

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR

VILLA D'COLLINA

JIMBARAN - BALI



PENCIPTAAN

Oleh:

Cicilia Sonya Trusthawati

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR

JURUSAN DESAIN

FAKULTAS SENI RUPA

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2014

Tugas Akhir Penciptaan/ Perancangan :

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR VILLA D'COLLINA JIMBARAN - BALI. Diajukan oleh Cicilia Sonya Trusthawati, NIM. 101 1739 023. Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui Tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal **18 Juli 2014.**

Pembimbing I/Anggota

Ir. Hartiningsih, M.T.

NIP. 19520831 199102 2 001

Pembimbing II/Anggota

Nor Jayadi, S.Sn.

NIP. 19700727 200003 2 001

Cognate/Anggota

Bambang Pramono, S.Sn., M.A.

NIP. 19730830 200501 001

Ketua Program Studi Desain Interior/Anggota

Martino Dwi Nugroho, S.Sn.,M.A.

NIP. 19770315 200212 1 005

**Ketua Jurusan Desain/
Ketua/Anggota**

M. Sholahuddin, S.Sn., M.T.

NIP. 19701019 199903 1 001

Mengetahui:

**Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

Dr. Suastiwi, M.Des.

NIP. 19590802 198803 2 002



PERSEMBAHAN

Puji Tuhan untuk segala warna yang diberikan oleh-Nya.

Karya Desain ini kupersembahkan kepada Mamku yang oke dan alm. Papa,

Juga untuk semua orang yang selalu mendukungu

terima kasih.

KATA PENGANTAR

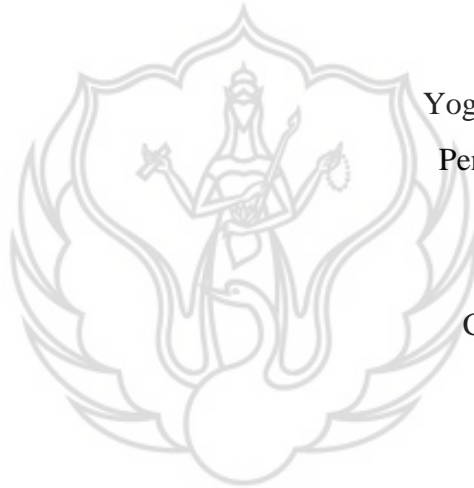
Segala puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus. yang memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Karya Desain ini dengan lancar dan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan dan penyelesaian tugas akhir ini tidak terlepas dari dorongan, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak. Dengan rasa hormat, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Suastiwi, M.Des. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Bapak M. Sholahuddin, S.Sn., M.T. Ketua Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Bapak Martino Dwi Nugroho, S.Sn.,M.A. selaku Ketua Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Ibu Ir. Hartiningsih, M.T. selaku Dosen Pembimbing I
5. Bapak Nor Jayadi, S.Sn. selaku Dosen Pembimbing II
6. Bapak Bambang Pramono, S.Sn, M.A. selaku *cognate*.
7. Bapak Drs. Hartoto Indra S, M.Sn. selaku wali dosen selama 2 tahun.
8. Ibu Miar Kusuma selaku direktur utama MF Design Bali yang mengizinkan proyek Villa d'Collina ini menjadi tugas akhir.
9. Mamaku yang keren dan gahol, juga saudara-saudaraku, semua teman-temanku yang selalu memberi dukungan lewat doa dan motivasi.
10. Mas Dwi Danang, Granitha dan Hawe untuk kesediaannya membantu teman/adek angkatannya yang nakal ini.
11. Adit untuk animasinya yang sip, Kukuh dan Ayun untuk sketsanya yang oke. Marina Semboor yang sexy untuk bantuan potongannya dan Dwi Agung yang ganteng untuk bantuan detail furniturennya. Indra yang nyebelin dan Hatma udah mau ngajarin dan bantuin render. Om Berang untuk printer, waktunya dan masukannya ;-). Upi dan Sinta selaku tim sukses yang gila dan banyak membantu bersama. Mbah Gondo, Jevi dan

Dea udah mau nyumbangin materialnya. Ipang, Agil, Boli untuk sumbangan kertasnya. Yuhuu

12. Kontrakan Kali Putih yang mewah (mepet sawah) selalu memberi tempat untuk mengerjakan Tugas Akhir ini, juga teman sekontrakanku Wanda.
13. Teman-teman seperjuangan Sangkar Labirin yang oke-oke dan gatel-gatel, tapi seru.
14. Kompiku, my red dan lepiku yang lawas tapi sip. Makasih buat performa kalian.
15. Dan semua pihak yang membantu baik tenaga, moral dan khususnya doa dalam penyelesaian Tugas Akhir Karya Desain ini, thank you bray!!.



Yogyakarta, 16 Juli 2014

Penulis

Cicilia Sonya Trusthawati

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERSEMBAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
ABSTRAK.....	xv
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG.....	1
BAB II. LANDASAN PERANCANGAN.....	3
A. DESKRIPSI PROYEK.....	3
1. Tujuan dan Sasaran Perancangan Interior.....	3
a. Tujuan Perancangan Interior.....	3
b. Sasaran Perancangan Interior.....	3
2. Manfaat Perancangan.....	4
3. Lingkup dan Cakupan Tugas.....	4
4. Tinjauan Data.....	6
a. Data Non Fisik.....	6
1). Keinginan Klien.....	6
2). Data Proyek.....	6
b. Data Fisik.....	7
1). Lokasi dan Orientasi.....	7
2). Tampak Arsitektural.....	8
3). Denah Bangunan.....	11
B. PROGRAM PERANCANGAN.....	14
1. Pola Pikir Perancangan.....	14

2. Literatur	15
a. Postmodern	15
b. Akomodasi	16
1) Pengertian Akomodasi	16
2) Jenis-jenis Akomodasi	16
c. Pengertian Villa	21
1) <i>Living Room</i>	22
2) Dapur	22
3) <i>Dining Room</i>	23
4) Kamar Tidur	23
5) Kamar Mandi	24
6) <i>Pool Deck</i>	25
7) <i>Cabana</i>	25
d. Bidang Lengkung	25
e. <i>Zoning</i>	27
f. Organisasi Ruang	28
g. Sirkulasi	30
h. Tata Letak	31
i. Hubungan Antar Ruang	33
j. Perabot	34
k. Elemen Pembentuk Ruang	35
1) Dinding	35
2) Lantai	37
3) Plafon	41
l. Tata Kondisional	43
1) Pencahayaan	43
2) Penghawaan	51
m. Aksesoris	52
n. Ragam Hias Bali	54
o. <i>Human Dimensions</i>	69
3. Daftar Ruang, Kebutuhan dan Aktifitas	77

4. Daftar Kebutuhan Furnitur	80
BAB III. PERMASALAHAN PERANCANGAN	81
A. PERMASALAHAN PERANCANGAN	81
B. IDENTIFIKASI PERMASALAHAN RUANG.....	82
BAB IV. KONSEP DESAIN	84
A. KONSEP PROGRAM PERANCANGAN RUANG.....	84
1. Tema dan Gaya Perancangan	84
a. Tema Perancangan	84
b. Gaya Perancangan.....	84
2. Penggunaan Warna dan Material.....	85
3. Hubungan Antar Ruang.....	85
4. Transformasi Bentuk Ragam Hias.....	86
5. Konsep Ruang.....	87
a. <i>Living Room</i>	87
b. <i>Kitchen</i>	88
c. <i>Dining Room</i>	89
d. <i>Pool Deck</i>	89
e. <i>Cabana</i>	89
f. <i>Guest Lavatory</i>	90
g. <i>Guest Bedroom 1 dan Guest Bedroom 2</i>	90
h. <i>Guest Bathroom 1 dan Guest Bathroom 2</i>	91
i. <i>Guest Bedroom 3</i>	91
j. <i>Guest Bathroom 3</i>	92
k. <i>Master Bedroom</i>	92
l. <i>Master Bathroom</i>	93
B. KONSEP PERANCANGAN FISIK.....	93
BAB V. PENUTUP.....	94
A. KESIMPULAN.....	94
B. SARAN	95
DAFTAR PUSTAKA	96

DAFTAR LAMPIRAN

1. Konsep Grafis
2. Foto Skema Bahan
3. Aksonometri
4. Gambar Perspektif
5. Poster Pameran
6. Katalog Pameran
7. *Bill of Quantity* (RAB)
8. Gambar Kerja
9. Transkrip Nilai
10. Lembar Asistensi



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Rencana Lokasi Villa d'Collina Jimbaran-Bali	7
Gambar 2.2	Sisi Timur Arsitektural Villa (Depan).....	8
Gambar 2.3	Sisi Utara Arsitektural Villa (Samping)	9
Gambar 2.4	Area <i>Pool Deck</i>	10
Gambar 2.5	Tampak Atas Arsitektural Villa	10
Gambar 2.6	Denah <i>Ground Floor</i> Villa d'Collina.....	11
Gambar 2.7	Denah <i>First Floor</i> Villa d'Collina	11
Gambar 2.8	Denah <i>Second Floor</i> Villa d'Collina.....	12
Gambar 2.9	Potongan A-A' Villa d'Collina	12
Gambar 2.10	Potongan B-B' Villa d'Collina.....	13
Gambar 2.11	Potongan C-C' Villa d'Collina.....	13
Gambar 2.12	Langkah-langkah Proses Desain Interior	14
Gambar 2.13	Ruang-ruang Bentuk Lengkung	25
Gambar 2.14	Fungsi Ekspresi Bidang Lengkung	26
Gambar 2.15	Bidang Lengkung Mengarahkan Mata.....	27
Gambar 2.16	Integrasi Pengisi Ruang ke Dalam Volume Ruang.....	27
Gambar 2.17	Sirkulasi Garis Lurus.....	30
Gambar 2.18	Sirkulasi Garis Bercabang.....	30
Gambar 2.19	Sirkulasi Radial	31
Gambar 2.20	Sirkulasi Cincin.....	31
Gambar 2.21	Material Lantai Bentuk Panel atau Blok di Atas Lantai Dasar	39
Gambar 2.22	Material Lantai Bentuk Panel Atau Blok di Atas Slab Beton.....	39
Gambar 2.23	Jenis-jenis Lantai Kayu	40
Gambar 2.24	Material Lantai Batu Atau Tegel di Atas Slab Beton.....	41
Gambar 2.25	Contoh-contoh Aksesoris Manfaat.....	53
Gambar 2.26	Contoh-contoh Aksesoris Insidental	54
Gambar 2.27	Contoh-contoh Aksesoris Dekoratif.....	54
Gambar 2.28	Contoh Keketusan Kakul-kakulan	55
Gambar 2.29	Contoh Keketusan Genggong.....	55

Gambar 2.30	Contoh Keketusan Api-apian	56
Gambar 2.31	Contoh Keketusan Tali Ilut	56
Gambar 2.32	Contoh Keketusan Mas-masan.....	56
Gambar 2.33	Contoh Keketusan Gigi Barong	57
Gambar 2.34	Contoh Keketusan Bias Membah.....	57
Gambar 2.35	Contoh Keketusan Batu-batuan.....	57
Gambar 2.36	Contoh Keketusan Paku Pipit.....	58
Gambar 2.37	Contoh Keketusan Batun Timun.....	58
Gambar 2.38	Contoh Keketusan Huruf T	58
Gambar 2.39	Contoh Keketusan Huruf L	58
Gambar 2.40	Contoh Keketusan Kuta Mesir	59
Gambar 2.41	Contoh Patra Samblung.....	60
Gambar 2.42	Contoh Patra Ulanda	60
Gambar 2.43	Contoh Patra Punggel.....	61
Gambar 2.44	Contoh Patra Cina	61
Gambar 2.45	Contoh Patra Sari	61
Gambar 2.46	Contoh Patra Banci.....	62
Gambar 2.47	Contoh Patra Perancis	62
Gambar 2.48	Contoh Karang Gajah.....	63
Gambar 2.49	Contoh Karang Tapel	63
Gambar 2.50	Contoh Karang Goak.....	64
Gambar 2.51	Contoh Karang Daun.....	64
Gambar 2.52	Contoh Karang Bentulu.....	65
Gambar 2.53	Contoh Karang Dedari	65
Gambar 2.54	Contoh Karang Rangda	65
Gambar 2.55	Contoh Karang Sai	66
Gambar 2.56	Contoh Karang Singa	66
Gambar 2.57	Contoh Karang Garuda.....	66
Gambar 2.58	Contoh Karang Boma.....	67
Gambar 2.59	Contoh Karang Batu.....	67
Gambar 2.60	Contoh Karang Naga.....	67

Gambar 2.61 Contoh Karang Angsa	68
Gambar 2.62 Contoh Karang Celeng	68
Gambar 2.63 Contoh Karang Wilmana.....	69
Gambar 2.64 Standarisasi Ukuran Tempat Duduk Sofa Untuk Pria dan Wanita ..	69
Gambar 2.65 Standarisasi Ukuran Tempat Duduk dan Ruang Sirkulasi	69
Gambar 2.66 Standarisasi Ukuran Tempat Duduk Lounge	70
Gambar 2.67 Standarisasi Ukuran Unit Dinding	70
Gambar 2.68 Standarisasi Ukuran Ruang Foyer.....	70
Gambar 2.69 Standarisasi Ukuran Meja dan Area Makan.....	71
Gambar 2.70 Standarisasi Ukuran Konter dan Kabinet	71
Gambar 2.71 Standarisasi Ukuran Meja Bar dan Meja Persiapan	72
Gambar 2.72 Standarisasi Ukuran Daerah Mencuci	72
Gambar 2.73 Standarisasi Ukuran Daerah Lemari Pendingin	72
Gambar 2.74 Standarisasi Ukuran Daerah Kompor.....	73
Gambar 2.75 Standarisasi Ukuran Tempat Tidur	73
Gambar 2.76 Standarisasi Ukuran Meja Rias dan Meja Tulis	74
Gambar 2.77 Standarisasi Ukuran Lemari Pakaian dan Walk-In Closet.....	74
Gambar 2.78 Standarisasi Ukuran Ranjang Susun Untuk Anak-anak	74
Gambar 2.79 Standarisasi Ukuran Lavatory	75
Gambar 2.80 Standarisasi Ukuran Bidet dan Kakus/WC	75
Gambar 2.81 Standarisasi Ukuran Shower	76
Gambar 2.82 Standarisasi Ukuran Bathub	76
Gambar 2.83 Standarisasi Ukuran Meja Kerja Kantor Pribadi.....	77

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Perbedaan Jenis Akomodasi.....	20
Tabel 2.2	Perbandingan Ragam Tipe Bohlam.....	49
Tabel 2.3	Skala Temperatur Warna.....	51
Tabel 2.4	Daftar Kebutuhan Ruang dan Aktifitas.....	77
Tabel 2.5	Daftar Kebutuhan <i>Furniture</i>	79
Tabel 4.1	Catur Warna dan Makna	85



ABSTRAK

Pulau Bali terkenal memiliki tempat-tempat wisata menarik yang mampu mengundang para wisatawan, baik lokal maupun mancanegara. Kedatangan banyaknya para wisatawan ke pulau ini menyebabkan munculnya beragam jenis akomodasi dengan berbagai penawaran yang menarik di Bali dengan berbagai macam kualitas tempat dan pelayanan yang ditawarkan untuk menarik perhatian para pengunjung. Sehingga villa d'Collina sebagai salah satu villa yang terletak di Jimbaran harus meningkatkan daya saing agar tidak kalah menarik dengan berbagai macam jenis akomodasi yang terdapat di daerah Jimbaran tersebut.

Bentuk arsitektural Villa d'Collina yang kebanyakan menggunakan garis lengkung dan melingkar menjadi salah satu daya tarik dari villa ini, namun tentu bentuk arsitektural demikian akan mempengaruhi bentuk interiornya juga dimana sebuah interior akan berhubungan langsung dengan penggunaannya. Sehingga villa ini membutuhkan perencanaan zoning, layout dan sirkulasi yang tepat agar setiap ruang berfungsi secara maksimal dan dapat memberi kenyamanan pada penggunaannya, serta karena letak villa yang berada di Bali maka akan dimunculkan nuansa Bali pada interiornya sebagai nilai estetika. Oleh karena itu villa ini akan di desain dengan menggunakan tema natural dengan gaya postmodern yang akan diterapkan di keseluruhan ruang.

Kata Kunci : Bali, Akomodasi, Villa d'Collina

BAB I

PENDAHULUAN

A. JUDUL

Perencanaan dan Perancangan Interior Villa d'Collina Jimbaran-Bali

B. LATAR BELAKANG

Keseimbangan harmonis alam dan budaya yang unik, menjadikan pulau Bali atau pulau yang dikenal dengan sebutan Pulau Dewata dan Pulau Seribu Pura ini menjadi tujuan pariwisata para turis. Bahkan tidak jarang wisatawan asing yang mengenal negara kita bukan sebagai negara Indonesia, tetapi sebagai Bali. Bukan hanya para wisatawan lokal tetapi juga para wisatawan asing menjadikan Bali sebagai tempat liburan dan hiburan. Sehingga tidak heran jika presentase kedatangan turis ke Bali setiap bulan meningkat, apalagi ketika terdapat perayaan-perayaan hari besar umat Hindu Bali.

Meningkatnya presentase kedatangan para turis ke Pulau Bali itulah yang menyebabkan semakin meningkat pula kebutuhan akan akomodasi. Maka saat ini banyak orang melirik Pulau Bali sebagai peluang untuk membuka bisnis dalam bidang akomodasi, seperti hotel, *resort*, *cottage* dan villa. Berbagai macam daya tarik mereka tawarkan, mulai dari harga terjangkau sampai dengan desain dan fasilitas yang unik, lengkap dan nyaman. Villa menjadi salah satu akomodasi yang banyak dipilih oleh para wisatawan di Bali, karena penawaran layanan dan suasana yang lebih privat serta personal serta harga yang lebih terjangkau dibanding hotel.

Pengertian Villa sendiri adalah salah satu jenis akomodasi yang bersifat non komersial yang artinya dibangun dan dioperasikan tidak untuk mencari keuntungan atau untuk tujuan sosial, namun untuk golongan/kalangan dan tujuan tertentu.

(sumber : <http://pariwisatadanteknologi.blogspot.com/2010/05/jenis-jenis-akomodasi-pariwisata.html>)

Villa d'Collina salah satu akomodasi non komersial yang beralih fungsi menjadi komersial. Villa ini merupakan villa baru, pembangunannya baru dilaksanakan pada awal tahun 2013. Terletak di daerah perbukitan Jimbaran-Bali, dimana merupakan salah satu kawasan wisata terkenal di Bali. Villa dengan tiga lantai dan memiliki luas keseluruhan bangunan 831 m² adalah milik IE Handy Saputra seorang pengusaha. Bangunan ini memiliki bentuk arsitektural yang cukup ekstrem dengan menggunakan banyak permainan garis lengkung dan melingkar, sehingga hal ini akan menjadi daya tarik tersendiri untuk Villa d'Collina. Bentuk arsitektural yang ekstrem ini tentu akan mempengaruhi desain interior setiap ruangnya juga, sehingga selain itu juga karena daerah pembangunan villa yang terletak di Bali, setidaknya villa ini dapat membawa nuansa Bali di dalam ruangnya sebagai nilai estetika, kemudian gaya yang akan digunakan pada perancangan villa ini adalah gaya postmodern. Semua hal tersebut dilakukan untuk meningkatkan daya saing villa d'Collina ini, mengingat banyaknya villa-villa lain di Bali.

Maka dari itu Villa d'Collina dipilih untuk menjadi objek perancangan tugas akhir interior, dengan judul Perancangan Interior Villa d'Collina Jimbaran – Bali.