

J.S. BACH CHORALES

a new critical and complete edition
arranged by BWV catalogue number

with text and historical contextual information
included for each chorale

with numerous indices included in the appendix

Edited by Luke Dahn

www.bach-chorales.com

LUXSITPRESS

PERUSAL COPY
www.bach-chorales.com

General Table of Contents

Preface	ii
Individual Chorales	iii
Layout Overview / Abbreviations	ix
The Chorales	
BWVs 1-197a Chorales from the Cantatas	1
BWVs 226-248 Chorales from the Motets, Passions, and Christmas Oratorio	81
BWVs 250-1126 Individual Chorales	97
Indices	
A. Index of Chorale Melody Titles	179
B. Index of Chorale Tune Composers and Origins	181
C. Index of Melodies (by scale-degree number)	184
D. Index of Melodies (by Zahn number)	191
E. Index of Chorale Text Titles	193
F. Index of Chorale Text Authors and Origins	196
G. Index of Chorales by Liturgical Occasion	200
H. Index of Chorales by Date	202
I. Cross Indices	
I1. BWV-to-Dietel / Dietel-to-BWV	206
I2. BWV-to-Riemenschneider	207
I3. Riemenschneider-to-BWV	208
I4. Dietel-to-Riemenschneider / Riemenschneider-to-Dietel	209
I5. Riemenschneider-to-BWV	210
J. Chorales not in Breitkopf-Riemenschneider	211
K. Breitkopf-Riemenschneider Chorales Appearing in Different Keys	213
L. Chorale duplicates in Breitkopf-Riemenschneider	214
M. Realizations of Schemelli Gesangbuch Chorales	215
N. Chorale Instrumentation and Texture Index	216

PREFACE

This new edition of the Bach four-part chorales is intentionally created and organized to serve all those who engage with the Bach chorales, from music theorists and theory students interested in studying the Bach chorale style or in using the chorales in the classroom, to musicologists and Bach scholars interested in the most up-to-date research on the chorales, to choral directors and organists interested in performing the chorales, to amateur Bach-lovers alike. To that end, this edition has several advantages over other readily available editions on the market today.

Rather than being ordered randomly or by title, the chorales in this edition are **ordered by BWV number** making their original context immediately known: BWV 1-197 are the cantatas, BWV 226-229 are the motets, BWV 244 & 245 are the passions, BWV 248 is the Christmas Oratorio, and BWV 250-438 are individual chorales.

This volume is **the most comprehensive edition** of the Bach chorales available, far more exhaustive than the commonly-used Riemenschneider edition (and the Breitkopf edition on which it is based). This edition includes *nearly seventy* chorales that do not appear in the Breitkopf-Riemenschneider and eliminates the 21 duplicates that appear in that volume.

Thorough contextual information accompanies each chorale including the setting's text title and author, the chorale tune title, the tune's composer or origin, the tune's Zahn number, and the original liturgical occasion and performance date (if known). In addition, a listing of the chorale's appearance and position in the Dietel, Breitkopf and Riemenschneider collections is given, as well as a listing of other Bach chorale settings of the same tune, making comparison of different settings of the same tune easy. Chorales are presented with their **original German texts**, and obligato instrumental parts are always included (though more elaborate instrumental interludes between chorale phrases are not).

The appendix includes **nearly 20 indices** of various kinds: indices by chorale tune name, chorale tune composer/origin, chorale text titles, text authors, liturgical occasion, and performance date. Cross-references are given between BWV, Dietel, Brietkopf and Riemenschneider editions. Listings of chorales transposed, duplicated and omitted in the Breitkopf-Riemenschneider edition are also given.

METHODOLOGY & ACKNOWLEDGEMENTS

The Neue Bach Ausgabe (NBA) served as the primary source for the historical and contextual information provided with each chorale, though other sources were regularly consulted. These other sources include the Bach Gesellschaft Ausgabe (BGA), the Bach Compendium (BC), the invaluable www.bach-cantatas.com website, as well as other resources by Bach scholars Christoph Wolff, Robert L. Marshall, Alfred Dürr, Robin Leaver, among many others. The task of identifying the proper attribution and provenance of chorale texts and especially tunes is particularly difficult, and where differences in information and attribution occur in the aforementioned sources, preference is generally given to the NBA, particularly to KB volumes III/2.1 and III/2.2. Any commentary in this volume of an editorial nature that is not specifically attributed to other scholars or sources can be attributed to this volume's editor.

For the typesetting of the chorales themselves, the BGA served served as an initial template, while the NBA and the original manuscripts (via www.bach-digital.com) were consulted regularly. As a result, the divergences that still appear in editions that are based on the all-important Breitkopf edition relative to the appearances of the chorales in the original manuscripts have been eliminated. In other words, preference is always given to extant original sources over secondary sources. (An additional advantage to arranging the chorales by BWV number, as this edition does, is that chorales surviving only by way of secondary sources, i.e. BWV 253-438 chorales, are delineated.)

Failing to acknowledge some of the people who have contributed to this project would be grossly negligent. The invaluable feedback I have received from friends and colleagues, too many to name, have greatly improved the quality of this volume. My students at the University of Utah tolerated using an earlier inferior version of this edition as a course text and helped me explore strategies for using this volume in the classroom, in addition to helping identify numerous errors. Thomas Braatz has devoted countless hours of assistance, helping with German translation, offering suggestions that invariably result in an improved product, pointing me to important sources, and combing through the entire volume correcting numerous orthographic errors. Both his expertise in the Bach chorales and his great attention to detail has challenged me to strive to maintain the highest of scholastic and presentational standards, for which I am eternally grateful. Lastly, I am thankful for the constant support and encouragement from my wife, Yu Jueng, whose musicological expertise has also been an invaluable resource.

Luke Dahn
June 2017
Salt Lake City

INDIVIDUAL CHORALES

BWV	Chorale (Tune)	Page
1.6	Wie schön leuchtet der Morgenstern	1
2.6	Ach Gott, vom Himmel sieh darein	1
3.6	Herr Jesu Christ, meins Lebens Licht II	2
4.8	Christ lag in Todesbanden	2
5.7	Wo soll ich fliehen hin	2
6.6	Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort	3
7.7	Christ unser Herr zum Jordan kam	3
8.6	Liebster Gott, wann werd ich sterben	4
9.7	Es ist das Heil uns kommen her	4
10.7	Meine Seele erhebt den Herren [The German Magnificat]	4
11.6	Ermuntre dich, mein schwacher Geist	5
12.7	Was Gott tut, das ist wohlgetan	5
13.6	O Welt, ich muss dich lassen	6
14.5	Wär Gott nicht mit uns diese Zeit	6
16.6	Helft mir Gotts Güte preisen	7
17.7	Nun lob, mein Seel, den Herren	7
18.5	Durch Adams Falls ist ganz verderbt	8
19.7	Freu dich sehr, o meine Seele	8
20.7 = 20.11	O Ewigkeit, du Donnerwort	9
22.5	Herr Christ, der einge Gottessohn	9
24.6	O Gott, du frommer Gott (melody #2)	9
25.6	Freu dich sehr, o meine Seele	10
26.6	Ach wie flüchtig, ach wie nichtig	10
27.6	Welt, ade! Ich bin dein müde	11
28.6	Helft mir Gotts Güte preisen	11
29.8	Nun lob, mein Seel, den Herren	12
30.6	Freu dich sehr, o meine Seele	13
31.9	Wenn mein Stündlein vorhanden ist	13
32.6	Freu dich sehr, o meine Seele	13
33.6	Allein zu dir, Herr Jesu Christ	14
36.5	Wie schön leuchtet der Morgenstern	14
36.8	Nun komm, der Heiden Heiland	15
37.6	Ich dank dir, lieber Herre	15
38.6	Aus tiefer Not schrei ich zu dir	15
39.7	Freu dich sehr, o meine Seele	16
40.3	Wir Christenleut habn jetzund Freud	16
40.6	Eine Hoffnung stehe feste	17
40.8	Freuet euch, ihr Christen alle	17
41.6	Jesu, nun sei gepreiset	18
42.7	Verleih uns Frieden gnädiglich	18
43.11	Ermuntre dich, mein schwacher Geist	19
44.7	O Welt, ich muss dich lassen	19
45.7	O Gott, du frommer Gott (melody #3)	20
46.6	O grosser Gott von Macht	20
47.5	Warum betrübst du dich, mein Herz	20
48.3	Ach Gott und Herr	21
48.7	Herr Jesu Christ, du höchstes Gut	21
52.6	In dich hab ich gehoffet, Herr	22
55.5	Werde munter, mein Gemüthe	22
56.5	Du geballtes Weltgebäude	22
57.8	Hast du denn, Jesu, dein Angesicht gänzlich verborgen	23
59.3	Komm, Heiliger Geist, Herre Gott	23
60.5	Es ist genug	24
62.6	Nun komm, der Heiden Heiland	25
64.2	Gelobet seist du, Jesu Christ	25
64.4	O Gott, du frommer Gott (melody #3)	25
64.8	Jesu, meine Freude	26
65.2	Ein Kind geboren zu Bethlehem	26
65.7	Was mein Gott will, das gscheh allzeit	27
66.6	Christ ist erstanden	27
67.4	Erschienen ist der herrlich Tag	27
67.7	Du Friedefürst, Herr Jesu Christ	28
69.6	Es woll uns Gott genädig	28
69a.6	Was Gott tut, das ist wohlgetan	29
70.7	Freu dich sehr, o meine Seele	29
70.11	Meinen Jesum lass ich nicht	30
72.6	Was mein Gott will, das gscheh allzeit	30

BWV	Chorale (Tune)	Page
1122	Denket Doch, ihr Menschenkinder	175
1123	Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst	176
1124	Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ	176
1125	O Gott, du frommer Gott (melody #3)	176
1126	Befiehl du deine Wege (melody #2)	177
deest	O Traurigkeit, o Herzeleid!	177

LAYOUT OVERVIEW

CONTEXTUAL INFORMATION

Each chorale in this edition is presented with contextual information. Headings give BWV catalogue numbers along with the genre and name of the larger chorale work to which it belongs, when applicable (e.g. “BWV 161.6 Cantata, *Komm, du süße Todesstunde*”). Below each heading, five items of information are given, the first four of which are listed on the left side of the page and the fifth one the right. The **first item** identifies the origin of the chorale text. The chorale title is followed by the name of the text’s author and the year in which it was first published. Where the author is not known, the earliest source in which the text first appeared is listed. The **second item** presents information regarding the chorale’s melody. The title most associated with the particular tune is given first followed by the tune’s composer (when known), the year in which the tune first appeared in publication, and the Zahn catalogue number. (German music scholar Johannes Zahn (1817-1895) catalogued nearly 9000 church melodies in his six-volume *Melodien der deutschen evangelischen Kirchenlieder*, a reference that is still used in scholarship today.) Where the tune’s composer is not known for certain, either additional information or simply the earliest source in which the tune first appeared is given. The primary source for the information provided for chorale texts and tunes is the critical commentaries of the Neue Bach-Ausgabe. The **third item** lists the date and liturgical occasion of the chorale’s first performance (or, more specifically, the first performance of the larger work to which the chorale belongs). For the individual chorales BWV 253-438, the first performances (if indeed these chorale ever were performed) are entirely unknown since any larger works to which these chorales may have belonged is unknown. The **fourth item** of information lists each chorale’s appearance in three important chorale collections – the first is the Dietel chorale collection (abbreviated with a “D”), the second is the Breitkopf chorale collection (abbreviated with a “B”), and the third is the Riemenschneider chorale collection (abbreviated with an “R”). The Dietel collection was compiled by Ludwig Dietel, a singer in Bach’s Leipzig Thomanerchor, in the 1730s. The importance of the Dietel collection lies in its early date having been compiled while J.S. Bach was still living and working. The Breitkopf collection comprised 371 chorales (often referred to as “the 371”) which were originally published in the 1870s after a drawn out process of editing involving Marburg, Kirnberger, and, most importantly, C.P.E. Bach, son of Johann Sebastian. The individual chorales BWV 253-438 have survived by way of this Breitkopf collection. The Riemenschneider edition of the chorales is based closely on the Breitkopf collection, though the chorale numbers do not coincide exactly. The significance of the Riemenschneider edition rests in the fact that it is by far the most readily available and commonly used collection of the Bach Chorales in the United States making its listing in the present edition necessary. In fact, the Riemenschneider edition enjoys such a privileged status that many music theory textbooks refer to Bach chorales simply by their Riemenschneider number (e.d. “Chorale 273”). The **fifth and final item** of information provided (on the right side of the page) is a listing of additional chorale settings of the same tune that are found in this volume.

INSTRUMENTAL PARTS

When a chorale is accompanied by obligato instrument parts, those obligato parts are presented on small staves above the SATB grand staff. When a chorale is set within a more elaborate instrumental textures in which the instrumental forces present interludes between chorale phrases, the instrumental parts and interludes are absent in this edition. A note is given when this is the case along with partial barlines to indicate the missing interludes. In all chorales, continuo parts are given in small notes when they diverge from bass lines. When a continuo part is significantly more elaborate than the bass part, the continuo part is placed on its own staff.

TEXTS INCLUDED

Original German chorale texts are included in the music, a feature that distinguishes this edition of Bach chorales from most others. When the precise verse that originally accompanied a setting is unknown (which is the case of the individual chorales BWV 253-438), the first verse is included, a practice which accords with that of the editors of the Bach-Gesellschaft Ausgabe.

MEASURE NUMBERS

Measure numbers are provided at the beginning of each system following the first. When portions of a chorale are repeated (e.g. the *Aufgesang*), measures are counted twice. Thus, if an 8-measure *Aufgesang* is repeated, the first measure counts as measure 1 and 9, and is labeled “1/9”. This practice is followed to ensure that measures properly coincide with other chorale editions in which such repeats are written out.

ABBREVIATIONS

B: The all-important Breitkopf collection of the chorales, first published in the 1780s and edited by several people including Marburg, Kirnberger, and, most importantly, C.P.E. Bach.

BWV: *Bach-Werke-Verzeichnis*, the standard cataloguing of Bach’s works. Catalogue numbers are also referred to as “Schmieder number”, so named for musicologist Wolfgang Schmieder who, in 1950, first published the Bach-Werke-Verzeichnis.

D: The Dietel collection of Bach chorales, compiled in the 1730s by Ludwig Dietel, a chorister in Bach’s Leipzig choir.

R: The Riemenschneider edition of the Bach chorales, the most common and readily available collection of Bach chorales in the United States.

Schmieder (see BWV)

Zahn: Each chorale melody is catalogued by its “Zahn number.” This catalogue, created by music scholar Johannes Zahn (1817-1895), includes over 9000 church melodies and is still used in scholarship today.

PERUSAL COPY
www.bach-chorales.com

Four-Voice Chorales of J.S. Bach

Arranged by BWV Number

Compiled & Edited by Luke Dahn

BWV 1.6 Cantata, *Wie schön leuchtet der Morgenstern*

Chorale Text: *Wie schön leuchtet der Morgenstern* (verse 7), by Philipp Nicolai (1599)

Tune: *Wie schön leuchtet der Morgenstern*, by Philipp Nicolai (1599) (Zahn 8359)

First Performance: 25 March 1725, Feast of the Annunciation of Mary

Collections: None

Other Harmonizations: 36.4, 172.6, 436

Horn

Wie bin ich doch so herz - lich froh, dass mein Schatz ist das A und O, der An - fang und das En - de;
Er wird mich doch zu sei - nem Preis auf - neh - men in das Pa - ra - deis, des klopf ich in die Hän - de.

13

A - men! A - men! Komm du schö - ne Freud - en - kro - ne, bleib nicht lan - ge, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.

BWV 2.6 Cantata, *Ach Gott, vom Himmel sieh darein*

Chorale Text: *Ach Gott, vom Himmel sieh darein* (verse 6), by Martin Luther (after Psalm 12) (1524)

Tune: *Ach Gott, vom Himmel sieh darein*, Erfurt 1524, based on a pre-Reformation melody (Zahn 4431)

First Performance: 18 June 1724, 2nd Sunday after Trinity

Collections: D26, B262, R262

Other Harmonizations: 77.6, 153.1

Das wollst du Gott be - wah - ren rein für die - sem argn Ge - schlech - te, Der gott - los Hauf sich um - her findt,
Und lass uns dir be - foh - len sein, dass sichs in uns nicht flech - te,

9

11

wo sol - che lo - se Leu - te sind in dein - em Volk er - ha - ben.

BWV 3.6 Cantata, *Ach Gott, wie manches Herzeleid*

Chorale Text: Ach Gott, wie manches Herzeleid (verse 18), by Martin Moller (1587)

Tune: Herr Jesu Christ, meins Lebens Licht (melody #2), Leipzig 1625 (Zahn 533a)

First Performance: 14 January 1725, 2nd Sunday after Epiphany

Collections: D28, B156=B307, R156=R308

Other Harmonizations: 153.9

Er - halt mein Herz im Glau - ben rein, so leb und sterb ich dir al - lein.

Je - su, mein Trost, hör mein Be - gier, O mein Hei - land, wär ich bei dir.

BWV 4.8 Cantata, *Christ lag in Todesbanden*

Chorale Text: Christ lag in Todesbanden (verse 7), by Martin Luther (1524)

Tune: Christ lag in Todesbanden, by Martin Luther (1524), based on sequence *Victimae Paschali laudes* (Zahn 7012a)

First Performance: 1707 or 1708?, Easter Sunday

Collections: B184, R184

Other Harmonizations: 158.4, 277, 278, 279

Wir es - sen und wir le - ben wohl im rech - ten O - ster - fla - den, Chris - tus will die Kos - te sein
Der al - te Sau - er - teig nicht soll sein bei dem Wort der Gna - den,

und spei - sen die Seel al - lein, der Glaub will keins an - dern le - ben. Hal - le - lu - jah!

BWV 5.7 Cantata, *Wo soll ich fliehen hin?*

Chorale Text: Wo soll ich fliehen hin (verse 11), by Johann Heermann (1630)

Tune: Wo soll ich fliehen hin, by Bartholomäus Gesius (1605), based on Jakob Regnart (1574) (Zahn 2164)

First Performance: 15 October 1724, 19th Sunday after Trinity

Collections: D93, B303, R304

Other Harmonizations: 89.6, 136.6, 148.6, 188.6

Führ auch mein Herz und Sinn durch dein - en Geist da - hin, dass ich mög al - les mei - den,

7
was mich und dich kann schei - den, und ich an dei - nem Lei - be ein Glied - maß e - wig blei - be.

BWV 6.6 Cantata, *Bleib bei uns, denn es will Abend werden*

Chorale Text: Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort (verse 2), by Martin Luther (1543)

Tune: Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort, by Martin Luther (1543), based on a 12th c. melody (Zahn 350)

First Performance: 2 April 1725, Easter Monday

Collections: B72, R72

Other Harmonizations: None

Be - weis dein Macht, Herr Je - su Christ, Der du Herr al - ler Her - ren bist;

5
be - schirm dein ar - me Chris - ten - heit, dass sie dich lob in E - wig - keit.

BWV 7.7 Cantata, *Christ unser Herr zum Jordan kam*

Chorale Text: Christ unser Herr zum Jordan kam (verse 7), by Martin Luther

Tune: Christ unser Herr zum Jordan kam, Anon., possibly Johann Walter (Zahn 7246)

First Performance: 24 June 1724, Feast of John the Baptist

Collections: None

Other Harmonizations: 176.6, 280

9
Das Aug al - lein das Was - ser sieht, wie Men - schen Was - ser gie - ßen, Und ist vor ihm ein ro - te Flut von Chris - ti Blut ge -
Der Glaub al - lein die Kraft ver - steht des Blu - tes Je - su Chris - ti,

12
fär - bet, die al - len Scha - den hei - let gut von A - dam her ge - er - bet, auch von uns selbst be - gang - en.

BWV 8.6 Cantata, *Liebster Gott, wenn werd ich sterben?*

Chorale Text: Liebster Gott, wenn werd ich sterben (verse 5), by Caspar Neumann (1690)

Tune: Liebster Gott, wann werd ich sterben, by Daniel Vetter (before 1695) (Zahn 6634)

First Performance: 24 September 1724, 16th Sunday after Trinity

Collections: D88=148 (D148 down a half step), B43, R43

Other Harmonizations: None

Herr-scher ü-ber Tod und Le-ben mach ein-mal mein En-de gut,
Leh-re mich den Geist auf-ge-ben mit recht wohl-ge-fass-tem Mut. Hilf, dass ich ein ehr-lich Grab

Herr-scher ü-ber Tod und Le-ben mach einmal mein En-de gut,
Leh-re mich den Geist auf-ge-ben Mit recht wohl-ge-fass-tem Mut. Hilf, dass ich ein ehrlich Grab

neben
neben frommen Christen hab und auch end-lich in der Er-de nim-mer-mehr zu-schan-den wer-de.
neben frommen Chris-ten hab und auch endlich in der Er-de nimmermehr zu-schan-den wer-de.
from-men Chris-ten hab nimmermehr zu-schan-den wer-de.

BWV 9.7 Cantata, *Es ist das Heil uns kommen her*

Chorale Text: Es ist das Heil uns kommen her (verse 7, 8), by Paul Speratus (1523)

Tune: Es ist das Heil uns kommen her, Nürnberg 1523, based on a 15th c. melody (Zahn 4430)

First Performance: 1732-1735?, 6th Sunday after Trinity

Collections: D70, B289, R290

Other Harmonizations: 86.6, 117.4=117.9, 155.5, 251

Ob sichs an-ließ, als wollt er nicht, lass dich es nicht er-schre-cken;
Denn wo er ist am be-sten mit, da will ers nicht ent-de-cken.

Sein Wort lass dir ge-wis-ser sein, und ob dein Herz sprach lau-ter Nein, so lass doch dir nicht grau-en.

BWV 10.7 Cantata, *Meine Seel erhebt dein Herren*

Chorale Text: Meine Seel erhebt den Herren [The German Magnificat]

Tune: Meine Seele erhebt den Herren [The German Magnificat], Wittenberg 1535, based on a pre-Reformation melody (Zahn 7372)

First Performance: 2 July 1724, Feast of the Visitation of Mary

Collections: D118, B357, R358

Other Harmonizations: 323, 324

Lob und Preis sei Gott dem Va-ter und dem Sohn und dem hei-li-gen Gei-ste, wie es war im An-fang
wie es war im An-fang

Lob und Preis sei Gott dem Va-ter und dem Sohn und dem hei-li-gen Gei-ste, wie es war im An-fang
wie es war im An-fang

12 jetzt und im - mer - dar und von E-wig-keit zu E - wig-keit, A - men.

An-fang jetzt und im - mer - dar und von E-wig-keit zu E - wig-keit, A - men.
und von E-wig-keit zu E-wig-keit, A - men.

fang jetzt und im - mer - dar und von E-wig-keit zu E-wig-keit, A - men.

BWV 11.6 Cantata, Lobet Gott in seinen Reichen

Chorale Text: Du Lebensfürst, Herr Jesu Christ (verse 4), by Johann Rist (1641)
Tune: Ermuntre dich, mein schwacher Geist, by Johann Schop (1641) (Zahn 5741)
First Performance: 19 May 1735, Ascension
Collections: B342, R343

Other Harmonizations: 43.II, 248.12

Nun lie - get al - les un - ter dir, dich selbst nur aus - ge - nom - men;
Die En - gel müs - sen für und für dir auf - zu - war - ten kom - men.

17 Die Für - sten stehn auch auf der Bahn und sind dir wil - lig un - ter - tan;

25 Luft, Was - ser, Feur und Er - den muss dir zu Dien - ste wer - den.

BWV 12.7 Cantata, Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen (=BWV 69a,6)

Chorale Text: Was Gott tut, das ist wohlgetan (verse 6), by Samuel Rodigast (1674)
Tune: Was Gott tut, das ist wohlgetan, by Severus Gastorius (1681) (Zahn 5629)
First Performance: 22 April 1714, Jubilate (3rd Sunday after Easter)
Collections: None

Other Harmonizations: 69a.6*, 75.7-75.14, 99.6, 100.6, 144.3, 250
BWV 69a.6 is a slight reworking of this setting.

Oboe and Trumpet

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan, da - bei will ich ver - blei - ben,
Es mag mich auf die rau - he Bahn Not, Tod und E - lend trei - ben,

so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in sei - nem Ar - men hal - ten: drum lass ich ihn nur wal - ten.

BWV 13.6 Cantata, *Meine Seufzer, meine Tränen*

Chorale Text: In allen meinen Taten (verse 15), by Paul Fleming (1642)

Tune: O Welt, ich muss dich lassen, Anonymous c. 1505, based on secular 15th c. melody (Zahn 2293b)

First Performance: 20 January 1726, 2nd Sunday after Epiphany

Collections: B103, R103

Other Harmonizations: 44.7, 97.9, 244.10, 244.37,
245.11, 392, 393, 394, 395

So sei nun See - le dei - ne, und trau - e dem al - lei - ne, der dich er - schaf - fen hat;
Es ge - he, wie es ge - he, Dein Va - ter in der Hö - he, Der weiß zu al - len Sa - chen Rat.

BWV 14.5 Cantata, *Wär Gott nicht mit uns diese Zeit*

Chorale Text: Wär Gott nicht mit uns diese Zeit (verse 3), by Martin Luther (1524)

Tune: Wär Gott nicht mit uns diese Zeit, Wittenberg 1524 (Zahn 4434)

First Performance: 30 January 1735, 4th Sunday after Epiphany

Collections: D128, B182, R182

Other Harmonizations: None

Gott Lob und Dank, der nicht zu - gab, dass ihr Schlund uns möcht fan - gen.
Wie ein Vo - gel des Stricks kommt ab, ist un - sre Seel ent - gan - gen.

Strick ist ent - zwei, und wir sind frei; des Her - ren Na - me steht uns bei, des Got - tes Him - mels und Er - den.

BWV 16.6 Cantata, *Herr Gott, dich loben wir*

Chorale Text: Helft mir Gotts Güte preisen (verse 6), by Paul Eber (c.1580)

Tune: Helft mir Gotts Güte preisen, Anon. 1575, after secular *Ich ging einmal spazieren* (1569) (Zahn 5267)

First Performance: 1 January 1726, New Year's Day

Collections: B99, R99

Other Harmonizations: 28.6, 183.5

All solch dein Güt wir prei - sen, Va - ter ins Him - mels Thron, und bit - ten fer - ner dich,
Die du uns tust be - wei - sen durch Je - sum dein - en Sohn,

11
gib uns ein fried - lich Jah - re, vor al - les Leid be - wah - re und nähr uns mil - dig - lich.

BWV 17.7 Cantata, *Wer Dank opfert, der preiset mich*

Chorale Text: Nun lob, mein Seel, den Herren (verse 3), by Johann Gramann (1540)

Tune: Nun lob, mein Seel, den Herren, by Hans Kugelmann, based on a 15th c. melody (Zahn 8244)

First Performance: 22 September 1726, 14th Sunday after Trinity

Collections: B6, R7

Other Harmonizations: 29.8, 167.5, 389, 390

Wie sich ein Vatr er - bar - met übr sei - ne jun - ge Kind - lein klein: Er kennt das arm Ge - mäch - te, er weiß, wir
So tut der Herr uns Ar - men, so wir ihn kind - lich fürch - ten rein.

17

22
sind nur Staub. Gleich wie das Gras vom Re - chen, ein Blum und fal - lend Laub, der Wind nur drü - ber

33
we - het, so ist es nim - mer da: al - so der Mensch ver - ge - het, sein End, das ist ihm nah.

BWV 18.5 Cantata, *Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt*

Chorale Text: Durch Adams Fall ist ganz verderbt (verse 8), by Lazarus Spengler (1524)

Tune: Durch Adams Fall ist ganz verderbt, Wittenberg 1529, based on secular *Was wölln wir aber heben an* (1525) (Zahn 7549)

First Performance: 19 February 1713? (or 1714 or 1715), Sexagesima

Collections: B100=B126, R100=R126 (B126, R126 up a M2)

Other Harmonizations: None

Note: This Weimar cantata was later rescored in Leipzig and shifted to the key of A minor.

9

Ich bitt, o Herr, aus Her - zens Grund, du wollst nicht von mir neh - men mein Sünd und Schuld, denn in dein Huld
dein heil - ges Wort aus mei - nem Mund; so wird mich nicht be - schä - men

11

setz ich all mein Ver - trau - en. Wer sich nur fest da - rauf ver - lässt, der wird den Tod nicht schau - en.

BWV 19.7 Cantata, *Es erhuh sich ein Streit*

Chorale Text: Freu dich sehr, o meine Seele (verse 9), Anon. 1620

Tune: Freu dich sehr, o meine Seele, Geneva 1551 as *Wie nach einer Wasserquelle*, based on a 15th c. melody (Zahn 6543)

First Performance: 29 September 1726, Feast of the Archangel Michael

Collections: D87, B297, R298

Other Harmonizations: 25.6, 30.6, 32.6, 39.7, 70.7, 194.6

Three Trumpets

19

Lass dein En - gel mit mir fah - ren auf E - li - as Wa - gen rot Lass sie ruhn in dei - nem Schoß,
Und mein See - le wohl be - wah - ren, wie Laz - rum nach sei - nem Tod.

23

er - füll sie mit Freud und Trost, bis der Leib kommt aus der Er - de und mit ihr ver - ei - nigt wer - de.

BWV 432 Chorale, Wenn wir in höchsten Nöten sein

Chorale Text: Wenn wir in höchsten Nöten sein, by Paul Eber (1566), after *In tenebris nostrae* by Joachim Camerarius (c. 1546)
 Tune: Wenn wir in höchsten Nöten sein, by Guillaume Franc (1543), Johann Baptist Serranus (1567) (Zahn 394)
 First Performance: Unknown
 Collections: B247, R247

Other Harmonizations: 431

Wenn wir in höch-sten Nö-ten sein und dass wis-sen nicht, wo aus und ein,
 so ist das un-ser Trost al-lein, dass wir zu-sam-men ins-ge-mein
 und fin-den we-der Hilf noch Rat, ob wir gleich sor-gen früh und spat,
 an-ru-fen dich, du treu-er Gott, um Ret-tung aus-der Angst und Not.

BWV 433 Chorale, Wer Gott vertraut, hat wohl gebaut

Chorale Text: Wer Gott vertraut, hat wohl gebaut, Verse 1: Joachim Magdeburg (1572), Verses 2-3: Leipzig 1597
 Tune: Wer Gott vertraut, hat wohl gebaut, attributed to Joachim Magdeburg (1572) (Zahn 8207)
 First Performance: Unknown
 Collections: B135, R137

Other Harmonizations: None

Wer Gott ver-traut hat wohl ge-baut im Him-mel und auf Er-den, im Him-mel und auf Er-den;
 wer sich ver-lässt auf Je-sum Christ, dem muss der Him-mel wer-den, dem muss der Him-mel wer-den.
 Da-rum auf dich all' Hoff-nung ich ganz fest und steif tu se-tzen. Herr Je-su Christ,
 mein Trost du bist in To-des-not und Schmer-zen, in To-des-not und Schmer-zen.

BWV 434 Chorale, Wer nur den lieben Gott lässt walten

Chorale Text: Wer nur den lieben Gott lässt walten, by Georg Neumark (1657)
 Tune: Wer nur den lieben Gott lässt walten, by Georg Neumark (1641) (Zahn 2778)
 First Performance: Unknown
 Collections: D47, B146, R146

Other Harmonizations: 84.5, 88.7, 93.7, 166.6,
179.6, 197.10

Wer nur den lie-ben Gott lässt wal-ten und hof-fet auf ihn al-le-zeit,
 den wird er wun-der-bar er-hal-ten in al-lem Kreuz und Trau-rig-keit.

11

Wer Gott, dem Al - ler - höch - sten, traut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut.

BWV 435 Chorale, *Wie bist du, Seele, in mir so gar betrübt*

Chorale Text: *Wie bist du, Seele, in mir so gar betrübt*, by Tobias Zeutschner (c.1690)

Tune: *Wie bist du, Seele, in mir so gar betrübt*, by Christian Brunmann (pseudonym for Martin Hanke) (1675) (Zahn 4092)

First Performance: Unknown

Collections: B242, R242

Other Harmonizations: None

Wie bist du See - le in mir so gar be - trübt? Dein Hei - land le - bet, der dich ja
 6
 treu - lich liebt, er - gib dich gänz - lich sei - nem Wil - len, der kann al - lein dein Trau - ern stil - len.

BWV 436 Chorale, *Wie schön leuchtet der Morgenstern*

Chorale Text: *Wie schön leuchtet der Morgenstern*, by Philipp Nicolai (1599)

Tune: *Wie schön leuchtet der Morgenstern*, by Philipp Nicolai (1599) (Zahn 8359)

First Performance: Unknown

Collections: D59, B278, R278

Other Harmonizations: 1.6, 36.4, 172.6

Wie schön leuch - tet der Mor - gen - stern voll Gnad und Wahr - heit von dem Herrn, die sü - ße Wur - zel Jes - se;
 du Sohn Da - vids ans Ja - kobs Stamm, mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam, hast mir mein Herz be - ses - sen.

13

Lieb - lich, freund - lich, schön und herr - lich, gross und ehr - lich, reich von Ga - ben, hoch und sehr präch - tig er - ha - ben.

BWV 437 Chorale, *Wir glauben all an einen Gott*

Chorale Text: *Wir glauben all an einen Gott*, by Martin Luther (1524) (based on the Apostles' Creed)

Tune: *Wir glauben all an einen Gott*, Wittenberg 1524, based on a 15th c. melody (Zahn 7971)

First Performance: Unknown

Collections: B133, R133

Other Harmonizations: None

Wir glau - ben all an ei - nen Gott,

(5)

Schö - pfer Him - mels und der Er - den, der sich zum Va - ter ge - ben hat, dass wir

11

sei - ne Kin - der wer - den. Er will uns all - zeit er - näh - ren, Seel und

16

Leib auch wohl be - wah - ren, al - lem Un - fall will er weh - ren, kein

21

Leid soll uns wi - der - fah - ren, er sor - get für uns, hütt

27

und wacht; es steht Al - les in sei - ner Macht.

BWV 438 Chorale, Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst

Chorale Text: Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst, by Johann Kolros (1525)

Tune: Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst, Wittenberg 1533 (Zahn 305)

First Performance: Unknown

Collections: B157, RI57

Other Harmonizations: 1123

Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst, so ar - beit je - der Mann um - sonst:

5

wo Gott die Stadt nicht selbst be - wacht, da ist um - sonst der Wäch - ter Macht.

BWV 441 Chorale, *Auf, auf, mein Herz, mit Freuden*Tune: *Auf, auf, mein Herz, mit Freuden*, by Johann Crüger (1648) (Zahn 5243)

First Performance: Unknown

Collections: D95

Note: *This chorale survives by way of the Dietel collection. It was not assigned a unique BWV number since it is a variant realization of a chorale (BWV 441) from the Schemelli Gesangbuch with some rhythmic modifications.*

Other Harmonizations: None

BWV 500a Chorale, *So gehst du nun, mein Jesu, hin* (from the St. Mark Passion Pasticcio)Chorale Text: *So gehst du nun, mein Jesu, hin*, by Friedrich Nachtenhöfer (1667)Tune: *So gehst du nun, mein Jesu, hin*, by Christoph Wagner (1699) (Zahn 7631)

First Performance: 19 April 1726, Good Friday

Collections: None

Note: *This chorale survives by way of the St. Mark Passion Pasticcio. It was not assigned a unique BWV number since it is a variant realization of a chorale (BWV 500) from the Schemelli Gesangbuch with some rhythmic and harmonic modifications.*Editorial note: *Because of the various divergences in this setting from Bach's chorale style (e.g. missing chordal thirds at bars 2/6, 4/8, 9, 10, 12, 15 and 16, the cadence to a root position diminished triad in bar 14, etc.) and because of harmonic and voice-leading divergences from the figured bass given in the corresponding Schemelli Gesangbuch chorale, I have come to doubt Bach authorship of this setting. —LD*

Other Harmonizations: None

BWV 1084 Chorale, *O hilf, Christe, Gottes Sohn* (from the St. Mark Passion Pasticcio)Chorale Text: *Christus der uns selig macht*, by Michael Weisse (1531)Tune: *Christus, der uns selig macht*, Leipzig c.1500 (Zahn 6285)

First Performance: 19 April 1726, Good Friday

Collections: None

Note: *This chorale survives by way of the St. Mark Passion Pasticcio.*Editorial note: *Because of the various divergences in this setting from Bach's chorale style (e.g. missing chordal thirds at bars 2, 3, 5, 8, 11 and 15, etc.), I have come to question Bach authorship of this setting. —LD*

Other Harmonizations: 245.15, 245.37, 283

9

dei-nen Tod und sein Ur-sach frucht-bar-lich be - den - ken, da-für, wie-wohl arm und schwach, dir Dank-op-fer schen - ken.

BWV 1089 Chorale, *Da Jesus an dem Kreuze stund*

Tune: In dich hab ich gehoffet, Herr (alternate melody), Leipzig 1545 (Zahn 1706)

First Performance: Unknown

Collections: None

Note: This chorale survives by way of two manuscripts: the Birnstiel collection that served as the basis for the Breitkopf edition, which the NBA identifies as "Source B1", and D-B Am.B 46/II, which the NBA identifies as "Source C." NBA scholars attribute the setting to Bach confidently, suggesting that its omission from the Breitkopf collection was an editorial oversight. (NBA III/2.2 KB, p.333)

Other Harmonizations: None

6

BWV 1122 Chorale, *Denket doch, ihr Menschenkinder*

Tune: Denket doch, ihr Menschenkinder, possibly by J.S. Bach (not in Zahn)

First Performance: Unknown

Collections: D38

Note: This chorale survives by way of the Dietel collection, and was assigned a BWV number in 1998.

Other Harmonizations: None

6

12

BWV 1123 Chorale, *Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst*Tune: *Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst*, Wittenberg 1533 (Zahn 305)

First Performance: Unknown

Collections: D50

Note: *This chorale survives by way of the Dietel collection, and was assigned a BWV number in 1998.*

Other Harmonizations: 438

BWV 1124 Chorale, *Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ*Tune: *Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ*, Wittenberg 1529 (Zahn 7400)

First Performance: Unknown

Collections: D69

Note: *This chorale survives by way of the Dietel collection, and was assigned a BWV number in 1998.*

Other Harmonization: 177.5, 185.6

BWV 1125 Chorale, *O Gott, du frommer Gott*Tune: *O Gott, du frommer Gott* (melody #3), by Ahasverus Fritsch (1679), based on Adam Kreiger (1657) (Zahn 5206b)

First Performance: Unknown

Collections: D113

Note: *This chorale survives by way of the Dietel collection, and was assigned a BWV number in 1998.*Other Harmonizations: 45.7, 64.4, 94.8, 128.5,
129.5, 197a.7, 398

BWV 1126 Chorale, *Lobet Gott, unsern Herren*

Tune: Befiehl du deine Wege (Melody #2), by Bartholomäus Gesius (1603), (Zahn 5393)

First Performance: Unknown

Collections: None

Note: This chorale survives by way of manuscript D-B Am.B 46/II, a source the NBA labels "C" (NBA III/2.2 KB)

Other Harmonizations: 272

BWV deest Chorale, *O Traurigkeit, o Herzeleid* (from the St. Mark Passion Pasticcio)

Chorale Text: O Traurigkeit, o Herzeleid!, by Friedrich von Spee (1628)

Tune: O Traurigkeit, o Herzeleid!, Mainz/Würzburg 1628 (Zahn 1915)

First Performance: 19 April 1726, Good Friday

Collections: None

Note: This chorale survives by way of the St. Mark Passion Pasticcio. It has not been assigned a unique BWV number.

Other Harmonizations: 404

O Trau-rig-keit, o Her-ze-leid! Ist das nicht zu be-klagen? Gott des Va-ters ein-zig Kind wird ins Grab ge-tra-gen.

PERUSAL COPY
www.bach-chorales.com

APPENDIX A: CHORALE MELODY TITLES

- Ach Gott und Herr, BWV 48.3, 255
 Ach Gott, erhöre mein Seufzen und Wehklagen, BWV 254
 Ach Gott, vom Himmel sieh darein, BWV 2.6, 77.6, 153.1
 Ach Herre Gott, mich treibt die Not, BWV 349
 Ach wie flüchtig, ach wie nichtig, BWV 26.6
 Ach, was soll ich Sünder machen, BWV 259
 Ach, wie groß ist Gottes Gut und Wohltat, BWV 406
 Alle Menschen müssen sterben (melody #1), BWV 162.6
 Alle Menschen müssen sterben (melody #2), BWV 262
 Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 104.6, 112.5, 260
 Allein zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 33.6, 261
 Alles ist an Gottes Segen, BWV 263
 Als der gütige Gott, BWV 264
 Als Jesu Christus in der Nacht, BWV 265
 Als vierzig Tag nach Ostern warn, BWV 266
 An Wasserflüssen Babylon, BWV 267
 Auf, auf, mein Herz, mit Freuden, BWV 441
 Auf, auf, mein Herz, und du, mein ganzer Sinn, BWV 268
 Aus meines Herzens Grunde, BWV 269
 Aus tiefer Not schrei ich zu dir, BWV 38.6
 Aus tiefer Not schrei ich zu dir (melody #2), BWV 156.6, 339
 Befiehl du deine Wege (melody #1), BWV 135.6, 153.5, 161.6, 244.15, 244.17, 244.44, 244.54, 244.62, 248.5, 248.64, 270, 271
 Befiehl du deine Wege (melody #2), BWV 272, 1126
 Christ ist erstanden, BWV 66.6, 276
 Christ lag in Todesbanden, BWV 4.8, 158.4, 277, 278, 279
 Christ unser Herr zum Jordan kam, BWV 7.7, 176.6, 280
 Christ, der du bist der helle Tag, BWV 273
 Christe, der du bist Tag und Licht, BWV 274
 Christe, du Beistand, BWV 275
 Christum wir sollen loben schon, BWV 121.6
 Christus ist erstanden, hat überwunden, BWV 284
 Christus, der ist mein Leben, BWV 281, 282, 1084
 Christus, der uns selig macht, BWV 245.15, 245.37, 283
 Da Christus geboren war, BWV 187.7
 Da der Herr Christ zu Tische saß, BWV 285
 Danket dem Herren, BWV 286
 Danket dem Herrn, heut und allzeit, BWV 253, 414
 Das alte Jahr vergangen, BWV 288, 289
 Das neugeborne Kindelein, BWV 122.6
 Das walt Gott Vater und Gott Sohn, BWV 290
 Das walt mein Gott, Vater, Sohn und heiliger Geist, BWV 291
 Den Vater dort oben, BWV 292
 Denket Doch, ihr Menschenkinder, BWV 1122
 Der du bist drei in Einigkeit, BWV 293
 Der Tag, der ist so freudenreich, BWV 294
 Des heiligen Geistes reiche Gnad, BWV 295
 Die Nacht ist kommen, BWV 296
 Dir, dir, Jehova, will ich singen, BWV 299
 Du Friedefürst, Herr Jesu Christ, BWV 67.7, 116.6
 Du geballtes Weltgebäude, BWV 56.5, 301
 Du grosser Schmerzensmann, BWV 300
 Durch Adams Fall ist ganz verderbt, BWV 18.5
 Ein feste Burg ist unser Gott, BWV 80.8, 302, 303
 Ein Kind geboren zu Bethlehem, BWV 65.2
 Eine Hoffnung stehe feste, BWV 40.6
 Eins ist not, ach Herr, dies Eine, BWV 304
 Erbarm dich mein, o Herre Gott, BWV 305
 Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort, BWV 6.6
 Ermuntere dich, mein schwacher Geist, BWV 11.6, 43.11, 248.12
 Erschienen ist der herrlich Tag, BWV 67.4, 145.5
 Erstanden ist der heilige Christ, BWV 306
 Es ist das Heil uns kommen her, BWV 9.7, 86.6, 117.4=117.9, 155.5, 251
 Es ist genug, BWV 60.5
 Es sind doch selig alle, die im rechten Glauben wandeln, BWV 402
 Es spricht der Unweisen Mund wohl, BWV 308
 Es stehn vor Gottes Throne, BWV 309
 Es wird schier der letzte Tag herkommen, BWV 310
 Es woll uns Gott genädig sein, BWV 69.6, 311, 312
 Freu dich sehr, o meine Seele, BWV 19.7, 25.6, 30.6, 32.6, 39.7, 70.7, 194.6
 Freuet euch, ihr Christen alle, BWV 40.8
 Für Freuden lasst uns springen (See Vor Freuden lasst uns springen)
 Gelobet seist du, Jesu Christ, BWV 64.2, 91.6, 248.28, 314
 Gib dich zufrieden und sei stille, BWV 315
 Gott der Vater wohn uns bei, BWV 317
 Gott des Himmels und der Erden, BWV 248.53
 Gott hat das Evangelium, BWV 319
 Gott lebet noch, BWV 320
 Gott sei gelobet und gebenedeiet, BWV 322
 Gott, der du selber bist das Licht, BWV 316
 Gottlob, es geht nunmehr zum Ende, BWV 321
 Hast du denn, Jesu, dein Angesicht gänzlich verborgen, BWV 57.8, 120a.8, 137.5
 Heilig, heilig, BWV 325
 Helft mir Gotts Güte preisen, BWV 16.6, 28.6, 183.5
 Herr Christ, der einge Gottessohn, BWV 22.5, 96.6, 164.6
 Herr Gott, dich loben alle wir, BWV 130.6, 326, 327
 Herr Gott, dich loben wir [The German Te Deum], BWV 119.9, 120.6, 328
 Herr Jesu Christ, du hast bereitt, BWV 333
 Herr Jesu Christ, du höchstes Gut, BWV 48.7, 113.1, 113.8, 168.6, 334
 Herr Jesu Christ, meins Lebens Licht (Melody #1), BWV 335
 Herr Jesu Christ, meins Lebens Licht (Melody #2), BWV 3.6, 153.9
 Herr Jesu Christ, wahr Mensch und Gott, BWV 336
 Herr, ich habe missgehandelt, BWV 330, 331
 Herr, Jesu Christ, dich zu ens wend, BWV 332
 Herr, nun lass in Friede, BWV 337
 Herr, straf mich nicht in deinem Zorn, BWV 338
 Herzlich lieb hab ich dich, o Herr, BWV 149.7, 174.5, 245.40, 340
 Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen, BWV 244.3, 244.46, 245.3, 245.17
 Heut ist, o Mensch, ein großer Trauertag, BWV 341, 408
 Heut triumphieret Gottes Sohn, BWV 342
 Hilf, Gott dass mirs gelinge, BWV 343
 Hilf, Herr Jesu, lass gelingen (melody #1), BWV 344
 Hilf, Herr Jesu, lass gelingen (melody #2), BWV 248.42
 Ich bin ja, Herr, in deiner Macht, BWV 345
 Ich dank dir Gott für all Wohltat, BWV 346
 Ich dank dir, lieber Herre, BWV 37.6, 347, 348
 Ich hab mein Sach Gott heimgestellt, BWV 351
 Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 177.5, 185.6, 1124
 Ihr Gestirn, ihr hohlen Lüfte, BWV 366
 Ihr lieben Christen, freut euch nun, BWV 387
 In allen meinen Taten, BWV 367
 In dich hab ich gehoffet, Herr, BWV 52.6, 244.32, 248.46
 In dich hab ich gehoffet, Herr (alternate melody), BWV 1089
 In dulci júbilo, BWV 368
 In Gottes Namen fahren wir, BWV 298
 Ist Gott mein Schild und Helfersmann, BWV 85.6
 Jesu ist mein Aufenthalt, BWV 379
 Jesu Kreuz, Leiden und Pein, BWV 159.5, 245.14, 245.28
 Jesu, der du meine Seele, BWV 78.7, 105.6, 352, 353, 354
 Jesu, der du selbstest wohl, BWV 355
 Jesu, du mein liebstes Leben, BWV 356
 Jesu, Jesu, du bist mein, BWV 357
 Jesu, meine Freude, BWV 64.8, 81.7, 87.7, 227.1=227.11, 227.3 227.7, 358
 Jesu, meins Herzens Freud, BWV 361
 Jesu, nun sei gepreiset, BWV 41.6, 171.6, 190.7, 362
 Jesus Christ, unser Herre, BWV 287
 Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand, BWV 364
 Jesus Christus, unser Heiland, der von uns, BWV 363
 Jesus, meine Zuversicht, BWV 145a, 365
 Keinen hat Gott verlassen, BWV 369
 Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist, BWV 370
 Komm, Heiliger Geist, Herre Gott, BWV 59.3, 175.7, 226.2
 Komm, Jesu, komm, BWV 229.2
 Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn, BWV 74.8, 108.6
 Kommt her, ihr lieben Schwesterlein, BWV 151.5, 195.6, 375, 376
 Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit, BWV 371
 Lass, o Herr, dein ohr sich neigen, BWV 372
 Lasset uns mit Jesu ziehen, BWV 413
 Liebster Gott, wann werd ich sterben, BWV 8.6
 Liebster Immanuel, Herzog der Frommen, BWV 123.6
 Liebster Jesu, wir sind hier, BWV 373
 Lob sei dir, gütiger Gott, BWV 329
 Lobet den Herren, denn er ist sehr freundlich, BWV 374
 Machs mit mir, Gott, nach deiner Gut, BWV 139.6, 245.22, 377
 Mein Augen schließ ich jetzt, BWV 378
 Mein Hüter und mein Hirt ist Gott der Herre, BWV 350
 Meine Seele erhebt den Herren [The German Magnificat], BWV 10.7, 323, 324
 Meinen Jesum lass ich nicht, BWV 70.11, 124.6, 154.8, 157.5, 224b.29, 380
 Meines Lebens letzte Zeit, BWV 381
 Menschenkind merk eben, BWV 318
 Mit Fried und Freud ich fahr dahin, BWV 83.5, 125.6, 382
 Mitten wir im Leben sind, BWV 383
 Nicht so traurig, nicht so sehr, BWV 384

Nun bitten wir den Heiligen Geist, BWV 169.7, 197.5, 385
 Nun danket alle Gott, BWV 79.3, 252, 386
 Nun freut euch, lieben Christen gmein (melody #1), BWV 388
 Nun freut euch, lieben Christen gmein (melody #2), BWV 248.59, 307
 Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 36.8, 62.6
 Nun lasst uns Gott dem Herren, BWV 79.6, 165.6, 194.12
 Nun lob, mein Seel, den Herren, BWV 17.7, 29.8, 167.5, 389, 390
 Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit, BWV 391
 Nun sich der Tag geendet hat, BWV 396
 O Ewigkeit, du Donnerwort, BWV 20.7=20.11, 397
 O Gott, du frommer Gott (melody #3), BWV 45.7, 64.4, 94.8, 128.5, 129.5,
 197a.7, 398, 1125
 O Gott, du frommer Gott (melody #4), BWV 133.6
 O grosser Gott von Macht, BWV 46.6
 O Haupt voll Blut und Wunden, *see Befiehl du deine Wege (melody #1)*
 O Herre Gott, dein göttlich Wort, BWV 184.5
 O Herzensangst, o Bangigkeit, BWV 400
 O höchster Gott, o unser lieber Herre, BWV 297
 O Lamm Gottes, unschuldig, BWV 401
 O Mensch, schau Jesum Christum an, BWV 403
 O Traurigkeit, o Herzeleid, BWV 404, deest (p.177)
 O Welt, ich muss dich lassen, BWV 13.6, 44.7, 97.9, 244.10, 244.37, 245.11,
 392, 393, 394, 395
 O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen, BWV 405
 O wir armen Sünder, BWV 407
 Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 180.7
 Seelenbräutigam, Jesu, Gottes Lamm, BWV 409
 Sei gegrüßet, Jesu gütig, BWV 410
 Singt dem Herrn ein neues Lied, BWV 411
 So gehst du nun, mein Jesu, hin BWV 500a
 So gibst du nun, mein Jesu, gute Nacht, BWV 412
 Straf mich nicht in deinem Zorn, BWV 115.6
 Valet will ich dir geben, BWV 245.26, 415
 Vater unser im Himmelreich, BWV 90.5, 101.7, 102.7, 245.5, 416

Verleih uns Frieden gnädiglich, BWV 42.7, 126.6
 Vom Himmel hoch da komm ich her, BWV 248.9, 248.17, 248.23
 Von Gott will ich nicht lassen, BWV 73.5, 107.7, 417, 418, 419
 Vor Freuden lasst uns springen, BWV 313
 Wachet auf ruft uns die Stimme, BWV 140.7
 Wär Gott nicht mit uns diese Zeit, BWV 14.5
 Warum betrübst du dich, mein Herz, BWV 47.5, 420, 421
 Warum sollt ich mich denn grämen, BWV 248.33, 422
 Was betrübst du dich, mein Herz, BWV 423
 Was bist du doch, o Seele so betrübet, BWV 424
 Was Gott tut, das ist wohlgetan, BWV 12.7, 69a.6, 75.7=75.14, 99.6, 100.6,
 144.3, 250
 Was mein Gott will, das gscheh allzeit, BWV 65.7, 72.6, 92.9, 103.6, 111.6,
 144.6, 244.25
 Was willst du dich, o meine Seele, kränken, BWV 425
 Welt, ade! Ich bin dein müde, BWV 27.6
 Weltlich Ehr und zeitlich Gut, BWV 426
 Wenn einer schon sein Haus aufbaut, BWV 127.5
 Wenn ich in Angst und Not, BWV 427
 Wenn mein Stundlein vorhanden ist, BWV 31.9, 95.7, 428, 429, 430
 Wenn wir in höchsten Nöten sein, BWV 431, 432
 Wer Gott vertraut, hat wohl gebaut, BWV 433
 Wer nur den lieben Gott lässt walten, BWV 84.5, 88.7, 93.7, 166.6, 179.6,
 197.1, 434
 Werde munter, mein Gemüthe, BWV 55.5, 146.8, 147.6=147.10, 154.3, 244.40,
 359, 360
 Wie bist du, Seele, in mir so gar betrübt, BWV 435
 Wie schön leuchtet der Morgenstern, BWV 1.6, 36.5, 172.6, 436
 Wir Christenleut habn jetzund Freud, BWV 40.3, 110.7, 248.35
 Wir glauben all an einen Gott, BWV 437
 Wo Gott der Herr nicht bei uns halt, BWV 114.7, 178.7, 256, 257, 258
 Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst, BWV 438, 1123
 Wo soll ich fliehen hin, BWV 5.7, 89.6, 136.6, 148.6, 188.6

APPENDIX B: CHORALE TUNE COMPOSERS AND ORIGINS

Identifying the composer and origin of a chorale melody is a complicated matter. Attributions in this edition are based largely on the critical commentary in the Neue Bach Ausgabe (NBA). An asterisk (*) indicates partial authorship and in most cases means that the chorale tune is based on a melody that pre-exists the composer or origin under which it is listed. In other cases, the asterisk identifies the pre-existing source.

A † symbol indicates uncertain authorship. In many cases, the chorale melody has been attributed to the composer under which it is listed though such attribution has not been substantially verified. In this volume, such chorale origins are listed as "Attributed to Composer X". In other cases (particularly in those melodies believed to be composed by Bach himself), there is no evidence of the melody having existed prior to their appearance in these chorale settings.

- Ahle, Johann Rudolph**
Es ist genug, BWV 60.5
Jesus, meines Herzens Freud, BWV 361
Liebster Jesu, wir sind hier*, BWV 373
- Alber, Erasmus**
Gott hat das Evangelium, BWV 319
- Albert, Heinrich**
Gott des Himmels und der Erden, BWV 248.53
- Albinus, Johann Georg**
Welt, ade! Ich bin dein müde, BWV 27.6
- Anon.**
Alle Menschen müssen sterben (melody #1), BWV 162.6
Gottlob, es geht nunmehr zum Ende, BWV 321
Herr Jesu Christ, du hast bereitt, BWV 333
Komm, Jesu, komm, BWV 229.2
Was betrübst du dich, mein Herz, BWV 423
- Anon. c.1505**
O Welt, ich muss dich lassen*, BWV 13.6, 44.7, 97.9, 244.10, 244.37, 245.11, 392, 393, 394, 395
- Anon. 1575**
Helft mir Gotts Güte preisen*, BWV 16.6, 28.6, 183.5
- Anon. 1594**
Herr Jesu Christ, meins Lebens Licht (Melody #1), BWV 335
- Anon. 15th c.**
Herr Gott, dich loben alle wir, BWV 130.6
- Anon. 1648**
Für Freuden lasst uns springen, BWV 313
- Anon. 1662**
Ich dank dir, lieber Herre*, BWV 37.6, 347, 348
- Anon. 1704**
Was bist du doch, o Seele so betrübet, BWV 424
- Anon. 1738**
O Gott, du frommer Gott (melody #4)*, BWV 133.6
- Anon. before 1598**
Aus meines Herzens Grunde, BWV 269
- Antwerp 1540**
Was mein Gott will, das gscheh allzeit*, BWV 65.7, 72.6, 92.9, 103.6, 111.6, 144.6, 244.25
- Bach, Johann Sebastian**
Denket Doch, ihr Menschenkinder†, 1122
Dir, dir, Jehova, will ich singen, BWV 299
Gib dich zufrieden und sei stille†, BWV 315
Hilf, Herr Jesu, lass gelingen (melody #2)†, BWV 248.42
Ich bin ja, Herr, in deiner Macht†, BWV 345
Jesu, Jesu, du bist mein†, BWV 357
Nicht so traurig, nicht so sehr†, BWV 384
O Herzensangst, o Bangigkeit, BWV 400
- Berlin 1640**
Keinen hat Gott verlassen*, BWV 369
- Berlin 1653**
Jesus, meine Zuversicht, BWV 145a, 365
- Bohemian Brethren 1501/1531**
Erstanden ist der heilige Christ*, BWV 306
Menschenkind merk eben*, BWV 318
- Bohemian Brethren 1531**
Christus ist erstanden, hat überwunden, BWV 284
- Bohemian Brethren 1544**
Da Christus geboren war*, BWV 187.7
- Bohemian Brethren 1566**
Die Nacht ist kommen, BWV 296
Lob sei dir, gütiger Gott, BWV 329
- Bohemian Brethren 1694**
Herr, nun lass in Friede, BWV 337
- Bourgeois, Louis**
Laß, o Herr, dein ohr sich neigen, BWV 372
Mein Hüter und mein Hirt ist Gott der Herre, BWV 350
Wenn einer schon sein Haus aufbaut, BWV 127.5
- Bremen 1680**
Eine Hoffnung stehe feste, BWV 40.6
- Breslau 1668**
Jesu, der du selbstest wohl, BWV 355
- Briegel, Wolfgang Carl**
Liebster Jesu, wir sind hier*, BWV 373
- Brunmann, Christian (pseudonym for Martin Hanke)**
Wie bist du, Seele, in mir so gar betrübt, BWV 435
- Burck, Joachim a**
Es stehn vor Gottes Throne, BWV 309
- Crüger, Johann**
Ach wie flüchtig, ach wie nichtig*, BWV 26.6
Als der gütige Gott, BWV 264
Als Jesu Christus in der Nacht, BWV 265
Auf, auf, mein Herz, mit Freuden, BWV 441
Du geballtes Weltgebäude, BWV 56.5, 301
Gott, der du selber bist das Licht, BWV 316
Herr, ich habe missgehandelt, BWV 330, 331
Herr, straf mich nicht in deinem Zorn, BWV 338
Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen, BWV 244.3, 244.46, 245.3, 245.17
Jesu, meine Freude, BWV 64.8, 81.7, 87.7, 227.1=227.11, 227.3, 227.7, 358
Nun danket alle Gott, BWV 79.3, 252, 386
O Ewigkeit, du Donnerwort*, BWV 20.7=20.11, 397
O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen, BWV 405
Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 180.7
- Dachstein, Wolfgang**
Aus tiefer Not schrei ich zu dir (melody #2), BWV 156.6, 339
- Darmstadt 1698**
Liebster Immanuel, Herzog der Frommen, BWV 123.6
- Decius, Nikolaus**
Allein Gott in der Höh sei Ehr*, BWV 104.6, 112.5, 260
O Lamm Gottes, unschuldig, BWV 401
- Dresden 1593**
Herr Jesu Christ, du höchstes Gut*, BWV 113.1, 113.8, 168.8, 334, 48.7
- Dresden 1694**
Ist Gott mein Schild und Helfersmann, BWV 85.6
So giebst du nun, mein Jesu, gute Nacht, BWV 412
Straf mich nicht in deinem Zorn*, BWV 115.6
- Drese, Adam**
Seelenbräutigam, Jesu, Gottes Lamm, BWV 409
- Ebeling, Johann Georg**
Warum sollt ich mich denn grämen, BWV 248.33, 422
- Eccard, Johannes**
Herr Jesu Christ, wahr Mensch und Gott
- Eisleben 1568**
Christ, der du bist der helle Tag, BWV 273
Ich dank dir Gott für all Wohlthat, BWV 346
- Erfurt 1524**
Ach Gott, vom Himmel sieh darein*, BWV 2.6, 153.1, 77.6
Aus tiefer Not schrei ich zu dir, BWV 38.6
Herr Christ, der einge Gottessohn*, BWV 22.5, 96.6, 164.6
In Gottes Namen fahren wir, BWV 298

Erfurt 1524 (cont.)

Komm, Heiliger Geist, Herre Gott, BWV 59.3, 175.7, 226.2
Nun komm, der Heiden Heiland*, BWV 36.8, 62.6

Erfurt 1527

O Herre Gott, dein göttlich Wort*, BWV 184.5

Erfurt 1563

Von Gott will ich nicht lassen*, BWV 73.5, 107.7, 417, 418, 419

Franc, Guillaume

O höchster Gott, o unser lieber Herre, BWV 297
Wenn wir in höchsten Nöten sein*, BWV 431, 432

Frank, Michael

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig*, BWV 26.6

Frankfurt 1662

Jesu, der du meine Seele*, BWV 78.7, 105.6, 352, 353, 354

Frankfurt/Main 1557

Warum betrübst du dich, mein Herz, BWV 47.5, 420, 421

Frankfurt/Main 1569

Wenn mein Stundlein vorhanden ist, BWV 31.9, 95.7, 428, 429, 430

Frankfurt/Main 1589

Ich hab mein Sach Gott heimgestellt*, BWV 351

Frankfurt/Main 1662

Ach Gott, erhöhr mein Seufzen und Wehklagen, BWV 254

Freiberg 1655

Ach Gott und Herr*, BWV 48.3, 255

Fritsch, Ahasverus

O Gott, du frommer Gott (melody #3)*, BWV 45.7, 64.4, 94.8, 128.5, 129.5, 197a.7, 398, 1125

Füger, Kaspar

Wir Christenleut habn jetzund Freud, BWV 40.3, 110.7, 248.35

Gastorius, Severus

Was Gott tut, das ist wohlgetan, BWV 12.7, 69a.6, 75.7=75.14, 99.6, 100.6, 144.3, 250

Geneva 1551

Freu dich sehr, o meine Seele*, BWV 19.7, 25.6, 30.6, 32.6, 39.7, 70.7, 194.6

Herr Gott, dich loben alle wir*, BWV 326, 327

Gesius, Bartholomäus

Befiehl du deine Wege (melody #2), BWV 272, 1126
Du Friedefürst, Herr Jesu Christ†, BWV 67.7, 116.6
Heut triumpiret Gottes Sohn, BWV 342
Jesus Christ, unser Herre, BWV 287
Wo soll ich fliehen hin*, BWV 5.7, 89.6, 136.6, 148.6, 188.6

Gläser, Enoch

Ach, was soll ich Sünder machen*, BWV 259

Gochsheim/Redwitz 1628

Herr, Jesu Christ, dich zu ens wend, BWV 332

Görlitz 1587

Herr Jesu Christ, du höchstes Gut*, BWV 48.7, 113.1, 113.8, 168.6, 334

Görlitz 1611

Da der Herr Christ zu Tische saß, BWV 285

Gotha 1648

Das walt mein Gott, Vater, Sohn und heiliger Geist, BWV 291

Gotha 1726

Meines Lebens letzte Zeit, BWV 381

Greitter, Matthias

An Wasserflüssen Babylon, BWV 267
Es sind doch selig alle, die im rechten Glauben wandeln, BWV 402
Es woll uns Gott genädig sein, BWV 69.6, 76.7=76.14, 311, 312

Halberstadt c.1500

Gott der Vater wohn uns bei*, BWV 317

Halle 1704

Eins ist not, ach Herr, dies Eine*, BWV 304
Gott lebet noch, BWV 320

Hammerschmidt, Andreas

Freuet euch, ihr Christen alle, BWV 40.8
Meinen Jesum lass ich nicht, BWV 70.11, 124.6, 154.8, 157.5,

224b.29, 380

Hanke, Martin (under pseudonym Brunmann, Christian)

Wie bist du, Seele, in mir so gar betrübt, BWV 435

Hassler, Hans Leo

Befiehl du deine Wege (melody #1), BWV 135.6, 153.5, 161.6, 244.15, 244.17, 244.44, 244.54, 244.62, 248.5, 248.64, 270, 271

Herman, Nikolaus

Als vierzig Tag nach Ostern warn, BWV 266
Erschienen ist der herrlich Tag, BWV 67.4, 145.5
Kommt her, ihr lieben Schwesterlein*, BWV 195.6, 375, 376
Lobt, Gott, ihr Christen, allzugleich, BWV 151.5

Hintze, Jakob

Alle Menschen müssen sterben (melody #2), BWV 262

Hohenfurt 1410

Jesus Christus, unser Heiland, der von uns, BWV 363

Jan, Martin

Du grosser Schmerzensmann, BWV 300

Königsberg 1527

O wir armen Sünder*, BWV 407

Krieger, Adam

Ejns ist not, ach Herr, dies Eine*, BWV 304
Nun sich der Tag geended hat, BWV 396
O Gott, du frommer Gott (melody #3)*, BWV 45.7, 64.4, 128.5, 129.5, 197a.7, 398, Diétel 113

Kugelmann, Hans

Nun lob, mein Seel, den Herren*, BWV 17.7, 29.8, 167.5, 389, 390

Leipzig c.1500

Christus, der uns selig macht, BWV 245.15, 245.37, 283, 1084

Leipzig 1539

Vater unser im Himmelreich, BWV 90.5, 101.7, 102.7, 245.5, 416

Leipzig 1545

Hilf, Gott dass mirs gelinge, BWV 343
In dich hab ich gehoffet, Herr (alternate melody), BWV1089

Leipzig 1589

Danket dem Herrn, heut und allzeit, BWV 253, 414

Leipzig 1592

O höchster Gott, o unser lieber Herre*, BWV 297

Leipzig 1625

Ach Gott und Herr*, BWV 48.3, 255
Herr Jesu Christ, meins Lebens Licht II, BWV 3.6, 153.9

Leipzig 1679

In allen meinen Taten, BWV 367

Leipzig 1682

Sei gegrüset, Jesu gütig, BWV 410
Was willst du dich, o meine Seele, kränken, BWV 425

Leipzig 1713

Das walt Gott Vater und Gott Sohn, BWV 290

Löhner, Johann

Alles ist an Gottes Segen, BWV 263

Lossius, Lucas

Ein Kind geboren zu Bethlehem, BWV 65.2

Löwenstern, Matthäus Apelles von

Christe, du Beistand, BWV 275
Heut ist, o Mensch, ein großer Trauertag, BWV 341, 408
Mein Augen schliess ich jetzt, BWV 378
Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit, BWV 391
Singt dem Herrn ein neues Lied, BWV 411
Wenn ich in Angst und Noth, BWV 427

Lüneburg 1686

Jesu ist mein Aufenthalt, BWV 379

Luther, Martin

Aus tiefer Not schrei ich zu dir†, BWV 38.6
Christ lag in Todesbanden*, BWV 4.8, 158.4, 277, 278, 279
Christe, der du bist Tag und Licht*, BWV 274
Ein feste Burg ist unser Gott, BWV 80.8, 302, 303
Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort*, BWV 6.6
Herr Gott, dich loben wir [The German Te Deum]*, BWV 119.9, 120.6, 328

Luther, Martin (cont.)

Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand, BWV 364
 Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist*, BWV 370
 Vom Himmel hoch, BWV 248.9, 248.17, 248.23

Magdeburg, Joachim

Wer Gott vertraut, hat wohl gebaut, BWV 433

Mainz c.1390

Gott sei gelobet und gebenediet*, BWV 322

Mainz/Würzburg 1628

O Traurigkeit, o Herzeleid, BWV 404, deest (p.177)

Meiningen 1693

O Gott, du frommer Gott (melody #2)*, BWV 24.6, 399

Nachenhöfer, Friedrich

So gehst du nun, mein Jesu, hin, BWV 500a

Naumburg 1537/38

Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit*, BWV 371

Neumark, Georg

Wer nur den lieben Gott lässt walten, BWV 84.5, 88.7, 93.7,
 166.6, 179.6, 197.10, 434

Nicolai, Philipp

Wachet auf ruft uns die Stimme*, BWV 140.7
 Wie schön leuchtet der Morgenstern, BWV 1.6, 36.5, 172.6,
 436

Nürnberg 1523

Es ist das Heil uns kommen her*, BWV 9.7, 86.6, 117.4=117.9,
 155.5, 251

Nürnberg 1524

Nun freut euch, lieben Christen gmein (melody #2)*, BWV 388

Nürnberg 1534

Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn*, BWV 74.8, 108.6

Nürnberg 1544

Danket dem Herren, BWV 286

Nürnberg 1553

Ein Kind geboren zu Bethlehem, BWV 65.2

Nürnberg 1561

Ach, wie groß ist Gottes Güt und Wohltat, BWV 406

Nürnberg c.1580

Ach Herre Gott, mich treibt die Not*, BWV 349

Nürnberg 1581

In dich hab ich gehoffet, Herr, BWV 52.6, 244.32, 248.46

Peter, Christoph

Ihr Gestirn, ihr hohlen Lüfte, BWV 366

Praetorius, Michael

Ach Herre Gott, mich treibt die Not*, BWV 349

Regensburg 1675

O Gott, du frommer Gott (melody #2)*, BWV 24.6, 399

Regnart, Jakob

Wo soll ich fliehen hin*, BWV 5.7, 89.6, 136.6, 148.6, 188.6

Sachs, Hans

Wachet auf ruft uns die Stimme*, BWV 140.7

Salzburg c.1350

O wir armen Sünder*, BWV 407

Scandelli, Antonio

Lobet den Herren, denn er ist sehr freundlich, BWV 374

Schein, Johann Hermann

Der du bist drei in Einigkeit*, BWV 293
 Des heiligen Geistes reiche Gnad*, BWV 295
 Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt, BWV 139.6, 245.22, 377

Schnurr, Balthasar

O grosser Gott von Macht, BWV 46.6

Schop, Johann

Ermuntre dich, mein schwacher Geist, BWV 11.6, 43.11,
 248.12
 Hilf, Herr Jesu, laß gelingen (melody #1), BWV 344
 Jesu, du mein liebstes Leben, BWV 356
 Lasset uns mit Jesu ziehen, BWV 413
 Wach auf, mein Geist, erhebe dich*, BWV 20.7=20.11, 397
 Werde munter, mein Gemüthe, BWV 55.5, 146.8,
 147.6=147.10, 154.3, 244.40, 359, 360

Selnecker, Nikolaus

Nun lasst uns Gott dem Herren, BWV 79.6, 165.6, 194.12

Sermisy, Claudin de

Was mein Gott will, das gscheh allzeit*, BWV 72.6, 103.6,
 111.6, 144.6, 244.25

Serranus, Johann Baptist

Wenn wir in höchsten Nöten sein*, BWV 431, 432

Staden, Johann

Auf, auf, mein Herz, und du, mein ganzer Sinn*, BWV 268

Steinau 1726

Heilig, heilig*, BWV 325

Steuerlein, Johann

Das alte Jahr vergangen, BWV 288, 289

Stralsund 1665

Hast du denn, Jesu, dein Angesicht gänzlich verborgen, BWV
 57.8, 120a.8, 137.5

Straßburg 1537

Christum wir sollen loben schon, BWV 121.6

Straßburg 1577

Herzlich lieb hab ich dich, o Herr, BWV 149.7, 174.5, 245.40,
 340

Teschner, Melchior

Valet will ich dir geben, BWV 245.26, 415

Titus, Peter

O Mensch, schau Jesum Christum an, BWV 403

Triller, Valentin

Weltlich Ehr und zeitlich Gut, BWV 426

Vetter, Daniel

Liebster Gott, wann werd ich sterben, BWV 8.6

Vulpus, Melchior

Christus, der ist mein Leben, BWV 281, 282
 Das neugeborne Kindelein, BWV 122.6
 Jesu Kreuz, Leiden und Pein, BWV 159.5, 245.14, 245.28

Walter, Johann

Christ unser Herr zum Jordan kam†, BWV 7.7, 176.6, 280
 Es spricht der Unweisen Mund wohl, BWV 308
 Mitten wir im Leben sind*, BWV 383
 Verleih uns Frieden gnädiglich*, BWV 42.7, 126.6

Weisse, Michael

Den Vater dort oben, BWV 292
 Es wird schier der letzte Tag herkommen, BWV 310

Wittenberg 1524

Erbarm dich mein, o Herre Gott, BWV 305
 Gelobet seist du, Jesu Christ*, BWV 64.2, 91.6, 248.28, 314
 Gott der Vater wohn uns bei*, BWV 317
 Gott sei gelobet und gebenediet*, BWV 322
 Mit Fried und Freud ich fahr dahin, BWV 83.5, 125.6, 382
 Nun bitten wir den Heiligen Geist*, BWV 169.7, 197.5, 385
 Wär Gott nicht mit uns diese Zeit, BWV 14.5
 Wir glauben all an einen Gott*, BWV 437

Wittenberg 1529

Der Tag, der ist so freudenreich*, BWV 294
 Durch Adams Fall ist ganz verderbt*, BWV 18.5
 Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 177.5, 185.6, 1124
 Nun freut euch, lieben Christen gmein (melody #2)*, BWV
 248.59, 307
 Verleih uns Frieden gnädiglich*, BWV 126.6, 42.7
 Wo Gott der Herr nicht bei uns hält, BWV 114.7, 178.7, 256,
 257, 258

Wittenberg 1533

Christ ist erstanden*, BWV 66.6, 276
 Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst, BWV 438, 1123

Wittenberg 1535

In dulci jubilo, BWV 368
 Meine Seele erhebt den Herren [The German Magnificat]*,
 BWV 10.7, 323, 324

Wittenberg c.1541

Allein zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 33.6, 261

Wittenberg 1546

Ihr lieben Christen, freut euch nun, BWV 387

Wittenberg 1591

Jesu, nun sei gepreiset, BWV 41.6, 171.6, 190.7, 362

APPENDIX C: BACH CHORALES INDEXED BY MELODY (SCALE-DEGREE NUMBERS)

The below index is organized thus: There are two tables corresponding to major and minor mode. Each table is sorted first by whether the chorale begins with a pick-up beat. Then, the table is sorted by the melodic incipit of the chorale tune using numbers to denote scale-degrees (where "1" refers to tonic in both major and minor modes).

PICK-UP: Indicates whether the first line begins with a pickup or not. Index is categorized by mode first, then pickup, then melodic head/first line.

INCIPIT: First four notes of the chorale tune harmonized. Numbers are used to refer to scale-degrees. In both the "INCIPIT" and "FIRST LINE" columns, tones that are typically treated as passing non-chord tones are omitted. (For example, the first phrase of "O Welt, ich muss dich lassen" is rendered "31123543" even though a "4" usually appears as a passing tone: 31123(4)543.) A **bolded italicized** numeral indicates a chromatically raised pitch. A **bolded underlined** numeral indicates a chromatically lowered pitch. In minor, the subtonic is indicated in normal font type (7), the leading-tone is indicated in bold italics (7).

FIRST LINE: First full line of the chorale tune. At times, continuation beyond the first phrase is given in parentheses, particularly with instances of a short first phrase or a first phrase that matches that of another chorale tune. In instances of tonal/modal ambiguity, chorale tunes may be cross-listed in multiple locations. When this is the case, a note is given in parentheses in the FIRST LINE column. The same rules as stated above (see "INCIPIT" section) for chromatically altered pitches apply. For larger leaps and in instances where beneficial, a "↑" indicates an ascending leap while a "↓" indicates descending leap.

TUNE TITLE: The chorale melody title is given.

COMPOSER / ORIGIN: Identifying the composer and origin of a chorale tune is a complicated matter. Not only is it difficult to identify the original composer of a melody, many melodies have rich histories, sometimes undergoing multiple revisions prior to the form presented in these chorales. Where a composer is not known, the earliest source is identified. The information here is largely taken from the critical commentaries from the *Neue Bach Ausgabe* (NBA)

Zahn: Melodies are here classified by Zahn catalogue numbers. (See Appendix D.) N.P. = not present in Zahn catalogue.

BWV: An asterisk (*) denotes a chorale not found in the Riemenschneider edition. An equals sign (=) connecting two numbers indicates duplicate chorales.

RIEM.: Chorale numbers in the Riemenschneider edition. An equals sign (=) connecting two numbers indicates duplicate chorales. Italicized numbers denote chorales that are presented in the Riemenschneider edition in keys differing from their appearance either in the larger work in which they are found (e.g. cantata) or to duplicate presentations found elsewhere in the Riemenschneider.

MAJOR MODE

PICKUP	INCIPIT	FIRST LINE	TUNE TITLE	COMPOSER / ORIGIN	ZAHN	BWV	RIEM.
N	1114	11142345	Ach Herre Gott, mich treibt die Not	Michael Praetorius, based on Nürnberg c.1580	3199	349	188
N	1115	1115\12345	Singt dem Herrn ein neues Lied	Matthäus Apelles von Löwenstern (1644)	6424	411	246
N	1116	1116712176 (also 11116...)	Herr Jesu Christ, mein Lebens Licht II	Leipzig 1625	533a	3.6 (w/ pickup), 153.9	156=308, 217
N	1121	112124434 (also 5565...)	Warum sollt ich mich denn grämen	Johann Georg Ebeling (1666)	6461	248(3).33(10)	139
N	1123	11231	Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit	Matthäus Apelles von Löwenstern	4089	391	222
N	1123	11232171 (also 3345... in minor)	Heut triumphieret Gottes Sohn	Bartholomäus Gesius (1601)	2585	342	79
N	1123	112345545 (also w/ pickup)	Ermuntre dich, mein schwacher Geist	Johann Schop (1641)	5741	11.6	343
N	1123	1123455545	Ermuntre dich, mein schwacher Geist	Johann Schop (1641)	5741	43.11	102
N	1134	1134565	Menschenkind merk eben	Bohemian Brethren 1501/31	3294	318	18
N	1153	11\532176567121	Hast du denn, Jesu, dein Angesicht gänzlich verborgen	Stralsund 1665	1912a	57.8, 120a.8*, 137.5*	90
N	1155	11\554531	Alles ist an Gottes Segen	Johann Löhner (1691)	3838ff	263	128
N	1155	11\55671	Lob sei dir, gütiger Gott	Bohemian Brethren 1566	4840	329	212
N	1232	12321765	Freu dich sehr, o meine Seele	Geneva 1551, based on a 15 th c. melody	6543	19.7, 25.6, 30.6, 32.6, 39.7, 70.7*, 194.6	29, 64=256, 67, 76, 254=282, 298
N	1232	1232443221 (also 3454... in minor)	Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit, after <i>Kyrie ions bonitatis</i> c. 950	Naumburg 1537/38	8600	371	132
N	1234	1234	Es ist genug	Johann Rudolf Ahle (1662)	7173	60.5	216
N	1235	1235\1765	Gott des Himmels und der Erden	Heinrich Albert (1642)	3614	248(5).53(11)	35
N	1345	13455671 (also 11345)	O Ewigkeit, du Donnerwort, an adaptation of Johann Schop's Wach auf, mein Geist, erhebe dich (1642)	Johann Crüger (1653), after Johann Schop (1642)	5820	397 (see 11345)	274 (see 11345)
N	1345	13455456567671	Gott lebet noch	Halle 1704	7951	320	234
N	1355	13555565	Wachet auf, ruft uns die Stimme	Philipp Nicolai (1599), after Hans Sachs (1513)	8405	140.7	179
N	1567	1\56711	Christus ist erstanden, hat überwunden	Bohemian Brethren 1531	6240c	284	200
N	1766	176667165	Weltlich Ehr und zeitlich Gut	Valentin Triller (1555)	4972	426	211
N	3122	3122345	Jesu, der du selbstest wohl	Breslau 1668	6335	355	169
N	3125	3125312	Liebster, Jesu, wir sind hier	Wolfgang Carl Briegel (1687), after J. Ahle (1664)	3498	373	131=328

PICKUP	INCIPIIT	FIRST LINE	TUNE TITLE	COMPOSER / ORIGIN	ZAHN	BWV	RIEM.
N	3212	3212345	Jesu Kreuz, Leiden und Pein	Melchior Vulpius (1609)	6288b	159.5, 245.14, 245.28	61, 83, 106
N	3212	32123543	Schmücke dich, o liebe Seele	Johann Crüger (1649)	6923	180.7	22
N	3234	323432122	Gottlieb, es geht nunmehr zu Ende	Anon.	2855	321	192
N	3335	3335443	Jesus ist mein Aufenthalt	Lüneburg 1686	3448a	379	151
N	3353	3353222	Jesu, meines Herzens Freud	Johann Ahle (1660)	4797, 4798d	361	264
N	3455	3455\123	Straf mich nicht in deinem Zorn	Dresden 1694, after a secular melody 1681	6274a	115.6	38
N	3455	34554322	Werde munter, mein Gemüte	Johann Schop (1642)	6551	55.5, 146.8*, 147.6=147.10*, 154.3, 244.40, 359, 360	95, 121, 233, 350, 365
N	3513	35135654	Denket doch, ihr Menschenkinder	J.S. Bach?	N.P.	1122	X
N	5156	5/1\565433	Alle Menschen müßen stern (melody #1)	Jakob Hintze (1678)	6778	262	153
N	5321	5321	Heilig, heilig	Steinau 1726	8634	325	235-319
N	5321	53214565	Hilf, Herr Jesu, lass gelingen (melody #2)	J.S. Bach?	N.P.	248(4).42(7)	368
N	5365	5365	O Herzensangst, o Bangigkeit	J.S. Bach?	1003	400	173
N	5366	53/667711	Eins ist not, ach Herr, dies Eine	Halle 1704, after a secular melody by A.Krieger (1657)	7127	304	280
N	5367	53/67117	Jesus, meine Zuversicht	Berlin 1653	3432	145a, 365	175, 338
N	5555	555565	O wir armen Sünder!	Königsberg 1527, based on Salzburg c. 1350	8187	407	202
N	5565	556561171 (also 1121...)	Warum sollt ich mich denn grämen	Johann Georg Ebeling (1666)	6461	422	357
N	5566	5566771	Meinen Jesum lass ich nicht	Andreas Hammerschmidt (1658)	3449	70.11, 124.6*, 154.8, 157.5*, 224b.29, 380	152, 299, 348
N	5567	556711	Den Vater dort oben	Michael Weisse (1531)	4795	292	239
N	5567	5567117	Gott der Vater wohn uns bei	Halberstadt c. 1500, Wittenberg 1524	8507	317	135
Y	1111	111112765	Ich dank' dir, lieber Herre	Anon. 1662, after a secular melody 1532	5354b	37.6, 347, 348	2, 272, 341
Y	1112	111121 (also 515565)	Gott sei gelobet und gebenedeiet	Wittenberg 1524, Mainz c.1390	8078	322	70
Y	1112	111121454 (also 51556...)	Gelobet seist du, Jesu Christ	Wittenberg 1524, adaptation of Latin <i>Grates nunc omnes reddamus</i>	1947	64.2, 91.6, 248(3).28(5)*	51, 160
Y	1112	111123421	Der Tag, der ist so freudenreich	Wittenberg 1529, after a 15 th c. melody	7869f	294	158
Y	1113	111134565	In dulci jubilo	Wittenberg 1535	4947	368	143
Y	1115	1111\5565	O Lamm Gottes, unschuldig	Nikolaus Declus (1523)	4361	401	165
Y	1115	1111\57165	Ein feste Burg ist unser Gott	Martin Luther (1529)	7377	80.8, 302, 303	20, 250, 273
Y	1116	1111\61276 (also w/o pickup)	Herr Jesu Christ, meins Lebens Licht (melody #2)	Leipzig 1625	533a	3.6, 153.9 (w/o pickup)	156, 217
Y	1116	1111\62117	Herr Jesu Christ, wahr Mensch und Gott	Johannes Eccard (1597)	423	336	189
Y	1117	111175671	Wenn einer schon ein Haus aufbaut	Louis Bourgeois (1551)	2570	127.5	284
Y	1123	11123	Wer Gott vertraut, hat wohl gebaut	attr. to Joachim Magdeburg (1572)	8207	433	137
Y	1123	111231345	Es sind doch selig alle, die im rechten Glauben wandeln	Matthäus Greiter (1525)	8303	402	201=306
Y	1123	111232(3)43221	Wenn wir in höchsten Nöten sein	Guillaume Franc (1543)	394	431, 432	68, 247
Y	1123	111235545 (also w/o pickup)	Ermuntre dich, mein schwacher Geist	Johann Schop (1641)	5741	248(2).12(3)	9=361
Y	1132	11132176 (31354... in minor)	Herr Christ, der einge Gottessohn	Erfurt 1524, based on a 15 th c. melody	4297a	22.5*, 96.6, 164.6	101, 303
Y	1132	111321223	Nun freut euch, lieben Christen gmein (melody #2)	Wittenberg 1529, after a 15 th c. secular song	4429a	248(6).59(6), 307	260, 362
Y	1135	111352345	Erstanden ist der heilige Christ	Bohemian Brethren 1501/31, based on a 14 th c. melody	1746	306	176
Y	1151	111\5/123	Mein Augen schließ ich jetzt	Matthäus Apelles von Löwenstern (1644)	1067	378	258
Y	1151	111\5/14321	Nun freut euch, liebe Christen g'mein (melody #1)	Nürnberg 1524, after a 15 th c. melody	4427	388	183
Y	1153	111/531132	Aus meines Herzens Grunde	Anon. before 1598, based on a 16 th c. melody	5269	269	1
Y	1155	111/55423421	Ich dich hab ich gehoffet, Herr	Nürnberg 1581	2461	52.6*, 244.32, 248(5).46(4)	77, 118
Y	1171	11171 (3/323 in minor)	Das walt mein Gott, Vater, Sohn und heiliger Geist	Gotha 1648	4217	291	75

PICKUP	INCIPIIT	FIRST LINE	TUNE TITLE	COMPOSER / ORIGIN	ZAHN	BWV	RIEM.
Y	1171	111712(12321)	Seelenbräutigam, Jesu, Gottes Lamm	Adam Drese (1698)	3255	409	141
Y	1175	111751231	Es spricht der Unweisen Mund wohl	Johann Walter (1524)	4436	308	27
Y	1176	111765/123(234324321)	O Herre Gott, dein göttlich Wort	Erfurt 1527, based on a 15 th c. folk song	5690	184.5*	
Y	1176	111765/123(332332121)	Nun lob, mein Seel, den Herren	Hans Kugelmann, based on a 15 th c. melody	8244	17.7, 29.8, 167.5*, 389, 390	7, 116, 268, 296
Y	1176	111765/123(33323432)	Herr Gott, dich loben alle wir	Geneva 1551, based on 15 th c. chanson	368	130.6*, 326, 327	164, 334
Y	1176	111767121	Nun lasst uns Gott dem Herren	Nikolaus Selnecker (1587)	159	79.6*, 165.6*, 194.12	93=257
Y	1221	11221657121	Nun bitten wir den heiligen Geist	Wittenberg 1524, based on a pre-Reformation antiphon	2029	385	36
Y	1221	11221756121	Nun bitten wir den heiligen Geist	Wittenberg 1524, based on a pre-Reformation antiphon	2029	197.5	84
Y	1221	11221765671	Nun bitten wir den heiligen Geist	Wittenberg 1524, based on a pre-Reformation antiphon	2029	169.7	97
Y	1234	112343	Die Nacht ist kommen	Bohemian Brethren 1566, based on a 16 th c. melody	5001	296	231
Y	1323	11323453	Christus, der ist mein Leben	Melchior Vulpus (1609)	132	281, 282	6, 316
Y	1345	113454323	Allein Gott in der Höh sei Ehr	Nikolaus Decius (1523, 1539), after an earlier mel.	4457	104.6, 112.5, 260	725=326, 313=353, 249
Y	1345	113455432	Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt	Johann Hermann Schein (1628)	2383	139.6*, 245.22, 377	44, 310
Y	1345	113455671	O Ewigkeit, du Donnerwort, an adaptation of Johann Schop's Wach auf, mein Geist, erhebe dich (1642)	Johann Crüger (1653), after Johann Schop (1642)	5820	20.7=20.11, 397 (no pickup)	26, 274
Y	1353	113532345	Herr, Jesu Christ, dich zu uns wend	Gochsheim/Redwitz 1628	625	332	136
Y	1355	113553123	Das walt Gott Vater und Gott Sohn	Leipzig 1713	673	290	224
Y	1531	11/531/5665	Wie schön leuchtet der Morgenstern	Philipp Nicolai (1599)	8359	1.6*, 36.4, 172.6, 436	278, 86=195=305, 323
Y	1553	11/5532345	Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst	Wittenberg 1533	305	438, 1123*	157
Y	1555	11/5555653	Kommt her, ihr lieben Schwesterlein	Nikolaus Herman (1554), possibly based on an earlier melody	198	151.5, 195.6*, 375, 376	54, 276, 342
Y	1556	11/556711 (3221171)	Valet will ich dir geben	Melchior Teschner (1613)	5404a	245.26, 415	24, 108
Y	1556	11/556711 (717665)	Wenn ich in Angst und Not	Matthäus Apelles von Löwenstern (1644)	4233	427	147
Y	1561	11/56132171	Allein zu dir, Herr Jesu Christ	Wittenberg c. 1541	7292b	33.6, 261	13, 359
Y	1567	11/5671231	Wenn mein Stündlein vorhanden ist	Frankfurt/Main 1569	4482a,b	31.9*, 95.7*, 428, 429, 430	52, 322, 351
Y	1712	17122123	Aus tiefer Not schrei ich zu dir (melody #2)	Wolfgang Dachstein (1524)	4438	156.6, 339	144=318, 317
Y	1765	117653665	Herzlich lieb hab ich dich, o Herr	Straßburg 1577	8326	149.7*, 174.5, 245.40, 340	58, 107, 277
Y	1765	117655671	Ach Gott und Herr	Freiberg 1655, after Leipzig 1625	2051	48.3, 255	40, 279
Y	1767	117675671	Vom Himmel hoch da komm ich her	Martin Luther (1539)	346	248(1).9(9), 248(2).17(8)*, 248(2).23(14)	46, 344
Y	3123	311235321 (51345... in minor)	Christ ist erstanden	Wittenberg 1533, based on a 12 th c. melody	8584	66.6*	
Y	3123	31123543 (3552317)	O Welt, ich muss dich lassen	Anon. c.1505, based on a 15 th c. melody	2293b	13.6, 44.7, 97.9*, 244.10, 244.37, 245.11, 392, 393, 394, 395	50, 63, 103, 117, 275, 289, 355, 363, 366
Y	3123	311235443 (543223)	Du Friedefürst, Herr Jesu Christ	Attributed to Bartholomäus Gesius (1601)	4373	67.7, 116.6*	42
Y	3312	31312342	Jesu, nun sei gepreiset	Wittenberg 1591	8477a	41.6, 171.6*, 190.7, 362	11, 14, 252, 327
Y	3333	3133655443	Auf, auf, mein Herz, und du, mein ganzer Sinn	a simplification of Johann Staden (1663)	824	268	124
Y	3345	3134543	O Gott, du frommer Gott (melody #2)	Regensburg 1675, Meiningen 1693	5148	24.6, 399	315, 337
Y	3353	313531234	Danket dem Herrn, heut und allzeit	Leipzig 1589	439	253, 414	148, 177
Y	3534	315343221 (also 517565443 in minor)	Als Jesu Christus in der Nacht	Johann Crüger (1649)	258	265	180
Y	3542	3154232	Welt, ade! Ich bin dein müde	Johann G. Albinus (1649)	6531	27.6	150
Y	3565	31565/1171 (51717/3323)	Was mein Gott will das g'scheh allzeit	Antwerp 1540, after a secular melody by Claudin de Sermisy	7568	65.7, 72.6*, 92.9*, 103.6, 111.6*, 144.6, 244.25	41, 115, 120=349, 265

PICKUP	INCIPIIT	FIRST LINE	TUNE TITLE	COMPOSER / ORIGIN	ZAHN	BWV	RIEM.
Y	3565	3156543	O Gott, du frommer Gott (melody #40)	Anon. 1738	5187	133.6	60
Y	3654	31654323	Befiehl du deine Wege	Hans Leo Hassler (1601)	5385a	135.6*, 153.5, 161.6, 244.15, 244.17*, 244.44, 244.54, 244.62, 248(1).5(5), 248(6).64(11)*, 270, 271	21, 74, 80, 89, 98, 270, 286, 340, 345, 367
Y	5112	5/112232	In allem meinen Taten	Leipzig 1679	2276	367	140
Y	5123	5/12321	Als der gültige Gott	Johann Crüger (1640)	1646	264	159
Y	5123	5/1234543	Was Gott tut, das ist wohlgetan	Severus Gastorius (1681)	5629	12.7*, 69a.6, 75.7=75.14*, 99.6*, 100.6*, 144.3, 250	65, 293, 347
Y	5133	5/1336451421	Dir, dir, Jehova, will ich singen	J.S. Bach (1725)	3068	299	209
Y	5156	5/1\5654531	Liebster Gott, wann werd ich sterben	Daniel Vetter (before 1695)	6634	8.6	43
Y	5315	5/31556	O Gott, du frommer Gott (melody #3)	Ahasverus Fritsch (1679), based on Adam Krieger (1657)	5206b	45.7, 64.4, 94.8, 128.5*, 129.5*, 197a.7*, 398, 1125*	85, 255, 291, 312
Y	5345	5/345(5321)	Ich dank dir Gott für all Wohltat	Eisleben 1568	8090ab	346	223
Y	5354	5/354321	Auf, auf, mein Herz, mit Freuden	Johann Crüger (1648)	5243	441*	X
Y	5356	5/356543	Jesus Christ, unser Herre	Bartholomäus Gesius (1605)	5391	287	311
Y	5555	5/5555571	In Gottes Namen fahren wir	Erfurt 1524, based on a 15 th c. melody	1951	298	127
Y	5555	5/5557654	Es ist das Heil uns kommen her	Nürnberg 1523, based on a 15 th c. Easter melody	4430	9.7, 86.6, 117.4=117.9, 155.5, 251	4, 248=354, 290, 329, 335
Y	5556	5/5565 (also 111121)	Gott sei gelobet und gebenedeiet	Wittenberg 1524, Mainz c.1390	8078	322	70
Y	5556	5/5565/121 (also 111121/454)	Gelobet seist du, Jesu Christ	Wittenberg 1524, after a 15 th c. melody	1947	314	288
Y	5556	5/55665	Nun danket alle Gott	Johann Crüger (1647)	5142	79.3*, 252, 386	32, 330
Y	5617	5/6176165	Herr Gott, dich loben wir [The German Te Deum]	Martin Luther, after a pre- existing melody	8652	119.9*	
Y	5653	5/65352(345)	Komm, Heiliger Geist, Herre Gott	Erfurt 1524	7745a	59.3*, 175.7*, 226.2	69
Y	5653	5/6535443	An Wasserflüssen Babylon	Matthias Greitter (1525)	7663	267	5=309
Y	5654	5/6545/121	Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist	Martin Luther, based on an early melody	295	370	187
Y	7176	7/1176723217 (2/321245432 in minor)	Es woll uns Gott genädig	Matthias Greiter (1524)	7247	69.6, 76.7=76.14*	333

MINOR MODE

PICKUP	INCIPIIT	FIRST LINE	TUNE TITLE	COMPOSER / ORIGIN	ZAHN	BWV	RIEM.
N	1111	1111\655/2	O Mensch, schau Jesum Christum an	Peter Titus (1603)	3994	403	203
N	1111	1111765	Christus, der uns selig macht	Leipzig c.1500	6285	283	198=307
N	1115	111/5435432	Das neugeborne Kindelein	Melchior Vulpius (1609)	491	122.6	53=178
N	1115	111554535445	Als vierzig Tag nach Ostern warn	Nikolaus Herman (1560)	1743	266	208
N	1115	11155665	Des heiligen Geistes reiche Gnad	Johann Hermann Schein (1627), a modification of <i>Spiritus sancti gratia</i>	3706	295	207
N	1132	11321712	Da Christus geboren war	Bohemian Brethren 1544, based on a 15 th c. melody	4816	187.7	109
N	1133	11334455	Ach, was soll ich Sünder machen	based on a secular melody by Enoch Gläser	3573b	259	39
N	1155	11554322	Hilf, Herr Jesu, lass gelingen (melody #1)	Johann Schop (1642)	3687	344	155
N	1155	1155753565	Es wird schier der letzte Tag herkommen	Michael Weisse (1531)	1423	310	238
N	1171	11712321	Lass, o Herr, dein Ohr sich neigen	Louis Bourgeois (1547)	6863	372	218
N	1173	117/3221	Nun komm, der Heiden Heiland	Erfurt 1524, after an early church melody	1174	36.8, 62.6	28, 170
N	1231	1231(543212)	Heut ist, o Mensch, ein großer Trauertag	Matthäus Apelles von Löwenstern (1644)	8569	408	171
N	1232	12321232	Alle Menschen müssen sterben (melody #1)	Anon.	6783	162.6*	

PICKUP	INCIPT	FIRST LINE	TUNE TITLE	COMPOSER / ORIGIN	ZAHN	BWV	RIEM.
N	1233	1233455543211	Ach wie flüchtig, ach wie richtig	Johann Crüger (1661), after Michael Franck (1652)	1887	26.6	48
N	1233	12334322	Sei gegrüßet, Jesu gütig	Leipzig 1682	3889	410	172
N	1234	123454321	Jesu, du mein liebstes Leben	Johann Schop (1642)	7891	356	243
N	1234	12345/177	Ihr Gestirn, ihr hohlen Lüfte	Christoph Peter (1655)	3703	366	161
N	1351	135/112711	Lasset uns mit Jesu ziehen	Johann Schop (1641)	7886	413	220
N	1511	1\5/117765 (var: 1\5/112765)	Du geballtes Weltgebäude	Johann Crüger (1649)	6773	56.5, 301	87, 134
N	1512	1\5/12312	Ein Hoffnung stehe feste	Bremen 1680	4870	40.6	142
N	1512	1\5/123421 (var: 1/5/12321)	Herr, ich habe missgehandelt	Johann Crüger (1649)	3695	331	287
N	1545	1/545232	Wir glauben all an einen Gott	Wittenberg 1524, based on a 15 th c. melody	7971	437	133
N	1554	1/5545/133321	Jesus Christus, unser Heiland, der von uns	Hohenfurt 1410	1576	363	30
N	1571	1\571321765	Ach, wie groß ist Gottes Güt und Wohltat	Nürnberg 1561	1581	406	219
N	1571	1\5712321 (var: 1\5/123421)	Herr, ich habe missgehandelt	Johann Crüger (1649)	3695	330	33
N	1771	177121765	Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand	Martin Luther (1524)	1978	364	174
N	3153	31/5324/7	Nicht so traurig, nicht so sehr	Attributed to J.S. Bach	3355	384	149
N	3332	333217	Liebster Immanuel, Herzog der Frommen	Darmstadt 1698	4932c	123.6	194
N	3345	33454323 (also 1123... in major)	Heut triumphieret Gottes Sohn	Bartholomäus Gesius (1601)	2585	342	79
N	3345	33456654 (see also 7712...)	Mitten wir im Leben sind	Johann Walter (1524), after the antiphon <i>Mediavita in morte</i>	8502	383	214
N	3454	3454665443 (also 1232... in major)	Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit	Naumburg 1537/38, after <i>Kyrie fons bonitatis</i> c.950	8600	371	132
N	5156	51/565345	Aus tiefer Not schrei ich zu dir (melody #1)	Erfurt 1524, attributed to Martin Luther	4437	38.6	10
N	5171	51/71232	Jesu, Jesu, du bist mein	Attributed to J.S. Bach	6446	357	244
N	5176	51/176654543	O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen	Johann Crüger (1647)	1583	405	213
N	5432	54323(2)175	Was betrübet du dich, mein Herz	Anon. (Not detected before BWV 423)	6830	423	237
N	5523	55234321	Jesu, der du meine Seele	Frankfurt 1662, based on a secular melody Hamburg 1642	6804	78.7, 105.6*, 352, 353, 354	37, 269, 297, 369
N	5543	554321	Jesu, meine Freude	Johann Crüger (1653)	8032	64.8, 81.7, 87.7, 227.1=227.11, 227.3*, 227.7, 358	96, 138, 263, 283, 324, 356
N	5543	5543211	Freuet euch, ihr Christen alle	Andreas Hammerschmidt (1646)	7880a	40.8	8
N	5555	5555432	Christus, der uns selig macht	Leipzig c.1500	6285	245.15, 245.37, 1084	81, 113
N	5565	5565545	Meines Lebens letzte Zeit	Gotha 1726	6380	381	346
N	5567	556717	Herr, nun lass in Friede	Bohemian Brethren 1694	3302	337	190
N	5655	5655143321	Komm, Jesu, komm	Anon.	N.P.	229.2*	
N	5755	57555565443	Meine Seele erhebt den Herren [The German Magnificat]	Wittenberg 1535, based on a pre-Reformation melody	7372	10.7, 323, 324	130, 320, 358
N	7712	77123321 (see also 3345...)	Mitten wir im Leben sind	Johann Walter (1524), after the antiphon <i>Mediavita in morte</i>	8502	383	214
Y	1111	11111223217	Ein Kind geboren zu Bethlehem (Puer natus in Bethlehem)	Lucas Lossius, Nürnberg 1553	192b	65.2	12
Y	1115	11115432	Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn	Nürnberg 1534, based on an earlier melody c.1504	2496c	74.8, 108.6	45, 370
Y	1115	1111567654	Erschienen ist der herrlich Tag	Nikolaus Herman (1560)	1743	67.4*, 145.5	17
Y	1117	111172211	Herr Gott, dich loben wir [The German Te Deum]	Martin Luther, after a pre-existing melody	8652	120.6*	
Y	1117	1111757121171	Mein Hüter und mein Hirt ist Gott der Herre	Louis Bourgeois (1547)	3199	350	229
Y	1117	111171321	Verleih uns Frieden gnädiglich	Wittenberg 1529, after an early church melody (1 st half); Johann Walter (1566) (2 nd half)	1945	42.7, 126.6	91=259, 215
Y	1117	11117/3217	Ich hab mein Sach Gott heimgestellt	Frankfurt/Main 1589, based on a 16 th c. melody	1678	351	19
Y	1117	1111751233432	Herzliebster Jesu	Johann Crüger (1640)	983	244.3, 244.46, 245.3, 245.17	59, 78, 105, 111

PICKUP	INCIPT	FIRST LINE	TUNE TITLE	COMPOSER / ORIGIN	ZAHN	BWV	RIEM.
Y	1123	111232	Christe, du Beistand	Matthäus Apelles von Löwenstern (1644)	993	275	210
Y	1123	111233234 (var: 111234234)	Helft mir Gotts Güte preisen	Anon. 1575, after secular <i>Ich ging einmal spazieren</i> (1569)	5267	16.6, 28.6, 183.5	23=88, 99, 123
Y	1123	11123427 (usual form: 511234...)	Von Gott will ich nicht lassen (see usual form: 511234...)	Erfurt 1563, based on a secular melody	5264b	419 (see 511234...)	114
Y	1123	1112345	Wo soll ich fliehen hin	Bartholomäus Gesius (1605), based on Jakob Regnart (1574)	2164	5.7, 89.6, 136.6, 148.6, 188.6*	25, 281, 304, 331
Y	1132	111321345	Christ, der du bist der helle Tag	Eisleben 1568	384	273	230
Y	1132	111325432	Warum betrübst du dich, mein Herz	Frankfurt/Main 1557	1689	47.5, 420, 421	94, 145, 300
Y	1132	111327323	Herr Jesu Christ, du hast bereit	Anon.	4711	333	226
Y	1173	111734545	Ihr lieben Christen, freut euch nun	Wittenberg 1546	364	387	185
Y	1171	111712321	Herr Jesu Christ, du höchstes Gut	Görlitz 1587, rev. Dresden 1593	4486	48.7, 113.1*, 113.8, 168.6, 334	73, 92, 266, 294
Y	1217	11217571	Hilf, Gott, daß mirs gelingen	Leipzig 1545	4329	343	199=302
Y	1223	11223(1)54(3)217	Ich bin ja, Herr, in deiner Macht	Attributed to J.S. Bach	5869	345	251
Y	1317	113171321	Christe, der du bist Tag und Licht	Martin Luther (1529), after early hymn <i>Christe qui lux es et dies</i>	343	274	245
Y	1317	11317123	Es stehn vor Gottes Throne	Joachim a Burck (1594)	4296	309	166
Y	1321	11321	Wir Christenleut habn jetzund Freud	Kaspar Füger (1593)	2072	40.3, 110.7, 248(3).35(12)	55, 321, 360
Y	1321	113211765	Herr, straf mich, nicht in deinem Zorn	Johann Crüger (1640)	4606a	338	221
Y	1323	11323455	Befiehl du deine Wege (melody #2)	Bartholomäus Gesius	5393	272, 1126	339
Y	1323	113234554322	Danket dem Herren	Nürnberg 1544, tenor is <i>Vitam quae faciunt</i> by Ludwig Senfl (1534)	12	286	228
Y	1327	113271321	Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort	Martin Luther (1543), based on a 12 th c. melody	350	6.6	72
Y	1334	113344556543	Ach Gott, erhöhr mein Seufzen und Wehklagen	Frankfurt/Main 1662	1831a	254	186
Y	1334	1133451432	Christum wir sollen loben schon	Straßburg 1537	297	121.6	56
Y	1334	113345654	Erbarm dich mein, o Herre Gott (see 517712321)	Wittenberg 1524	5851	305	34
Y	1334	113345434	Wär Gott nicht mit uns diese Zeit	Wittenberg 1524	4434	14.5	182
Y	1345	11345	O höchster Gott, o unser lieber Herre	Leipzig 1592, based on Guillaume Franc (1542)	923	297	232
Y	1345	11345 (also 51712)	Heut ist, o Mensch, ein grosser Trauertag	Matthäus Apelles von Löwenstern (1644)	8569a	341	168
Y	1345	113454765	Christ unser Herr zum Jordan kam	Anon., possibly Johann Walter	7246	7.7*, 176.6, 280	66, 119
Y	1346	1134644 (also 5171311)	Herr Gott, dich loben wir [The German Te Deum] (part 1)	Martin Luther (1524), based on an early church melody	8652	328	205
Y	1511	115/112	Lobet den Herren, denn er ist sehr freundlich	Antonio Scandelli (1568)	975	374	227
Y	1554	11/554/1765	Mit Fried und Freud ich fahr dahin	Wittenberg 1524	3986	83.5, 125.6*, 382	49, 325
Y	1713	117134321	Christ lag in Todesbanden	Martin Luther (1524), based on sequence <i>Victimae Paschali laudes</i>	7012a	4.8, 158.4*, 277, 278, 279	15, 184, 261, 371
Y	2321	21321245432 (71176... in major)	Es woll uns Gott genädig	Matthias Greitter	7247	69.6, 76.7=76.14*, 311, 312	16, 333, 352
Y	2321	213213432	In dich hab ich gehoffet, Herr (alternate mel.)	Leipzig 1545	1706	1089*	X
Y	2321	21321/5532	Ach Gott, vom Himmel sieh darein	Erfurt 1524, based on a pre-Reformation melody	4431	2.6, 77.6, 153.1	3, 253, 262
Y	2345	2134524	O großer Gott von Macht	Balthasar Schnurr (1632)	5101a	46.6	82
Y	3313	313135443	Wo Gott der Herr nicht bei uns halt	Wittenberg 1529	4441a	114.7, 178.7*, 256, 257, 258	31, 285, 301, 336
Y	3323	31323 (11171 in major)	Das walt mein Gott, Vater, Sohn und heiliger Geist	Gotha 1648	4217	291	75
Y	3333	3133345	Du großer Schmerzensmann	Martin Jan (1663)	5159	300	167
Y	3354	31354321 (11132... in major)	Herr Christ, der einge Gottessohn	Erfurt 1524, based on a 15 th c. melody	4297a	22.5*, 96.6, 164.6	101, 303
Y	3543	31543(543323)	So gibst du nun, mein Jesu gute Nacht	Dresden 1694	849	412	206

PICKUP	INCIPIIT	FIRST LINE	TUNE TITLE	COMPOSER / ORIGIN	ZAHN	BWV	RIEM.
Y	5123	5I12321275	Wer nur den lieben Gott lässt walten	Georg Neumark (1641)	2778	84.5, 88.7, 93.7*, 166.6, 179.6, 197.10, 434	62, 104, 112, 146, 204, 339
Y	5123	5I\1233445	Nun sich der Tag geendet hat	Adam Krieger (1656)	212	396	240
Y	5123	5I/123427 (var: 1I1234...)	Von Gott will ich nicht lassen	Erfurt 1563, based on a secular melody	5264b	73.5, 107.7*, 417, 418, 419	114, 191, 332, 364
Y	5123	5I\12345765545	Was willst du dich, o meine Seele, kränken	Leipzig 1682	7844	425	241
Y	5134	5I1343221	Gott, der du selber bist das Licht	Johann Crüger (1648)	5814	316	225
Y	5171	5I/1712765	Ist Gott mein Schild und Helfersmann	Dresden 1694	2542	85.6	122
Y	5312	5I312(7117) (also: 5I332...)	O Traurigkeit, o Herzeleid!	Mainz/Würzburg 1628	1915	deest (p.177)	X
Y	5321	5I321(5653455)	Was bist du doch, o Seele so betrübet	Anon. 1704	1837	424	193
Y	5323	5I3231345	Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ	Wittenberg 1529	7400	177.5	71
Y	5332	5I332(7117) (also: 5I312...)	O Traurigkeit, o Herzeleid!	Mainz/Würzburg 1628	1915	404	57
Y	5343	5I3431345	Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ	Wittenberg 1529	7400	185.6*, 1124*	
Y	5345	5I345432321	Gib dich zufrieden und sei stille	Attributed to J.S. Bach (not detected before BWV 315)	7417a	315	271
Y	5345	5I3457543 (also 5I45715)	Christ ist erstanden	Wittenberg 1533, based on a 12 th c. melody	8584	66.6*	
Y	5413	5I4134554	Der du bist drei in Einigkeit	Johann Hermann Schein (1627), based on an earlier melody	335	293	154
Y	5457	5I45715	Christ ist erstanden	Wittenberg 1533, based on a 12 th c. melody	8584	276	197
Y	5534	5I5345321	Vater unser im Himmelreich	Leipzig 1539	3561	90.5, 101.7, 102.7, 245.5*, 416	47, 110, 267, 292
Y	5542	5I5425423	Das alte Jahr vergangen ist	Johann Steuerlein (1588)	381c	288, 289	162, 314
Y	5543	5I5432	Wie bist du, Seele, in mir so gar betrübt	Christian Brünmann (pseudonym for Martin Hanke) (1675)	4092	435	242
Y	5545	5I5453221	Herr Jesu Christ, meins Lebens Licht (melody #1)	Anon. 1594, after Gregorian tune <i>Rex Christe factor omnium</i>	314	335	236=295
Y	5554	5I5544532	So gehst du nun, mein Jesu, hin	Christoph Wagner	7631	500a	X
Y	5554	5I5545321	Durch Adams Fall ist ganz verderbt	Wittenberg 1529, based on secular <i>Was wölln wir aber heben an</i> (1525)	7549	18.5	100=126
Y	5555	5I555/1765	Keinen hat Gott verlassen	Berlin 1640, based on an anonymous melody 1609	5394	369	129
Y	5555	5I555432	Vor Freuden last uns springen	Anon. 1648	2339	313	163
Y	5557	5I5575443	Gott hat das Evangelium	Erasmus Alber (1548)	1788	319	181
Y	5557	5I5575771	Da der Herr Christ zu Tische saß	Görlitz 1611	2503	285	196
Y	5712	5I712 (also 1I345)	Heut ist, o Mensch, ein grosser Trauertag	Matthäus Apelles von Löwenstern (1644)	8569a	341	168
Y	5713	5I71311	Herr Gott, dich loben wir [The German Te Deum] (part 1)	Martin Luther (1524), based on an early church melody	8652	328	205
Y	5717	5I717/3323 (also 3I565/1171 in major)	Was mein Gott will das gscheh alzeit	Antwerp 1540, after a secular melody by Claudin de Sermisy	7568	65.7, 72.6*, 92.9*, 103.6, 111.6*, 244.25	41, 115, 120=349, 265
Y	5756	5I7565443 (also 3I5343221 in major)	Als Jesu Christus in der Nacht	Johann Crüger (1649)	258	265	180
Y	5771	5I7712321	Erbarm dich mein, o Heere Gott	Wittenberg 1524	5851	305	34

APPENDIX D: CHORALE MELODY INDEX BY ZAHN CATALOGUE

German music scholar Johannes Zahn (1817-1895) began his seminar six-volume *Melodien der deutschen evangelischen Kirchenlieder* in 1854 and completed it nearly 40 years later in 1893. In this important work, Zahn catalogued nearly 9000 melodies, developing a system of classification that is still used today. The index below catalogues the Bach chorale melodies by Zahn number. Melodies not catalogued by Zahn are listed at the end of the index.

Zahn	Chorale (Tune Name)	Zahn	Chorale (Tune Name)
12	Danket dem Herren, BWV 286	2542	Gott ist mein Schild und Helfersmann, BWV 85.6
132	Christus, der ist mein Leben, BWV 281, 282	2570	Wenn einer schon sein Haus aufbaut, BWV 127.5
159	Nun lasst uns Gott dem Herren, BWV 79.6, 165.6, 194.12	2585	Heut triumpiret Gottes Sohn, BWV 342
192b	Ein Kind geboren zu Bethlehem, BWV 65.2	2778	Wer nur den lieben Gott lässt walten, BWV 84.5, 88.7, 93.7, 166.6, 179.6, 197.1, 434
198	Kommt her, ihr lieben Schwesterlein, BWV 151.5, 195.6, 375	2855	Gottlob, es geht nunmehr zum Ende, BWV 321
212	Nun sich der Tag geendet hat, BWV 396	3068	Dir, dir, Jehova, will ich singen, BWV 299
247	Ach Herre Gott, mich treibt die Not, BWV 349	3199	Mein Hüter und mein Hirt ist Gott der Herre, BWV 350
258	Als Jesu Christus in der Nacht, BWV 265	3255	Seelenbräutigam, Jesu, Gottes Lamm, BWV 409
295	Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist, BWV 370	3294	Menschenkind merk eben, BWV 318
297	Christum wir sollen loben schon, BWV 121.6	3302	Herr, nun lass in Friede, BWV 337
305	Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst, BWV 438, 1123	3355	Nicht so traurig, nicht so sehr, BWV 384
314	Herr Jesu Christ, meins Lebens Licht (Melody #1), BWV 335	3432	Jesus, meine Zuversicht, BWV 145a, 365
335	Der du bist drei in Einigkeit, BWV 293	3448a	Jesu ist mein Aufenthalt, BWV 379
343	Christe, der du bist Tag und Licht, BWV 274	3449	Meinen Jesum lass ich nicht, BWV 70.11, 124.6, 154.8, 157.5, 224b.29, 380
346	Vom Himmel hoch da komm ich her, BWV 248.9, 248.17, 248.23	3498	Liebster Jesu, wir sind hier, BWV 373
350	Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort, BWV 6.6	3561	Vater unser im Himmelreich, BWV 90.5, 101.7, 102.7, 245.5, 416
364	Ihr lieben Christen, freut euch nun, BWV 387	3573b	Ach, was soll ich Sünder machen, BWV 259
368	Herr Gott, dich loben alle wir, BWV 130.6, 326, 327	3614	Gott des Himmels und der Erden, BWV 248.53
381c	Das alte Jahr vergangen, BWV 288, 289	3687	Hilf, Herr Jesu, laß gelingen (melody #1), BWV 344
384	Christ, der du bist der helle Tag, BWV 273	3695	Herr, ich habe missgehandelt, BWV 330, 331
394	Wenn wir in höchsten Nöten sein, BWV 431, 432	3703	Ihr Gestirn, ihr hohlen Lüfte, BWV 366
423	Herr Jesu Christ, wahr Mensch und Gott, BWV 336	3706	Des heiligen Geistes reiche Gnad, BWV 295
439	Danket dem Herrn, heut und allzeit, BWV 253, 414	3838ff	Alles ist an Gottes Segen, BWV 263
491	Das neugeborene Kindelein, BWV 122.6	3889b	Sei gegrüßet, Jesu gütig, BWV 410
533a	Herr Jesu Christ, meins Lebens Licht (melody #2), BWV 3.6, 153.9	3986	Mit Fried und Freud ich fahr dahin, BWV 83.5, 125.6, 382
625	Herr, Jesu Christ, dich zu ens wend, BWV 332	3994a,b	O Mensch, schau Jesum Christum an, BWV 403
673	Das walt Gott Vater und Gott Sohn, BWV 290	4089	Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit, BWV 391
824	Auf, auf, mein Herz, und du, mein ganzer Sinn, BWV 268	4092	Wie bist du, Seele, in mir so gar betrübt, BWV 435
849	So gibst du nun, mein Jesu, gute Nacht, BWV 412	4217	Das walt mein Gott, Vater, Sohn und heiliger Geist, BWV 291
923	O höchster Gott, o unser lieber Herre, BWV 297	4233	Wenn ich in Angst und Not, BWV 427
975	Lobet den Herren, denn er ist sehr freundlich, BWV 374	4296	Es steh'n vor Gottes Throne, BWV 309
983	Herzliebster Jesu, BWV 244.3, 244.46, 245.3, 245.17	4297a	Herr Christ, der einge Gottessohn, BWV 22.5, 96.6, 164.6
993	Christe, du Beistand, BWV 275	4329	Hilf, Gott dass mirs gelinge, BWV 343
1003	O Herzensangst, o Bangigkeit, BWV 400	4361	O Lamm Gottes, unschuldig, BWV 401
1067	Mein Augen schliess ich jetzt, BWV 378	4373	Du Friedefürst, Herr Jesu Christ, BWV 67.7, 116.6
1174	Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 35.8, 62.6	4427	Nun freut euch, lieben Christen gmein (melody #2), BWV 388
1423	Es wird schier der letzte Tag herkommen, BWV 310	4429a	Nun freut euch, lieben Christen gmein (melody #2), BWV 248.59, 307
1576	Jesus Christus, unser Heiland, der von uns, BWV 363	4430	Es ist das Heil uns kommen her, BWV 9.7, 86.6, 117.4=117.9, 155.5, 251
1581	Ach, wie groß ist Gottes Güte und Wohlfat, BWV 406	4431	Ach Gott, vom Himmel sieh darein, BWV 2.6, 77.6, 153.1
1583	O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen, BWV 405	4434	Wär Gott nicht mit uns diese Zeit, BWV 14.5
1646	Als der gütige Gott, BWV 264	4436	Es spricht der Unweisen Mund wohl, BWV 308
1678	Ich hab mein Sach Gott heimgestellt, BWV 351	4437	Aus tiefer Not schrei ich zu dir, BWV 38.6
1689	Warum betrübst du dich, mein Herz, BWV 47.5, 420, 421	4438	Aus tiefer Not schrei ich zu dir (melody #2), BWV 156.6, 339
1706	In dich hab ich gehoffet, Herr (alternate mel.), BWV 1089	4441a	Wo Gott der Herr nicht bei uns hält, BWV 114.7, 178.7, 256, 257, 258
1743	Erschienen ist der herrlich Tag, BWV 67.4, 145.5	4457	Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 104.6, 112.5, 260
1746	Erstanden ist der heilige Christ, BWV 306	4482a,b	Wenn mein Stundlein vorhanden ist, BWV 31.9, 95.7, 428, 429, 430
1788	Gott hat das Evangelium, BWV 319	4486	Herr Jesu Christ, du höchstes Gut, BWV 48.7, 113.1, 113.8, 168.6, 334
1831a	Ach Gott, erhö'r mein Seufzen und Wehklagen, BWV 254	4606a	Herr, straf mich nicht in deinem Zorn, BWV 338
1837	Was bist du doch, o Seele so betrübet, BWV 424	4711	Herr Jesu Christ, du hast bereitt, BWV 333
1887b	Ach wie flüchtig, ach wie nichtig, BWV 26.6	4795	Den Vater dort oben, BWV 292
1912a	Hast du denn, Jesu, dein Angesicht gänzlich verborgen, BWV 57.8, 137.5, 120a.8	4798	Jesu, meines Herzens Freud, BWV 361
1915	O Traurigkeit, o Herzeleid, BWV 404, deest (p.177)	4816	Da Christus geboren war, BWV 187.7
1945	Verleih uns Frieden gnädiglich, BWV 126.6	4840	Lob sei dir, gütiger Gott, BWV 329
1945b	Verleih uns Frieden gnädiglich, BWV 42.7	4870	Eine Hoffnung stehe feste, BWV 40.6
1947	Gelobet seist du, Jesu Christ, BWV 64.2, 91.6, 248.28, 314	4932c	Liebster Immanuel, Herzog der Frommen, BWV 123.6
1951	In Gottes Namen fahren wir, BWV 298	4947	In dulci jubilo, BWV 368
1978	Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand, BWV 364	4972	Weltlich Ehr und zeitlich Gut, BWV 426
2029	Nun bitten wir den Heiligen Geist, BWV 169.7, 197.5, 385	5001	Die Nacht ist kommen, BWV 296
2051	Ach Gott und Herr, BWV 48.3, 255	5101a	O grosser Gott von Macht, BWV 46.6
2072	Wir Christenleut habn jetzund Freud, BWV 40.3, 110.7, 248.35	5142	Nun danket alle Gott, BWV 79.3, 252, 386
2164	Wo soll ich fliehen hin, BWV 5.7, 89.6, 136.6, 148.6, 188.6	5148	O Gott, du frommer Gott (melody #2), BWV 24.5, 399
2276	In allen meinen Taten, BWV 367	5159	Du grosser Schmerzensmann, BWV 300
2293b	O Welt, ich muss dich lassen, BWV 13.6, 44.7, 97.9, 244.10, 244.37, 245.11, 392, 393, 394, 395	5187	O Gott, du frommer Gott (melody #4), BWV 133.6
2339	Für Freuden lasst uns springen, BWV 313	5206b	O Gott, du frommer Gott (melody #3), BWV 45.7, 64.4, 94.8, 128.5, 129.5, 398, 197a.7, 1125
2383	Machs mit mir, Gott, nach deiner Güte, BWV 139.6, 245.22, 377		
2461	In dich hab ich gehoffet, Herr, BWV 52.6, 244.32, 248.46		
2496c	Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn, BWV 74.8, 108.6		
2503	Da der Herr Christ zu Tische saß, BWV 285		

Zahn	Chorale (Tune Name)	Zahn	Chorale (Tune Name)
5243	Auf, auf, mein Herz, mit Freuden, BWV 441	7247	Es woll uns Gott genädig, BWV 69.6, 76.7=76.14, 311, 312
5264b	Von Gott will ich nicht lassen, BWV 73.5, 107.7, 417, 418, 419	7292b	Allein zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 33.6, 261
5267	Helft mir Gotts Güte preisen, BWV 16.6, 28.6, 183.5	7372	Meine Seele erhebt den Herren [The German Magnificat], BWV 10.7, 323, 324
5269	Aus meines Herzens Grunde, BWV 269	7377	Ein feste Burg ist unser Gott, BWV 80.8, 302, 303
5354b	Ich dank dir, lieber Herre, BWV 37.6, 347, 348	7400	Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 177.5, 185.6, 1124
5385a	Befiehl du deine Wege (melody #1), BWV 135.6, 153.5, 161.6, 244.15, 244.17, 244.44, 244.54, 244.62, 248.5, 248.64, 270, 271	7417a	Gib dich zufrieden und sei stille, BWV 315
5391	Jesus Christ, unser Herre, BWV 287	7445a	Komm, Heiliger Geist, Herre Gott, BWV 59.3, 175.7, 226.2
5393	Befiehl du deine Wege (melody #2), BWV 272, 1126	7549	Durch Adams Fall ist ganz verderbt, BWV 18.5
5394f	Keinen hat Gott verlassen, BWV 369	7631	So gehst du nun, mein Jesu, hin, BWV 500a
5404a	Valet will ich dir geben, BWV 245.26, 415	7568	Was mein Gott will, das gscheh allzeit, BWV 65.7, 72.6, 92.9, 103.6, 111.6, 144.6, 244.25
5629	Was Gott tut, das ist wohlgetan, BWV 12.7, 69a.6, 75.7=75.14, 99.6, 100.6, 144.3, 250	7663	An Wasserflüssen Babylon, BWV 267
5690	O Herre Gott, dein göttlich Wort, BWV 184.5	7844	Was willst du dich, o meine Seele, kränken, BWV 425
5741	Ermuntre dich, mein schwacher Geist, BWV 11.5, 43.11, 248.12	7869f	Der Tag, der ist so freudenreich, BWV 294
5814	Gott, der du selber bist das Licht, BWV 316	7880a	Freuet euch, ihr Christen alle, BWV 40.8
5820	Wach auf, mein Geist, erhebe dich, BWV 20.7=20.11, 397	7886	Lasset uns mit Jesu ziehen, BWV 413
5851	Erbarm dich mein, o Herre Gott, BWV 305	7891	Jesu, du mein liebstes Leben, BWV 356
5869	Ich bin ja, Herr, in deiner Macht, BWV 345	7951	Gott lebet noch, BWV 320
6240c	Christus ist erstanden, hat überwunden, BWV 284	7971	Wir glauben all an einen Gott, BWV 437
6274a	Straf mich nicht in deinem Zorn, BWV 115.6	8032	Jesu, meine Freude, BWV 64.8, 81.7, 87.7, 227.1=227.11, 227.3, 277.7, 358
6285	Christus, der uns selig macht, BWV 245.15, 245.37, 283, 1084	8078	Gott sei gelobet und gebenedeiet, BWV 322
6288b	Jesu Kreuz, Leiden und Pein, BWV 159.5, 245.14, 245.28	8090ab	Ich dank dir Gott für all Wohlthat, BWV 346
6335	Jesu, der du selbsten wohl, BWV 355	8187c	O wir armen Sünder, BWV 407
6380	Meines Lebens letzte Zeit, BWV 381	8207	Wer Gott vertraut, hat wohl gebaut, BWV 433
6424	Singt dem Herrn ein neues Lied, BWV 411	8244	Nun lob, mein Seel, den Herren, BWV 17.7, 29.8, 167.5, 389, 390
6446	Jesu, Jesu, du bist mein, BWV 357	8303	Es sind doch selig alle, die im rechten Glauben wandeln, BWV 402
6461	Warum sollt ich mich denn grämen, BWV 248.33, 422	8326	Herzlich lieb hab ich dich, o Herr, BWV 149.7, 174.5, 245.40, 340
6531	Welt, ade! Ich bin dein müde, BWV 27.6	8359	Wie schön leuchtet der Morgenstern, BWV 1.6, 36.4, 172.6, 436
6543	Freu dich sehr, o meine Seele, BWV 19.7, 25.6, 30.6, 32.6, 39.7, 70.7, 194.6	8405	Wachet auf ruft uns die Stimme, BWV 140.7
6551	Werde munter, mein Gemüthe, BWV 55.5, 146.8, 147.6=147.10, 154.3, 244.40, 359, 360	8477a	Jesu, nun sei gepreiset, BWV 41.6, 171.6, 190.7, 362
6634	Liebster Gott, wann werd ich sterben, BWV 8.6	8502	Mitten wir im Leben sind, BWV 383
6773	Du geballtes Weltgebäude, BWV 56.5, 301	8507	Gott der Vater wohn uns bei, BWV 317
6778	Alle Menschen müssen sterben (melody #2), BWV 262	8569	Heut ist, o Mensch, ein großer Trauertag, BWV 408
6783	Alle Menschen müssen sterben (melody #1), BWV 162.6	8569A	Heut ist, o Mensch, ein großer Trauertag, BWV 341
6804	Jesu, der du meine Seele, BWV 78.7, 105.6, 352, 353, 354	8584	Christ ist erstanden, BWV 66.6, 276
6830	Was betrübst du dich, mein Herz, BWV 423	8600	Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit, BWV 371
6863	Laß, o Herr, dein ohr sich neigen, BWV 372	8634	Heilig, heilig, BWV 325
6923	Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 180.7	8652	Herr Gott, dich loben wir [The German Te Deum], BWV 119.9, 120.6, 328
7012a	Christ lag in Todesbanden, BWV 4.8, 158.4, 277, 278, 279	N/A	Denket doch, ihr Menschenkinder, BWV 1122
7127	Eins ist not, ach Herr, dies Eine, BWV 304	N/A	Hilf, Herr Jesu, lass gelingen (melody #2), BWV 248.42
7173	Es ist genug, BWV 60.5	N/A	Komm, Jesu, komm, BWV 229.2
7246	Christ unser Herr zum Jordan kam, BWV 7.7, 176.6, 280		

APPENDIX E: CHORALE TEXT TITLES

It should be noted that BWV 253-438 chorales and Dietel chorales did not originally include chorale texts. These chorales have survived by way of early collections of Bach chorales in which preserving each chorale's original context was (unfortunately) not a priority. Only hymn text incipits are provided as headings and not the full verses, making it impossible to know with any certainty which hymn verse originally accompanied each chorale setting. The texts that appear in this volume for BWV 253-438 chorales have been added by later editors.

- Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ, BWV 253
 Ach Gott und Herr, BWV 48.3, 255
 Ach Gott, erhöhr mein Seufzen und Wehklagen, BWV 254
 Ach Gott, vom Himmel sieh darein (after Psalm 12), BWV 2.6
 Ach Gott, vom Himmel sieh darein (Martin Luther, after Psalm 12), BWV 2.6
 Ach Gott, wie manches Herzeleid, BWV 3.6, 153.9
 Ach Herr, mich armen Sünder, BWV 135.6
 Ach wie flüchtig, ach wie nichtig, BWV 26.6
 Ach, lieben Christen, seid getrost, BWV 114.7, 256
 Ach, was soll ich Sünder machen, BWV 259
 Alle Menschen müssen sterben, BWV 162.6, 262
 Alle Menschen müssen sterben, BWV 162.6, 262
 Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 260
 Allein zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 33.6, 261
 Alles ist an Gottes Segen, BWV 263
 Als der gütige Gott, BWV 264
 Als Jesu Christus in der Nacht, BWV 265
 Als vierzig Tag nach Ostern warn, BWV 266
 An Wasserflüssen Babylon, BWV 267
 Auf meinen lieben Gott, BWV 148.6, 188.6
 Auf, auf, mein Herz, mit Freuden, Dietel 95
 Auf, auf, mein Herz, und du, mein ganzer Sinn, BWV 268
 Auf, mein Herz, des Herren Tag, BWV 145a
 Aus meines Herzens Grunde, BWV 269
 Aus tiefer Not schrei ich zu dir (Martin Luther, Psalm 130 paraph.), BWV 38.6
 Aus tiefer Not schrei ich zu dir (Psalm 130 paraph.), BWV 38.6
 Barmherziger Vater, höchster Gott, BWV 103.6
 Befiehl du deine Wege, BWV 153.5, 244.17, 244.44, 270, 271, 272
 Christ ist erstanden, BWV 66.6, 276
 Christ lag in Todesbanden, BWV 4.8, 158.4, 277, 278, 279
 Christ unser Herr zum Jordan kam, BWV 7.7, 280
 Christ, der du bist der helle Tag, BWV 273
 Christe, der du bist Tag und Licht, BWV 274
 Christe, du Beistand, BWV 275
 Christum wir sollen loben schon, BWV 121.6
 Christus ist erstanden, hat überwunden, BWV 284
 Christus, der ist mein Leben, BWV 281, 282
 Christus, der uns selig macht, BWV 245.15, 245.37, 283, 1084
 Da der Herr Christ zu Tische saß, BWV 285
 Danket dem Herren, BWV 286
 Das alte Jahr vergangen (verses 1-2), BWV 288, 289
 Das alte Jahr vergangen (verses 3-6), BWV 288, 289
 Das neugeborne Kindelein, BWV 122.6
 Das walt Gott Vater und Gott Sohn, BWV 290
 Das walt mein Gott, Vater, Sohn und heiliger Geist, BWV 291
 Den Vater dort oben, BWV 292
 Denket doch, ihr Menschenkinder, Dietel 38
 Der du bist drei in Einigkeit, BWV 293
 Der Herr ist mein getreuer Hirt, BWV 104.6, 112.5
 Der Tag, der ist so freudenreich (Anonymous, trans. of *Dies est laetitiae*), BWV 294
 Der Tag, der ist so freudenreich (trans. of *Dies est laetitiae*), BWV 294
 Des heiligen Geistes reiche Gnad, BWV 295
 Die Nacht ist kommen, BWV 296
 Die Sonn hat sich mit ihrem Glanz, BWV 297
 Dies sind die heiligen zehn Gebot, BWV 298
 Dir, dir, Jehova, will ich singen, BWV 299
 Du Friedefürst, Herr Jesu Christ, BWV 67.7, 116.6
 Du großer Schmerzensmann, BWV 300
 Du Lebensfürst, Herr Jesu Christ, BWV 11.6, 43.11
 Du, o schönes Weltgebäude, BWV 56.5, 301
 Durch Adams Fall ist ganz verderbt, BWV 18.5
 Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn, BWV 245.22
 Ein feste Burg ist unser Gott, BWV 80.8, 302, 303
 Ein Kind geborn zu Bethlehem (Cyriacus Spangenberg, trans. of *Puer natus in Bethlehem*), BWV 65.2
 Ein Kind geborn zu Bethlehem (trans. of *Puer natus in Bethlehem*), BWV 65.2
 Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld, BWV 267
 Eins ist not, ach Herr, dies Eine, BWV 304
 Erbarm dich mein, o Herre Gott, BWV 305
 Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort, BWV 6.6
 Ermuntre dich, mein schwacher Geist, BWV 248.12
 Erschienen ist der herrlich Tag, BWV 67.4, 145.5
 Erstanden ist der heilige Christ (Anonymous, trans. of *Surrexit Christus hodie*), BWV 306
 Erstanden ist der heilige Christ (trans. of *Surrexit Christus hodie*), BWV 306
 Es ist das Heil uns kommen her, BWV 9.7, 86.6, 155.5
 Es ist genug, BWV 60.5
 Es ist gewisslich der Zeit, BWV 307
 Es spricht der Unweisen Mund wohl (Martin Luther, Psalm 14 trans.), BWV 308
 Es spricht der Unweisen Mund wohl [Psalm 14], BWV 308
 Es stehn vor Gottes Throne, BWV 309
 Es wird schier der letzte Tag herkommen, BWV 310
 Es woll uns Gott genädig sein (Martin Luther paraph. of Psalm 67, BWV 69.6, 76.6=76.14, 311, 312
 Es woll uns Gott genädig sein (paraph. of Psalm 67, BWV 69.6, 76.6=76.14, 311, 312
 Freu dich sehr, o meine Seele, BWV 19.7, 70.7
 Freuet euch, ihr Christen alle, BWV 40.8
 Fröhlich soll mein Herze springen, BWV 248.33
 Für Freuden lasst uns springen (See *Vor Freuden lasst uns springen*)
 Gelobet seist du, Jesu Christ, BWV 64.2, 91.6, 248.28, 314
 Gib dich zufrieden und sei stille, BWV 315
 Gott der Vater wohn uns bei, BWV 317
 Gott hat das Evangelium, BWV 319
 Gott lebet noch, BWV 320
 Gott sei gelobet und gebenedeiet (verse 1), BWV 322
 Gott sei gelobet und gebenedeiet (verses 2-3), BWV 322
 Gott sei uns gnädig und barmherzig, BWV 323
 Gott Vater, sende deinen Geist, BWV 74.8, 108.6
 Gott, der du selber bist das Licht, BWV 316
 Gottes Sohn ist kommen, BWV 318
 Gottlob, es geht nunmehr zum Ende, BWV 321
 Hast du denn, Jesu, dein Angesicht gänzlich verborgen, BWV 57.8
 Heilig, heilig (trans. of the German Sanctus), BWV 325
 Helft mir Gotts Güte preisen, BWV 16.6, 28.6
 Herr Christ, der einge Gottessohn, BWV 22.5, 96.6, 164.6
 Herr Gott, dich loben alle wir, BWV 130.6, 326
 Herr Gott, dich loben wir [Martin Luther, The German Te Deum], BWV 119.9, 120.6, 328
 Herr Gott, dich loben wir [The German Te Deum], BWV 119.9, 120.6, 328
 Herr Jesu Christ, du hast bereitt, BWV 333
 Herr Jesu Christ, du höchstes Gut, BWV 113.1, 113.8, 168.6, 334
 Herr Jesu Christ, ich schrei zu dir, BWV 48.7
 Herr Jesu Christ, meins Lebens Licht, BWV 335
 Herr Jesu Christ, wahr Mensch und Gott, BWV 127.5, 336
 Herr, ich denk an jene Zeit, BWV 329
 Herr, ich habe missgehandelt, BWV 330, 331

Herr, Jesu Christ, dich zu ens wend, BWV 332
 Herr, nun lass in Friede, BWV 337
 Herr, straf mich nicht in deinem Zorn (Anonymous, paraph. of Psalm 38), BWV 338
 Herr, straf mich nicht in deinem Zorn (paraph. of Psalm 38), BWV 338
 Herr, wie du willst, so schicks mit mir, BWV 156.6, 339
 Herzlich lieb hab ich dich, o Herr, BWV 149.7, 174.5, 245.40, 340
 Herzlich tut mich verlangen, BWV 161.6
 Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen, BWV 244.3, 244.46, 245.3, 245.17
 Heut ist, o Mensch, ein großer Trauertag, BWV 341
 Heut triumpiret Gottes Sohn, BWV 342
 Hilf, Gott dass mirs gelinge, BWV 343
 Hilf, Herr Jesu, lass gelingen, BWV 248.42, 344
 Ich armer Mensch, ich armer Sünder, BWV 179.6
 Ich bin ja, Herr, in deiner Macht, BWV 345
 Ich dank dir Gott für all Wohlthat, BWV 346
 Ich dank dir schon durch deinen Sohn, BWV 349
 Ich dank dir, lieber Herre, BWV 37.6, 347, 348
 Ich danke dir, o Gott in deinem Throne, BWV 350
 Ich freue mich in dir, BWV 133.6, 197a.7
 Ich hab in Gottes Herz und Sinn, BWV 65.7
 Ich hab mein Sach Gott heimgestellt, BWV 351
 Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 177.5, 185.6, Dietel 69
 Ich steh an deiner Krippen hier, BWV 248.59
 Ihr Christen, auserkoren, BWV 248.64
 Ihr Gestirn, ihr hohlen Lüfte, BWV 248.53, 366
 In allen meinen Taten, BWV 13.6, 44.7, 97.9, 367
 In dich hab ich gehoffet, Herr, BWV 52.6, 244.32
 In dulci jubilo, BWV 368
 In hab in Gottes Herz und Sinn, BWV 92.9
 Ist Gott mein Schild und Helfersmann, BWV 85.6
 Jesu Leiden, Pein und Tod, BWV 159.5, 245.14, 245.28
 Jesu, der du meine Seele, BWV 78.7, 105.6, 352, 353, 354
 Jesu, der du selbstn wohl, BWV 355
 Jesu, du mein liebstes Leben, BWV 356
 Jesu, Jesu, du bist mein, BWV 357
 Jesu, meine Freude, BWV 64.8, 81.7, 227.1=227.11, 227.3, 227.7, 358
 Jesu, meiner Seelen Wonne, BWV 147.6=147.10, 154.3, 359, 360
 Jesu, meines Herzens Freud, BWV 361
 Jesu, nun sei gepreiset, BWV 41.6, 171.6, 190.7, 362
 Jesus Christ, unser Herre, BWV 287
 Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand, BWV 364
 Jesus Christus, unser Heiland, der von uns, BWV 363
 Jesus, meine Zuversicht, BWV 365
 Keinen hat Gott verlassen, BWV 369
 Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist, BWV 370
 Komm, Heiliger Geist, Herre Gott, BWV 59.3, 226.2
 Komm, Jesu, komm, BWV 229.2
 Kommt, lasst euch den Herren lehren, BWV 39.7
 Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit (Anonymous, trans. of the Kyrie), BWV 371
 Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit [trans. of Kyrie], BWV 371
 Laß, o Herr, dein ohr sich neigen, BWV 372
 Lasset uns mit Jesu ziehen, BWV 413
 Lasset Furcht und Pein, BWV 248.35
 Liebster Gott, wann werd ich sterben, BWV 8.6
 Liebster Immanuel, Herzog der Frommen, BWV 123.6
 Liebster Jesu, wir sind hier, BWV 373
 Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren, BWV 120a.8, 137.5
 Lobet den Herren, denn er ist sehr freundlich (Anonymous, Psalm 147 trans.), BWV 374
 Lobet den Herren, denn er ist sehr freundlich [Psalm 147], BWV 374
 Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich, BWV 151.5, 375, 376
 Mache dich, mein Geist, bereit, BWV 115.6
 Machs mit mir, Gott, nach deiner GüT, BWV 377
 Mein Augen schliess ich jetzt, BWV 378
 Meine Seele erhebt den Herren (trans. of the German Magnificat), BWV 10.7, 325

Meine Seele erhebt den Herren [The German Magnificat], BWV 10.7, 325
 Meinen Jesum lass ich nicht, BWV 70.11, 124.6, 154.8, 157.5, 244b.29, 379, 380
 Meines Lebens letzte Zeit, BWV 381
 Mit Fried und Freud ich fahr dahin, BWV 83.5, 125.6, 382
 Mitten wir im Leben sind, BWV 383
 Nicht so traurig, nicht so sehr, BWV 384
 Nimm von uns, Herr, du treuer Gott, BWV 90.5, 101.7
 Nun bitten wir den Heiligen Geist, BWV 169.7, 197.5, 385
 Nun danket all und bringet Ehr, BWV 195.6
 Nun danket alle Gott, BWV 79.3, 252, 386
 Nun freut euch, Gottes Kinder all, BWV 387
 Nun freut euch, lieben Christen gmein, BWV 388
 Nun komm, der Heiden Heiland (Martin Luther, paraph. of *Veni redemptor gentium*), BWV 36.8, 62.6
 Nun komm, der Heiden Heiland (paraph. Of *Veni redemptor gentium*), BWV 36.8, 62.6
 Nun lasst uns Gott dem Herren, BWV 79.6, 165.6
 Nun lob, mein Seel, den Herren, BWV 17.7, 29.8, 167.5, 389, 390
 Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit, BWV 391
 Nun ruhen alle Wälder, BWV 392
 Nun sich der Tag geendet hat, BWV 396
 Nun, liebe Seel, nun ist es Zeit, BWV 248.46
 O Ewigkeit, du Donnerwort, BWV 20.7=20.11, 397
 O Gott, du frommer Gott, BWV 24.6, 45.7, 398, 399, Dietel 113
 O Gottes Geist, mein Trost und Rat, BWV 175.7
 O Gottes Sohn, Herr Jesu Christ, BWV 77.6
 O großer Gott von Macht, BWV 46.6
 O Haupt voll Blut und Wunden, BWV 244.15, 244.54, 244.62
 O Herre Gott, dein göttlich Wort, BWV 184.5
 O Herzensangst, o Bangigkeit, BWV 400
 O Jesu, du mein Bräutigam, BWV 335
 O Jesu, meine Lust, BWV 128.5
 O Lamm Gottes, unschuldig, BWV 401
 O Mensch, beweine dein Sünde groß, BWV 402
 O Mensch, schau Jesum Christum an, BWV 403
 O Traurigkeit, o Herzeleid (verse 1), BWV 404, deest (p.177)
 O Welt, sieh hier dein Leben, BWV 244.10, 244.37, 245.11, 393, 394, 395
 O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen, BWV 405, 406
 O wir armen Sünder, BWV 407
 Schau, lieber Gott, wie meine Feind, BWV 153.1
 Schaut, ihr Sünder, BWV 408
 Schaut, schaut, was ist für Wunder dar, BWV 248.17
 Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 180.7
 Schwing dich auf zu deinem Gott, BWV 40.6
 Seelenbräutigam, Jesu, Gottes Lamm, BWV 409
 Sei gegrüßet, Jesu gütig, BWV 410
 Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut, BWV 117.4=117.9, 251
 Selig ist die Seele, BWV 87.7
 Singen wir aus Herzensgrund, BWV 187.7
 Singt dem Herrn ein neues Lied, BWV 411
 So gehst du nun, mein Jesu, hin, BWV500a
 So gibst du nun, mein Jesu, gute Nacht, BWV 412
 So wahr ich leben, spricht dein Gott, BWV 102.7
 Treuer Gott, ich muss dir klagen, BWV 25.6, 194.6
 Tröstet, tröstet meine Lieben, BWV 30.6
 Uns ist ein Kindlein heut geborn, BWV 414
 Valet will ich dir geben, BWV 245.26, 415
 Vater unser im Himmelreich, BWV 245.5, 416
 Verleih uns Frieden gnädiglich (a trans. of *Da pacem Domine*), BWV 42.7, 126.6
 Verleih uns Frieden gnädiglich (Martin Luther, trans. of *Da pacem Domine*), BWV 42.7, 126.6
 Vom Himmel hoch da komm ich her, BWV 248.9
 Von Gott will ich nicht lassen, BWV 73.5, 417, 418, 419
 Vor deinen Thron tret ich hiermit, BWV 327
 Vor Freuden lasst uns springen, BWV 313
 Wach auf, mein Herz, und singe, BWV 194.12
 Wachtet auf ruft uns die Stimme, BWV 140.7
 Wär Gott nicht mit uns diese Zeit, BWV 14.5, 257

Wär Gott nicht mit uns diese Zeit (Martin Luther, based on
 Psalm 124), BWV 14.5, 257
 Warum betrübst du dich, mein Herz, BWV 47.5, 420, 421
 Warum sollt ich mich denn grämen, BWV 422
 Was alle Weisheit in der Welt, BWV 176.6
 Was betrübst du dich, mein Herz, BWV 423
 Was bist du doch, o Seele so betrübet, BWV 424
 Was frag ich nach der Welt, BWV 64.4, 94.8
 Was Gott tut, das ist wohlgetan, BWV 12.7, 69a.6, 75.7=75.14,
 99.6, 100.6, 144.3, 250
 Was mein Gott will, das gscheh allzeit, BWV 72.6, 111.6, 144.6,
 244.25
 Was willst du dich betrüben, BWV 107.7
 Was willst du dich, o meine Seele, kränken, BWV 425
 Weg, mein Herz, mit den Gedanken, BWV 32.6
 Welt, ade! Ich bin dein müde, BWV 27.6
 Weltlich Ehr und zeitlich Gut, BWV 426
 Wenn einer alle Ding verstünd, BWV 77.6
 Wenn ich in Angst und Not, BWV 427
 Wenn mein Stündlein vorhanden ist, BWV 31.9, 95.7, 428, 429, 430
 Wenn wir in höchsten Nöten sein, BWV 431, 432

Wer Gott vertraut, hat wohl gebaut (verse 1), BWV 433
 Wer Gott vertraut, hat wohl gebaut (verses 2-3), BWV 433
 Wer in dem Schutz des Höchsten ist, BWV 339
 Wer nur den lieben Gott lässt walten, BWV 88.7, 93.7, 197.10, 434
 Wer weiss, wie nah emir mein Ende, BWV 84.5, 166.6
 Werde munter, mein Gemüte, BWV 55.5, 244.40
 Wie bist du, Seele, in mir so gar betrübt, BWV 435
 Wie schön leuchtet der Morgenstern, BWV 1.6, 36.5, 172.6, 436
 Wie sol lich dich empfangen, BWV 248.5
 Wir Christenleut habn jetzund Freud, BWV 40.3, 110.7
 Wir glauben all an einen Gott, BWV 437
 Wir singen dir, Immanuel, BWV 248.23
 Wo Gott der Herr nicht bei uns hält (based on Psalm 124),
 BWV 178.7, 258
 Wo Gott der Herr nicht bei uns hält (Justus Jonas, based on
 Psalm 124), BWV 178.7, 258
 Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst, BWV 438, Dietel 50
 Wo soll ich fliehen hin, BWV 5.7, 89.6, 136.6, 148.6
 Wohl dem, der sich auf seinen Gott, BWV 139.6
 Zeuch ein zu deinen Toren, BWV 183.5

PERUSAL COPY
 WWW.BACH-CHORALES.COM

APPENDIX F: CHORALE TEXT AUTHORS AND ORIGINS

Where the author of a chorale text is unknown, the chorale is listed either under "Anonymous" or under its first detected origin (e.g. "Dresden 1568"). Attributions in this edition are based largely on the critical commentary in the Neue Bach Ausgabe (NBA).

Agricola, Johann

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 177.5, 185.6, Diétel 69

Alber, Erasmus

Christ, der du bist der helle Tag, BWV 273
Gott hat das Evangelium, BWV 319
Nun freut euch, Gottes Kinder all, BWV 387

Albinus, Johann Georg

Alle Menschen müssen sterben, BWV 162.6, 262
Welt, ade! Ich bin dein müde, BWV 27.6

Anonymous

Gott sei uns gnädig und barmherzig, BWV 323
O Jesu, du mein Bräutigam, BWV 335
Christ ist erstanden, BWV 66.6, 276
Der Tag, der ist so freudenreich (trans. of *Dies est laetitiae*),
BWV 294
In dulci jubilo, BWV 368
Erstanden ist der heilige Christ (trans. of *Surrexit Christus
hodie*), BWV 306
Herr, straf mich nicht in deinem Zorn (paraph. of Psalm 38),
BWV 338
Uns ist ein Kindlein heut geborn, BWV 414
Keinen hat Gott verlassen, BWV 369
Freu dich sehr, o meine Seele, BWV 19.7, 70.7
Warum betrübst du dich, mein Herz, BWV 47.5, 420, 421

Avenarius, Matthäus

O Jesu, meine Lust, BWV 128.5

Bapzien, Michael

Jesu, der du selbst wohl, BWV 355

Becker, Cornelius

Der Herr ist mein getreuer Hirt, BWV 104.6, 112.5

Behm, Martin

Das walt Gott Vater und Gott Sohn, BWV 290
Herr Jesu Christ, meins Lebens Licht, BWV 335

Behme, David

Herr, nun lass in Friede, BWV 337

Berlin 1653

Jesus, meine Zuversicht, BWV 365

Bible

Ach Gott, vom Himmel sieh darein (Martin Luther, after
Psalm 12), BWV 2.6
Aus tiefer Not schrei ich zu dir (Martin Luther, Psalm 130
paraph.), BWV 38.6
Es spricht der Unweisen Mund wohl (Martin Luther, Psalm 14
trans.), BWV 308
Es woll uns Gott genädig sein (Martin Luther paraph. of Psalm
67, BWV 69.6, 76.6=76.14, 311, 312
Herr, straf mich nicht in deinem Zorn (Anonymous, paraph. of
Psalm 38), BWV 338
Lobet den Herren, denn er ist sehr freundlich (Anonymous,
Psalm 147 trans.), BWV 374
Meine Seele erhebt den Herren [The German Magnificat],
BWV 10.7, 325
Wär Gott nicht mit uns diese Zeit (Martin Luther, based on
Psalm 124, BWV 14.5, 257
Wo Gott der Herr nicht bei uns hält (Justus Jonas, based on
Psalm 124), BWV 178.7, 258

Bienemann, Kaspar

Herr, wie du willst, so schicks mit mir, BWV 156.6, 339

Birken, Sigmund von

Auf, auf, mein Herz, und du, mein ganzer Sinn, BWV 268

Bonnus, Hermann

O wir armen Sünder, BWV 407

Brandenburg, Markgraf Albrecht von

Was mein Gott will, das gscheh allzeit, BWV 72.6, 111.6,
144.6, 244.25

Burmeister, Franz Joachim

Es ist genug, BWV 60.5

Clausnizer, Tobias

Liebster Jesu, wir sind hier, BWV 373

Crasselius, Bartholomäus

Dir, dir, Jehova, will ich singen, BWV 299

Creutziger, Elisabeth

Herr Christ, der einge Gottessohn, BWV 22.5, 96.6, 164.6

Dach, Simon

Ich bin ja, Herr, in deiner Macht, BWV 345
O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen, BWV 405, 406

Dachstein, Wolfgang

An Wasserflüssen Babylon, BWV 267

Decius, Nikolaus

Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 260
O Lamm Gottes, unschuldig, BWV 401

Denicke, David

Kommt, lasst euch den Herren lehren, BWV 39.7
O Gottes Sohn, Herr Jesu Christ, BWV 77.6
Schau, lieber Gott, wie meine Feind, BWV 153.1
Wenn einer alle Ding verstünd, BWV 77.6

Dresden 1568

Lobet den Herren, denn er ist sehr freundlich [Psalm 147],
BWV 374

Drese, Adam

Seelenbräutigam, Jesu, Gottes Lamm, BWV 409

Eber, Paul

Helft mir Gotts Güte preisen, BWV 16.6, 28.6
Herr Gott, dich loben alle wir, BWV 130.6, 326
Herr Jesu Christ, wahr Mensch und Gott, BWV 127.5, 336
Wenn wir in höchsten Nöten sein, BWV 431, 432

Ebert, Jakob

Du Friedefürst, Herr Jesu Christ, BWV 67.7, 116.6

Erfurt 1568

Das alte Jahr vergangen (verses 1-2), BWV 288, 289

Fabricius, Jakob

Ich danke dir, o Gott in deinem Throne, BWV 350

Fleming, Paul

In allen meinen Taten, BWV 13.6, 44.7, 97.9, 367

Flittner, Johann

Ach, was soll ich Sünder machen, BWV 259
Jesu, meines Herzens Freud, BWV 361

Förtsch, Basilius

Das walt mein Gott, Vater, Sohn und heiliger Geist, BWV 291

Franck, Johann

Du, o schönes Weltgebäude, BWV 56.5, 301
Herr, ich habe missgehandelt, BWV 330, 331
Ihr Gestirn, ihr hohlen Lüfte, BWV 248.53, 366
Jesu, meine Freude, BWV 64.8, 81.7, 227.1=227.11, 227.3,
227.7, 358
Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 180.7

Franck, Michael

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig, BWV 26.6

Freder, Johann

Ich dank dir Gott für all Wohlthat, BWV 346

Freiberg 1670

Herr Jesu Christ, ich schrei zu dir, BWV 48.7

Freystein, Johann Burchard

Mache dich, mein Geist, bereit, BWV 115.6

Fritsch, Ahasverus

Hast du denn, Jesu, dein Angesicht gänzlich verborgen, BWV
57.8

Liebster Immanuel, Herzog der Frommen, BWV 123.6

Füger, Kaspar

Wir Christenleut habn jetzund Freud, BWV 40.3, 110.7

Geneva 1609

Christus, der ist mein Leben, BWV 281, 282

Gerhardt, Paul

Auf, auf, mein Herz, mit Freuden, Dietel 95
 Barmherzger Vater, höchster Gott, BWV 103.6
 Befiehl du deine Wege, BWV 153.5, 244.17, 244.44, 270, 271,
 272
 Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld, BWV 267
 Fröhlich soll mein Herze springen, BWV 248.33
 Gib dich zufrieden und sei stille, BWV 315
 Gott Vater, sende deinen Geist, BWV 74.8, 108.6
 Ich hab in Gottes Herz und Sinn, BWV 65.7
 Ich steh an deiner Krippen hier, BWV 248.59
 In hab in Gottes Herz und Sinn, BWV 92.9
 Nicht so traurig, nicht so sehr, BWV 384
 Nun danket all und bringet Ehr, BWV 195.6
 Nun ruhen alle Wälder, BWV 392
 O Haupt voll Blut und Wunden, BWV 244.15, 244.54, 244.62
 O Welt, sieh hier dein Leben, BWV 244.10, 244.37, 245.11,
 393, 394, 395
 Schaut, schaut, was ist für Wunder dar, BWV 248.17
 Schwing dich auf zu deinem Gott, BWV 40.6
 Sollt ich meinem Gott nicht singen, BWV 413
 Wach auf, mein Herz, und singe, BWV 194.12
 Warum sollt ich mich denn grämen, BWV 422
 Was alle Weisheit in der Welt, BWV 176.6
 Weg, mein Herz, mit den Gedanken, BWV 32.6
 Wie sol lich dich empfangen, BWV 248.5
 Wir singen dir, Immanuel, BWV 248.23
 Zeuch ein zu deinen Toren, BWV 183.5

German translations

Der Tag, der ist so freudenreich (Anonymous, trans. of *Dies
 est laetitiae*), BWV 294
 Ein Kind geboren zu Bethlehem (Cyriakus Spangenberg, trans.
 of *Puer natus in Bethlehem*), BWV 65.2
 Erstanden ist der heilige Christ (Anonymous, trans. of *Surrexit
 Christus hodie*), BWV 306
 Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit (Anonymous, trans. of the Kyrie),
 BWV 371
 Meine Seele erhebt den Herren (trans. of the German
 Magnificat), BWV 10.7, 325
 Heilig, heilig (trans. of the German Sanctus), BWV 325
 Herr Gott, dich loben wir [Martin Luther, The German Te
 Deum], BWV 119.9, 120.6, 328
 Nun komm, der Heiden Heiland (Martin Luther, paraph. of *Veni
 redemptor gentium*), BWV 36.8, 62.6
 Verleih uns Frieden gnädiglich (Martin Luther, trans. of *Da
 pacem Domine*), BWV 42.7, 126.6

Gigas, Johann

Ach, lieben Christen, seid getrost, BWV 114.7, 256

Gotha 1726

Meines Lebens letzte Zeit, BWV 381

Gramann, Johann

Nun lob, mein Seel, den Herren, BWV 17.7, 29.8, 167.5, 389,
 390

Heermann, Johann

Als Jesu Christus in der Nacht, BWV 265
 Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen, BWV 244.3,
 244.46, 245.3, 245.17
 O Gott, du frommer Gott, BWV 24.6, 45.7, 398, 399, Dietel 113
 So wahr ich leben, spricht dein Gott, BWV 102.7
 Treuer Gott, ich muss dir klagen, BWV 25.6, 194.6
 Was willst du dich betrüben, BWV 107.7
 Wo soll ich fliehen hin, BWV 5.7, 89.6, 136.6, 148.6

Hegenwalt, Erhart

Erbarm dich mein, o Herre Gott, BWV 305

Helmbold, Ludwig

Es stehn vor Gottes Throne, BWV 309
 Nun lasst uns Gott dem Herren, BWV 79.6, 165.6
 Von Gott will ich nicht lassen, BWV 73.5, 417, 418, 419

Herberger, Valerius

Valet will ich dir geben, BWV 245.26, 415

Herbert, Petrus

Die Nacht ist kommen, BWV 296

Herman, Johannes

Jesu, nun sei gepreiset, BWV 41.6, 171.6, 190.7, 362

Herman, Nikolaus

Als vierzig Tag nach Ostern warn, BWV 266
 Da der Herr Christ zu Tische saß, BWV 285
 Erschienen ist der herrlich Tag, BWV 67.4, 145.5
 Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich, BWV 151.5, 375, 376
 Wenn mein Stündlein vorhanden ist, BWV 31.9, 95.7, 428,
 429, 430

Hermann, Zacharias

Was betrübst du dich, mein Herz, BWV 423

Heyden, Sebald

O Mensch, beweine deine Sünde groß, BWV 402
 Wer in dem Schutz des Höchsten ist, BWV 339

Hodenberg, Bobo von

Vor deinen Thron tret ich hiermit, BWV 327

Homburg, Ernst Christoph

Ist Gott mein Schild und Helfersmann, BWV 85.6

Horn, Johann

Danket dem Herren, BWV 286
 Gottes Sohn ist kommen, BWV 318

Hubert, Konrad

Allein zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 33.6, 261

Hübner, Johann

Denket doch, ihr Menschenkinder, Dietel 38

Jahn, Martin

Jesu, meiner Seelen Wonne, BWV 147.6=147.10, 154.3, 359,
 360

Jonas, Justus

Wo Gott der Herr nicht bei uns hält (based on Psalm 124),
 BWV 178.7, 258

Keymann, Christian

Freuet euch, ihr Christen alle, BWV 40.8
 Meinen Jesum lass ich nicht, BWV 70.11, 124.6, 154.8, 157.5,
 244b.249, 379, 380
 Sei gegrüßet, Jesu gütig, BWV 410

Kindermann, Balthasar

Was frag ich nach der Welt, BWV 64.4, 94.8

Kinner, Samuel

Herr Jesu Christ, du hast bereitt, BWV 333

Knoll, Christoph

Herzlich tut mich verlangen, BWV 161.6

Kolros, Johann

Ich dank dir, lieber Herre, BWV 37.6, 347, 348
 Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst, BWV 438, Dietel 50

Königsberg, Fr. D. Gerh. Müller von

O Herzensangst, o Bangigkeit, BWV 400

Krieger, Adam

Nun sich der Tag geendet hat, BWV 396

Leipzig 1582

Des heiligen Geistes reiche Gnad, BWV 295

Leipzig 1586

Ich dank dir schon durch deinen Sohn, BWV 349

Leipzig 1597

Wer Gott vertraut, hat wohl gebaut (verses 2-3), BWV 433

Leon, Johann

Ich hab mein Sach Gott heimgestellt, BWV 351

Löwenstern, Matthäus Apelles von

Christe, du Beistand, BWV 275
 Heut ist, o Mensch, ein großer Trauertag, BWV 341
 Mein Augen schliess ich jetzt, BWV 378
 Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit, BWV 391
 Schaut, ihr Sünder, BWV 408
 Singt dem Herrn ein neues Lied, BWV 411
 Wenn ich in Angst und Not, BWV 427

Lübeck before 1603

Auf meinen lieben Gott, BWV 148.6, 188.6

Luther, Martin

Ach Gott, vom Himmel sieh darein (after Psalm 12), BWV 2.6
 Aus tiefer Not schrei ich zu dir (Psalm 130 paraph.), BWV 38.6

Luther, Martin (cont.)

Christ lag in Todesbanden, BWV 4.8, 158.4, 277, 278, 279
 Christ unser Herr zum Jordan kam, BWV 7.7, 280
 Christum wir sollen loben schon, BWV 121.6
 Der du bist drei in Einigkeit, BWV 293
 Dies sind die heiligen zehn Gebot, BWV 298
 Ein feste Burg ist unser Gott, BWV 80.8, 302, 303
 Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort, BWV 6.6
 Es spricht der Unweisen Mund wohl [Psalm 14], BWV 308
 Es woll uns Gott genädig sein (paraph. of Psalm 67, BWV 69.6, 76.6=76.14, 311, 312
 Gelobet seist du, Jesu Christ, BWV 64.2, 91.6, 248.28, 314
 Gott der Vater wohn uns bei, BWV 317
 Gott sei gelobet und gebenediet (verses 2-3), BWV 322
 Herr Gott, dich loben wir [The German Te Deum], BWV 119.9, 120.6, 328
 Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand, BWV 364
 Jesus Christus, unser Heiland, der von uns, BWV 363
 Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist, BWV 370
 Komm, Heiliger Geist, Herre Gott, BWV 59.3, 226.2
 Mit Fried und Freud ich fahr dahin, BWV 83.5, 125.6, 382
 Nun bitten wir den Heiligen Geist, BWV 169.7, 197.5, 385
 Nun freut euch, lieben Christen gmein, BWV 388
 Nun komm, der Heiden Heiland (paraph. Of *Veni redemptor gentium*), BWV 36.8, 62.6
 Vater unser im Himmelreich, BWV 245.5, 416
 Verleih uns Frieden gnädiglich (a trans. of *Da pacem Domine*), BWV 42.7, 126.6
 Vom Himmel hoch da komm ich her, BWV 248.9
 Wär Gott nicht mit uns diese Zeit (based on Psalm 124, BWV 14.5, 257
 Wir glauben all an einen Gott, BWV 437

Magdeburg, Joachim
 Wer Gott vertraut, hat wohl gebaut (verse 1), BWV 433

Medingen c.1350
 Gott sei gelobet und gebenediet (verse 1), BWV 322

Meyfart, Johann Matthäus
 O großer Gott von Macht, BWV 46.6

Moller, Martin
 Ach Gott, wie manches Herzeleid, BWV 3.6, 153.9
 Nimm von uns, Herr, du treuer Gott, BWV 90.5, 101.7

Mühlmann, Johannes
 Jesus Christ, unser Herre, BWV 287

Müller, Heinrich
 Hilf, Gott dass mirs gelinge, BWV 343
 Selig ist die Seele, BWV 87.7

Mylius, Georg
 Herr, ich denk an jene Zeit, BWV 329

Nachtenhöfer, Friedrich
 So gehst du nun, mein Jesu hin, BWV 500a

Naumburg 1537/38
 Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit [trans. of Kyrie], BWV 371

Neander, Joachim
 Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren, BWV 120a.8, 137.5

Neumann, Caspar
 Auf, mein Herz, des Herren Tag, BWV 145a
 Liebster Gott, wann werd ich sterben, BWV 8.6

Neumark, Georg
 Wer nur den lieben Gott lässt walten, BWV 88.7, 93.7, 197.10, 434

Nicolai, Philipp
 Wacht auf ruft uns die Stimme, BWV 140.7
 Wie schön leuchtet der Morgenstern, BWV 1.6, 36.5, 172.6, 436

Niege, Georg
 Aus meines Herzens Grunde, BWV 269

Nürnberg 1676
 Alles ist an Gottes Segen, BWV 263

Olearius, Johann
 Gelobet sei der Herr, mein Gott, BWV 129.5

Tröstet, tröstet meine Lieben, BWV 30.6

Optiz, Martin

Laß, o Herr, dein ohr sich neigen, BWV 372

Peltsch, Kaspar

Vor Freuden lasst uns springen, BWV 313

Pfeiffer, August

So gibst du nun, mein Jesu, gute Nacht, BWV 412

Postel, Christian Heinrich

Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn, BWV 245.22

Reusner, Adam

In dich hab ich gehoffet, Herr, BWV 52.6, 244.32

Rinckart, Martin

Nun danket alle Gott, BWV 79.3, 252, 386

Ringwaldt, Bartholomäus

Es ist gewisslich der Zeit, BWV 307

Herr Jesu Christ, du höchstes Gut, BWV 113.1, 113.8, 168.6, 334

Rist, Johann

Du Lebensfürst, Herr Jesu Christ, BWV 11.6, 43.11

Ermuntre dich, mein schwacher Geist, BWV 248.12

Gott, der du selber bist das Licht, BWV 316

Hilf, Herr Jesu, lass gelingen, BWV 248.42, 344

Jesu, der du meine Seele, BWV 78.7, 105.6, 352, 353, 354

Jesu, du mein liebstes Leben, BWV 356

Jesu, Jesu, du bist mein, BWV 357

O Ewigkeit, du Donnerwort, BWV 20.7=20.11, 397

O Gottes Geist, mein Trost und Rat, BWV 175.7

O Traurigkeit, o Herzeleid (verses 2-6), BWV 404

Werde munter, mein Gemüte, BWV 55.5, 244.40

Rodigast, Samuel

Was Gott tut, das ist wohlgetan, BWV 12.7, 69a.6, 75.7=75.14, 99.6, 100.6, 144.3, 250

Rosenmüller, Johann

Alle Menschen müssen sterben, BWV 162.6, 262

Rube, Johann Christoph

Wohl dem, der sich auf seinen Gott, BWV 139.6

Runge, Christoph

Lasst Furcht und Pein, BWV 248.35

Rutilius, Martin

Ach Gott und Herr, BWV 48.3, 255

Salzburg 1456

Mitten wir im Leben sind, BWV 383

Schalling, Martin

Herzlich lieb hab ich dich, o Herr, BWV 149.7, 174.5, 245.40, 340

Schechs, Jakob Peter

Ach Gott, erhöhr mein Seufzen und Wehklagen, BWV 254

Schein, Johann Hermann

Machs mit mir, Gott, nach deiner Güte, BWV 377

Schneegaß, Cyriakus

Ach Herr, mich armen Sünder, BWV 135.6

Das neugeborne Kindelein, BWV 122.6

Schröder, Johann Heinrich

Eins ist not, ach Herr, dies Eine, BWV 304

Schultz, Rudolf Friedrich von

Was bist du doch, o Seele so betrübet, BWV 424

Schütz, Johann Jakob

Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut, BWV 117.4=117.9, 251

Schwarzbürg-Rudolstadt, Ämilie Juliane von

Wer weiss, wie nah emir mein Ende, BWV 84.5, 166.6

Selnecker, Nikolaus

Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ, BWV 253

Spangenberg, Cyriakus

Ein Kind geboren zu Bethlehem (trans. of *Puer natus in Bethlehem*), BWV 65.2

Specht, Daniel

O Mensch, schau Jesum Christum an, BWV 403

Spee, von Friedrich

O Traurigkeit, o Herzeleid (verse 1), BWV 404, deest (p.177)

Spengler, Lazarus

Durch Adams Fall ist ganz verderbt, BWV 18.5

Speratus, Paul

Es ist das Heil uns kommen her, BWV 9.7, 86.6, 155.5

Stegmann, Joshua

Die Sonn hat sich mit ihrem Glanz, BWV 297

Steuerlein, Johann

Das alte Jahr vergangen (verses 3-6), BWV 288, 289

Stockmann, Paul

Jesu Leiden, Pein und Tod, BWV 159.5, 245.14, 245.28

Stolzhagen, Kaspar

Heut triumpiret Gottes Sohn, BWV 342

Thebesius, Adam

Du großer Schmerzensmann, BWV 300

Thymich, Paul

Komm, Jesu, komm, BWV 229.2

Tietze, Christoph

Ich armer Mensch, ich armer Sünder, BWV 179.6

Vogel, Hans

Singen wir aus Herzensgrund, BWV 187.7

Weise, Christian

Gottlob, es geht nunmehr zum Ende, BWV 321

Weisse, Michael

Als der gütige Gott, BWV 264

Christus ist erstanden, hat überwunden, BWV 284

Christus, der uns selig macht, BWV 245.15, 245.37, 283, 1084

Den Vater dort oben, BWV 292

Es wird schier der letzte Tag herkommen, BWV 310

Weltlich Ehr und zeitlich Gut, BWV 426

Weissel, Georg

Nun, liebe Seel, nun ist es Zeit, BWV 248.46

Werder, Dietrich von dem

Was willst du dich, o meine Seele, kränken, BWV 425

Werner, Georg

Ihr Christen, auserkoren, BWV 248.64

Wildenfels, Anarg von

O Herre Gott, dein göttlich Wort, BWV 184.5

Wilhelm II Duke of Sachsen-Weimar

Herr, Jesu Christ, dich zu ens wend, BWV 332

Wittenberg 1526

Christe, der du bist Tag und Licht, BWV 274

Zeutschner, Tobias

Wie bist du, Seele, in mir so gar betrübt, BWV 435

Ziegler, Kaspar

Ich freue mich in dir, BWV 133.6, 197a.7

Zihn, Johann Friedrich

Gott lebet noch, BWV 320

PERUSAL COPY
www.bach-chorales.com

APPENDIX G: CHORALES BY LITURGICAL OCCASION

The chorales are indexed below by the Lutheran liturgical calendar. Naturally, BWVs 250-438 are absent, since any larger works from which they originally came are lost, making placement in the liturgical calendar impossible.

Liturgical Occasion	BWV	Riemenschneider	Breitkopf	Dieter
1 st Sunday in Advent	36.4, 36.8, 62.6	R28, R86=R195=R305, R170	B28, B85=B195=B304, B170	D33, D96
2 nd Sunday in Advent	—	—	—	—
3 rd Sunday in Advent	—	—	—	—
4 th Sunday in Advent	—	—	—	—
Christmas Day	91.6, 110.7, 197a.7, 248(1).5(5), 248(1).9(9)	R46, R51, R55, R345	B45, B53, B57, B344	D130
2 nd Day of Christmas	40.3, 40.6, 40.8, 57.8, 121.6, 248(2).12(3), 248(2).17(8), 248(2).23(14)	R8, R9=R361, R56, R90, R142, R321, R344	B8, B9=B360, B55, B90, B142, B320, B343	D119=D134, D120
3 rd Day of Christmas	64.2, 64.4, 64.8, 133.6, 151.5, 248(3).28(5), 248(3).33(10), 248(3).35(12)	R54, R60, R138, R139, R160, R255, R360	B54, B61, B138, B139, B160, B255, B359	D12, D13, D14, D56, D123, D124, D125
1 st Sunday after Christmas	28.6, 122.6	R23=R88, R53=R178	B23=B88, B52=B178	D8, D55
New Year's Day	16.6, 41.6, 171.6, 190.7, 248(4).42(7)	R11, R99, R327, R368	B11, B99, B326, B367	D131, D146
Sunday after New Year	153.1, 153.5, 153.9, 248(5).46(4), 248(5).53(11)	R3, R21, R35, R77, R217	B3, B21, B34, B77, B217	D126, D147
Feast of Epiphany	65.2, 65.7, 123.6, 248(6).59(6), 248(6).64(11)	R12, R41, R194, R362	B12, B41, B194, B361	D121, D122
1 st Sunday after Epiphany	32.6, 124.6, 154.3, 154.8	R29, R152, R233	B29, B152, B233	D129
2 nd Sunday after Epiphany	3.6, 13.6, 155.5	R103, R156=R308, R335	B103, B156=B307, B334	D28
3 rd Sunday after Epiphany	72.6, 73.5, 111.6, 156.6	R191, R317	B191, B316	—
4 th Sunday after Epiphany	14.5, 81.7	R182, R324	B182, B323	D128
5 th Sunday after Epiphany	—	—	—	—
6 th Sunday after Epiphany	—	—	—	—
Septuagesima Sunday	84.5, 92.9, 144.3, 144.6	R65, R112, R265	B64, B112, B265	D30, D43, D44
Sexagesima Sunday	18.5, 126.6	R100=R126, R215	B100=B126, B215	—
Quinquagesima Sunday	22.5, 127.5, 159.5	R61, R284	B59, B283	D52, D60
Invocavit [Lent]	—	—	—	—
Reminiscere [Lent]	—	—	—	—
Oculi [Lent]	—	—	—	—
Laetare [Lent]	—	—	—	—
Judica [Lent]	—	—	—	—
Palm Sunday	—	—	—	—
Good Friday	All BWV 244 & 245 chorales	B50, B59, B63, B74, B78, B80, B81, B83, B89, B98, B105, B106, B107, B108, B111, B113, B115, B117, B118, B121, B310	B50, B58, B62, B74, B78, B80, B82, B87, B89, B98, B105, B106, B107, B108, B111, B113, B115, B117, B118, B121, B309	D136, D138, D139, D140, D142
Easter Sunday	4.8, 31.9	R184	B184	D78
Easter Monday	6.6, 66.6	R72	B72	D79
Easter Tuesday	145.5, 158.4	R17, R338	B17, B337	D24
Quasimodogeniti	42.7, 67.4, 67.7	R42, R91=R259	B42, B91=B259	D4, D20
[1 st Sunday after Easter]	—	—	—	—
Misericordias Domini	85.6, 104.6, 112.5	R122, R125=R326, R313=R353	B122, B125=B325, B312=B352	D101, D106
[2 nd Sunday after Easter]	—	—	—	—
Jubilate	12.7, 103.6, 146.8	R120=R349	B120=B348	D102
[3 rd Sunday after Easter]	—	—	—	—
Cantate	108.6, 166.6	R45, R204	B46, B204	D98
[4 th Sunday after Easter]	—	—	—	—
Rogate	86.6, 87.7	R4, R96	B4, B96	D105
[5 th Sunday after Easter]	—	—	—	—
Ascension Day	11.6, 37.6, 43.11, 128.5	R102, R341, R343	B102, B340, B342	D107
Exaudi	44.7, 183.5	R123, R355	B123, B354	D108
Whit Sunday	59.3, 74.8, 172.6	R323, R370	B322, B369	D112
Whit Monday	174.5	R58	B56	D111
Whit Tuesday	175.7, 184.5	R14	B14	D15, D110
Trinity Sunday	129.5, 165.6, 176.6, 194.6, 194.12	R64=R256, R93=R257, R119	B63=B256, B93=B257, B119	D18, D19, D114
1 st Sunday after Trinity	20.7=20.11, 39.7, 75.7=75.14	R26, R67	B26, B67	D116
2 nd Sunday after Trinity	2.6, 76.7=76.14	R262	B262	D26
3 rd Sunday after Trinity	135.6	—	—	—
4 th Sunday after Trinity	24.6, 117.5, 185.6	R71, R337	B71, B336	D67, D68
5 th Sunday after Trinity	88.7, 93.7	R104	B104	—
6 th Sunday after Trinity	9.7	R290	B289	D70
7 th Sunday after Trinity	187.7	R109	B109	—
8 th Sunday after Trinity	45.7, 136.6, 178.7	R85, R331	B84, B330	—
9 th Sunday after Trinity	94.8, 105.6, 168.6	R291	B290	D71, D72
10 th Sunday after Trinity	4.6, 101.7, 102.7	R82, R110, R292	B81, B110, B291	D73
11 th Sunday after Trinity	113.1, 113.8, 179.6	R294, R339	B293, B338	D74, D75
12 th Sunday after Trinity	69a.6, 137.5	R293	B292	D76, D77

Liturgical Occasion	BWV	Riemenschneider	Breitkopf	Dietel
13 th Sunday after Trinity	33.6, 77.6, 164.6	R13, R101, R253	B13, B101, B253	D10, D80, D82
14 th Sunday after Trinity	17.7, 25.6, 78.7	R7, R254=R282, R297	B6, B254=B282, B296	D11, D84
15 th Sunday after Trinity	99.6, 100.6	—	—	D103
16 th Sunday after Trinity	8.6, 27.6, 95.7, 161.6	R43, R150, R270	B43, B150, B270	D34, D88, D89
17 th Sunday after Trinity	47.5, 114.7, 148.6	R25, R94, R301	B25, B94, B300	D91
18 th Sunday after Trinity	96.6, 169.7	R97, R303	B97, B302	D36, D92
19 th Sunday after Trinity	5.7, 48.3, 48.7, 56.5	R87, R266, R279, R304	B86, B266, B279, B303	D37, D40, D93
20 th Sunday after Trinity	162.6, 180.7	R22	B22	D25
21 st Sunday after Trinity	38.6, 188.6	R10	B10	D94
22 nd Sunday after Trinity	55.5, 89.6, 115.6	R38, R95, R281	B38, B95, B281	D27
23 rd Sunday after Trinity	52.6, 139.6	—	—	—
24 th Sunday after Trinity	26.6, 60.5	R48, R216	B48, B216	D46
25 th Sunday after Trinity	90.5, 116.6	R267	B267	D41
26 th Sunday after Trinity	70.7, 70.11	R348	B347	—
27 th Sunday after Trinity	140.7	R179	B179	D17

PERUSAL COPY
 www.bach-chorales.com

APPENDIX H: BACH CHORALES BY DATE

Since isolated chorales that have come down to us by way of chorale collections are virtually impossible to date, the below table includes only those chorales whose original contexts are known. Therefore, BWVs 253-438 are excluded. (Exception: The BWVs 250-252 wedding chorales are included since we know them to be from 1734 or earlier.) The date format is year.month.day throughout this chart.

Chorale numbers *italicized* in the Breitkopf and Riemenschneider columns denote chorales that have been transposed relative to their appearances in the works from which they come. The primary source used for the information on this chart is Alfred Dürr's seminal work, *The Cantatas of J.S. Bach* (2005, Oxford). However, information in the Notes column marked with a ^w is derived from Christoph Wolff's *Johann Sebastian Bach: The Learned Musician* (2000, Norton).

BWV	Riemenschneider	Breitkopf	Dietel	Liturgical Occasion	First Performance	Notes
4.8	184	184	X	Easter Sunday	1707?	Or 1708
106.7	X	X	X	Funeral	1707.08.10?	
12.7	X	X	X	Jubilate	1714.04.22	
172.6	323	322	X	Whit Sunday	1714.05.20	
18.5	100=126	100=126	X	Sexagesima	1715.02.24?	1713-1715
31.9	X	X	78	Easter Sunday	1715.04.21	
165.6	X	X	X	Trinity Sunday	1715.06.16	
185.6	X	X	68	4 th Sunday after Trinity	1715.07.14	
155.5	335	334	X	2 nd Sunday after Trinity	1716.01.19	
161.6	270	270	34	16 th Sunday after Trinity	1716.09.27	
162.6	X	X	X	20 th Sunday after Trinity	1716.10.25	
22.5	X	X	X	Quinquagesima	1723.02.07	
59.3	X	X	X	Whit Sunday	1723.05.16	
75.7=75.14	X	X	X	1 st Sunday after Trinity	1723.05.30	<i>Jahrgang I</i> beginning
76.7=76.14	X	X	X	2 nd Sunday after Trinity	1723.06.06	
24.6	337	336	X	4 th Sunday after Trinity	1723.06.20	
167.5	X	X	X	Feast of the Nativity of John the Baptist	1723.06.24	
147.6=147.10	X	X	X	Feast of the Visitation of Mary	1723.07.02	New version of a pre-Leipzig work ^w
136.6	331	330	X	8 th Sunday after Trinity	1723.07.18	
105.6	X	X	71	9 th Sunday after Trinity	1723.07.25	
46.6	82	81	X	10 th Sunday after Trinity	1723.08.01	
179.6	339	338	75	11 th Sunday after Trinity	1723.08.08	
69a.6	293	292	76	12 th Sunday after Trinity	1723.08.15	
77.6	253	253	10	13 th Sunday after Trinity	1723.08.22	
25.6	254=282	254=282	11	14 th Sunday after Trinity	1723.08.29	
119.9	X	X	X	Town Council Inauguration	1723.08.30	
95.7	X	X	89	16 th Sunday after Trinity	1723.09.12	
148.6	25	25	X	17 th Sunday after Trinity	1723.09.19?	
48.3	279	279	37	19 th Sunday after Trinity	1723.10.03	
48.7	266	266	40	19 th Sunday after Trinity	1723.10.03	
89.6	281	281	X	22 nd Sunday after Trinity	1723.10.24	
194.6	64=256	63=256	18	Dedication of Church & Organ	1723.11.02	
194.12	93=257	93=257	19	Dedication of Church & Organ	1723.11.02	
60.5	216	216	46	24 th Sunday after Trinity	1723.11.07	
90.5	267	267	41	25 th Sunday after Trinity	1723.11.14	
70.7	X	X	X	26 th Sunday after Trinity	1723.11.21	
70.11	348	347	X	26 th Sunday after Trinity	1723.11.21	
40.3	321	320	X	2 nd Day of Christmas	1723.12.26	
40.6	142	142	X	2 nd Day of Christmas	1723.12.26	
40.8	8	8	X	2 nd Day of Christmas	1723.12.26	
64.2	160	160	13	3 rd Day of Christmas	1723.12.27	
64.4	255	255	14	3 rd Day of Christmas	1723.12.27	
64.8	138	138	12	3 rd Day of Christmas	1723.12.27	
190.7	327	326	X	New Year's Day	1724.01.01	
153.1	3	3	X	Sunday after New Year	1724.01.02	
153.5	21	21	X	Sunday after New Year	1724.01.02	
153.9	217	217	X	Sunday after New Year	1724.01.02	
65.2	12	12	X	Feast of Epiphany	1724.01.06	
65.7	41	41	X	Feast of Epiphany	1724.01.06	
154.3	233	233	X	1 st Sunday after Epiphany	1724.01.09	
154.8	152	152	129	1 st Sunday after Epiphany	1724.01.09	
73.5	191	191	X	3 rd Sunday after Epiphany	1724.01.23	
81.7	324	323	X	4 th Sunday after Epiphany	1724.01.30	
83.5	325	324	X	Purification of Mary	1724.02.02	
144.3	65	64	43	Septuagesima	1724.02.06	
144.6	265	265	44	Septuagesima	1724.02.06	
245.03	59	58	136	Good Friday	1724.04.07	
245.05	X	X	X	Good Friday	1724.04.07	
245.11	63	62	138	Good Friday	1724.04.07	
245.14	83	82	X	Good Friday	1724.04.07	
245.15	81	80	X	Good Friday	1724.04.07	
245.17	111	111	140	Good Friday	1724.04.07	

BWV	Riemensneider	Breitkopf	Diétel	Liturgical Occasion	First Performance	Notes
245.22	310	309	X	Good Friday	1724.04.07	
245.26	108	108	142	Good Friday	1724.04.07	
245.28	106	106	X	Good Friday	1724.04.07	
245.37	113	113	X	Good Friday	1724.04.07	
245.40	107	107	X	Good Friday	1724.04.07	
66.6	X	X	79	Easter Monday	1724.04.10	
67.4	X	X	X	Quasimodogeniti	1724.04.16	
67.7	42	42	4	Quasimodogeniti	1724.04.16	
104.6	125=326	125=325	X	Misericordias Domini	1724.04.23	
166.6	204	204	X	Cantate	1724.05.07	
86.6	4	4	X	Rogate	1724.05.18	
37.6	341	340	X	Ascension Day	1724.05.18	
44.7	355	354	108	Exaudi	1724.05.21	
184.5	14	14	15	Whit Tuesday	1724.05.30	
158.4	X	X	24	Feast of Purification of Mary	1724-1735?	1724-1735 ^w
20.7=20.11	26	26	X	1 st Sunday after Trinity	1724.06.11	Jahrgang II beginning
2.6	262	262	26	2 nd Sunday after Trinity	1724.06.18	
7.7	X	X	X	Feast of the Nativity of John the Baptist	1724.06.24	
135.6	X	X	X	3 rd Sunday after Trinity	1724.06.25	
10.7	358	357	118	Feast of the Visitation of Mary	1724.07.02	
93.7	X	X	X	5 th Sunday after Trinity	1724.07.09	
178.7	X	X	X	8 th Sunday after Trinity	1724.07.30	
94.8	291	290	72	9 th Sunday after Trinity	1724.08.06	
101.7	292	291	73	10 th Sunday after Trinity	1724.08.13	
113.1	X	X	X	11 th Sunday after Trinity	1724.08.20	
113.8	294	293	74	11 th Sunday after Trinity	1724.08.20	
33.6	13	13	80	13 th Sunday after Trinity	1724.09.03	
78.7	297	296	84	14 th Sunday after Trinity	1724.09.10	
99.6	X	X	X	15 th Sunday after Trinity	1724.09.17	
8.6	43	43	88	16 th Sunday after Trinity	1724.09.24	
130.6	X	X	85	Feast of St. Michael and Angels	1724.09.29	
114.7	301	300	91	17 th Sunday after Trinity	1724.10.01	
96.6	303	302	92	18 th Sunday after Trinity	1724.10.08	
5.7	304	303	93	19 th Sunday after Trinity	1724.10.15	
180.7	22	22	25	20 th Sunday after Trinity	1724.10.22	
38.6	10	10	94	21 st Sunday after Trinity	1724.10.29	
115.6	38	38	27	22 nd Sunday after Trinity	1724.11.05	
139.6	X	X	X	23 rd Sunday after Trinity	1724.11.12	
26.6	48	48	X	24 th Sunday after Trinity	1724.11.19	
116.6	X	X	X	25 th Sunday after Trinity	1724.11.26	
62.6	170	170	96	1 st Sunday of Advent	1724.12.03	
91.6	51	53	130	Christmas Day	1724.12.25	
121.6	56	55	X	2 nd Day of Christmas	1724.12.26	
133.6	60	61	56	3 rd Day of Christmas	1724.12.27	
122.6	53=178	52=178	55	1 st Sunday after Christmas	1724.12.31	
41.6	11	11	131	New Year's Day	1725.01.01	
123.6	194	194	X	Feast of Epiphany	1725.01.06	
124.6	X	X	X	1 st Sunday after Epiphany	1725.01.07	
3.6	156=308	156=307	28	2 nd Sunday after Epiphany	1725.01.14	
111.6	X	X	X	3 rd Sunday after Epiphany	1725.01.21	
92.9	X	X	X	Septuagesima	1725.01.28	
125.6	X	X	X	Feast of Purification of Mary	1725.02.02	
126.6	215	215	X	Sexagesima	1725.02.04	
127.5	284	283	60	Quinquagesima	1725.02.11	
1.6	X	X	X	Feast of Annunciation of Mary	1725.03.25	
6.6	72	72	X	Easter Monday	1725.04.02	
42.7	259=91	259=91	20	Quasimodogeniti	1725.04.08	
85.6	122	122	106	Misericordias Domini	1725.04.15	
103.6	120=349	120=348	102	Jubilate	1725.04.22	
108.6	45	46	98	Cantate	1725.04.29	
87.7	96	96	105	Rogate	1725.05.06	
128.5	X	X	X	Ascension	1725.05.10	
183.5	123	123	X	Exaudi	1725.05.13	
74.8	370	369	112	Whit Sunday	1725.05.20	
175.7	X	X	110	Whit Tuesday	1725.05.22	
176.6	119	119	X	Trinity Sunday	1725.05.27	
168.6	92	92	X	9 th Sunday after Trinity	1725.07.29	Jahrgang III beginning
137.5	X	X	77	12 th Sunday after Trinity	1725.08.19	
164.6	101	101	82	13 th Sunday after Trinity	1725.08.26	
79.3	X	X	X	Feast of Reformation	1725.10.31	
79.6	X	X	X	Feast of Reformation	1725.10.31	
110.7	55	57	X	Christmas Day	1725.12.25	
57.8	90	90	X	2 nd Day of Christmas	1725.12.26	
151.5	54	54	X	3 rd Day of Christmas	1725.12.27	
28.6	23=88	23=88	8	1 st Sunday after Christmas	1725.12.30	

BWV	Riemen- sneider	Breitkopf	Dieter	Liturgical Occasion	First Performance	Notes
16.6	99	99	X	New Year's Day	1726.01.01	
32.6	29	29	X	1 st Sunday after Epiphany	1726.01.13	
13.6	103	103	X	2 nd Sunday after Epiphany	1726.01.20	
72.6	X	X	X	3 rd Sunday after Epiphany	1726.01.27	
146.8	X	X	X	Jubilate	1726.05.12	
43.11	102	102	107	Ascension	1726.05.30	
39.7	67	67	116	1 st Sunday after Trinity	1726.06.23	
88.7	104	104	X	5 th Sunday after Trinity	1726.07.21	
187.7	109	109	X	7 th Sunday after Trinity	1726.08.04	
45.7	85	84	X	8 th Sunday after Trinity	1726.08.11	
102.7	110	110	X	10 th Sunday after Trinity	1726.08.25	
17.7	7	6	X	14 th Sunday after Trinity	1726.09.22	
19.7	298	297	87	Feast of St. Michael and Angels	1726.09.29	
27.6	150	150	X	16 th Sunday after Trinity	1726.10.06	
47.5	94	94	X	17 th Sunday after Trinity	1726.10.13	
169.7	97	97	36	18 th Sunday after Trinity	1726.10.20	
56.5	87	86	X	19 th Sunday after Trinity	1726.10.27	
55.5	95	95	X	22 nd Sunday after Trinity	1726.11.17	
52.6	X	X	X	23 rd Sunday after Trinity	1726.11.24	
157.5	X	X	X	Funeral	1727.02.06	
84.5	112	112	30	Septuagesima	1727.02.09	
244.03	78	78	X	Good Friday	1727.04.11	
244.10	117	117	X	Good Friday	1727.04.11	
244.15	98	98	X	Good Friday	1727.04.11	
244.17	X	X	X	Good Friday	1727.04.11	
244.25	115	115	X	Good Friday	1727.04.11	
244.32	118	118	X	Good Friday	1727.04.11	
244.37	50	50	X	Good Friday	1727.04.11	
244.40	121	121	139	Good Friday	1727.04.11	
244.44	80	87	X	Good Friday	1727.04.11	
244.46	105	105	X	Good Friday	1727.04.11	
244.54	74	74	X	Good Friday	1727.04.11	
244.62	89	89	X	Good Friday	1727.04.11	
129.5	X	X	114	Trinity Sunday	1727.06.08	1727.06.16 ^w
117.4=117.9	248=354	248=353	1=100	Unknown	1728-1731	1728-1731 ^w
149.7	X	X	X	Feast of St. Michael and Angels	1728.09.29?	or 1729 ^w
188.6	X	X	X	21 st Sunday after Trinity	1728.10.17?	or 1729.11.06 ^w
197a.7	X	X	X	Christmas Day	1728.12.25?	or 1726
120a.8	X	X	X	Wedding	1729?	"Probably 1729" ^w
171.6	X	X	X	New Year's Day	1729.01.01?	or 1730
156.6	317	316	X	3 rd Sunday after Epiphany	1729.01.23?	
159.5	61	59	52	Quinquagesima	1729.02.27?	
145a	338	337	X	Easter Tuesday	1729.04.29?	?? (Placed with BWV 145)
145.5	17	17	X	Easter Tuesday	1729.04.29?	
174.5	58	56	111	Whit Monday	1729.06.06	
226.2	69	69	16	Funeral	1729.10.24	
112.5	313=353	312=352	101	Misericordias Domini	1731.04.08	
29.8	116	116	X	Town Council Inauguration	1731.08.27	
140.7	179	179	17	27 th Sunday after Trinity	1731.11.25	
36.4	86=195=305	85=195=304	33	1 st Sunday in Advent	1731.12.02	
36.8	28	28	X	1 st Sunday in Advent	1731.12.02	
229.2	X	X	X	Unknown	Unknown	"Not after 1731/32"
9.7	290	289	70	6 th Sunday after Trinity	1732-1735	1732-1734 ^w
177.5	71	71	67	4 th Sunday after Trinity	1732.07.06	
100.6	X	X	103	15 th Sunday after Trinity	1733	1732-1734 ^w
97.9	X	X	X	Unknown	1734?	
250	347	346	X	Wedding	Unknown	1734 or earlier
251	329	328	X	Wedding	Unknown	1734 or earlier
252	330	329	X	Wedding	Unknown	1734 or earlier
248(1).5	345	344	X	Christmas Day	1734.12.25	
248(1).9	46	45	X	Christmas Day	1734.12.25	
248(2).12(3)	9=361	9=360	119=134	2 nd Day of Christmas	1734.12.26	
248(2).17(8)	X	X	120	2 nd Day of Christmas	1734.12.26	
248(2).23(14)	344	343	X	2 nd Day of Christmas	1734.12.26	
248(3).28(5)	X	X	123	3 rd Day of Christmas	1734.12.27	
248(3).33(10)	139	139	125	3 rd Day of Christmas	1734.12.27	
248(3).35(12)	360	359	124	3 rd Day of Christmas	1734.12.27	
248(4).42(7)	368	367	146	New Year's Day	1735.01.01	
248(5).46(4)	77	77	126	Sunday after New Year	1735.01.02	
248(5).53(11)	35	34	147	Sunday after New Year	1735.01.02	
248(6).59(6)	362	361	121	Feast of Epiphany	1735.01.06	
248(6).64(11)	X	X	122	Feast of Epiphany	1735.01.06	
14.5	182	182	128	4 th Sunday of Epiphany	1735.01.30	
11.6	343	342	X	Ascension	1735.05.19	
80.8	273	273	35	Oculi	1735-1740	BWV 80a: 1715.03.15 BWV 80b: 1728-1731

BWV	Riemen- sneider	Breitkopf	Dietel	Liturgical Occasion	First Performance	Notes
227.1=227.11	263	263	31		Unknown	Most likely 1735 or earlier since they appear in the Dietel collection
227.3	X	X	32		Unknown	Most likely 1735 or earlier since they appear in the Dietel collection
227.7	283	283	21		Unknown	Most likely 1735 or earlier since they appear in the Dietel collection
197.5	84	83	X	Wedding	1736-1737	1736-1737 ^w
197.10	62	66	X	Wedding	1736-1737	1736-1737 ^w
30.6	76	76	X	Feast of Nativity of John the Baptist	1738	c. 1738
120.6	X	X	X	Town Council Inauguration	1742	1742 ^w
195.6	X	X	X	Wedding	1742	
69.6	333	332	X	Town Council Inauguration	1748.08.26	

PERUSAL COPY
WWW.BACH-CHORALES.COM

APPENDIX I: CROSS INDICES

11. DIETEL-TO-BWV CHORALE INDEX

The table below indexes the Diétel collection of 149 Chorales by BWV number, arranged first by Diétel number, then by BWV number. **Bold type** indicates chorales that do not appear in the Breitkopf or Riemenschneider editions.

DIETEL	BWV	DIETEL	BWV	DIETEL	BWV	BWV	DIETEL	BWV	DIETEL	BWV	DIETEL	BWV
1	117.4	70	9.7	138	245.11	2.6	26	169.7	36	421	90	
2	260	71	105.6	139	244.40	3.6	28	174.5	111	422	117	
3	303	72	94.8	140	245.17	5.7	93	175.7	110	429	132	
4	67.7	73	101.7	141	394	8.6	88	177.5	67	430	97	
5	288	74	113.8	142	245.26	8.6	148	179.6	75	434	47	
6	299	75	179.6	143	271	9.7	70	180.7	25	436	59	
7	362	76	69a.6	144	267	10.7	118	184.5	15	441	95	
8	28.5	77	137.5	145	354	14.5	128	185.6	68	1122	38	
9	345	78	31.9	146	248.42	19.7	87	194.12	19	1123	50	
10	77.6	79	66.6	147	248.53	25.6	11	194.6	18	1124	69	
11	25.6	80	33.6	148	8.6	28.5	8	226.2	16	1125	113	
12	64.8	81	390	149	386	31.9	78	227.1	31			
13	64.2	82	164.6			33.6	80	227.3	32			
14	64.4	83	335			36.4	33	227.7	21			
15	184.5	84	78.7			38.6	94	244.40	139			
16	226.2	85	130.6			39.7	116	245.11	138			
17	140.7	86	380			41.6	131	245.17	140			
18	194.6	87	19.7			42.7	20	245.26	142			
19	194.12	88	8.6			43.11	107	245.3	136			
20	42.7	89	95.7			44.7	108	248.12	119			
21	227.7	90	421			48.3	37	248.12	134			
22	307	91	114.7			48.7	40	248.17	120			
23	397	92	96.6			60.5	46	248.28	123			
24	158.4	93	5.7			62.6	96	248.33	125			
25	180.7	94	38.6			64.2	13	248.35	124			
26	2.6	95	441			64.4	14	248.42	146			
27	115.6	96	62.6			64.8	12	248.46	126			
28	3.6	97	430			66.6	79	248.53	147			
29	353	98	108.6			67.7	4	248.59	121			
30	84.5	99	312			69a.6	76	248.64	122			
31	227.1	100	117.4			74.8	112	257	61			
32	227.3	101	112.5			77.6	10	260	2			
33	36.4	102	103.6			78.7	84	267	144			
34	161.6	103	100.6			80.8	35	270	62			
35	80.8	104	360			84.5	30	271	143			
36	169.7	105	87.7			85.6	106	278	133			
37	48.3	106	85.6			87.7	105	288	5			
38	1122	107	43.11			90.5	41	299	6			
39	389	108	44.7			91.6	130	302	64			
40	48.7	109	385			94.8	72	303	3			
41	90.5	110	175.7			95.7	89	304	45			
42	361	111	174.5			96.6	92	307	22			
43	144.3	112	74.8			97.9	66	312	99			
44	144.6	113	1125			100.6	103	314	65			
45	304	114	129.5			101.7	73	315	48			
46	60.5	115	358			103.6	102	331	63			
47	434	116	39.7			105.6	71	334	54			
48	315	117	422			108.6	98	335	83			
49	348	118	10.7			112.5	101	340	53			
50	1123	119	248.12			113.8	74	345	9			
51	382	120	248.17			114.7	91	348	49			
52	159.5	121	248.59			115.6	27	353	29			
53	340	122	248.64			117.4	1	354	145			
54	334	123	248.28			117.4	100	358	115			
55	122.6	124	248.35			122.6	55	360	104			
56	133.6	125	248.33			127.5	60	361	42			
57	393	126	248.46			129.5	114	362	7			
58	375	127	154.3			130.6	85	375	58			
59	436	128	14.5			133.6	56	380	86			
60	127.5	129	154.8			137.5	77	382	51			
61	257	130	91.6			140.7	17	385	109			
62	270	131	41.6			144.3	43	386	149			
63	331	132	429			144.6	44	389	39			
64	302	133	278			154.3	127	390	81			
65	314	134	248.12			154.8	129	393	57			
66	97.9	135	417			158.4	24	394	141			
67	177.5	136	245.3			159.5	52	397	23			
68	185.6	137	416			161.6	34	416	137			
69	1124					164.6	82	417	135			

APPENDIX I: CROSS INDICES

I2: BWV-TO-RIEMENSCHNEIDER CHORALE INDEX

The table below, arranged by BWV number, indexes each chorale's corresponding Riemenschneider chorale number. Chorales not appearing in the Riemenschneider edition are marked with an "X." Chorale duplicates are indicated by an equals sign (=), and stars (*) indicate R chorales that have undergone slight reworking relative to their corresponding BWV version. Riemenschneider chorales that appear in a transposed key are *italicized*.

BWV	RIEM.	BWV	RIEM.	BWV	RIEM.	BWV	RIEM.	BWV	RIEM.	BWV	RIEM.
1.6	X	74.8	370	147.6=	X	245.26	108	302	20	371	132
2.6	262	75.7	X	147.10		245.28	106	303	250	372	218
3.6	156=308	75.14	X	148.6	25	245.37	113	304	280	373	131=328
4.8	184	76.7	X	149.7	X	245.40	107	305	34	374	227
5.7	304	76.14	X	151.5	54	248(1).5	345	306	176	375	276
6.6	72	77.6	253	153.1	3	248(1).9	46	307	260	376	342
7.7	X	78.7	297	153.5	21	248(2).12(3)	9=361	308	27	377	44
8.6	43	79.3	X	153.9	217	248(2).17(8)	X	309	166	378	258
9.7	290	79.6	X	154.3	233	248(2).23(14)	344	310	238	379	151
10.7	358	80.8	273	154.8	152	248(3).28(5)	X	311	16	380	299
11.6	343	81.7	324	155.5	335	248(3).33(10)	139	312	352	381	346
12.7	X	83.5	325	156.6	317	248(3).35(12)	360	313	163	382	49
13.6	103	84.5	112	157.5	X	248(4).42(7)	368	314	288	383	214
14.5	182	85.6	122	158.4	X	248(5).46(4)	77	315	271	384	149
16.6	99	86.6	4	159.5	61	248(5).53(11)	35	316	225	385	36
17.7	7	87.7	96	161.6	270	248(6).59(6)	362	317	135	386	32
18.5	100=126	88.7	104	162.6	X	248(6).64(11)	X	318	18	387	185
19.7	298	89.6	281	164.6	101	250	347	319	181	388	183
20.7=	26	90.5	267	165.6	X	251	329	320	234	389	268
20.11		91.6	51	166.6	204	252	330	321	192	390	296
22.5	X	92.9	X	167.5	X	253	177	322	70	391	222
24.6	337	93.7	X	168.6	92	254	186	323	320	392	289
25.6	254=282	94.8	291	169.7	97	255	40	324	130	393	275
26.6	48	95.7	X	171.6	X	256	31	325	235=319	394	366
27.6	150	96.6	303	172.6	323	257	285	326	164	395	363
28.6	23=88	97.9	X	174.5	58	258	336	327	334	396	240
29.8	116	99.6	X	175.7	X	259	39	328	205	397	274
30.6	76	100.6	X	176.6	119	260	249	329	212	398	312
31.9	X	101.7	292	177.5	71	261	359	330	33	399	315
32.6	29	102.7	110	178.7	X	262	153	331	287	400	173
33.6	13	103.6	120=349	179.6	339	263	128	332	136	401	165
36.4	86=195=305	104.6	125=326	180.7	22	264	159	333	226	402	201=306
36.8	28	105.6	X	183.5	123	265	180	334	73	403	203
37.6	341	106.7	X	184.5	14*	266	208	335	236=295	404	57
38.6	10	108.6	45	185.6	X	267	5=309	336	189	405	213
39.7	67	110.7	55	187.7	109	268	124	337	190	406	219
40.3	321	111.6	X	188.6	X	269	1	338	221	407	202
40.6	142	112.5	813=353	190.7	327	270	286	339	144=318	408	171
40.8	8	113.1	X	194.6	64=256	271	367	340	277	409	141
41.6	11	113.8	294	194.12	93=257	272	340	341	168	410	172
42.7	259=91	114.7	301	195.6	X	273	230	342	79	411	246
43.11	102	115.6	38	197.5	84	274	245	343	199=302	412	206
44.7	355	116.6	X	197.10	62	275	210	344	155	413	220
45.7	85	117.4=	248=354	197a.7	X	276	197	345	251	414	148
46.6	82	117.9		226.2	69	277	15	346	223	415	24
47.5	94	119.9	X	227.1=	263	278	371	347	2	416	47
48.3	279	120.6	X	227.11		279	261	348	272	417	364
48.7	266	120a.8	X	227.3	X	280	66	349	188	418	332
52.6	X	121.6	56	227.7	283	281	6	350	229	419	114
55.5	95	122.6	53=178	229.2	X	282	316	351	19	420	145
56.5	87	123.6	194	244.3	78	283	198=307	352	37	421	300
57.8	90	124.6	X	244.10	117	284	200	353	269	422	357
59.3	X	125.6	X	244.15	98	285	196	354	369	423	237
60.5	216	126.6	215	244.17	X	286	228	355	169	424	193
62.6	170	127.5	284	244.25	115	287	311	356	243	425	241
64.2	160	128.5	X	244.32	118	288	162	357	244	426	211
64.4	255	129.5	X	244.37	50	289	314	358	356	427	147
64.8	138	130.6	X	244.40	121	290	224	359	365	428	322
65.2	12	133.6	60	244.44	80	291	75	360	350	429	52
65.7	41	135.6	X	244.46	105	292	239	361	264	430	351
66.6	X	136.6	331	244.54	74	293	154	362	252	431	68
67.4	X	137.5	X	244.62	89	294	158	363	30	432	247
67.7	42	139.6	X	245.3	59	295	207	364	174	433	137
69.6	333	140.7	179	245.5	X	296	231	365	175	434	146
69a.6	293	144.3	65	245.11	63	297	232	366	161	435	242
70.7	X	144.6	265	245.14	83	298	127	367	140	436	278
70.11	348	145a	338	245.15	81	299	209	368	143	437	133
72.6	X	145.5	17	245.17	111	300	167	369	129	438	157
73.5	191	146.8	X	245.22	310	301	134	370	187		

APPENDIX I: CROSS INDICES

I3: RIEMENSCHNEIDER-TO-BWV CHORALE INDEX

The table below, arranged by Riemenschneider number, indexes each chorale's corresponding BWV number. Chorales not appearing in the Riemenschneider edition are not included here. (Such chorales are included in the BWV-TO-RIEMENSCHNEIDER index.) Stars (*) indicate chorales that have undergone slight reworking relative to their corresponding BWV version. Chorale duplicates are indicated by an equals sign (=). Riemenschneider chorales that appear in a transposed key are *italicized*.

RIEM	BWV	RIEM	BWV	RIEM	BWV	RIEM.	BWV	RIEM.	BWV	RIEM.	BWV	RIEM	BWV
1	269	66	280	<i>126=</i>	18.5	189	336	253	77.6	317	156.6		
2	347	67	39.7	100		190	337	254=282	25.6	318=	339		
3	153.1	68	431	127	298	191	73.5	255	64.4	144			
4	86.6	69	226.2	128	263	192	321	256=64	194.6	319=	325		
5=309	267	70	322	129	369	193	424	257=93	194.12	235			
6	281	71	177.5	130	324	194	123.6	258	378	320	329		
7	17.7	72	6.6	131=	373	195=86=	36.4	259	42.7	321	40.3		
8	40.8	73	334	328		305		260	307	322	428		
9=361	248(2).12(3)	74	244.54	132	371	196	285	261	279	323	172.6		
10	38.6	75	291	133	437	197	276	262	2.6	324	81.7		
11	41.6	76	30.6	134	301	198=307	283	263	227.1=	325	83.5		
12	65.2	77	248(5).46(4)	135	317	199=302	343		227.11	326=	104.6		
13	33.6	78	244.3	136	332	200	284	264	361	125			
14*	184.5	79	342	137	433	201=306	402	265	144.6	327	190.7		
15	277	80	244.44	138	64.8	202	407	266	48.7	328=	373		
16	311	81	245.15	139	248(3).33(10)	203	403	267	90.5	131			
17	145.5	82	46.6	140	367	204	166.6	268	389	329	251		
18	318	83	245.14	141	409	205	328	269	353	330	252		
19	351	84	197.5	142	40.6	206	412	270	161.6	331	136.6		
20	302	85	45.7	143	368	207	295	271	315	332	418		
21	153.5	86=	36.4	144=318	339	208	266	272	348	333	69.6		
22	180.7	195=		145	420	209	299	273	80.8	334	327		
23=88	28.6	305		146	434	210	275	274	397	335	155.5		
24	415	87	56.5	147	427	211	426	275	393	336	258		
25	148.6	88=23	28.6	148	414	212	329	276	375	337	24.6		
26	20.7=	89	244.62	149	384	213	405	277	340	338	145a		
	20.11	90	57.8	150	27.6	214	383	278	436	339	179.6		
27	308	91	42.7	151	379	215	126.6	279	48.3	340	272		
28	36.8	92	168.6	152	154.8	216	60.5	280	304	341	37.6		
29	32.6	93=	194.12	153	262	217	153.9	281	89.6	342	376		
30	363	257		154	293	218	372	282=254	25.6	343	11.6		
31	256	94	47.5	155	344	219	406	283	227.7	344	248(2).23(14)		
32	386	95	55.5	156=308	3.6	220	413	284	127.5	345	248(1).5		
33	330	96	87.7	157	438	221	338	285	257	346	381		
34	305	97	169.7	158	294	222	391	286	270	347	250		
35	248(5).53(11)	98	244.15	159	264	223	346	287	331	348	70.11		
36	385	99	16.6	160	64.2	224	290	288	314	349=	103.6		
37	352	100=	18.5	161	366	225	316	289	392	120			
38	115.6	126		162	288	226	333	290	9.7	350	360		
39	259	101	164.6	163	313	227	374	291	94.8	351	430		
40	255	102	43.11	164	326	228	286	292	101.7	352	312		
41	65.7	103	13.6	165	401	229	350	293	69a.6	353=	112.5		
42	67.7	104	88.7	166	309	230	273	294	113.8	313			
43	8.6	105	244.46	167	300	231	296	295=236	335	354=	117.4=		
44	377	106	245.28	168	341	232	297	296	390	248	117.9		
45	108.6	107	245.40	169	355	233	154.3	297	78.7	355	44.7		
46	248(1).9	108	245.26	170	62.6	234	320	298	19.7	356	358		
47	416	109	187.7	171	408	235=319	325	299	380	357	422		
48	26.6	110	102.7	172	410	236=295	335	300	421	358	10.7		
49	382	111	245.17	173	400	237	423	301	114.7	359	261		
50	244.37	112	84.5	174	364	238	310	302=199	343	360	248(3).35(12)		
51	91.6	113	245.37	175	365	239	292	303	96.6	360	248(4).42(7)		
52	429	114	419	176	306	240	396	304	5.7	361=	248(2).12(3)		
53=178	122.6	115	244.25	177	253	241	425			9			
54	151.5	116	29.8	178=53	122.6	242	435	305=86=	36.4	362	248(6).59(6)		
55	110.7	117	244.10	179	140.7	243	356	195		363	395		
56	121.6	118	244.32	180	265	244	357	306=201	402	364	417		
57	404	119	176.6	181	319	245	274	307=198	283	365	359		
58	174.5	120=	103.6	182	14.5	246	411	308=156	3.6	366	394		
59	245.3	349		183	388	247	432	309=5	267	367	271		
60	133.6	121	244.40	184	4.8	248=	117.4=	310	245.22	368	248(4).42(7)		
61	159.5	122	85.6	185	387	354	117.9	311	287	369	354		
62	197.10	123	183.5	186	254	249	260	312	398	370	74.8		
63	245.11	124	268	187	370	250	303	313=353	112.5	371	278		
64=256	194.6	125=	104.6	188	349	251	345	314	289				
65	144.3	326				252	362	315	399				
								316	282				
								317	156.6				

APPENDIX I: CROSS INDICES

14. DIETEL-TO-RIEMENSCHNEIDER CHORALE INDEX

The table below indexes the Diétel collection of 149 Chorales by BWV number, arranged first by Diétel number, then by BWV number. **Bold type** indicates chorales that do not appear in the Breitkopf or Riemenschneider editions. Diétel chorales not appearing in the BWV catalogue are marked with an "X."

DIETEL	RIEM.	DIETEL	RIEM.	DIETEL	RIEM.	RIEM.	DIETEL	RIEM.	DIETEL	RIEM.	DIETEL
1=100	248=353	70	290	139	121	5=309	144	254=282	11	369	145
2	249	71	X	140	111	9=361	134=119	255	14	370	112
3	250	72	291	141	366	10	94	256=64	18	371	133
4	42	73	292	142	108	11	131	257=93	19	313=353	101
5	162	74	294	143	367	13	80	259=91	20	434	47
6	209	75	339	144	5=309	14	15	260	22	436	59
7	252	76	293	145	369	20	64	262	26	X	24
8	23=88	77	X	146	368	22	25	263	31	X	32
9	251	78	X	147	35	23=88	8	264	42	X	38
10	253	79	X	148=88	43	32	149	265	44	X	50
11	254=282	80	13	149	32	35	147	266	40	X	66
12	138	81	296			36	109	267	41	X	68
13	160	82	101			38	27	268	39	X	69
14	255	83	236=295			42	4	269	29	X	71
15	14	84	297			43	88=148	270	34	X	77
16	69	85	X			45	98	271	48	X	78
17	179	86	299			47	137	272	49	X	79
18	64=256	87	298			49	51	273	35	X	85
19	93=257	88=148	43			51	130	274	23	X	89
20	91=259	89	X			52	132	275	57	X	95
21	283	90	300			53=178	55	276	58	X	103
22	260	91	301			58	111	277	53	X	110
23	274	92	303			59	136	278	59	X	113
24	X	93	304			60	56	279	37	X	114
25	22	94	10			61	52	280	45	X	120
26	262	95	X			63	138	282=254	11	X	122
27	38	96	170			64=256	18	283	21	X	123
28	156=308	97	351			65	43	284	60		
29	269	98	45			67	116	285	61		
30	112	99	352			69	16	286	62		
31	263	100=1	248=353			71	67	287	63		
32	X	101	313=354			73	54	288	65		
33	86=195=305	102	120=349			77	126	290	70		
34	270	103	X			86=195=305	33	291	72		
35	273	104	350			88=23	8	292	73		
36	97	105	96			91=259	20	293	76		
37	279	106	122			93=257	19	294	74		
38	X	107	102			96	105	295=236	83		
39	268	108	355			97	36	296	81		
40	266	109	36			101	82	297	84		
41	267	110	X			102	107	298	87		
42	264	111	58			108	142	299	86		
43	65	112	370			111	140	300	90		
44	265	113	X			112	30	301	91		
45	280	114	X			120=349	102	303	92		
46	216	115	356			121	139	304	93		
47	146	116	67			122	106	305=86=195	33		
48	271	117	357			138	12	308=156	28		
49	272	118	358			139	125	309=5	144		
50	X	119=134	9=361			146	47	313=354	101		
51	49	120	X			152	129	339	75		
52	61	121	362			156=308	28	349=120	102		
53	277	122	X			160	13	350	104		
54	73	123	X			162	5	351	97		
55	53=178	124	360			170	96	352	99		
56	60	125	139			178=53	55	353=248	100=1		
57	275	126	77			179	17	354=313	101		
58	276	127	233			182	128	355	108		
59	278	128	182			195=86=305	33	356	115		
60	284	129	152			209	6	357	117		
61	285	130	51			216	46	358	118		
62	286	131	11			233	127	360	124		
63	287	132	52			236=295	83	9=361	134=119		
64	20	133	371			248=353	100=1	362	121		
65	288	134=119	9=361			249	2	364	135		
66	X	135	364			250	3	366	141		
67	71	136	59			251	9	367	143		
68	X	137	47			252	7	368	146		
69	X	138	63			253	10	369	145		

APPENDIX I: CROSS INDICES

15: RIEMENSCHNEIDER-TO-BREITKOPF CHORALE INDEX

The table below, arranged by Riemenschneider number, indexes each chorale's corresponding Breitkopf number. Since the Breitkopf edition served as the basis for the Riemenschneider edition, chorale numbers largely correspond. However, discrepancies are highlighted in **bold**. (A numbering error occurring in the original publication of the Breitkopf edition in which two separate chorales were given the number 283 accounts for many of these discrepancies.) Chorale duplicates are indicated by an equals sign (=).

RIEM	BREIT	RIEM	BREIT	RIEM	BREIT	RIEM.	BREIT	RIEM.	BREIT	RIEM	BREIT
1	1	69	69	131= 328	131= 327	199=302	199=301	267	267	335	334
2	2	70	70	132	132	200	200	268	268	336	335
3	3	71	71	133	133	201=306	201=305	269	269	337	336
4	4	72	72	134	137	202	202	270	270	338	337
5=309	5=308	73	73	135	134	203	203	271	271	339	338
6	7	74	74	136	136	204	204	272	272	340	339
7	6	75	75	137	135	205	205	273	273	341	340
8	8	76	76	138	138	206	206	274	274	342	341
9=361	9=360	77	77	139	139	207	207	275	275	343	342
10	10	78	78	140	140	208	208	276	276	344	343
11	11	79	79	141	141	209	209	277	277	345	344
12	12	80	87	142	142	210	210	278	278	346	345
13	13	81	80	143	143	211	211	279	279	347	346
14	14	82	81	144=318	144=317	212	212	280	280	348	347
15	15	83	82	145	145	213	213	281	281	349=	348=
16	16	84	83	146	146	214	214	282=254	282=254	120	120
17	17	85	84	147	147	215	215	283	283a	350	349
18	18	86=	85=	148	148	216	216	284	283b	351	350
19	19	195=	195=	149	149	217	217	285	284	352	351
20	20	305	304	150	150	218	218	286	285	353=	352=
21	21	87	86	151	151	219	219	287	286	313	312
22	22	88=23	88=23	152	152	220	220	288	287	354=	353=
23=88	23=88	89	89	153	153	221	221	289	288	248	248
24	24	90	90	154	154	222	222	290	289	355	354
25	25	91	91	155	155	223	223	291	290	356	355
26	26	92	92	156=308	156=307	224	224	292	291	357	356
27	27	93=	93=	157	157	225	225	293	292	358	357
28	28	257	257	158	158	226	226	294	293	359	358
29	29	94	94	159	159	227	227	295=236	294=236	360	359
30	30	95	95	160	160	228	228	296	295	361=	360=
31	31	96	96	161	161	229	229	297	296	9	9
32	32	97	97	162	162	230	230	298	297	362	361
33	35	98	98	163	163	231	231	299	298	363	362
34	33	99	99	164	167	232	232	300	299	364	363
35	34	100=	100=	165	165	233	233	301	300	365	364
36	36	126	126	166	166	234	234	302=199	301=199	366	365
37	37	101	101	167	164	235=319	235=318	303	302	367	366
38	38	102	102	168	168	236=295	236=294	304	303	368	367
39	39	103	103	169	169	237	237	305=86=	304=85=	369	368
40	40	104	104	170	170	238	238	195	195	370	369
41	41	105	105	171	171	239	239	306=201	305=201	371	370
42	42	106	106	172	172	240	240	307=198	306=198		
43	43	107	107	173	173	241	241	308=156	307=156		
44	44	108	108	174	174	242	242	309=5	308=5		
45	46	109	109	175	175	243	243	310	309		
46	45	110	110	176	176	244	244	311	310		
47	47	111	111	177	177	245	245	312	311		
48	48	112	112	178=53	178=52	246	246	313=353	312=352		
49	49	113	113	179	179	247	247	314	313		
50	50	114	114	180	180	248=	248=	315	314		
51	53	115	115	181	181	354	353	316	315		
52	51	116	116	182	182	249	249	317	316		
53=178	52=178	117	117	183	183	250	250	318=144	317=144		
54	54	118	118	184	184	251	251	319=235	318=235		
55	57	119	119	185	185	252	252	320	319		
56	55	120=	120=	186	186	253	253	321	320		
57	60	349	348	187	187	254=282	254=282	322	321		
58	56	121	121	188	188	255	255	323	322		
59	58	122	122	189	189	256=64	256=63	324	323		
60	61	123	123	190	190	257=93	257=93	325	324		
61	59	124	124	191	191	258	258	326=125	325=125		
62	66	125=	125=	192	192	259	259	327	326		
63	62	326	325	193	193	260	260	328=131	327=131		
64=256	63=256	126=	126=	194	194	261	261	329	328		
65	64	100	100	195=86=	195=85=	262	262	330	329		
66	65	127	127	305	304	263	263	331	330		
67	67	128	128	196	196	264	264	332	331		
68	68	129	129	197	197	265	265	333	332		
		130	130	198=307	198=306	266	266	334	333		

APPENDIX J: CHORALES NOT IN BREITKOPF-RIEMENSCHNEIDER COLLECTION

The table below includes those chorales in the Schmieder catalogue that do not appear in the Breitkopf-Riemenschneider collection.

Texture: Refers to the type of instrumental texture, of which there are three possibilities. A "C" refers to a chorale in which the instruments are either *colla parte* (simple doubling of voice parts) or *tacet*. An "OB" refers to chorales in which obbligato instruments decorate the four voice parts with independent parts. (Such parts are included in this anthology.) An "I" refers to a chorale with instruments providing an independent texture which includes interludes between chorale phrases. (Such instrumental parts are not included in this anthology.)

Dietel: While these chorales are absent in the Breitkopf-Riemenschneider collection, some are present in the Dietel collection. Such chorales are indicated by their placement in the Dietel collection.

BWV	Texture	Text	Tune	Liturgical Occasion	Dietel
1.6	OB	Wie bin ich doch so herzlich froh	Wie schön leuchtet der Morgenstern	Feast of the Annunciation of Mary	X
7.7	C	Christ unser Herr zum Jordan kam	Christ unser Herr zum Jordan kam	Feast of the Nativity of St. John the Baptist	X
12.7	OB	Was Gott tut, das ist wohlgetan	Was Gott tut, das ist wohlgetan	Jubilante	X
22.5	I	Herr Christ, der einge Gottessohn	Herr Christ, der einge Gottessohn	Quinquagesima	X
31.9	OB	Wenn mein Stündlein vorhanden ist	Wenn mein Stündlein vorhanden ist	Easter Sunday	78
52.6	OB	In dich hab' ich gehoffet, Herr	In dich hab' ich gehoffet, Herr	23 rd Sunday after Trinity	X
59.3	OB	Komm, Heiliger Geist, Herre Gott	Komm, Heiliger Geist, Herre Gott	Whit Sunday	X
66.6	C	Christ ist erstanden	Christ ist erstanden	Easter Monday	79
67.4	C	Erschienen ist der herrlich Tag	Erschienen ist der herrlich Tag	Quasimodogeniti	X
70.7	C	Freu dich sehr, o meine Seele	Freu dich sehr, o meine Seele	26 th Sunday after Trinity	X
72.6	C	Was mein Gott will, das g'scheh allzeit	Was mein Gott will, das g'scheh allzeit	3 rd Sunday after Epiphany	X
75.7=75.14	I	Was Gott tut, das ist wohlgetan	Was Gott tut, das ist wohlgetan	1 st Sunday after Trinity	X
76.7=76.14	I	Es woll uns Gott genädig sein	Es woll uns Gott genädig sein	2 nd Sunday after Trinity	X
79.3	I	Nun danket alle Gott	Nun danket alle Gott	Feast of Reformation	X
79.6	OB	Nun lässt uns Gott dem Herren	Nun lässt uns Gott dem Herren	Feast of Reformation	X
92.9	C	Ich hab in Gottes Herz und Sinn	Was mein Gott will, das g'scheh allzeit	Septuagesima	X
93.7	C	Wer nur den lieben Gott lässt walten	Wer nur den lieben Gott lässt walten	5 th Sunday after Trinity	X
95.7	OB	Wenn mein Stündlein vorhanden ist	Wenn mein Stündlein vorhanden ist	16 th Sunday after Trinity	89
97.9	OB	In allem meinen Taten	O Welt, ich muss dich lassen	Unknown	X
99.6	C	Was Gott tut, das ist wohlgetan	Was Gott tut, das ist wohlgetan	15 th Sunday after Trinity	X
100.6	I	Was Gott tut, das ist wohlgetan	Was Gott tut, das ist wohlgetan	15 th Sunday after Trinity	103
105.6	I	Jesu, der du meine Seele	Jesu, der du meine Seele	9 th Sunday after Trinity	71
107.7	I	Was willst du dich betrüben	Von Gott will ich nicht lassen	Funeral	X
111.6	C	Was meine Gott will, g'scheh allzeit	Was meine Gott will, g'scheh allzeit	3 rd Sunday after Epiphany	X
113.1	I	Herr Jesu Christ, du höchstes Gut	Herr Jesu Christ, du höchstes Gut	11 th Sunday after Trinity	X
116.6	C	Du Friedefürst, Herr Jesu Christ	Du Friedefürst, Herr Jesu Christ	25 th Sunday after Trinity	X
119.9	C	Herr Gott, dich loben wir [The German Te Deum]	Herr Gott, dich loben wir [The German Te Deum]	Town Council Inauguration	X
120.6	C	Herr Gott, dich loben wir [The German Te Deum]	Herr Gott, dich loben wir [The German Te Deum]	Town Council Inauguration	X
120a.8	C	Lobe den Herren	Lobe den Herren	Wedding	X
124.6	C	Meinen Jesum lass' ich nicht	Meinen Jesum lass' ich nicht	1 st Sunday after Epiphany	X
125.6	C	Mit Fried und Freud	Mit Fried und Freud	Feast of Purification of Mary	X
128.5	OB	O Jesu, meine Lust	O Gott, du frommer Gott (melody #3)	Ascension	X
129.5	I	Gelobet sei der Herr, mein Gott	O Gott, du frommer Gott (melody #3)	Trinity Sunday	114
130.6	OB	Herr Gott, dich loben alle wir	Herr Gott, dich loben alle wir	Feast of St. Michael and Angels	85
135.6	C	Ach Herr, mich armen Sünder	Befiehl du deine Wege (melody #1)	3 rd Sunday after Trinity	X
137.5	OB	Lobe den Herren	Lobe den Herren	12 th Sunday after Trinity	77
139.6	C	Wohl dem, der sich auf seinen Gott	Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt	23 rd Sunday after Trinity	X
146.8	C	[No text is given to this chorale]	Werde munter, meine Gemüthe	Jubilante	X
147.6=147.10	I	Jesu, meiner Seelen Wonne	Werde munter, meine Gemüthe	Feast of the Visitation of Mary	X
149.7	C	Herzlich lieb hab ich dich, o Herr	Herzlich lieb hab ich dich, o Herr	Feast of St. Michael and Angels	X
157.5	C	Meinen Jesum lass' ich nicht	Meinen Jesum lass' ich nicht	Funeral	X
158.4	C	Christ lag in Todesbanden	Christ lag in Todesbanden	Feast of Purification of Mary	24
162.6	C	Alle Menschen müssen sterben	Alle Menschen müssen sterben	20 th Sunday after Trinity	X
165.6	C	Nun last uns Gott, dem Herreh	Nun last uns Gott, dem Herren	Trinity Sunday	X
167.5	I	Nun lob, mein Seel, den Herren	Nun lob, mein Seel, den Herren?	Feast of Nativity of St. John the Baptist	X
171.6	I	Jesu, nun sei gepreiset	Jesu, nun sei gepreiset	New Year's Day	X
175.7	OB	O Gottes Geist, mein Trost und Rat	Komm, Heiliger Geist, Herre Gott	Whit Tuesday	110
178.7	C	Wo Gott der Herr nicht bei uns hülft	Wo Gott der Herr nicht bei uns hülft	8 th Sunday after Trinity	X
185.6	OB	Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ	Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ?	4 th Sunday after Trinity	68
188.6	C	Auf meinen lieben Gott	Wo sol ich fliehen him / Auf meinen lieben Gott	21 st Sunday after Trinity	X
195.6	OB	Nun danket all und bringet Her	Nun danket all und bringet Her	Wedding	X
197a.7	C	Ich freue mich in dir	O Gott, du frommer Gott (melody #3)	Christmas Day	X
227.3	C	Jesu, meine Freude	Jesu, meine Freude		32
229.2	C	Komm, Jesu, komm	Komm, Jesu, komm?		X
244.17	C	O Haupt voll Blut und Wunden	Befiehl du deine Wege (melody #1)	Good Friday	X
244b.29	C	Meinen Jesum lass' ich nicht	Meinen Jesum lass' ich nicht	Good Friday	X
245.5	C	Vater unser im Himmelreich	Vater unser im Himmelreich	Good Friday	X
248(2).17(8)	C	Schaut, schaut, was ist für Wunder dar	Schaut, schaut, was ist für Wunder dar?	2 nd Day of Christmas	120
248(3).28(5)	C	Gelobet seist du, Jesu Christ	Gelobet seist du, Jesu Christ	3 rd Day of Christmas	123

BWV	Texture	Text	Tune	Liturgical Occasion	Dieter
248(6).64(11)	I	Ihr Christen, auserkoren	Befiehl du deine Wege (melody #1)	Feast of Epiphany	122
441	C	(No text given)	Auf, auf, mein Herz, mit Freuden	Unknown	95
500a	C	So gehst du nun, mein Jesu, hin	So gehst du nun, mein Jesu, hin	Good Friday	X
1122	C	(No text given)	Denket doch, ihr Menschenkinder	Unknown	38
1123	C	(No text given)	Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst	Unknown	50
1124	C	(No text given)	Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ	Unknown	69
1125	C	(No text given)	O Gott, du frommer Gott (melody #3)	Unknown	113
1126	C	(No text given)	Befiehl du deine Wege (melody #2)	Unknown	X
deest	C	O Traurigkeit, o Herzeleid!	O Traurigkeit, o Herzeleid!	Good Friday	X

PERUSAL COPY
 WWW.BACH-CHORALES.COM

APPENDIX K: BREITKOPF-RIEMENSCHNEIDER CHORALES APPEARING IN DIFFERENT KEYS

The below chorales appear in the Breitkopf-Riemenschneider edition in different keys relative to their appearances in the large choral works (i.e. cantatas, passions, etc.). For example, the chorale that concludes Cantata No.30 is in A major while it appears in the Breitkopf-Riemenschneider collection in G major. Since the individual BWV 253-438 chorales survive by way of compiled chorale collections and do not come from original sources, it is impossible to know whether the keys of these chorales differ from any larger choral works that may have been lost.

No clear explanation for these variant keys is universally accepted. One theory suggests that the editors of the Breitkopf edition are responsible for transposing the settings for practical reasons – i.e. to place the settings into a more comfortable range for average singers, to facilitate easier printing, etc. This theory is supported by a comment made by C.P.E. Bach in the prefatory note to the original publication of the Breitkopf edition in which he explicitly allowed for the transposition of settings to accommodate voice ranges. However, these considerations cannot fully explain all the key divergences in these collections. Four of the below settings appear twice in the Breitkopf-Riemenschneider collection, once in each key listed. The theory fails to explain why a key would at one time be deemed satisfactory and at another be deemed impractical. Furthermore, most of these chorales appear *in these divergent keys* in collections that predate the Breitkopf publication, in collections like the Fasch document from 1762 and source Am. B 4611a from the 1770s, both of which are handwritten. Thus, the transpositions would have to have been exacted by copyists of earlier manuscripts and for reasons other than to alleviate any printing impracticalities.

A second hypothesis seems more plausible. It may be that the chorale settings from the Breitkopf-Riemenschneider that appear in divergent keys actually predate the versions found in the large choral works in which they appear (i.e. cantatas, passions, etc.). NBA scholars have theorized that J.S. Bach himself had a collection of his own chorale settings, a hypothetical source they refer to as "[Y]". (See NBA III/2.2 KB, pp.84-85) The scenario envisioned here is that Bach consulted this source [Y] when composing his large choral works, transposing the settings himself to keys that fit the key scheme of that work. This theory is supported partly by the fact that the keys found in the Breitkopf versions of these chorales often match the keys in which these tunes are placed in the hymnals of Bach's day, hymnals like the *Neu Leipziger Gesangbuch*, the suggestion being that the settings were originally composed in the keys in which they normally appear. Furthermore, in a few cases (BWV 184.5 being the most clear case), slight modifications in the divergent settings, such as octave transference in the bass, are best explained if the version appearing in the large choral work represents the transposition and the version appearing in the early collection represents the original. In other words, these modifications are in many cases entirely needless if the version from the large choral work constitutes the original.

BWV	Riemen- schneider	Breitkopf	Transposition
184.5	14	14	P5 lower (D to G)
145.5	17	17	M2 lower (f# to e)
180.7	22	22	M2 lower (F to Eb)
148.6	25	25	m2 lower (f# to f)
115.6	38	38	M3 lower (G to Eb)
194.6	64	63	m3 lower (Bb to G)
177.5	71	71	m3 lower (g to e)
30.6	76	76	M2 lower (A to G)
244.62	89	89	M2 higher (a to b)
244.15	98	98	M2 lower (E to D)
104.6	125	125	M2 lower (A to G)
18.5	126	126	M2 lower (c to d)
62.6	170	170	M2 lower (b to a)
73.5	191	191	m3 lower (c to a)
126.6	215	215	M2 lower (a to g)
267	309	308	m2 higher (Ab to G)

**APPENDIX L:
CHORALE DUPLICATES IN THE RIEMENSCHNEIDER EDITION**

The following chorales in the Riemenschneider edition are duplicates (or near duplicates) of at least one other in the collection: 5, 9, 23, 53, 64, 86, 88, 93, 100, 120, 125, 126, 131, 144, 156, 178, 195, 199, 201, 235, 236, 248, 254, 256, 257, 282, 295, 302, 305, 306, 307, 308, 309, 313, 318, 319, 326, 328, 349, 353, 354, and 361. Therefore, in the "371", there are in fact only 349 discrete chorales. Several of the above chorales are transposed versions of their corresponding duplicates, and three of the chorales (125, 319 & 328) also contain slight alterations. Only in the case of Chorale #125 do the alterations amount to more than a note or two of figuration.

Riemenschneider	Breitkopf	BWV	Note
5=309	5=308	267	R309/B308 is transposed up a m2
9=361	9=360	248(2).12(3)	Identical
23=88	23=88	28.6	Identical
53=178	52=178	122.6	Identical
64=256	63=256	194.5	R64/63 is transposed down a m3
86=195=305	85=194=304	36.4	Identical
91=259	91=259	42.7	Identical
93=257	93=257	194.12	Identical
100=126	100=126	18.5	R/B126 is transposed up a M2
120=349	120=348	103.6	Identical
125=326	125=325	104.6	R/B125 is transposed down a M2. Also in R/B125, measures 8-9 differ.
131=328	131=327	373	In R328/B327, two figuration notes are added in the penultimate measure.
144=318	144=317	339	Identical
156=308	156=307	3.6	Identical
198=307	198=306	283	Identical
199=302	199=301	343	Identical
201=306	201=305	402	Identical
235=319	235=318	325	In R319/B318, on passing tone (tenor) is omitted in the final measure.
236=295	236=294	335	Identical
248=354	248=353	117.4=117.9	Identical
254=282	254=282	25.6	Identical
313=353	312=352	112.5	Identical

APPENDIX M: REALIZATIONS OF SCHEMELLI GESANGBUCH CHORALES

Ten of the BWV 253–438 individual chorales are four-part realizations of two-part chorales from the *Schemelli Gesangbuch*. Published in 1736, this songbook represents the very first foray into music printing by the Leipzig publisher Breitkopf and presents chorales in two-part soprano–bass format with thoroughbass figures included. Its preface indicates Bach's involvement in the project: "[T]he melodies to be found in this musical songbook have been in part quite newly composed and in part improved in the thoroughbass by the most noble Mr. Johann Sebastian Bach." (reprinted in Wolff, *Learned Musician*, p.374)

Given the lack of information regarding the origins of the BWV 253–438 Breitkopf chorales, it is impossible to know whether the two-part Schemelli settings are reductions of these four-part chorales or whether the four-part settings are later realizations of the two-part settings. In other words, whether the two-part versions or the four-part versions existed first is impossible to know. We are left to speculate.

What we do know, however, is that the process of creating four-part realizations of soprano–bass settings with figured bass was an integral part of Bach's pedagogical approach. C.P.E. Bach described his father's teaching method this way: "His pupils had to begin their studies by learning pure four-part thoroughbass. From this he went to chorales; first he added the basses to them himself, and they had to invent the alto and tenor. Then he taught them to devise the basses themselves." (Quoted in Wolff, *Learned Musician*, p.328)

Thus, it may be that the two-part settings that Bach contributed to the Schemelli project were part of his pedagogical repertoire. These chorales are, after all, distinct from the hymn tunes for which Bach showed strong preference when composing his large choral works (e.g. the cantatas, passions, etc.). None of the chorale melodies featured in these ten settings ever appeared among the four-part chorales from these extant large choral works. All but one, BWV 410, are absent from the *Neu Leipziger Gesangbuch* (NLGB), a popular hymnal of the day. Furthermore, only one of the ten settings appears in the Dietel collection, a manuscript that was presumably copied directly from Bach's Thomaskirche inventory of large choral works, and that setting, BWV 299, is featured in the 1725 Notebook for Anna Magdalena Bach.

The ten settings are listed below, with the four-part chorales on the left and the corresponding two-part Schemelli settings on the right.

BWV	Riem.	Tune Title	Schemelli BWV	Schemelli Title
297	232	O höchster Gott, o unser lieber Herre	447	3. Der Tag ist hin, die Sonne gehet nieder
299	209	Dir, dir, Jehova, will ich singen	452	32. Dir, dir, Jehova, will ich singen
320	234	Gott lebet noch	461	37. Gott lebet noch
357	244	Jesu, Jesu, du bist mein	470	53. Jesu, Jesu, du bist mein
381	346	Meines Lebens letzte Zeit	488	63. Meines Lebens letzte Zeit
405	213	O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen	495	65. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen
410	172	Sei gegrüßet, Jesu gütig	499	22. Sei gegrüßet, Jesu gütig
412	206	So gibst du nun, mein Jesu, gute Nacht!	501	26. So gibst du nun, mein Jesu, gute Nacht
413	220	Lasset uns mit Jesu ziehen	481	18. Lasset uns mit Jesu ziehen
424	193	Was bist du doch, o Seele so betrübet	506	55. Was bist du doch, o Seele so betrübet

Dietel #95 (p.174) corresponds to Schemelli #27, BWV 441, though with significant metric and rhythmic modification.

APPENDIX N: CHORALE INSTRUMENTATION AND TEXTURE INDEX

Texture: Refers to the type of instrumental texture, of which there are several possibilities. A “C” refers to a chorale in which the instruments are *colla parte* (simple doubling of voice parts). An “OB” refers to chorales in which obbligato instruments decorate the four voice parts with independent parts. (Such parts are included in this anthology.) An “I” refers to a chorale with instruments providing an independent texture which includes interludes between chorale phrases. (Such instrumental parts are not included in this anthology.) An “NA” refers to a chorale for which no extant parts exist to indicate colla parte instrumentation. Instrumentation is not typically indicated in partitur manuscripts, with the exception of the continuo. An “A” refers to a chorale that is to be sung a cappella. This designation is only applied to chorales from the motets (BWV 227 & 229).

An instrument listed in parentheses under a voice part column indicates that the instrument either alternates between colla parte and obbligato or heterophonically embellishes the voice part.

In obbligato listings under the “Notes” column, a forward slash (/) between two or more instruments indicates that those instruments play the same part.

d.c. = di caccia

Ob d’a = oboe d’amore

taille = a tenor oboe in F.

Tr.FI = transverse flute

trumpet da tirarsi (*tromba da tirarsi*) = a slide trumpet

BWV	Texture	Soprano	Alto	Tenor	Bass	Notes
1.6	OB	Vn1, Hn1	Vn2, Ob d.c.1	Va, Ob d.c.2	Cont	Obblig: Hn2
2.6	C	Vn1, Ob1/2, Tbn1	Vn2, Tbn2	Va, Tbn3	Tbn4, Cont	
3.6	C	Vn1, Hn, Ob d’a.1/2	Vn2	Va	Cont	
4.8	C	Vn1/2, Cornet	Va1, Tbn1	Va2, Tbn2	Tbn3, Cont	
5.7	C	Vn1, Ob1/2, Tpt da tirarsi	Vn2	Va	Cont	
6.6	C	Vn1, Ob1/2	Vn2, Ob d.c	Va	Cont	
7.7	C	Vn1, Ob d’a.1/2	Vn2	Va	Cont	
8.6	C	Vn1, Tr.FI (8va), Ob d’a.1, Hn	Vn2, Ob d’a.2	Va	Cont	
9.7	C	Vn1, Tr.FI (8va), Ob d’a	Vn2	Va	Cont	
10.7	C	Vn1, Ob1/2, Tpt	Vn2	Va	Cont	
11.6	C	Vn1, Tr.FI 1/2 (8va), Ob1	Ob2, Vn2	Va	Cont	
12.7	OB	Vn1	Vn2	Va	Bsn, Cont	Obblig: Ob/Tpt
13.6	C	Vn1, Fl, Ob	Vn2	Va	Cont	
14.5	C	Vn1, Ob1/2, Hn d.c.	Vn2	Va	Cont	
16.6	C	Vn1, Hn d.c., Ob1	Ob2, Vn2, Va	X	Cont	
17.7	C	Vn1, Ob1/2	Vn2	Va	Cont	
18.5	C	Va1/2, Fl1/2	Va3	Va4	Bsn, Cont	
19.7	OB	Vn1, Ob1	Vn2, Ob2	Va, Taille	Cont	Obblig: Tpt1, Tpt2, Tpt3, Timp
20.7 = 20.11	C	Vn1, Ob1/2, Tpt da tirarsi,	Vn2, Ob3	Va	Cont	
22.5	I	X	X	X	Cont	Instr. texture: Vn1/2, Va, Ob, Cont
24.6	I	Clarino	X	X	Cont.	Instr texture: Vn1/2, Va, Ob1/2, Clarino, Cont
25.6	C	Vn1, Fl1/2/3, Ob1, Cornet	Vn2, Ob2, Tmb1	Va, Tmb2	Tmb3, Cont	
26.6	C	Vn1, Tr.FI, Ob1/2, Hn	Vn2, Ob3	Va	Org, Cont	
27.6	C	S1: Ob1/2, Hn; S2: Vn1	Vn2	Va	Cont	
28.6	C	Vn1, Ob1, Cornet	Vn2, Ob2, Tmb1	Va, Taille, Tmb2	Tmb3, Cont	
29.8	OB	Vn1, Ob1/2	Vn2	Va	Org, Cont	Obblig: Tpt1, Tpt2, Tpt3, Timp
30.6	C	Vn1, Tr.FI1/2 (8va), Ob1/2	Vn2	Va	Org, Cont	
31.9	OB	Vn2, Ob1/2	Va1, Ob3	Va2, Taille	Vc1/2, Bsn (8vb), Cont	Obblig: Vn1/Tpt1
32.6	C	Vn1, Ob	Vn2	Va	Cont	
33.6	C	Vn1, Ob1	Vn2, Ob2	Va	Org, Cont	
36.5	C	Vn1, Ob d’a1	Vn2, Ob d’a2	Va	Org, Cont	
36.8	C	Vn1, Ob d’a1	Vn2, Ob d’a2	Va	Org, Cont	
37.6	C	Vn1, Ob d’a1	Vn2, Ob d’a2	Va	Cont	
38.6	C	Vn1, Ob1/2, Tmb1	Vn2, Tmb2	Va, Tmb3	Tmb4, Cont	
39.7	C	Vn1, Fl1/2 (8va), Ob1/2	Vn2	Va	Cont	
40.3	C	Vn1, Ob1, Hn1	Vn2, Ob2	Va	Cont	
40.6	C	Vn1, Ob1, Hn1	Vn2, Ob2	Va	Cont	
40.8	C	Vn1, Ob1, Hn1	Vn2, Ob2	Va	Cont	
41.6	I	Vn1, Ob1	Vn2, Ob2	Va, (Ob3)	Org, Cont	Instr texture: Tpt1, Tpt2, Tpt3 Obblig: Ob3 diverges from Tenor when range extends too low
42.7	C	Vn1, Ob1/2	Vn2	Va	Bsn, Org, Cont	
43.11	C	Vn1, Ob1/2, Tpt1/2	Vn2, Tpt3	Va	Cont	
44.7	C	Vn1, Ob1	Vn2, Ob2	Va	Bsn, Cont	
45.7	C	Vn1, Tr.FI1/2, Ob1/2	Vn2	Va	Cont	
46.6	I	Vn1, Tpt, Horn da tirarsi	Vn2	Va	Cont	Instr texture: Fl1, Fl2
47.5	C	Vn1, Ob1/2	Vn2	Va	Cont	

48.3	C	Vn1, Tpt, Ob1/2	Vn2	Va	Cont	
48.7	C	Vn1, Tpt, Ob1/2	Vn2	Va	Cont	
52.6	OB	Vn1, Ob1/2	Vn2, Ob3	Va	Bsn, Org, Cont	Obblig: Hn1, Hn2
56.5	C	Vn1, Ob1/2	Vn2	Va, Taille	Cont	
57.8	C	Vn1, Ob1	Vn2, Ob2	Va, Taille	Org, Cont	
59.3	OB	X	Vn1	(Vn2)	(Vn3)	Vn2 & Vn3 alternates between colla parte and obbligato
60.5	C	Vn1, Ob d'a1, Hn	Vn2, Ob d'a2	Va	Cont	
62.6	C	Vn1, Ob1/2, Hn	Vn2	Va	Cont	
64.2	C	Vn1, Cornet	Vn2, Tmb1	Va, Tmb2	Tmb3, Org, Cont	
64.4	C	Vn1, Cornet	Vn2, Tmb1	Va, Tmb2	Tmb3, Org, Cont	Cont. embellishes bass
64.8	C	Vn1, Cornet	Vn2, Tmb1	Va, Tmb2	Tmb3, Org, Cont	
65.2	C	F1/2	Ob d.c1	Ob d.c2	Cont	
65.7	NA	NA	NA	NA	Cont	
66.6	NA	NA	NA	NA	Cont	
67.4	C	Vn1, Tr.FI, Ob d'a1, Hn da tirarsi	Vn2, Ob d'a2	Va	Org, Cont	
67.7	C	Vn1, Tr.FI, Ob d'a1, Hn da tirarsi	Vn2, Ob d'a2	Va	Org, Cont	
69.6	OB	Vn1, Ob1/2/3	Vn2	Va	Bsn, Cont	Obblig: Tpt1, Tpt2, Tpt3
69a.6	C	Vn1, Ob1/2, Tpt1	Vn2, Ob3	Va	Bsn, Cont	
70.7	C	Vn1, Ob, Tpt	Vn2	Va	Bsn, Cont	
70.11	OB	Ob, Tpt	X	X	Bsn, Cont	Obblig: Vn1, Vn2, Va
72.6	C	Vn1, Ob1/2	Vn2	Va	Cont	
73.5	C	Vn1, Ob1, Hn	Vn2, Ob2	Va	Cont	
74.8	C	Vn1, Ob1, Tpt1	Vn2, Ob2	Va, Ob d.c.	Cont	
75.7=75.14	I	X	X	X	(Cont)	Instr texture: Vn1/Ob1, Vn2/Ob2, Va, Cont
76.7=76.14	I	Tpt	Vn2	Va	X	Instr texture: Tpt, Vn1, Vn2, Va, Cont
77.6	NA	NA	NA	NA	NA	
78.7	C	Vn1, Tr.FI (8va), Ob1, Hn	Vn2, Ob2	Va	Cont	
79.3	I	X	X	X	(Cont)	Instr texture: Hn1, Hn2, Timp
79.6	OB	Vn1, Tr.FI1/2, Ob1/2	Vn2	Va	Cont	Obblig: Hn1, Hn2, Timp
80.8	NA	NA	NA	NA	Cont	
81.7	C	Vn1, Ob d'a1/2	Vn2	Va	Cont	
83.5	C	Vn1, Ob1, Hn1	Vn2, Ob2	Va	Cont	
84.5	C	Vn1, Ob	Vn2	Va	Cont	
85.6	C	Vn1, Ob1/2	Vn2	Va	Cont	
86.6	NA	X	X	X	Cont	
87.7	C	Vn1, Ob1	Vn2, Ob d.c.1	Va, Ob d.c.2	Cont	
88.7	C	Vn1, Ob d'a1/2	Vn2, Taille	Va	Cont	
89.6	C	Vn1, Ob1/2, Hn	Vn2	Va	Cont	
90.5	NA	NA	NA	NA	Cont	
91.6	OB	Vn1, Ob1/2/3, (Hn1)	Vn2, (Hn2)	Va	Cont	Obblig: Hn1, Hn2, Timp
92.9	C	Vn1, Ob d'a1/2	Vn2	Va	Cont	
93.7	C	Vn1, Ob1/2	Vn2	Va	Cont	
94.8	C	Vn1, Tr.FI (8va), Ob1	Vn2, Ob2	Va	Org, Cont	
95.7	OB	Ob d'a1/2, Hn	Vn2	Va	Cont	Obblig: Vn1
96.6	C	Vn1, Ob1/2, Hn	Vn2	Va	Cont	
97.9	OB	Ob1/2	X	X	Org, Cont	Obblig: Vn1, Vn2, Va
99.6	C	Vn1, Tr.FI (8va), Ob d'a, Hn	Vn2	Va	Cont	
100.6	I	X	X	X	(Org, Cont)	Instr texture: Vn1, Vn2, Va, Tr.FI, Ob d'a, Hn1, Hn2, Timp, Org/Cont
101.7	C	Vn1, Tr.FI (8va), Ob1, Cornet	Vn2, Ob2, Tmb1	Va, Taille, Tmb2	Tmb3, Cont	
102.7	C	Vn1, Tr.FI (8va), Ob1/2	Vn2	Va	Cont	
103.6	C	Vn1, Tr.FI, Ob d'a1/2, Tpt	Vn2	Va	Cont	
104.6	C	Vn1, Ob1	Vn2, Ob2	Va, Taille	Cont	
105.6	I					
107.7	I	Hn d.c	X	X	(Org, Cont)	Instr texture: Vn1/F11/F12/Ob d'a1, Vn2/Ob d'a2, Va, Org/Cont.
108.6	C	Vn1, Ob d'a1/2	Vn2	Va	Cont	
110.7	C	Vn1, Tr.FI1/2, Ob1, Tpt1	Vn2, Ob2	Va, Ob d.c	Org, Cont	
111.6	C	Vn1, Ob1/2	Vn2	Va	Cont	
112.5	OB	Vn1, Ob d'a1, Hn1	Vn2, Ob d'a2	Va	Cont	Obblig: Hn2
113.1	I	X	X	X	(Cont)	Instr texture: Vn1, Vn2, Va, Ob1, Ob2, Cont
113.8	NA	NA	NA	NA	NA	
114.7	C	Vn1, Ob1/2, Hn	Vn2	Va	Cont	

115.6	C	Vn1, Fl, Ob d'a, Hn	Vn2	Va	Cont	
116.6	C	Vn1, Ob d'a1, Hn	Vn2, Ob d'a2	Va	Cont	
117.4 = 117.9	NA	NA	NA	NA	Cont	
119.9	NA	NA	NA	NA	NA	
120.6	NA	NA	NA	NA	Cont	
120a.8	C	Vn1, Ob1/2	Vn2	Va	Cont	
121.6	C	Vn1, Ob d'a, Cornet	Vn2, Tmb1	Va, Tmb2	Tmb3, Cont	
122.6	C	Vn1, Ob1	Vn2, Ob2	Va, Taille	Cont	
123.6	C	Vn1, Tr.FI1/2 (8va), Ob d'a1/2	Vn2	Va	Cont	
124.6	C	Vn1, Ob d'a, Hn	Vn2	Va	Cont	
125.6	C	Vn1, Tr.FI (8va), Ob, Hn	Vn2	Va	Cont	
126.6	C	Vn1, Ob1/2, Tpt	Vn2	Va	Cont	
127.5	C	Vn1, FI1/2 (8va), Ob1/2	Vn2	Va	Cont	
128.5	OB	Vn1, Ob1	Vn2, Ob2	Va, Ob d.c	Cont	Obblig: Hn1, Hn2
129.5	I	X	X	X	(Cont)	Instr texture: Vn1, Vn2, Va, Tr.FI, Ob1, Ob2, Tpt1, Tpt2, Tpt3, Timp, Cont
130.6	OB	Vn1, Ob1	Vn2, Ob2	Va, Ob3	Cont	Obblig: Tpt1, Tpt2, Tpt3, Timp
133.6	C	Vn1, Ob d'a1, Cornet	Vn2, Ob d'a2	Va	Cont	
135.6	C	Vn1, Ob1/2, Cornet	Vn	Va	Cont	
136.6	OB	Ob1/2, Hn	Vn2	Va	Cont	Obblig: Vn1
137.5	OB	Vn1, Ob1/2	Vn2	Va	Cont	Obblig: Tpt1, Tpt2, Tpt3, Timp
139.6	C	Vn1, Ob d'a1/2	Vn2	Va	Cont	
140.7	C	Vn picc (8va), Vn1, Ob1, Hn	Vn2, Ob2	Va, Taille	Cont	
144.3	NA	NA	NA	NA	Cont	
144.6	NA	NA	NA	NA	Cont	
145a	NA	NA	NA	NA	X	
145.5	NA	NA	NA	NA	Cont	
146.8	NA	NA	NA	NA	X	
147.6=147.10	I	Tpt	X	X	Cont	Instr texture: Vn1, Vn2, Va, Cont
148.6	NA	NA	NA	NA	Cont	
149.7	C	Vn1, Ob1	Vn2, Ob2/3	Va	Bsn, Cont	Obblig flourish at final cadence: Tpt1, Tpt2, Tpt3, Timp
151.5	C	Vn1, Ob d'a	Vn2	Va	Cont	
153.1	C	Vn1	Vn2	Va	Cont	
153.5	C	Vn1	Vn2	Va	Cont	
153.9	C	Vn1	Vn2	Va	Cont	
154.3	C	Vn1, Ob1/2	Vn2	Va	Cont	
154.8	C	Vn1, Ob1/2	Vn2	Va	Cont	
155.5	C	Vn1	Vn2	Va	Cont	
156.6	C	Vn1, Ob	Vn2	Va	Cont	
157.5	C	Vn1, Tr.FI (8va), Ob	Vn2	"Violetta"	Cont	
158.4	NA	NA	NA	NA	Cont	
159.5	C	Vn1, Ob	Vn2	Va	Cont	
161.6	OB	Vn1	Vn2	Va	Cont	Obblig: FI1/FI2
162.6	C	Vn1, Hn da tirarsi	Vn2	Va	Cont	
164.6	C	Vn1, Ob1/2	Vn2	Va	Cont	
165.6	C	Vn1	Vn2	Va	Bsn, Cont	
166.6	C	Vn1, Ob	Vn2	Va	Cont	
167.5	I	Clarinò	X	(Va)	(Cont)	Instr texture: Vn1, Vn2, Va, Ob, Va, Cont
168.6	C	Vn1, Ob d'a1/2	Vn2	Va	Cont	
169.7	C	Vn1, Ob1/2	Vn2	Va, Taille	Cont	
171.6	I	Vn1, Ob1/2	Vn2	Va	Cont	Instr texture: Tpt1, Tpt2, Tpt3, Timp
172.6	OB	Vn2	Va1	Va2	Bsn, Cont	Obblig: Vn1
174.5	C	Vn1/2, Ob1	Vn3, Ob2	Va1/2/3, Taille	Cont	
175.7	OB	Vn1, FI1 (8va)	Vn2	Va	Cont	Obblig: FI2, FI3
176.6	C	Vn1, Ob1	Vn2, Ob2	Va, Ob d.c.	Cont	
177.5	C	Vn1, Ob1/2	Vn2	Va	Bsn, Cont	
178.7	C	Vn1, Ob1/2	Vn2	Va	Cont	
179.6	C	Vn1, Ob1/2	Vn2	Va	Cont	
180.7		NA	NA	NA	Cont	
183.5	C	Vn1, Ob d'a1/2	Vn2, Ob d.c.1	Va, Ob d.c.2	Cont	
184.5	C	Vn1, Tr.FI1/2	Vn2	Va	Cont	
185.6	OB	Ob, Tpt	Vn2	Va	Bsn, Cont	Obblig: Vn1
187.7	C	Vn1, Ob1/2	Vn2	Va	Cont	
188.6	NA	NA	NA	NA	Cont	
190.7	OB	Vn1, Ob1	Vn2, Ob2, (Ob3)	Va, (Ob3)	Cont	Obblig: Tpt1, Tpt2, Tpt3, Timp
194.6						
194.12	OB	Vn1, Ob1	Vn2, Ob2	Va	Cont	Obblig: Ob3

195.6	OB	Vn1, Ob1	Vn2, Ob2	Va	Cont	Obblig: Ob3
197.5	NA	NA	NA	NA	X	
197.10	NA	NA	NA	NA	Cont	
197a.7	NA	NA	NA	NA	X	
227.1=227.11	A	X	X	X	X	
227.3	A	X	X	X	X	
229.2	A	X	X	X	X	
244.3	C	Vn1, Tr.FI, Ob	Vn2	Va	Org, Cont	
244.10	C	Vn1, Ob1/2	Vn2	Va	Org, Cont	
244.15	C	Vn1, Tr.FI1/2, Ob1/2	Vn2	Va	Org, Cont	
244.17	C	Vn1, Ob1/2	Vn2	Va	Org, Cont	
244.25	C	Vn1, Tr.FI1/2, Ob1/2	Vn2	Va	Org, Cont	
244.32	C	Vn1, Tr.FI1/2, Ob1/2	Vn2	Va	Org, Cont	
244.37	C	Vn1, Tr.FI1/2, Ob1/2	Vn2	Va	Org, Cont	
244.40	C	Vn1, Tr.FI1/2, Ob1/2	Vn2	Va	Org, Cont	
244.44	C	Vn1, Tr.FI1/2, Ob1/2	Vn2	Va	Org, Cont	
244.46	C	Vn1, Tr.FI1/2, Ob1/2	Vn2	Va	Org, Cont	
244.54	C	Vn1, Tr.FI1/2, Ob1/2	Vn2	Va	Org, Cont	
244.62	C	Vn1, Tr.FI1/2, Ob1/2	Vn2	Va	Org, Cont	
245.3	C	Vn1, Tr.FI1/2, Ob1	Vn2, Ob2	Va	Org, Cont	
245.5	C	Vn1, Tr.FI1/2, Ob1/2	Vn2	Va	Org, Cont	
245.11	C	Vn1, Tr.FI1/2, Ob1/2	Vn2	Va	Org, Cont	
245.14	C	Vn1, Tr.FI1/2, Ob1/2	Vn2	Va	Org, Cont	
245.15	C	Vn1, Tr.FI1/2, Ob1/2	Vn2	Va	Org, Cont	
245.17	C	Vn1, Tr.FI1/2, Ob1	Vn2, Ob2	Va	Org, Cont	
245.22	C	Vn1, Tr.FI1/2, Ob1/2	Vn2	Va	Org, Cont	
245.26	C	Vn1, Tr.FI1/2, Ob1/2	Vn2	Va	Org, Cont	
245.28	C	Vn1, Tr.FI1/2, Ob1/2	Vn2	Va	Org, Cont	
245.37	C	Vn1, Tr.FI1/2, Ob1/2	Vn2	Va	Org, Cont	
245.40	C	Vn1, Tr.FI1, Ob1	Vn2, Tr.FI2, Ob2	Va	Org, Cont	
248.5	C	Vn1, Tr.FI (8va), Ob1/2	Vn2	Va	Vc, Org, Cont	
248.9	OB	Vn1, Tr.FI1/2, Ob1/2	Vn2	Va	Org, Cont	Obblig: Tpt1, Tpt2, Tpt3, Timp
248.12	C	Vn1, Tr.FI1/2 (8va), Ob d'a1/2	Vn2, Ob d.c.1	Va, Ob d.c.2	Org, Cont	
248.17	C	Vn1, Tr.FI1/2 (8va), Ob d'a1/2	Vn2, Ob d.c.1	Va, Ob d.c.2	Org, Cont	
248.23	I	Vn1	Vn2	Va	(Cont)	Instr texture: Tr.FI1, Tr.FI2, Ob d'a1, Ob d'a2, Ob d.c.1, Ob d.c.2,
248.28	C	Vn1, Tr.FI1/2 (8va), Ob1/2	Vn2	Va	Org, Cont	
248.33	C	Vn1, Tr.FI1/2 (8va), Ob1/2	Vn2	Va	Org, Cont	
248.35	C	Vn1, Tr.FI1/2 (8va), Ob1/2	Vn2	Va	Org, Cont	
248.42	I	Vn1, Ob1/2	Vn2	Va	(Cont.)	Instr texture: Vn1, Vn2, Va, Ob1, Ob2, Hn1, Hn2, Cont
248.46	C	Vn1, Ob d'a1/2	Vn2	Va	Org, Cont	
248.53	C	Vn1, Ob d'a1/2	Vn2	Va	Org, Cont	
248.59	C	Vn1, Ob1/2	Vn2	Va	Org, Cont	
248.64	I	Ob1/2	X	X	(Org, Cont)	Instr texture: Vn1, Vn2, Va, Ob1, Ob2, Tpt1, Tpt2, Tpt3, Timp, Org, Cont
250	OB	Vn1, Ob1, (Hn1)	Vn2, Ob d'a	Va	Org, Cont	Obblig: Hn1, Hn2
251	OB	Vn1, Ob1, Hn1	Vn2, Ob d'a	Va	Org, Cont	Obblig: Hn2
252	OB	Vn1, Ob1, Hn1	Vn2, Ob d'a	Va	Org, Cont	Obblig: Hn2

PERUSAL COPY
www.bach-chorales.com