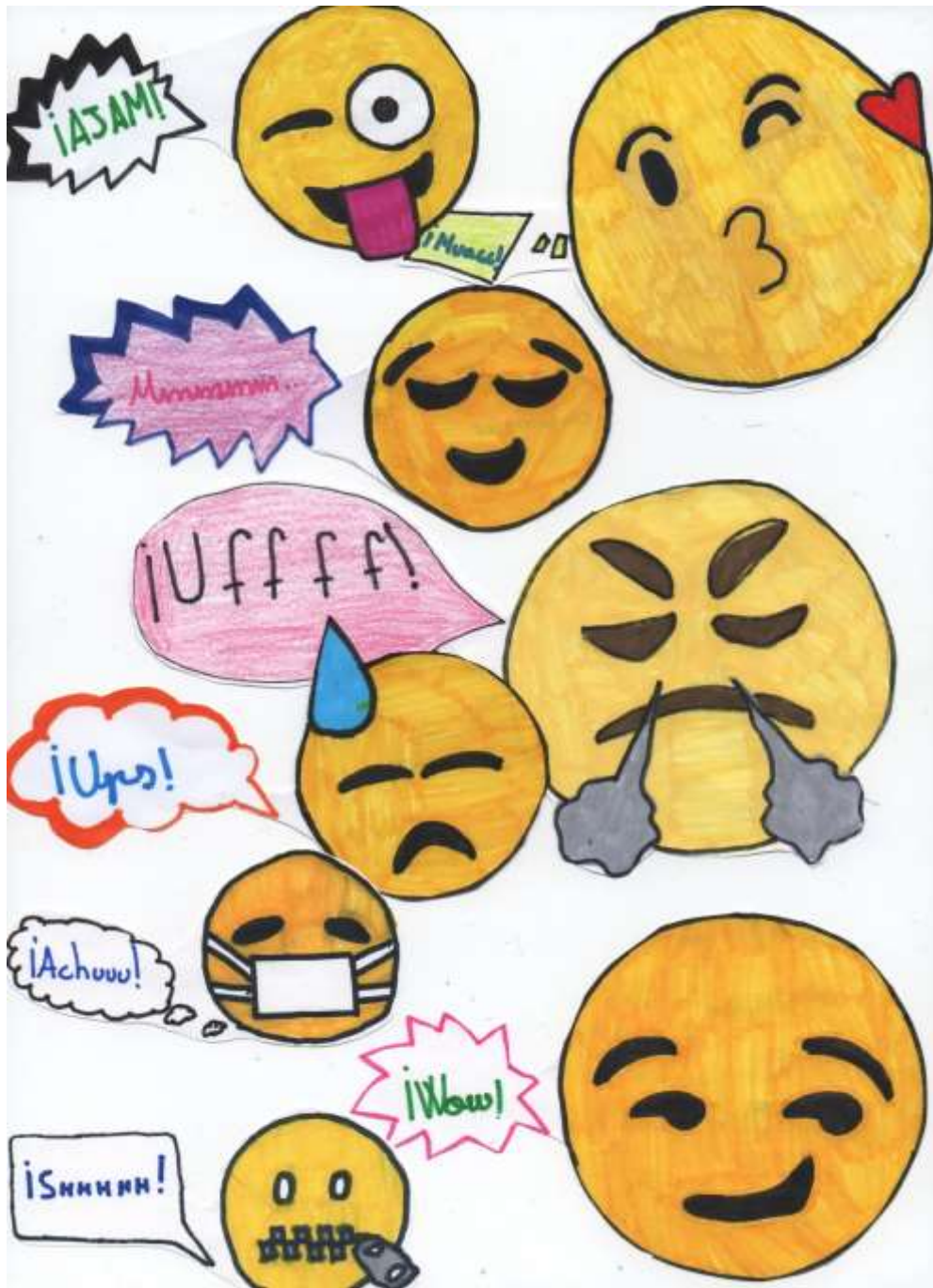




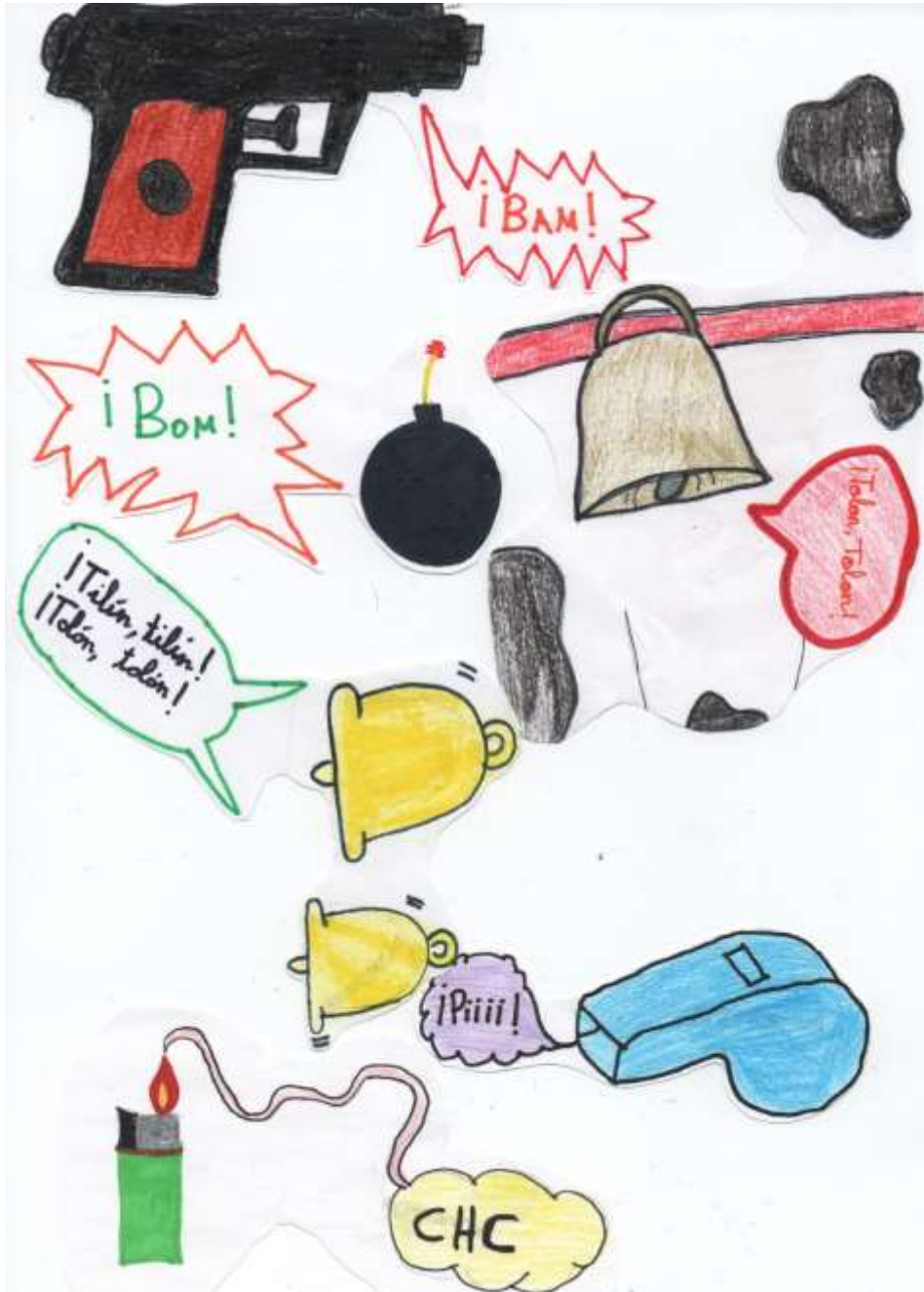
### ¿INTERJECCIONES u ONOMATOPEYAS?

Los siguientes ejemplos pueden considerarse interjecciones u onomatopeyas según el contexto y la forma en que se usen. Habría que considerar si la persona emite dichos sonidos voluntariamente o simplemente son el ruido de su acción.

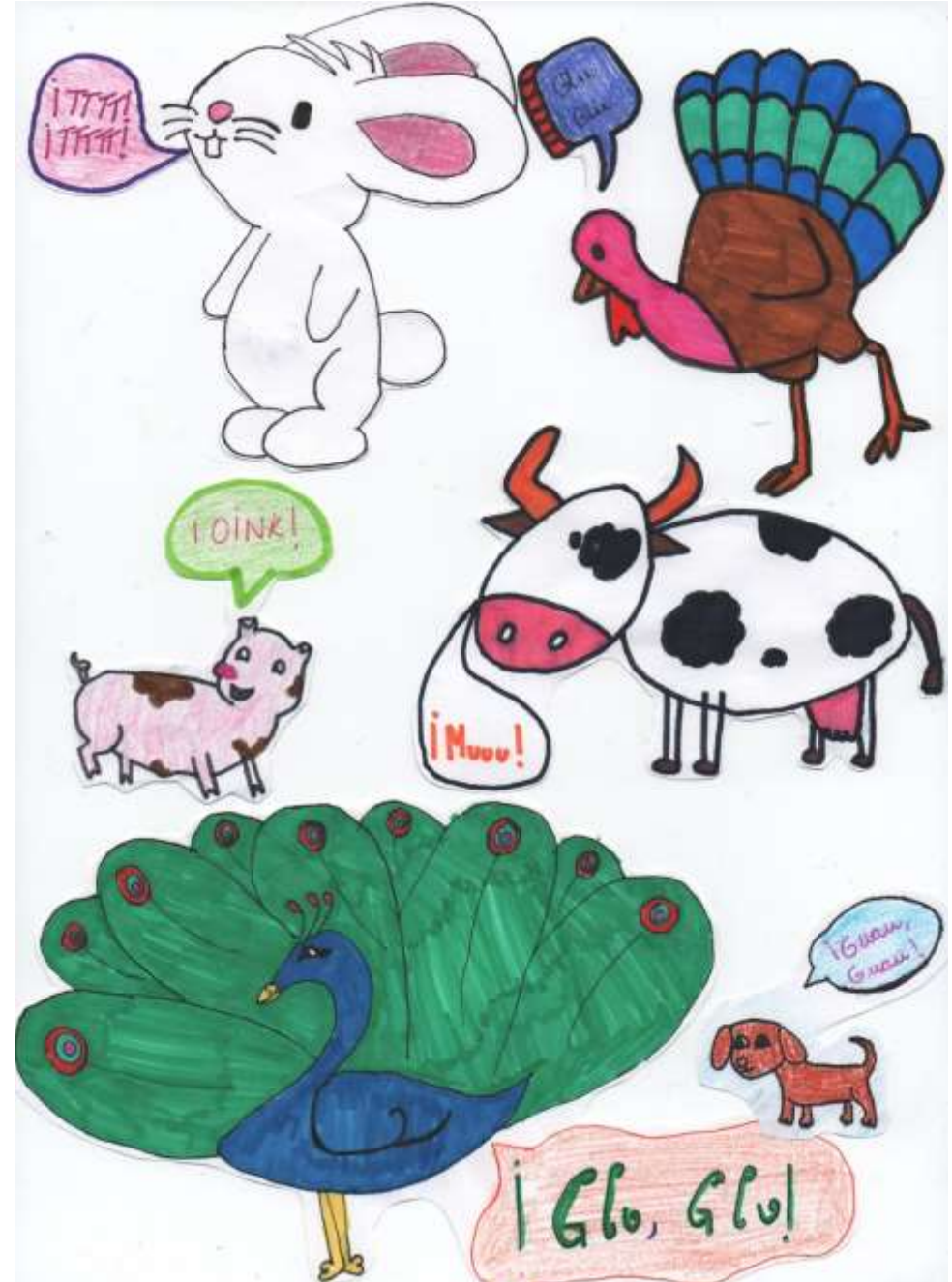




ONOMATOPEYAS DE OBJETOS



SONIDOS DE ANIMALES (¿se deberían considerar onomatopeyas?)



CONOCE LA LENGUA ESPAÑOLA.



CEIP Manuel Siurot (La Palma del Condado).





# LOS CÓMICS:

*una fuente inagotable de interjecciones y onomatopeyas.*



- ¿Interjección?
- ¿Expresión?
- ¿Frase hecha?
- ¿Locución verbal?

A veces, es difícil concretar el lenguaje.

Las onomatopeyas también se pueden representar de forma gráfica ('dibujos').

