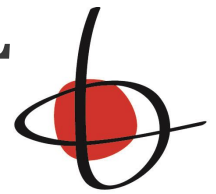


# IV SIMPOSIO INTERNACIONAL JÓVENES INVESTIGADORES DEL BARROCO IBEROAMERICANO

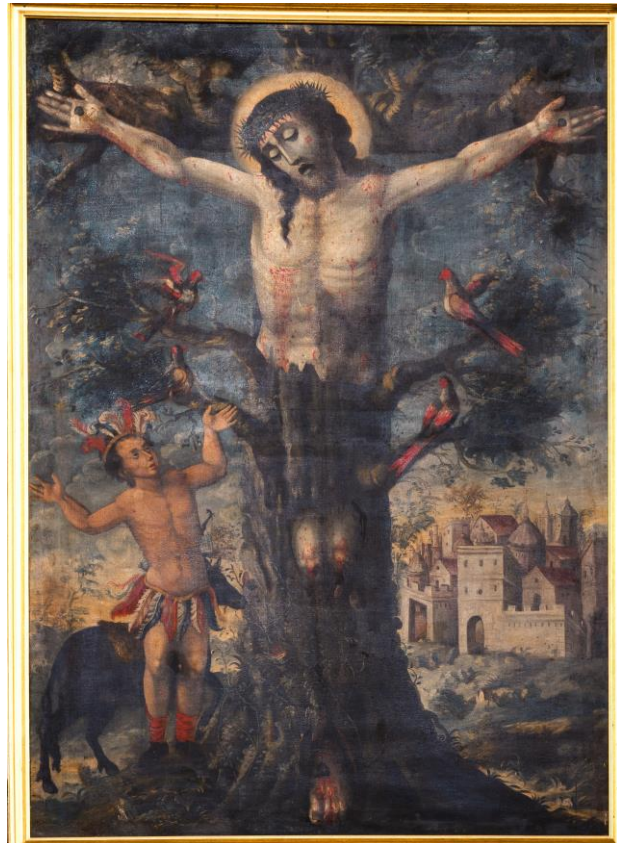


CeIBA

## *Las orillas del Barroco*

Cáceres – Guadalupe – Trujillo  
10, 11 y 12 de abril de 2019

---



*El Cristo de la Encina.* Iglesia parroquial de San Vicente Mártir (San Vicente de Alcántara, Badajoz, España).

Fotografía de Isidro Álvarez (Tecnigraf).

Miércoles, 10 de abril de 2019

**MAÑANA**



---

## **CÁCERES. COMPLEJO CULTURA SAN FRANCISCO**

---

Auditorio

08:30h. Recogida de material

09:00h. Inauguración

## **PONENCIAS**

---

Auditorio

Moderador: Francisco Javier Pizarro Gómez

09:30h. *Cortés, un visionario transterrado: Visualidad e invisibilidad del héroe clásico / trágico.* **Jaime Cuadriello** (Universidad Nacional Autónoma de México, México).

10:00h. *Barroco andaluz en los Estados Unidos de Norteamérica.* **Rafael López Guzmán** (Universidad de Granada, España).

10:30h. *Presentación V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano. Granada 2020.* **Rafael López Guzmán** (Universidad de Granada, España).

10:40h. Pausa-café (Claustro García Matos)

## Jaime Cuadriello

---

Profesor  
Universidad Nacional Autónoma de México, México  
[cuajrat1@unam.mx](mailto:cuajrat1@unam.mx)



**Título de la ponencia:** Cortés, un visionario transterrado:  
Visualidad e invisibilidad del héroe clásico / trágico.

### Curriculum vitae

Historiador del arte y doctor en Historia, formado por Fausto Ramírez, Elías Trabulse y Santiago Sebastián. Desde 1990 es investigador en el Instituto de Investigaciones Estéticas y profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Se desempeñó como asesor académico del Museo Nacional de Arte y del Museo de la Basílica de Guadalupe, de 1986 a 2010. Ha sido comisario de ocho exposiciones temporales especializadas en el arte del virreinato y el México independiente. Es autor de doce libros y más de un centenar de artículos referidos a los estudios regionales, la pintura novohispana, el guadalupanismo y la cultura simbólica. El libro *Las glorias de la República de Tlaxcala. O la conciencia como imagen sublime*, traducido al inglés por la Universidad de Texas en 2010, obtuvo el “Premio Saravia” de Fomento Cultural Banamex y el ALAA Book Award otorgado por The Association of Latin American Art al mejor libro académico sobre arte latinoamericano. En 2018 ocupó la Cátedra del Museo Nacional del Prado, con el tema y el curso *De la pintura a la era de la imagen: España/Nueva España*.



## Rafael López Guzmán

---

Catedrático de Historia del Arte  
Universidad de Granada, España  
[rlopez@ugr.es](mailto:rlopez@ugr.es)



**Título de la ponencia:** Barroco andaluz en los Estados Unidos de Norteamérica.

**Presentación** del V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano. Granada 2020.

### Curriculum vitae

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Ha sido Director de Extensión Cultural de la Universidad de Granada y vocal de las Comisiones Andaluzas de Bienes Inmuebles y Museos. También fue miembro de la Comisión Asesora del Ministerio de Educación para la promoción de la formación e investigación en Ciencias Sociales, Jurídicas y Humanidades. Coordinó, a nivel científico, el proyecto “El legado Andaluz” y dirigió el Máster de Gestión Cultural de la Universidad de Granada. En 2014 se le concedió el premio andaluz de investigación “Plácido Fernández Viagas” en reconocimiento a su trayectoria.

Sus publicaciones giran en torno a la época moderna en Andalucía e Hispanoamérica ([www.andaluciayamerica.com](http://www.andaluciayamerica.com)), así como con la cultura islámica y especialmente el arte mudéjar. Ha participado en proyectos de edición conjuntos, destacando los referidos a los ámbitos hispanoamericano, mudéjar y musulmán, así como otros relacionados con la conservación patrimonial. Como conferenciante y profesor invitado ha participado en programas de postgrado en distintas universidades españolas y americanas.

Ha coordinado y comisariado el montaje de numerosas exposiciones de carácter nacional e internacional.



Miércoles, 10 de abril de 2019

# MAÑANA



Cáceres. Complejo Cultural San Francisco  
Auditorio

## SECCIÓN I. UNIENDO LAS ORILLAS DEL BARROCO: VIAJES, COMERCIO Y TRANSFERENCIAS RECÍPROCAS

Moderador: Rafael López Guzmán

- 11:00h. *De América a la Corte: obras americanas en el siglo XVIII.* **María de los Ángeles Fernández Valle** (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España).
- 11:20h. *De Alemania a América: la platería barroca en Santiago de Chile a través de las piezas de los jesuitas bávaros.* **Ana Pérez Varela** (Universidade de Santiago de Compostela, España).
- 11:40h. *Entre Nueva Granada y Nueva España. Ingenieros militares entre dos reinos.* **Manuel Gámez Casado** (Universidad de Sevilla, España).
- 12:00h. *El rastro de pinturas sobre vidrio en los inventarios españoles e hispanoamericanos de la Edad Moderna.* **Melania Ruiz Sanz de Bremond** (Universidad Autónoma de Madrid, España).
- 12:20h. *La comarca de Baza y Guadix y su vinculación con América. Una aproximación al análisis de los legados artísticos de origen americano.* **Guadalupe Romero Sánchez** (Universidad de Granada, España).
- 12:40h. *La Gomera: un ejemplo de barroco periférico.* **Pablo Jerez Sabater** (Escuela de Arte Pancho Lasso, Lanzarote, España).
- 13:00h. Coloquio

## María de los Ángeles Fernández Valle

Profesora Ayudante Doctora  
Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España  
[maferval@upo.es](mailto:maferval@upo.es)



**Título de la comunicación:** De América a la Corte: obras americanas en el siglo XVIII.

### Resumen

La presencia y el interés de las obras americanas se dio desde los primeros tiempos en diversas ciudades europeas, a través de exposiciones itinerantes y adquisiciones por parte de la oligarquía y representantes de las monarquías. Bajo el prisma de lo exótico, se entendían y miraban muchos de los objetos que llegaban de las Indias en virtud de la novedad suscitada por las formas, los materiales e incluso por los propios usos. Sin embargo, con el paso del tiempo lo americano deja de entenderse como un espacio ajeno, distante, para convertirse en un escenario cotidiano y presente en el imaginario colectivo de la sociedad española de los siglos XVII y XVIII. Indudablemente, Andalucía y en especial las ciudades de Sevilla y Cádiz desempeñaron un papel importantísimo por ser los centros capitales en el intercambio de todo aquello que arribaba de América. No obstante, la Corte no se encontró al margen de los influjos ultramarinos que llegaban desde el otro lado del Atlántico. Ya en tiempos de Felipe II se tenía interés por crear un museo americano en los aposentos reales y en la centuria siguiente destacó el éxito y la veneración popular de la Virgen de Copacabana y de Santa Rosa de Lima. Este influjo de lo americano se verá favorecido a mediados del siglo XVIII con la fundación del que sería el Real Gabinete de Historia Natural, así como a través de los regalos enviados a los monarcas por virreyes, gobernantes y frailes de varios puntos del Nuevo Mundo. Precisamente es en este momento cuando se dispusieron reales órdenes para solicitar el envío a la Corte de todo tipo de objetos y enseres de las Indias. Por medio de estos documentos y la correspondencia de la época, identificaremos algunas de las obras, especies e imágenes que llegaron y analizaremos cómo representaron lo americano en la metrópoli del setecientos.

### Curriculum vitae

Profesora Ayudante Doctora del Área de Historia del Arte de la Universidad Pablo de Olavide. Postdoctoral del Instituto de Estudios Humanísticos Juan Ignacio Molina de la Universidad de Talca, Chile. Licenciada en Historia del Arte y Magister en Cultura, Sociedad y Desarrollo en América Latina por la Universidad Autónoma de Madrid. Magister en Instrumentos para la Valoración y Gestión del Patrimonio Artístico y Doctora en Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico por la Universidad Pablo de Olavide con la tesis doctoral: *Viajes de vuelta. Lo americano en la cultura visual andaluza de los siglos XVII y XVIII*.

Sus investigaciones se centran en analizar las conexiones e intercambios artísticos y culturales entre el Nuevo y el Viejo Mundo durante la Edad Moderna, con especial interés en el tornaviaje de América a España. Asimismo, analiza la aplicación de las nuevas tecnologías de la información y la web 2.0 en la catalogación y difusión del patrimonio iberoamericano.

## Ana Pérez Varela

---

Becaria predoctoral del programa de  
Formación de Profesorado Universitario  
Universidade de Santiago de Compostela, España  
[ana.perez.varela@hotmail.com](mailto:ana.perez.varela@hotmail.com)



**Título de la comunicación:** De Alemania a América: la platería barroca en Santiago de Chile a través de las piezas de los jesuitas bávaros.

### Resumen

Un vistazo rápido y general a las piezas conservadas en los museos y centros monásticos de Chile revela el conjunto de piezas jesuitas —diseminadas en varios de estos lugares— como la expresión de mayor calidad artística de la historia de la platería del país, convirtiendo los talleres de Calera de Tango en el centro protagonista que marcó las pautas artísticas durante el periodo colonial. De este modo la Catedral se convirtió en el lugar que conserva el mayor número de piezas —de gran calidad artística— que siguen las características de la platería barroca bávara. Después de esta fábrica, los conventos de san Francisco y la Merced y el museo de Maipú, aglutinan colecciones que aunque modestas en número, cuentan con importante ejemplos de platería jesuita dieciochesca.

Gracias a una estancia de investigación de tres meses en el Instituto de Historia de la Universidad Católica de Chile, hemos sido capaz de entrar en contacto con estas piezas, y las escasas fuentes que se conservan —la mayoría perdidas en las frecuentes catástrofes sísmicas—. Nuestro trabajo en el archivo de la Catedral nos ha permitido establecer algunas conclusiones acerca de estas piezas y las vicisitudes sufridas por ellas. A través de este estudio pretendemos realizar un mapa general de las piezas conservadas en Santiago realizadas por los jesuitas que se instalaron en la ciudad en la Edad Moderna, vertebrando en gran medida toda su producción artística, no sólo la relativa a la platería. Las influencias del barroco bávaro se hicieron latentes en la propia orfebrería autóctona, que se adaptó al moderno gusto europeo, demostrando así una comunicación permanente con las directrices marcadas por las artes aplicadas del viejo continente. Con este trabajo pretendemos iniciar una línea de investigación sobre la platería chilena, tema que clama de un estudio integral, específico y especializado.

### Curriculum vitae

Ana Pérez Varela es investigadora predoctoral FPU del ministerio de Educación en el departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela, centro en el que forma parte del grupo de investigación Iacobus (GI-1907). Sus líneas de investigación se mueven principalmente dentro de las artes aplicadas, desde el estudio de las corporaciones gremiales en Compostela a lo largo de la historia —especialmente de su participación urbana y su puesta en escena festiva en la ciudad barroca—; hasta el análisis de las piezas de platería en su contexto utilitario de ostentación y ritual. Sus estudios también exploran las relaciones entre la platería española y otros territorios en comunicación, como Portugal e Hispanoamérica. Ha realizado estancias de investigación en el departamento de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Santiago de Chile y el Centro Interdisciplinar “Cultura, Espaço e Memória” de la Universidad de Porto.

## Manuel Gámez Casado

Contratado Predoctoral de Investigación  
Universidad de Sevilla, España  
[mgamez@us.es](mailto:mgamez@us.es)



**Título de la comunicación:** Entre Nueva Granada y Nueva España. Ingenieros militares entre dos reinos.

### Resumen

El estudio que se presenta tiene como objetivo analizar el papel desempeñado por los ingenieros militares enviados por la Corona para trabajar en los virreinos de Nueva Granada y Nueva España durante el siglo XVIII. Además de ocuparse del diseño de los sistemas defensivos y de la dirección de las obras de fortificaciones destinadas a proteger las principales plazas, estos militares facilitaron la circulación de modelos, tratados y teorías arquitectónicas entre las distintas ciudades, siendo este el principal asunto de análisis del presente estudio. Ello fue posible gracias a la desigual movilidad experimentada por dichos profesionales, quienes debían ocuparse de tareas edilicias en distintos puntos del Caribe para suplir la falta de maestros de obras o arquitectos. El comprobar el número de desplazamientos registrados en cada una de las décadas del siglo XVIII permitirá demostrar la necesidad defensiva de las distintas ciudades en función de las amenazas enemigas. Además, partiendo de distintas publicaciones y analizando fuentes primarias, se examinarán los desplazamientos de los ingenieros en el entorno caribeño en base a los grados que ocupaban dentro del Real Cuerpo, ahondando en la importancia que tuvieron en la historia de la arquitectura virreinal. En este sentido, se analizará el papel desempeñado por los ingenieros según el nivel que ocupaban en la escala específica del Real Cuerpo, al ser desigual la misión desempeñada por un ingeniero en jefe o un extraordinario. Todo ello pretenderá demostrar las diferencias que en cuestiones relacionadas con la defensa del territorio existían entre los dos virreinos, cuyos puertos eran fundamentales para la correcta articulación de la red comercial hispana en las Indias. Precisamente el envío de ingenieros en función de las necesidades que presentaban puertos como Cartagena de Indias, Portobelo, La Habana o Veracruz determinará la presencia de estos militares en distintos puntos del Caribe.

### Curriculum vitae

Contratado Predoctoral de Investigación del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, institución en la que ejerce como profesor y en la que realiza su tesis doctoral sobre la ingeniería militar entre España y América durante el siglo XVIII. Accésit del Premio de Investigación “Archivo Hispalense” 2018. Estancia de investigación en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional de Colombia, sede en Bogotá. Miembro del Grupo de Investigación HUM210 Laboratorio de Arte, del proyecto de investigación I+D “Ingenieros militares en el Caribe y el Golfo de México durante el siglo XVIII” HAR2015-63805-P y del comité científico organizador de la exposición “Mares fortificados. Protección y defensa de las rutas de globalización en el siglo XVIII” celebrada en el Museo del Canal Interoceánico de Panamá en 2018. Coordinador de las Jornadas sobre Arquitectura e Ingeniería Militar en América de la Universidad de Sevilla.



## Melania Ruiz Sanz de Bremond

---

Doctoranda  
Universidad Autónoma de Madrid, España  
[melania.ruiz.soto@gmail.com](mailto:melania.ruiz.soto@gmail.com)



**Título de la comunicación:** El rastro de pinturas sobre vidrio en los inventarios españoles e hispanoamericanos de la Edad Moderna.

### Resumen

La pintura sobre vidrio es una técnica pictórica que tuvo gran presencia tanto en España como en Hispanoamérica durante la Edad Moderna. A pesar de su fragilidad, pueden encontrarse importantes rastros documentales de su existencia en todo el mundo hispánico, así como ejemplares de belleza e interés singular que no han sido estudiados hasta la fecha. La revisión de una parte significativa de la documentación existente y la elaboración de una base de datos comparativa de inventarios de distintas naturalezas –reales, de la nobleza y eclesiásticos, pertenecientes a los siglos XVI al XVIII–, han permitido localizar una amplia muestra de referencias a pinturas sobre vidrio. El estudio de esos inventarios ha permitido realizar una estimación de la cantidad de obras sobre vidrio existente, concretar el momento en que comienzan a aparecer esas obras a través de las referencias documentales y estudiarlas dentro del contexto histórico correspondiente. También ha permitido acotar los territorios hispanoamericanos donde hubo más cantidad de pintura sobre vidrio, así como analizar el tipo de colecciones en las que aparece y, por tanto, quiénes eran los propietarios y sus contactos con el resto del mundo. En la comunicación que se propone para el seminario presentamos las primeras conclusiones del trabajo. La temática se inscribe en la primera sección del seminario, “Uniendo las orillas del barroco”, ya que la comparación entre los inventarios hispanoamericanos y los españoles, nos permite entender cómo esta técnica circuló entre Hispanoamérica y España.

### Curriculum vitae

Doctoranda en el programa de Estudios Artísticos, Literarios, y de la Cultura en la Universidad Autónoma de Madrid dentro de la línea de investigación culturas visuales/historia del arte/teoría del arte con la tesis doctoral “Pintura sobre vidrio: producción y circulación entre el Viejo y el Nuevo Mundo” dirigida por la Dra. Luisa Elena Alcalá. Máster Patrimonio Artístico Andaluz y su proyección en Iberoamérica en la Universidad de Sevilla (2016-2017) con prácticas externas en la Fundación Focus Abengoa (Sevilla, España). Graduada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid (2012-2016) con prácticas en el Departamento de Dibujos y Estampas del Museo Nacional del Prado (Madrid, España). Participación en la coordinación del Seminario “En Construcción” (2018-2019) de la Universidad de Madrid, III Jornadas Interdisciplinarias de “Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura” (junio 2018) por la Universidad Autónoma de Madrid o el Simposio Internacional “Keimelia/Leipsana. Reliquias y memoria entre la Antigüedad y el Mundo Moderno” (octubre 2018) por la Universidad Autónoma de Madrid y el Museo Arqueológico Nacional. Publicación en *Revista Historia Autónoma* (nº 13, septiembre 2018), “Crónica Curso de Verano: El legado del Nuevo Mundo. Arte latinoamericano de la Edad Moderna. Madrid 3 al 5 de Julio de 2018”.

## Guadalupe Romero Sánchez

---

Profesora Contratada Doctora  
Universidad de Granada, España  
[guadalupers@ugr.es](mailto:guadalupers@ugr.es)



**Título de la comunicación:** La comarca de Baza y Guadix y su vinculación con América. Una aproximación al análisis de los legados artísticos de origen americano.

### Resumen

Desde que se diera inicio a la empresa americana se conformaría un creciente trasiego de personas, dinero y mercancías entre las dos orillas del Atlántico favorecido principalmente por el establecimiento de la Casa de Contratación (1503 - 1785) como institución de fiscalización y control y por la regularización del tráfico marítimo a través de un sistema de flotas que quedaría fijado definitivamente en 1564. El monopolio del comercio con Indias otorgado a los puertos de Sevilla y Cádiz, este último ya durante el siglo XVIII, cimentaron unas relaciones privilegiadas entre Andalucía y el mundo americano en las que las transferencias culturales y las relaciones artísticas anduvieron caminos de ida y vuelta.

Aunque estas relaciones fueron más intensas en el sector occidental de Andalucía también pueden rastrearse en la zona oriental, donde los estudios generales han sido menos intensos, aunque hay excepciones. En esta ocasión nos centraremos en las comarcas de Baza y de Guadix que se localizan en el sector nororiental y en el centro-este, respectivamente, de la provincia de Granada. En ellas se incluyen toda una serie de municipios con una densidad de población muy variada, siendo estas localidades muy ricas en patrimonio, a lo que contribuyó significativamente el hecho de convertirse en una de las Diócesis más antiguas y señeras de España.

En esta investigación realizaremos un estudio pormenorizado de las donaciones remitidas por algunos de los indianos andaluces a conventos y monasterios de Baza y Guadix y sus comarcas. Por otro lado, incluiremos algunas referencias a objetos americanos que se encuentran igualmente en estos espacios religiosos, sin haber podido identificar todavía a sus benefactores. Con este análisis intentaremos realizar una panorámica general del mecenazgo indiano en este área granadina teniendo como base el análisis documental realizado en diferentes archivos municipales, provinciales y regionales.

### Curriculum vitae

Doctora en Historia del Arte, actualmente es Profesora Contratada Doctor del Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Granada. Forma parte del Grupo de Investigación "Andalucía y América: patrimonio cultural y relaciones artísticas" HUM-806 y es miembro del Proyecto I+D "Relaciones Artísticas entre Andalucía y América. Los Territorios Periféricos: Estados Unidos y Brasil (HAR2017-83545-P)". A nivel de investigación ha recibido el Premio Extraordinario de Doctorado y su labor docente ha sido reconocida, entre otros, a través del "Excellence in Teaching Award" otorgado por la Fundación IES Abroad. Ha formado parte de diferentes Proyectos de Innovación Docente en las Universidades de Málaga y Granada. Sus estancias de investigación se han desarrollado principalmente en Colombia, donde estuvo vinculada dos años a la Universidad Nacional con sede en Bogotá, además de Argentina, Ecuador y Perú.

## Pablo Jerez Sabater

---

Profesor  
Escuela de Arte Pancho Lasso, Lanzarote, España  
[pablojerezsabater@gmail.com](mailto:pablojerezsabater@gmail.com)



**Título de la comunicación:** La Gomera: un ejemplo de barroco periférico.

### Resumen

La isla de La Gomera está, qué duda cabe, unido inseparablemente al de América desde que en 1492 partiera Colón de su hoy capital en el Viaje del Descubrimiento. Esa unión con el Nuevo Mundo no se resquebrajaría; muy al contrario, la isla cuenta con un patrimonio pictórico y escultórico de origen americano muy significativo al que habría que unir las importaciones provenientes de la Península y también del propio Archipiélago. Esta diversidad se entiende desde la óptica de una isla que funcionó como puerto dentro del viaje y del tornaviaje hacia las Indias.

La Gomera atesora en su patrimonio plástico obras de indudable valor que tienen una cuádruple procedencia: Flandes, Península, América y Tenerife. Este circuito se redondearía ya en pleno siglo XVIII con la aparición de un maestro escultor en la isla que surtió –de alguna manera– de piezas a las diferentes ermitas que se fueron creando al abrigo de una dispersión demográfica y orográfica muy singular.

Junto a ello, la arquitectura también fue testigo de este intenso trasiego artístico. Retablos plumíferos o *chinoiseries* se mezclan con elementos de carpintería tradicional. En ese sentido, no cabe duda de que el patrimonio gomero de la Edad Moderna es singular en cuanto sus propuestas, algunas de ellas, como hemos señalado, novedosas en el conjunto canario.

La Gomera, en este sentido, fue durante los siglos del barroco un pequeño baúl donde se depositaron diversas manifestaciones artísticas que, si bien no están al nivel de los grandes conjuntos de Tenerife o Gran Canaria, sí tienen un valor histórico definitorio de una isla que era de Señorío y estaba gobernada por una élite política refinada que demostró su poder a través de donaciones y patrocinios artísticos.

De esta manera, este trabajo busca ahondar en las manifestaciones de barroco periférico desde una isla que, de por sí, ya es considerada periferia dentro de los entonces márgenes del imperio español.

### Curriculum vitae

Profesor de Historia del Arte y del Diseño en la Escuela de Arte Pancho Lasso de Lanzarote. Licenciado en historia del Arte por la Universidad de Sevilla y DEA en Historia del Arte por la Universidad de La Laguna. Especialista en Arte Español Moderno y Contemporáneo por la Universidad Pablo de Olavide. Ha realizado estancias de doctorando en el Instituto de História da Arte de la Universidade Nova de Lisboa. Entre sus publicaciones destacan “Imagen del poder y representación iconográfica. El caso de D. João IV de Portugal tras su aclamación” en *Campo y campesinos en la España Moderna; culturas políticas en el mundo hispano* (FEHM), “Arte y monarquía en La Gomera en 1707: la fiesta por el nacimiento de Luis I de Borbón” en *Revista de Historia Canaria* o “Mito y realidad en torno a Colón, La Gomera y el arte” en *Quiroga, Revista de Patrimonio Iberoamericano* de la UGR.

Miércoles, 10 de abril de 2019

**MAÑANA**



Cáceres. Complejo Cultural San Francisco  
Sala García Matos

## **SECCIÓN II. APUESTA POR EL BARROCO: MECENAZGO, COLECCIONISMO Y MUSEOGRAFÍA**

Moderador: Jaime Cuadriello

- 11:00h. *Arte al mejor postor: tendencias e intereses en torno a la subasta de obras barrocas.* **Zara Ruiz Romero** (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España).
- 11:20h. *Barroco y Semana Santa en la Andalucía interior: la ruta Caminos de Pasión.* **Salvador Hernández González** (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España).
- 11:40h. *La Escuela de Quito en la colección Oswaldo Guayasamín de Cáceres.* **Alicia Díaz Mayordomo** (Universidad de Extremadura, Cáceres, España).
- 12:00h. *Los vínculos entre la sociedad novohispana y el arte. Coleccionismo y mercado artístico durante 1600-1640.* **Ester Prieto Ustio** (Universidad de Sevilla - Fundación Alvargonzález - Museo Naval, Madrid, España).
- 12:20h. *Frente al academicismo. La permanencia de los modelos barrocos en la arquitectura sevillana de la Ilustración.* **Jesús María Ruiz Carrasco** (Universidad de Córdoba, España).
- 12:40h. Coloquio

## Zara Ruiz Romero

Investigadora  
Universidad Pablo de Olavide, Sevilla,  
España  
[zmruiom@gmail.com](mailto:zmruiom@gmail.com)



**Título de la comunicación:** Arte al mejor postor: tendencias e intereses en torno a la subasta de obras barrocas.

### Resumen

La compra-venta e inversión en arte barroco resulta un valor seguro, máxime si tratamos de grandes maestros u obras muy conocidas. Cientos de museos y coleccionistas privados desearían poseer piezas de este tipo en sus acervos, aunque esta es una transacción reservada en gran parte de los casos a los agraciados poseedores de grandes fortunas.

La venta en subasta es una de las principales vías para la adquisición de piezas pertenecientes al barroco iberoamericano. Es este un hecho que nos lleva a considerar distintos aspectos: ¿de dónde proceden las obras?, ¿cuál ha sido su recorrido hasta llegar a una casa de subastas?, ¿qué tipo de publicaciones utilizan estas empresas en sus investigaciones?, y sobre todo, tras su venta ¿a dónde van a parar las obras?

Pretendemos reflexionar sobre la legitimidad y ética en torno al mercado de grandes obras, que no siempre pasarán a formar parte de museos y colecciones disponibles para el disfrute y la investigación pública. El comercio de piezas artísticas ha existido desde tiempos inmemoriales, y aún continúa siendo hoy día una actividad destacable. La demanda agiliza el mercado, y lleva al interés por el descubrimiento de nuevas obras, su autenticación como originales, o su adscripción a determinados autores y escuelas, que según el caso podrían revalorizar la pieza en cuestión. E igualmente, todo ello puede inducir a ilegalidades encubiertas, como la realización de falsificaciones o el tráfico de bienes robados o expoliados de distintos emplazamientos.

Para esta comunicación, tomamos como referencia ventas efectuadas en los últimos años, donde las obras en cuestión han alcanzado altas cotizaciones, e intentamos realizar una serie de consideraciones acerca del mercado artístico de obras barrocas y su idiosincrasia. Sin duda una interesante investigación que parte de una inevitable y necesaria pregunta: ¿a quién pertenece el patrimonio?

### Curriculum vitae

Doctora en Historia y Estudios Humanísticos por la Universidad Pablo de Olavide, investiga el tráfico ilícito de bienes culturales, las medidas jurídicas, políticas y éticas emprendidas para evitar la dispersión patrimonial, y la pertinencia de que las piezas en cuestión regresen a su lugar de origen.

Ha formado parte del equipo de trabajo del grupo de i+D “Ruinas, Expolios e Intervenciones en el Patrimonio Cultural” (DER2014-52947-P, UPO, 2014-2018). Entre 2014 y 2018, ha sido beneficiaria de una Ayuda de Formación del Profesorado Universitario (FPU), en el marco de la cual ha realizado estancias de investigación en la Pontificia Universidad Católica del Perú (Lima, Perú), y en la Universidad de Glasgow (Reino Unido). En la actualidad compagina la actividad investigadora con la docencia-tutorización en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Centro Asociado de Sevilla), y en el Máster en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico de la Universidad Pablo de Olavide.

## Salvador Hernández González

---

Profesor de Máster  
Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España  
[hernandezgonzalezsalvador@gmail.com](mailto:hernandezgonzalezsalvador@gmail.com)



**Título de la comunicación:** Barroco y Semana Santa en la Andalucía interior: la ruta Caminos de Pasión.

### Resumen

La ruta “Caminos de Pasión” nace en 2002 como fruto de la unión de varios municipios del interior de Andalucía para la puesta en valor de su Semana Santa, caracterizada por unos marcados rasgos distintivos frente a los modelos de las capitales provinciales. Además, las poblaciones que forman parte de esta ruta (Carmona, Écija, Osuna, Utrera, Puente Genil, Lucena, Cabra, Baena, Priego de Córdoba y Alcalá la Real) están situadas en el eje geográfico central de la comunidad, entre las principales capitales andaluzas y responden al modelo de las ciudades medias de la Andalucía del Antiguo Régimen. Estos núcleos urbanos, que históricamente han jugado un importante papel en la vida económica, social, religiosa y cultural de sus respectivas áreas de influencia, son conjuntos monumentales de primer orden que responden al característico modelo de ciudad conventual de la Andalucía del Antiguo Régimen. Como resultado de esta herencia histórica, han acumulado un ingente patrimonio artístico en el que el Barroco ha dejado una huella de acusada personalidad como expresión de la intensa religiosidad popular. Esta herencia se ha puesto de valor con la creación de esta ruta, que viene a ser un corredor en el que el viajero puede percibir la riqueza y variedad de manifestaciones artísticas del Barroco andaluz en relación con la celebración de la Semana Santa, completadas con las aportaciones del Neobarroco del siglo XX y perceptible en los propios espacios construidos y ocupados por las cofradías dentro de los templos; la imaginería procesional, de gran riqueza formal y expresiva, deudora de las influencias de las escuelas sevillana y granadina, que se fusionan al tiempo con la particular sensibilidad de los maestros locales; y el ajuar cofrade integrado por andas procesionales, platería y bordados.

### Curriculum vitae

Doctor en Historia del Arte, por la Universidad de Sevilla y profesor colaborador en el Máster del Área de Historia del Arte de la Universidad Pablo Olavide, de Sevilla. Su labor investigadora se centra geográficamente en Andalucía Occidental y la Baja Extremadura, prestando especial atención a los campos temáticos del patrimonio artístico y la religiosidad popular. En esta línea cuenta con varias monografías, entre las que destaca su estudio sobre *La escultura en madera del gótico final en Sevilla. La sillería del coro de la Catedral de Sevilla*, basada en su tesis doctoral (Diputación de Sevilla, 2014). Últimamente, en coautoría con el profesor Salvador Rodríguez Becerra ha ultimado un estudio sobre la Semana Santa de los que pueblos que integran la ruta turística “Caminos de Pasión”, que discurre por las provincias de Sevilla, Córdoba y Jaén.

## Alicia Díaz Mayordomo

---

Becaria de Investigación del  
Instituto de Investigación en Patrimonio (i-Pat)  
Universidad de Extremadura, Cáceres, España  
[adiasmay26@gmail.com](mailto:adiasmay26@gmail.com)



**Título de la comunicación:** La Escuela de Quito en la colección Oswaldo Guayasamín de Cáceres.

### Resumen

El artista Oswaldo Guayasamín (Quito, 6 de julio de 1919 – Baltimore, 10 de marzo de 1999) creó en 1977 la Fundación que lleva su nombre con el objetivo de promover su obra y labor cultural. La institución, sin ánimo de lucro, se encuentra en la casa en la que el artista vivió durante los últimos 20 años de su vida en Quito, y en ella se custodia tanto su obra como las colecciones de arte precolombino y colonial que reunió a lo largo de su vida, las cuales surgen de la importancia que el artista confería a las raíces culturales quiteñas.

A mediados de los años 90 del siglo XX, se desarrolla el proyecto de crear una extensión de la Fundación Guayasamín en Europa, en concreto en la capital cacereña. El organismo que se hizo eco fue la Diputación Provincial de Cáceres junto con la Institución Cultural “El Brocense”, quienes, de la mano del trabajo de investigadores de la Universidad de Extremadura, establecieron el proyecto en la antigua almazara de la casa de la familia Pedrilla. El espacio de la Casa-Museo Guayasamín de Cáceres alberga obra pictórica y escultórica del artista, una pequeña muestra de piezas de arte precolombino y, finalmente, nuestro objeto estudio, una colección de veinte obras barrocas, de pintura y escultura, de la Escuela Quiteña.

Así pues, la comunicación se ocupa de la figura de Oswaldo Guayasamín como coleccionista de arte, quien otorgó una notable distinción a las piezas creadas en la etapa de la Real Audiencia de Quito, consiguiendo reunir una colección de más de ochocientas piezas de los más destacados artistas del momento. Se analizan, finalmente, las veinte obras de los siglos XVII y XVIII de ámbito religioso que componen la colección presente en la Casa-Museo Guayasamín de Cáceres.

### Curriculum vitae

Graduada en Historia del Arte y Patrimonio Histórico Artístico (2012/2016) y Máster en Investigación en Humanidades (2016/2017), ambos titulados por la Universidad de Extremadura. Es becaria del Plan de Iniciación a la Investigación, Desarrollo Tecnológico e Innovación 2017 de la Universidad de Extremadura, junto con el Instituto de Investigación en Patrimonio (i-PAT) desarrollando el proyecto titulado “Paisajes patrimoniales en la ciudad histórica Patrimonio de la Humanidad de Cáceres”. Forma parte del Grupo de Investigación “Extremadura y América” de la Universidad de Extremadura dirigido por el Dr. D. Francisco Javier Pizarro Gómez. Actualmente, realiza su Tesis Doctoral, en dicha universidad, sobre los recursos turísticos de carácter patrimonial de la ciudad mexicana de Puebla.

## Ester Prieto Ustio

---

Doctoranda/Becaria de Investigación  
Universidad de Sevilla – Fundación Alvargonzález –  
Museo Naval, Madrid, España  
[esterprieto@hotmail.com](mailto:esterprieto@hotmail.com)



**Título de la comunicación:** Los vínculos entre la sociedad novohispana y el arte. Coleccionismo y mercado artístico durante 1600-1640.

### Resumen

A lo largo de las primeras décadas del siglo XVII, las principales escuelas pictóricas novohispanas –situadas en Ciudad de México y Puebla de los Ángeles– ya contaban con unas sólidas bases, destacados pintores y gran volumen de trabajo, aunque desde la Península Ibérica seguían enviándose diversas obras artísticas y viajando artistas que se establecerían en diferentes puntos de Nueva España.

Esta demanda de pinturas procedentes del Viejo Continente, responde al gusto de la sociedad novohispana por las tendencias artísticas cultivadas al otro lado del Atlántico y a una suerte de “mímesis” sobre las costumbres y hábitos visuales de la propia sociedad peninsular del Seiscientos, ya que estas obras ejecutadas en Europa, formaron parte de conjuntos civiles, religiosos, públicos y privados, como residencias virreinales, catedrales, conventos, iglesias parroquiales, salas administrativas o domicilios particulares.

Con la presente propuesta, queremos plantear las hipótesis sobre los motivos por los que estas pinturas transoceánicas fueron tan populares en el ámbito novohispano y cómo afectó su llegada a la plástica que allí se estaba cultivando, además de realizar un análisis sobre el funcionamiento del mercado artístico entre España y Nueva España, centrándonos en quiénes eran las personas que lo conformaban, cómo viajaban este tipo de obras, cuáles eran las tipologías más demandadas y quiénes eran sus compradores una vez habían arribado a suelo novohispano. Para ello, consultaremos recursos bibliográficos especializados, así como documentación inédita compilada en registros de flotas, inventarios de bienes y protocolos notariales, poniendo de manifiesto la importancia de las relaciones culturales mantenidas entre la Península y el Virreinato novohispano a lo largo de la Edad Moderna, así como el fructífero papel del comercio artístico y el perfil coleccionista de la sociedad barroca mexicana.

### Curriculum vitae

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca, Máster en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana por la Universidad de Sevilla. Doctoranda del Programa de Historia, Universidad de Sevilla. Ha recibido la Beca de Investigación de la Fundación Alvargonzález-Museo Naval en 2018 y la Beca de Excelencia del Gobierno de México para Extranjeros 2019. Directora de las IV ediciones del *Congreso Internacional: Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico*. Miembro del Grupo de Investigación HUM948: “IMAGENAN. La imagen artística de Andalucía”. Coordinadora de los libros *Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico en España e Iberoamérica* y *Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico: su proyección europea y americana*, SAV, Universidad de Sevilla, 2017 y 2018. Ha participado en eventos científicos y ha desarrollado actividades de divulgación en Universidades, Museos y Centros de Investigación de España, Portugal, Alemania o Chile. Cuenta con la publicación de sus trabajos en revistas, libros, enciclopedias y actas de ámbito nacional e internacional.



## Jesús María Ruiz Carrasco

---

Becario predoctoral del programa de  
Formación de Profesorado Universitario  
Universidad de Córdoba, España

[l92rucaj@uco.es](mailto:l92rucaj@uco.es)

**Título de la comunicación:** Frente al academicismo. La permanencia de los modelos barrocos en la arquitectura sevillana de la Ilustración.



### Resumen

Con la promulgación del Real Decreto de 1777 y la fundación de la Comisión de Arquitectura en 1786, la Real Academia de San Fernando adquirió la facultad y los medios para examinar los proyectos constructivos e implantar los preceptos arquitectónicos academicistas en el territorio nacional. No obstante, la introducción de dichas reglas edificatorias contó con importantes dificultades en reinos como el de Sevilla, donde la permanencia de los modelos barrocos condicionó la morfología de las obras arquitectónicas planteadas antes de la segunda década del siglo XIX. Fue, precisamente, en el ámbito hispalense donde varios arquitectos ajenos a la Academia madrileña proyectaron y dirigieron una serie de obras que, en varias ocasiones, fueron denunciadas por la Comisión de Arquitectura a razón de la advertencia en las mismas de la falta de “solidez, proporción y buen gusto” propias de la “Nueva Arquitectura” promovida por el academicismo oficial. La intervención de la Real Academia de San Fernando en aquellos casos de los que tuvo noticia propició diversas disputas entre arquitectos sevillanos y académicos que conformaron un conflicto general en el que la facción academicista sólo alcanzó el éxito en algunos casos concretos. De este modo, ya fuera por la participación de edificadores de formación tradicional, de arquitectos vinculados a la Real Escuela de las Tres Nobles Artes (cuyas enseñanzas estaban desactualizadas con respecto a las impartidas en la Academia madrileña) o de maestros alarifes sin la capacidad o la voluntad necesaria para llevar a cabo las obras proyectadas por los académicos, varios modelos constructivos de mediados del siglo XVIII perduraron en la Arquitectura sevillana hasta el inicio de la Guerra de la Independencia. Un periodo caracterizado por la heterogénea conjunción entre la permanencia del Barroco y la introducción parcial del academicismo, cuyos fundamentos, particularidades y ejemplos más relevantes centran la presente comunicación.

### Curriculum vitae

Licenciado en Historia del Arte desde 2014 por la Universidad de Córdoba, que le concedió el Premio Extraordinario Fin de Carrera de dicho año. En 2015 obtuvo el título del Máster en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana de la Universidad de Sevilla. Desde septiembre de 2016 desempeña su labor como contratado predoctoral FPU en la Universidad de Córdoba, donde está desarrollando una tesis doctoral centrada en el estudio de la Arquitectura academicista en Andalucía, bajo la dirección del profesor Roberto González Ramos. Ha participado en diversos congresos y reuniones científicas como comunicante, al igual que ha ejercido como secretario y ponente del Congreso internacional “Educación de la nobleza y práctica de las artes figurativas en la España de la Edad Moderna”, celebrado en Córdoba en febrero de 2019. Ha publicado en las revistas *Ars Longa*, *Archivo Hispalense*, *Ars Bilduma*, *Laboratorio de Arte* y *Archivo Español de Arte*.

Miércoles, 10 de abril de 2019

# MAÑANA



Cáceres. Complejo Cultural San Francisco  
Sala Miguel Hernández

## SECCIÓN IV. LA MUJER EN EL BARROCO

Moderadora: María del Mar Albero Muñoz

- 11:00h. *Mujeres compositoras en el Monasterio de la Concepción de Quito entre 1594 y 1666.* **Francisco Xavier Calle Armijos** (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España).
- 11:20h. *Hibridación genérica en algunos dramas religiosos conventuales.* **Larissa de Macedo Raymundo** (Universidad de Salamanca, España).
- 11:40h. *La unión espiritual. Una alianza para la vida.* **Agustín René Solano Andrade** (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Pachuca de Soto - Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México).
- 12:00h. *Monjas Coronadas. La otra fiesta barroca. Siglos XVII-XVIII.* **Isabel Lloret Sos** (Universitat Jaume I, Castellón, España).
- 12:20h. *“Es figura de María Santísima”. Las Mujeres Fuertes de la Biblia y su representación en la pintura barroca hispana.* **Carmen de Tena Ramírez** (Universidad de Sevilla, España).
- 12:40h. *Poéticas contemporáneas de transgresión a cánones femeninos de santidad, instaurados en el contexto artístico colombiano desde el barroco.* **Sandra Patricia Bautista Santos** (Universidad de Pamplona, Colombia).
- 13:00h. Coloquio

## Francisco Xavier Calle Armijos

---

Doctorando  
Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España  
[exegesis12@yahoo.es](mailto:exegesis12@yahoo.es)



**Título de la comunicación:** Mujeres compositoras en el Monasterio de la Concepción de Quito entre 1594 y 1666.

### Resumen

Los monasterios de clausura guardan innumerables secretos, esperando ser descubiertos y estudiados. Uno de estos son las labores artísticas, que se realizaron dentro del convento en campos como la poesía o la música.

En el Real Monasterio de Nuestra Señora de la Concepción de Quito, dejaron una muestra de su trabajo musical, tres mujeres compositoras, que firmaron sus obras con seudónimos como: *La Chomba*, *La Garapiña*, y *Lahoiza*. Sus composiciones se conservan –incompletas– en la biblioteca de este convento, permaneciendo desconocidas hasta el día de hoy.

Los trazos, la notación utilizada, y la técnica compositiva, nos revelan un dominio de estas compositoras en el arte musical, codeándose al mismo nivel de complejidad que el empleado por: *Mateo Romero* o *Carlos Patiño*, maestros de la Capilla Real de Madrid.

Entre las características que encontramos en sus obras, están, el uso del formato de la “policoralidad”, el uso de instrumentos musicales, que doblan y responden a las voces, “estilo concertato”, y el empleo de *solos* o *dúos*, que contrastan con los bloques sonoros corales, “melodía acompañada”. Esta sofisticación musical, se vio influenciada, por obras musicales de compositores napolitanos, como es el caso de *Bartholomeo Lo Roy*, de quien copian el uso de la “misa napolitana”, escrita solo en cuatro movimientos: Kyrie, Gloria, Credo y Sanctus.

Esta tarea es un ejemplo de una labor escondida, callada, mantenida bajo la “clausura”, desarrollada por estas mujeres, que cultivaron este talento –seguramente lo realizaron muchas otras más–. Fuera de un contexto religioso, sólo como “obra de arte”, situamos estas composiciones musicales, dentro del gran repertorio hispánico del siglo XVII, y es nuestro deber, el recuperarlo y darlo a conocer, como parte del patrimonio artístico musical del barroco.

### Curriculum vitae

Francisco Xavier Calle nace en Quito Ecuador en 1978, de formación musical, tiene una Licenciatura del Conservatorio de Música "Manuel Castillo" de Sevilla, Máster en Creación Musical Contemporánea por la Universidad de Sevilla y Máster en Historia de América por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

Actualmente trabaja en el estudio de varios archivos de música de monasterios de clausura concepcionistas: el Real Monasterio de la Concepción de Quito, el Convento de la Concepción de Ibarra, el Monasterio de la Concepción de Lebrija, y el Monasterio de la Concepción de Agreda, catalogando y transcribiendo música polifónica del siglo XVII inédita.

Su línea de investigación se centra, en la movilidad del material musical desde la metrópoli y su proceso de adaptación en las diferentes localidades iberoamericanas.

Entre sus planes, tiene el estudio de la música de la Catedral de Quito y del Convento de La Merced de Quito.

## Larissa de Macedo Raymundo

Doctoranda  
Universidad de Salamanca, España  
[larissa.m.raymundo@gmail.com](mailto:larissa.m.raymundo@gmail.com)



**Título de la comunicación:** Hibridación genérica en algunos dramas religiosos conventuales.

### Resumen

En la intimidad de la vida conventual femenina encontramos con frecuencia ejemplos de literatura devota que suele ser el *contrafactum* a lo divino de conocidas obras literarias. En determinados momentos del día y del calendario litúrgico, las monjas se reunían para rezar, celebrar o sin más descansar, recitando y cantando romances y coplas, enderezadas hacia un propósito religioso o de simple recreo. Tenemos como ejemplo un cartapacio de las carmelitas descalzas de Medina del Campo, de 1604, las cuales pertenecen a la primera generación de las fundaciones teresianas. En dicho cartapacio verificamos que varias manos lo produjeron, lo que colabora con una riqueza de detalles litúrgicos, bien como de lírica popular, que consideramos importante en esa obra carmelita.

Como sabemos, los conventos durante la Edad Media y Moderna eran considerados espacios propicios para saberes profundos, no solamente de los que estaban relacionados con lo religioso, sino también de los sentimientos y pensamientos de las monjas que allí vivían. Esa mezcla entre la sapiencia religiosa y la lírica popular, muchas veces pasados por medio de canciones, piezas teatrales o mismo tradiciones populares, desarrolla una manera de celebrar que sigue a la vez la tradición de la Iglesia y los textos hechos por las monjas, como complementación didáctica y litúrgica en las celebraciones conventuales –sean una toma de hábito, la llegada de una nueva priora o las fiestas litúrgicas generales–.

Junto a esta tradición y a estos textos, tan explorados ya por la crítica, el presente estudio pretende analizar algunos de los vestigios de obras teatrales y líricas que podemos encontrar en algunos cancioneros castellanos de finales del siglo XVI inicio del XVII con el objetivo de analizar el modo en que los distintos géneros se entremezclan y se supeditan al propósito festivo o litúrgico de dichas piezas.

### Curriculum vitae

Larissa de Macedo Raymundo es actualmente doctoranda del Programa de Doctorado “Español: Investigación avanzada en Lengua y Literatura”, en la Universidad de Salamanca, con investigación sobre la literatura conventual de las carmelitas descalzas de Medina del Campo. Colabora también como investigadora para el proyecto de estudios bíblicos de la Universidade Presbiteriana Mackenzie (São Paulo/Brasil) – NUEMP-CNPq “Análise literária de narrativas: Novas metodologias para o ensino da interpretação bíblica”. Es Mestre en Ciencias de la Religión, del “Programa de Pós-Graduação em Ciências da Religião (PPG/CR)”, de la Universidad Mackenzie (Brasil), cuya investigación fue acerca del texto “Meditaciones sobre los Cantares”, de santa Teresa de Jesús. Tiene título propio en Diseño Editorial por la Universidade Mackenzie, y Licenciatura en Letras (portugués/español), por la UNESP (Brasil) “Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho / IBILCE - Instituto de Biociências, Letras e Ciências Exatas - campus de São José do Rio Preto”.

## Agustín René Solano Andrade

Doctorando  
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo,  
Pachuca de Soto –  
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla,  
México  
[agus\\_solano@hotmail.com](mailto:agus_solano@hotmail.com)



**Título de la comunicación:** La unión espiritual.  
Una alianza para la vida.

### Resumen

El alma, sin lugar a dudas, es un concepto vital para el universo religioso y el mundo católico no está exento de ello; es más, lejos del concepto, en la doctrina, la vida cotidiana se mueve en la relación del alma y lo divino, en la unión espiritual. Dicha alianza, a diferencia de lo que regularmente se cree, compete a cualquier persona, no solo a las que se dedican de lleno a la vida religiosa, pero que en la monja está muy bien encarnada como ejemplo para todos los creyentes. Así, el objetivo principal de la comunicación es mostrar a la unión mística como un proceso para todos los fieles pero que se ensalza e incorpora en la vida de las monjas.

En la comunicación presentaremos una serie de ideas con respecto a la unión espiritual para exponer la importancia de ésta como guía del cristiano, como camino, pues retornar a su creador es el objetivo del alma, que mora en todos los individuos. La mayor parte de las fuentes para este texto son del periodo novohispano para mostrar su asimilación como forma de vida en dicho periodo. Aunque mencionaremos la fuerza que tiene en la vida laica, como interés de mostrar la amplitud de esta idea de unión, comenzaremos brevemente con la representación del alma y su concepción para poner en común lo que se desea exponer más adelante. Hablaremos un poco de la oración como vía hacia Dios para dicha unión y así mostrarla como correspondencia y contraste entre lo que un creyente común hace con ella y lo que un creyente dedicado realiza en la misma. Ponemos énfasis en la vida de las monjas, pues como está implícito en el matrimonio místico, ellas son las esposas de Cristo por antonomasia; la unión espiritual está representada en ellas.

### Curriculum vitae

Agustín René Solano Andrade es maestro en Historia del Arte (Universidad Nacional Autónoma de México), maestro en Estética y Teorías del Arte (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla), maestro en Diseño y Comunicación (Ibero Puebla) y licenciado en Diseño Industrial (U. Cuauhtémoc Puebla). Actualmente cursa el Doctorado de Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo con la línea de trabajo sobre el cuidado del patrimonio cultural religioso a través de las organizaciones comunitarias con el estudio de caso del Patronato Pro restauración del retablo de Santa Inés Zacatelco de Tlaxcala, México. Es líder del grupo de investigación “Comunicación, Arte y Cultura” de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la BUAP y coordinador académico del seminario RECONOCER del Museo de arte religioso Ex Convento Santa Mónica de Puebla. Sus líneas de investigación son teorías de la imagen, museo de arte, patrimonio y comunidad, y arte virreinal (retablo).

## Isabel Lloret Sos

Becaria predoctoral del programa de Formación de Profesorado Universitario  
Universitat Jaume I, Castellón, España  
[illoret@uji.es](mailto:illoret@uji.es)



**Título de la comunicación:** Monjas Coronadas. La otra fiesta Barroca. Siglos XVII-XVIII.

### Resumen

El objetivo de esta comunicación es analizar la iconografía de los retratos de las monjas coronadas durante los siglos XVII y XVIII. Las congregaciones conventuales masculinas iniciaron la construcción conventual femenina como lugares de enseñanza. En estas escuelas se comenzó a desarrollar una vida conventual en la que algunas niñas criollas profesaban como monjas. Surgió así una vida conventual femenina como elemento urbano y organizador de la sociedad.

El ingreso en la congregación se realizaba con una gran fiesta en la que la niña sentada sobre un carruaje recorría la ciudad, hasta llegar a la Iglesia, donde se celebraban los desposorios místicos. La iglesia, a la que se accedía a través de arcos florales, se encontraba profusamente decorada, con el denominado “ajuar eclesiástico” acompañado con tapices rojos bordados en oro, lienzos a ambos lados del coro y esculturas. Las campanas repicaban al mismo tiempo que sonaba la música. Para ello, nos basaremos en la metodología de la Historia de la Cultura, a través de la cual se imbrican arte e historia como elementos que dan forma a nuestro estudio. El uso de elementos visuales, como medio de expresión propagandística de poder político, económico y nobiliario se desarrolló durante el Barroco. El retrato asociado a una imagen ideal, destinado a emocionar al público, responde a la misma intención que la fiesta Barroca. Retrato y fiesta, se imbrican en el culto a la imagen, al símbolo y a la alegoría, propios del siglo XVII. Mientras que el Rey era Rex gratia Dei, las hijas de los criollos se casaban con Dios, de tal forma que su retrato no solo se concebía como retrato familiar e íntimo, sino que iba más allá, era un retrato político, vinculado con el poder de Dios, que en definitiva era el otorgado al Rey.

### Curriculum vitae

Graduada en Historia y Patrimonio (Universitat Jaume I, Castelló). Máster en Investigación en Historia del Arte y Cultura Visual (Universidad de Valencia – Universitat Jaume I, Castelló). Beca de colaboración en el departamento de Historia Contemporánea 2014 en la Universitat Jaume I. Premio extraordinario de Grado (2015/2016). Premio extraordinario de Máster (2017/2018). Investigadora predoctoral con beca FPU (FPU17/01187). Doctorado interuniversitario de Historia del Arte (Universidad de Valencia – Universitat Jaume I, Castelló). Miembro del equipo de investigación de Iconografía e Historia del Arte (IHA) de la Universitat Jaume I. Secretaria técnica del I Congreso Internacional *El Rey Festivo: Palacios, Jardines, Mares y Ríos como escenarios cortesanos (siglos XVI-XIX)*, celebrado los días 26, 27 y 28 de noviembre de 2018 en la Universitat Jaume I.

## Carmen de Tena Ramírez

---

Investigadora Postdoctoral  
Universidad de Sevilla, España  
[cdetena@us.es](mailto:cdetena@us.es)



**Título de la comunicación:** “Es figura de María Santísima”. Las Mujeres Fuertes de la Biblia y su representación en la pintura barroca hispana.

### Resumen

El objetivo principal de esta comunicación consiste en dar a conocer los fundamentos espirituales que inspiraron la representación visual de las “mujeres fuertes” de la Biblia en el barroco hispano. Se conocen como “mujeres fuertes” de la Biblia a aquellos personajes femeninos que aparecen en diversos episodios del Antiguo Testamento y que destacan por haber dado testimonio de valor, fuerza y virtud. La Iglesia católica presentó sus ejemplos de vida para proponerlas como imagen y modelo a seguir en pos de la perfección espiritual.

Para ilustrar el empleo de estas imágenes y de su función catequética hemos tomado como referencia una serie pictórica inédita, aunque incompleta, perteneciente a la escuela sevillana y atribuida al obrador del pintor Francisco de Zurbarán. Pero más allá de los postulados formalistas, nuestra intención es dar respuesta a las preguntas que la sociedad se hace ante este tipo de imágenes, de modo que, tal y como propone el Simposio Internacional “Las Orillas del Barroco”, abogamos por un diálogo entre distintas disciplinas, sin perder de vista el enfoque artístico, antes bien, enriqueciéndolo con las aportaciones que nos brindan otros saberes como la Literatura y la Teología.

Por otro lado, con esta comunicación queremos ayudar a dar visibilidad a las representaciones artísticas de la mujer dentro de la Iglesia católica y así trascender la visión marginal que tradicionalmente se ha tenido de los personajes femeninos dentro de esta institución y demostrar cómo estos influyeron a la conformación de una cultura visual muy determinada, cuyo objetivo fue el de ayudar a la formación espiritual mediante ejemplos de vidas llenas de sentido religioso.

La comunicación que proponemos enlaza directamente con tres ámbitos de investigación que gozan de extraordinaria difusión en nuestros días: los estudios sobre la mujer, sobre la vivencia de la religiosidad y sobre cultura visual.

### Curriculum vitae

Carmen de Tena es doctora en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. En dicha institución ha trabajado como investigadora y profesora entre 2014 y 2018, gracias a un contrato de formación. Ha centrado su actividad investigadora en el estudio de la historiografía artística española, tema al que ha dedicado la mayor parte de sus publicaciones, conferencias, seminarios de investigación y exposiciones bibliográficas.

Actualmente se dedica a estudiar la vivencia religiosa de la mujer y su relación con la cultura visual. En este ámbito trabaja como colaboradora en el proyecto I+D+i “La conformación de la autoridad femenina en Castilla”, dirigido por la profesora Rebeca Sanmartín.

Es miembro del Centro de Investigación del Patrimonio Artístico Andaluz, grupo de investigación HUM-213 de la Junta de Andalucía, y colabora en el Observatorio Permanente de Arte y Género de la Universidad de Sevilla en proyectos de investigación y difusión.

## Sandra Patricia Bautista Santos

---

Profesora  
Universidad de Pamplona, Colombia  
[bautistasantossandra@gmail.com](mailto:bautistasantossandra@gmail.com)



**Título de la comunicación:** Poéticas contemporáneas de transgresión a cánones femeninos de santidad, instaurados en el contexto artístico colombiano desde el barroco.

### Resumen

En este trabajo se analizará como algunos elementos y símbolos de la santidad, presentes en la representación femenina producida desde el periodo colonial en el Nuevo Reino de Granada son revertidos y cuestionados por cuatro artistas colombianas contemporáneas (Débora Arango, María Eugenia Trujillo, Marta Amorocho y Helena Martín Franco) en su búsqueda por resistir y confrontar modelos y cánones concedidos a su género, que aún persisten en la actualidad.

Arango la precursora de esta postura, la plantea en el medio pictórico con gran carga expresionista, Trujillo desde lo conceptual a través de un lenguaje objetual nos deja ver claramente el nacimiento de una actitud crítica, Amorocho a partir de la fotografía en la que su cuerpo y las sensaciones experimentadas por una dramática situación se hacen visibles y finalmente con la obra de Franco podemos ver como el performance se convierte en una estrategia propicia para transformar algunos cánones del pasado, adjudicados al marco de las nociones esencialistas de feminidad.

Es importante destacar que aquí no solo se hará referencia a la lectura iconográfica de estas obras, sino al examen de las causas y efectos que han suscitado en algunos espacios de la sociedad colombiana, se abordarán también paralelos entre conceptos planteados por la metodología feminista en la historia del arte como: lo privado, lo público, lo visible y lo oculto, lo moral y lo inmoral. Igualmente se establecerá una reflexión de como estas artistas toman elementos que en su momento ha sido denotados para la estética barroca como: su irregularidad, artificialidad (ligado al origen peyorativo del término), teatralidad, efectismo, ornamentación, para construir su cuestionamiento crítico frente a retóricas estereotipadas de feminidad, aún vigentes que vale la pena continuar sometiendo a revisión.

### Curriculum vitae

Formación académica: Maestra en artes plásticas, Universidad Distrital Colombia (2000), Licenciada en Bellas artes Universidad de Málaga (2012), Máster en teoría y práctica de las artes plásticas por la Universidad Complutense de Madrid (2003), DEA Universidad Autónoma de Madrid (2006), Doctorado en Historia y Teoría del Arte en la Universidad Pablo Olvide de Sevilla. Experiencia laboral: Docente Programa de Artes Visuales de la Universidad de Pamplona Colombia (2013 a 2018).

Menciones: Premio nacional de investigación en artes visuales (2007) y “Becas nacionales de Investigación” (2006) Ministerio de Cultura de Colombia.

Publicaciones: “Al margen de lo canónico. Una revisión de género en la colección” (2014). “Más allá de la piel: actos de resistencia frente a la violencia hacia las mujeres en el arte contemporáneo” (2016), “Arte como mecanismo de autoconocimiento frente a la violencia ejercida sobre el cuerpo femenino” (2018) y “El Cuerpo como símbolo de emancipación política” (2018).



Miércoles, 10 de abril de 2019

# MAÑANA



Cáceres. Complejo Cultural San Francisco  
Sala Europa

## SECCIÓN V. ARTES PLÁSTICAS, ICONOGRAFÍA Y SIMBOLISMO DEL BARROCO

Moderadora: Carme López Calderón

- 11:00h. *Discontinuidades iconográficas: el caso de Santa Librada y la leyenda de Wilgeforte.* **Sonia Casal Valencia** (Universidade de Santiago de Compostela, España).
- 11:20h. *A vida de São Francisco de Assis nos azulejos setecentistas da América Portuguesa: entre hagiografias, gravuras e apropriações.* **Aldilene Marinho César Almeida Diniz** (Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca, Río de Janeiro, Brasil).
- 11:40h. *A iconografia beneditina na igreja paroquial de São João Baptista da Foz do Douro.* **Marisa Pereira Faria dos Santos** (Universidade do Porto, Portugal).
- 12:00h. *Et velaverunt eum. Visualidad del Sacrificio de Isaac en el Barroco.* **Andrés Herraiz Llavador** (Universitat de València, España).
- 12:20h. *Las estampas de Baltasar Troncoso y Sotomayor que ilustran el libro Galicia Reyno de Christo Sacramentado en el contexto del arte gráfico novohispano del siglo XVIII.* **Juan Isaac Calvo Portela** (Investigador independiente, España).
- 12:40h. *El Rey Planeta, “un nuevo Hércules”. Renovación de la imagen de la monarquía hispana a partir del modelo de virtud.* **Noelia Alemany-Mesas** (Universitat Jaume I, Castellón, España).
- 13:00h. Coloquio

## Sonia Casal Valencia

---

Doctoranda  
Universidade de Santiago de Compostela, España  
[soniacv94@gmail.com](mailto:soniacv94@gmail.com)



**Título de la comunicación:** Discontinuidades iconográficas: el caso de Santa Librada y la leyenda de Wilgeforte.

### Resumen

Santa Librada ha sido, durante los últimos siglos, objeto de numerosas discusiones e investigaciones sobre diferentes aspectos de su vida como su lugar natal, su nacimiento, su martirio y hasta su propio nombre, sin que se haya podido obtener un resultado claro y satisfactorio. Las diferentes versiones y confusiones son debidas a una mala interpretación de los documentos que a principios del siglo XVII hace Jerónimo Román de la Higuera en su falso *Cronicón* donde, además de añadir circunstancias de su propia invención, como el origen gallego de Librada, mezcla datos de la historia de esta mártir con Santa Wilgeforte, cuya leyenda cuenta que fue martirizada en la cruz por orden de su padre al desobedecer a éste en la orden de casarse con un hombre al que no deseaba, ya que su intención era permanecer virgen y fiel a sus creencias cristianas.

La difusión que esta nueva tradición alcanza provoca un importante aumento de la devoción a Santa Librada en Galicia y un abundante número de manifestaciones artísticas de la mártir en la cruz, iconografía que se extiende por toda la península llegando incluso a eclipsar su primigenia representación, de la que hay un magnífico ejemplo en el altar dedicado a dicha santa en la Catedral de Sigüenza, donde se ponía de manifiesto su martirio por decapitación, tal como versaban los documentos anteriores al siglo XVII. Por tanto, toda la documentación existente a partir de la publicación del *Cronicón* de Román de la Higuera asumirá su versión como cierta y seguirá fomentando la nueva iconografía. Serán muy pocos los autores que intenten paliar esta situación, por lo que no será hasta los siglos XIX y XX cuando se realicen investigaciones y estudios más profundos y críticos sobre esta santa.

### Curriculum vitae

Sonia Casal Valencia es graduada en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela (2012-2016). A través de la Universidad Complutense de Madrid obtuvo el Máster en Estudios Avanzados de Historia del Arte Español (2016-2017) con la especialidad en Edad Moderna. Completó su formación con el Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (2017-2018) por la rama de Ciencias Sociales y Humanidades en la Universidad de Santiago de Compostela. Sus principales intereses en la Historia del Arte están relacionados con la pintura barroca y con la iconografía religiosa del momento.

Desde el pasado mes de octubre de 2018 se encuentra realizando la tesis doctoral sobre el prácticamente desconocido pintor barroco Cristóbal García Salmerón del que espera poder presentar resultados en congresos futuros.

## Aldilene Marinho César Almeida Diniz

Professora  
Centro Federal de Educação Tecnológica Celso  
Suckow da Fonseca, Ríó de Janeiro, Brasil  
[aldicesar@gmail.com](mailto:aldicesar@gmail.com)



**Título de la comunicación:** A vida de São Francisco de Assis nos azulejos setecentistas da América Portuguesa: entre hagiografias, gravuras e apropriações.

### Resumen

A presente proposta de comunicação tem por objetivo apresentar um conjunto composto por cinco ciclos azulejares nos quais foram representados diferentes episódios da vida de São Francisco de Assis (ca. 1181-1226) para igrejas e conventos da América Portuguesa. Esse conjunto compreende todos os ciclos pintados sobre azulejo, dedicados ao tema da vida do santo, existentes no Brasil até os dias atuais. Os painéis cerâmicos que compõem esses ciclos narrativos foram produzidos na metrópole portuguesa, possivelmente, em meados do século XVIII. Não obstante essas balizas cronológicas, a construção das iconografias presentes nesses azulejos abrange um recorte temporal muito mais amplo, indo desde o aparecimento das primeiras imagens de Francisco, ainda na Idade Média, até a elaboração das gravuras que circularam na Europa, e em outras partes do mundo, ao longo dos séculos XVI a XVIII. Pretende-se com esta comunicação apresentar brevemente esses ciclos narrativos azulejares e tratar de parte do seu corpus imagético à luz de seus temas iconográficos considerados bastante complexos. Tal complexidade pode ser caracterizada especialmente por dois aspectos: o elevado número de episódios hagiográficos representados em cada ciclo e a presença de diversas cenas narrativas que não faziam parte da tradição iconográfica franciscana oriunda da arte medieval. Muitas das passagens representadas nesses azulejos são testemunhos da construção de novos tipos iconográficos da vida de Francisco que emergem durante a Era Moderna, na esteira da produção de gravuras flamengas, a partir de finais do século XVI, e que passam a desempenhar papéis diversos nas terras americanas. Dessa forma, com o trabalho proposto, almeja-se tratar também desses ciclos azulejares abordando aspectos das interações culturais e demandas que motivaram sua produção para América Portuguesa, como também o uso de gravuras e azulejos como mecanismos de transmissão e apropriação de modelos iconográficos franciscanos no período em questão.

### Curriculum vitae

Aldilene Marinho César Almeida Diniz é doutora em História Social pelo Programa de Pós-graduação em História Social da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) e mestre em História Social pela mesma instituição. Atualmente, é professora do Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca (CEFET-RJ). Vem desenvolvendo pesquisas acadêmicas nos campos da Idade Moderna, História do Brasil Colonial e História da Arte, dedicando-se especialmente ao estudo da arte franciscana e das relações entre imagens e práticas religiosas. Dentre outros trabalhos, publicou “São Francisco de Assis, a Comédia de Dante e a interpretação figural” (*Fênix Revista de História e Estudos Culturais* – 2012), “Considerações sobre os lugares e os sentidos das imagens nos azulejos setecentistas do claustro do Convento de Nossa Senhora das Neves de Olinda” (*Anais do XXVIII Simpósio Nacional de História* – 2015), “Circulação e apropriação de gravuras flamengas na azulejaria portuguesa setecentista” (*Anais do XXXVI Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte* – 2017).

## Marisa Pereira Faria dos Santos

Doutoranda  
Universidade do Porto, Portugal  
[marisaflup02@gmail.com](mailto:marisaflup02@gmail.com)



**Título de la comunicación:** A iconografia beneditina na igreja paroquial de São João Baptista da Foz do Douro.

### Resumen

Imaginária, alto relevo e pedra de armas, presentes no interior da Igreja paroquial de São João Baptista da Foz do Douro, revelam a memória beneditina do espaço. Terá sido em 1211, que D. Mafalda, filha de D. Sancho I, confirmou a doação da ermida e das suas propriedades ao Mosteiro Beneditino de Santo Tirso, tornando-se assim o Couto da Foz em propriedade do dito mosteiro.

No século XVI, D. Miguel da Silva, Bispo de Viseu e Abade Comendatário do Mosteiro Beneditino de Santo Tirso, imbuído do espírito humanista que viveu em Roma, concebeu um projeto grandioso para a Foz do Douro, edificando a primeira igreja renascentista de São João Baptista. Os monges beneditinos usufruíram deste espaço até meados do séc. XVII, época em que a convivência dos religiosos com as forças militares se tornou incompatível, depois da construção do forte no mesmo local. Nesta época dá-se início à construção da atual igreja paroquial, contando com a presença dos beneditinos até 1832, ano em que a paróquia transita para o Clero Secular. Nos séculos que permaneceram neste território, os beneditinos recorreram a elementos iconográficos próprios da sua Ordem, vinculando-se desta forma ao espaço. Exemplo disso são a pedra d'armas da Ordem, o altar dedicado a Santa Gertrudes, a cargo da Confraria das Almas, como consta da inscrição da cartela da sanefa e do frontal, *AL / MAS*, e o raro painel alusivo ao nascimento de São Bento e Santa Escolástica do retábulo de Nossa Senhora da Graça.

Neste sentido, pretendemos proceder ao estudo e análise da iconografia beneditina presente na igreja paroquial da Foz do Douro, procurando estabelecer a relação entre os elementos iconográficos existentes no templo com a memória da Instituição a ele afeto durante séculos, e demonstrar, uma vez mais, a importância do estudo da imagem no seu contexto.

### Curriculum vitae

Marisa Pereira Faria dos Santos é, atualmente, investigadora do CITCEM e doutoranda em Estudo do Património (FLUP). Terminou em Maio de 2018, o Mestrado em História da Arte, Património e Cultura Visual com o relatório de projeto *Vestígios: Fotografia&Memória*. Concluiu o curso de Mestrado em Estudos Artísticos: Museologia e Curadoria (2016/2017), pela FBAUP, e a licenciatura em História da Arte (2015/2016) pela FLUP.

Atualmente dedica-se a estudos no âmbito da História da Arte, da Iconografia, Território, Fotografia, Património e Educação Patrimonial, destacando-se publicações e comunicações como *Tradição Sineira: Entre o Tangível e o Intangível*, *Porto de Virtudes e Pelo Som da Arte do Fogo*. Em paralelo à sua formação académica prosseguiu estudos na área da música na Academia de Música de Paços de Brandão, no curso de Viola dedilhada, e na área da fotografia pelo IPF (Porto). Colabora na área de comunicação e divulgação do Quarteto de Cordas de Matosinhos.

## Andrés Herraiz Llavador

---

Doctorando  
Universitat de València, España  
[andherrallav@gmail.com](mailto:andherrallav@gmail.com)



**Título de la comunicación:** *Et velaverunt eum.*  
Visualidad del Sacrificio de Isaac en el Barroco.

### Resumen

El presente trabajo aborda la construcción visual del Sacrificio de Isaac en el Barroco hispánico, centrándose en una de sus variantes tipológicas y atendiendo a las fuentes literarias que lo conformaron. *Et velaverunt eum* (Lc 22,64) refiere a la definición que Lucas hace del martirio de Cristo, la cual ha servido para codificar una de sus variantes iconográficas. Representaciones de la Pasión dedicadas a los improperios dirigidos a Jesús, como la realizada por Filippo Tarchiani, hoy en el Convento de las Descalzas Reales de Valladolid o la pintura anónima presente en la sacristía de la Iglesia Parroquial de Ausejo en la Rioja, atestiguan la presencia de esta variante en ámbito peninsular.

La violencia y el dramatismo propios del Barroco se dejan ver en las representaciones del momento álgido del Génesis 22, en cuyas cualidades fácticas podemos encontrar la presencia de esta venda que cubre los ojos de Isaac y a través de la cual podemos establecer paralelismos con otras figuras veterotestamentarias que prefiguran la venida y martirio de Cristo, como Moisés. El objetivo de la comunicación es abordar la construcción de esta variante tipológica dentro de la tradición cultural convencionalizada en el Barroco Iberoamericano.

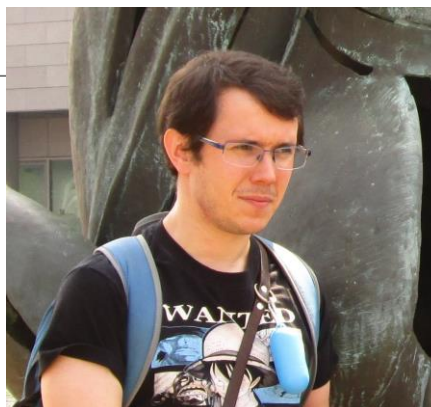
Este estudio ahonda en el origen y continuidad de la variante a través de la cual se codifica una relectura del sacrificio. La vigencia de los postulados de los Padres de la Iglesia, así como de otros textos exegéticos como los *Panegyriques, Oraisons funèbres et Sermons de morale* de Charles de la Rue se harán patentes en la visualidad barroca hispánica, siendo la venda en los ojos un elemento que traspasa fronteras y que está presente en pinturas virreinales como las realizadas por Manoel da Costa Ataíde en la Iglesia de San Francisco de Asís en Ouro Preto, Brasil.

### Curriculum vitae

Andrés Herraiz Llavador es doctorando en Historia del Arte por la Universitat de València, donde realizó sus estudios de grado y un Máster en Historia del Arte y Cultura Visual. Su tesis aborda la construcción del tipo iconográfico del Sacrificio de Isaac en el Barroco y su proyección cultural en el Mundo Contemporáneo. Forma parte del grupo de investigación "APES Cultura Visual", que dirige el Dr. Rafael García Mahiques. En su trayectoria investigadora cuenta con ponencias en congresos de ámbito internacional como el III Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano o el XI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática, entre otros. Es vicepresidente del grupo de jóvenes investigadores de la Facultad de Geografía e Historia de la Universitat de València. Es parte del equipo editorial de la revista *Imago*, de ámbito internacional centrada en el estudio de la Emblemática y de la Cultura visual.

## Juan Isaac Calvo Portela

Doctor en Historia del Arte  
Investigador independiente, España  
[juaniscportel6@hotmail.com](mailto:juaniscportel6@hotmail.com)



**Título de la comunicación:** Las estampas de Baltasar Troncoso y Sotomayor que ilustran el libro *Galicia Reyno de Christo Sacramentado*. En el contexto del arte gráfico novohispano del siglo XVIII.

### Resumen

El libro de Paschasio de Seguin, *Galicia Reyno de Christo Sacramentado*, impreso en la capital virreinal en 1750, constituye una excepción dentro del desarrollo de las estampas destinadas a ornar libros en el ámbito novohispano. En primer lugar, por el número de láminas que lo ilustran, un total de diez, repartidas en sus dos volúmenes, aunque algunas de ellas repetidas, frente a lo que era más frecuente en los libros novohispanos que solían contener una única estampa. Por otro lado, hay que destacar la calidad técnica y artística de las mismas, puesto que se deben a uno de los grabadores novohispanos más prolíficos y mejor dotados tanto desde el punto de vista técnico y estilístico, del siglo XVIII, Baltasar Troncoso y Sotomayor.

Las estampas de este libro se caracterizan por un contenido alegórico sumamente complejo, claramente vinculado al propio texto del libro, con el que conforman una única entidad. Luego para abordar su análisis resulta fundamental recurrir a una lectura profunda y pormenorizada del libro.

En el contexto del arte gráfico novohispano de esta centuria, hemos de tener en cuenta que se produce una convivencia entre los procedimientos de la entalladura y de la talla dulce. Este último había sido introducido en el Virreinato por el artista flamenco Samuel Stradanus, a inicios del siglo XVII, y en el siglo XVIII, va alcanzar su apogeo con grandes artistas, entre los que se incluye Troncoso y Sotomayor, Manuel Galicia Villavicencio, Antonio Onofre Moreno o José de Nava, asentados en la capital virreinal y en Puebla. Algunos de ellos demuestran en sus obras una calidad similar a la que encontramos en sus colegas peninsulares de esta misma centuria.

### Curriculum vitae

Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Becario de colaboración en el Departamento de Historia del Arte II, Facultad de Geografía e Historia, UCM (2007-2008). Becario de colaboración honorífico con el Departamento de Historia del Arte II, Facultad de Geografía e Historia, UCM (2008-2010). Becario del programa de becas de posdoctorado de la UNAM, en el Instituto de Investigaciones Estéticas (septiembre de 2016-agosto de 2017). Ha centrado sus estudios en el arte gráfico del Mundo Hispánico, sobre todo en las estampas religiosas dedicadas a los motivos eucarísticos. En los últimos años, ha prestado una especial atención a las estampas realizadas en el Virreinato de Nueva España, como demuestran varias de las últimas publicaciones que ha realizado: “Las estampas que ilustran algunos libros religiosos de la imprenta poblana de Pedro de la Rosa”, *Ars Bilduma*, n.º 8, 2018, “Las estampas josefinas en los impresos mexicanos y poblanos del siglo XVIII”, *Pecia Complutense*, n.º 27, 2017.

## Noelia Alemany-Mesas

---

Doctoranda  
Universitat Jaume I, Castellón, España  
[al259464@uji.es](mailto:al259464@uji.es)



**Título de la comunicación:** El Rey Planeta, “un nuevo Hércules”. Renovación de la imagen de la monarquía hispana a partir del modelo de virtud.

### Resumen

Hércules se ha convertido en uno de los personajes mitológicos con mayor difusión de todos los tiempos. Sus hazañas recogidas por los autores clásicos no solo contribuyeron al ámbito literario, sino también a otros como el artístico. El arte, especialmente la pintura, recreó algunos de sus pasajes más significativos en múltiples ocasiones desde la Antigüedad, de modo que los estudios desarrollados hasta la fecha en torno a su figura, así como al simbolismo que conlleva, han sido numerosos. No obstante, la complejidad del personaje en algunas facetas resulta todavía interesante y digna de análisis. Uno de los aspectos más significativos al respecto se encuentra en el estrecho vínculo que se produce entre el héroe mitológico y los monarcas hispanos. Tal es su unión, que la mitología, concretamente la figura de Hércules, termina convirtiéndose en el símbolo de los Austrias por antonomasia y en uno de los referentes básicos dentro de la dinastía Habsburgo.

El objetivo principal de este estudio consiste en mostrar el cambio de significado que sufre esta imagen heroica durante el reinado de Felipe IV, la cual pasa de plasmar las raíces mitológicas de la Casa de Austria a reafirmar, mediante su presencia, el poder “planetario” que ostentaba la figura del monarca o el poder militar, a la par que político, que residía en algunas figuras bastante allegadas a él. Así pues, partiendo de obras clásicas como la *Iconología* de Cesare Ripa o *Idea de un príncipe político cristiano* de Diego Saavedra Fajardo, se pretenden mostrar aquellos aspectos básicos que sirvieron en su momento de inspiración a Felipe IV para representar su figura en compañía del héroe o ser sustituida directamente por él.

### Curriculum vitae

Noelia Alemany Mesas, graduada en Historia y Patrimonio y en Humanidades: Estudios Interculturales por la Universitat Jaume I, con un Máster en Historia del Arte y Cultura Visual, cursado en la Universidad de Valencia, se encuentra actualmente en el programa de Doctorado en Historia del Arte que ofrece la Universitat Jaume I. Desde 2016 se ha involucrado en la participación de actividades orientadas a la investigación en el seno del grupo IHA. Por ello, ha sido ponente en el Workshop XXIII del grupo titulado “El rapto mitológico en las artes visuales”, impartiendo la ponencia: “Europa ha sido raptada. Imágenes de las raíces mitológicas de nuestro continente”, la cual estuvo basada en su Trabajo Final de Grado. Esto la animó a profundizar sobre la imagen alegórica del continente europeo y americano y a presentar los resultados en el marco del III Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano. Este año, habiendo realizado un Trabajo Final de Máster sobre Hércules y la imagen de poder, se propone repetir la experiencia elaborando un estudio similar centrado al mismo tiempo en su futura Tesis Doctoral.

Miércoles, 10 de abril de 2019

# TARDE

---



## CÁCERES. COMPLEJO CULTURAL SAN FRANCISCO

---

Auditorio

### PONENCIAS

---

Moderadora: Yolanda Fernández Muñoz

16:00h. *Discursos en piedra. La retórica del poder en la arquitectura caribeña del siglo XVIII.* **Pedro Luengo Gutiérrez** (Universidad de Sevilla, España).

16:30h. *“Barroquização” e “desbarroquização” das igrejas românicas em Portugal: as dinâmicas do tempo e dos espaços.* **Ana Cristina Correia de Sousa** (Universidade do Porto, Portugal).

17:00h. Pausa



## Pedro Luengo Gutiérrez

---

Profesor Contratado Doctor  
Universidad de Sevilla, España  
[pedroluengo@us.es](mailto:pedroluengo@us.es)



**Título de la ponencia:** Discursos en piedra. La retórica del poder en la arquitectura caribeña del siglo XVIII.

### Curriculum vitae

Es Profesor Contratado Doctor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla. Se doctoró en Historia del Arte por la misma institución tras licenciarse en Historia del Arte y recibir el título de Profesor Superior de órgano por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Ha realizado estancias de investigación en distintos centros internacionales en Manila, México, Florencia, Londres y Oxford. Es miembro de la Junta Directiva del CEHA, y representante español en el CIHA, además de *investigador correspondiente* del Centro de História de Além-Mar de la Universidad Nova de Lisboa, y miembro de grupos de investigación en Portugal y Brasil. Por último, cabe destacar sus artículos en revistas españolas e internacionales, tales como *Itinerario*, *Araucaria*, *Revista de Indias*, *Colonial Latin American Review*, *Archivo Español de Arte*, *Imago Mundi* o *War in History*.



## Ana Cristina Correia de Sousa

---

Professora Auxiliar  
Universidade do Porto, Portugal  
[accsousa@letras.up.pt](mailto:accsousa@letras.up.pt)



**Título de la ponencia:** “Barroquização” e “desbarroquização” das igrejas românicas em Portugal: as dinâmicas do tempo e dos espaços.

### Curriculum vitae

Ana Cristina Sousa é Professora Auxiliar na Faculdade de Letras do Porto, Departamento de Ciências e Técnicas do Património - área científica de História da Arte. Licenciada em História (Var. Arte) pela FLUP (1992), Mestre em História da Arte (1997) e Doutora em História da Arte Portuguesa (2010) pela Faculdade de Letras do Porto, com uma tese subordinada ao estudo dos metais sacros em Portugal, nos séculos XV-XVI. Investigadora do CITCEM (Centro de Investigação Transdisciplinar "Cultura, Espaço e Memória"), da FLUP. Entre os trabalhos publicados contam-se artigos e obras nas áreas da iconografia e ourivesaria das épocas medieval e moderna. Dedicase igualmente ao estudo e levantamento das técnicas tradicionais de ourivesaria. É investigadora do projecto da “Rota do Românico – Vale do Ave”, projecto em curso assinado entre a Faculdade de Letras da Universidade do Porto e a Comunidade Intermunicipal do Ave – Rota do Românico.



Miércoles, 10 de abril de 2019

## TARDE



Cáceres. Complejo Cultural San Francisco  
Auditorio

### SECCIÓN I. UNIENDO LAS ORILLAS DEL BARROCO: VIAJES, COMERCIO Y TRANSFERENCIAS RECÍPROCAS

Moderadora: Yolanda Fernández Muñoz

- 17:30h. *Cúpulas imaginárias ornamentam os forros das igrejas da Capitania de Minas Gerais no século XVIII: uma herança portuguesa.* **Luciana Braga Giovannini** (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil).
- 17:50h. *Tratadística e catequese pictórica nas terras do além-mar: os sentidos ocultos presentes na pintura do teto da portaria do Convento de São Francisco de Salvador.* **Mônica Farias Menezes** (Universidade Estadual de Campinas, Brasil).
- 18:10h. *Santo Antônio e Voturuna: dois retábulos hispânicos na América Portuguesa.* **Mateus Rosada** (Universidade Federal de Santa Maria, Ríó Grande do Sul, Brasil).
- 18:30h. *Mujeres allende el mar. La marquesa de Ovando, María Bárbara de Ovando y Rivadeneyra.* **Ana Ruiz Gutiérrez** (Universidad de Granada, España).
- 18:50h. Coloquio

## Luciana Braga Giovannini

---

Doutoranda  
Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil  
[aolibama.arte@gmail.com](mailto:aolibama.arte@gmail.com)



**Título de la comunicación:** Cúpulas imaginárias ornamentam os forros das igrejas da Capitania de Minas Gerais no século XVIII: uma herança portuguesa.

### Resumen

A presente comunicação apresenta o estudo comparativo de cinco exemplares de pinturas de teto em perspectiva ilusionista subsistentes nas cidades de Diamantina (Igreja de Sant’Ana de Inhaí), Mariana (Catedral da Sé), Ouro Preto (Igreja de Santa Efigênia), Ouro Branco (Matriz de Santo Antônio) e Tiradentes (Capela do Rosário). Entre as obras citadas, as três primeiras foram produzidas por artistas provenientes da antiga província do Entre Douro e Minho, enquanto as outras duas, até o presente momento, têm sua autoria desconhecida. Neste âmbito, investiga-se a produção artística desses pintores, responsáveis pela introdução da quadratura na Capitania de Minas Gerais, com o intuito de conhecer as suas prováveis contribuições para o desenvolvimento dessas formas decorativas na região, que caracterizam o Barroco luso-brasileiro.

O gênero de pintura denominado quadratura desenvolveu-se em Minas Gerais a partir da atuação dos artistas portugueses, da circulação dos impressos europeus e dos tratados de arte, que difundiram a iconografia, contribuindo para a veiculação da produção e do conhecimento artístico. O foco da investigação, neste momento, corresponde à análise da obra de arte, tendo em vista os métodos utilizados na construção ilusionista do espaço –a composição, o desenho, a luz, o uso da cor, a perspectiva. Com base nesses recursos de análise formal empregados pelos historiadores da arte, torna-se viável a compreensão das suas referências estilístico-formais, assim como a identificação das distintas soluções encontradas pelos artistas de acordo com seus conhecimentos teóricos e práticos, estabelecidos, provavelmente, no interior das relações entre mestres e discípulos. Esses estudos preliminares indicam uma possível coordenação de trabalho entre o pintor e o entalhador, sugerindo uma continuidade da arquitetura dos retábulos na construção da falsa arquitetura.

### Curriculum vitae

Luciana Braga Giovannini é doutoranda em História pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) com apoio da FAPEMIG e autora de projeto de pesquisa que abarca o estudo das Pinturas de Teto em Perspectiva Ilusionista localizadas nas igrejas e capelas da antiga Comarca do Rio das Mortes em Minas Gerais (século XVIII e início do XIX). É Mestre pela Universidade Federal de São João del-Rei (UFSJ), com ênfase em História da Arte. Graduada em Ciências Sociais pela Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF), com licenciatura em Sociologia. Estudou Artes Plásticas na Escola Panamericana de Artes de São Paulo (EPA). É membro integrante dos seguintes grupos de estudo e pesquisa: Grupo de “Pesquisa Perspectiva Pictorum” da UFMG; Grupo Nó: “Leitura, Análise e Interpretação de Imagens da Arte e da Cultura” da UFSJ. Grupo CEPHAP: “Centro de Estudos e Pesquisas em História da Arte e Patrimônio” da UFSJ. LATTES: <http://lattes.cnpq.br/6082386810656870>.

## Mônica Farias Menezes

---

Doutoranda  
Universidade Estadual de Campinas, Brasil  
[m2farias@hotmail.com](mailto:m2farias@hotmail.com)



**Título de la comunicación:** Tratadística e catequese pictórica nas terras do além-mar: os sentidos ocultos presentes na pintura do teto da portaria do Convento de São Francisco de Salvador.

### Resumen

A pintura de Falsas Arquiteturas assume importância de caráter impar pela função a qual foi destinada para a igreja pós-tridentina, que pretendia propagar a mensagem cristã através da arte. A propaganda, de cunho catequético, tinha como objetivo envolver os fiéis pela expressão artística, arrebatando-os em sua fé e introduzindo-os nos conhecimentos cristãos.

Surgida na Europa, essa tipologia pictórica chega à Bahia no início do Século XVIII, com influências italianas, espanholas e portuguesas, criando identidade cultural própria e de grande virtuosismo, tendo no intercâmbio dos artistas o principal propagador destas inspirações, através do currículo pessoal, da implantação de oficinas em modelo medieval (Mestre-Aprendiz), da circulação de Tratados e Gravuras, e de conhecimento e interpretação das Sagradas Escrituras e vida dos Santos.

Inserida neste contexto, está a pintura do teto da portaria do Convento dos Franciscanos de Salvador, atribuída a José Joaquim da Rocha e sua Escola de discípulos. A obra representa uma composição narrativa da legenda de São Francisco e é composta por uma grande cena central, cartelas emblemáticas e figurativas, personificações, e moldura quadraturística com elementos de falsa arquitetura e decoração barroca, características da tradicional iconografia sacra inserida nas imagens devocionais da época e amplamente utilizada pelo Concílio de Trento.

Este trabalho pretende apresentar a referida obra em sua representatividade históricopictórica e discutir possíveis sentidos ocultos da cenografia. Propõe-se, primeiro, fazer a abordagem histórica, autoria artística, descrição e análise iconográfica dos principais personagens. Em um segundo momento, proceder-se-á à respectiva síntese iconológica, levando-se em consideração o contexto e o orago do Convento, São Francisco de Assis. Além disso, será apresentado um esboço do estudo geométrico da composição, com o intuito de identificar os esquemas compositivos formais e gráficos, cujo efeito cenográfico revela que o autor é conhecedor hábil de regras perspécticas, visto a pouca altura que esta pintura tem do chão.

### Curriculum vitae

Mônica Farias Menezes é doutoranda em História da Arte (UNICAMP - Universidade Estadual de Campinas) com estudo sobre Iconografia e Geometria nos Tetos em Falsa Arquitetura das igrejas de Salvador. Mestre em Artes Visuais (PPGAV/EBA/UFBA) (2011) com a pesquisa "A pintura de falsa arquitetura em Salvador: José Joaquim da Rocha (1750-1850)". Especializações em Psicopedagogia pelo Instituto Brasileiro de Pós-Graduação e Extensão da Faculdade Internacional de Curitiba (FACINTER/IBPEX - 2003); em Educação e Informática pela Faculdade Olga Mettig (FACOMETIG - 1999); e em Educação Estética Semiótica e Cultura pela Faculdade de Educação da UFBA (FACED - 1998). Graduada em Licenciatura em Educação Artística com Habilitação em Desenho (UCSal - 1995). Vinculada aos grupos de Pesquisa LEME - Laboratório de Estudos de Mídia e Espaço (UNEB/Juazeiro); Design e Arquitetura no Universo das Artes Visuais (UFBA); e ORNAMENTA (UNICAMP/IFCH). Professora Titular de Artes Visuais do IFBA - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Bahia. (Plataforma Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4383727997002432>).

## Mateus Rosada

---

Professor  
Universidade Federal de Santa Maria,  
Río Grande do Sul, Brasil  
[mateusrosada@yahoo.com.br](mailto:mateusrosada@yahoo.com.br)



**Título de la comunicación:** Santo Antônio e Voturuna: dois retábulos hispânicos na América Portuguesa.

### Resumen

No Brasil, o Estado de São Paulo abriga os dois únicos exemplares de retábulo com características hispânicas de todo o país. Tratam-se dos altares-mores das capelas de Santo Antônio (1681), do sítio de mesmo nome no município de São Roque, e de Nossa Senhora da Conceição, na Fazenda Voturuna (1687), município de Santana de Parnaíba, ambos na região metropolitana de São Paulo. Estudos consagrados de pesquisadores respeitados dão como muito provável a feitura dessas duas peças por entalhadores espanhóis ou que tenham sido discípulos de profissionais hispânicos. São Paulo foi por muito tempo uma porta de entrada de espanhóis na colônia portuguesa e de comércio entre as colônias americanas do Cone Sul (áreas atuais do sul do Brasil, Uruguai, Paraguai, Bolívia e Argentina), dada a sua proximidade com a fronteira portuguesa de então, delimitada pelo tratado de Tordesilhas. A presença de cidadãos espanhóis em meio aos paulistas era tão significativa que muitos costumes e soluções de construção dos hispânicos foram adotados pelos habitantes de São Paulo. Especula-se que os retábulos de Santo Antônio e do Voturuna sejam tanto de artistas (talvez do mesmo) com forte influência hispânica, ou até mesmo resultado de pilhagem de reduções jesuíticas na região do Guairá (atual oeste do estado brasileiro do Paraná). De fato, as peças que conhecemos atualmente são certamente coroamentos de antigos altares e se encaixam, pela forma, uso de cores, localização e proporção de elementos, a altares feitos pelos espanhóis nas suas terras americanas. Os retábulos de Santo Antônio e Voturuna são exemplares únicos, que contam uma importante parte da história da formação do Brasil e de sua relação com as colônias vizinhas.

### Curriculum vitae

Mateus Rosada é doutor em história da Arquitetura e do Urbanismo pelo Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, com a tese “Igrejas Paulistas da Colônia e do Império: Arquitetura e Ornamentação”. Ainda com foco na arquitetura religiosa e nas relações entre a Igreja Católica e o governo é sua dissertação de mestrado, realizada na Escola de Engenharia de São Carlos da Universidade de São Paulo, intitulada “Sob o Signo da Cruz: Igreja, Estado e Secularização (Campinas e Limeira, 1774 – 1929)”. Desde setembro de 2016, é professor de Projeto e História da Arquitetura na Universidade Federal de Santa Maria, Campus de Cachoeira do Sul, Rio Grande do Sul, Brasil. Tem se especializado em publicações na área de arquitetura e ornamentação religiosas, história urbana, estilos arquitetônicos, barroco e rocó.

## Ana Ruiz Gutiérrez

---

Profesora titular  
Universidad de Granada, España  
[anarg@ugr.es](mailto:anarg@ugr.es)



**Título de la comunicación:** Mujeres allende el mar. La marquesa de Ovando, María Bárbara de Ovando y Rivadeneyra.

### Resumen

Las invisibles, aquellas mujeres que se han silenciado en el estudio de la ruta transpacífica del Galeón de Manila, que desde 1565 a 1815 surcaron los océanos en los llamados castillos del mar, serán ahora las protagonistas. Ellas que fueron madres, amantes, esposas, viudas, pero también activas comerciantes, encomenderas, religiosas y gobernadoras emergerán de su olvido con voz propia gracias a la correspondencia de puño y letra de algunas de ellas, y en otras ocasiones mediante referencias de terceros e incluso la materialidad de los objetos que demandaban en uno y otro lado de los itinerarios establecidos. Algunas más reconocibles, como Jerónima de Asunción, Isabel Barreto o Isabel Zandal, darán paso a otras españolas presentes en la vida manileña desde el siglo XVI, con un hilo conductor, su llegada al archipiélago a través de la Nao de China. Estos galeones se convirtieron en un espacio vivo, consolidándose como guardianes inestimables de testimonios, repletos de historias aún por contar, a través de las cuales reivindicar a unas protagonistas, que se embarcaron junto con su familia en la mayoría de los casos siendo aún niñas.

Sin lugar a dudas, una de las reconstrucciones más completas de la mujer durante la travesía es en referencia a la marquesa de Ovando, María Bárbara de Ovando y Rivadeneyra, esposa de Francisco José de Ovando y Solís. Primer marqués de Ovando, gobernador y capitán general de Filipinas, de 1750 a 1754. El relato de sus peripecias a bordo de *Nuestra Señora del Rosario y de los Santos Reyes*, a su llegada al archipiélago y a su regreso en la *Santísima Trinidad*, entre las que se incluyen sus partos, como enviudó a bordo, etc. hacen de esta mujer poblana con orígenes cacereños un ejemplo singular de las mujeres allende el mar, del cuál nos ocuparemos en nuestra intervención.

### Curriculum vitae

Profesora titular en el Departamento de Historia del Arte, de la Universidad de Granada. Su trayectoria investigadora, está vinculada a sus líneas de investigación principales: relaciones artísticas entre España y Filipinas (XVI-XX) a través de la ruta del Galeón de Manila, patrimonio cultural: ámbito americano, Andalucía y América: relaciones culturales.

Implementadas con líneas de investigación emergentes, la escultura de marfil, caminos del arte (marítimos y terrestres) entre Europa – Asia. La difusión de su investigación queda manifiesta en su participación en congresos nacionales e internacionales, como ponente y conferenciante. Así como en publicaciones especializadas, destacando:

- *El Galeón de Manila. 1565-1815. Intercambios culturales*. Granada: Alhulia; Universidad de Granada, 2016. ISBN: 978-84-15897-52-1.
- “Con velas de damasco y jarcias de seda: mujeres a bordo del Galeón de Manila”. En Ruiz Gutiérrez, Ana (Ed.). *Lo que fue de ellas. Mujeres en la ruta transpacífica del Galeón de Manila. Siglos XVI-XIX*. Granada: Alhulia, 2018. ISBN: 978-84-949588-3-0.

Miércoles, 10 de abril de 2019

## TARDE



Cáceres. Complejo Cultural San Francisco  
Sala García Matos

### SECCIÓN II. APUESTA POR EL BARROCO: MECENAZGO, COLECCIONISMO Y MUSEOGRAFÍA

Moderador: Francisco Javier Pizarro Gómez

- 17:30h. *El conjunto de bienes de Cristóbal Carròs de Centelles (1624), marqués de Quirra y conde de Centelles, en el contexto del coleccionismo nobiliario valenciano y español del momento.* **Àngel Campos Perales** (Universitat de València, España).
- 17:50h. *La porcelana como elemento ornamental en la Granja de San Ildefonso durante el reinado de Isabel de Farnesio.* **Eva Calvo** (Universitat Jaume I, Castellón, España).
- 18:10h. *O mecenato do primeiro patriarca de Lisboa. Um mecenas ao serviço de D. João V.* **Henrique Carvalho Neto** (Universidade Nova de Lisboa, Portugal).
- 18:30h. *La familia Medina Picazo y los testimonios de su mecenazgo devocional.* **Verónica Guadalupe Herrera Rivera** (Universidad Nacional Autónoma de México – Universidad La Salle, México).
- 18:50h. *Un ejemplo de mecenazgo religioso durante el Barroco: el convento de Carmelitas descalzos de Benamejí (Córdoba).* **Jesús Suárez Arévalo** (Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, España).
- 19:10h. Coloquio



## Àngel Campos Perales

---

Becario predoctoral del programa de  
Formación de Profesorado Universitario  
Universitat de València, España  
[angel.campos-perales@uv.es](mailto:angel.campos-perales@uv.es)

**Título de la comunicación:** El conjunto de bienes de Cristóbal Carròs de Centelles (1624), marqués de Quirra y conde de Centelles, en el contexto del coleccionismo nobiliario valenciano y español del momento.



### Resumen

El propósito de la presente comunicación es analizar y dar a conocer el conjunto de bienes muebles que atesoró el noble valenciano Cristóbal Carròs de Centelles, marqués de Quirra, conde de Centelles y señor de Nules y Almedíjar, como caso de estudio paradigmático de la tesis doctoral que actualmente estamos realizando sobre cultura material nobiliaria en el Reino de Valencia entre el final del reinado de Felipe II y el de Felipe III. Para ello, nos serviremos de documentación de archivo no publicada, como su inventario de bienes postmortem (1624), que describe los ajuares domésticos custodiados en sus residencias palaciegas de Valencia y Nules, y de las almonedas llevadas a cabo apenas dos semanas después, lo cual provocó la dispersión de la mayor parte del patrimonio acumulado. La intención es, además, articular un discurso que no esté solamente fundamentado en la perspectiva más tradicional de la historia del coleccionismo, contemplando la reunión de bienes como mero catálogo documental, sino analizar el fenómeno como construcción intelectual y discurso ideológico. Es decir, insistiendo en la llamada psicología del coleccionista y en los horizontes de intención del personaje en cuestión. Asimismo, consideraremos sus posibles concomitancias o divergencias con aquellas colecciones de mayor interés para el caso valenciano, como fueron las de otros nobles valencianos, las de San Juan de Ribera, del duque de Lerma o de los monarcas españoles, realizando la rebúsqueda de la materialidad de estos objetos y tratando de rastrear su ubicación original y, si fuera posible, actual. Por último, pondremos especial énfasis en un retrato pictórico inédito del noble valenciano, vendido recientemente en una casa de subastas madrileña y atribuido por algunos investigadores a Rodrigo de Villandrando, aportando nuevas informaciones sobre su génesis, ubicación original formando pendant con el desaparecido retrato de su esposa Alemanda Carròs, así como su suerte posterior.

### Curriculum vitae

Àngel Campos Perales (València, 1993) es Premio Extraordinario de Grado y Beca de Excelencia Académica de la Generalitat Valenciana por el rendimiento académico obtenido en sus estudios en el Grado de Historia del Arte de la Universitat de València (2011-2015). Ha completado su formación con el Máster de Investigación en Historia del Arte y Cultura Visual de la Universitat de València (2016), obteniendo el Premio Extraordinario de Máster, cuyo Trabajo Final se tituló “Los intereses científicos del Patriarca Juan de Ribera. Coleccionismo, historia natural y cultura visual”. Ha sido becario de investigación en las colecciones de los siglos XV y XVI del Museo Nacional del Prado-Meadows Museum de Dallas y en la actualidad realiza su tesis doctoral en Historia del Arte en la Universitat de València sobre cultura material nobiliaria en el Reino de Valencia durante los reinados de Felipe II y Felipe III con una beca FPU del Ministerio de Educación.

## Eva Calvo

---

Doctoranda  
Universitat Jaume I, Castellón, España  
[ecalvo@uji.es](mailto:ecalvo@uji.es)



**Título de la comunicación:** La porcelana como elemento ornamental en la Granja de San Ildefonso durante el reinado de Isabel de Farnesio.

### Resumen

Isabel Farnesio (1692-1766), hija de Eduardo II Farnesio y Dorotea Sofía de Neoburgo, nació en Parma, creció rodeada de obras de arte y desde muy temprana edad demostró su interés por ellas. Con su llegada al trono español aumentaron las obras de remodelación en los palacios y promovió la creación del que se convirtió en su residencia predilecta, La Granja de San Ildefonso, espacio en el que la reina configuró su propia colección. El gusto de Isabel por la porcelana quedó evidenciado por su incorporación como elemento decorativo en el espacio palaciego y en la configuración del gabinete de la reina ornamentado con “charoles” y piezas de china, entre las que se incluyó nuestro material de estudio, la porcelana.

La propia Isabel adquirió un elevado número de piezas orientales en Sevilla que fueron trasladadas en carromatos en mayo de 1733 hasta el Palacio de la Granja. Junto a las porcelanas de la China y Japón, también se exhibieron las realizadas en Reales Fábricas europeas, siendo sus preferidas, en un principio, las de procedencia sajona. Con el traslado de la fábrica de Carlos III de Capodimonte a Madrid, Isabel amplió su colección con las piezas realizadas en la prestigiosa Fábrica del Buen Retiro.

La investigación pretende mostrar como Isabel de Farnesio contribuyó al aumento del coleccionismo regio de porcelana, y secundar los estudios que muestran a la reina como responsable de la introducción del gusto chinesco en la arquitectura de España. Para llevarlo a cabo se realizará una búsqueda en los inventarios y documentos en el Archivo de Palacio Real, y en los catálogos y bases de datos que nos permitan aportar piezas que se ajusten a las descripciones de las documentaciones consultados.

### Curriculum vitae

Eva Calvo es Graduada en Historia y Patrimonio (2014) por la Universitat Jaume I. En el año 2014 realizó el Máster Interuniversitario de Historia del Arte y Cultura Visual en la Universitat de València. Durante sus años de formación realizó prácticas regladas de grado con el Grupo de Investigación IHA de la Universitat Jaume I y de Máster en el Museo de Cerámica de Alcora (Castellón). Asimismo, se formó en la disciplina de arqueología realizando practicas extracurriculares en el Consorcio de Mérida (Badajoz) y en el Museo Arqueológico de Burriana.

Actualmente está inscrita en el Programa Interuniversitario de doctorado en Historia del Arte de la Universitat Jaume I y la Universitat de València. Desde el año 2017 es becaria predoctoral FPI del Ministerio de Economía y Competitividad en la Universitat Jaume I.

## Henrique Carvalho Neto

---

Assistente de investigação  
Universidade Nova de Lisboa, Portugal  
[hmcrcneto@gmail.com](mailto:hmcrcneto@gmail.com)



**Título de la comunicación:** O mecenato do primeiro patriarca de Lisboa. Um mecenas ao serviço de D. João V.

### Resumen

Em 1716, D. Tomás de Almeida é feito o primeiro patriarca de Lisboa. O seu nome surge a pedido do rei que se apressa a promovê-lo simbolicamente e financeiramente. O patriarca constrói uma quinta nos arredores de Lisboa, patrocina uma fonte em Alhandra, erige uma igreja em Óbidos, aloja-se em no seu palácio em Marvila. Os viajantes espantam-se com a sumptuosidade com que oficia nas cerimónias da patriarcal e com a forma como aparece em público. Por toda a Europa, D. Tomás de Almeida surge muitas vezes comentando como um capricho de D. João V. Num tempo em que o patriarca moscovita vê o seu poder reduzido seguindo a tendência que vingava pela Europa, o rei português faz do seu capelão-mor, o homem mais rico do reino e sequencialmente consegue criar a Colegiada de São Tomé, a Igreja Patriarcal, a equiparação ao cardinalato e ainda a confirmação da púrpura cardinalícia. A política romana de D. João V era em muito dirigida à exaltação do novo patriarca. Esta relação, entre rei e patriarca, tão próxima, merece ser analisada com cuidado. O mecenato de D. Tomás de Almeida seria uma extensão do mecenato régio? Como analisar esta relação entre a vasta obra de D. Tomás de Almeida e o seu régio patrocinador? Como entender também a o papel central que o patriarca ocupava nas cerimónias, acima dos duques e equiparado aos cardeais? As precedências, tão importantes, revelavam o poder do patriarca mas também os dos seus cónegos. Estes, uma vez considerados grandes eclesiásticos, teriam atritos com os condes criando uma vez mais um certo mal-estar social introduzido por este novo corpo social que era a Igreja Patriarcal. Percorreremos a história de D. Tomás de Almeida e pensaremos a sua obra mecenática em contexto com a prática política joanina.

### Curriculum vitae

Em 2015, concluí a licenciatura em História na FCSH-UNL com média de 16 valores. De seguida, ingressei no mestrado em História Moderna na mesma faculdade. Em Novembro de 2015, fui convidado a entrar no CHAM- FCSH/NOVA-UAc e desde então sou “assistente de investigação” neste centro de investigação. Orientado por o Professor António Camões Gouveia, a minha dissertação de mestrado intitula-se “Os homens da confiança régia ao tempo de D. João V” e é defendida a em Janeiro de 2019. Nesta procurei conhecer os homens que próximos do poder joanino, os seus tempos de influência ao longo do reinado e modo de governar do rei. Para isso, debruçei-me sobre as vidas e carreiras de sete homens, micro-biografando-os. Participei como comunicante no congresso CEIBA de 2017 em Sevilha.

## Verónica Guadalupe Herrera Rivera

---

Estudiante de Maestría  
Universidad Nacional Autónoma de México –  
Universidad La Salle, México  
[grisvy@hotmail.com](mailto:grisvy@hotmail.com)



**Título de la comunicación:** La familia Medina Picazo y los testimonios de su mecenazgo devocional.

### Resumen

El árbol genealógico novohispano de la familia Medina Picazo comienza con Pedro López, médico que llegó junto a Hernán Cortés a tierras americanas; su hijo Pedro López El Mozo, fue el primer médico que se formó en la Real y Pontificia Universidad de México y quien fundara los hospitales de San Lázaro y de Nuestra Señora de los Desamparados. Descendientes de este ilustre benefactor continuaron participando activamente en la sociedad novohispana de los siglos XVII y XVIII.

Las actividades sociales de esta importante familia criolla han sido recuperadas en la historiografía; sin embargo, los miembros son tratados aisladamente. Son referidos en historiografía de la medicina y fundaciones hospitalarias, de la cultura femenina novohispana, de las instituciones novohispanas, de las fundaciones de obras pías y en la genealogía. Sin embargo, no se ha analizado conjuntamente la labor de patrocinio que ejerció esta familia a lo largo de seis generaciones durante los siglos XVI al XVIII.

Además, es importante señalar las fuentes documentales que dan más información al respecto. Contamos con sermones, testamentos, inventarios y méritos que brindan detalle de la labor benefactora de esta familia. Estos documentos han sido mencionados, incluso se han reproducido, pero no han sido debidamente interpretados dentro de un proceso de patronazgo familiar de devoción sincera.

Este trabajo pretende reunir aquellos testimonios que estén directamente relacionados con el patrocinio artístico a saber, las fundaciones del hospital de San Lázaro y el hospital de Nuestra Señora de los Desamparados, posteriormente conocido como el hospital de San Juan de Dios; la iglesia de San Francisco Xavier de Tepotzotlán; el santuario de la Virgen de Guadalupe y la capilla de la Inmaculada Concepción en el convento concepcionista de Regina Coeli de la Ciudad de México. De esta manera, se pretende identificar la participación de un colectivo, en este caso una familia, como benefactor de obras de arte de importantes edificaciones novohispanas.

### Curriculum vitae

Verónica Guadalupe Herrera Rivera es licenciada en Historia y especialista en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), es egresada de la maestría en Historia del Catolicismo en México por la Universidad Pontificia de México. Así mismo, es egresada de la maestría en Historia del Arte en la UNAM y esta ponencia es resultado de su trabajo de titulación. Ha participado en diversos congresos y simposios tanto en México como en el extranjero. Sus líneas de investigación son la hechicería amorosa novohispana, el discurso teológico de pintura de la Nueva España y el patrocinio familiar de obras pías. Se ha desempeñado como profesora en la Universidad Pontificia de México y en la Universidad La Salle México. Actualmente trabaja en la Coordinación de Exposiciones del Antiguo Colegio de San Ildefonso donde fue la encargada del enlace curatorial entre México y el Vaticano para la exposición *Vaticano: de San Pedro a Francisco* que se presentó en 2018.

## Jesús Suárez Arévalo

---

Doctorando y Profesor de Secundaria  
Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid,  
España  
[jesus.suarez68@gmail.com](mailto:jesus.suarez68@gmail.com)



**Título de la comunicación:** Un ejemplo de mecenazgo religioso durante el Barroco: el convento de Carmelitas descalzos de Benamejí (Córdoba).

### Resumen

El objetivo de este trabajo es analizar un ejemplo hasta ahora poco estudiado de mecenazgo nobiliario en el ámbito religioso: el desaparecido convento de Carmelitas Descalzos de Nuestra Señora de los Remedios de Santa Teresa en la villa cordobesa de Benamejí. Se trata de la única fundación conventual realizada directamente por los señores de Benamejí. Fue iniciada por José Diego Bernuy en 1682 al poco tiempo de conseguir la merced del título nobiliario de marqués y continuada por sus hijos. La carta fundacional fue publicada ya hace algunos años por Aranda Doncel en el único trabajo publicado hasta la fecha sobre esta fundación. Lo que ahora nos proponemos es estudiar con más profundidad esta fundación y los avatares por los que atravesó hasta su desaparición a principios del siglo XIX a partir de dos fuentes documentales poco estudiadas hasta ahora, el Libro Protocolo del convento y la escritura de ratificación del patronato establecido sobre el mismo convento en 1734 por su hijo y heredero, Fadrique Íñigo de Bernuy.

A través de estas fuentes nos propondremos un acercamiento no sólo al proceso de construcción del convento, sino también a la crónica hagiográfica sobre el proceso fundacional y sobre la imagen de la Virgen de los Remedios, titular del convento. Algunos de los hechos narrados constituyen una falsificación que guarda ciertos paralelismos con las genealogías espúrias que fabricaban los genealogistas *ad hoc*.

De igual forma plantearemos una reflexión en torno a las relaciones de la Casa de Benamejí y la orden del Carmelo Descalzo, ya que la familia Bernuy inicialmente tuvo más relación con los franciscanos, y con la fundación de este convento se elabora un nuevo discurso que reescribe el pasado familiar.

Finalmente estudiaremos las donaciones que los diversos miembros de la familia Bernuy realizaron, tanto de bienes muebles como de libros a la biblioteca del convento.

### Curriculum vitae

- Licenciado en Geografía por la Universidad de Granada, 1991.
- Doctor en Geografía por la Universidad de Sevilla. Febrero de 2001.
- Licenciado en Historia por la UNED, 2007.
- Doctorando en el Departamento de Historia del Arte de la UNED donde está realizando la tesis titulada "Aproximación a la ciudad nobiliaria de los Reinos de Córdoba y Sevilla en la Edad Moderna como tipología urbana".
- Profesor asociado de Geografía Humana en la Universidad de Cádiz entre 1998 y 2005.
- Profesor de enseñanza secundaria desde septiembre de 2000 hasta la actualidad. Actualmente ejerce como jefe del departamento de Geografía e Historia en el IES Alvar Núñez de Jerez de la Frontera.
- Presentó una comunicación en III Simposio Internacional de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano celebrado en Sevilla en marzo de 2017 bajo el título "Permanencias y transformaciones en la ciudad nobiliaria en los Reinos de Córdoba y Sevilla durante el Barroco".

Miércoles, 10 de abril de 2019

## TARDE



Cáceres. Complejo Cultural San Francisco  
Sala Miguel Hernández

### SECCIÓN III. EL BARROCO EN LAS ARTES DEL TIEMPO

---

Moderador: Pedro Luengo Gutiérrez

- 17:30h. *“O tempo de si mesmo pede conta” – efémero, perenidade e inconstância na(s) culturas(s) do Barroco.* **Sara Bravo Ceia** y **André Filipe Neto** (Universidade Nova de Lisboa, Portugal).
- 17:50h. *La representación del tiempo en la Alegoría de la Muerte de la Profesa en México.* **Jimena Martín Albo** (Universidade de Santiago de Compostela, España).
- 18:10h. *A música na Catedral de Évora no limiar de setecentos: Aspetos de transição na obra de Diogo Dias Melgaz e Pedro Vaz Rego.* **Luís Henriques** (Universidade de Évora, Portugal).
- 18:30h. *Os Miserere no fundo musical da Sé de Évora: o caso específico da obra de Julião Rosado Tavares.* **Rita Faleiro** (Universidade de Évora, Portugal).
- 18:50h. *Recordando a Don Quijote. Mascarada celebrada en Barcelona en honor del cardenal-infante don Fernando y su paso por la ciudad.* **Laura García Sánchez** (Universitat de Barcelona, España).
- 19:10h. Coloquio

## Sara Bravo Ceia

---

Doutoranda e Investigadora  
Universidade Nova de Lisboa, Portugal  
[sarabravoceia@gmail.com](mailto:sarabravoceia@gmail.com)

## André Filipe Neto

---

Investigador Correspondente  
Universidade Nova de Lisboa, Portugal  
[andrefcgneto@gmail.com](mailto:andrefcgneto@gmail.com)



**Título de la comunicación:** “O tempo de si mesmo pede conta” – efémero, perenidade e inconstância na(s) culturas(s) do Barroco.

### Resumen

*O ladrão cristalino* (1997), conjunto de ensaios escritos e reunidos por Ana Hatherly (1929-2015) recorre a uma alegoria, de uso repetido na literatura barroca, que exprime o a ideia de tempo por via de uma imagem do mundo natural: um rio. Num desses ensaios encontramos um soneto de Jorge de Câmara (†1640) em que o poeta escreve sobre um tempo vivo, capaz de responsabilizar moralmente aqueles que dele não sabem dispor. As alusões a castigo, impotência, ruína e fugacidade marcam uma composição que, como outras, visa regular vivências e quotidianos em função de um fim, a salvação, a eternidade, a perenidade de um tempo que, face à morte, já não o é.

Ao olhar o barroco português, nas suas diversas temporalidades, encontramos-nos perante uma cultura cuja feição programática se agudiza mediante o recurso a um conjunto de códigos, topos e linguagens partilhadas que conferem força a discursos poéticos mas também visuais e performativos, capazes de se espraiar no tempo e recriar para lá dos enunciados e dos contextos da sua produção.

A nossa comunicação pretende, também ela, ser um percurso: partindo da poesia avançamos para olhar ritualidades ditas, escritas e feitas. Essas ritualidades têm lugar na Lisboa de D. João V (1707-1750) e contêm em si programas do olhar e do ver, disciplinas do ouvir e do agir. Pretendemos olhar categorias como as de perenidade, disciplina, inconstância e efémero, conceitos operativos que nos permitem pensar tessituras sociais e políticas, realidades figurativas e objectuais e práticas concretas. Se o ritual é uma prática social que, na sua aparente imutabilidade, se encontra em contínua reconfiguração, tentaremos olhar alguns casos que nos permitem (re)montar essa(s) cultura(s) do Barroco português setecentista.

### Curriculum vitae

#### Sara Bravo Ceia

Investigadora do CHAM-FCSH/NOVA-UAc e do CEHR-Universidade Católica Portuguesa é licenciada em História e mestre em História Moderna e dos Descobrimientos pela Universidade Nova de Lisboa com a dissertação “Os Académicos Teatinos no tempo de D. João V: construir saberes enunciando poder”, finaliza de momento a tese de

doutoramento intitulada: “Os Clérigos Regulares de São Caetano entre práticas, espaços e objectos de saber. Contributos para o estudo da cultura escrita em Portugal e no Império português (séculos XVII e XVIII)”. Interessa-se pela(s) cultura(s) dos séculos XVII e XVIII na dinâmica dos seus vínculos, transferências e permeabilidades entre instituições, homens e enunciados, entre congregações religiosas, Cortes e academias. Com André Filipe Neto participou na mesa-redonda “Lisboa e a Corte nos séculos XVII e XVIII. Perspectivas de uma reconfiguração” no Congresso Internacional Decadência ou Reconfiguração?, no IULCE, em Madrid (2015); nas Jornadas Questões do Barroco Ibérico, organizadas pelo CHAM (2016) e no Congresso ‘Lembrar-me-ei desta noite nem que viva mil anos’ com a comunicação “Preencher a noite: aproximações ao Barroco quotidiano” (2018). Fazem parte da comissão organizadora do VI Encontro Internacional de Jovens Investigadores de História Moderna.

### **André Filipe Neto**

Investigador Correspondente do CHAM-FCSH/NOVA-UAc, é licenciado em História e mestre em História Moderna e dos Descobrimientos pela Universidade Nova de Lisboa com a dissertação “Se bem me quer João, suas obras o dirão – Aproximações ao conceito de obras de majestade de D. João V”. Entre as suas áreas de investigação encontramos a produção cultural do segundo barroco português na sua relação com diversas paisagens políticas e sociais.

Com Sara Bravo Ceia participou na mesa-redonda “Lisboa e a Corte nos séculos XVII e XVIII. Perspectivas de uma reconfiguração” no Congresso Internacional Decadência ou Reconfiguração?, no IULCE, em Madrid (2015); nas Jornadas Questões do Barroco Ibérico, organizadas pelo CHAM (2016) e no Congresso ‘Lembrar-me-ei desta noite nem que viva mil anos’ com a comunicação “Preencher a noite: aproximações ao Barroco quotidiano” (2018). Fazem parte da comissão organizadora do VI Encontro Internacional de Jovens Investigadores de História Moderna.



## Jimena Martín Albo

---

Doctoranda  
Universidade de Santiago de Compostela, España  
[albo.jaime@gmail.com](mailto:albo.jaime@gmail.com)



**Título de la comunicación:** La representación del tiempo en la Alegoría de la Muerte de la Profesa en México.

### Resumen

La representación de la muerte en México llama la atención de los investigadores por su singularidad. Destaca la Alegoría de la Muerte, una pintura al óleo que se encuentra en la Pinacoteca de la Profesa de la Ciudad de México. Dicha colección alberga uno de los volúmenes de arte novohispano más importante del país, con algunos de los pintores más famosos de la época, incluyendo a Cristóbal de Villalpando, Juan Correa y Miguel Cabrera entre otros.

El tema de la muerte se hace presente en la Profesa debido a que su origen fueron los ejercicios espirituales iniciados por jesuitas y continuados por filipenses en la Ciudad de México. En estos, se utilizaban pinturas como un medio pedagógico para enseñar ideas particulares a los practicantes de los ejercicios. La pintura de la Alegoría de la Muerte contiene un concepto del vanitas que aparece desde el barroco que busca recordar la fugacidad de la vida y la importancia de buscar las glorias celestiales en lugar de las terrenales.

Dentro de este discurso sobre la muerte aparecen representados en la pintura escenarios relacionados al tiempo, son el presente, futuro y pasado simultáneamente. Cada escenario forma parte del discurso sobre la fugacidad del tiempo.

En el momento histórico en que fue pintado, todos los recordatorios de la muerte, cómo los cráneos, funerales, cadáveres y cementerios son alejados y rechazados por gran parte de la población mexicana, por lo que las pinturas como la Alegoría de la muerte fueron un método muy eficaz para llegar a las élites ilustradas.

El presente texto aborda una lectura a partir de la iconografía para acercarse a una interpretación histórica centrado en la pintura de la Alegoría de la Muerte de la Profesa.

### Curriculum vitae

J. Martín Albo realizó su licenciatura en Diseño Gráfico por la Universidad de Monterrey, y maestría en Artes Visuales por la Universidad Autónoma de Nuevo León, en México y realiza su Doctorado en Historia del Arte en la Universidad de Santiago de Compostela. Ha impartido clases a nivel profesional en la Facultad de Artes Visuales de la UANL, la Universidad Regiomontana y en Santa María de la Montaña, en Nuevo León, México. Sus líneas de investigación son la iconografía en la pintura novohispana y el Arte mexicano en general. Ha realizado ponencias en el Museo Nacional de Antropología en la Ciudad de México y en varios espacios de la Universidad Autónoma de Nuevo León, además de recorridos especializados en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey y diversas publicaciones sobre Arte. Presentó la tesis de Maestría “Norma y Forma de la muerte en el periodo virreinal a través de gráfica de la Pinacoteca de la Profesa”.

## Luís Henriques

---

Doutorando  
Universidade de Évora, Portugal  
[luiscfhenriques@gmail.com](mailto:luiscfhenriques@gmail.com)



**Título de la comunicación:** A música na Catedral de Évora no limiar de setecentos: Aspetos de transição na obra de Diogo Dias Melgaz e Pedro Vaz Rego.

### Resumen

Na última década do século XVII e primeiras do XVIII assistiu-se a uma transformação nos repertórios e práticas musicais utilizados na Catedral de Évora, através da introdução gradual de obras musicais em estilo concertado, nomeadamente da autoria dos compositores que dirigiram as atividades musicais nesta instituição como é o caso de Diogo Dias Melgaz e o seu sucessor no cargo de mestre de capela, Pedro Vaz Rego. Simultaneamente, a gradual substituição do grupo instrumental associado à Catedral de um conjunto maioritariamente composto por instrumentos de sopro, cuja existência é conhecida na Catedral desde pelo menos as primeiras décadas do século XVI, para instrumentos de corda veio alterar significativamente a atividade nesta instituição em termos do seu repertório musical. Todavia, simultaneamente à atualização do repertório ao gosto da época, de influência italiana, mantém-se ainda um largo grupo de obras no chamado estilo antigo, decorrentes da tradição polifónica que marcou a atividade litúrgico-musical da Catedral nos séculos XVI e XVII. Tanto Melgaz como Rego escreveram música neste estilo já em desuso no início do século XVIII, juntamente com obras, que embora não sendo em estilo concertado, apontam já para a música que será escrita pelos seus sucessores ao longo do século XVIII, sobretudo obras vocais com acompanhamento instrumental de órgão e cordas. No caso de Melgaz, a sua produção musical sobrevivente é composta sobretudo por obras em estilo antigo com algumas em estilo policoral. A produção de Rego, pelo contrário, é composta largamente por obras corais com acompanhamento, encontrando-se reduzido número em estilo antigo. Desta forma, o presente estudo aborda a produção musical destes dois mestres enquanto compositores situados num momento de transição musical da Catedral de Évora que, embora autores de obras ditas modernas para época, continuaram a escrever segundo o estilo consagrado ao longo dos séculos precedentes.

### Curriculum vitae

Doutorando em Música e Musicologia na Universidade de Évora, é Mestre em Ciências Musicais pela FCSH da Universidade NOVA de Lisboa e Licenciado em Musicologia pela Universidade de Évora. É colaborador no pólo da UÉvora do CESEM e do Movimento Patrimonial pela Música Portuguesa e consultor para o atelier de conservação e restauro ACROARTE. Em 2012 realizou o catálogo do fundo musical do Arquivo Capitular da Sé de Angra e entre 2014 e 2015 foi bolseiro no projeto ORFEUS. Em 2012 fundou o Ensemble da Sé de Angra e, em 2013, o Ensemble Eborensis, tendo realizado concertos em Portugal e França e com quem gravou um CD no âmbito do projeto ORFEUS. O seu trabalho tem-se concentrado na polifonia vocal sacra portuguesa dos séculos XVI e XVII, sobretudo aquela associada à cidade de Évora, e a música no arquipélago dos Açores desde o povoamento ao início do século XX.

## Rita Faleiro

---

Colaboradora del CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética musical  
Universidade de Évora, Portugal  
[ritafaleirocesem@gmail.com](mailto:ritafaleirocesem@gmail.com)



**Título de la comunicación:** Os Miserere no fundo musical da Sé de Évora: o caso específico da obra de Julião Rosado Tavares.

### Resumen

Julião Rosado Tavares († 1779) é um dos compositores presentes no fundo musical da Sé de Évora com apenas uma obra – um Miserere, composto em 1767. Sendo certo que tradicionalmente as barreiras cronológicas do barroco musical o apresentam a terminarem 1750, com a morte de Johann Sebastian Bach, em Portugal (e por conseguinte em Évora) o estilo musical tradicionalmente associado ao barroco perdura ao longo do século XVIII. A este respeito, lembrem-se as palavras de James Webster: “If we wish to construe the eighteenth century as a music-historical period, we must abandon the traditional notion that it was bifurcated in the middle”.

Este Miserere de Tavares apresenta uma particularidade que merece ser destacada. Desta obra, que foi pensada para três coros, num total de doze vozes, acompanhadas por um instrumento contínuo não identificado, existe um arranjo efectuado para apenas oito vozes (dois coros) por parte do Padre Francisco José Perdigão (de quem a última data conhecida é 1833). Não tendo data de arranjo indicada, pretende esta comunicação analisar de forma geral as duas versões para perceber como evoluiu no tempo esta obra: que alterações foram efectuadas e de que forma estas alterações se relacionam quer com a harmonia desejada e indicada por Tavares quer com o tratamento melódico das vozes. A este respeito, será imprescindível fazer-se referência a alguns dos elementos de retórica musical utilizados por cada um destes compositores para melhor ilustrar as ideias presentes em cada secção deste texto litúrgico. Estando separadas no tempo por algumas décadas, a análise retórica do texto litúrgico de duas versões de uma mesma obra poderá lançar algumas pistas sobre a existência de preferências de estilo de escrita musical de Tavares e de Perdigão.

### Curriculum vitae

Rita Faleiro é doutoranda em Musicologia na Universidade de Évora, Mestre em Ensino da Música (Piano) pelo ISEIT – Almada, e Licenciada em Piano e em pela Universidade de Évora. Trabalhou como professora de Piano em diversas instituições e conservatórios, onde organizou várias Masterclasses e concursos. Participou igualmente em múltiplas edições das Jornadas “Escola de Música da Sé de Évora” e em vários workshops e masterclasses nas áreas do canto gregoriano, direcção coral e piano. Actualmente o seu trabalho académico centra-se sobretudo na investigação de música sacra portuguesa de finais do séc. XVIII e inícios do séc. XIX, sendo o tema central da sua tese de doutoramento o estudo, transcrição e análise dos Miserere produzidos e utilizados no serviço da catedral eborense no período cronológico referido. Está actualmente integrada na equipa constituinte dos projectos “Música Sacra em Évora no séc. XVIII” e “Patrimonialização da Paisagem Sonora em Évora (1540 – 1910)”.

## Laura García Sánchez

---

Profesora de Historia del Arte  
Universitat de Barcelona, España  
[laura.garcia@ub.edu](mailto:laura.garcia@ub.edu)



**Título de la comunicación:** Recordando a Don Quijote. Mascarada celebrada en Barcelona en honor del cardenal-infante don Fernando y su paso por la ciudad.

### Resumen

Hijo de Felipe III, el cardenal-infante don Fernando fue cordialmente acogido en Barcelona en calidad de virrey de Cataluña durante su tránsito hacia Italia y antes de ser nombrado regente de los Países Bajos Españoles. Su estancia en la ciudad, prolongada durante casi un año (3 mayo 1632-11 abril de 1633), suponía un entrenamiento político muy importante pero también fue celebrada con la organización de fiestas y diversiones, puntualmente recogidas en relaciones varias. Entre estas, una de las más importantes fue la mascarada celebrada en enero de 1633 en el barrio del Borne de la ciudad, lugar en el que pudo presenciar un desfile cuyo hilo argumental giraba en torno a la figura de don Quijote –con un cortejo en el que figuraban Dulcinea del Toboso, Sancho Panza, Reinaldos de Montalbán y otros personajes de libros de caballerías– y, especialmente, a los capítulos en los que el Caballero de la Triste Figura vive múltiples aventuras en suelo catalán.

Al margen de la importancia de mascarada en si misma a modo de homenaje singular a una persona concreta, lo cierto es que el trasfondo literario permite reflexionar en torno a dos cuestiones: por un lado, la presencia constatada de Cervantes en la Ciudad Condal; y, por otro, las andanzas del caballero andante por la misma, episodios que traducen circunstancias históricas del momento como, por ejemplo, las consecuencias de la expulsión de los moriscos; la relación de la corte con Cataluña; el fenómeno del bandolerismo catalán, las periódicas incursiones de los turcos en las costas españolas y catalanas; la corrupción política del reinado de Felipe III; o el derrumbe económico, social y moral de España en su conjunto. Don Quijote fue motivo de burla y escarnio, pero los escenarios por los que transitó relevan su pasión por un mar que antes nunca había visto y su admiración por una ciudad alegre y ruidosa.

### Curriculum vitae

Profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona (España) desde el año 2009, donde imparto asignaturas como Arte e historia, Barroco en los siglos XVII y XVIII o El mundo editorial del arte. Colaboro también como docente en cursos monográficos sobre pintura y otros temas artísticos organizados por la propia Universidad. He centrado gran parte de mi actividad profesional en el sector editorial, ámbito en el que he publicado numerosas biografías de artistas y monografías de períodos/estilos artísticos para diversas editoriales españolas, así como textos centrados en el Patrimonio de la Humanidad. A título de ejemplo: Velázquez, Sorolla, Monet, Tintoretto, Van Gogh, Rembrandt, Frida Kahlo, Leonardo da Vinci, El Surrealismo, El Romanticismo, Del Neoclasicismo al Modernismo, etc.

Miércoles, 10 de abril de 2019

## TARDE



Cáceres. Complejo Cultural San Francisco  
Sala Europa

### SECCIÓN V. ARTES PLÁSTICAS, ICONOGRAFÍA Y SIMBOLISMO DEL BARROCO

---

Moderadora: Ana Cristina Correia de Sousa

- 17:30h. *Las esculturas de plata de la Catedral de Puebla de los Ángeles durante el s. XVII, un legado de los talleres de la Ciudad de México.* **José Andrés De Leo Martínez** (Universidad Nacional Autónoma de México, México).
- 17:50h. *A talha na capela-mor da igreja Matriz de Nossa Senhora da Conceição, em Catas Altas: um exame histórico, estilístico e formal.* **Aziz José de Oliveira Pedrosa** (Universidade do Estado de Minas Gerais, Brasil).
- 18:10h. *Lo usual y lo particular del Barroco en el retablo guatemalteco del siglo XVIII.* **Brenda Janeth Porras Godoy** (Universidad de San Carlos, Guatemala).
- 18:30h. *Pervivencias barrocas en el grabado de libros poblanos de finales del S. XVIII.* **Juan Manuel Blanco Sosa** (Universitat de Barcelona, España - Museo Nacional de Historia, México).
- 18:50h. *Algunas consideraciones sobre el estilo del pintor novohispano Pedro López Calderón.* **José Ignacio Mayorga Chamorro** (Universidad de Málaga, España).
- 19:10h. *Dibujos italianos en Chile. El caso del Codice Bonola del Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago.* **Noemi Cinelli** (Universidad Autónoma de Chile, Chile).
- 19:30h. Coloquio

## José Andrés De Leo Martínez

---

Candidato a Doctor en Historia del Arte  
Universidad Nacional Autónoma de México, México  
[andresdeleo@gmail.com](mailto:andresdeleo@gmail.com)



**Título de la comunicación:** Las esculturas de plata de la Catedral de Puebla de los Ángeles durante el s. XVII, un legado de los talleres de la Ciudad de México.

### Resumen

Tras una revisión historiográfica y anotar el estado de la cuestión actual de los estudios de la platería de la Nueva España, nos hemos percatado de las generalidades aplicadas a lo largo de la historia al tema argento en los diferentes centros productores del territorio novohispano. Sin embargo, la comunicación propuesta versa sobre un camino metodológico que no parte del estilo y formas, sino de los múltiples contextos en las que se originaron las obras y cómo estas son particulares muestras de una producción que puede caer dentro de las referidas generalidades.

A partir de este punto de inflexión, en esta ocasión serán revisadas un par de esculturas elaboradas en plata: una imagen que representa a la Inmaculada Concepción de María y la segunda a la de san Pedro. Ambas son referidas por la documentación y crónicas históricas como obras encargadas por la Catedral de Puebla de los Ángeles a los talleres de la Ciudad de México durante dos momentos distintos dentro del siglo XVII. Así, estos dos ejemplos escultóricos, casos de inflexión dentro de un contexto social de cualquier catedral, nos ayudarán a revisar la singularidad de los encargos, la producción de talleres externos a la ciudad de Puebla, así como los factores técnicos y materiales que conlleva la realización de este tipo de piezas. Además, es importante destacar las inflexiones históricas en el que se desarrolló cada una; así como también, las repercusiones que tuvieron dentro de los reflejos festivos de la sociedad de la ciudad angelopolitana, al igual que en la literatura, devociones y en la percepción.

En concreto, partimos de los métodos de aproximación, aún vigentes, que otorga la historiografía para intentar elaborar renovadas preguntas y con ello entender un capítulo del conocimiento de la historia de la platería dentro de la historia del arte mexicano.

### Curriculum vitae

Arquitecto, maestro en Historia del Arte con mención honorífica y actualmente estudiante del doctorado en Historia del Arte en la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde el año 2013 colabora en el proyecto “Catálogo de Bienes Artísticos con Valor Patrimonial Contenidos en Recintos Religiosos del Instituto de Investigaciones Estéticas”. También ha realizado la curaduría de la exposición permanente de platería del museo de sitio de San Pedro Andahuaylillas, Cusco, y el catálogo de platería de la catedral de San Francisco Ayaviri, Perú. Entre las actividades docentes, ha impartido clases en la Universidad La Salle y en la Autónoma Benito Juárez de Oaxaca; así como en el posgrado de arquitectura de la Universidad San Antonio Abad de Cusco. Actualmente es miembro activo del seminario de investigación “La plata en España y México. Siglos XVI al XIX”. Su principal línea de interés está dirigida a la platería virreinal americana.

## Aziz José de Oliveira Pedrosa

Investigador Posdoctoral  
Universidade do Estado de Minas Gerais, Brasil  
[azizpedrosa@yahoo.com.br](mailto:azizpedrosa@yahoo.com.br)



**Título de la comunicación:** A talha na capela-mor da igreja Matriz de Nossa Senhora da Conceição, em Catas Altas: um exame histórico, estilístico e formal.

### Resumen

A igreja Matriz de Nossa Senhora da Conceição, localizada na cidade de Catas Altas, Minas Gerais, abriga em seu interior distinto acervo de talha confeccionada no correr dos anos setecentos, por intermédio da faina de oficinas que se estabeleceram no interior do referido templo. Assim, sobressai-se a capela-mor constituída pelo retábulo principal e demais ornamentos que recobrem as ilhargas, complementando a cenografia barroca condizente às tendências coevas, prevalentes no repertório formal e estético dos artistas em atividade. É sabido que a fatura desses trabalhos foi iniciada em 1746, por intermédio da operação do entalhador Manoel Gonçalves Valente. Posteriormente, em 1755, a finalização dos serviços foi emendada por Francisco de Faria Xavier e Francisco Vieira Servas, restando por fazer apenas os processos de acabamento, policromia e douramento que perpassaram o século XVIII, estendendo-se até as décadas iniciais dos oitocentos. Nesse sentido, a comunicação que se pretende proferir tem como orientação pormenorizar o processo histórico que delimitou a produção da talha da capela-mor da citada edificação sacra catas-altense e, conseqüentemente, analisar os elementos formais e estéticos que a delimitam. Para além dessas questões, objetiva-se compreender a obra supracitada em relação ao contexto artístico no qual ela foi faturada, permeado por referências resultantes da circularidade cultural na então Capitânia mineira, que propiciou a perpetuação de feições plásticas e estéticas constantes em outras peças retabulares dispersas pelo território colonial luso-brasileiro. Por fim, intentar-se-á demonstrar a presumível ascendência de gravuras de ornamentação e tratados de arquitetura como fontes que podem ter inspirado a composição de unidades formais integrantes das obras em exame.

### Curriculum vitae

Aziz José de Oliveira Pedrosa é bacharel em Designer, especialista em História e Cultura da Arte, mestre e doutor em Arquitetura e Urbanismo. Leciona a disciplina de História Crítica da Arte e do Design na Universidade do Estado de Minas Gerais e, atualmente, cumpre residência pós-doutoral na Escola de Arquitetura da Universidade Federal de Minas Gerais. Como pesquisador investiga temáticas relacionadas à arte, à arquitetura e à cultura colonial luso-brasileira entre os séculos XVIII e XIX. Possui artigos, textos e capítulos de livros publicados no Brasil, em Portugal e na Espanha. No doutorado concluiu a tese vencedora do Prêmio Científico Mário Quartin Graça (Portugal - 2017), categoria de Ciências Sociais e Humanas.

## Brenda Janeth Porras Godoy

Profesora Titular  
Universidad de San Carlos, Guatemala  
[brenda.porras@farusac.edu.gt](mailto:brenda.porras@farusac.edu.gt)



**Título de la comunicación:** Lo usual y lo particular del Barroco en el retablo guatemalteco del siglo XVIII.

### Resumen

En el retablo barroco de Guatemala a partir del segundo cuarto del siglo XVIII podemos identificar soluciones de diseño y composiciones que forman parte de un movimiento universal de un Barroco pleno, donde se puede vislumbrar las influencias del Viejo Continente hacia América “uniendo las orillas”. Sin embargo, se evidencia también la consolidación de lo que hemos llamado “el Barroco guatemalteco” porque se desarrollan formas propias de esta escuela.

Esta es precisamente la etapa del barroco donde el retablo en Guatemala adquiere características propias, al dejar la columna salomónica por una variedad de diseños de soportes típicos de creación local como sucede en otros lugares en sus propios modos o particularidades. La pilastra suplanta a la columna, esta es la gran diferencia y la cualidad de Guatemala. La gravedad del pilar proviene del hecho de estar ligado a la materia del retablo. Mientras que la columna se separa de la masa y afirma su libertad, redonda y clara, la pilastra continúa, por decirlo de alguna manera cautiva del muro, le falta la forma autónoma (el redondeado) y prima en él la impresión de masiva pesantez. El paso de la columna exenta a la pilastra no es más que una consecuencia del proceso ancestral forzado por los pavorosos y continuos seísmos, de alzar estructuras con el menor peligro posible de su derrumbe.

La pilastra ya no constituye un elemento estructural, sino más bien ornamental. Se torna muy plana y, a pesar que se vislumbra una experimentación en las formas, un determinado placer en aquello que es singular, que va más allá de las reglas.

Observamos en estos retablos un sentido de unidad, es decir que ya no existe la configuración rígida de cuerpos y calles. Predomina la pintura en los retablos subsistentes. La ornamentación vegetal se torna profusa y libre. Es frecuente el uso del arco conopial que se diversifica enormemente, en nichos, remates y cornisas.

### Curriculum vitae

Formación profesional: Doctorado en Historia del Arte. Programa: Patrimonio Andaluz y su Proyección en Iberoamérica, Universidad de Sevilla, España. Tema de tesis: “El retablo y la escultura en Guatemala, siglo XVI al XIX”, 2015.

Máster en Museología, Universidad de Valladolid, España, 2006.

Máster en Restauración de Monumentos con especialidad en Centros Históricos, Universidad de San Carlos de Guatemala/ Facultad de Arquitectura, 2005.

Arquitecta. Universidad de San Carlos de Guatemala/ Facultad de Arquitectura, 2003.

Experiencia docente: Universidad de San Carlos de Guatemala (2003 a la actualidad), Facultad de Arquitectura. Profesora de la licenciatura en Arquitectura y licenciatura en Diseño Gráfico. Cursos impartidos: Historia de la Arquitectura y del Arte, Análisis de la Arquitectura Colonial, Conservación de Monumentos, Análisis Histórico del Arte y del Diseño Guatemalteco.

Proyecto de Investigación: “El triunfo del barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana” del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, España. Escultura y retablos en Guatemala siglos XVII y XVIII.



## Juan Manuel Blanco Sosa

---

Profesor – Investigador  
Universitat de Barcelona, España –  
Museo Nacional de Historia, México  
[blanco\\_jm@yahoo.fr](mailto:blanco_jm@yahoo.fr)



**Título de la comunicación:** Pervivencias barrocas en el grabado de libros poblanos de finales del S. XVIII.

### Resumen

En 1765 arribó a la ciudad de Puebla el obispo Francisco Fabián y Fuero. A partir de su llegada la diócesis se vio envuelta en una serie de reformas tendientes al engrosamiento del poder real central y al debilitamiento de las distintas corporaciones. Para tal efecto, la imprenta se convirtió en un aliado imprescindible, heraldo de los cambios y derrotero del nuevo camino. El impulso singular que tuvo la imprenta creó un nicho para el desarrollo de la estampa, cuya eficacia como un elemento de comunicación ya era más que probada. Fabián y Fuero deja la diócesis poblana en 1773, sin embargo, a pesar de que con su partida las ediciones episcopales decaen, las imprentas particulares verán la oportunidad de ocupar este espacio y continuar con la tradición existente en las artes gráficas en Puebla, solamente segada de manera parcial hasta el movimiento insurgente de 1810.

Vale la pena advertir que estas imágenes en el aspecto formal se inscriben dentro de lo barroco y que se contraponen con el diseño de portadas y cajas de texto neoclásicas que las acompañan. Además, agregaríamos que en 1783 se inauguró la Academia de San Carlos en la Ciudad de México, lo que significó el arribo formal del Neoclasicismo a la capital de la Nueva España de la mano de personajes como Jerónimo Antonio Gil (1731-1798). Esta serie de circunstancias llaman la atención porque ponen en evidencia una clara oposición al momento de transición que se vivió en lo artístico. En este sentido, el gusto local le hizo frente a la novedad y mantuvo la pervivencia por lo barroco en la imagen. No fue hasta la fundación de Academia de Bellas Artes en Puebla (1813) que esta situación se transformaría.

### Curriculum vitae

Puebla, Pue. México (1979). Licenciado en Historia por la BUAP (2002). Maestro en Historia del Arte por la UNAM (2007). Investigador en el Museo Nacional de Historia de México. Doctorando en Historia del Arte en la Universidad de Barcelona. Me intereso por el arte poblano virreinal y la numismática.

Publicaciones:

- “La moneda columnaria en tiempos de Felipe V. Los avatares de su acuñación en la Real Casa de Moneda de México”, en *Áurea quersoneso: estudios sobre la plata iberoamericana: siglos XVI-XIX*, Gonçalo de Vasconcelos, Jesús Paniagua, Núria Salazar (coord.), 2014, págs. 141-154.
- “Espacio para una monetario. Creación de la antigua sala de numismática del Museo Nacional de Historia”, en *Gaceta de Museos*, Diciembre de 2015 a Marzo de 2016, n.º 63, págs. 26-33.
- “Afirmación y defensa al monarca. El caso de las medallas ‘Al mérito y fidelidad’ a Carlos IV y ‘En premio de la fidelidad’ a Fernando VII”, en *El tesoro del lugar florido: estudios sobre la plata iberoamericana. Siglos XVI-XIX*, Juan Haroldo Rodas, Núria Salazar, Jesús Paniagua (coord.), 2017, págs. 579-593.

## José Ignacio Mayorga Chamorro

---

Contratado a cargo de Proyecto de Investigación  
Universidad de Málaga, España  
[mayorgach@uma.es](mailto:mayorgach@uma.es)



**Título de la comunicación:** Algunas consideraciones sobre el estilo del pintor novohispano Pedro López Calderón.

### Resumen

Pedro López Calderón fue un pintor novohispano activo entre las dos últimas décadas del siglo XVII y el primer tercio de la siguiente centuria. Su trabajo había sido muy poco atendido hasta la fecha, en que recientes estudios lo están recuperando y empezando a dar a conocer. La catalogación y el estudio general de su producción, nunca antes realizado, nos ha permitido examinar su trabajo con una nueva perspectiva y emitir, con ello, nuevos juicios de valor sobre el mismo.

En lo relativo al estilo, la tradición historiográfica ha tendido a considerarlo como un copista de mérito mediano, pero las aproximaciones más recientes han comenzado a advertir unos rasgos muy particulares que caracterizan e individualizan su trabajo. La sencillez en sus esquemas compositivos, la inclusión de elementos anecdóticos (entre el capricho y lo didáctico), la sobredimensión de sus cartelas, o el alargamiento o distorsión anatómica de unos personajes de rostros “feos” han sido alguno de los aspectos señalados.

Reflexionaremos sobre el alcance de estas afirmaciones y trataremos de aportar una nueva interpretación a partir de determinados puntos clave. En primer lugar, la propia identidad de un artista de biografía aún misteriosa. Su desarrollo vital y profesional transita entre dos siglos y dos regiones bien diferenciadas, sumándose a un proceso de profundas transformaciones que fue generalizado en la pintura de su contexto. En segundo lugar, a partir del peculiar conjunto de referencias con el que se identifica su trabajo, que abarca tanto las prácticas artísticas y sociales de actualidad en sus días como un anacrónico y decidido manejo de fuentes gráficas flamencas de la centuria anterior.

### Curriculum vitae

José Ignacio Mayorga Chamorro es candidato a doctor por la Universidad de Málaga, donde cursó también sus estudios de licenciatura y máster en Historia del Arte. Desde 2015 forma parte del Departamento de Historia del Arte como Personal Investigador en Formación, con un contrato FPU y otros. En él desarrolla diversas labores de investigación y docencia junto al grupo de investigación Hum-238 TIEDPAAN-Málaga. Pertenece al CEHA y a la Sociedad Española de Emblemática.

Sus principales áreas de investigación son el arte iberoamericano y la arquitectura y el arte sacros. Sobre estos temas, cuenta con diversas publicaciones y participaciones en congresos y foros especializados, algunas de las cuales han sido premiadas por su calidad científica. Además, ha sido invitado a impartir conferencias en diversos centros de España y de México, realizando en este último país diversas estancias de investigación en instituciones académicas de referencia, con las que mantiene una trayectoria de colaboración estable.

La tesis doctoral del autor, próxima a su defensa, plantea un estudio monográfico de este artista (Título: *Fac. Mexico: el pintor novohispano Pedro López Calderón*. Directores: José Miguel Morales Folguera y Reyes Escalera Pérez).

## Noemi Cinelli

Investigadorapostdoctoral/Profesora Ayudante  
Doctora  
Universidad Autónoma de Chile  
[noemicinelli@gmail.com](mailto:noemicinelli@gmail.com)



**Título de la comunicación:** Dibujos italianos en Chile. El caso del *Codice Bonola* del Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago.

### Resumen

El objetivo de nuestra intervención es proponer un análisis iconográfico e iconológico del *Codice Bonola*, colección de dibujos compilado a finales de siglo XVII, precisamente en el año 1695, en Corconio, pequeño centro en el Norte de Italia, por el pintor barroco y coleccionista de origen milanés Giorgio Bonola. El *Codice* reúne una serie de dibujos y bocetos ordenados por escuelas artísticas locales renacentistas, manieristas y barrocas activas en Europa durante los siglos XVI y XVII. En particular, encontramos referencias a las escuelas romana, florentina, emiliana, boloñesa, milanesa, y a grandes nombres de la pintura italiana, como Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio, Andrea del Sarto, Giorgio Vasari, Perín del Vaga y los Carracci. Los dibujos esquemáticos de figuras enteras, los estudios de detalles anatómicos, los paisajes y el estudio de la escultura antigua: todo habla de la clara intención didáctica con el que fue creado el álbum. El ejemplar llegó a la orilla americana del Atlántico y de allí a Chile, a mediados de siglo XIX, gracias a la adquisición que el arquitecto chileno Manuel Aldunate y Avaria hizo durante su estancia en el Belpaese. Hoy en día parte de la recopilación Bonoliana se encuentra en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago. Consideramos que el *Codice* aporte datos valiosos sobre dos temas en particular: por un lado, se presenta como un *excursus* de la evolución del arte italiano según la visión proporcionada por un pintor que vivió durante finales de 1600 en Lombardia, y que en Roma pudo entrar en contacto con las recopilaciones de dibujos del protagonista de la pintura italiana del momento, Carlo Maratta, y del Padre Sebastiano Resta. Por el otro, nos permite reflexionar acerca de la formación del gusto y sobre la circulación de tendencias artísticas, en el mundo del coleccionismo chileno de siglo XIX.

### Curriculum vitae

Doctora con Mención Europea por la Universidad de Sevilla, PostDoctorado del Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico de Chile. Ha dirigido varios proyectos de investigación como Investigadora Principal en España y en Chile. Es Vice-Presidenta del Congreso Nacional e Internacional de Historia del Arte, Cultura y Sociedad de la Universidad Nacional del Cuyo de Mendoza, declarado Bien de Interés Cultural por Resolución Ministerial de la República de Argentina desde el año 2017. Actualmente es Profesora de la Universidad Autónoma de Chile y de la Universidad de La Laguna (España). Es la Responsable de la Gestión de la Movilidad Internacional Estudiantil en el Decanato de la Facultad de Geografía e Historia de la ULL. Sus investigaciones se centran en las relaciones árticas y culturales entre Europa y América en los siglos XVIII y XIX. Ha publicado varios artículos científicos en revistas con alto Impact Factor indexadas en WoS y Scopus.

Miércoles, 10 de abril de 2019

**TARDE**

---



**CÁCERES. COMPLEJO CULTURA SAN FRANCISCO**

---

Auditorio

20:15h. Concierto "Dúo Orfeo". Música Barroca

Jueves, 11 de abril de 2019

# MAÑANA

---



## GUADALUPE. REAL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE GUADALUPE

---

07:30h. Salida en autobús desde Cáceres

## PONENCIAS

---

Iglesia Nueva

Moderadora: Carme López Calderón

10:00h. *Yo, barroco*. **Fernando Quiles García** (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España).

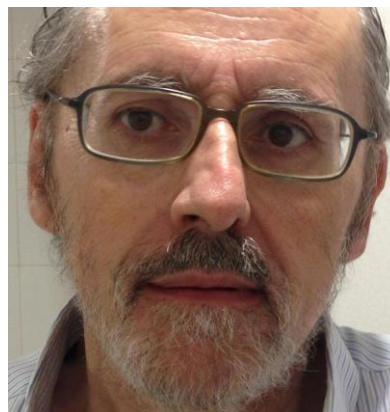
10:30h. *Physica curiosa: fealdad, portento y monstruosidad en algunos tipos grotescos femeninos del siglo XVII*. **María del Mar Albero Muñoz** (Universidad de Murcia, España).

11:00h. Pausa

## Fernando Quiles García

---

Profesor Titular  
Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España  
[fquigar@upo.es](mailto:fquigar@upo.es)



**Título de la ponencia:** Yo, barroco.

### Curriculum vitae

Especialista en cultura barroca, con más de un centenar de publicaciones relativas mayoritariamente al barroco desde distintas vertientes, sobre todo trabajos apoyados en la investigación documental. En los últimos años desarrollo cada vez más intenso de la línea patrimonio cultural y TICs asociadas. Trabajo en proyectos dirigidos al estudio y visibilidad del patrimonio en clave local y a la par con proyección americana. Con algunas líneas de investigación más firmes, como la arquitectura vernácula iberoamericana. Cada vez mayor dedicación a la gestión de actividades relativas a las líneas de intereses. En los últimos tiempos creando equipos para trabajar en organización de eventos dedicados al debate sobre Barroco, Arquitectura Tradicional, Desarrollo Local y Patrimonio Cultural. Aun así, mantengo la dirección de una revista de Historia del Arte, cuyo último nº, el 24, se prepara y que está bien situada en rankings al uso.

Un sexenio y cuatro tesis doctorales dirigidas. Suma de publicaciones y encuentros científicos: 14 libros, 25 capítulos de libros y 67 artículos. 44 participaciones como ponente o comunicador, en congresos locales, nacionales e internacionales.

Entre sus publicaciones destacan:

- F. Quiles, A. Quiñones, C. Cruz y C. Padilla, coords. *Como bálsamo de Fierabrás: Cultura en tiempos y territorios en conflicto*. Sevilla, ERA, 2018.
- E. Galicia, F. Quiles, Zara Ruiz, coords. *Acervo Mexicano. Legado de Culturas*. Sevilla, ERA, 2017.
- L. Beltrán, F. Quiles, coords. *Cartografía murillesca. Los pasos contados*. Sevilla, ERA, 2017.
- F. Quiles y M. del P. López, coords. *Visiones renovadas del Barroco Iberoamericano*. Sevilla, ERA, 2016.
- F. Quiles y Karina Mejía, coord. *Centroamérica. Patrimonio Vivo*. Sevilla, ERA, 2016.
- *Sevilla y América en el Barroco. Ciudad, comercio y coleccionismo*, Bosque de Palabras, Sevilla, 2009.



## María del Mar Albero Muñoz

---

Profesora  
Universidad de Murcia, España  
[mmalbero@um.es](mailto:mmalbero@um.es)



**Título de la ponencia:** *Physica curiosa: fealdad, portento y monstruosidad en algunos tipos grotescos femeninos del siglo XVII.*

### Curriculum vitae

Profesora de Historia del Arte de la Universidad de Murcia. Mis líneas de investigación estudian la Teoría de la imagen, los tratados y la literatura artística, la Historia de la expresión de las emociones, la fisiognomía y las pasiones en relación con la identidad, la imagen y la apariencia del ser humano a lo largo de la Historia del Arte, temas sobre los que he impartido conferencias y ponencias invitadas en varias universidades y museos de España e Inglaterra y he realizado diversas publicaciones, entre los que cabe destacar *Las conferencias de Le Brun* (Madrid: 2008); *Physionomie des passions*, (Paris: 2015). Actualmente está en preparación: *Imago Animi. Fisiognomía y expresión de las pasiones en los grandes maestros de los siglos XV y XVI* y *Fisiognomía y expresión de las pasiones. Carducho, Pacheco y Martínez*

He participado en proyectos de investigación de excelencia, siendo (IP) del Proyecto I +D *Decoro, imagen y apariencia*: (MINECO HAR 2013-44342-P)

Directora de las tres ediciones de los *Congresos para jóvenes historiadores del arte* celebrados en la Universidad de Murcia (2013, 2014 y 2015), actualmente organizo anualmente las *Jornadas de Arte e Iconografía*, en la misma Universidad.

He realizado estancias pre y postdoctorales en la Ruprecht-Karls Universität de Heidelberg así como en la Universidad de la Sorbona y en el Instituto Warburg de la Universidad de Londres durante más de treinta meses.

Desde el 2003 y hasta la actualidad pertenezco al Proyecto Huellas de la Fundación Cajamurcia (de la que he sido coordinadora científica de exposiciones, coordinando los catálogos de las exposiciones *Salzillo: testigo de un siglo* (2007) y *Floridablanca. La utopía reformadora* (2008).

Actualmente soy directora del Aula Sénior de la Universidad de Murcia.



Jueves, 11 de abril de 2019

**MAÑANA**



Guadalupe. Real Monasterio de Santa María de Guadalupe  
Iglesia Nueva

## **SECCIÓN I. UNIENDO LAS ORILLAS DEL BARROCO: VIAJES, COMERCIO Y TRANSFERENCIAS RECÍPROCAS**

Moderadora: María de los Ángeles Fernández Valle

- 11:30h. *La huella transpacífica del coco a través de la cultura material en la Nueva España.* **Sarah Serrano Pino** (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, España).
- 11:50h. *La composición del Cabildo Eclesiástico en el Tucumán del Barroco (1711-1734).* **Alejandro Nicolás Chiliguay** (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas -Universidad Nacional de Salta, Argentina).
- 12:10h. *En servicio del Rey. El tráfico de información entre Santiago de Cuba y Jamaica durante la Guerra del Asiento (1739-1748).* **Lilyam Padrón Reyes** (Universidad de Cádiz, España).
- 12:30h. *El Barroco jurídico y lo jurídico en el Barroco.* **Marina Rojo Gallego-Burín** (C.U. San Isidoro de Sevilla – Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España).
- 12:50h. Coloquio



## Sarah Serrano Pino

---

Ayudante de Investigación  
Consejo Superior de Investigaciones Científicas,  
Madrid, España  
[sarahserranopino@gmail.com](mailto:sarahserranopino@gmail.com)



**Título de la comunicación:** La huella transpácífica del coco a través de la cultura material en la Nueva España.

### Resumen

De los innumerables viajes que realizó la Nao de China –conocida como Galeón de Manila– entre Manila y Acapulco surgieron interesantes intercambios que dieron lugar a nuevas e importantes manifestaciones culturales que han llegado incluso hasta nuestros días. En esta comunicación se pretende abordar el estudio de las artesanías y objetos artísticos surgidos de dichos intercambios culturales entre México y Filipinas tras la introducción de la palma de coco en Nueva España. Para este fin se ha realizado un estudio comparado de imágenes y textos procedentes de crónicas y códices, además de otros documentos gráficos como fotografías y mapas, que permitirán hacer un seguimiento de las huellas de la cultura material que la palma de coco ha dejado tras de sí en la costa del Pacífico mexicano desde la época virreinal hasta principios del siglo XX.

El elemento central que articula el discurso será la prenda conocida en México como *china* y en Filipinas como *anajao*, que servirá para construir el relato de cómo el tornaviaje permitió que la cultura filipina arribara a los puertos del actual estado de Colima –epicentro de este estudio– transformando sus industrias e influyendo en la vida cotidiana de sus habitantes que, rápidamente, la asimilaron y la adoptaron como propia. Todo este proceso ha quedado plasmado a lo largo de los siglos en diferentes soportes, bien relatado por escrito, bien conformando objetos, que serán analizados durante la ponencia. Entendiendo la “cultura material” como el conjunto de objetos de uso cotidiano en los que se refleja el modo de vida y el pensamiento de la sociedad que los ha creado, se analizarán dichos objetos que nos permiten reconstruir una parte de la vida cotidiana de los habitantes de Colima de la época y que desvelarán las relaciones interculturales que tenían lugar en la Nueva España barroca.

### Curriculum vitae

Sarah Serrano Pino es Graduada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid. En 2015 obtuvo una beca de Iniciación a la investigación para estudios de máster cursando el Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por la Universidad Autónoma de Madrid en colaboración con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Posteriormente obtuvo el título de Técnico en Radiografiado de Obras de Arte.

Actualmente se desempeña como ayudante de investigación en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, en un proyecto coordinado con la Universidad Complutense de Madrid que lleva por título: “En los bordes del archivo: escrituras periféricas, escrituras efímeras en los Virreinos de Indias”, cuya investigadora principal es Judith Farré Vidal. Sus líneas de investigación se centran en las relaciones transculturales a través de la gastronomía y su representación en el arte, así como la antropología de la alimentación, en los recetarios de los siglos XVI-XVIII.

## Alejandro Nicolás Chiliguay

---

Becario doctoral  
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y  
Técnicas – Universidad Nacional de Salta, Argentina  
[alejandrochiliguay@yahoo.com](mailto:alejandrochiliguay@yahoo.com)



**Título de la comunicación:** La composición del Cabildo Eclesiástico en el Tucumán del Barroco (1711-1734).

### Resumen

Durante la Edad Moderna, los cabildos catedralicios habían sido unos espacios privilegiados de poder, generalmente en manos de las élites locales. Si bien en los últimos años se llevaron a cabo numerosos estudios sobre este cuerpo eclesiástico para algunas diócesis españolas e indianas, la situación contrasta con los escasos trabajos relativos a la catedral del antiguo obispado del Tucumán. En este sentido, el presente trabajo tiene por finalidad indagar quiénes han sido las personas que ocuparon las diferentes dignidades del cabildo eclesiástico, como punto de partida para elaborar un análisis sociológico del mismo. La reconstrucción de los perfiles y cursus honorum de este clero capitular se enfoca tanto en su procedencia como en sus orígenes familiares, la formación intelectual, la movilidad de sus carreras, las adscripciones espirituales, los lazos de pertenencia a redes de patronazgo y clientelismo, entre otros aspectos, para así comprender su posicionamiento y labor al frente del gobierno diocesano en sede vacante y su nivel de cooperación con los obispos, especialmente frente a las políticas de corrección de costumbres y evangelización emprendidas a partir de 1720. A los efectos de tener un panorama general, el trabajo pretende no descuidar el soporte material de este clero, estudiando el sostén económico de estos clérigos mediante la pesquisa de sus patrimonios, sus vínculos con el comercio mular alto peruano – actividad principal de la región– y su participación en el sistema benefical, además de indagar en qué medida fueron promotores culturales en la diócesis. Las fuentes consultadas para el presente trabajo proceden del Archivo Histórico de la Provincia de Córdoba, Archivo Arzobispal de Córdoba, Archivo General de la Nación (Argentina), Archivos y Bibliotecas Nacionales de Bolivia, Archivo y Biblioteca Arquidiocesano Monseñor Taborga (Sucre, Bolivia), Archivo del Arzobispado de Santiago (Chile), y la documentación del Archivo General de Indias disponible en PARES.

### Curriculum vitae

Profesor Universitario en Historia por la Universidad Nacional de Salta (Argentina), Diplomado en Técnicas de lectura y análisis de documentos. Paleografía y diplomática (ss. XVI – XX) por Universidad Católica de Córdoba. Actualmente es alumno del Doctorado en Historia en la Universidad del Salvador y becario doctoral del Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas con lugar de trabajo en el Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades. Asimismo, desempeña labores en carácter de Docente adscrito en la materia optativa Historia Moderna de España en Universidad Nacional de Salta, forma parte del proyecto tipo A, N° 2354 “Agentes de gobierno en el mundo hispano” a cargo del Dr. Guillermo Nieva Ocampo, y su línea de investigación es “Felipe V y el episcopado. Estudio comparativo de tres obispados de la Monarquía española entre los años 1713 y 1746”. Anteriormente se desempeñó como docente auxiliar en la Universidad Nacional de Tierra del Fuego.

## Lilyam Padrón Reyes

---

Investigadora Posdoctoral  
Universidad de Cádiz, España  
[lilyam.padron@uca.es](mailto:lilyam.padron@uca.es)



**Título de la comunicación:** En servicio del Rey. El tráfico de información entre Santiago de Cuba y Jamaica durante la Guerra del Asiento (1739-1748).

### Resumen

A lo largo de toda la época moderna el espacio Caribe representó un “mundo en miniatura de imperios marítimos en competencia”. Las Indias Occidentales, tan lejanas geográficamente pero tan cercanas políticamente a su metropoli británica no solo significarán una base comercial trascontinental, sino también un espacio natural del poder imperial en la gestión y el perfeccionamiento de sus mecanismos de expansión ultramarina. En este sentido, la localización geoestratégica de Jamaica le situará como un enclave fundamental a lo largo del siglo XVIII, y especialmente durante la Guerra del Asiento o de la Oreja de Jenking (1739-1748) en el tráfico de información (prisioneros, defensas, comercio, ideas, personas, etc.), con el objetivo de controlar los planes estratégicos de sus rivales españoles y franceses, y articular nuevas estrategias que permitiesen fortalecer su poderío marítimo sobre el mundo atlántico. La cercanía geográfica del puerto de Santiago de Cuba con Jamaica (Kingston-Port Royal) influirá notablemente en que desde los primeros tiempos sus autoridades y agentes utilizaran los vínculos directos e indirectos para reconocer la posición y el alcance de los planes estratégicos de ambos imperios. Desde este punto de vista apostamos por un análisis interdisciplinar del tráfico de información, cuyos orígenes se remontan a la época de las grandes navegaciones oceánicas, es decir a los siglos XV y XVI, y que encontrará en el XVIII su ciclo de mayor escala global; basado en los principios de conectividad y circularidad que, lejos de poder comprenderse restrictivamente como un episodio meramente económico, cabe su estudio como un fenómeno histórico amplio, con dimensiones geográficas, demográficas, políticas o culturales que aportarán fortaleza a la principales monarquías europeas en el control del espacio atlántico.

### Curriculum vitae

Lilyam Padrón Reyes, Doctora en Historia y Arqueología Marítima e Investigadora Posdoctoral de la Universidad de Cádiz. Ha desarrollado su tesis doctoral como contratada predoctoral FPI del Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, de América y del Arte –adscripta al área de Historia de América (2014-2017)– en el seno del Grupo de Investigación PAIDI HUM-313 “Intrahistoria, Oralidad y Cultura en América Latina y Andalucía”.

Ha desarrollado diversas estancias de investigación predoctoral en el Departamento de Historia-Universidad de La Habana y el Lateinamerika Institut (LAI)-Freie Universität Berlín entre los años 2015 y 2017 como parte de las Becas de Investigación Jóvenes Investigadores Santander Iberoamérica 2015 y de investigación CEIMAR-UCA.

Ha sido coordinadora y ponente de los Simposios “El Caribe en el espacio Atlántico moderno, siglos XVI-XIX”, en el marco de los congresos IX Congreso Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales (FLACSO) y XIX Congreso de la Asociación de Historiadores Latinoamericanistas Europeos (AHILA).

Asimismo, ha organizado y participado en diversos congresos, seminarios, workshops, jornadas y simposios en Cuba, España, Austria, Alemania y México.

## Marina Rojo Gallego-Burín

---

Profesora  
C.U. San Isidoro de Sevilla –  
Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España  
Universidad de Granada, España  
[marogabu@ugr.es](mailto:marogabu@ugr.es)



**Título de la comunicación:** El Barroco jurídico y lo jurídico en el Barroco.

### Resumen

Un aspecto que habitualmente es olvidado cuando se estudia el Barroco es el Derecho de la época, puede hablarse de la existencia de una jurisprudencia del Barroco. Para José Antonio Maravall, Barroco “es un concepto histórico que comprende, aproximadamente, los tres primeros cuartos del siglo XVII, centrándose con mayor intensidad, con más plena significación, de 1605 a 1650”. Maravall renuncia a servirse del término “Barroco” “para designar conceptos morfológicos o estilísticos, repetibles en culturas cronológicamente y geográficamente apartadas”; opta por un “concepto de época que se extiende, en principio, a todas las manifestaciones que se integran en la cultura de la misma”. Según Rafael Gibert, “existe un barroco jurídico y un aspecto jurídico en el Barroco”, parafraseando al profesor Gibert tomamos el título de nuestra propuesta. Adviértase que a similares conclusiones llegaba Tomás y Valiente. Por ello, pretendemos analizar el Derecho de la época, que se encuadra en la corriente doctrinal del *mos italicus* tardío, cuya influencia causó que la jurisprudencia de la época tuviera unas características propias. Prestaremos atención a la dicotomía a la que se enfrentaban los juristas de utilizar el latín o el castellano en sus escritos. Y destacaremos otras características, tales como la utilización excesiva de autoridades, primando el argumento de autoridad como técnica empleada para argüir, hasta provocar que los textos jurídicos se redactaran utilizando una selva y enjambre de citas de juristas y tratados. Se emplean como argumentos todo tipo de autoridades, tales como citas bíblicas, patrística o literarias, al tiempo que abundan la utilización de paráfrasis verbales, metáforas y otros recursos literarios, típicos de la época, pero que resulta singular su recurso en el ámbito del Derecho. Es reseñable que estas características son apreciables tanto en el ámbito teórico, como práctico, es decir, en los tratados de contenido jurídico y político, y en las alegaciones jurídicas, conocidos como “*porcones*”.

### Curriculum vitae

Profesora del C.U. San Isidoro (Universidad Pablo de Olavide). Doctora en Ciencias Jurídicas por la Universidad de Granada, tras haber realizado la tesis doctoral titulada: “El pensamiento jurídico de Francisco Bermúdez de Pedraza (1576-1655). Una contribución a la jurisprudencia del Barroco” (Cursiva o entrecomillado), que obtuvo la calificación de sobresaliente cum laude.

En cuanto a su formación, además es licenciada en Derecho y ha realizado dos Máster en Derecho Internacional Público y Derecho del Consumo y Empresa.

Respecto a su carrera investigadora sus resultados se plasman en una monografía y más de 20 artículos y capítulos de libros, en revistas y editoriales de reconocido prestigio, tanto nacionales como internacionales.

Además, los resultados de su carrera investigadora se han divulgado en 30 ponencias y comunicaciones diferentes, de ámbito nacional e internacional.

Jueves, 11 de abril de 2019

**MAÑANA**



---

Guadalupe. Real Monasterio de Santa María de Guadalupe  
Sala Claustral

## **SECCIÓN VI. CIUDADES Y ARQUITECTURA DEL BARROCO**

---

Moderadora: Rosa Perales Piqueres

- 11:30h. *Arquitectura y ornato efímero. Consideraciones sobre el valor y el decoro en los espacios festivos del barroco.* **Francisco Ollero Lobato** (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España).
- 11:50h. *En busca del clasicismo: adornos por la visita de la familia real a Sevilla en 1796.* **M<sup>a</sup> del Carmen Montoya Rodríguez** (Universidad de Sevilla, España).
- 12:10h. *Paisaje cultural barroco de El Condado de Huelva.* **Rafael González Madrid** (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España).
- 12:30h. *Los conventos de clausura de Menorca: presente y futuro.* **Miquela Forteza Oliver y Margarita Novo Malvárez** (Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca, España).
- 12:50h. Coloquio

## Francisco Ollero Lobato

---

Profesor Titular  
Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España  
[follob@upo.es](mailto:follob@upo.es)



**Título de la comunicación:** Arquitectura y ornato efímero. Consideraciones sobre el valor y el decoro en los espacios festivos del barroco.

### Resumen

Analizamos en este trabajo las relaciones que se establecen entre la arquitectura permanente y los adornos perecederos en los espacios sacros con motivo de las festividades religiosas durante el Barroco andaluz. Para ello emplearemos como fuente de primera consulta el material proporcionado por las relaciones festivas y los sermones impresos para estas ocasiones singulares durante la segunda mitad del siglo XVII y la primera mitad del XVIII.

El objetivo de este trabajo será evaluar el papel de la ornamentación efímera en el interior de los espacios sacros, su protagonismo para la configuración de unos espacios provisionales que constituyen el marco de la “gloria” en que se envuelven consagraciones de templos, canonizaciones y otras fiestas religiosas de tal índole, que se entienden como espacios de intercesión entre la iglesia militante y la triunfante, verdaderos “cielos” provisionales donde se produce la manifestación de lo sobrenatural. Pretendemos establecer la correspondencia entre la arquitectura estable del templo y el adorno efímero que se propone en los textos, donde prima el decoro del culto y la correspondencia entre las artes. También buscamos establecer pautas comunes en la extensión y disposición del adorno, sus tipos y formas en su desarrollo efímero en el interior del templo, y el papel de la metáfora y el lenguaje retórico para completar los contenidos y significados de estos ornatos. De un modo particular pretendemos acercarnos a la calificación que hace el lenguaje escrito de tales adornos, así como su posible traslación al campo artístico, en un tipo de literatura donde no abundan las estampas o las referencias gráficas de estos acontecimientos. Aunque debemos matizar la relación entre imágenes escritas y visuales conforme a las distintas expectativas que tiene la literatura elogiosa de sermones y descripciones festiva frente a las manifestaciones artísticas, creemos que la convergencia entre las imágenes proporcionadas por este tipo de literatura y las visuales proporcionan un caudal de información de gran interés para entender el papel del ornato en el significado global de los fastos.

### Curriculum vitae

Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, sus investigaciones se han dedicado al estudio de la arquitectura y las transformaciones urbanas durante la Ilustración, y a la ciudad como escenario de las celebraciones públicas durante el Barroco. Fruto de este trabajo son *Cultura artística y arquitectura en la Sevilla de la Ilustración (1775-1808)*, Premio Ensayo sobre Patrimonio andaluz (2004); *El barrio de la Laguna de Sevilla. Diseño urbano, Razón, y burguesía en el siglo de las Luces* (2012); *La plaza de San Francisco de Sevilla, escena de la fiesta barroca* (2013), “Plazas efímeras en el Barroco Hispánico” (2013), o “De la ocasión a la alegoría: Retratos, imágenes y fiestas tras la victoria de Viena de 1683”, (2014) entre otras publicaciones. En la actualidad dirige el Máster oficial Arte, Museos y Gestión del Patrimonio en la UPO.

## M<sup>a</sup> del Carmen Montoya Rodríguez

---

Profesora Sustituta Interina  
Universidad de Sevilla, España  
[mcmontoya@us.es](mailto:mcmontoya@us.es)



**Título de la comunicación:** En busca del clasicismo: adornos por la visita de la familia real a Sevilla en 1796.

### Resumen

Los límites de expresividad del Barroco en las fiestas públicas aparecen bien delimitados en los adornos que la ciudad de Sevilla preparó para festejar la venida de los reyes en 1796. Para dichos festejos hubo un auténtico enfrentamiento entre los partidarios del purismo barroco y los defensores de la limitación en los excesos, según los moldes ilustrados, y el retorno al clasicismo y a los Sabios de la Antigüedad como fuente de inspiración.

Tanto alcance tuvo la discusión que no llegó a publicarse, por expreso deseo de las autoridades, la relación conmemorativa de la visita y aun se prohibió a los jueces de imprenta que autorizaran la aparición de textos descriptivos sobre dicha fiesta, contraviniendo claramente la costumbre. En la decisión debió pesar el hecho de que hubiese triunfado ya una fórmula periodística moderna, el Diario de Sevilla.

A partir del expediente abierto por el relacionero, que se conserva en el Archivo Municipal de Sevilla, aportaremos datos relevantes sobre el proceso de construcción de la citada relación. Aporta datos sobre los artificios y adornos preparados para la ocasión por las principales instituciones de la ciudad: Diez Gremios, Universidad, Lonja, Arzobispado... Expondremos las alegaciones y aportaciones que exige el arquitecto municipal, Félix Caraza, al primer borrador de la Relación oficial, así como su justificación por la opulencia de los adornos en la carrera oficial costeados por la propia ciudad. Igualmente, repararemos en la máscara que presentó la Universidad, según la narración firmada por el propio Rector, Antonio de Vargas, sobre la idea central del Templo de Salomón, con importantes reminiscencias a la máscara de 1789 para las fiestas de proclamación de Carlos IV.

Contrastamos la información del expediente con los datos contenidos en la prensa, en los Anales históricos de la ciudad y la documentación municipal relativa a gastos e incidencias.

### Curriculum vitae

Licenciada en Ciencias de la Información (Periodismo) en 1997 y en Historia, en 1999, ambas por la Universidad de Sevilla. Doctora en Comunicación por la misma universidad (2009). Pertenezco al Grupo de investigación "Historia del Periodismo y de las Lecturas populares en Andalucía", Universidad de Sevilla. Docente en el área de Historia de la Comunicación y del Periodismo. En el presente curso he impartido Historia Universal del Periodismo, Facultad de Comunicación, Sevilla. También he impartido Teoría de la Comunicación, Historia del Mundo Contemporáneo y Periodismo cultural. Mi área de investigación es la historia de la prensa popular en el siglo XVIII, con especial dedicación a las relaciones, gacetas, libros y otros papeles públicos relaciones con las fiestas públicas, particularmente en el ámbito sevillano. Las más recientes sobre el desarrollo de la prensa en el XVIII con publicaciones sobre la *Gaceta de San Hermenegildo* (1746) y el *Hebdomadario útil sevillano* (1759).

## Rafael González Madrid

---

Doctorando  
Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España  
[rgonmad@upo.es](mailto:rgonmad@upo.es)



**Título de la comunicación:** Paisaje cultural barroco de El Condado de Huelva.

### Resumen

Cuando hablamos de paisaje cultural lo hacemos con la intención de agrupar en un mismo concepto un conglomerado patrimonial que, homogéneamente, componga una realidad singular de índole visual, cultural, territorial, emocional, entre otras, contando en su haber con un *late motiv* que lo vertebral. Vamos a observar cómo en la tierra llana de Huelva, en El Condado, a partir de mediados del siglo XVIII, una serie de sucesos naturales, religiosos y artísticos van a marcar el devenir del culmen de la visual barroca en un paisaje rural de influencia hispalense. A manos de dos arquitectos principales procedentes del arzobispado sevillano, Pedro de Silva y Antonio Matías de Figueroa, se diseñará la estética visual en base a la reconstrucción y reparación de las parroquias y sus esbeltas torres en los municipios pertenecientes a esta comarca. Se enlazará así la preminencia visual barroca con la cultura popular condal que coincide, a su vez, con el deterioro y paulatino abandono del convento franciscano de San Juan de Moraña y la absorción como centro del culto devocional popular y mariano por parte de El Rocío. Esta amalgama de sucesos dejará su impronta a lo largo de los siglos que prosiguen hasta la actualidad, manteniendo esta comarca onubense un acervo que ofrece, de esta forma, un paisaje cultural marcado por lo barroco. Esto será detectable tanto en el imaginario, la identidad y las costumbres de sus propios habitantes, como en la cultura visual de sus núcleos más significativos, llegándose a cumplir una serie de patrones (*skylines* de los pueblos, fiestas, devociones, etc.) a lo largo de los municipios que comparten este territorio y una misma condición socioeconómica. Lo que se pretende es demostrar que esta serie de sucesos contemporáneos entre ellos supusieron un punto de inflexión para determinar el paisaje cultural de El Condado de Huelva.

### Curriculum vitae

Graduado en Historia por la Universidad de Huelva y Máster en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela. Tras realizar diferentes estancias en instituciones de carácter patrimonial y cultural como el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, lleva más de un año trabajando para el Área de Historia del Arte de la Universidad Pablo de Olavide apoyando proyectos de investigación y de gestión cultural, donde a su vez realiza su tesis doctoral en la línea de investigación "Tutela, Protección, Gestión y Puesta en Valor del Patrimonio Histórico". Sus investigaciones se centran en la gestión del patrimonio paisajístico-cultural, la arquitectura y la cultura popular en la provincia de Huelva.



## Miquela Forteza Oliver

---

Titular de Universidad  
Universitat de Illes Balears, Palma de Mallorca, España  
[miquela.forteza@uib.es](mailto:miquela.forteza@uib.es)

## Margarita Novo Malvárez

---

Profesora Ayudante Doctora  
Universitat de Illes Balears, Palma de Mallorca, España  
[m.novo@uib.es](mailto:m.novo@uib.es)



**Título de la comunicación:** Los conventos de clausura de Menorca: presente y futuro.



### Resumen

Con esta comunicación pretendemos dar a conocer a la comunidad científica el proyecto de investigación que estamos desarrollando en Menorca, centrado en el análisis del estado actual en que se hallan los tres conventos de clausura que se conservan en la isla: el Monasterio de Santa Clara de Ciutadella, el Monasterio de la Inmaculada Concepción de Mahón y el Santuario de la Virgen María del Toro. Esta investigación está sufragada por el Consell Insular de Menorca a través de una convocatoria abierta de ayudas para mejorar el conocimiento, la protección y la difusión del patrimonio histórico de Menorca.

Se trata de tres conjuntos barrocos de gran valor histórico, artístico, cultural y religioso actualmente inmersos en un problema de continuidad. Todos mantienen su sede histórica y su función tradicional, se distinguen por la monumentalidad de sus fábricas y por la importancia de su patrimonio material e inmaterial y, a excepción del convento de las clarisas de Ciutadella —reconstruido en su mayor parte después de la Guerra Civil—, sus núcleos conventuales se han conservado con un alto grado de integridad.

A lo largo de este trabajo, que tiene un elevado componente aplicado, pretendemos analizar la situación actual y particular de cada uno de los conventos y valorar la posibilidad de poner en marcha medidas relacionadas con su gestión, ello con la intención de contribuir a su mantenimiento y conservación. La administración de estos centros, el papel que representan actualmente en el contexto de la sociedad menorquina y su posicionamiento en relación con el auge del turismo cultural serán cuestiones centrales a desarrollar. En última instancia pretendemos contribuir al recién iniciado debate sobre su situación actual y a la transmisión de conocimiento, al entender que la difusión de resultados puede ser útil para su salvaguarda, ya que el grado de protección que actualmente tienen estos monumentos no es suficiente garantía para su conservación. Entendemos que la protección de las clausuras menorquinas es incuestionable por sus valores histórico-artísticos, pero también porque su presencia refuerza la singularidad y diversidad del patrimonio de este territorio en el marco de la candidatura de Menorca como Patrimonio Mundial. En este contexto, consideramos que la gestión del patrimonio es un elemento clave de la nueva etapa que a estos centros los tocará vivir.

### **Curriculum vitae**

**Miquela Forteza** es Doctora en Historia del Arte por la Universitat de les Illes Balears (UIB). La tesis: "La xilografía en Mallorca a través de sus colecciones. La Imprenta Guasp (1576-1958)", puso de relieve la relevancia de la Colección Guasp propiciando la declaración del conjunto como BIC.

Forma parte del Grupo de Conservación del Patrimonio Artístico Religioso (CPAR) de la UIB, cuya trayectoria está vinculada al estudio y asesoramiento científico en materia de conservación y restauración del patrimonio artístico religioso. Se trata de un equipo interdisciplinario consolidado que ha sido merecedor de un buen número de contratos y proyectos I+D del Ministerio y acciones especiales. Actualmente es coinvestigadora principal del proyecto del Ministerio "Estrategias documentales aplicadas a los procesos de restauración y divulgación del patrimonio artístico religioso de Mallorca" (HAR2015-66307-P).

Profesora Titular del Departamento de Ciencias Históricas y Teoría de las Artes de la UIB. Web personal: <http://www.xilos.org/>

**Margarita Novo Malvárez**, Doctora en Historia del Arte y profesora en el Departamento de Ciencias Históricas y Teoría de las Artes de la Universitat de les Illes Balears. El área de trabajo e investigación preferentemente desarrollada es la gestión del patrimonio religioso y sus relaciones con el turismo. El vínculo establecido entre ambos sectores y el impacto que el turismo tiene en las políticas y en los bienes patrimoniales es motivo de análisis en la mayoría de sus publicaciones, centradas principalmente en el ámbito gallego y balear. La tesis doctoral, defendida en el año 2016, se centra en el estudio de los conventos de clausura localizados en el centro histórico de Palma. Estas líneas de investigación se han visto enriquecidas con las estancias realizadas en varias universidades americanas (México, Cuba, República Dominicana y Stanford) y con la participación en varios proyectos de investigación financiados. Forma parte del Grupo de Conservación del Patrimonio Artístico Religioso (CPAR) de la UIB.

Jueves, 11 de abril de 2019

# MEDIODÍA

---



## **GUADALUPE. REAL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE GUADALUPE**

---

13:30h. Comida en la Hospedería del Real Monasterio de Guadalupe

15:00h. Visita al Monasterio (varios grupos)

Jueves, 11 de abril de 2019

## TARDE

---



## GUADALUPE. REAL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE GUADALUPE

---

### PONENCIAS

---

Iglesia Nueva

Moderadora: María de los Ángeles Fernández Valle

16:00h. *Notas sobre los primeros objetos americanos en España.* **Antonio Urquizar Herrera** (Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, España).

16:30h. *Relaciones transatlánticas de una serie pasionaria del pintor novohispano José de Ibarra.* **Alena Robin** (The University of Western Ontario, London, Canadá).

17:00h. Pausa

## Antonio Urquizar Herrera

---

Profesor Titular  
Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid,  
España  
[aurquizar@geo.uned.es](mailto:aurquizar@geo.uned.es)



**Título de la ponencia:** Notas sobre los primeros objetos americanos en España.

### Curriculum vitae

Antonio Urquizar Herrera (Córdoba, 1973) es Profesor Titular de Historia del Arte en la UNED, Madrid. Ha publicado varias monografías sobre arte en España en la Edad Moderna, entre ellas la más reciente *Admiration and Awe. Morisco Buildings and Identity Negotiations in Early Modern Spanish Historiography* (Oxford University Press, 2017), así como artículos en revistas nacionales e internacionales indexadas en AHCI (*Journal of the History of Collections, Word & Image, National Identities*, entre otras). Fue becario posdoctoral en la Universidade de Lisboa y ha realizado estancias de investigación posdoctoral superiores a 3 meses (incluido el programa Madariaga) en el EHESS y el INHA de París y la University of Cambridge, con la que mantiene una afiliación permanente como Life Member de Clare Hall. A lo largo de su carrera ha participado como investigador en 7 proyectos i+d de plan nacional y autonómico, de los que ha ejercido como investigador principal en 2 dedicados a la historia del coleccionismo en España (HAR2012-36751y HAR2015-66311-P), el último de ellos en activo en este momento. En la actualidad es investigador principal (Chair) de la COST Action CA18129 *Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750)* que reúne a más de 70 investigadores de 28 países de Europa y el Mediterráneo.



## Alena Robin

---

Profesora – Investigadora  
The University of Western Ontario, London, Canadá  
[arobin82@uwo.ca](mailto:arobin82@uwo.ca)



**Título de la ponencia:** Relaciones transatlánticas de una serie pasionaria del pintor novohispano José de Ibarra.

### Curriculum vitae

Alena Robin es maestra y doctora en Historia del Arte por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México. También ha realizado una estancia postdoctoral en la Université de Montréal (Canadá). Desde 2009, se desempeña como profesora-investigadora en la Universidad de Western en Canadá. Su principal tema de investigación gira en torno a la Pasión de Cristo en el arte novohispano. Actualmente desarrolla dos proyectos de investigación, uno rescatando la figura de Antonio Enríquez, pintor novohispano del siglo XVIII, y la presencia del arte latinoamericano en Canadá. Ha colaborado con diversos grupos de investigación en Canadá y en México. Su libro *Las capillas del Vía Crucis de la ciudad de México: arte, patrocinio y sacralización del espacio* (2014) fue publicado por el Instituto de Investigaciones Estéticas/ UNAM. Ha publicado artículos en diversas revistas académicas nacionales e internacionales.



Jueves, 11 de abril de 2019

## TARDE



Guadalupe. Real Monasterio de Santa María de Guadalupe  
Iglesia Nueva

### SECCIÓN I. UNIENDO LAS ORILLAS DEL BARROCO: VIAJES, COMERCIO Y TRANSFERENCIAS RECÍPROCAS

Moderadora: Alena Robin

- 17:30h. *Uso de imágenes sagradas y resignificación de espacios en la "Santa Campaña" de California.* **Juan Chiva Beltrán** (Universitat de València, España).
- 17:50h. *De Madrid al cielo, pasando por la Nueva Granada. El sargento mayor Gabriel Gómez de Sandoval cumple la profecía y erige la Capilla del Sagrario de Bogotá.* **Adrián Contreras-Guerrero** (Universidad de Granada, España).
- 18:10h. *José de Campos Redondo y su donación, al Sacro Monte, de una Virgen del Rosario de Cuzco.* **José María Valverde Tercedor** (Universidad de Granada, España).
- 18:30h. *Desde "la casa de Guadalupe" de Extremadura a la región andina. Un caso particular de la Virgen en Huasao, Cusco.* **Diana Castillo Cerf** (Universidad Nacional Autónoma de México, México).
- 18:50h. *A imagem da "Salus Populi Romani" da Diocese de Macau (um ícone romano em Macau).* **Isabel Horta Lampreia** (Universidade de Lisboa, Universidade Católica Portuguesa e Universidade de Évora, Portugal).
- 19:10h. Coloquio

## Juan Chiva Beltrán

---

Profesor  
Universitat de València, España  
[juan.chiva@uv.es](mailto:juan.chiva@uv.es)



**Título de la comunicación:** Uso de imágenes sagradas y resignificación de espacios en la “Santa Campaña” de California.

### Resumen

El renacimiento de muchos de los textos de la monja María de Jesús de Ágreda, tras años de censura, a inicios del siglo XVIII en las comunidades franciscanas novohispanas se evidencia en los catálogos de las bibliotecas de dichos establecimientos, pero también en las distintas interpretaciones pictóricas de la *Mística Ciudad de Dios* que reúnen elementos devocionales, misionales y de ensalzamiento de las órdenes de San Francisco como elegida para la completa cristianización del continente americano. El aprovechamiento de sus textos y teorías por parte de los colegios de Propaganda Fide será constante, como es el caso de Junípero Serra y otros miembros del Colegio de San Fernando de México. De este modo, se va a convertir las expediciones a Alta California en una especie de “santa campaña” que utilizará, de una forma bastante anacrónica y retardataria, herramientas doctrinales y devocionales propias de los siglos anteriores, alejadas de métodos e ideas ilustrados que los gobernantes de presidios empezaban a difundir. La presente contribución desarrollará dos de las herramientas clave de esta campaña sacra: en primer lugar, la resignificación, cuando no invención, de espacios sagrados, levantando cruces con maderas locales donde se produjeron viejas misas en las campañas de Cabrillo (1542) y Vizcaíno (1602). La primera capilla de la Bahía de Monterey (California) se edificó en el supuesto espacio de la misa de Fray Antonio de la Asunción. En segundo lugar, se analizará el trasiego y utilización de imágenes sagradas en la Alta California, con especial énfasis en la iconografía de la *Virgen de los Dolores* y sus orígenes sevillanos, así como en el estudio de la imagen concreta que acompañó a los hermanos franciscanos en la fundación de la Misión de San Gabriel, una imagen hierofánica y milagrosa, que rindió y cautivó a los indios gabrielinos con su simple avistamiento.

### Curriculum vitae

Profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València y Doctor en Historia del Arte por la Universitat Jaume I de Castellón. Sus líneas de investigación giran en torno a la iconografía del poder, el estudio cultural de la imagen, el festejo y el arte efímero en Europa y la Nueva España. Las ha desarrollado en centros de referencia, como la Escuela de Estudios Hispanoamericanos (CSIC) de Sevilla, el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM (México), la UCLA (Los Angeles, USA), el Getty Reserarch Institute, la Università degli Studi di Napoli Federico II y el Warburg Institute de Londres. Fruto de este trabajo, es la monografía *El Triunfo del Virrey. Glorias novohispanas: origen, apogeo y ocaso de la entrada virreinal* (2012), y en coautoría, cinco volúmenes de la serie *La Fiesta Barroca*, así como diversas aportaciones a congresos, publicación de artículos y participación en proyectos de investigación financiados.



## Adrián Contreras-Guerrero

---

Becario de Investigación  
Universidad de Granada, España  
[contreras@ugr.es](mailto:contreras@ugr.es)



**Título de la comunicación:** De Madrid al cielo, pasando por la Nueva Granada. El sargento mayor Gabriel Gómez de Sandoval cumple la profecía y erige la Capilla del Sagrario de Bogotá.

### Resumen

El Sargento mayor Gabriel Gómez de Sandoval, natural de la Villa y corte de Madrid, comenzó la construcción de la Capilla del Sagrario de Bogotá en 1656. Los cronistas del momento se deshicieron en elogios hacia su mecenazgo comparando la magna obra con otros insignes templos de la antigüedad como el de Salomón o el de Santa Sofía de Constantinopla. Y no era para menos ya que la especial consideración del templo se ponía de manifiesto en su especial dotación patrimonial. Exteriormente contemplaba una esbelta cúpula sobre el crucero y una portada labrada en piedra, elementos que constituían una verdadera rareza en las iglesias neogranadinas de aquellos años. Pues bien, el despliegue de medios fue aún más evidente en el interior: se trajo mármol de Génova para los suelos, se labró una torre eucarística en materiales preciosos –ébano, carey, marfil y bronce– y se contrató al Apeles neogranadino, Gregorio Vázquez de Arce y Ceballos, para ejecutar una serie pictórica de grandes dimensiones sin precedentes en la ciudad.

Sandoval se convirtió así en un verdadero héroe dentro de la sociedad santafereña, hasta el punto de que su figura se revistió de un discurso providencialista. En nuestra comunicación haremos un repaso por el patrimonio de este destacado templo colombiano deteniéndonos con especial atención en un cuadro inédito que se conserva en su depósito y nos explica visualmente la profecía del Venerable Padre Diego de la Puente (1554-1624), sacerdote secular proveniente de Jerez de la Frontera. Ante la aflicción de los cofrades del Santísimo Sacramento por no contar con un espacio digno para el culto, el padre Puente vaticinó que “esto se había de ejecutar por un hombre, que había de venir de los Reynos de España a estas partes”, algo que se cumpliría un siglo después con la llegada de Sandoval a Nueva Granada.

### Curriculum vitae

Con doble formación creativo-teórica, Adrián es Licenciado en Bellas Artes y Graduado en Historia del Arte por la Universidad de Granada, así como Máster en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico por la Universidad Complutense de Madrid. Su faceta como comisario se ha plasmado tanto a nivel práctico comisariando exposiciones como “CENTESIMUS ANNUS” o “Desde América del Sur. Arte virreinal en Andalucía”, como a nivel teórico, publicando artículos como “El comisario como artista”. Su expediente académico suma un total de 33 Matrículas de Honor, lo que le ha merecido varios reconocimientos honoríficos como el Premio a los Mejores Expedientes de la Universidad de Granada (años 2014 y 2015) o el Premio Extraordinario de Grado (2015). Actualmente forma parte del proyecto de investigación “Relaciones artísticas entre Andalucía y América. Los territorios periféricos: EE. UU. y Brasil” al tiempo que concluye sus estudios de doctorado sobre las artes escultóricas neogranadinas.

## José María Valverde Tercedor

---

Investigador  
Universidad de Granada, España  
[josemvalter@gmail.com](mailto:josemvalter@gmail.com)



**Título de la comunicación:** José de Campos Redondo y su donación, al Sacro Monte, de una Virgen del Rosario de Cuzco.

### Resumen

En el presente estudio nos aproximamos al mecenazgo en la Abadía del Sacro Monte de José de Campos Redondo, a través de documentos inéditos. Nacido en Granada, fue colegial del Sacro Monte, desde el 22 de junio de 1705. Allí se graduó de bachiller en filosofía y leyó de oposición en la facultad de sagrada teología. Persuadido del espíritu sacromontano, se ordenó *in sacris* a título de colegio, en su último año de teología, despidiéndose el 15 de septiembre de 1711. Una vez finalizada su etapa en la ciudad de Granada, gracias al beneplácito del monarca Felipe V, recibió la prebenda de Antequera, en la Colegiata de Santa María, ciudad en la que fue nombrado rector del colegio eclesiástico y donde murió en el año 1758. Su principal donación a la institución ilipulitana la hizo siendo canónigo de la Real Colegiata, en 1753. La misma, dirigida a las Santas Cuevas, planteaba la singularidad de tratarse de una pequeña Virgen del Rosario hecha en Cuzco, con barro de Chile, ricamente ornamentada. Esta se convierte en un importante testimonio de la devoción al Rosario que adquirió en su etapa de colegial y demostró en diversas predicaciones en el Sacro Monte, como la que tuvo lugar con motivo de la festividad de Nuestra Señora celebrada por su hermandad, y en otras posteriores de corte cuadregesimal. La imagen donada ha sido localizada en una de las estancias de clausura de la Abadía. No obstante, nos consta que a mediados del siglo XX conservaba su ubicación primigenia en las Santas Cuevas. Además de lo señalado, con nuestra investigación aportamos otros datos inéditos que vinculan de forma directa a su donante con Iberoamérica, lo que consideramos de vital importancia para el estudio en profundidad de las corrientes e influencias de la Iglesia granadina en el Barroco.

### Curriculum vitae

Licenciado en Historia del Arte, Universidad de Granada. 2010.

Máster: Historia del Arte. Conocimiento y Tutela del Patrimonio, Universidad de Granada. 2011. Miembro del grupo de investigación: "Arte y cultura en la Andalucía Moderna y Contemporánea" (HUM362). Algunas publicaciones:

- "La Vía Sacra de la Abadía del Sacro Monte y el concepto de Granada como Nueva Jerusalén en el marco de la Contrarreforma", *Archivo Italiano per la Storia della Pietà*, n.º 28 (2015), págs. 169-215.
- "El Ministro de Carlos IV, Francisco de Saavedra. Formación y vínculo con Granada (1756-1809)", *Tiempos Modernos*, n.º 30 (2015), págs. 1-24.
- VALVERDE TERCEDOR, José María y BENAVIDES VÁZQUEZ, Francisco, "Creación y Gestión de Servicios Hospitalarios en el siglo XVII. La sala de convalecencia del hospital San Juan de Dios de Granada", *Archivo Hospitalario*, n.º 10 (2013), págs. 353-382.

Coordinación de congresos:

- CRESPO MUÑOZ, Francisco Javier y VALVERDE TERCEDOR, José María, "La Semana Santa de Granada: Devoción y Arte", *II Simposio de Historia de Semana Santa de Granada*. Granada. Ayuntamiento. 2 de marzo de 2019.

## Diana Castillo Cerf

---

Doctoranda  
Universidad Nacional Autónoma de México, México  
[dianaccerf@gmail.com](mailto:dianaccerf@gmail.com)



**Título de la comunicación:** Desde “la casa de Guadalupe” de Extremadura a la región andina. Un caso particular de la Virgen en Huasao, Cusco.

### Resumen

Esta comunicación, aborda el caso de una imagen escultórica con la representación de la Virgen Guadalupe de Extremadura, perteneciente al acervo artístico del templo del poblado de Huasao, en la región de Cusco. Hasta el momento, dicha imagen no ha sido estudiada y por lo tanto está ausente en las recientes investigaciones sobre la devoción de la Virgen extremeña en el Perú.

El vínculo entre América y la Virgen de Guadalupe de Extremadura está presente desde el descubrimiento del continente. Tras la ocupación militar española al Nuevo Mundo, la presencia de extremeños es notable, juntamente con el orgullo regional de los conquistadores viaja a América la devoción a dicha advocación. En el virreinato del Perú, esta devoción, tuvo un gran impulso durante el último tercio del siglo XVI y primeros años del siglo XVII; como muestra de ello son ejemplares las fundaciones de ciudades dedicadas a su nombre, los peregrinajes hasta su santuario tras el tornaviaje y los retratos de la Virgen extremeña, no sólo pictóricos sino también escultóricos. En este sentido, la participación del fraile Diego de Ocaña es trascendente para el estudio de la efigie de Huasao.

Dicho fraile sale del Monasterio de Cáceres hacia América en 1599, durante cinco años recorre las principales ciudades del virreinato peruano, llevando consigo la Historia de Nuestra Señora de Guadalupe, escrita por Fray Gabriel de Talavera en 1597. Este texto lleva en la segunda página una estampa de la Virgen, al respecto, hasta ahora los vínculos de este retrato con las representaciones de la Virgen extremeña en el antiguo virreinato del sur, solo han sido verificados en obras pictóricas. Ahí radica el interés por el presente estudio, ya que confirmaría que la escultura de Huasao, realizada con materiales locales, es la reproducción tridimensional del retrato impreso en el texto de Talavera.

### Curriculum vitae

Arquitecta de profesión, maestra en arquitectura con mención en conservación y restauración de monumentos y centros históricos. Actual alumna del doctorado en Historia del Arte en la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha desarrollado investigaciones sobre el patrimonio industrial de Cusco, con énfasis en las primeras hidroeléctricas, el comercio de la lana, las industrias locales y la influencia del ferrocarril; las vinculaciones del patrimonio inmaterial con el patrimonio edificado a través de las fiestas tradicionales, en la comunidad de Marcapata; la arquitectura religiosa del sureste de la ciudad de Cusco en la ruta al Collasuyo, los artesanados mudéjar y diversas publicaciones en torno a la Ruta del Barroco Andino. Actualmente sus investigaciones están enfocadas a la imaginería virreinal cusqueña. Ha sido parte del equipo responsable del proyecto y la ejecución de los trabajos de conservación del Templo San Pedro Apóstol de Andahuaylillas, en Cusco, financiado por la World Monuments Fund.

## Isabel Horta Lampreia

---

Doutoranda

Universidade de Lisboa, Universidade Católica

Portuguesa e Universidade de Évora, Portugal

[ISABELAMPREIA@HOTMAIL.COM](mailto:ISABELAMPREIA@HOTMAIL.COM)



**Título de la comunicación:** A imagem da “Salus Populi Romani” da Diocese de Macau (um ícone romano em Macau).

### Resumen

Do património pictórico da Diocese de Macau (China) faz parte uma pintura a óleo sobre cobre de dupla face, por essa razão considerada como bandeira processional, que ostenta em ambos os lados a reprodução de um dos mais emblemáticos ícones romanos: a “Salus Populi Romani”.

O venerável ícone romano, figura tutelar da Basílica de Santa Maria Maior, filia-se num conjunto de retratos da Virgem com o Menino, de tipo bizantino, que a tradição atribui ao pincel de São Lucas. No período moderno, e graças ao ímpeto da Companhia de Jesus, esta imagem conheceu ampla projecção, acompanhando a expansão do cristianismo para lá das fronteiras da Europa, como a obra que aqui trazemos a discussão testemunha de forma eloquente.

A pintura macaense, medindo 90,3 x 68,7cm, dimensões que ultrapassam o que é habitual em imagens em suporte de cobre, terá sido executada entre os séculos XVII e XVIII, e encontra-se hoje em exposição no Museu de Arte Sacra do Seminário Diocesano de São José (Macau). Se não temos como provar a associação desta imagem à Companhia de Jesus, presente no mais oriental entreposto do Império português desde 1565, pelo facto da mesma não estar documentada, a razão da sua existência deve buscar-se, de qualquer das formas, na devoção promovida, a partir de Roma por São Francisco de Borja, Geral da Companhia de Jesus (1565-1571).

Nesta comunicação pretendemos: apresentar e descrever esta obra; contextualizar a existência da mesma em Macau, sublinhando a relevância que a presença do ícone da “Salus Populi Romani” assume no âmbito das missões jesuítas; problematizar a sua iconografia, confrontando as representações colocadas de ambas as faces do cobre, de modo a identificar semelhanças e diferenças entre si; e, finalmente, reconstituir, na medida do possível, a história desta pintura e de como chegou até nós.

### Curriculum vitae

Licenciatura em História, variante História da Arte (Faculdade Letras – Universidade de Lisboa), Master em História da Arte (School of Oriental and African Studies - University of London), com uma dissertação intitulada *The Collection of Chinese Objects of the Geographical Society of Lisbon*. Actualmente, doutoranda do Programa Interuniversitário de Doutoramento em História PIUDhist (ICS-UL, FLUL-UL, ISCTE-IUL, FCH-UCP, UE), desenvolvendo a sua investigação em torno da representação do território de Macau em exposições universais e coloniais, entre o final do século XIX e a primeira metade do século XX.

Investigadora nas áreas de história da Arte, e de história de Macau, tendo realizado, na condição de bolseira da Fundação Oriente, o trabalho de investigação: *Arte Sacra Cristã em Macau (Inventário: Pintura Mural, Pintura, Escultura)*, 2 vols, 2007 (policopiado). Neste contexto, destaque-se o artigo “The Chapel of Our Lady of Guia in Macao and its mural Painting Program”, *Revista de Cultura*, n.º 48, Instituto Cultural de Macau, 2014, págs. 27-47.

Jueves, 11 de abril de 2019

## TARDE



Guadalupe. Real Monasterio de Santa María de Guadalupe  
Sala Claustral

### SECCIÓN V. ARTES PLÁSTICAS, ICONOGRAFÍA Y SIMBOLISMO DEL BARROCO

Moderador: Antonio Urquizar Herrera

- 17:30h. *Corazones geográficos. La Virgen del Panecillo de Quito y la política panhispánica de la imagen.* **Sergi Doménech García** (Universitat de València, España).
- 17:50h. *Nuevas aportaciones sobre la Capilla de Loreto del noviciado de los jesuitas en Lima.* **José Manuel Almansa Moreno** (Universidad de Jaén, España).
- 18:10h. *El programa iconográfico de las pinturas en los espacios carmelitas de las ciudades de Santos, São Paulo, Mogi das Cruzes e Itu.* **Myriam Salomão** (Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil).
- 18:30h. *Un paisaje simbólico: santos, arpías y unicornios en el belén.* **Ángel Peña Martín** (Investigador independiente, España).
- 18:50h. Coloquio

## Sergi Doménech García

---

Profesor Ayudante Doctor  
Universitat de València, España  
[sergi.domenech@uv.es](mailto:sergi.domenech@uv.es)



**Título de la comunicación:** Corazones geográficos. La Virgen del Panecillo de Quito y la política panhispánica de la imagen.

### Resumen

La formación de las identidades nacionales en España y Latinoamérica estuvo asociada a la definición cristiana de su historia, herencia de un enunciado barroco de lo hispánico. Al mismo tiempo, los posteriores cambios legislativos –propios de la modernización de los estados llevados a cabo durante los siglos XIX y principios del XX– representaron para la Iglesia como institución la pérdida de sus privilegios. En consecuencia, tuvo lugar la aparición de culturas políticas locales –y globales– dirigidas a recuperar la capacidad de injerencia en lo social y política de la Iglesia. En esta estrategia fue significativo el papel representado por las imágenes religiosas cuya agencia fue determinante. Monumentos como el dedicado al Sagrado Corazón de Jesús en el Cerro de los Ángeles (España) o el erigido a Cristo Rey en Silao (México) son muestra de estas acciones.

El objeto de estudio del presente trabajo es la Virgen del Panecillo (1950-1975), monumento a la Inmaculada Concepción situado en el cerro homónimo de la ciudad de Quito, y que, al mismo tiempo, toma como modelo iconográfico la conocida como Virgen de Quito –escultura de la Inmaculada alada realizada por el escultor quiteño Bernardo Legarda, en 1734–. A imagen de los monumentos del Cerro de los Ángeles o Silao, la Virgen del Panecillo fue erigida en el “centro geográfico” de la ciudad de Quito, capital del Ecuador, país que en 1874 se consagró al Sagrado Corazón de Jesús y al Inmaculado Corazón de María y que erigió en honor de este hecho, la basílica del Voto Nacional. El objetivo es situar la programación de esta imagen como parte de un discurso panhispánico de exaltación católica, herencia de una Iglesia “militante” que, tras superar momentos convulsos, se muestra triunfante sobre sus enemigos “políticos”.

### Curriculum vitae

Profesor Ayudante Doctor en el Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València. Fue becario predoctoral en la misma universidad. Ha sido investigador en la Cátedra Demetrio Ribes e investigador de plantilla en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha realizado diversas estancias de investigación en diversos centros internacionales –entre ellos en el Warburg Institute, Londres– y ha sido profesor invitado en varias universidades de Iberoamérica. Sus investigaciones se centran en el análisis e interpretación de la imagen. Su principal línea de investigación es el estudio de las “prácticas, ingenios persuasivos y retórica visual de la imagen religiosa en el periodo barroco”, así como la continuidad de prácticas y expectativas de la imagen sagrada en la modernidad. Reflejo de esto último es su línea de investigación sobre “Imagen, religión y poder en la España contemporánea”.

## José Manuel Almansa Moreno

---

Profesor Contratado Doctor  
Universidad de Jaén, España  
[jalmansa@ujaen.es](mailto:jalmansa@ujaen.es)



**Título de la comunicación:** Nuevas aportaciones sobre la Capilla de Loreto del noviciado de los jesuitas en Lima.

### Resumen

Los jesuitas llegarían al Virreinato del Perú en 1568, estableciéndose en un primer momento en Lima y continuando posteriormente su expansión por ciudades como Cuzco, Potosí, Juli o Arequipa (a lo que habría que sumar las diferentes doctrinas bajo su jurisdicción). Junto a estos conventos acometerían la institución de numerosos colegios y escuelas de gramática.

La primera fundación realizada por los jesuitas en Lima sería el Colegio Máximo de San Pablo. Años más tarde, a finales del siglo XVI, los jesuitas construirían a las afueras de la ciudad el Noviciado de San Antón Abad, edificio que sería remozado en numerosas ocasiones a lo largo de su historia (especialmente tras los devastadores efectos del terremoto de 1746).

Tras la expulsión de los jesuitas promulgada por la Pragmática Sanción de Carlos III (1767), el inmueble pasaría a tener diversas funciones y denominaciones, siendo en la actualidad la sede central de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Este edificio, popularmente conocido como la Casona de San Marcos, es uno de los conjuntos arquitectónicos más destacados de la Lima virreinal. Entre sus elementos constructivos sobresale el salón de grados, que en su origen fue la antigua Capilla del Loreto del noviciado.

La antigua capilla se cubre con una bóveda de madera decorada con pinturas murales dedicadas a la Virgen María, con la representación de símbolos lauretanos, así como un ciclo de santos teólogos en los muros laterales. Mutilado en parte, se trata de un ciclo pictórico ejecutado a mediados del siglo XVIII, en donde se aprecia la influencia de textos y grabados centroeuropeos (posiblemente de los hermanos Klauber).

Con esta comunicación pretendemos arrojar más luz sobre la iconografía de la Capilla de Loreto, indagando del mismo modo en las fuentes iconográficas de inspiración de las pinturas y posibles autores de la misma.

### Curriculum vitae

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Granada (2001) y Doctor por la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla (2006), en la actualidad trabaja como Profesor Contratado Doctor en el Departamento de Patrimonio Histórico de la Universidad de Jaén, ocupando igualmente el cargo de Vicedecano de Humanidades.

Su investigación se centra en el ámbito de la pintura mural y la arquitectura de la Edad Moderna en Andalucía y su proyección en Hispanoamérica, realizando diversas publicaciones (tanto monografías como artículos), y participando en numerosos congresos de carácter nacional e internacional. Sus últimos trabajos se han centrado en el arte contemporáneo jiennense, así como en la restauración monumental durante el Franquismo.

Igualmente ha realizado varias estancias en el extranjero en centros de investigación de reconocido prestigio, como serían la Universidad Nacional de Colombia, la Escuela Española de Historia y Arqueología del CSIC en Roma, el Seminario de Historia Rural de la Universidad Nacional Mayor San Marcos de Lima y la UNAM de México.

## Myriam Salomão

---

Profesora  
Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil  
[myriamsalomao@gmail.com](mailto:myriamsalomao@gmail.com)



**Título de la comunicación:** El programa iconográfico de las pinturas en los espacios carmelitas de las ciudades de Santos, São Paulo, Mogi das Cruzes e Itu.

### Resumen

Este trabajo es un estudio de la iconografía de las pinturas existentes en cuatro espacios religiosos carmelitas en ciudades de la región que hoy es el estado de São Paulo, Brasil, analizando los temas, localización en el espacio interno de las edificaciones, tratamiento pictórico y autores de las pinturas. Verificamos a través del análisis individual y comparativo de las pinturas realizadas a partir de la segunda mitad del siglo XVIII, cuáles son los puntos en común y en qué medida atienden a un programa artístico establecido por los religiosos carmelitas o se indican la posibilidad de un programa adaptado a las necesidades locales.

Los primeros religiosos carmelitas llegaron a Brasil en 1580 en el estado de Pernambuco, en la región nordeste. Posteriormente llegaron más al sur del país en la entonces capitania de San Vicente, instalándose primero en el litoral en Santos (1589), luego subiendo el altiplano paulista hacia la capital São Paulo (1594), siguiendo hacia el este en la ciudad de Mogi das Cruzes (1629) y al oeste para Itu (1717), hacia el interior del país.

Hay estudios que afirman una constitución clara en cuanto al programa arquitectónico de los carmelitas en sus iglesias y conventos en Brasil, ubicadas en puntos geográficos de destaque de las villas y ciudades, siempre contratando a los mejores constructores, artesanos y artistas. Generalmente ese programa estaba compuesto por la iglesia conventual consagrada a Nuestra Señora del Carmen, el convento con el claustro y sus dependencias. Los anexos del orden tercero eran formados por capilla consagrada a la Santa Teresa, salón de reuniones, sala del consistorio, yacimiento o cementerio y atrio con crucero. En cuanto a un posible programa iconográfico para las pinturas de los espacios carmelitas, no tenemos estudios específicos, principalmente en cuanto a los ejemplares existentes en el estado de São Paulo.

### Curriculum vitae

Máster en Artes (2002) por el Instituto de Artes – UNESP y licenciada en Música (1986) y Artes Plásticas (1988) por la misma institución, es profesora del Centro de Artes – UFES, Vitória, Brasil. Líneas de investigación desarrolladas: historia del arte brasileña, cultura visual, patrimonio cultural, memoria y preservación, Barroco y Rococó, pintura siglos XVII a XIX. Posee diversos artículos presentados y publicados en eventos nacionales e internacionales. Principales publicaciones: “Pintura colonial paulista”, con Percival Tirapeli in: *Arte Sacra Colonial*, São Paulo, Edunesp/IMESP, 2001, págs. 90-117; “Aspectos pictóricos da Igreja de N. Sra. da Boa Morte em São Paulo” in: *Patrimônio Sacro na América Latina - Arquitetura, Arte, Cultura*, São Paulo, Arte Integrada, 2015, págs. 451-458; “Exemplos de permanência da pintura nos espaços religiosos paulistanos no final do século XIX e início do XX” in: *Patrimônio Sacro na América Latina - Arquitetura, Arte, Cultura no século XIX*, São Paulo, Arte Integrada, 2017, págs. 241-256.



## Ángel Peña Martín

---

Doctor en Historia del Arte  
Investigador independiente, España  
[angel.pmartin@hotmail.com](mailto:angel.pmartin@hotmail.com)



**Título de la comunicación:** Un paisaje simbólico: santos, arpías y unicornios en el belén.

### Resumen

La representación barroca del nacimiento de Cristo tenía lugar en un paisaje simbólico caracterizado como un desierto, para mostrar la soledad en que éste tuvo lugar. En este paisaje, además de las escenas evangélicas, tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento, fue habitual encontrar santos eremitas, monjes y una serie de animales exóticos que contribuían a sugerir que el paisaje representado no era habitual. De esta manera, en los belenes barrocos, podemos encontrar, como representación de la historia de la salvación y de la redención, las imágenes de san Jerónimo, san Juan Bautista o la Magdalena Penitente, como sucede en el belén del Monasterio de la Santísima Trinidad o Carmen Bajo de Quito (Ecuador) y en el baúl del nacimiento del Monasterio de Santa Catalina de Cuzco (Perú). Junto a los pastores, formaban parte de este paisaje sagrado las figuras de los monjes, que se ubicaban en grutas, o en pequeñas construcciones, en atenta lectura de las sagradas escrituras, como símbolo de la espera del nacimiento. Ejemplo de ello es el nacimiento del Monasterio de Santa Clara de Montilla (España). Estos hombres santos, así como los personajes del relato evangélico, convivían con las clásicas ovejas, pero también con reptiles, monos, loros, etc. como sucede en el nacimiento del Monasterio de Santa María de Jesús de Sevilla (España). Algunos de estos animales, como las lagartijas, se relacionaban con la descomposición de la carne y la resurrección. Pero no sólo había animales más o menos exóticos, sino también fantásticos, como la arpía del nacimiento del Monasterio del Corpus Christi de Zamora (España) y los unicornios de las cabalgatas del belén del Monasterio de Santa Paula de Sevilla (España) y del Museo Nacional de Escultura de Valladolid (España), obra de la escultora Luisa Roldán, cuya simbología en el belén abordaremos en esta comunicación.

### Curriculum vitae

Doctor en Historia de Arte por la Universidad Autónoma de Madrid con la tesis “Arte, imagen y monasterios en el Quito Virreinal, siglos XVI-XVIII. El ciclo litúrgico de Navidad” (2017), que obtuvo la calificación de Sobresaliente Cum laude. Mi línea de investigación se centra en el estudio de imagen religiosa en la Edad Moderna, especialmente la vinculada al ciclo litúrgico de Navidad, en los territorios de la Monarquía Hispánica y en el ámbito de la clausura femenina, estudiando y recuperando el contexto devocional original en el que operaban una gran variedad de objetos en los monasterios. Mi labor investigadora se ha compaginado con otra de difusión de conocimiento, en la que se enmarcan las publicaciones realizadas durante los años de doctorado, bajo la dirección y edición de especialistas de prestigio de diversas instituciones. Asimismo, he presentado numerosas comunicaciones en congresos de carácter nacional e internacional, e impartido diversas conferencias.

Jueves, 11 de abril de 2019

# TARDE

---



## GUADALUPE. REAL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE GUADALUPE

---

20:00h. Salida en autobús hacia Trujillo

21:30h. Recepción en el Ayuntamiento de Trujillo

22:00h. Distribución de hoteles

Viernes, 12 de abril de 2019

# MAÑANA

---



## TRUJILLO

---

Convento de la Coria. Fundación Xavier de Salas  
Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes

## PONENCIAS

---

Fundación Xavier de Salas, salón de actos

Moderador: Juan M. Monterroso Montero

09:30h. *La Estirpe de Cam. Imagen e integración del indio en la fiesta virreinal.* **Víctor M. Mínguez Cornelles** (Universitat Jaume I, Castellón, España).

10:00h. *Los mecanismos de la inventiva del arte colonial: una aproximación al corpus quiteño.* **Almerindo E. Ojeda** (University of California, Davis, EE. UU.).

10:30h. Pausa-café (Planta baja)

## Víctor M. Mínguez Cornelles

---

Catedrático de Historia del Arte  
Universitat Jaume I, Castellón, España  
[minguez@uji.es](mailto:minguez@uji.es)



**Título de la ponencia:** La Estirpe de Cam. Imagen e integración del indio en la fiesta virreinal.

### Curriculum vitae

Víctor Mínguez. Doctor en Historia del Arte por la Universitat de València. Catedrático de Historia del Arte en la Universitat Jaume I. Investigador principal del Grupo del Alto Rendimiento *Iconografía e Historia del Arte* (IHA). Director del Departamento de Historia, Geografía y Arte de la UJI. Sus líneas de investigación prioritarias en este momento son las imágenes del poder y la fabricación visual de las batallas de Lepanto (1571) o Viena (1683) como artefactos culturales al servicio de imperio habsbúrgico y de la iglesia romana. Entre sus libros recientes y más relevantes se encuentran los siguientes: *La invención de Carlos II. Apoteosis simbólica de la Casa de Austria* (2013) e *Infierno y gloria en el mar. Los Habsburgo y el imaginario artístico de Lepanto* (2017); con Inmaculada Rodríguez destacan *The Seven Ancient Wonders in the early Modern World* (2017), *El tiempo de los Habsburgo. La construcción artística de un linaje imperial en el Renacimiento* (2019) y *El retrato del poder* (2019); y con Pablo Tornel *Cuatro reyes para Sicilia. Proclamaciones y coronaciones en Palermo 1700-1735* (2016).



## Almerindo E. Ojeda

---

Profesor Emérito  
University of California, Davis, EE. UU.  
[aeojeda@ucdavis.edu](mailto:aeojeda@ucdavis.edu)



**Título de la ponencia:** Los mecanismos de la inventiva del arte colonial: una aproximación al corpus quiteño.

### Curriculum vitae

Almerindo Ojeda, doctorado por la Universidad de Chicago en 1982, es Profesor Emérito de la Universidad de California, Miembro Honorario del Instituto Riva Agüero (Lima), Investigador de Área del Proyecto de Estudios Indianos (Lima/Pamplona), y fundador del Proyecto para el Estudio de las Fuentes Grabadas del Arte Colonial (PESSCA) ([artecolonial.org](http://artecolonial.org)), convertido hoy en referente para los estudios coloniales. El profesor Ojeda ha dado cursos o conferencias de arte colonial en Francia, España, Estados Unidos, México, Colombia, Perú, y Argentina. También ha participado en la curaduría de exposiciones de arte colonial en Lima, Arequipa, Cusco, Quito, y Ciudad de México. El doctor Ojeda ha publicado extensamente sobre las fuentes grabadas del arte colonial (ver [ucdavis.academia.edu/AOjeda](http://ucdavis.academia.edu/AOjeda)), y actualmente prepara *Entre la voz propia y la voz ajena*, obra de síntesis que busca situar el arte colonial en el contexto de la historia universal del arte.



Viernes, 12 de abril de 2019

# MAÑANA



---

Fundación Xavier de Salas  
Salón de actos

## SECCIÓN III. EL BARROCO EN LAS ARTES DEL TIEMPO

---

Moderador: Víctor M. Mínguez Cornelles

- 11:00h. *Elogio del predicador en las fiestas del barroco hispano*. **José Jaime García Bernal** (Universidad de Sevilla, España).
- 11:20h. *El ceremonial de la corte de Felipe IV: nuevas perspectivas de estudio*. **Sara Jarana Vidal** (Université Bourgogne Franche-Comté, Besançon, Francia).
- 11:40h. *La "Processó de la Sang" de Barcelona en los siglos XVII y XVIII, la gran fiesta barroca*. **Vanessa Martín Nicolás** (Universitat de Barcelona, España).
- 12:00h. *Ornatos de ingenio y arte. La arquitectura efímera en Madrid por la exaltación al trono de Carlos IV y la jura como príncipe de Fernando VII (1789)*. **Inmaculada Rodríguez Moya** (Universitat Jaume I, Castellón, España).
- 12:20h. *Una visión contemporánea de un modus operandi barroco: Cristología Mesiánica y espiritualidad jesuita a través de la película La Misión*. **Javier González Torres** (Fundación Victoria - Universidad de Málaga, España).
- 12:40h. Coloquio

## José Jaime García Bernal

Profesor Titular  
Universidad de Sevilla, España  
[jaimbernal@us.es](mailto:jaimbernal@us.es)



**Título de la comunicación:** Elogio del predicador en las fiestas del barroco hispano.

### Resumen

El diálogo entre la fiesta religiosa barroca y los predicadores que ilustraban sus púlpitos no ha sido tratado suficientemente. Y eso que la octava de sermones domina la estructura narrativa de muchas *relaciones de fiestas* y que no es infrecuente encontrar en estos relatos amplios pasajes que elogian las cualidades del predicador, cumpliendo la función de legitimar el discurso al fijar para la memoria del acontecimiento el nombre, letras, dignidad y virtudes oratorias del protagonista de la plática.

En este texto planteamos un acercamiento al perfil socio-eclesiástico y al estereotipo literario de los profesionales del Verbo divino que sirvieron en las celebraciones religiosas de carácter extraordinario de la España del siglo XVII a partir de dos tipos de fuentes: a) los modelos que encontramos en los manuales de predicadores y *artes praedicandi* y b) el retrato que de su ejercicio retórico desde las cátedras nos han dejado las descripciones de solemnidades.

Predicar la fiesta dentro de la fiesta es, por otra parte, un ritual en si mismo de auto-exaltación colectiva y afirmación de los valores de la apologética cristiana en un contexto particularmente connotado por su atemporalidad y por el vértigo de la sucesión de las jornadas que enmarcan la liturgia de la palabra, por lo que la segunda parte de esta comunicación estará dedicada a reflexionar sobre el papel del predicador como recreador de la atmósfera letífica del triunfo de los santos (motivo de la mayor parte de las fiestas religiosas barrocas), para llegar a ablandar los corazones más endurecidos por la fuerza de la persuasión y la fineza de los recursos psicológicos.

La rivalidad de los ingenios que comparten la octava de sermones deviene, al fin, un tópico literario en la retórica festiva y contribuye a cohesionar los mimbres de una poética festiva que amalgama las invenciones del material narrativo.

### Curriculum vitae

José Jaime García Bernal. Profesor Titular del Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Sevilla (US). Coordinador del Máster de Estudios Históricos Avanzados de la US. Profesor Invitado Sorbonne Paris-13 y Universidad de Costa Rica. Investigador Principal del Proyecto de I+D “La construcción de un mundo nuevo: las ciudades atlánticas del sur de España, siglos XVI-XVIII” (2018-2021).

Líneas de investigación: Cultura festiva en el mundo hispánico. Hagiografía moderna. Crónicas religiosas. Historia eclesiástica en España e Indias.

Publicaciones: *Andalucía en el Mundo Atlántico Moderno: ciudades y redes* (Madrid, 2018), *Andalucía en el Mundo Atlántico Moderno: agentes y escenarios* (Madrid, 2016), *Las representaciones funerales en las casa reales europeas* (Casa Velázquez, 2008), *Seminario Internacional el Legado de Borgoña* (Madrid, 2007), *El Fasto público en la España de los Austrias* (Sevilla, 2006), *El mundo festivo en España y América* (Córdoba, 2005), *Poder, Cultura festiva en la Andalucía Moderna* (2006), *Fêtes et divertissements* (Paris, 1997).

## Sara Jarana Vidal

---

Contratada doctoral (doctoral contractuelle)  
Université Bourgogne Franche – Comté, Besançon, Francia.  
[sara.jarana\\_vidal@univ-fcomte.fr](mailto:sara.jarana_vidal@univ-fcomte.fr)



**Título de la comunicación:** El ceremonial de la corte de Felipe IV: nuevas perspectivas de estudio.

### Resumen

En el presente trabajo pretendemos aproximarnos a la comprensión del Ceremonial de la Corte de Felipe IV, a partir del estudio de la documentación que guarda el Fondo Chiflet. Jules Chiflet, que trabajó a las órdenes de Felipe IV en el siglo XVII, realizó una recopilación de documentos acerca de todo lo referente a las fiestas y el ceremonial de la corte del rey español. Este trabajo de recopilación de fuentes, con el fin de crear un corpus específico de las fiestas de la monarquía, fue encargado por el propio monarca. Por lo que, el acercamiento a esta fuente nos permitirá fijar una nueva metodología de trabajo a la hora de estudiar la festividad en la corte y conocer nuevos detalles.

Gracias al trabajo de Chiflet, el cual se conserva en la Bibliothèque des Études de Besançon, lugar de origen de este, podremos conocer más sobre esta nueva fuente y la organización de las festividades monárquicas en el Franco Condado, así como en el resto de los territorios hispánicos. Tras un primer análisis de la documentación, pretendemos asentar varios pilares fundamentales sobre el Ceremonial de la Corte de Felipe IV, fijar unos puntos comunes a todos los territorios, así como aquellos que difieren. A la misma vez, intentaremos comprender el interés que llevó al monarca a reunir este tipo de documentos tras su hallazgo de las “Ordenanzas de Palacio”, que en su época elaboró Pedro IV, y que se encontraban en El Escorial.

Este trabajo, además, se verá complementado con el análisis de una amplia bibliografía que nos ayudará a comprender y complementar los datos obtenidos de la documentación Chiflet. Finalmente, y a partir de la bibliografía, procuraremos establecer unos puntos de conexión entre los datos obtenidos de nuestro estudio y los estudios similares, existentes sobre otros territorios de la Monarquía Hispánica en la misma época.

### Curriculum vitae

Sara Jarana Vidal, Graduada en Historia por la Universidad de Sevilla en 2014, se especializó en Historia Moderna a partir de la realización del Máster en Estudios Históricos Avanzados por la Universidad de Sevilla en 2016. Posteriormente, realizó el Máster Universitario en Profesorado de E.S.O. y Bachillerato, FP y E. Idiomas por la Escuela Universitaria Francisco Maldonado (Universidad de Sevilla) en 2017. En 2018 comenzó el doctorado en l'Université Bourgogne Franche – Comté, cuando le fue concedida una beca de investigación en dicha universidad, por lo que actualmente es contratada doctoral, hasta 2021. La tesis doctoral que viene desarrollando se centra en el estudio del Ceremonial de la Corte de Felipe IV. Además del estudio de Felipe IV, y al hilo de los trabajos de investigación elaborados durante el desarrollo del Máster de Estudios Históricos Avanzados, ha realizado trabajos de investigación sobre el comercio del libro francés en la España del siglo XVIII.



## Vanessa Martín Nicolás

---

Doctoranda  
Universitat de Barcelona, España  
[vmartinnicolas@gmail.com](mailto:vmartinnicolas@gmail.com)



**Título de la comunicación:** La “Processó de la Sang” de Barcelona en los siglos XVII y XVIII, la gran fiesta barroca.

### Resumen

La Confraria de la Sang de Barcelona, fundada por Isabel de Josa en 1536, fue una de las instituciones religiosas más importantes de la ciudad de Barcelona en Época Moderna. Es una de las primeras bajo advocación de la Sangre de Cristo que aparece en los territorios de la Corona de Aragón, organizadora de la primera procesión de Semana Santa y asistente espiritual de los condenados a muerte.

La procesión, celebrada anualmente el día de Jueves Santo, tiene su origen a la vez que la cofradía, un momento en el que todavía no participan pasos y forman la comitiva cofrades de luz y disciplinantes. El aspecto que tendría esta procesión inicial, antes de la introducción de los pasos a finales del siglo XVI (encargándose el primero en 1576), debería ser muy diferente a la que se verá en plena época barroca. La simplicidad de la procesión original cambia, se complica y aumenta convirtiéndose en una gran fiesta social que conseguía transformar la fisonomía de la ciudad, aumentando cada vez más su solemnidad y ostentación. Se mezclan aspectos sacros y laicos acompañándolos de fuegos artificiales, luminaria, música, etc. El número de pasos aumenta progresivamente y paralelamente se ornamentan cada vez más.

El proceso de investigación documental y de las piezas conservadas se complementará con el testimonio que dejó Joseph Townsend (1739-1816) con motivo del viaje que realizó a España entre 1786 y 1787. También se ha querido tener en cuenta las nuevas ideas que acompañan las corrientes europeas ilustradas y que implican una nueva legislación en relación a los divertimentos populares y que afectaron directamente a las procesiones barcelonesas.

### Curriculum vitae

Doctoranda de la Universidad de Barcelona - Departamento de Historia del arte, tesis dirigida y tutorizada por la Dra. Sílvia Canalda. Formación:

2016-. Doctorado Societat i Cultura: Història, Antropologia, Arts, Patrimoni i Gestió Cultural. Història i Teoria de les Arts. Universidad de Barcelona (en curso).

2015/2017. Máster Història i Patrimoni Cultural de l'Església. Facultat Antoni Gaudí. Barcelona (tesina de máster pendiente).

2013. Máster Estudios Avanzados en Historia del Arte. Universidad de Barcelona.

2011. Licenciatura Historia del Arte. Universidad de Barcelona.

2002. Certificado Adaptación Pedagógica. Instituto Ciencias de la Educación. Universidad de Barcelona.

Experiència professional:

2018. Comisariado de la exposición “Cadàvers Exquisits. Col·leccions en diàlegs”. Museu de l'Hospitalet y Museu de Sant Boi de Llobregat, junio – septiembre 2018.

2017/2018. Colaboración en el Plan de Gestión Patrimonial de la Basílica de Santa Maria de Mataró. Delegación Diocesana de Patrimonio Cultural.

2016-act. Inventario patrimonial del Arzobispado de Barcelona. Delegación Diocesana de Patrimonio Cultural.

2014. Comisariado de la exposición Santa Maria del Pi 1714, una comunitat assetjada y coordinación del ciclo de conferencias.

## Inmaculada Rodríguez Moya

---

Profesora Titular  
Universitat Jaume I  
[mrodrigu@uji.es](mailto:mrodrigu@uji.es)



**Título de la comunicación:** Ornatos de ingenio y arte. La arquitectura efímera en Madrid por la exaltación al trono de Carlos IV y la jura como príncipe de Fernando VII (1789).

### Resumen

En el siglo XVIII asistimos a un cambio de paradigma en los festejos de entradas reales en la capital de la monarquía, Madrid. Mientras la importancia de la entrada de la reina se mantiene, aunque los espectáculos y entretenimientos adquieren un sentido más lúdico y menos grave, la del rey adquirirá relevancia. La causa es el recibimiento de un nuevo monarca, Felipe V, y de una nueva dinastía, la Borbón, que conocía muy bien los alegres y espectaculares festejos de la corte de Versalles. Pero también el nuevo espíritu ilustrado imponía una modificación en el espacio celebratorio urbano, prefiriéndose a partir de ese momento los espacios cerrados y ordenados como el teatro, el coso taurino o la plaza porticada. No obstante, el recorrido ceremonial por la urbe, desde la calle de Alcalá o el Buen Retiro hasta el Palacio o a la inversa se mantuvo, jalonado ahora de vallas ricamente decoradas e iluminadas, arcos efímeros, fuentes y todo tipo de adornos. Frente a los complejos programas iconográficos de los siglos XVI y XVII, imbuidos de una rica cultura emblemática, los adornos del siglo XVIII tenderán a recoger escenas mitológicas o históricas, con mensajes que fueran más fácilmente comprensibles por la población. Además, el peso de la organización y de los costes, que recaía fundamentalmente en el Concejo de la Villa de Madrid, se diluye, participando en las decoraciones y en la organización de saraos, de manera muy activa, la nobleza que rodeaba al monarca. Para esta ocasión contamos con varios diseños de los adornos y de las arquitecturas efímeras levantadas por toda la carrera, que manifiestan una disparidad entre el barroco y el neoclasicismo, clara muestra de que la nueva arquitectura que en el ya estaba en pleno auge en países como Francia no había cuajado todavía en España.

### Curriculum vitae

Profesora Titular de Universidad en el Departamento de Historia, Geografía y Arte de la Universitat Jaume I. Vicerrectora de Estudiantado y Compromiso Social de la UJI. Su investigación se centra en la iconografía del poder, tanto en España como en Iberoamérica, desde la etapa colonial hasta el siglo XIX inclusive. En torno a dicha temática ha publicado, entre otras muchas publicaciones, los libros *La mirada del virrey. Iconografía del poder en la Nueva España* (UJI, Castellón, 2003); *El retrato en México: 1781-1867. Héroes, emperadores y ciudadanos para una nueva nación* (Diputación de Sevilla, Universidad de Sevilla, CSIC, Sevilla, 2006); junto con Víctor Mínguez Himeneo *en la corte* (CSIC, Madrid, 2013), *Napoleón y el espejo de la Antigüedad* (Universidad de Valencia, Valencia, 2014), *The Seven Wonders of the Ancient World in the Modern Age* (Routledge, 2017); y como editora *Visiones de un Imperio en Fiesta* (Fundación Carlos de Amberes, Madrid, 2016), *Arte y patrimonio en Iberoamérica: tráfico transoceánicos* (UJI, 2016), *Iberoamérica en perspectiva artística: transferencias culturales y devocionales* (UJI, 2016) y *La piedad de la Casa de Austria. Arte, dinastía y devoción* (Trea, 2018).

## Javier González Torres

---

Profesor Titular  
Fundación Victoria - Universidad de Málaga, España  
[javier.gonzalez@fundacionvictoria.edu.es](mailto:javier.gonzalez@fundacionvictoria.edu.es)



**Título de la comunicación:** Una visión contemporánea de un *modus operandi* barroco: Cristología Mesiánica y espiritualidad jesuita a través de la película *La Misión*.

### Resumen

El premiado film *La Misión* –Roland Joffé, 1986–, es una narración novelada de los episodios previos al Tratado de Madrid firmado por los reyes de España, Fernando VI y, de Portugal, Juan V. A través de este acuerdo alcanzado en 1750, se definen los límites fronterizos de las colonias que ambos Estados poseían en América del Sur y que habían pasado por distintas vicisitudes. Una de las consecuencias de las nuevas demarcaciones tendría que ver con el dominio portugués de las Misiones Orientales: un conjunto de siete pueblos situados en la margen este del río Uruguay, cercanos a la costa bonaerense, fundados por misioneros jesuitas en el siglo XVII y conformado por aborígenes guaraníes.

Al haberse constituido bajo el real patronato indiano, el estatus legal de los mismos prohibía la esclavitud de los indígenas. Una cuestión que, por el contrario, sí era permitida por las leyes de Portugal. De ahí el movimiento de resistencia que van a ejercer estas comunidades frente al acuerdo gubernamental, oponiéndose al dominio luso; un combate que va a estar tutelado por religiosos de la Compañía de Jesús, quienes ejercían de administradores locales con plenos poderes.

El objetivo de esta comunicación es realizar una lectura crítica e historiográfica de los recursos temático-formales utilizados por la dirección para concretar, visualmente, la actitud militante que los religiosos ignacianos ejercieron en territorio guaraní durante la Edad Moderna, en consonancia con su propia identidad y carisma. La revisión contemporánea que propone el largometraje remite a dos medios –propios de la persuasión barroca– a través de los cuales la Compañía desarrolló su actividad: el culto a la Eucaristía y la educación musical, articulados ambos en pro de una evangelización humanista-cristiana. Las localizaciones, el asesoramiento histórico, la banda sonora o la fotografía serán aspectos fundamentales de ese pretendido análisis fílmico.

### Curriculum vitae

Javier González Torres (16.05.1979), doctor en Historia del Arte por la Universidad de Málaga (2016). Su labor investigadora está orientada hacia dos campos historiográficos concretos: de una parte, a la Edad Moderna, destacando el estudio de la arquitectura, las artes plásticas y decorativas, así como la iconografía, iconología y simbología; y, por otra, a la Era Tecnológica actual, analizando la cultura visual contemporánea y las diferentes vías de la creación plástica y edificatoria, incluyendo los medios de masas y las redes sociales. Ambos enfoques los desarrolla a partir de una sistemática transversal, interdisciplinar e integradora de diversos campos del conocimiento.

Desde 2003 es profesor titular del Departamento de Ciencias Sociales de la Fundación Victoria, institución de ámbito provincial dedicada a las Enseñanzas Medias. En la misma, está adscrito al grupo de innovación educativa, impulsando la renovación metodológica y experiencial de las enseñanzas ligadas al Arte y a las Humanidades.

Viernes, 12 de abril de 2019

# MAÑANA



Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes  
Salón de actos

## SECCIÓN IV. LA MUJER EN EL BARROCO

Moderador: Fernando Rodríguez de la Flor

- 11:00h. *Madre, esposa y marquesa: el primer retrato conocido de una virreina novohispana.* **Francisco Montes González** (Universidad de Sevilla, España).
- 11:20h. *Las nietas del “emperador” Moctezuma: género y linaje en Nueva España.* **Diana Barreto Ávila** (Universidad de Roma Tre, Italia).
- 11:40h. *No hay sometimiento sin resistencias. La viudedad en la España del Siglo de Oro.* **Begoña Álvarez Seijo** (Universidade de Santiago de Compostela, España).
- 12:00h. *Construir el hogar barroco sevillano. Una visión femenina del hogar a través de dotes, inventarios y pinturas en la segunda mitad del siglo XVII.* **Lidia Beltrán Martínez** (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España).
- 12:20h. *Mujeres mecenas de los saberes científicos en el siglo XVII, entre la corte española y novohispana.* **Gina Del Piero** (Universidad de Buenos Aires, Argentina).
- 12:40h. Coloquio

## Francisco Montes González

---

Profesor Ayudante Doctor  
Universidad de Sevilla, España  
[fmontes@us.es](mailto:fmontes@us.es)



**Título de la comunicación:** Madre, esposa y marquesa: el primer retrato conocido de una virreina novohispana.

### Resumen

A propósito de la exposición patrocinada por la Fundación Caja Burgos con el título “Visiones de América. Arte desde el confín del mundo” fue exhibida una interesante pieza perteneciente a la Colección Francisco Marcos. Se trata de un pequeño óleo sobre cobre con el título “San Francisco con Donantes” atribuido al pintor novohispano Cristóbal del Villalpando a finales del siglo XVII. Tras un exhaustivo análisis de la obra se ha podido determinar que se trata de un retrato alegórico de la familia virreinal novohispana protagonizado por Francisco Fernández de la Cueva, VIII duque de Albuquerque, junto a su esposa Juana Francisca Díez de Aux y Armendáriz, II marquesa de Cadereyta, y la hija de ambos Ana Rosalía de la Cueva. El carácter devocional de la escena viene determinado por la presencia al centro de San Francisco de Asís recibiendo de manos del gobernante una talla de la Inmaculada Concepción tras haber establecido el juramento del voto en la Nueva España, al mismo tiempo que otorga su cordón a la pareja de damas situada al lado izquierdo. El conjunto se completa al fondo con la venida del Espíritu Santo y la secuencia de una batalla naval tras la efigie del virrey ataviado de Capitán General. Más allá de los numerosos elementos alegóricos de la composición, su importancia reside en el hecho de ser el primer retrato documentado de una virreina de la Nueva España. En cuanto a su autoría, podría atribuirse al afamado pincel de José Juárez, con cuyo repertorio artístico existen numerosos paralelismos estéticos. No cabe duda que debió de tratarse de un encargo particular de la pareja virreinal, que quiso traerse a la Península a modo de recuerdo una imagen del logro político alcanzado y de la devoción particular manifiesta hacia del dogma inmaculadista.

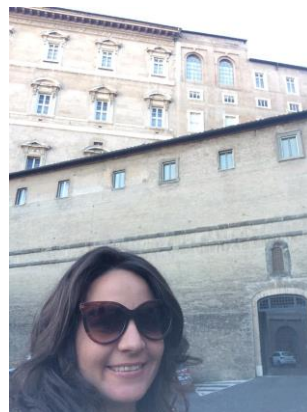
### Curriculum vitae

Es Licenciado en Humanidades por la Universidad Pablo de Olavide y Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Ha sido becario FPU en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla e investigador postdoctoral contratado en la Universidad de Granada, donde formó parte del grupo “Andalucía-América: Patrimonio cultural y relaciones artísticas”. En la actualidad, ejerce de profesor ayudante doctor en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla. Sus líneas de trabajo abarcan el estudio de la cultura virreinal americana desde una perspectiva sociológica, asunto que le ha permitido profundizar en otros aspectos como el mecenazgo o los rituales festivos, y el tránsito de las representaciones iconográficas andaluzas y americanas derivado de los intercambios artísticos. Cuenta con varias monografías, aportaciones en publicaciones de impacto, ponencias en encuentros científicos, estancias en centros de referencia y participaciones en proyectos de investigación financiados.

## Diana Barreto Ávila

---

Estancia Posdoctoral  
Universidad de Roma Tre, Italia  
[dianabarreto@gmail.com](mailto:dianabarreto@gmail.com)



**Título de la comunicación:** Las nietas del “emperador” Moctezuma: género y linaje en Nueva España.

### Resumen

A casi 500 años de la conquista de México-Tenochtitlan, es necesario hacer una historia que incluya y haga visible la historia de las mujeres en los procesos de colonización desde una perspectiva de género, raza y linaje.

En la presente comunicación, se presentará la historia de las nietas del emperador mexica Moctezuma II y su relación con la configuración del género y linaje en la sociedad del barroco novohispano.

Leonor Moctezuma-Cortés, Catalina Cano-Moctezuma e Isabel Cano-Moctezuma, fueron la descendencia femenina más importante del emperador Moctezuma II. La madre de estas tres hermanas, fue Isabel Moctezuma Tecuichpoch hija primogénita de Moctezuma II, el tlatoani mexica que estaba en el poder cuando llegó Hernán Cortés a Tenochtitlan en 1521. Isabel Moctezuma fue casada consecutivamente con los dos últimos Tlatoanis de Tenochtitlan; Cuitláhuac y Cuauhtémoc.

Isabel Moctezuma Tecuichpo, a la muerte del último Tlatoani fue puesta bajo la custodia de Hernán Cortés, con el cuál engendró a su primera hija Leonor Cortés Moctezuma. Hernán Cortés decidió casar a Isabel Moctezuma, con Alonso Grado quien murió de muerte misteriosa y después con Pedro Gallego de Andrada, quien también murió poco después de contraer matrimonio. Finalmente Isabel Moctezuma se casó por quinta vez con Juan Cano, con quien tuvo dos hijos y dos hijas: Isabel y Catalina Cano-Moctezuma. Isabel y Catalina Cano-Moctezuma, fueron ingresadas en 1552 al Monasterio de la Madre de Dios, en la Ciudad de México, donde ingresaron a la orden concepcionista y fueron las únicas “mestizas nobles” reconocidas por la orden concepcionista que profesaron como monjas durante el siglo XVI y XVII. El ingreso de las hermanas a la orden concepcionista posibilitó que la familia pudiera concentrar sus propiedades y así su hermano Juan Cano-Moctezuma construyó mayorazgos, los cuáles se derivaron en los títulos nobiliarios del Conde de Enjaranada y los duques de Abrontes y Linares, con los cuáles, tiempo después adquirió el suntuoso palacio de Moctezuma en Cáceres, España.

### Curriculum vitae

Licenciada, maestra y doctora en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha sido profesora de asignatura del curso “Historiografía General I y II” durante 8 años en el Colegio de Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y también ha sido profesora en el curso de “Historia y cultura novohispana” en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Sus líneas de especialización son en historia moderna, historia de género e historiografía. Ha centrado sus investigaciones en la Orden de la Inmaculada Concepción y en los estudios de la mujer y de género en los procesos de colonización en hispanoamerica durante el siglo XVI. Pertenece al grupo de investigación y edición “Escritos de Mujeres, siglos XVI-XVIII”, en el ISSUE-UNAM y al seminario de investigación *Monarquías Comparadas del IIH-UNAM*.

## Begoña Álvarez Seijo

Becaria predoctoral del programa de Formación de Profesorado Universitario Universidad de Santiago de Compostela, España  
[bego.alvarez.seijo@gmail.com](mailto:bego.alvarez.seijo@gmail.com)



**Título de la comunicación:** No hay sometimiento sin resistencias. La viudedad en la España del Siglo de Oro.

### Resumen

Mediante un sinfín de tratados y manuales de comportamiento, desde el púlpito o desde el lienzo, a partir de la segunda mitad del siglo XVI, se edificó, paso a paso, estado a estado, una concepción de lo femenino y de la feminidad que redujo a la mitad de la población formar parte de una subcultura que dependía totalmente de su supeditación a una figura autoritaria masculina. De este modo, el género femenino construido en la España de los siglos modernos, bebía de la religión católica para justificar la natural inferioridad de la mujer y la necesidad de someter su existencia a la figura de padre, hermano, marido o el mismo Dios. Así la mujer podía ser tan solo doncella, casada, viuda o monja, y su comportamiento debía adecuarse a aquel que el discurso masculino había construido para cada uno de dichos estados.

Sin embargo, no hay sometimiento sin resistencias. Dentro de la constricción en la que se encontraban, algunas mujeres, sobre todo aquellas de clase social elevada, supieron sacar partido a su estado, resistiéndose a someterse a la voluntad de los hombres. En el presente trabajo se pretende desarrollar un análisis de un estado concreto, el de viuda, con el fin de comprender cómo para las mujeres de la realeza o de alta cuna la muerte de un marido pudo suponer el nacimiento de su propio ser individual, y con ello su participación en el mundo de la política, la economía, el mecenazgo o las artes, contraviniendo tanto lo que el discurso masculino aprehendido imponía como inherente a la propia viudedad como la imagen que proyectaban sus propias representaciones, empleando la obra de arte como documento histórico-visual que ejemplifica dicho fenómeno.

### Curriculum vitae

Graduada en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela, siendo galardonada con el Premio Extraordinario Fin de Carreira da Comunidade Autónoma de Galicia en el año 2015. Realizó con distinción el MA Cultural and Critical Studies en Birckbeck College, University of London, en el curso 2015/2016. En marzo de 2017 comenzó sus estudios de doctorado en la Universidad de Santiago de Compostela, dentro del grupo de investigación Iacobus, titulada “La ausencia de las mujeres fuertes de la Biblia en la pintura Barroca española 1563-1700”, en la que aborda un estudio de la pintura barroca desde una perspectiva de género, y desde octubre de ese mismo año es contratada FPU por el Ministerio de Educación Cultura y Deporte.

## Lidia Beltrán Martínez

---

Doctoranda  
Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España  
[lidibeltranmartinez@gmail.com](mailto:lidibeltranmartinez@gmail.com)



**Título de la comunicación:** Construir el hogar barroco sevillano. Una visión femenina del hogar a través de dotes, inventarios y pinturas en la segunda mitad del siglo XVII.

### Resumen

Con el presente estudio queremos hacer una aproximación al universo íntimo femenino, entorno al hogar y a la vida privada de la mujer en el ámbito del barroco sevillano. Para ello es importante indagar en las dotes de la época y en los inventarios de bienes, ya que de ellos se diluye ese mundo femenino, a través de los bienes que aportaban al matrimonio.

La dote representaba el rol de las mujeres impuesto desde la infancia en la sociedad del Antiguo Régimen. Con él se perpetuaba su faceta privada como madres y como esposas abnegadas. Junto con la dote debía aportarse irremediabilmente el ajuar, el cual se había ido elaborando desde la niñez, con el único objetivo de llegar al matrimonio. Era del todo inexcusable que una joven no aportara al menos el ajuar a la unión conyugal.

El mobiliario para el hogar, los utensilios de cocina, la ropa de cama, las vestimentas y las alhajas, conforman el poco o mucho patrimonio del que disponían las mujeres en su día a día. De ellos, también se puede extraer y comprender el estatus social del que gozaban las mujeres en el momento del matrimonio. Asimismo, según la cantidad monetaria que se aportaba al enlace se marcaba el grupo social al que pertenecía la mujer núbil, siendo las menos afortunadas aquellas casaderas de estratos sociales más bajos, puesto que en muchas ocasiones solo podían entregar el ajuar.

Junto con dotes e inventarios queremos completar nuestra investigación con un aporte visual al estudio. El mundo femenino se puede vislumbrar en pinturas de la época que evocan escenas cotidianas y en las que podemos observar los quehaceres diarios junto a los enseres más comunes. La pintura sevillana de la segunda mitad del siglo XVII será una ventana a través de la cual podremos escudriñar el hogar barroco sevillano plasmado del papel al lienzo.

### Curriculum vitae

Licenciada en Humanidades por la Universidad Jaume I de Castellón (2002-2006). Posteriormente realizó el Máster en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico en la Universidad Pablo de Olavide (2012-2013). Actualmente es doctoranda en la Universidad Pablo de Olavide en el Área de Historia del Arte. Su tesis doctoral versa sobre la vida y obra de Cornelio Schut.

Sus publicaciones y comunicaciones giran en torno al análisis de la obra de Cornelio Schut, y su relación con la escuela barroca sevillana de segunda mitad del siglo XVII, especialmente su vinculación con Murillo. Otra línea de investigación se centra en las comunidades extranjeras residentes en Sevilla en la segunda mitad del siglo XVII, principalmente la comunidad flamenca. Una de sus últimas aportaciones es la coedición, junto a Fernando Quiles, del libro Cartografía Murillesca, en el que varios expertos analizan aquellos lugares por los que transitó Murillo, y que marcaron vida y su obra.



## Gina Del Piero

Docente y Becaria Doctoral  
Universidad de Buenos Aires, Argentina  
[ginadelpiero@gmail.com](mailto:ginadelpiero@gmail.com)



**Título de la comunicación:** Mujeres mecenas de los saberes científicos en el siglo XVII, entre la corte española y novohispana.

### Resumen

La controversia astronómica entre Carlos de Sigüenza y Góngora (México, 1645-1700) y Eusebio Kino (Italia/Alemania, 1645-México, 1711) ha sido ampliamente estudiada por la crítica como una controversia en la cual el criollo demuestra conocimientos en métodos y teorías de la ciencia moderna que el europeo, pese a su formación en prestigiosas instituciones alemanas, no respalda. Desde el presente trabajo proponemos estudiar la polémica desde una perspectiva que no ha sido abordada por los estudios culturales latinoamericanos, el estudio de las redes de mujeres cortesanas que tienen una gran responsabilidad en la puesta en marcha de la producción de las obras de ambos científicos.

Por un lado, María de Guadalupe de Lencastre, la duquesa de Aveiro, solicita mediante una carta al padre Eusebio Kino, quien estaba en ese momento en Cádiz, que le diera detalles respecto de la aparición de un cometa que se vio entre fines de 1680 y comienzos de 1681 en el hemisferio norte. El ítalo-alemán, quien pertenecía a la Compañía de Jesús, responde primero con una carta y en segundo lugar con la obra *Exposición astronómica*, publicada en México en 1681. De forma simultánea, la virreina de Nueva España, condesa de Paredes, solicita a don Carlos de Sigüenza y Góngora explicaciones respecto de la posibilidad de que el cometa significara para su administración colonial malos augurios. Este último responde con la publicación de dos obras astronómicas.

La condesa de Paredes y la duquesa de Aveiro eran primas por el lado materno y mecenas de las artes y de las ciencias en las orillas americanas e ibéricas, respectivamente, del Imperio Español. Mantuvieron un vínculo epistolar estrecho y, sin saberlo, dieron pie a la controversia astronómica más relevante del siglo XVII novohispano. Indagaremos en las condiciones de mecenazgo que vinculan a estos actores y bajo las cuales se producía el conocimiento científico en diálogo entre la metrópolis y las colonias.

### Curriculum vitae

Es Licenciada en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, y actualmente es becaria doctoral del Fondo Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (FONCyT, ANPCyT), con el tema de investigación titulado: "Ciencia, literatura y criollismo en los virreinos de Nueva España y del Perú en los siglos XVII y XVIII. Los casos de Carlos de Sigüenza y Góngora, Sor Juana Inés de la Cruz y Pedro de Peralta y Barnuevo", bajo la dirección del Dr. Facundo Ruiz y la codirección de la Dra. Beatriz Colombi. Desde su formación de grado forma parte del equipo de trabajo de la Cátedra de Literatura Latinoamericana I-A de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y participa de proyectos de investigación radicados en el Instituto de Literatura Hispanoamericana (FFyL, UBA). Desde 2018 se desempeña como docente del taller "Lectura y Escritura" de la Universidad Nacional de José Clemente Paz.

Viernes, 12 de abril de 2019

**MAÑANA**



Fundación Xavier de Salas

Sala B

## **SECCIÓN V. ARTES PLÁSTICAS, ICONOGRAFÍA Y SIMBOLISMO DEL BARROCO**

Moderador: Almerindo E. Ojeda

- 11:00h. *Doctor Sutil. La construcción de un tipo iconográfico a través de la estampa. Juan Duns Scoto. Juan M. Monterroso Montero* (Universidade de Santiago de Compostela, España).
- 11:20h. *El bivio en la Merced de Cuzco: mix-and-match para una arquitectura parlante. Carme López Calderón* (Universidade de Santiago de Compostela, España).
- 11:40h. *Que tome su cruz y me siga. La imitación de Cristo entre las agustinas recoletas de Santa Mónica. Claudia Cristell Marín Berttolini* (Museo Amparo, Puebla de Zaragoza - Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, México).
- 12:00h. *Biblia Pauperum: fontes visuais e linguagens pictóricas no contexto do Barroco beirão. Maria do Carmo Raminhas Mendes* (Universidade da Beira Interior, Covilhã – Universidade de Lisboa, Portugal).
- 12:20h. *Iconografías complejas entre el siglo XVI y el XVII: Una posible obra de Alonso Vázquez. Carmen Rodríguez Serrano* (IES San José, San José de la Rinconada, Sevilla, España).
- 12:40h. Coloquio

## Juan M. Monterroso Montero

Profesor Titular  
Universidade de Santiago de Compostela,  
España  
[Juanmanuel.monterroso@usc.es](mailto:Juanmanuel.monterroso@usc.es)



**Título de la comunicación:** Doctor Sutil. La construcción de un tipo iconográfico a través de la estampa. Juan Duns Scoto.

### Resumen

La figura de Juan Duns Scoto, teólogo franciscano escocés, vinculado con el pensamiento escolástico, tuvo un especial desarrollo a lo largo de los siglos XVI y XVII, momento en el que se define su iconografía. Esta comunicación propone, a través de la estampa, un análisis del contenido iconológico que su figura fue adquiriendo y, en algún caso particular, como dichos modelos trascendieron a modelos plásticos diferentes.

### Curriculum vitae

Juan M. Monterroso Montero es profesor titular de Historia del Arte en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago de Compostela. Con anterioridad, hasta el 2002, ocupó el puesto de profesor titular de Conservación del Patrimonio, Historia del Arte y Diseño en la Universidad de A Coruña. Ha sido director del departamento de Historia del Arte entre 2003-2008 y decano entre 2008 y 2016, desde 2003 coordina el grupo de investigación Iacobus (GI-1907). En la actualidad es director del departamento de Historia del Arte.

Su labor docente e investigadora le ha permitido dedicarse a labores y estudios vinculados con la Historia del Arte, en especial en todo aquello relativo al arte gallego durante la Edad Moderna y al Patrimonio Cultural. Tanto en uno como en otro aspecto ha publicado diferentes artículos y monografías que han tenido como objeto de estudio los principios básicos sobre la conservación del patrimonio, la actividad pictórica en conjuntos monásticos y catedralicios, la iconografía mariana, el Camino de Santiago y la catedral compostelana, la literatura emblemática y su repercusión en la cultura moderna, o la teoría, protección y gestión del patrimonio cultural, y la historia de la moda y el diseño industrial.

Asimismo, ha impartido cursos y conferencias en diversas universidades y centros de investigación de España, Portugal, México, Argentina, Brasil, Francia, Chile, Italia y Polonia. Ha participado como profesor invitado en cursos de posgrado y máster. También ha sido el responsable de diversas exposiciones que han tenido como tema central la ciudad de Santiago, el arte gallego, el Camino de Santiago: *Gallaecia Fvlget; Galicia Renace; Todos con Santiago. Patrimonio eclesiástico; Compostela: Autorretrato; Europa fue Camino; Santiago desde la Memoria; Alfonso Costa. A Vertixe na Mirada; Accións Estratéxicas da Diputación Provincial de A Coruña; Goya-Dalí; ou Santiago, punto de encontro; Extranho Cotidiano; Santiago. A Orixe.*

## Carme López Calderón

Contratada Posdoctoral  
Universidade de Santiago de Compostela  
[carme.lopez@usc.es](mailto:carme.lopez@usc.es)



**Título de la comunicación:** El bivio en la Merced de Cuzco: *mix-and-match* para una arquitectura parlante.

### Resumen

Con el proyecto PESSCA (*Project on the Engraved Sources of the Spanish Colonial Art*) a la cabeza, numerosos han sido los trabajos individuales y proyectos de investigación que en los últimos años han sacado a la luz las fuentes impresas del arte colonial. Ahora bien, mientras la mayoría de estos estudios se centran en mostrar las similitudes y diferencias entre las estampas y sus consecuencias plásticas, en la presente comunicación pretendemos poner el foco sobre la siguiente pregunta: ¿puede el texto ilustrado por un(os) determinado(s) grabado(s) ser el causante de su elección? Es decir: ¿pretenden algunas manifestaciones coloniales parafrasear textos antes incluso que mimetizar imágenes? Para dar respuesta a esta cuestión acudiremos al ciclo de pinturas murales dieciochescas que adornan la llamada Celda del Padre Salamanca del Convento de la Merced (Cuzco, Perú), cuyos referentes impresos responden a la idea de *mix-and-match* que los investigadores Karen Bowen y Dirk Imhof aplican al proceder de la Imprenta Plantiniana: se encuentran, entre otros, algunas ilustraciones del *Gymnasium Patientiae* de Jeremías Drexel (1630) y del *Pia Desideria* de Hermann Hugo (1624), así como sendas estampas sueltas derivadas de una composición de Rubens y de otra de Hieronymus Wierix. Justamente, la primera de estas obras parece ofrecer el guion que permite tanto justificar la elección y distribución de todo el repertorio iconográfico, como incluso explicar la estructura que adquiere la curiosa arquitectura de la celda: la correcta elección en esta vida ante el bivio vicio-virtud, que irremediabilmente conduce en la otra al cielo o al infierno, requiere poner en práctica las lecciones aprendidas en la Escuela de la Paciencia.

### Curriculum vitae

Carme López Calderón es contratada postdoctoral de la Universidad de Santiago de Compostela a través del Programa de Axudas á etapa posdoutoral da Xunta de Galicia. Doctora en Historia del Arte con mención europea, desde julio de 2018 lleva a cabo el proyecto *Gestión y aplicación del conocimiento en Humanidades Digitales: indexación Iconclass y estudio iconográfico de una muestra del fondo histórico de la Biblioteca Universitaria de Santiago de Compostela*. Su investigación se centra en la influencia de la emblemática y los grabados narrativos sobre la plástica barroca de la Península Ibérica y América Latina; en torno a esta temática ultima el libro *Applied Emblematics in the Cathedral of Lugo: European Sources for a Spanish Cycle Addressed to the Virgin Mary*, para cuya publicación tiene contrato firmado con Brill. Es secretaria de la Sociedad Española de Emblemática y miembro del Consejo Consultivo de la Society for Emblem Studies.

## Claudia Cristell Marín Berttolini

Jefe del Programa de Investigación de la Colección  
Docente en la Academia de Patrimonio y Turismo  
Museo Amparo, Puebla de Zaragoza – Universidad  
Iberoamericana, Ciudad de México, México  
[claudia.marin.berttolini@gmail.com](mailto:claudia.marin.berttolini@gmail.com)



**Título de la comunicación:** *Que tome su cruz y me siga.* La imitación de Cristo entre las agustinas recoletas de Santa Mónica.

### Resumen

La imitación de Cristo es uno de los preceptos más íntimamente vinculados a la vida religiosa. Entre las obras más emblemáticas del acervo agustino que se resguarda en el ahora Museo de Arte Religioso Ex Convento de Santa Mónica, existe una pintura que representa una procesión de religiosas que cargan una cruz y van siguiendo a Jesucristo, quien les indica el camino a seguir.

Las escenas de Vía Crucis y procesiones con la cruz guardan una profunda relación con la entrega e imitación a Cristo Crucificado. El venerable Thomas Kempis, canónigo de la regla agustina del siglo XV, en su texto *De la imitación de Cristo y menosprecio del mundo*, comúnmente llamado *Devotio moderna*, previene acerca del provecho para la vida espiritual de la búsqueda de la imitación de Cristo y del desprecio de toda vanidad del mundo.

Esta representación que rememora la invitación de Cristo a seguirle con la cruz ha estado presente desde el medievo, en imágenes que muestran al Nazareno seguido de una mujer que porta la cruz mientras que un dragón-demonio intenta disuadirla en su intento; dicha referencia dota a la pintura de Santa Mónica de una perspectiva atemporal en el sentido de la devoción y práctica a la que remite.

Esta obra, de contenido fuertemente devocional, constituye una alegoría al carácter salvífico de la Cruz en su espacio original como parte del recinto conventual de las agustinas recoletas; el estudio y comprensión de su acervo artístico nos permite entrar en un contexto de oración y reflexión, a la vez que nos remite a un tiempo y un proceso de construcción simbólica en donde, a partir de las lecturas, las disciplinas, las oraciones y los repertorios artísticos, se reforzaba la meditación y la búsqueda de la gracia en el deseo del encuentro con el divino Esposo.

### Curriculum vitae

Licenciada en Administración de Empresas, maestra en Finanzas por la Universidad Iberoamericana Puebla y estudiante del Posgrado en Historia del Arte en la Universidad Nacional Autónoma de México. Docente en las Licenciaturas en Administración Turística y de la Hospitalidad y Contaduría y Estrategias Financieras en la Universidad Iberoamericana, Puebla.

Ha trabajado en la educación en museos por varios años, actualmente es responsable del Programa de Investigación de la Colección Permanente en el Museo Amparo y participa en el seminario "Reconocer" coordinado por la BUAP y el Museo de Arte Religioso ExConvento de Santa Mónica; donde ha fungido como curadora en dos exposiciones: *Pasión de Cristo* y *Virgen de Guadalupe*.

Sus temas de investigación versan sobre la función del retrato en la figura del obispo Domingo Pantaleón Álvarez de Abreu, las capillas del Vía Crucis de la ciudad de Puebla, y la imagen desaparecida de la Virgen de la Victoria de Villahermosa de San Juan Bautista.

## Maria do Carmo Raminhas Mendes

---

Professora Auxiliar Convidada  
Universidade da Beira Interior, Covilhã –  
Universidade de Lisboa, Portugal  
[mendes.mariacarmo@gmail.com](mailto:mendes.mariacarmo@gmail.com)



**Título de la comunicación:** *Biblia Pauperum*: fontes visuais e linguagens pictóricas no contexto do Barroco beirão.

### Resumen

A partir de 1668, ano do tratado de paz com Espanha, Portugal conheceu um movimento catequético-visual sem precedentes: a instabilidade política das décadas anteriores originou que a aplicação efectiva dos decretos tridentinos se desenrolasse durante esse período de forma lenta e assimétrica, um fenómeno adensado pelo facto de, após 1640, gradualmente se assistir à vacância de todas as dioceses do reino e ultramar. Após a assinatura do tratado de paz, e do reconhecimento papal da legitimidade da coroa portuguesa, reuniram-se as condições para a nomeação de novos bispos para as dioceses e para a verdadeira reformulação *in capite et in membris* preconizada por Trento, mais de um século antes.

Embora as dioceses em sede vacante ficassem entregues aos respectivos cabidos, o efeito da ausência de pastor em todas elas durante o período pós-restauracionista fez que, a partir da sequencial provisão episcopal das dioceses pelo então regente D. Pedro II, os novos bispos nomeados constatassem que os habitantes das suas dioceses se encontravam, de um modo generalizado, ignorantes quanto aos essenciais mistérios da fé católica. Uma das dioceses onde essa lacuna se encontrava mais arreigada era a diocese da Guarda: esta foi a primeira diocese a ter bispo nomeado logo em 1668, e nas décadas seguintes contou com prelados de exemplar conduta tridentina, que incisivamente actuaram para ensinar a doutrina cristã, recorrendo à criação de catequeses visuais cuja linguagem adaptaram à realidade com que se confrontaram, incidindo particularmente sobre o modelo de Cristo e da Virgem Maria.

Promovendo todo um conjunto de discursos catequéticos assentes na escolha selectiva de fontes visuais pictoricamente moldadas para converter e redimir a alma dos fiéis, geraram-se renovadas devoções, cujo impacto ainda hoje é mensurável nos programas imagéticos que subsistem em contexto geográfico beirão.

### Curriculum vitae

2002: Licenciada em Artes Plásticas – Pintura, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa; 2010: Mestre em Arte, Património e Teoria do Restauro, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa; 2011-2015: Bolseira de Doutoramento da Fundação para a Ciência e Tecnologia; 2016: Doutora em História, na especialidade de História da Arte, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

Professora Auxiliar Convidada na área da História da Arte e Movimentos Artísticos Contemporâneos, na Faculdade de Artes e Letras da Universidade da Beira Interior; investigadora integrada do ARTIS, Instituto de História da Arte, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa; investigadora colaboradora do LabCom – IFP, Unidade de Investigação Científica da Faculdade de Artes e Letras da Universidade da Beira Interior.

## Carmen Rodríguez Serrano

---

Profesora de enseñanza secundaria y bachillerato.  
Junta de Andalucía  
IES San José, San José de la Rinconada, Sevilla, España  
[rodriguezserranocarmen@gmail.com](mailto:rodriguezserranocarmen@gmail.com)



**Título de la comunicación:** Iconografías complejas entre el siglo XVI y el XVII: Una posible obra de Alonso Vázquez.

### Resumen

El análisis de la obra de uno de los pintores andaluces más importantes en el tránsito del XVI al XVII, centra esta comunicación, que tiene como intención ahondar en la complejidad iconográfica de su producción en los primeros años del Siglo de Oro, así como en su interesante biografía, marcada por su viaje a América y en su personal estilo, caracterizado por una línea manierista muy próxima al Barroco. Dicho análisis se realiza a través del estudio de una posible obra de su autoría, que presenta un motivo o asunto aún no conocido y que manifiesta gran dificultad en su examen. Como es frecuente en la Historia del Arte, la mayoría de artistas trabajan a través de fuentes grabadas que les facilitan el desarrollo temático sugerido o deseado por un encargo. Normalmente, los creadores no suelen conocer todos los motivos solicitados y para ello es fundamental trabajar con instrucciones claras o con estampas o ilustraciones. En ocasiones, estas iconografías, de ardua interpretación, lo son por alguna confusión o error del artífice a la hora de reproducirlas o por representar una escena o acontecimiento de carácter muy local o que se aleja de la tradición popular, conocida y general. Estas circunstancias son las que manifiestan la complicación en la observación de la obra de Vázquez, a lo que se uniría la existencia de una ininteligible inscripción, posiblemente repintada con posterioridad y que vendría a ampliar la intrincada problemática planteada. No obstante, y pese a las dudas presentadas, tanto por el interés de su trabajo, como por el desconocimiento de parte del mismo, se pretende poner en valor la obra de un pintor que no dudó en marchar a Nueva España en el séquito de su Virrey, el Marqués de Monstesclaros, donde fallecerá en 1607 después de haber dictado sus últimas voluntades.

### Curriculum vitae

Carmen Rodríguez Serrano es Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, donde obtuvo la Beca de Investigación Predoctoral del IV Plan Propio de la US en el año 2010.

Desde el año 2010 participa como investigadora activa en el grupo de Investigación Laboratorio de Arte (HUM-210). También participa como colaboradora del grupo "Extremadura y América" de la Universidad de Extremadura. Fruto de esta actividad investigadora son sus publicaciones y aportaciones dentro del ámbito de la pintura de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, así como de la presencia artística europea en México.

Su actividad docente dentro del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla se inició en 2012 y ha continuado durante 2017. En la actualidad es funcionaria en prácticas de la Junta de Andalucía en el cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria.

Viernes, 12 de abril de 2019

# MAÑANA



Fundación Xavier de Salas  
Sala de ordenadores

## SECCIÓN VI. CIUDADES Y ARQUITECTURA DEL BARROCO

Moderador: Francisco Ollero Lobato

- 11:00h. *Capillas Posas y de Indios. El reflejo de una tipología arquitectónica iberoamericana en la España de la Edad Moderna.* **Sergio Ramírez González** (Universidad de Málaga, España).
- 11:20h. *Arquitectura barroca civil en el medio rural en la Baja Extremadura.* **Francisco Javier Cambero Santano** (Universidad de Extremadura, Cáceres, España).
- 11:40h. *Arquitectura civil y militar barroca caribeña del Patrimonio Mundial: La Habana Vieja y Cartagena de Indias.* **Laura Gil Álvarez** (Fundación Ciudadanía, Mérida, España).
- 12:00h. *Huellas del barroco mexicano. Un análisis arquitectónico en la iglesia actual de Santa Cruz y Soledad de la Ciudad de México.* **Christian Miguel Ruiz Rodríguez** (Instituto Politécnico Nacional, México).
- 12:20h. *Documentando y valorando la huella del barroco en Centroamérica. Caso: Iglesia La Recolección de León, Nicaragua.* **Ana Francis Ortiz Oviedo, Alexandra Massiel Reyes Orozco y Ana Carolina Guerrero Camacho** (Universidad Nacional de Ingeniería de Nicaragua, Managua, Nicaragua).
- 12:40h. Coloquio



## Sergio Ramírez González

---

Profesor Ayudante Doctor  
Universidad de Málaga, España  
[srg@uma.es](mailto:srg@uma.es)



**Título de la comunicación:** Capillas Posas y de Indios. El reflejo de una tipología arquitectónica iberoamericana en la España de la Edad Moderna.

### Resumen

Dentro de las tipologías arquitectónicas religiosas iberoamericanas de la Edad Moderna existen algunas de ellas que comportan una enorme originalidad con respecto a lo construido al mismo tiempo en Europa. Nos referimos a las capillas posas y las capillas abiertas o de indios, soluciones espaciales que entroncaban directamente con el papel desempeñado por los miembros de las órdenes mendicantes, en sus complejos conventuales, a la hora de afrontar la evangelización masiva de indígenas y proyectar los ritos litúrgicos y paralitúrgicos de la Iglesia. Estamos acostumbrados a ver reflejado en el continente americano los modelos artísticos que se desarrollaban principalmente en España, como efecto del afán repoblador y reconstituidor de una Corona interesada siempre en extrapolar los exitosos y modernos patrones endógenos de carácter triunfalista. Pues bien, las referidas capillas no solo determinan una cierta singularidad, sino que patentizan un efecto de dirección opuesta desde el mismo momento en que influyen en la morfología, ornato e, incluso, en parte de la función de obras erigidas en nuestro territorio durante el periodo barroco. El presente trabajo tratará de abordar los paralelos españoles de tales referentes, principalmente los conservados hasta la actualidad, en las capillas abiertas callejeras que jalonaban el parcelario urbano a lo largo de los siglos XVII y XVIII, bajo una utilidad múltiple que osciló desde el atractivo cultural a la parada preceptiva durante las procesiones, y la sacralización y protección general del entramado viario. Sin obviar, la implantación de la capilla de indios, más en su forma que en su sentido, en zonas puntuales de las posesiones hispanas del norte de África, donde las condiciones extremas y su especial situación posibilitaron un panorama artístico tan rico como diverso.

### Curriculum vitae

Sergio Ramírez González es licenciado en Geografía e Historia (1999) y doctor en Historia del Arte (2006) –con mención de doctorado europeo y Premio Extraordinario– por la Universidad de Málaga, donde imparte docencia como profesor ayudante doctor y trabaja vinculado a proyectos de investigación. Tales méritos han sido ampliados mediante las estancias realizadas en centros extranjeros, principalmente en Roma. Centra sus principales líneas de investigación en la arquitectura y artes plásticas del Renacimiento y Barroco, al tiempo que atiende otros aspectos relacionados con la historia, la antropología y la mentalidad de la Edad Moderna. En los últimos años están siendo constantes sus incursiones en los campos de la ingeniería militar y el arte norteafricano en sus distintas manifestaciones. Ha publicado numerosos estudios al respecto a modo de artículos, capítulos de libro y obras monográficas. A su vez, desempeña tareas docentes en el Centro de la UNED en Málaga.

## Francisco Javier Cambero Santano

---

PDI Predoctoral  
Universidad de Extremadura, Cáceres, España  
[FJCamberoS@unex.es](mailto:FJCamberoS@unex.es)



**Título de la comunicación:** Arquitectura barroca civil en el medio rural en la Baja Extremadura.

### Resumen

Durante el siglo XVII, muchas poblaciones de Extremadura sufrirían un proceso de transformación debido, entre otras circunstancias, a los frutos que, desde el siglo XVI, llegaban desde los territorios del Nuevo Mundo a los municipios de la región y de la mano de los protagonistas de la colonización americana al regresar a su localidad natal o remitir los beneficios de aquella a sus familiares. A este proceso se sumó la creciente producción agrícola que, durante este período, se desarrollaría en las localidades del sur de Extremadura. Gracias a la fertilidad de sus tierras aumentó la economía de la clase agrícola y ganadera, favoreciendo una dinámica constructiva de singular significación, bajo cuyo estímulo se desarrollaron, en casi todas las poblaciones, importantes remodelaciones en los tejidos constructivos.

Municipios como Medellín, Castuera, Cabeza del Buey, Jerez de los Caballeros, Barcarrota, Quintana de la Serena o Campanario notarían en su entramado urbano cómo sus modestas construcciones eran sustituidas por grandes palacios y casonas de gran porte o, en determinadas ocasiones, ocupando espacios antes despejados.

Actualmente, y superada la consideración tradicional de la edificación popular en atención únicamente a sus valores plásticos y pintorescos, la importancia que estas construcciones vernáculas encierran desde el punto de vista histórico, antropológico y cultural están siendo cada vez más tenidos en cuenta en su estudio.

El objetivo de la presente comunicación radica en la necesidad de poner en valor, mediante la interpretación patrimonial y a través de estrategias turísticas, la arquitectura barroca civil de palacios y casas solariegas de la Baja Extremadura, de manera que sean asumidas como la expresión formal más significativa de un pueblo y como testimonio del devenir histórico. Este estudio podría verse ampliado con el análisis de otras construcciones civiles si fuese necesario para comprender el conjunto urbanístico barroco como un único ente local.

### Curriculum vitae

Diplomado en Turismo. Máster Universitario en Administración de Organizaciones y Recursos Turísticos y Máster Universitario en Investigación en Ciencias Sociales y Jurídicas: Empresa-Turismo, por la Universidad de Extremadura. Premio al Mejor Expediente de ambos Másteres.

Doctorando en el Programa de Patrimonio en la Universidad de Extremadura. Su estudio está basado en realizar una catalogación histórico-artística del Patrimonio afectado por las aguas en la provincia de Cáceres, cuyo fin es generar estrategias turísticas para la gestión, conservación y puesta en valor de estos elementos patrimoniales.

Actualmente disfruta de un contrato Predoctoral, desarrollando su labor Docente Investigadora en el Departamento de Arte y Ciencias del Territorio en la Universidad de Extremadura, y en el Grupo de Investigación "Extremadura y América".

Su producción científica se está dando a conocer en la participación de Congresos, Jornadas y Encuentros Nacionales e Internacionales.

## Laura Gil Álvarez

---

Técnica de Proyectos  
Fundación Ciudadanía, Mérida, España  
[lauragilalvarez@gmail.com](mailto:lauragilalvarez@gmail.com)



**Título de la comunicación:** Arquitectura civil y militar barroca caribeña del Patrimonio Mundial: La Habana Vieja y Cartagena de Indias.

### Resumen

Desde 1492 a 1810 se fundaron 962 ciudades en el extenso territorio americano, bajo directrices urbanísticas de la Corona Española consolidadas en tres pilares fundamentales: la plaza de armas, la planta ortogonal y las fortificaciones abaluartadas. El desplazamiento de flotas entre América y Europa, con cargamento extraído de los virreinos, generó un sistema de puertos denominados “Llave de Indias”, que fue relevante en la región del Caribe, contando con dos ciudades portuarias fortificadas de gran envergadura: La Habana Vieja y Cartagena de Indias, hoy declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Los cambios en la morfología urbana de estas ciudades portuarias, acompañado de continuas amenazas de la rapiña pirática europea, se tradujo en el levantamiento de arquitectura civil y militar barroca, de los siglos XVII y XVIII, de sencillez volumétrica, características por el uso de la piedra y la mampostería en las fachadas civiles, de ventanales y balcones volados, que las hacen ser conocidas a nivel mundial.

Estas arquitecturas, que comenzaron un proceso de degradación a partir de las pérdidas de la Corona Española, principalmente en el siglo XIX, en la década de los noventa del siglo pasado, comienzan a convertirse en atractivos turísticos, por su riqueza y valor patrimonial. Las visibles carencias de las que adolece estas ciudades patrimoniales del Caribe, desde el punto de vista político, social y económico, hace que los estados caribeños apuesten por el sector turístico, estableciendo una conexión entre las políticas de conservación, restauración, rehabilitación y puesta en valor de edificios emblemáticos del periodo barroco, con las demandas actuales de la sociedad en pro hacia una búsqueda de lo cultural.

### Curriculum vitae

Es Técnica de Proyectos en Fundación Ciudadanía. Graduada en Geografía y Ordenación del Territorio (2009-2013), con doble Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico (2013-2017), y Máster de Investigación en Artes y Humanidades (2015-2017).

Logró la Beca del Santander CRUE-CEPYME en el 2013, trabajando para la Empresa INFORCARTO, S.A. También colaboró en estudios de la Diputación de Cáceres (2013) y del Consorcio ‘Cáceres Ciudad Histórica’ (2015). Ha cursado estudios de lengua inglesa en el ‘Irish College of English’ en Malahide (Irlanda), desde septiembre de 2016 a julio de 2017.

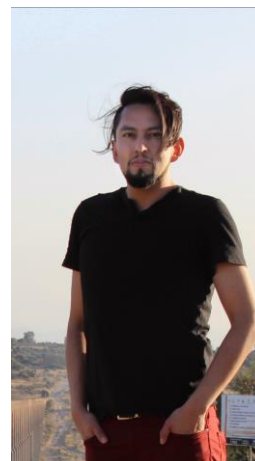
En diciembre de 2017, la Junta de Extremadura le concedió el Programa de Innovación y Talento (PIT), trabajando como Técnica de Turismo en Fundación Ciudadanía, y en colaboración con el Grupo de Investigación de la Universidad de Extremadura, “Desarrollo Sostenible y Planificación Territorial”. Actualmente, coordina el III Encuentro Iberoamericano de Turismo Rural.

Ha realizado numerosos trabajos de investigación en la especialidad de rehabilitación, patrimonio y turismo. Con pretensiones fundadas de hacer carrera universitaria, su Tesis Doctoral se inscribirá en Patrimonio en la Universidad de Extremadura, para ser elaborada en los próximos años.

## Christian Miguel Ruiz Rodríguez

---

Investigador  
Instituto Politécnico Nacional, México  
[rchristianr@hotmail.com](mailto:rchristianr@hotmail.com)



**Título de la comunicación:** Huellas del barroco mexicano. Un análisis arquitectónico en la iglesia actual de Santa Cruz y Soledad de la Ciudad de México.

### Resumen

El actual templo parroquial de Santa Cruz y Soledad presenta una arquitectura con indudable valor artístico e histórico. Ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México, en el legendario barrio de La Merced, fue una de las parroquias registradas con frecuencia en varios planos de la antigua capital novohispana desde el siglo XVII. A pesar de ser catalogado como un edificio Neoclásico por las características artísticas que ostenta, en esta ponencia presentaré a la luz de un análisis arquitectónico el diseño de la parroquia y de su actual portada, la cual no es fruto del neoclásico decimonónico sino de una serie de transformaciones suscitadas hacia finales del siglo XVIII. El tema principal está relacionado con el barroco, una modalidad artística protagónica de la historia de la arquitectura virreinal.

Dichos resultados se sustentan en la revisión de un plano de la fábrica y de la documentación consultada en acervos de México y España. En tales documentos se reconoce la presencia de Maestros Mayores de la capital, una solución artística específica y parte del proceso constructivo. Será además por levantamientos *in situ*, trazos y gráficos realizados a la imagen actual que se complementará el análisis identificado las huellas del barroco mexicano. Con todos estos elementos se hará una comparación de la apariencia actual del templo frente al proyecto inicial, articulando similitudes y diferencias sobre el volumen y proporciones, sin dejar de lado, la iconografía para el imafrente que continua hasta el día de hoy. Su lectura es útil para la reflexión, y quizá de estímulo para entender un poco más sobre el templo, no solo para los responsables políticos y administradores de la ciudad, sino también para los habitantes de La Merced y, más ampliamente, para todos aquellos que se sienten comprometidos con el patrimonio –religioso– en un momento en que la parroquia recibe agresiones probablemente irreversibles.

### Curriculum vitae

Ingeniero Arquitecto. Maestro y Doctor en Ciencias en Arquitectura y Urbanismo por el Instituto Politécnico Nacional; ambos grados con mención honorífica. Posee una especialidad en Monumentos Históricos. En 2011 recibió la presea internacional “Ciudades Humanas Ciudades Incluyentes”, otorgado por la ONU-Hábitat y el Gobierno de Jalisco. Ha participado en diversos foros como ponente, además, cuenta con publicaciones en medios nacionales e internacionales. Durante el 2015 realizó una estancia de investigación en la Universidad Pablo de Olavide y en diversos acervos de la ciudad de Sevilla, España. En 2018 obtuvo el primer lugar en la Exposición Fotográfica Colectiva “Imágenes y Objetos de la Religión” categoría “C”. Sus líneas de investigación giran en torno a la arquitectura religiosa y el urbanismo novohispano, a través de fuentes escritas, levantamientos, planos, dibujos, pinturas y grabados. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT con nivel Candidato a Investigador Nacional.

## Ana Francis Ortiz Oviedo

---

Profesora Titular  
Universidad Nacional de Ingeniería, Managua, Nicaragua  
[oviedonana@yahoo.com](mailto:oviedonana@yahoo.com)



## Alexandra Massiel Reyes Orozco

---

Estudiante egresada de la Facultad de Arquitectura  
Universidad Nacional de Ingeniería, Managua, Nicaragua  
[ale.mro496@gmail.com](mailto:ale.mro496@gmail.com)



## Ana Carolina Guerrero Camacho

---

Estudiante egresada de la Facultad de Arquitectura  
Universidad Nacional de Ingeniería, Managua, Nicaragua  
[agcarolinacamacho.13@gmail.com](mailto:agcarolinacamacho.13@gmail.com)



**Título de la comunicación:** Documentando y valorando la huella del barroco en Centroamérica. Caso: Iglesia La Recolectión de León, Nicaragua.

### Resumen

Dentro del elenco de espacios religiosos en León de Nicaragua y en una esquina del centro histórico, encontramos la Iglesia “La Recolectión”; única en el entorno leonés debido a las características exclusivas de su fachada-retablo cuyo contenido iconográfico representa la Pasión de Cristo mediante medallones en alto relieve. El hito urbano, arquitectónico, religioso y simbólico, que expone en su fisonomía con mayor claridad y fuerza la huella del barroco en esta ciudad.

Puesta su primera piedra por el obispo Juan Félix de Villegas, el mes de diciembre de 1786 y ubicada a dos cuadras de catedral, constituye un altar urbano que como tal ofrece su mensaje al caminante y es a su vez, testimonio de la herencia y pervivencia del espíritu barroco en Nicaragua.

“La Recolectión” es un espacio que alberga datos urbanos, históricos, simbólicos, identitarios y arquitectónicos del entorno leonés y del barroco local.

Esta comunicación, se centrará en destacar la importancia de este templo y de su fachada-retablo. El trabajo consiste en primer lugar, en documentar este recinto religioso como un aporte a su salvaguarda, puesto que reconocemos en él, una digna obra de la historia de la arquitectura local.

Consideramos absolutamente necesario velar por su protección y conservación, y en este caso, la documentación es la primera forma de contribuir a estos fines.

En segundo lugar, se presentará la identificación y fundamentación de sus valores patrimoniales, valores que corresponden a su propia presencia formal y material, pero también a su esencia, a su contenido y su uso; valores de carácter, histórico, arquitectónico, social, simbólico, documental, didáctico, entre otros.

Todo esto, con el fin de demostrar la importancia que tiene y contiene este espacio urbano-arquitectónico en el contexto local, como testimonio de la impronta barroca en Centroamérica, pero también su importancia en el concierto del universo barroco iberoamericano.

#### **Curriculum Vitae:**

##### **Ana Francis Ortiz Oviedo**

Profesora titular. UNI. Nicaragua.

Estudios de Máster en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural para el Desarrollo, (UPV- Valencia, UPM- Madrid, USAC Guatemala, UP – Panamá, UNAH-Honduras, UNI –Nicaragua).

Especialista en Tecnología de la Arquitectura y de la ciudad para las áreas urbanas de los Países en Vías de Desarrollo, por el Politécnico di Torino, Italia.

Coordinadora Proyecto Piloto “Levantamiento digital del patrimonio cultural de León, Nicaragua”.

Arquitecto por la UNI, Nicaragua.

Tutora de diversos trabajos en patrimonio cultural y natural.

Ponente en eventos académicos nacionales e internacionales.

Comunicante en el III Simposio Internacional: Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano. UPO. Sevilla.

Diplomado: “Gestión Universitaria”.

Cursos de Especialidad: “Teoría de la Restauración de Monumentos”, “Centros Históricos y Urbanismo”.

Coordinadora de diversas iniciativas académicas acerca de la cultura y el patrimonio.

En la UNI: Docente de los Departamentos de: Diseño y Expresión, Tecnología y Teoría e Historia de la Arquitectura.

##### **Alexandra Massiel Reyes Orozco**

Egresada de la carrera de Arquitectura en la Universidad Nacional de Ingeniería de Managua.

Excelencia académica.

Actualmente elabora trabajo para optar al título de arquitecto, titulado: “Valoración Patrimonial, Propuesta General de Conservación y Virtual Tour de la Iglesia la Recolectión, León Nicaragua”, bajo la tutoría de la Profesora Ana Francis Ortiz.

Colaboradora en el Proyecto Piloto: “Levantamiento digital del patrimonio cultural de León, Nicaragua”.

Laborando profesionalmente en empresa de diseño arquitectónico y como profesionalista independiente.

##### **Ana Carolina Guerrero Camacho**

Egresada de la carrera de Arquitectura en la Universidad Nacional de Ingeniería de Managua.

Excelencia académica.

Actualmente elabora trabajo para optar al título de arquitecto, titulado: “Valoración Patrimonial, Propuesta General de Conservación y Virtual Tour de la Iglesia la Recolectión, León Nicaragua”, bajo la tutoría de la Profesora Ana Francis Ortiz.

Colaboradora en el Proyecto Piloto: “Levantamiento digital del patrimonio cultural de León, Nicaragua”.

Laborando profesionalmente en empresa de diseño arquitectónico y como profesionalista independiente.

Viernes, 12 de abril de 2019

# TARDE

---



## FUNDACIÓN XAVIER DE SALAS

---

### PONENCIAS

---

Salón de actos

Moderadora: Inmaculada Rodríguez Moya

16:00h. *Barroco: La cultura de un Imperio*. **Fernando Rodríguez de la Flor**  
(Universidad de Salamanca, España).

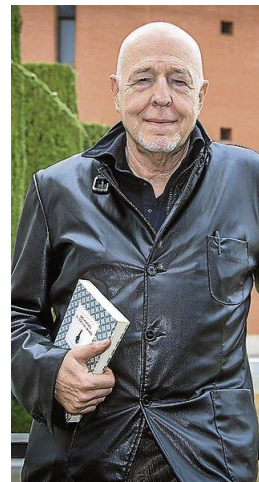
16:30h. *Restauración y actualización documental. Las pinturas murales del claustro de San Buenaventura de Llucmajor (Mallorca)*. **Mercè Gambús Saiz**  
(Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca, España).

17:00h. Pausa

## Fernando Rodríguez de la Flor

---

Catedrático de Literatura Española  
Académico correspondiente de la Real Academia  
de Bellas Artes de San Fernando  
Universidad de Salamanca, España  
[frflor@usal.es](mailto:frflor@usal.es)



**Título de la ponencia:** Barroco: La cultura de un Imperio.

### Curriculum vitae

Doctor en Ciencias de la Información. Ha sido Catedrático de Literatura Española en la Universidad de Salamanca.

Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Vocal del Patronato del Museo Nacional de Escultura.

Sobre el Barroco y su incidencia en las artes y las letras hispanas ha publicado quince libros, el último de los cuales es *El sol de Flandes. Imaginarios bélicos del Siglo de Oro*. Editorial Delirio, 2018. Dos vol.

Entre sus publicaciones destacan:

- *La República de las Letras. El Mito de Salamanca en el Antiguo Régimen*. Salamanca, CES, 2015.
- *Mundo Simbólico. Poesía, Poética y Teurgia en el Barroco Hispano*. Madrid, Akal, 2102.
- *De Cristo. Dos Fantasías Iconológicas*. Madrid, Abada, 2011.
- *Imago. La Cultura Visual Del Barroco Hispano*. Madrid, Abada Editorial, 2009.
- *Era Melancólica. Figuras del Imaginario Barroco*. Palma de Mallorca, Juan de Olañeta, 2007.
- *Misanthropías. Políticas de la enemistad entre el barroco y la Ilustración*. Salamanca, Editorial Delirio, 2007.





## Mercè Gambús Saiz

---

Profesora  
Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca,  
España  
[merce.gambus@uib.cat](mailto:merce.gambus@uib.cat)



**Título de la ponencia:** Restauración y actualización documental. Las pinturas murales del claustro de San Buenaventura de Lluçmajor (Mallorca).

### Curriculum vitae

Mercè Gambús Saiz es doctora en Historia del arte y Licenciada en Derecho. Desde el año 1976 ejerce como profesora de historia del arte en la Universidad de las Islas Baleares. Entre los años 1998 y 2007 ha ocupado diferentes cargos académicos como vicerrectora.

Como investigadora ha desarrollado preferentemente dos líneas de trabajo: una, relacionada con el estudio del arte y la arquitectura de la edad moderna, con especial incidencia en el arte mallorquín de los siglos XVI y XVII; la otra, asociada a la conservación y gestión de los bienes culturales procedentes del arte religioso.

Es investigadora responsable del grupo de Conservación del Patrimonio Artístico Religioso, que desde el año 1997 ha desarrollado dieciséis proyectos de investigación y contratos, relacionados con la conservación del patrimonio religioso de las Islas Baleares.

Desde el año 2018 y como investigadora de la Universidad, es la responsable de la coordinación científico-técnica del Departamento de Cultura de la Catedral de Mallorca, que integra el Archivo Capitular, la Conservación de la Catedral, el Museo Capitular y el Museo Diocesano.



Viernes, 12 de abril de 2019

## TARDE



Fundación Xavier de Salas  
Salón de actos

### SECCIÓN I. UNIENDO LAS ORILLAS DEL BARROCO: VIAJES, COMERCIO Y TRANSFERENCIAS RECÍPROCAS

Moderador: Juan M. Monterroso Montero

- 17:30h. *El Barroco Iberoamericano: entre la inventiva y la sumisión.* **Jaime Moraleda Moraleda** (Universidad de Castilla La Mancha, Toledo, España).
- 17:50h. *Nuevas aportaciones en torno al naturalismo pictórico en la Lima seiscentista.* **Antonio Holguera Cabrera** (Universidad de Sevilla, España).
- 18:10h. *Las esculturas de la Granja de San Ildefonso: la normalización de un barroco europeo tardío en España.* **Clara Auger** (Université de Rennes 2, Francia).
- 18:30h. *El arte barroco andaluz en las guías de viajes Murray, Baedeker y Joanne.* **Victoria Sánchez Mellado** (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España).
- 18:50h. *Mercado y coleccionismo de escultura barroca española.* **Álvaro Pascual Chenel** (Universidad de Málaga, España).
- 19:10h. Coloquio

## Jaime Moraleda Moraleda

---

Profesor Asociado  
Universidad de Castilla La Mancha, Toledo, España  
[jaime.moraleda@uclm.es](mailto:jaime.moraleda@uclm.es)



**Título de la comunicación:** El Barroco Iberoamericano: entre la inventiva y la sumisión.

### Resumen

La pintura religiosa del Barroco Iberoamericano, especialmente en México y Perú, vivió desde sus inicios la encrucijada de una lucha interna por consolidar sus genuinos rasgos estilísticos. Las corrientes estéticas procedentes de la metrópoli condicionaron la expresión de libertad en los artistas; una doble realidad que obligaba a la sumisión, a la vez que despuntaba un deseo creciente de liberación.

Estampas y grabados venidos desde España arribaron al continente americano en abundancia. Modelos que reforzarían la creciente evangelización según los principios del decoro, en un ambiente contrarreformista que caló de forma irregular en las tierras del Nuevo Mundo. De igual manera, el trasvase de artistas andaluces a México, Quito o Lima tras las primeras décadas del descubrimiento se complementó con la llegada de pintores italianos desde finales del siglo XVI. Fuentes iconográficas y artistas imprimieron en las obras pictóricas el lenguaje más adecuado para transmitir al pueblo la propaganda tridentina. El lenguaje barroco, como instrumento persuasivo, fue impulsado por la orden jesuita, que favoreció la llegada tanto de artistas como de modelos europeos.

En este ambiente cosmopolita la creación artística generó una variante estética donde comenzó a primar el gusto local, en absoluto irreverente, pero ciertamente con una sutil tendencia hacia la desafección por la realidad, donde la manifestación del mundo interior de lo sensible, con exuberancia en los dorados y en los detalles florales, parecen retrotraernos a momentos pretéritos en el arte. Un nuevo lenguaje espacial, en particular a la hora de representar el paisaje, junto con sutiles deformidades, hicieron de esta corriente estética una seña de identidad que convivía con aquellos modelos venidos desde Europa; libertad o sumisión como recurso estético dentro de una novedosa visión del Barroco hispano, construido bajo formas indígenas que liberaron la composición de las normas establecidas en un alarde de fantasía natural.

### Curriculum vitae

Datos académicos:

2002: Licenciatura en Humanidades por la Universidad de Castilla-La Mancha. Toledo.

2004: Certificado- Diploma de Estudios Avanzados, vinculado al área de Historia del Arte.

2016: Doctorado Internacional en Historia del Arte por la Universidad de Castilla La Mancha.

Actividad docente:

2004-2018: Profesor de Historia del Arte en la Universidad de Mayores José Saramago, UCLM (Toledo).

2006: Programa de conferencias en Castilla-La Mancha: El Prado fuera del Prado. "El retrato español en el Prado. Del Greco a Goya". Organizado y Patrocinado por Museo Nacional del Prado.

2008: Programa de conferencias en Castilla-La Mancha: El Prado fuera del Prado. "El retrato español en el Prado. De Goya a Sorolla". Organizado y Patrocinado por Museo Nacional del Prado.

2014-2017: Profesor-Asociado de Historia del Arte en la Facultad de Humanidades de Toledo. UCLM.

## Antonio Holguera Cabrera

---

Doctorando  
Universidad de Sevilla, España  
[holguera1991@hotmail.com](mailto:holguera1991@hotmail.com)



**Título de la comunicación:** Nuevas aportaciones en torno al naturalismo pictórico en la Lima seiscentista.

### Resumen

El arte de la pintura viene ocupando en la actualidad un destacado lugar en el contexto investigador sudamericano como sugieren aquellos trabajos recientes en forma de monografías, capítulos de libros y artículos en revistas especializadas que persiguen trazar una visión de conjunto sobre la evolución del lenguaje pictórico en el Perú virreinal. En este sentido, se ha venido prestando especial atención a la Ciudad de los Reyes, floreciente urbe que al ostentar la capitalidad del antiguo virreinato meridional poseyó una prolífica actividad cortesana comparable a la de otros centros artísticos hispánicos como Madrid o Sevilla.

Esta circunstancia, sumada al auge importador manifiesto en la primera mitad del seiscientos y al importante papel desempeñado por los cabildantes catedralicios, hombres doctos, formados en cuestiones artísticas y ávidos coleccionistas interesados en la plástica contemporánea, explica que Lima fuese recibiendo con escaso desfase temporal las corrientes estéticas más vanguardistas practicadas en las diferentes escuelas europeas, entre ellas un naturalismo adaptado a la particular sensibilidad del medio americano desde el primer tercio del siglo XVII.

Partiendo de dichas premisas, el objetivo del presente ensayo es complementar aquellos estudios que pretenden iluminar sobre la presencia del naturalismo en la pintura limeña del siglo XVII, época que a pesar de haber supuesto las últimas décadas una jugosa veta en el terreno académico sigue arrojando múltiples interrogantes motivados por la inexistencia de un estudio conjunto sobre el asunto. Para ello se trazará, en primer lugar, un sucinto recorrido sobre la evolución de la corriente naturalista en la Lima seiscentista, pasando, a continuación, al análisis de tres cuadros inéditos o escasamente abordados en la historiografía que anuncian cómo las élites locales abrazaron la novedosa tendencia. En concreto, siguiendo los métodos formalista e iconográfico-iconológico se abordará una representación de Santo Tomás Apóstol, perteneciente a la Iglesia de San Agustín y recientemente restaurada, una segunda de Santa Bárbara, custodiada en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, y, finalmente, un lienzo del Crucificado expuesto en el Museo de Arte de Lima.

### Curriculum vitae

Graduado en Historia del Arte (2013) y egresado del Máster Universitario en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana (2014), ambos en la Universidad de Sevilla. Actualmente, doctorando en la Universidad de Sevilla.

Ha publicado en conjunto los libros: *Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico en España e Iberoamérica* (2016) y *Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico: su proyección en Europa y América* (2017). Entre sus artículos y capítulos de libro destacan: “El coleccionismo de arte cuzqueño en Lima durante el siglo XVIII” (2018), “La galería pictórica del III conde de la Monclova (1690-1705)”, “Un coleccionista criollo en la Lima del siglo XVIII: Pedro José Bravo de Lagunas (1703-1765)”, ambos en 2017, “Le souvenir de la mort: el papel del cuerpo en el discurso salvífico durante el barroco mexicano” (2017) y “El pudridero: reflexión pictórica sobre la fugacidad de la vida en México durante la Ilustración” (2016).

## Clara Auger

Doctoranda  
Université de Rennes 2, Francia  
[clara.auger@etudiant.univ-rennes2.fr](mailto:clara.auger@etudiant.univ-rennes2.fr)



**Título de la comunicación:** Las esculturas de la Granja de San Ildefonso: la normalización de un barroco europeo tardío en España.

### Resumen

Se considera generalmente que el Barroco no sólo conoció su esplendor en el siglo XVII, sino que su cronología se limita a este período, ya que el siglo XVIII se caracteriza como ilustrado. Sin embargo, si bien el reinado de Carlos III comparte las pautas definitorias de la Ilustración, la primera mitad del siglo XVIII requiere otra calificación. Las de período “preilustrado” o de “barroco tardío” son las que más se ajustan tanto a la estética como a las mentalidades que prevalecen en los reinados de Felipe V y Fernando VI.

Los escultores franceses que Felipe V convocó para adornar con esculturas y fuentes el parque de La Granja se habían formado en la real academia francesa en París. Contribuyeron a asentar en la corte española el gusto por las formas entonces internacionales que se inspiraban en el arte versallesco. Al adoptarlas, la dinastía reinante pretendía afirmar su pertenencia a las grandes cortes europeas. De la misma manera que la escultura siguió evolucionando en Francia luego de la muerte de Luis XIV, se renovó en España, en contacto con nuevos desafíos: materiales, estilo, temáticas, organización del trabajo en talleres y enseñanza académica. Este barroco tardío que se estableció en la monarquía española bajo nuevas normas anunciaba el clasicismo ilustrado.

En esta comunicación se pondrán de manifiesto las características del barroco tardío en la escultura de La Granja y su particular evolución en el arte cortesano español de la primera mitad del siglo XVIII, así como los recorridos de los escultores formados en Francia que allí lo implementaron, por encargo de Felipe V, con especial énfasis en las transferencias culturales entre Francia y España, y en la re-interpretación de los gustos artísticos en España.

### Curriculum vitae

Es licenciada en Historia del Arte y en Filología española (2011) y Máster en Historia del Arte con un trabajo de investigación sobre “Hubert Demandre, escultor al servicio del rey de España (1700- 1781)” (2015). Ha estudiado un año en la Universidad Complutense de Madrid gracias al programa Erasmus. Es doctoranda en Historia del arte desde 2016 y realiza una tesis sobre “Los escultores franceses y el arte cortesano en España (1721-1766)”. Simultáneamente a la investigación, ejerce actividad docente y trabaja en el turismo y la gestión del patrimonio (Vendée, Francia).

Ha participado en la Jornada de estudio *Représenter le conflit au XVIIIe siècle*, con la comunicación: “Retratos y alegorías de Felipe V de España. ¿Una interpretación del triunfo regio?” (Francia, 2018) y en el Congreso *La Transmission des savoirs*, con la comunicación: “La escuela de Valsain y la enseñanza de la escultura en la España del siglo XVIII” (Francia, 2018).

## Victoria Sánchez Mellado

Becaria predoctoral del programa de Formación de Profesorado Universitario Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España

[vsanmel@upo.es](mailto:vsanmel@upo.es)

**Título de la comunicación:** El arte barroco andaluz en las guías de viajes Murray, Baedeker y Joanne.



### Resumen

Los viajeros que recorrían España solían empezar sus viajes, al igual que en la actualidad, con ideas preconcebidas relativas a la historia, al patrimonio o a la gente del país. Muchos de esos juicios preestablecidos, que acabarían conformando el imaginario identitario que de manera general se tenía sobre España, podían partir de ideas generales, transmitidas y tergiversadas con el tiempo, de las opiniones que escribieron los viajeros que les precedieron, de lo que los académicos y profesionales determinaban en sus juicios estéticos o de las guías de viajes que llevaban en sus itinerarios.

Estas últimas tuvieron un momento de esplendor desde finales del siglo XIX y en las primeras décadas del XX, siendo tres las que la literatura especializada en el tema ha considerado como las más relevantes: la guía Murray en Gran Bretaña, la Baedeker en Alemania y los textos Joanne en Francia.

En ellas, además de proporcionar información sobre los hoteles, los restaurantes, los caminos a seguir y otros datos que pudiesen servir de utilidad al turista, se añadía información relacionada con la historia y el arte del país con unos juicios que, a veces, estaban escritos por personalidades de renombre, como es el caso del párrafo introductorio al arte español escrito por Carl Justi que apareció en la guía Baedeker sobre España y Portugal publicada a finales del siglo XIX.

Esta comunicación pretende, en consecuencia, analizar la imagen del patrimonio barroco andaluz en estas guías de viajes, con especial énfasis en la pintura y la escultura. Y ello para conocer no solo cuáles eran los elementos más destacados de este estilo artístico o la importancia que se le daba con respecto a otros estilos, sino también para comprender cuál era la información con la que podían partir los viajeros cuando realizaban sus viajes por esta zona.

### Curriculum vitae

Graduada en Turismo por la Universidad de Sevilla y Magíster en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico por la Universidad Pablo de Olavide. Actualmente cursa el Grado en Historia del Arte por la UNED y cuenta con un contrato predoctoral FPU en el Área de Historia del Arte de la Universidad Pablo de Olavide.

Centrando sus investigaciones en la imagen del patrimonio español mostrada en los libros de viajeros extranjeros escritos en el siglo XX, ha presentado comunicaciones a congresos como "Miniatura, orfebrería y pastelería. La historia del arte decorativo español en el libro de viaje de Mario Praz *Península pentagonal. La España antirromántica*" en el XXII Congreso Nacional de Historia del Arte: Vestir la Arquitectura; es autora del capítulo "Las ruinas españolas en los libros de viajeros extranjeros desde la Antigüedad hasta el siglo XX"; y recientemente recibió el Segundo y único Premio "Murillo y su época" para trabajos inéditos de investigadores/as noveles.

## Álvaro Pascual Chenel

Profesor Ayudante Doctor  
Universidad de Málaga, España  
[apchenel@uma.es](mailto:apchenel@uma.es)



**Título de la comunicación:** Mercado y coleccionismo de escultura barroca española.

### Resumen

Se presentan y discuten en esta comunicación algunas obras inéditas de escultura barroca española como continuación de una de las líneas de investigación que vengo desarrollando en los últimos años. Así, recientemente he publicado un San Diego de Alonso Cano en relación con el de la fundación Rodríguez Acosta, varias obras de Pedro de Mena (un ejemplar único de San Pedro de Alcántara confesado a Santa Teresa, dos Inmaculadas y un Niño Jesús dormido), así como la identificación de la procedencia de la Santa Magdalena recientemente subastada; un San Pablo de Gregorio Fernández destinado con toda seguridad a un Tabernáculo y policromado por Vicente Carducho; o un San José con el Niño de Luisa Roldán. A ello se une la publicación de un destacado conjunto de esculturas inéditas de Luis Salvador Carmona, estudio que verá la luz en breve.

Nos ocupamos en esta ocasión de dos Inmaculadas de pequeño formato y de posible adscripción a Gregorio Fernández o quizá a Luis Fernández de la Vega. Más entidad e importancia tiene un inédito San José con el Niño, obra indudable de Pedro de Mena que añade otra obra de esta iconografía a su catálogo. Vinculado con el escultor granadino volvemos sobre la figura de un San Bernardo de elevada calidad que en su día planteé atribuir a los hermanos Mora, pero que tal vez cabría revisar en favor del propio Mena. Junto a esto se estudia un busto de San Ignacio de Loyola de Pedro Roldán muy similar al del Museo Nacional de Escultura. Ya a caballo entre el siglo XVII y XVIII, se estudia un busto en terracota de San José con el Niño, obra indudable de José Risueño directamente relacionada con la escultura completa de idéntico tema que se conserva en el Victoria & Albert de Londres; y un San Jerónimo y una pareja de San José y la Virgen de Juan Alonso Villabrille y Ron.

### Curriculum vitae

Doctor Europeo en Historia del Arte por la Universidad de Bolonia, Doctor en Historia por la Universidad de Alcalá y Académico correspondiente de la Real Academia de San Luis de Zaragoza. Ha realizado numerosas estancias de investigación en destacadas instituciones extranjeras en Roma, Viena y París. Becario del Real Colegio de España en Bolonia y de la Real Academia de España en Roma; investigador postdoctoral de la Universidad de Alcalá; Doctor Contratado en el Instituto de Historia del CCHS del CSIC; Visiting Postdoctoral Researcher en el Institute of Fine Arts de la New York University y en el Courtauld Institute of Art de Londres; investigador postdoctoral en la Universidad de Valladolid; en la actualidad profesor ayudante doctor en la Universidad de Málaga. Su línea de investigación principal se centra en la imagen del poder y el arte español de la Edad Moderna en dibujo, pintura y escultura, ámbitos en los que ha publicado numerosos estudios en forma de artículos, libros y capítulos de libro; comisariado exposiciones en la Biblioteca Nacional de España y el Real Colegio de España en Bolonia, y participado en numerosos congresos.

Viernes, 12 de abril de 2019

## TARDE



Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes  
Salón de actos

### SECCIÓN II. APUESTA POR EL BARROCO: MECENAZGO, COLECCIONISMO Y MUSEOGRAFÍA

---

Moderador: Fernando Quiles García

- 17:30h. *Un, dos, tres, barroco otra vez: identidad hispana y cultura mediática de la Movida a Netflix.* **Luis Vives-Ferrándiz Sánchez** (Universitat de València, España).
- 17:50h. *El tiempo, la muerte y el hambre: reminiscencias barrocas en The Walking Dead.* **Teresa Sorolla-Romero** (Universitat Jaume I, Castellón, España).
- 18:10h. *Del consumo, el coleccionismo y el patrocinio artístico de la élite indígena en el virreinato peruano. Estudios de caso.* **Sirley Ríos Acuña** (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú).
- 18:30h. *La escenografía museográfica y el barroco teatral.* **Rafael Molina Martín** (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España).
- 18:50h. *El Museo Internacional del Barroco en Puebla: nuevas infraestructuras para la política cultural del estado.* **Isabel Fraile Martín** (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México).
- 19:10h. Coloquio



## Luis Vives-Ferrándiz Sánchez

---

Profesor Ayudante Doctor  
Universitat de València, España  
[luis.vives@uv.es](mailto:luis.vives@uv.es)



**Título de la comunicación:** Un, dos, tres, barroco otra vez: identidad hispana y cultura mediática de la Movida a Netflix.

### Resumen

El mito imperial y el esplendor cultural del siglo de oro han sido los principales elementos que han consolidado la identidad hispana en los últimos dos siglos. La comunicación estudia la pervivencia y actualidad de este tópico identitario en la cultura mediática contemporánea para subrayar cómo estos dos elementos continúan conformando una visión restrictiva de la identidad hispana que anula otras opciones y posibilidades. La actualidad del barroco y la nostalgia imperial se deslizan en la música de la Movida madrileña con la canción “El imperio contraataca” de Los Nikis, de 1986, en la que se plantea de manera simpática como la España de esos momentos podía volver a ser un imperio gracias al deporte, la gastronomía y la moda. La misma añoranza destila la serie de televisión “El Ministerio del Tiempo” pues está cargada de referencias y alusiones al mito imperial y al esplendor siglodorista pero a través de una lectura contemporánea. La máquina del tiempo de este particular ministerio actúa como una potente metáfora historiográfica que permite trazar analogías entre el pasado y el presente y a consolidar la visión identitaria de lo hispano a partir de los tópicos que la generación del 98 puso de relieve tras la pérdida de las últimas colonias de ultramar. No en vano, Diego Velázquez trabaja como funcionario de este particular ministerio en el que los juegos de simetría entre el presente y el pasado barroco se naturalizan a partir de situaciones de lo más variadas. La cultura mediática, cine, radio o televisión, actúa en este caso como un historiador y como un sólido agente conformador de identidades ya que refuerza bajo la inocente apariencia de un programa de entretenimiento, una visión heredada de la generación del 98 de lo que es la cultura española.

### Curriculum vitae

Luis Vives-Ferrándiz Sánchez es Doctor en Historia del Arte por la Universitat de València, donde actualmente desarrolla su labor docente e investigadora. A lo largo de su trayectoria académica ha realizado estancias de investigación en centros internacionales como The Warburg Institute, y ha disfrutado de diversas becas de formación. Sus principales líneas de investigación se centran en el estudio del tema de la *vanitas* en la esfera de la cultura barroca, así como sus extensiones al campo de la cultura visual contemporánea bajo la perspectiva del neobarroco. También ha realizado estudios sobre las reflexiones teóricas de la imagen y la cultura visual en la posmodernidad y el modo en que afectan a la práctica de la Historia del Arte. Sus últimas investigaciones han desarrollado el uso de la imagen fotográfica como elemento ideológico e identitario, el estudio de los nuevos regímenes escópicos y la iconoclasia contemporánea.

## Teresa Sorolla-Romero

---

Profesora Asociada  
Universitat Jaume I, Castellón, España  
[tsorolla@uji.es](mailto:tsorolla@uji.es)



**Título de la comunicación:** El tiempo, la muerte y el hambre: reminiscencias barrocas en *The Walking Dead*.

### Resumen

Diversos fotogramas de los inquietantes *openings* de *The Walking Dead* (Frank Darabont, Angela Kang, AMC: 2010-) representan relojes cuyas manecillas giran en un mundo vaciado de sentido y gobernado por la muerte, encarnada en los errantes e insaciables caminantes zombis. En tal escenario, en el que el retorno hambriento de los cuerpos despojados de una dirección subjetiva –de un *alma*– niega la idea de reposo eterno tras la muerte, tal fruición sin sujeto es susceptible de ser estudiada desde lo neobarroco, a partir de los cuerpos inertes que consumen y consumen sin contención, sin límite, sin propósito. La putrefacción y el deterioro de objetos como velas con la cera desparramada, flores marchitas o placas abandonadas entre la maleza son los únicos indicadores de que el tiempo, efectivamente, incide sobre un mundo que ya no está regulado por él.

En la presente comunicación pretendemos interrogarnos acerca de las reminiscencias barrocas que puedan habitar en los claroscuros títulos de crédito de la serie de televisión *The Walking Dead*, especialmente en lo concerniente a la omnipresencia de la muerte no como horizonte, sino como hábitat del universo representado. Para ello, necesariamente relacionaremos las secuencias de los *opening* con determinadas imágenes de los episodios que desarrollan –desde lo visual o lo narrativo– la relación conceptual que pretendemos explorar. Nos preguntamos, pues, hasta qué punto el abandono de los objetos y la podredumbre de la carne continúan ejerciendo una función residual de *memento mori* en tensión con la lógica de la repetición *ad náuseam* del advenimiento de los no muertos. Para calibrar la pervivencia barroca en este reducto de la cultura visual contemporánea, nos proponemos reflexionar en la misma dirección sobre lo cadavérico de la figura del zombi y lo patético de los cuerpos de los protagonistas forzados hasta el límite máximo de su posible resistencia.

### Curriculum vitae

Teresa Sorolla-Romero es profesora asociada en el departamento de Ciencias de la Comunicación de la Universitat Jaume I, donde imparte clases en los grados de Comunicación Audiovisual y Diseño y Desarrollo de Videojuegos. Es doctora por la Universitat Jaume I, licenciada en Comunicación Audiovisual con premio extraordinario final de carrera, y en Humanidades; Máster en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación y en Historia del Arte y Cultura Visual. Ha realizado una estancia en la Universidad Oxford Brookes. Es autora de diversos artículos científicos en revistas como *Quarterly Review of Film and Video*, *Archivos de la Filmoteca*, *Ícono 14*, *Fotocinema*, *Fonseca*. *Journal of Communication* y *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*. Ha participado en congresos nacionales e internacionales en la University of Oxford, University of York, Roma Tre Università Degli Studi o la Université de Pau et des Pays de L'Adour.

## Sirley Ríos Acuña

---

Investigadora Adjunta Externa  
Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú  
[sirley2005@gmail.com](mailto:sirley2005@gmail.com)



**Título de la comunicación:** Del consumo, el coleccionismo y el patrocinio artístico de la élite indígena en el virreinato peruano. Estudios de caso.

### Resumen

El objetivo de nuestro estudio, a partir del análisis de la cultura material de la élite indígena que aparece mencionada en una selección de fuentes documentales de los protocolos notariales y de expediente de idolatrías y hechicerías de la época, es explicar el consumo, el coleccionismo y el patrocinio artístico de este segmento social del virreinato peruano.

Se trata de clasificar y explicar el universo de los bienes materiales que la élite indígena poseía y valoraba en su vida cotidiana –principalmente dentro de la casa y en menor medida otros inmuebles de su propiedad–, por ejemplo, objetos de plata y oro, joyas, pinturas, esculturas, grabados, muebles, vestimentas, diversas piezas textiles, utensilios de mesa y cocina, aperos de caballos, herramientas de labranza, entre otros objetos.

Se aborda el tema del consumo artístico de la élite indígena, el cual implica una aproximación a la producción y circulación de bienes, el mercado y las subastas o almonedas, en estrecha relación al fenómeno del coleccionismo en el que se entrecruzan también cuestiones sobre el lujo, la ostentación, la distinción, el gusto y el poder. El patrocinio de obras de arte, sobre todo de tipo religioso, se produjo de forma contundente en la élite indígena, no solo con el fin de demostrar prestigio y poder a nivel social, económico, político y religioso frente a todos los estamentos de la sociedad virreinal, así como demostrar ser un buen cristiano, sino porque las imágenes religiosas asumieron una carga simbólica vinculada a las deidades andinas.

En esta ocasión exploraremos los casos de la cultura material de algunos miembros de la élite indígena: los descendientes de Don Cristóbal Paullo Ynga del Cusco, Don Rodrigo Flores Caxamalqui, Don Pedro Milachami, los caciques y cacicas Apoalaya de los corregimientos Hanan Huanca y Hatun Xauxa y otros menos reconocidos.

### Curriculum vitae

Historiadora de Arte por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y Máster en Gestión del Patrimonio Cultural en el Ámbito Local por la Universitat de Girona. Investigadora adjunta en el Grupo de Investigación de “Historia Económica y Social” del Instituto Seminario de Historia Rural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, donde estudia el tema del coleccionismo artístico en el virreinato peruano.

Autora de diversas publicaciones sobre arte y cultura popular. Últimamente sus investigaciones giran en torno a la historia de las colecciones de arte peruano localizadas en el Perú y el extranjero. Ha presentado ponencias en congresos y simposios como “Génesis e historia de una colección de arte popular tradicional peruano conformada en 1963 por el Museu Etnològic de Barcelona” (I Congreso Internacional de Arte Peruano) y “El arte peruano en las colecciones americanas de España. El caso de Cataluña” (V Simposio de Historia del Arte Peruano).

## Rafael Molina Martín

Doctorando  
Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España  
[rmolmar@alu.upo.es](mailto:rmolmar@alu.upo.es)



**Título de la comunicación:** La escenografía museográfica y el barroco teatral.

### Resumen

Que se haga el silencio, se apaguen las luces y se abra el telón. No, no vamos a presenciar una obra de teatro, sino a disfrutar de una exposición, y es que el concepto de la caja blanca donde se cuelgan obras de arte ha cedido parte de su control a otras formas de presentar las colecciones al público. Por el contrario, aspectos como el color de las cartelas, paredes y vinilos, la iluminación de una sala o la implantación de nuevas tecnologías han cobrado una importancia enorme en el montaje de exhibiciones, creándose con ellas una experiencia estética en sí misma.

El comisario, lejos de crear un ambiente inocuo, se convierte en el director de una obra de teatro creando escenografías, situando obras en lugares donde sabe que van a destacar y jugando con las luces para dirigir la mirada del espectador. Del mismo modo, se buscan efectos que hagan que el usuario conecte con el discurso y lo entienda con más facilidad. El museo educa al público como durante mucho tiempo lo ha hecho el retablo, captando su atención y acompañando sus contenidos de una bella puesta en escena.

Y, dentro de esta corriente ¿Cómo museabilizar el barroco? Cómo veremos, muchas veces se siente la necesidad de potenciar la teatralidad de estas obras, que tan bien encajan con el ambiente de la exposición. Así, ya sea físicamente o de forma virtual, se recrean los ambientes a los que estas piezas pertenecían y se intenta crear una estampa estética que juegue con los valores plásticos de las mismas. Para ejemplificarlo, veremos cómo algunos museos andaluces se han aproximado a estos conceptos, y analizaremos en qué casos esta vertiente puede jugar a favor o en contra de la comprensión del discurso expositivo.

### Curriculum vitae

Graduado en Historia del Arte por la Universidad de Málaga en 2017, ha realizado el Máster en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico en la Universidad Pablo de Olavide, donde ha disfrutado de una beca de colaboración en el Área de Historia del Arte. Actualmente, se encuentra desarrollando su doctorado en Historia y Estudios Humanísticos: Europa, América, Arte y Lenguas. Entre sus intereses encontramos el barroco, la museografía y el turismo sostenible, como demuestra su Trabajo de Fin de Máster “Galatea ¡Mirar con curiosidad! Plan para la creación de una empresa cultural en Sevilla” o el Fin de Grado “La escultura policromada en Roma, una aproximación”. Además, ha realizado prácticas profesionales en la Fundación Picasso Museo Casa Natal de Málaga y en la empresa sevillana Engranajes Culturales. Por último, desde 2015 forma parte del grupo joven del Museo Carmen Thyssen Málaga.

## Isabel Fraile Martín

Profesora – Investigadora de Tiempo Completo  
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla,  
México

E-mail: [isabelfrailem@gmail.com](mailto:isabelfrailem@gmail.com)

**Título de la comunicación:** El Museo Internacional del Barroco en Puebla: nuevas infraestructuras para la política cultural del estado.



### Resumen

En los últimos años Puebla ha experimentado una política cultural que ha permitido la apertura de diferentes escenarios artísticos con los que reanimar la plataforma cultural del municipio. De entre todos ellos, ninguno más controversial y significativo que el Museo Internacional del Barroco, abierto en febrero de 2016. Se trata de un edificio de nueva planta y formas minimalistas que proyecta en Puebla el *efecto Guggenheim Bilbao*, en el que la espectacularidad del edificio supera el contenido de su interior.

El nuevo programa museístico se materializa en un inmueble de monumentales dimensiones para una ciudad esplendorosa artísticamente hablando que, en lo que a contenidos patrimoniales se refiere, se debate continuamente entre lo actual y lo tradicional, creando un amplio diapasón cultural en donde lo barroco, germen medular de este proyecto museístico, combate por encontrar su espacio.

Esta ponencia plantea una reflexión con la que nos adentramos en las razones que dieron luz a esta nueva propuesta cultural, un escenario que, a la postre, se ha convertido en una paleta multicultural de opciones que, no en escasas ocasiones, se aleja de la misión que el proyecto del museo barroco tenía en su etapa inicial. A pocas semanas de haberse cumplido su tercer aniversario de vida, resulta confuso imaginar el destino proyectado para su política expositiva, a la par que supone un enigma el papel que ha de desarrollarse por parte de la agenda cultural que, en general, se va a seguir desarrollando dentro del museo. En definitiva, trataremos de vislumbrar las luces y las sombras, los grandes aciertos y las áreas de oportunidad para un proyecto artístico, el Museo Internacional del Barroco, con el que el gobierno de Rafael Moreno Valle puso broche de oro en su política cultural, pero sobre todo en su dimensión turística, lema indiscutible de toda su gestión.

### Curriculum vitae

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Extremadura, es Profesora-Investigadora de Tiempo Completo de la BUAP (México), adscrita a la Facultad de Filosofía y Letras. Desde 2013 es la Coordinadora de la Maestría de Estética y Arte, a la que ha posicionado en el Nivel Internacional de Programas Nacionales de Posgrados de Calidad (PNPC-CONACYT). Entre sus líneas de investigación destacan principalmente dos vertientes: pintura y museos. En la primera de ellas trabaja pintura novohispana y artistas del siglo XIX, especialmente en el ámbito de Puebla; también en esta ciudad concentra su segunda línea, la del museo, preocupada principalmente por conocer sus colecciones pero también por entender al museo como centro de conexiones entre el patrimonio y la sociedad. Ha publicado diversos artículos, libros y ha dirigido diferentes tesis de maestría en estos temas. Pertenece al Nivel I del Sistema Nacional de Investigadores de CONACYT.

Viernes, 12 de abril de 2019

# TARDE



Fundación Xavier de Salas

Sala B

## SECCIÓN V. ARTES PLÁSTICAS, ICONOGRAFÍA Y SIMBOLISMO DEL BARROCO

Moderadora: Mercè Gambús Saiz

- 17:30h. *O ouro do retábulo-mor da Sé do Porto*. **Ana Bidarra** (Instituto Politécnico de Tomar, Portugal).
- 17:50h. *El retablo tardobarroco de mampostería de cal y arena en el sur de Portugal*. **Patrícia Alexandra Rodrigues Monteiro** (Universidade de Lisboa, Portugal).
- 18:10h. *La técnica de la pintura al pastel en las diferentes escuelas barrocas españolas*. **Toni Bennasar Llull** (ART-PASTEL, Mallorca, España).
- 18:30h. *La restauración de las pinturas murales de la iglesia de San Antonio Abad (Palma, Mallorca). Estudio histórico-artístico*. **Andreu Josep Villalonga Vidal** (Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca, España).
- 18:50h. *Procesos de intervención en las obras barrocas del Monasterio de Concepcionistas de Loja Ecuador*. **Manuel Ángel Guamán Maleza** (Comisión de Arte y Patrimonio de la Diócesis de Loja, Ecuador).
- 19:10h. Coloquio

## Ana Bidarra

---

Assistente Convidada  
Instituto Politécnico de Tomar, Portugal  
[bidarra.ana@gmail.com](mailto:bidarra.ana@gmail.com)



**Título de la comunicación:** O ouro do retábulo-mor da Sé do Porto.

### Resumen

Ao longo da segunda metade do século XVII e primeira metade do séc. XVIII em Portugal, verificou-se uma crescente produção retabular e assistiu-se a um gosto cada vez mais acentuado pela utilização do ouro na decoração das igrejas portuguesas.

A composição da liga metálica utilizada nestas produções deveria ter propriedades que permitissem aos batedores a produção de folhas de ouro extremamente finas, que aplicadas pelos mestres douradores sobre a madeira entalhada e devidamente preparada, dariam origem a sumptuosas obras de arte.

Com a construção do retábulo-mor da Sé do Porto (1727-1729), introduz-se no Porto o gosto pelo barroco romano, que visava dar uma feição mais moderna ao edifício medieval de acordo com as novas tendências estéticas. Este retábulo, considerado uma das máquinas retabulares mais imponentes do país, de grande criatividade e vigor decorativo, inspira-se na obra de Andrea Pozzo *Perspectiva Pictorum et Architectorum*, possuindo ainda diversos paralelismos com a talha lisboeta.

Pretendeu-se com este estudo identificar características distintivas da folha de ouro utilizada neste retábulo, através de uma abordagem multianalítica. Combinando microscopia óptica (OM) e microscopia electrónica de varrimento com espectrometria de raios X por dispersão de energia (SEM-EDS), identificou-se um douramento a água com três camadas claramente distintas –ouro, bolo e preparação– sem vestígios de redouramento. A utilização de SEM-EDS permitiu ainda definir o perfil elementar das camadas e a presença de uma liga ternária de ouro, prata e cobre, de aproximadamente 22 quilates. Os elementos traço –como a platina e o paládio– foram identificados por espectrometria de massa com plasma indutivo (ICP-MS). O emprego de microfluorescência de raios X por radiação de sincrotrão (SR- $\mu$ XRF), confirmou a presença de alguns dos elementos já detectados e possibilitou traçar o perfil elementar dos estratos.

Os resultados obtidos permitiram identificar um perfil para o ouro utilizado, tornando-se uma mais-valia para novas aproximações históricas, estilísticas e tecnológicas, fornecendo novos dados para o estudo destas produções.

### Curriculum vitae

Licenciada em Conservação e Restauro pelo Instituto Politécnico de Tomar (2001), mestre em Geociências pela Universidade de Aveiro (2007), onde estudou a potencialidade de aplicação de pigmentos brancos estruturados em conservação e restauro de pintura de cavalete. Actualmente encontrase em doutoramento na mesma Universidade, com tema de investigação sobre o “Estudo tecnológico e composicional da folha de ouro de retábulos Barrocos portugueses”. Autora de diversos artigos sobre conservação e restauro e sobre o estudo científico de obras de arte. Assistente do grupo de escultura do ICOM-CC (SPAD) para o triénio 2017/2020. Conservadora-restauradora desde 1999. Co-fundadora, em 2013, da empresa Cinábrio. Membro da Comissão para os Bens Culturais da Igreja da Diocese de Aveiro. Assistente Convidada no Instituto Politécnico de Tomar desde 2018, no Curso de Conservação e Restauro, onde lecciona as Unidade Curriculares de Introdução à Conservação e Restauro e Conservação e Restauro de Escultura.

## Patrícia Alexandra Rodrigues Monteiro

Bolseira de Investigação  
Universidade de Lisboa, Portugal  
[patriciamonteiro76@gmail.com](mailto:patriciamonteiro76@gmail.com)



**Título de la comunicación:** El retablo tardobarroco de mampostería de cal y arena en el sur de Portugal.

### Resumen

La naturaleza periférica de Portugal, frente a los grandes centros europeos de producción artística, ha dado lugar a interesantes fenómenos regionales de adaptación de influencias estilísticas a las diferentes realidades locales, en particular con respecto al Alentejo.

Esto es particularmente visible en el caso de los retablos de mampostería de cal y arena, con acabados en estuco policromado, categoría heterogénea desde el punto de vista formal y estilístico, que tuvo gran éxito en el arte portugués en el siglo XVIII.

Estas piezas asumieron, en algunos casos, un carácter estrictamente devocional y, en otros casos, una función de sincretismo entre múltiples piezas (reales o ilusorias), en una lógica de “obra de arte total”.

La exuberancia de la paleta cromática utilizada y su sentido marcadamente popular son características distintivas en este tipo de piezas, dispersas un poco por toda la región sur del país, y de que son ejemplo los retablos principales y colaterales de las iglesias de Santiago y de Nuestra Señora de la Estrella (Marvão), iglesia de Nuestra Señora de la Concepción, de Santa María de Gracia y de San Juan Bautista (Monforte), ermita de S. Mamede (Portalegre) o la iglesia del convento de San Antonio (Crato).

Sometidos a sistemáticas lechadas de cal o a repintes de mala calidad, este patrimonio permanece actualmente muy alterado, con pérdidas graves de sus características plásticas. Como ejemplo, recordamos a la iglesia matriz de Frontera, cuyos altares laterales de la nave, en estuco, se encuentran hoy completamente caídos de blanco cuando, a evaluar por otros casos en el mismo edificio, debían tener decoraciones de mármol fingidos.

A pesar de todas las vicisitudes sufridas, muchas de estas piezas sobrevivieron hasta nuestros días, dando pruebas de la gran calidad y maestría de los artistas presentes en la región del Alentejo durante los siglos XVI-XVIII.

### Curriculum vitae

Patrícia Monteiro es licenciada en Historia, variante de Historia del Arte en la Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa (1998). En 2008 obtuvo el grado de Maestrado en Artes, Patrimonio y Restauración de la Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa, con la tesis “La pintura mural en la región de mármol: Estremoz, Borba, Vila Viçosa y Alandroal (1640-1750)”. En 2013 terminó su Doctorado en Historia del Arte intitulado “La pintura mural en el Norte Alentejo (siglos XVI-XVIII): núcleos temáticos de la Sierra de S. Mamede”. Desde 2015 desarrolla su posdoctorado “El ingenioso arte del engaño: morteros decorativos con policromías en el Alentejo (siglos XVI-XVIII)”, (SFRH / BPD / 103550/2014), proyecto financiado por la FCT. Es investigadora integrada del CLEPUL (Centro de Literaturas y Culturas Lusófonas y Europeas) y colaboradora del ARTIS - Instituto de Historia del Arte (FLUL), y del Laboratorio HERCULES (Universidad de Évora).



## Toni Bennasar Llull

---

Profesor  
ART-PASTEL, Mallorca, España  
[INFO@ARTPASTEL.NET](mailto:INFO@ARTPASTEL.NET)



**Título de la comunicación:** La técnica de la pintura al pastel en las diferentes escuelas barrocas españolas.

### Resumen

Durante el siglo XVII, España pasó de ser la primera potencia política y económica mundial a ser un país de segunda. Mientras se vivía una gran decadencia se produciría una gran exaltación en la cultura, conocida como el Siglo de Oro. Junto a la literatura de Cervantes, Lope de Vega, Quevedo y Góngora, los pintores también realizaron una de las aportaciones más importantes y significativas del Siglo de Oro español.

En el Barroco español se conocen diferentes centros o escuelas que es obligado citar para buscar alguna referencia del uso del pastel en ellas. En este periodo, los pintores españoles siguen teniendo muchos contactos con Italia. Se inspiran en las corrientes italianas, o en ocasiones marchan a Italia, como fue el caso de Ribera, para documentarse en el nuevo estilo: el tenebrismo.

La escuela madrileña estaba formada por algunos pintores que trabajaban en Madrid y Toledo, y que a su vez se relacionaban con los artistas italianos que vinieron a trabajar al monasterio de El Escorial. Por ejemplo, tenemos a Eugenio Cajés y Vicente Carducho. Esta escuela se mueve en torno a la corte madrileña durante los reinados de Felipe IV y Carlos II. Muchos artistas y grandes maestros, e incluso artistas que usaron la pigmentación seca en sus obras, han quedado en la sombra de grandes creadores como Velázquez, Zurbarán o Murillo.

En la escuela andaluza, debemos tener en cuenta que en los primeros años del siglo XVI Sevilla se convirtió en el principal centro comercial del Imperio. La técnica seca empieza a ser utilizada por los artistas como Ribera para la creación de dibujos autónomos y gracias a Ribera, nos acercamos hacia el antecedente más próximo, en cuanto a la manipulación de la técnica secas y valoración como obras propias, a lo que serían los pasteles realizados en la España del siglo XVIII.

### Curriculum vitae

Graduado en Historia del Arte por la UNED, pintor especializado en la técnica del pastel y fundador y director de su propia academia privada de enseñanza de dibujo y pintura e historia del arte en Manacor, Mallorca.

Fundador y presidente de ASPAIB (Asociación de Pintores Pastelistas de las Islas Baleares).

El trabajo de fin de carrera versaba sobre el pastelista *Lorenzo Tiepolo en la corte de Carlos III* y de este trabajo surgió el libro *Historia de la Pintura al Pastel en España* (2018). El primer estudio en profundidad escrito en España sobre la técnica del pastel. Ha estado presentando el libro y realizando conferencias en Oviedo (Asturias), en Madrid y Mallorca. Sus conferencias siempre van enlazados a estudios científicos sobre la técnica de la pintura al pastel y razonando sobre el porque la técnica es infravalorada frente a otras técnicas de pincel.

La pretensión en los próximos años es investigar más sobre esta infravaloración de la técnica del pastel en España a través de un doctorado.

## Andreu Josep Villalonga Vidal

Profesor Titular  
Universitat de les Illes Balears, Palma de  
Mallorca, España  
[andreu.villalonga@uib.es](mailto:andreu.villalonga@uib.es)



**Título de la comunicación:** La restauración de las pinturas murales de la iglesia de San Antonio Abad (Palma, Mallorca). Estudio histórico-artístico.

### Resumen

El convento y hospital de San Antonio Abad de Palma es, sin lugar a dudas, el conjunto conventual más original del barroco tardío de Mallorca, debido, fundamentalmente, a la articulación de sus dos espacios principales (la iglesia y el claustro) a partir de sendas plantas ovaladas dispuestas perpendicularmente. El interior de la iglesia, finalizada en 1768, se halla completamente revestido de pinturas murales que pueden clasificarse en tres grupos: un ciclo hagiográfico dedicado a la vida de San Antonio sito en el tambor de la cúpula, un conjunto de medallones con decoración floral y *putti* en las plementerías y, por último, un revestimiento de jaspeados que se extiende a lo largo de las zonas neutras del paramento. El conjunto pictórico fue enteramente restaurado a lo largo de varias fases entre los años 2012 y 2014 por el Taller de Restauración del Obispado de Mallorca.

La presente comunicación recoge la problemática, los métodos de trabajo aplicados y las principales aportaciones de los estudios histórico-artísticos, tanto preliminares como derivados de la intervención material, que permitieron poner en valor el conjunto pictórico y ayudar a establecer determinados criterios de intervención. Se va a insistir en la puesta en valor del edificio matizando algunas interpretaciones espaciales que de él se han dado, para después detallar el proceso de documentación histórica de la restauración. El principal problema a resolver fue la acusada dispersión documental propia de una institución desamortizada y que, ya desde finales del siglo XVIII, había entrado en un proceso de desintegración cuando, una vez desaparecida la orden, sus integrantes pasaron a ser clérigos diocesanos. Pese a los vacíos archivísticos, la recuperación de los modelos visuales de varias de las pinturas del ciclo hagiográfico facilitó la comprensión del proceso creativo mientras servía de guía visual para la reintegración pictórica de algunas partes dañadas.

### Curriculum vitae

Andreu Josep Villalonga Vidal, licenciado en Filosofía y Letras, sección Historia del Arte (1996) y doctor en Historia del Arte (2003), en ambos casos por la Universitat de les Illes Balears. Es Profesor Titular de Universidad en el Departamento de Ciencias Históricas y Teoría de las Artes de la UIB, donde imparte docencia en los estudios de grado en Historia del Arte y en el Máster en Patrimonio Cultural: Investigación y Gestión. Forma parte del Grupo de Conservación del Patrimonio Artístico Religioso de la UIB, con el que ha participado en diversos proyectos de investigación con financiación pública tanto a nivel autonómico como estatal, además de participar en diferentes congresos nacionales e internacionales sobre Historia del Arte y conservación de Patrimonio. Ha publicado diversos trabajos monográficos y artículos en revistas especializadas mayormente sobre arte religioso de la edad moderna y sobre conservación de patrimonio artístico religioso de las Islas Baleares.

## Manuel Ángel Guamán Maleza

---

Restaurador Museólogo y Magister en Arte,  
Museos y Gestión del Patrimonio Histórico  
Comisión de Arte y Patrimonio de la Diócesis de Loja, Ecuador  
[angelguamanmm@yahoo.com](mailto:angelguamanmm@yahoo.com)



**Título de la comunicación:** Procesos de intervención en las obras barrocas del Monasterio de Concepcionistas de Loja Ecuador.

### Resumen

El Monasterio de las Conceptas con advocación a “Nuestra señora de las Nieves”, ubicado en Loja, sur de Ecuador, se ha formado con las primeras monjas profesas llegadas desde Quito en marzo de 1597, ingresan al nuevo monasterio doncellas, hijas de españoles principales de esta misma ciudad de Loja, Zamora, Zaruma y más vecinos de la zona. Poco tiempo después, inician las primeras construcciones de celdas para monjas y una rústica capilla. El aumento de vocaciones y el deterioro de las incipientes construcciones, permitieron renovar y ampliar el convento, incrementando al mismo tiempo la decoración interna con muebles, tallados y un sinnúmero de elementos que serviría para el uso religioso; de ello se conocen: retablos, esculturas, pinturas de caballete y más elementos de los siglos XVII, XVIII (en mayor cantidad) y XIX. La producción de la Escuela Quiteña sobrepasó los límites territoriales llegando a todo el mundo, dejó como legado en este monasterio importantes obras barrocas del sur del Ecuador.

Las obras se dieron a conocer a la sociedad en el año 2002, una joven religiosa, por primera vez abre las puertas del convento; apoyada por el municipio de la ciudad y con bajos recursos implementa un pequeño museo.

La mayoría de bienes muebles se encontraron embodegados, afectados por agentes de deterioro. En este mismo año, inician proyectos auspiciados por las religiosas y aportes institucionales locales que permitieron restauraciones emergentes de los bienes muebles, más tarde se realiza el inventario de las obras patrimoniales en la que se evidencia un número aproximado de 300 obras de las cuales el 80% son de estilo barroco. Desde este año se ha aportado de forma personal directa e indirectamente con contratos de proyectos de consultoría, restauración, inventario, y museología con entidades municipales, ministerios, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Universidades locales y regionales.

### Curriculum vitae

Manuel Ángel Guamán Maleza, nacido en Quito 01 de octubre de 1967, domiciliado en Loja Ecuador, móvil 0994425459.

Estudios Universidad Tecnológica Equinoccial Escuela de Restauración y Museología Quito-Ecuador, Máster en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Universidad Pablo de Olavide Sevilla-España. Estudios de especialización en Alcalá de Henares - España y en Cuzco Perú.

Director ocasional y restaurador del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Zona 7.

Mención de Honor del Presidente de la República del Ecuador en el Proyecto de “Desprendimiento, Restauración y puesta en Valor del Conjunto Escultórico Gral. Eloy Alfaro, en Guayaquil”.

Experiencia profesional desde septiembre 1989 hasta la actualidad. Propietario del Taller de Restauración AGM. Expositor nacional e internacional de temas de inventario, conservación e intervención de bienes muebles. Consultor y proveedor del estado en proyectos de inventario, conservación, restauración de bienes muebles; y museología. Miembro de la Comisión de Arte y Patrimonio de la Diócesis de Loja.

Viernes, 12 de abril de 2019

## TARDE



Fundación Xavier de Salas  
Sala de ordenadores

## SECCIÓN VI. CIUDADES Y ARQUITECTURA DEL BARROCO

Moderadora: Inmaculada Rodríguez Moya

- 17:30h. *Conservando, digitalizando y divulgando la huella del barroco en Centroamérica. Caso: Iglesia La Recolectión de León, Nicaragua.* **Ana Francis Ortiz Oviedo, Hassell Lucía Urbina Araujo** (Universidad Nacional de Ingeniería de Nicaragua, Managua, Nicaragua) y **Claudio Giustiniani** (Università Degli Studi di Firenze, Italia).
- 17:50h. *De Tenochtitlan à Cidade do México: transformações e permanências a partir do Zócalo.* **Ana Paula dos Santos Salvat** (Universidade de São Paulo, Brasil).
- 18:10h. *El proceso creativo del arquitecto barroco novohispano Miguel Custodio Durán (ca. 1680 – ca. 1746).* **Édgar Antonio Mejía Ortiz** (Universidad Nacional Autónoma de México, México).
- 18:30h. *Santiago de Guatemala ¿periferia o centralidad del "barroco"?* **Osmín Isidro de la Maza** (Universitat Politècnica de València, España) y **Alberto Garín García** (Universidad Francisco Marroquín, Guatemala).
- 18:50h. *Del Cielo al Suelo: el circuito del agua en el Real Edificio de Mafra.* **Ana Patrícia Alho** (Universidade de Lisboa, Portugal).
- 19:10h. Coloquio

## Ana Francis Ortiz Oviedo

Profesora Titular  
Universidad Nacional de Ingeniería,  
Managua, Nicaragua  
[oviedonana@yahoo.com](mailto:oviedonana@yahoo.com)



## Hassell Lucía Urbina Araujo

Estudiante egresada de la Facultad de  
Arquitectura  
Universidad Nacional de Ingeniería, Managua,  
Nicaragua  
[hassurbina.04@gmail.com](mailto:hassurbina.04@gmail.com)



## Claudio Giustiniani

Libre Profesional y Colaborador  
Università Degli Studi di Firenze, Italia  
[claudiogiustiniani.ga@gmail.com](mailto:claudiogiustiniani.ga@gmail.com)

**Título de la comunicación:** Conservando, digitalizando y divulgando la huella del barroco en Centroamérica. Caso: Iglesia La Recolectión de León, Nicaragua.

### Resumen

“La Recolectión” se circunscribe en el crecimiento urbano de León ya en el siglo XVIII, su construcción fue iniciada por el obispo Juan Félix de Villegas quien en esos años, intervino también en la Catedral de la misma ciudad.

Emplazada en el centro histórico, al norte de la plaza central, destaca por su estampa barroca, con medallones en alto relieve y detalles vegetales elaborados seguramente por artesanos locales, ilustra claramente la aplicación del recurso de engrandecimiento de la fachada con el fin de otorgarle presencia monumental a nivel urbano.

Su portada pervive frente a una modesta plaza inserta en la ciudad actual y es fundamentalmente un altar de contenido pasionario que ofrece su rostro y su mensaje al caminante, un espacio-forma cuyo contenido sacraliza el espacio-ciudad.

Exhibe la fachada-retablo más elaborada de León, con características tipológicas, formales, constructivas, estéticas e iconográficas particulares del barroco y es debido a esta peculiaridad como al valor que representa para los pobladores locales; que nos hemos planteado la elaboración del levantamiento digital y de la propuesta de conservación del inmueble.

Para ello, hemos realizado mediante la aplicación de tecnología LIDAR, el levantamiento y documentación del inmueble, con el fin de obtener información precisa y generar imágenes exactas para la creación de un modelo tridimensional a través de nubes de puntos, datos que servirán para la formulación de la propuesta de conservación, pero también para generar un archivo digital que contribuya a la gestión y divulgación de este valioso objeto arquitectónico local.

El anteproyecto de conservación y la divulgación del patrimonio arquitectónico de “La Recolectión” representarán herramientas importantes para documentar, preservar y dar a conocer la herencia y permanencia de la huella barroca en Centroamérica, así como para fortalecer la identidad del pueblo leonés, quedando los resultados de este trabajo al servicio de la comunidad.

## **Curriculum vitae**

### **Ana Francis Ortiz Oviedo**

Profesora titular. UNI. Nicaragua.

Estudios de Máster en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural para el Desarrollo, (UPV- Valencia, UPM- Madrid, USAC Guatemala, UP – Panamá, UNAH- Honduras, UNI –Nicaragua).

Especialista: Tecnología de la Arquitectura y de la ciudad para las áreas urbanas de los Países en Vías de Desarrollo, por el Politécnico di Torino, Italia.

Coordinadora Proyecto Piloto “Levantamiento digital del patrimonio cultural de León, Nicaragua”.

Arquitecto por la UNI, Nicaragua.

Tutora de trabajos en patrimonio cultural y natural.

Ponente en eventos académicos nacionales e internacionales.

Comunicante en el III Simposio Internacional: Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano. UPO. Sevilla.

Diplomado: “Gestión Universitaria”.

Cursos de Especialidad: “Teoría de la Restauración de Monumentos”, “Centros Históricos y Urbanismo”.

Coordinadora de diversas iniciativas académicas acerca de la cultura y el patrimonio.

En la UNI: Docente de los Departamentos de: Diseño y Expresión, Tecnología y Teoría e Historia de la Arquitectura.

### **Hassel Urbina**

Egresada de la carrera de Arquitectura en la Universidad Nacional de Ingeniería de Managua.

Excelencia académica.

Actualmente elabora trabajo para optar al título de arquitecto, titulado: “Valoración Patrimonial, Propuesta General de Conservación y Virtual Tour de la Iglesia la Recolectión, León Nicaragua”, bajo la tutoría de la Profesora Ana Francis Ortiz.

Participante y colaboradora en el Proyecto Piloto: “Levantamiento digital del patrimonio cultural de León, Nicaragua”.

Laborando profesionalmente en empresa de diseño arquitectónico y como profesionalista independiente.

### **Claudio Giustiniani**

PhD. Investigación en diseño y representación en la arquitectura y el ambiente. Università Degli Studi di Firenze.

Arquitecto por l’Università Degli Studi di Firenze.

Coordinador técnico del proyecto piloto: “Levantamiento Digital y Divulgación del Patrimonio Cultural de la ciudad de León, Nicaragua”, en colaboración con la UNI de Managua, coordinadora: prof. Ana Francis Ortiz Oviedo, elaboración y organización del proyecto, gestión de la relación con la municipalidad, organismos públicos y asociaciones privadas.

Realización de levantamientos digitales con laser scanner y virtual tour fotográficos,

Docente invitado: curso de Conservación del Patrimonio, a cargo de la prof. Ana Ortiz, UNI, Managua.

Docente invitado en el Curso: Conservación del Patrimonio de la Profesora Ana Francis Ortiz, en la UNI, Nicaragua. 2017.

Otros proyectos:

“Caravaggio Dalla Realtà al dipinto”.

“Arte rupestre y hábitat” Capadocia. Turquía y en el centro y sur de Italia.

Levantamiento digital y digitalización del área del museo de Castelo Svevo de Bari.

## Ana Paula dos Santos Salvat

Doutoranda  
Universidade de São Paulo, Brasil  
[anapaulasalvat@gmail.com](mailto:anapaulasalvat@gmail.com)



**Título de la comunicación:** De Tenochtitlan à Cidade do México: transformações e permanências a partir do Zócalo.

### Resumen

“El Zócalo” é o nome pelo qual é popularmente conhecida a Praça da Constituição, principal praça da Cidade do México. No Período Colonial, a praça teve outros nomes, tais como, “Plaza de las Armas”, “Plaza Mayor”, “Plaza del Palacio”. Ela começou a ser chamada de “Zócalo” em 1843, quando uma base (“zócalo”, em espanhol) foi construída no centro da praça para receber o monumento à Independência mexicana, o qual nunca foi ali instalado. Com uma área de aproximadamente 39.600 m<sup>2</sup>, o Zócalo está entre as maiores praças do mundo, mas suas origens remontam ao período pré-hispânico.

Após a tomada e a destruição de México-Tenochtitlan em 1521 pelos castelhanos e grupos ameríndios aliados, inicia-se a formação da Cidade do México, que se tornou sede do Vice-Reino da Nova Espanha em 1535 e da nação independente a partir do início do século XIX. Sobre os escombros da capital do chamado Império Asteca ergueu-se a cidade colonial hispânica, que aproveitou o antigo traçado urbano e a localização dos edifícios de poder dos mexicas, criando seu centro político ao redor de uma praça monumental. Essa nova disposição de centro cívico, político e religioso concentrados em torno de uma praça era inexistente na Europa e tornou-se modelo tanto para outras cidades na América quanto na própria Espanha na configuração de suas “Plazas Mayores”.

A pesquisa pretende investigar as transformações e permanências indígenas na paisagem da Cidade do México no século XVI, a partir de códices e mapas. Pretende-se, portanto, abordar a linguagem visual da cidade e de suas representações discorrendo sobre a forma e a simbologia de seus elementos e suas conexões com questões sociopolíticas e ideológicas na formação do barroco latino-americano, a partir de seu centro de poder, o Zócalo.

### Curriculum vitae

Doutoranda pelo Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte da Universidade de São Paulo (PGEHA-USP). Mestre em Artes pela Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” (IA/UNESP - 2003), Especialista em Organização de Arquivos pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP - 1999), Bacharel em Artes Plásticas pela Universidade de São Paulo (ECA/USP - 1996) e em História da Arte pela Universidade Federal de São Paulo (EFLCH/UNIFESP - 2015). Trabalhou em diversos museus de São Paulo e projetos, entre eles, foi participante e assistente de pesquisa (bolsista FAP-UNIFESP/GETTY FOUNDATION) do projeto “Barroco Global: abordagens transculturais e trans-históricas para a América Latina”, organizado pelos Departamentos de História da Arte da Universidade Federal de São Paulo e da Universität Zürich, vinculado ao Programa “Connecting Art Histories” da Fundação Getty de Los Angeles, de 2011 a 2016.

## Édgar Antonio Mejía Ortiz

Asistente de Investigación,  
Dirección de Estudios Históricos del INAH-  
México  
Universidad Nacional Autónoma de México,  
México  
[edanmeor@hotmail.com](mailto:edanmeor@hotmail.com)



**Título de la comunicación:** El proceso creativo del arquitecto barroco novohispano Miguel Custodio Durán (ca. 1680 – ca. 1746).

### Resumen

Algunos estudios que tratan sobre los medios de producción arquitectónica en la historiografía novohispana, marcan a los tratados de arquitectura como principal fuente de inspiración de los artífices, y en sociedades como la de Nueva España es mayor todavía, pues se abre camino mediante la constante intervención de artistas provenientes principalmente de España; aun con ello logró consolidarse una capacidad creativa por medio de modelos arquitectónicos netamente locales de arquitectos novohispanos de la talla de Cristóbal de Medina Vargas, Pedro de Arrieta y el mismo Miguel Custodio Durán, presentes durante el periodo barroco novohispano.

Estos modelos arquitectónicos sirven como principal medio para atribuir obras arquitectónicas, como el caso que muestra el presente estudio del maestro en el arte de arquitectura Miguel Custodio Durán con el uso de la pilastra ondulante, sin embargo en ocasiones, dentro de la labor de investigación, se trata de forzar la idea de que una obra sea idéntica, parecida o similar a un modelo proveniente de los tratados de arquitectura como fuentes de inspiración, pero debemos recordar que los procesos creativos, al inicio, van acompañados de esas fuentes documentales que son necesarias, pero después, como sucedió con el arquitecto Custodio Durán, la formación en el gremio y la experiencia constructiva del artífice, generó como resultado señales manifiestas de originalidad y complejidad creativa en sus trazas que no precisa señalar de manera específica algún medio gráfico; con ello no se quiere dar a entender que el arquitecto, en este caso, no se valió de la teoría arquitectónica de los tratados, sino que necesitó aún más de ella, para establecer una continuidad en ese proceso creativo de originalidad, obteniendo como resultado una liberalidad creadora que se forjó en este ámbito novohispano.

### Curriculum vitae

Natural de la Ciudad de México, es arquitecto por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México obteniendo el “Diploma al Mérito”; es Especialista en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras y el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y es Maestro en Historia del Arte con “Mención Honorífica” por el Posgrado en Historia del Arte de la UNAM.

Es profesor en la Facultad de Arquitectura de la UNAM y trabaja en el Área de Investigaciones Históricas de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México. Ha ejercido la arquitectura en la ciudad de México y ha colaborado en diversos proyectos de restauración y reutilización del patrimonio edificado, asimismo ha colaborado en diferentes investigaciones de carácter científico dentro del INAH y ha sido ponente en diversos Congresos, Encuentros y Simposios a nivel nacional e internacional.



## Osmín Isidro de la Maza

---

Historiador Doctor en Arquitectura  
Universitat Politècnica de València, España  
[isidro@grupodelamaza.com](mailto:isidro@grupodelamaza.com)



## Alberto Garín García

---

Arquitecto Maestro en Restauración  
Universidad Francisco Marroquín, Guatemala  
[albertoga@ufm.edu](mailto:albertoga@ufm.edu)



**Título de la comunicación:** Santiago de Guatemala ¿periferia o centralidad del “barroco”?

### Resumen

En esta comunicación presentamos un breve recorrido por las manifestaciones arquitectónicas coloniales en el Reino de Guatemala, especialmente en la que fuera la capital del Reino, Santiago de los Caballeros de Guatemala, hoy La Antigua Guatemala. En este repaso, hacemos una crítica a los estilos arquitectónicos, especialmente al barroco, enmarcada en algunos sobresalientes ejemplos del arte y la arquitectura guatemalteca. Todo con el afán de reflexionar acerca del uso del término “barroco” en general y, específicamente en el periodo hispánico de Guatemala, siendo centro productor del arte y no como una simple “orilla”.

Inicialmente, el barroco quedó definido por su ruptura de las fórmulas clásicas, una ruptura más o menos heterodoxa pero que pareciera tener un hilo común.

Dicha ruptura se enmarca esencialmente entre algún momento de finales del siglo XVI y comienzos del XVII hasta la segunda mitad del siglo XVIII.

En gran medida, esa ruptura es el resultado de un periodo de crisis en el mundo católico, sobre todo, Mediterráneo, si bien las soluciones formales propuestas saltaron al mundo protestante del Norte de Europa.

En el caso guatemalteco, y es posible que el hispanoamericano en general, tendremos ocasión de mostrar como ese hilo común rupturista, enclavado entre 1600 y 1750, no fue tal, pues hubo muchísimas soluciones heredadas del mundo tardomedieval o de la recuperación clásica de los siglos XV y XVI, así como adaptaciones propias a partir de estas dos tradiciones.

Pero al mismo tiempo, ese límite cronológico para las soluciones arquitectónicas más recargadas de la segunda mitad del siglo XVIII parece no corresponder con el caso americano, donde las formas más exuberantes se siguen desarrollando a finales del XVIII e incluso comienzos del siglo XIX (el falso neoclásico de la Nueva Guatemala).

Finalmente, la realidad sociológica hispanoamericana de los siglos XVII y XVIII, lejos de estar dominada por un periodo de crisis como el que pudieron sufrir las regiones italianas o la península Ibérica, lo que está viviendo ese mundo hispanoamericano, católico, es un periodo de crecimiento y auge realmente notable.

### Curriculum vitae

**Osmín de la Maza** es Arquitecto e Ingeniero, Maestro en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural, tiene otras tres maestrías y estudios de posgrado por universidades de Costa Rica, Panamá, y Lund en Suecia, entre otras. Doctorando en

Historia en la Universidad Francisco Marroquín, doctorando en Arquitectura, Edificación, Urbanística y Paisaje en la Universidad Politécnica de Valencia, España. Ha sido profesor titular en la Universidad de San Carlos y Universidad del Istmo. Desde la iniciativa propia lleva a cabo proyectos de diseño y construcción y ha restaurado algunos de los principales monumentos coloniales de la Antigua Guatemala, entre los cuales están la antigua Catedral, la antigua Universidad, el Real Palacio, el antiguo convento de Santa Teresa y el convento de Santa Clara, así como la basílica de del Rosario y el convento de Santo Domingo en la Nueva Guatemala. Asimismo, dirige y asesora proyectos de rehabilitación en Centroamérica, como la vieja catedral de Managua.

Su labor en pro de la conservación del patrimonio cultural ha sido publicada por distintos medios impresos y televisivos y su trabajo ha sido reconocido y premiado en Guatemala, Costa Rica, Nicaragua, México, Estados Unidos, Francia, Italia y Japón.

**Alberto Garín** es licenciado en Historia del Arte y Arqueología por la Universidad de París I, Panthéon-La Sorbonne, y doctor en Arquitectura por la Universidad Europea de Madrid. Desde 2013 dirige el programa de “Exploraciones sobre la Historia” de la Universidad Francisco Marroquín y desde 2017 el programa de Doctorado de la misma universidad.

Como arqueólogo ha trabajado en diferentes yacimientos en Francia, Italia, España, el sultanato de Omán, Yemen e Iraq, siendo los dos proyectos más interesantes la supervisión del Four Palissy, depósito de los objetos arqueológicos obtenidos en las excavaciones del Grand Louvre, y la dirección de la excavación en la ciudadela de Erbil, Iraq, sitio arqueológico que remonta desde el periodo asirio al otomano.

Como docente, ha impartido clases de historia de la arquitectura en las universidades guatemaltecas Francisco Marroquín y Rafael Landívar, en la Universidad Europea de Madrid y el New School of Architecture and Design de San Diego, California.

Tiene numerosos artículos y varios libros sobre docencia universitaria y patrimonio cultural.

## Ana Patrícia Alho

Investigadora  
Universidade de Lisboa, Portugal  
[ana\\_alho@hotmail.com](mailto:ana_alho@hotmail.com)



**Título de la comunicación:** Del Cielo al Suelo:  
el circuito del agua en el Real edificio de Mafra.

### Resumen

La construcción monumental del Real Edificio de Mafra se inició en el año 1717 y se erigió por voluntad de D. João V. Se compone de tres núcleos distintos, pero interdependientes: palacio, convento y tapada, tratándose, en su conjunto, de elementos patrimoniales de gran importancia para la historia de la hidráulica en edificios del siglo XVIII.

El Real Edificio de Mafra y su Tapada constituyen dos elementos patrimoniales de relevancia en la historia de la utilización del agua en edificios y propiedades reales, tanto a nivel nacional como internacional. A lo largo de su historia se realizan varias intervenciones para la mejora de las infraestructuras relativas al abastecimiento, drenaje y saneamiento del agua que interesa destacar y documentar exhaustivamente.

A nivel arquitectónico, el sistema hidráulico puede ser entendido atendiendo a su doble desarrollo en subsistemas: uno referente al agua potable, a nivel del suelo, y otro referente a las aguas pluviales, a nivel de cubiertas, existiendo una articulación entre estos dos subsistemas que, a su vez, condicionan la organización del edificio.

Es nuestro objetivo en esta comunicación explicar las opciones adoptadas por el arquitecto del Real Edificio de Mafra, en lo que dice respecto al sistema hidráulico presente en el conjunto edificado. Estas opciones se muestran bastante conscientes y diferenciadoras de los distintos espacios analizados, teniendo en cuenta su uso y función. A partir de este análisis vamos a desarrollar la temática de la hidráulica monumental, y de las diversas soluciones encontradas en el edificio para demostrar que en cada espacio se han pensado y aplicado alternativas diferentes, para el desagüe de las aguas residuales y de las aguas pluviales.

### Curriculum vitae

Investigadora Responsable del Proyecto AquaMafra (Fundación Caloust Gulbenkian - 2017). Comisaria de la Exposición en el Museo Nacional de Arte Antigo, "AQUA. Faianzas de la Colección el MNAA en 2015". Participa como investigadora en el ARTIS (FLUL), CLEPUL (FLUL) y CITAD (Universidad Lusíada). Es parte del Comité de Evaluadores Externos de Cuadernos Archivo Municipal de Lisboa. Coordinadora del Gabinete de Estudios: "Historia, Arte y Cultura del Agua" perteneciente al CLEPUL y Coordinadora de la Línea de investigación: "La aplicación del mármol en la arquitectura hidráulica", del proyecto PHIM (CECHAP).

Viernes, 12 de abril de 2019

# TARDE

---



## REAL ACADEMIA DE EXTREMADURA DE LAS LETRAS Y LAS ARTES

---

Salón de actos

19:45h. Presentación de libros y Clausura

20:30h. Salida en autobús hacia Cáceres

22:00h. Cena de Clausura



## Comité científico

- María del Mar Albero Muñoz. Universidad de Murcia, España
- Ana María Aranda Bernal. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España
- Ana Cristina Correia de Sousa. Universidade do Porto, Portugal
- Jaime Cuadriello. Universidad Nacional Autónoma de México, México
- Mercè Gambús Saiz. Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca, España
- José Julio García Arranz. Universidad de Extremadura, Cáceres, España
- José Jaime García Bernal. Universidad de Sevilla, España
- Rafael López Guzmán. Universidad de Granada, España
- José Manuel López Vázquez. Universidade de Santiago de Compostela, España
- Pedro Luengo Gutiérrez. Universidad de Sevilla, España
- Víctor M. Mínguez Cornelles. Universitat Jaume I, Castellón, España
- Juan M. Monterroso Montero. Universidade de Santiago de Compostela, España
- Almerindo E. Ojeda. University of California, Davis, EE. UU.
- Francisco Ollero Lobato. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España
- Francisco Javier Pizarro Gómez. Universidad de Extremadura, Cáceres, España
- Rosa Perales Piqueres. Universidad de Extremadura, Cáceres, España
- Fernando Quiles García. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España
- Alena Robin. The University of Western Ontario, London, Canadá
- Fernando Rodríguez de la Flor. Universidad de Salamanca, España
- Antonio Urquizar Herrera. Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, España

## Dirección Académica

- Yolanda Fernández Muñoz. Universidad de Extremadura, Cáceres, España
- María de los Ángeles Fernández Valle. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España
- Carme López Calderón. Universidade de Santiago de Compostela, España
- Inmaculada Rodríguez Moya. Universitat Jaume I, Castellón, España

## Secretaría

- Zara Ruiz Romero. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España
- Victoria Sánchez Mellado. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España
- Alicia Díaz Mayordomo. Universidad de Extremadura, Cáceres, España
- Francisco Javier Cambero Santano. Universidad de Extremadura, Cáceres, España

### **Colaboradores**

- Salvador Hernández González. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España
- Rafael González Madrid. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España
- Rafael Molina Martín. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España
- Sara Jarana Vidal. Université Bourgogne Franche-Comté, Besançon, Francia
- Ana Pérez Varela. Universidade de Santiago de Compostela, España
- Begoña Álvarez Seijo. Universidade de Santiago de Compostela, España
- Laura Gil Álvarez. Fundación Ciudadanía, Badajoz, España
- Carmen Rodríguez Serrano. IES San José, San José de la Rinconada, Sevilla, España

### **Organizan**

- CeIBA. Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano
- Universidad de Extremadura – Grupo de Investigación Extrem@mérica
- Universidad Pablo de Olavide – Área de Historia del Arte
- Universidade de Santiago de Compostela – Grupo de Investigación Iacobus (GI-1907)
- Universitat Jaume I – Iconografia i Història de l'Art

### **Coorganizan**

- Diputación de Cáceres, España
- Secretaría General Iberoamericana, Madrid, España
- Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, Mérida, España

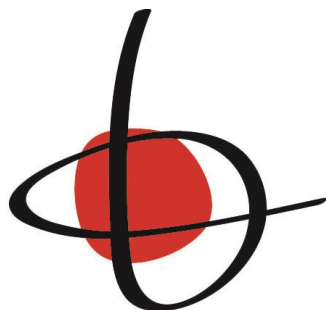
### **Colaboran**

- Comité Español de Historia del Arte (CEHA)
- Real Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe, España
- Fundación Xavier de Salas, Trujillo, España
- Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, Trujillo, España
- Rectorado de la Universidad de Extremadura, Badajoz, España
- Facultad de Filosofía y Letras, UEX, Cáceres, España
- Departamento de Arte y Ciencias del Territorio, UEX, Cáceres, España

# ¡Os esperamos!



Organizan



Coorganizan



Colaboran

CeIBA

