

JACINTO BOBO

FRAN GARCÍA

INMA CUEVAS

FRANCESCO CARRIL

COMEDIA

MULTIMEDIA

Dramaturgia: Álvaro Tato Dirección: Yayo Cáceres



Inma Cuevas
es
MISS WEB



4

Francesco Carril
es
BIT



Fran García
es
CLICK



Jacinto Bobo
es
LINK



5

FICHA ARTÍSTICA

Elenco

Inma Cuevas
Jacinto Bobo
Francesco Carril
Fran García

Diseño de iluminación

Miguel Ángel Camacho

Vestuario

Tatiana de Sarabia

Diseño de espacio escénico

Marta Leiva

Ayte. de diseño de espacio escénico

Esther Fernández

Música

Yayo Cáceres (composición)
Álvaro Tato (letras)

Fotografías y diseño

David Ruiz

Distribución

Emilia Yagüe Producciones

Prensa

María Díaz

Producción

Emilia Yagüe Producciones

Kendosan Producciones

Producción ejecutiva

Jesús Sala

Diseño de producción

Emilia Yagüe

Dramaturgia

Álvaro Tato

Dirección

Yayo Cáceres







SOBRE EL ESPECTÁCULO

Tecnología. Todos la amamos, la necesitamos y la desconocemos. Somos sus usuarios, sus esclavos, sus adictos y sus cómplices. ¿Quién controla a quién?

Apaguen sus dispositivos. Cierren sus aplicaciones. Reinicien sus equipos. Borren sus archivos de memoria, porque vamos a reconfigurar el sistema. Iniciando sesión...

Comedia multimedia es un espectáculo de humor, teatro y música en directo sobre la era de la información. Hora y media de sketches, escenas y canciones. Terabytes de carcajadas, emociones y temazos sobre el siglo de los drones.

Adulterio con tu GPS. Striptease de contraseñas. Inquietantes reparadores de discos duros. Auto sacramental entre personajes de videojuego. Odisea griega de la diosa Tecné. Domingo de pesca en red para quienes mueven los hilos. Drama de Dron Juan Tecnorio. Y mucho, mucho más.

Todo acompañado por música original, del pop-rock al bolero, de la coral barroca al hip hop. Cero prejuicios.

Comedia multimedia una "tecnolOrgía" de numerosas escenas breves hilvanadas por las guitarras y voces de cuatro actores en vivo, sin trampa ni holograma.

Con el estilo de los eventos comerciales neotecnológicos del siglo XXI, nuestros agentes comerciales, Bit, Click y Link, a las órdenes de miss Web, vienen a vendernos el producto de entretenimiento definitivo. La nueva generación de ultraconsolas. La sublimación del low cost world. Toda una amenaza para nuestro mundo de plástico, profilaxis y "reses" sociales. El sistema más revolucionario desde el smartphone: es virtual, es en vivo, es tridimensional, es social, no necesita cables, cobertura ni batería... y te lleva a la cuarta dimensión. Tiene veinticinco siglos. Se llama teatro.

SOBRE EL ELENCO
INMA CUEVAS



Estudia en la Academia del Actor Réplika, dirigida por Jaroslaw Bielski donde comienza lo que será una formación continua y multidisciplinar. Zygmunt Molik, José Carlos Plaza, Yayo Cáceres, Will Keen, Fernando Piernas, Ramón Quesada, Carlo Colombaioni, Serge Nicolai y Olivia Corsini del Théâtre du Soleil han sido algunos de sus maestros.

Sus últimos trabajos en teatro han sido *Constelaciones* de Nick Payne (Premio Unión de Actores a la Mejor Actriz de Teatro), *Haz Click Aquí* de José Padilla, *MBIG* dirigida por José Martret, *Cerda* de Juan Mairena (Premio Unión de Actores a la Mejor Actriz Secundaria de Teatro) y *True West* dirigido por José Carlos Plaza.

Ha trabajado en las Naves del Matadero de Madrid con *Los últimos días de Judas Iscariote* dirigido por Adan Black y en el Teatro Español con *Los Cuernos de Don Friolera* dirigida por Ángel Facio y *Las Brujas de Salem* dirigida por Alberto Gonzalez Vergel.

Se adentra en Teatro musical en Londres con *The Copla Musical* en The RoundHouse y con *No son maneras de tratar a una Dama* en el Teatro Alfíl.

Ha participado también en obras como *La nieta del dictador*, *El Burlador de Sevilla*, *Hamlet in Maschera*, *Mi primera vez*, *A la Mancha Manchega*, *Nuestra Señora de Las Nubes* y *Alicia*.

En Televisión se encuentra rodando la segunda temporada de *Vis a Vis* y destacan sus trabajos en series

como *Gran Hotel*, *Galerías Velvet*, *La Señora*, *La Princesa de Éboli*, *Desaparecida*, *Herederos* y *Mujeres*.

Debutó en cine con *Clandestinos*. Trabaja posteriormente en *Al Final del Camino* y a las ordenes de Vicente Villanueva en su ópera prima *Lo Contrario al Amor* y en su nuevo corto *Meeting with Sarah Jessica*. A la espera del estreno de la película 'El silencio de los objetos' dirigida por Iván Rojas y Norberto Gutiérrez.

Premio Ondas 2015 a Mejor Interpretación Femenina de TV
Nominada por la Unión de Actores a Mejor Actriz de Reparto de TV por *Vis a Vis*

Premio Unión de Actores a Mejor Actriz Protagonista de Teatro por *Constelaciones*.

Premio Unión de Actores a Mejor Actriz Secundaria de Teatro por *Cerda*.

Premio Unión de Actores a Mejor Actriz Secundaria de TV 2006 por *Mujeres*.

Nominada por la Unión de Actores a Mejor Actriz Secundaria de Teatro por *Los últimos dais de Judas Iscariote*.

Nominada por la Unión de Actores a Mejor Actriz de Reparto de TV por *La Señora*

Premio Cortogenia 2013 a Mejor Interpretación Femenina por *Meeting with Sarah Jessica*.



SOBRE EL ELENCO
JACINTO BOBO

Es actor y cantante.

FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla 2004-2009

Master en Artes del Espectáculo Vivo en la Universidad de Sevilla 2010 - 2011

Cursos y talleres: Interpretación teatral y ante la cámara, Musicales, Canto...

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Teatro 1998 - 2015

2015 *Salomé* (Secundario). Dir. Jaime Chávarri. Belver Producciones.

2013 *A quién le importa. El musical* (Protagonista) Dir. Eduardo Bazo. Producciones A quién le importa.

2012-2014 *Teatro A Pelo* (Protagonista). Dir. Fran Pérez. Proyecto de Microteatro en Sevilla.

2010 *El Pequeño Eyolf* (Secundario). Compañía de Teatro Clásico de Sevilla.

Teatro Amateur desde 1998. Vaujaus Teatro, Asociación de Teatro Musical de Sevilla, Bululúymedio Teatro.

Cine 2006 - 2014

2014 *Diamantino* (TV movie). De Jesús Ponce. (Reparto). XL Producciones.

2014 *La luz con el tiempo dentro*. De Antonio Gonzalo. (Reparto). Magenta Films.

2014 *Asesinos Inocentes* de Gonzalo Bendala. (Reparto). Áralan Films.

2013 *Obra 67* de David Sainz. (Protagonista). Different Producciones. #littlesecretfilm.

2011 *Grupo 7* de Alberto Rodríguez. (Reparto). La Zanfoña & Atípica.

2010 *El Curioso Caso del Corredor Paulatino* de David Sainz. (Protagonista). Different Producciones

2009 *Plan de Fuga* de Álvaro Parrilla. (Protagonista). Bits&Pieces.

Series y Televisión 2008 - 2014

2014. CoPresentador XIX Gala de los Premios Forqué, junto a Ana Morgade. La 2.

2012 *Flaman* (Episódico). Different Entertainment. Canal Sur.

2012/2011 *La respuesta está en la historia* (Protagonista). ADM. Canal Sur.

2011/2014 *Malviviendo* (Secundario). 18 Eps. Different Entertainment. Serie On line.

2008-2009 *Hasta el Final* (Protagonista). 20 Eps. Bits&Pieces. Serie On line.

Publicidad 2010- 2011

Campañas para Saimaza, Lo Monaco o Mapfre.

Otros 2008- 2014

2014 Presentador de la XI Gala de Premios Buero de Teatro Joven. INAEM/ CDN/ Fund. Coca Cola.

2011 Antonio Alcalá Galiano. LaClaqueta Prod. Audiovisual para el Museo de la Pepa en Cádiz.

2011 Chroma Boy (Animador).#13 Festival Zemos98. Zemos98. Actividad performativa.

2008. Locutor y Cantante. *Betis Moda*. Cuña Radio.



SOBRE EL ELENCO
FRANCESCO CARRIL

FORMACIÓN ACADÉMICA

Francesco Carril (Madrid, 1986) es Titulado Superior en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (2008). Desde 2009 lidera la compañía teatral Saraband, con la que ha estrenado cuatro espectáculos como director: Fragmentos, Fedra, Las mejores intenciones y La vida en tiempos de guerra, que recientemente pudo verse en el Off del Teatro Lara de Madrid. Compagina la dirección teatral con su labor interpretativa. Como actor ha trabajado a las órdenes de directores como: Ernesto Caballero, Miguel del Arco, Eduardo Vasco, Alvaro Lavín, Josep María Mestres y ha sido integrante de la segunda y tercera promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Recientemente ha sido premiado como Mejor Actor en el Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires (BAFICI) por su papel en la película Los ilusos, de Jonás Trueba, papel por el que también fue premiado en el Festival Cinespaña de Toulouse. Francesco ha completado su formación oficial con Will Keen, Natalia Menéndez, Helena Pimenta, Eduardo Vasco, David Puerta y Javier Sánchez en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, así como con Vicente Fuentes en la JCNTC. Ha realizado numerosos talleres de técnica interpretativa, física y vocal con maestros como Roberta Carreri (Odin Teatret), Lenard Petit, Joanna Merlin, Slava Kokorin, Ted Pugh, Fern Sloan y Ragnar Freidank (The Michael Chekhov Association en Estados Unidos y Canadá), técnica Viewpoints con Michael Stubblefield, así como con Marco Alotto, Paolo Mannina y Marika Pugliatti, entre otros.

EXPERIENCIA PROFESIONAL EN TEATRO COMO ACTOR

El Alcalde de Zalamea. Compañía Nacional de Teatro Clásico. Dirección: Helena Pimenta.

El mercader de Venecia, de William Shakespeare -

Noviembre compañía de teatro. Dirección: Eduardo Vasco.

Montenegro de Valle Inclán. Centro Dramático Nacional. Dirección: Ernesto Caballero (2014).

Un cielo basado en textos de Jean Genet. Dirección: Sigfrid Monleón (2014).

La cortesía de España de Lope de Vega. Joven Compañía de Teatro Clásico. Naves del Español. Dirección: Josep María Mestres (2014).

Noche de reyes de William Shakespeare - Noviembre compañía de teatro. Teatro de la Abadía Dirección: Eduardo Vasco (2012).

Nacho's de Antonio de Cos. Dirección: David Boceta. Microteatro por dinero (2012).

Veraneantes - Dirección: Miguel del Arco. Teatro de la Abadía. (2011).

Entremeses Barrocos - Compañía Nacional de Teatro Clásico, Dirección: Pilar Valenciano, Elisa Marinas, Aitana Galán y Héctor del Saz (2011).

Todo es enredos amor de Diego Figueroa y Córdoba - Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, Dirección: Alvaro Lavín (2010).

La moza de cántaro, de Lope de Vega - Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, Dirección: Eduardo Vasco (2010).

EXPERIENCIA AUDIOVISUAL

Los exiliados románticos. Dirección: Jonás Trueba; Los Ilusos. Dirección: Jonás Trueba (2012).

Vídeo corporativo para el Ministerio de medio ambiente (2008).

Capítulo 162 de la serie *El Comisario* Bocaboca producciones para TELE 5 (2007).

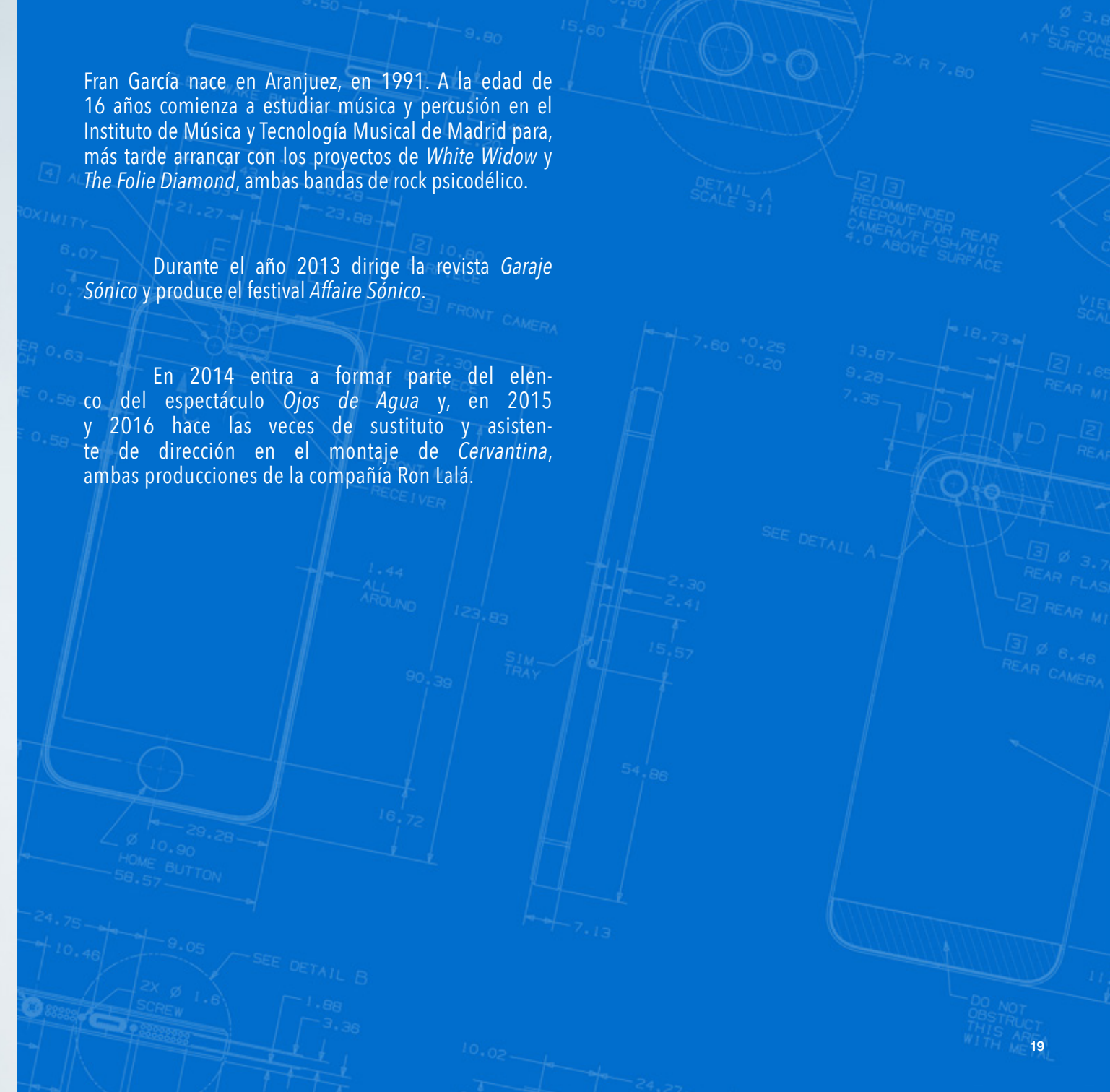


SOBRE EL ELENCO
FRAN GARCÍA

Fran García nace en Aranjuez, en 1991. A la edad de 16 años comienza a estudiar música y percusión en el Instituto de Música y Tecnología Musical de Madrid para, más tarde arrancar con los proyectos de *White Widow* y *The Folie Diamond*, ambas bandas de rock psicodélico.

Durante el año 2013 dirige la revista *Garaje Sónico* y produce el festival *Affaire Sónico*.

En 2014 entra a formar parte del elenco del espectáculo *Ojos de Agua* y, en 2015 y 2016 hace las veces de sustituto y asistente de dirección en el montaje de *Cervantina*, ambas producciones de la compañía Ron Lalá.





SOBRE EL DRAMATURGO
ÁLVARO TATO

Álvaro Tato es escritor, actor y director literario de la compañía Ron Lalá; sus espectáculos han realizado giras nacionales e internacionales (EE UU, Gran Bretaña, Alemania, Bulgaria, Serbia, Argentina, Chile, República Dominicana, Perú, Nicaragua, Honduras, etc.) con unánime éxito de crítica y público, y distinciones como el Premio Max Mejor Empresa de Artes Escénicas 2012. Es autor de la versión de *El alcalde de Zalamea* de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (2015, dir. Helena Pimenta) y ha escrito espectáculos como *Ojos de agua* (2014, con Charo López; dir. Yayo Cáceres) y *El intérprete* (2013, con Asier Etxeandía).

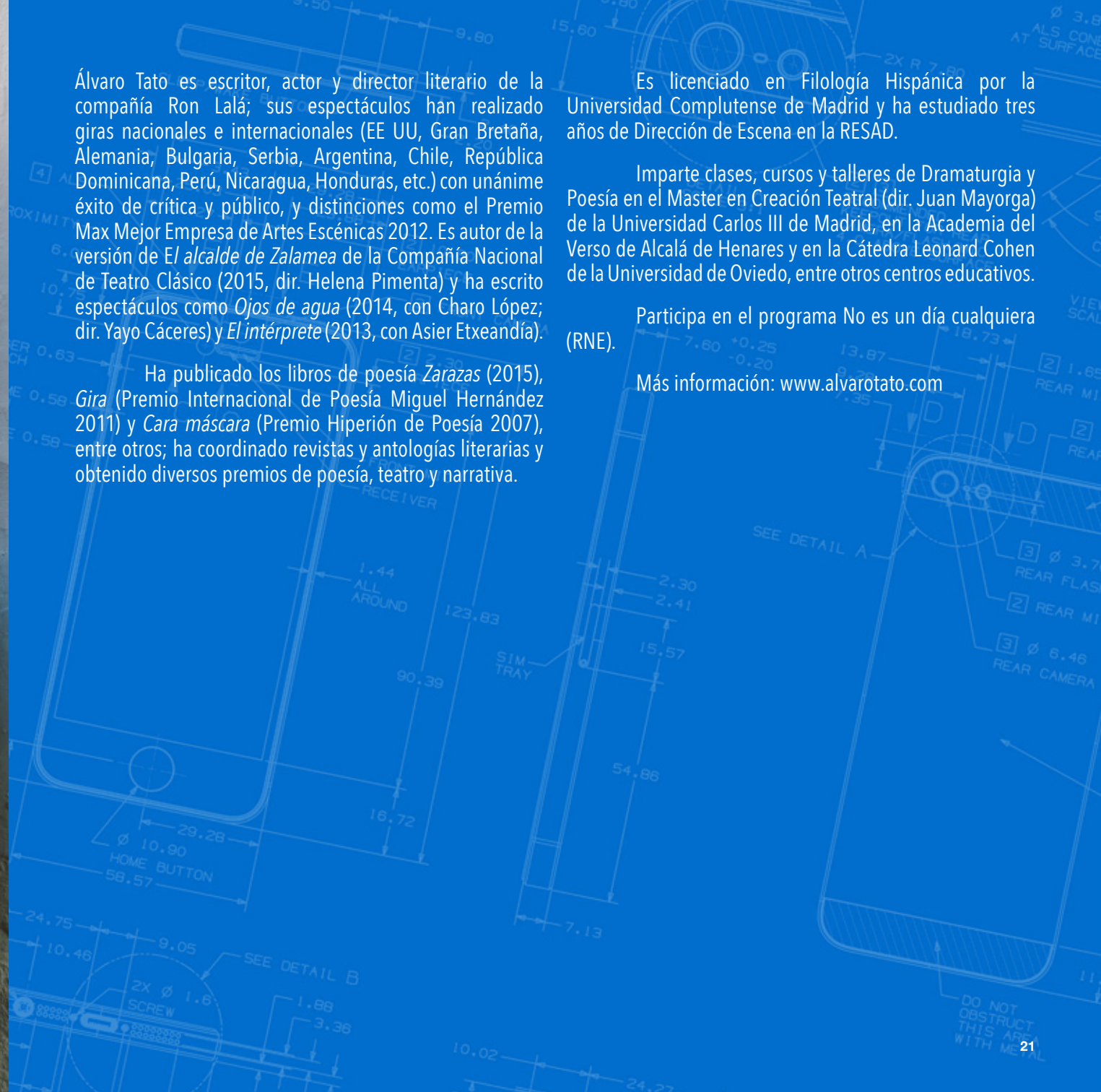
Ha publicado los libros de poesía *Zarzas* (2015), *Gira* (Premio Internacional de Poesía Miguel Hernández 2011) y *Cara máscara* (Premio Hiperión de Poesía 2007), entre otros; ha coordinado revistas y antologías literarias y obtenido diversos premios de poesía, teatro y narrativa.

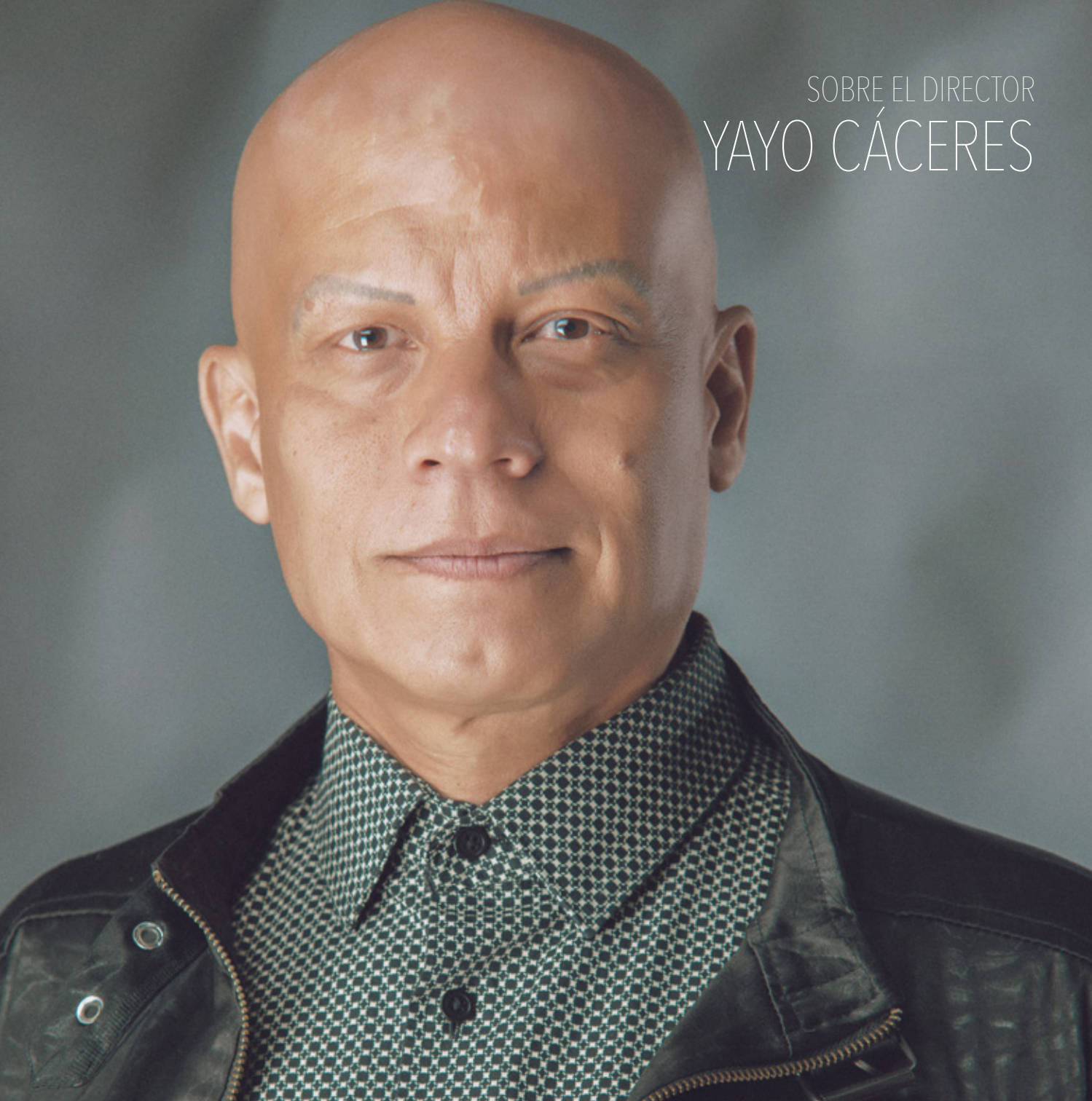
Es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid y ha estudiado tres años de Dirección de Escena en la RESAD.

Imparte clases, cursos y talleres de Dramaturgia y Poesía en el Master en Creación Teatral (dir. Juan Mayorga) de la Universidad Carlos III de Madrid, en la Academia del Verso de Alcalá de Henares y en la Cátedra Leonard Cohen de la Universidad de Oviedo, entre otros centros educativos.

Participa en el programa No es un día cualquiera (RNE).

Más información: www.alvarotato.com





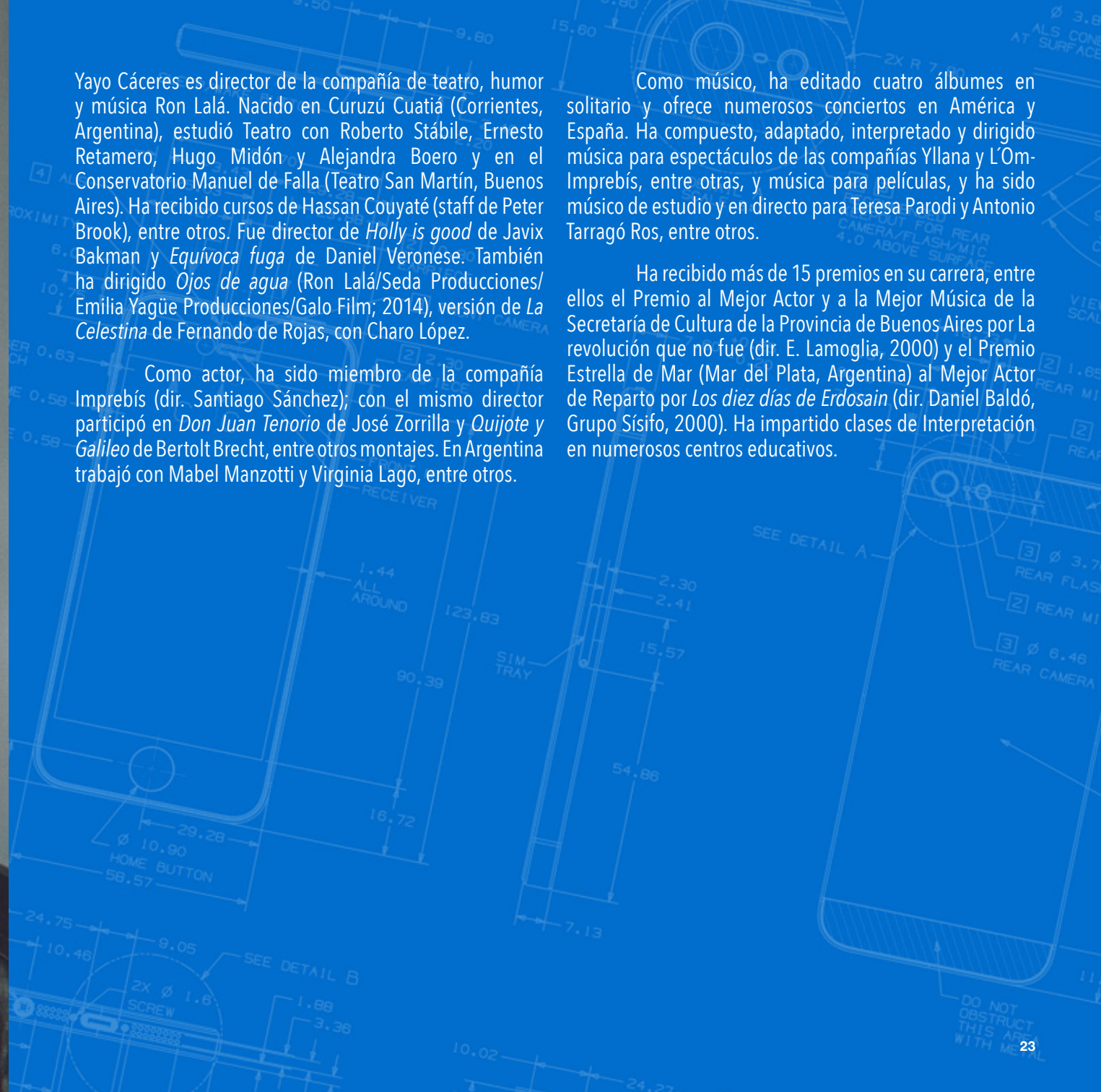
SOBRE EL DIRECTOR
YAYO CÁCERES

Yayo Cáceres es director de la compañía de teatro, humor y música Ron Lalá. Nacido en Curuzú Cuatiá (Corrientes, Argentina), estudió Teatro con Roberto Stábile, Ernesto Retamero, Hugo Midón y Alejandra Boero y en el Conservatorio Manuel de Falla (Teatro San Martín, Buenos Aires). Ha recibido cursos de Hassan Couyaté (staff de Peter Brook), entre otros. Fue director de *Holly is good* de Javix Bakman y *Equívoca fuga* de Daniel Veronese. También ha dirigido *Ojos de agua* (Ron Lalá/Seda Producciones/Emilia Yagüe Producciones/Galo Film; 2014), versión de *La Celestina* de Fernando de Rojas, con Charo López.

Como actor, ha sido miembro de la compañía Imprebis (dir. Santiago Sánchez); con el mismo director participó en *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla y *Quijote y Galileo* de Bertolt Brecht, entre otros montajes. En Argentina trabajó con Mabel Manzotti y Virginia Lago, entre otros.

Como músico, ha editado cuatro álbumes en solitario y ofrece numerosos conciertos en América y España. Ha compuesto, adaptado, interpretado y dirigido música para espectáculos de las compañías Yllana y L'Om-Imprebis, entre otras, y música para películas, y ha sido músico de estudio y en directo para Teresa Parodi y Antonio Tarragó Ros, entre otros.

Ha recibido más de 15 premios en su carrera, entre ellos el Premio al Mejor Actor y a la Mejor Música de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires por *La revolución que no fue* (dir. E. Lamoglia, 2000) y el Premio Estrella de Mar (Mar del Plata, Argentina) al Mejor Actor de Reparto por *Los diez días de Erdosain* (dir. Daniel Baldó, Grupo Sísifo, 2000). Ha impartido clases de Interpretación en numerosos centros educativos.





SOBRE EL DISEÑADOR DE ILUMINACIÓN
MIGUEL ÁNGEL CAMACHO

FORMACIÓN ACADÉMICA

1977/81 Licenciado por la Universidad Autónoma de Madrid en GEOGRAFIA E HISTORIA. Especialidad Historia Moderna y Contemporánea.

PREMIOS

2002 Nominación a los Premios Max por *Sigue la tormenta* de Enzo Corman dirigido por Helena Pimenta para UR Teatro.

2003 Premio Max a la mejor iluminación por *Luces de bohemia* de Valle-Inclán Dirigido por Helena Pimenta para UR Teatro.

2003 Premio A.D.E. Rogelio de Egusquiza por *Luces de bohemia* de Valle-Inclán Dirigido por Helena Pimenta para UR Teatro.

2004 Nominación a los Premios Max por *Romeo y Julieta* de William Shakespeare Dirigido por Emilio Hernández para C.A.T.

2006 Premio Max a la mejor iluminación por *El viaje del Parnaso*. Dirigido Eduardo Vasco para la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

2006 Premio A.D.E. Rogelio de Egusquiza por *Amar despues de la muerte*. Dirigido por Eduardo Vasco para la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

2013 Premio Ceres de iluminación teatral por *El malentendido*, *La odisea*, y *La lengua en pedazos*. Dirigidos por Eduardo Vasco, Rafael Alvarez "El Brujo" y Juan Mayorga.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Profesor de Iluminación en la R.E.S.A.D. 2010.

Director Técnico de la Compañía Nacional de Teatro Clásico 2004-2010

Profesor de Iluminación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (R.E.S.A.D.) desde 1997-2004

Director Técnico de la Compañía Nacional de Danza (1997/1998).

Ayudante a la Dirección Técnica en el Centro Dramático Nacional. Teatro María Guerrero (1995).

Director Técnico en el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (1990/1994).

Jefe Eléctrico en el Teatro Albéniz de Madrid (1987/1989).

Jefe de montaje y Operador de mesa para diferentes grupos de rock and roll y compañías de teatro entre 1980 y 1986.

Ha realizado diseños de iluminación para la Compañía Nacional de Danza, Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, Centro Dramático Nacional, Centro Dramático de Aragón, Teatro de la Zarzuela, Compañía Andaluza de Teatro, Teatro Nacional de Cataluña, Compañía de Teatro Clásico, Teatro Español, Teatro Arriaga y diversas compañías privadas de teatro: Noviembre Teatro, Ur Teatro, Astillero, Focus, Pentacion, Ron Lala, etc...



SOBRE LA DISEÑADORA DE VESTUARIO
TATIANA DE SARABIA

FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciada en Arte Dramático en la ESAD de Málaga y graduada en la ECAM de Madrid.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Premio Ceres 2014 al mejor vestuario por *En un lugar del Quijote* de Ron Lalá Teatro.

Su carrera como diseñadora y realizadora de vestuario arranca hace doce años, en el marco de la productora Creature Producciones Artísticas, para la que ha trabajado regularmente tanto como actriz como en la creación del vestuario de eventos privados, espectáculos y campañas de marketing y publicidad, para numerosas empresas e instituciones.

En teatro, es figurinista y realizadora de vestuario de la compañía Ron Lalá, dirigida por Yayo Cáceres, Premio Max 2013 a la mejor empresa teatral privada. *Cervantina*, *En un lugar del Quijote* (coproducción con la CNTC), *Siglo de Oro*, *Siglo de Ahora*. *Folía*, y *Time al tiempo*.

Sus últimos trabajos como diseñadora de vestuario este año son: *Ojos de Agua* dirección de Yayo Cáceres y producción de Ron Lalá/Emilia Yagüe/Seda, *Trágala, trágala* producción del Teatro Español y dirección de Yllana e Iba en *Serio* dirección de Juan Carlos Rubio.

También destacan sus trabajos para las compañías Impromadrid Teatro *Corten* (improvisa el vestuario de los personajes en escena durante el espectáculo) *Nuevo Catch de Impro* y *Usted tiene ojos de mujer fatal*, Sexpeare (*Rinconete* y *Cortadillo*, *Sexpearemente*, *Sin balas*), Al Tran Tran (*La última noche*), Escénate (*Vitalicios*), Grotosques y Teatro de Cámara Cervantes (*Mucho ruido y pocas nueces*), aparte de su trabajo para Yllana como ayudante del diseñador Nicolás Vaudelet en *The Hole*.

Como vestuarista en el mundo audiovisual, ha diseñado y realizado el vestuario de *Calabozos* (GOA Producciones), *Planes de verano* Comedy Central (GOA Producciones-Paramount Comedy) y el premiado cortometraje *Hongos* de Ramón Salazar.



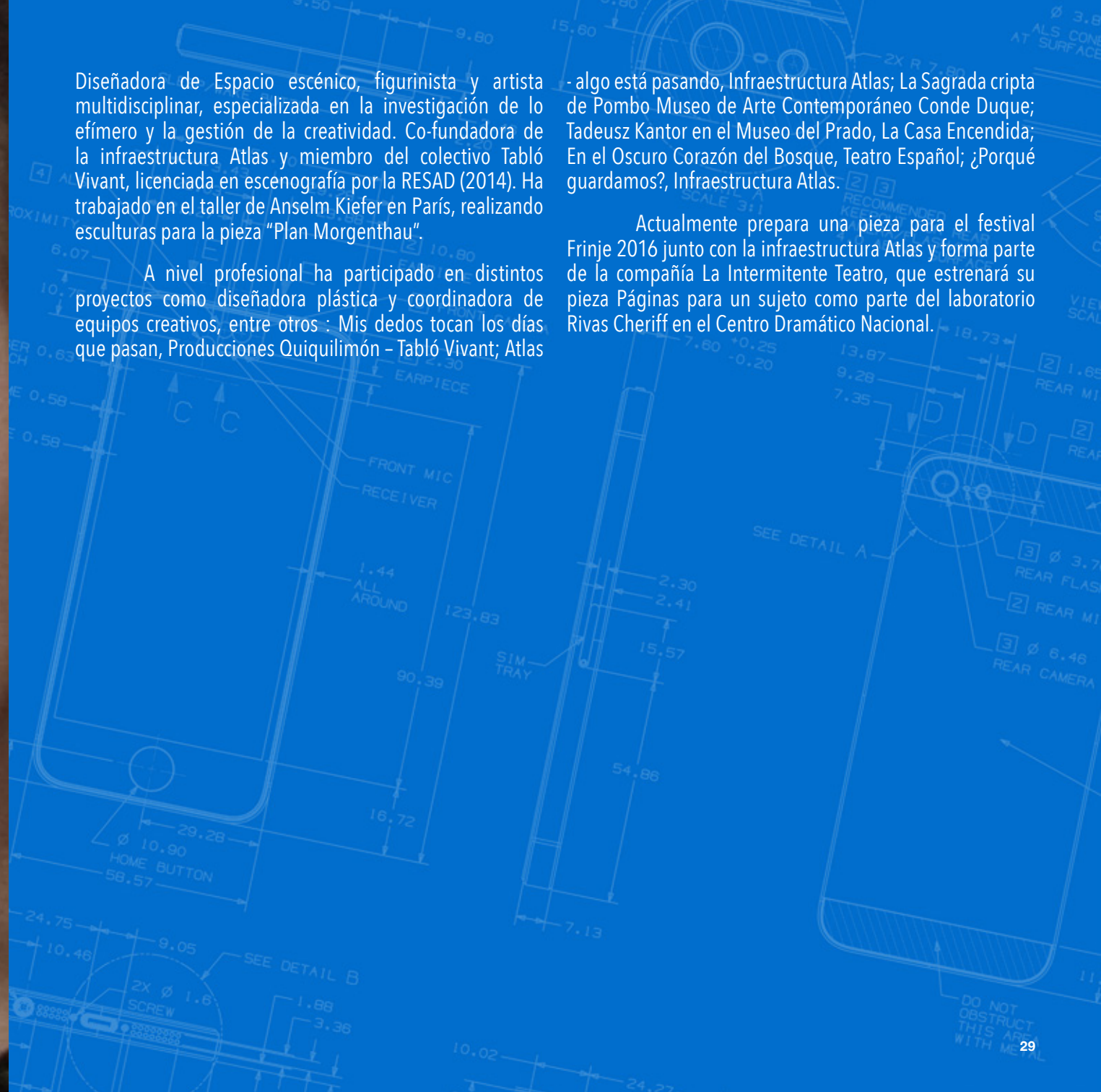
SOBRE LA DISEÑADORA DE ESPACIO ESCÉNICO
MARTA LEIVA

Diseñadora de Espacio escénico, figurinista y artista multidisciplinar, especializada en la investigación de lo efímero y la gestión de la creatividad. Co-fundadora de la infraestructura Atlas y miembro del colectivo Tabló Vivant, licenciada en escenografía por la RESAD (2014). Ha trabajado en el taller de Anselm Kiefer en París, realizando esculturas para la pieza "Plan Morgenthau".

A nivel profesional ha participado en distintos proyectos como diseñadora plástica y coordinadora de equipos creativos, entre otros : Mis dedos tocan los días que pasan, Producciones Quiquilimón - Tabló Vivant; Atlas

- algo está pasando, Infraestructura Atlas; La Sagrada cripta de Pombo Museo de Arte Contemporáneo Conde Duque; Tadeusz Kantor en el Museo del Prado, La Casa Encendida; En el Oscuro Corazón del Bosque, Teatro Español; ¿Porqué guardamos?, Infraestructura Atlas.

Actualmente prepara una pieza para el festival Frinje 2016 junto con la infraestructura Atlas y forma parte de la compañía La Intermitente Teatro, que estrenará su pieza Páginas para un sujeto como parte del laboratorio Rivas Cherriff en el Centro Dramático Nacional.



SOBRE LA AYTE. DE DISEÑO DE ESPACIO ESCÉNICO
ESTHER FERNÁNDEZ



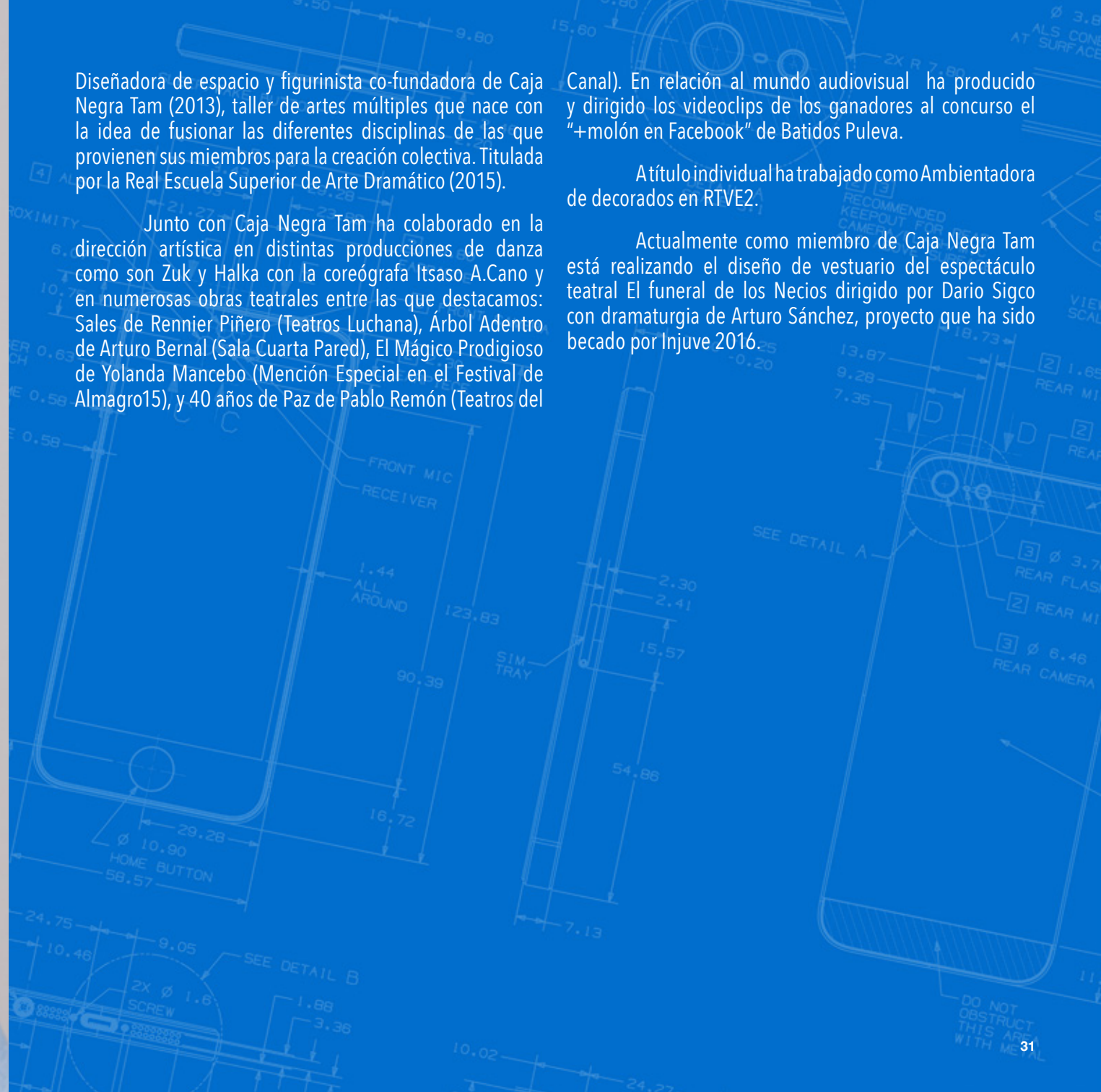
Diseñadora de espacio y figurinista co-fundadora de Caja Negra Tam (2013), taller de artes múltiples que nace con la idea de fusionar las diferentes disciplinas de las que provienen sus miembros para la creación colectiva. Titulada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (2015).

Junto con Caja Negra Tam ha colaborado en la dirección artística en distintas producciones de danza como son Zuk y Halka con la coreógrafa Itsaso A.Cano y en numerosas obras teatrales entre las que destacamos: Sales de Rennie Piñero (Teatros Luchana), Árbol Adentro de Arturo Bernal (Sala Cuarta Pared), El Mágico Prodigioso de Yolanda Mancebo (Mención Especial en el Festival de Almagro15), y 40 años de Paz de Pablo Remón (Teatros del

Canal). En relación al mundo audiovisual ha producido y dirigido los videoclips de los ganadores al concurso el "+molón en Facebook" de Batidos Puleva.

Atítulo individual ha trabajado como Ambientadora de decorados en RTVE2.

Actualmente como miembro de Caja Negra Tam está realizando el diseño de vestuario del espectáculo teatral El funeral de los Necios dirigido por Dario Sigco con dramaturgia de Arturo Sánchez, proyecto que ha sido becado por Injuve 2016.







PRENSA

María Díaz Giménez

Tel.: +34 917 58 24 93

Mobile: 620 59 03 16

info@mariadiaz.eu

www.mariadiaz.eu

DISTRIBUCIÓN

Emilia Yagüe Producciones, S. L. U.

C/ Nebulosas, 2 portal I - 1º C
(28045) Madrid

Tel.: 00.34.91.334.08.38

Mobile: 00.34.616.43.14.04

emilia@emiliayague.com

www.emiliayague.com