

**HACER, MANERAS DE HACER**  
**JUAN NAVARRO BALDEWEG**

**Marlborough**

**JUAN NAVARRO BALDEWEG**  
**HACER, MANERAS DE HACER**  
PINTURAS 2016 - 2018

25 de octubre de 2018 - 24 de noviembre de 2018

**Marlborough Barcelona**

ENRIC GRANADOS, 68 · 08008 BARCELONA  
T. 93.467.44.54 · F. 93.467.44.51  
WWW.GALERIAMARLBOROUGH.COM  
INFOBARCELONA@GALERIAMARLBOROUGH.COM



Fig. 2.  
Juan Navarro Baldeweg.  
*Anillos de un zodiaco*.  
Galería Internacional de Arte Moderno de Ca' Pesaro.  
Ca' Pesaro. Venecia. 2018.

## HACER, MANERAS DE HACER

Juan Navarro Baldeweg

*...las cosas y mi cuerpo están hechos de la misma pasta  
[...] Cualidad, luz, color, profundidad, que están ahí  
ante nosotros, no lo están más que porque despiertan  
un eco en nuestro cuerpo, porque este los acoge.<sup>1</sup>*

El arte acontece como una *impregnación* o un *asiento* en la obra de arte y tales sucesos son, en gran medida, casuales y exceden las posibilidades de ser promovidos deliberadamente, esa es mi idea, por eso cuando Mercedes Ros, de Marlborough, me pidió una introducción escrita decidí simplemente presentar una memoria gráfica que recoja un repertorio de imágenes y texturas ocasionadas por diversas *maneras de hacer* que subyacen en la entidad física de los cuadros y quedarme en un plano puramente descriptivo (fig. en portada). En este repertorio testimonial de estrategias morfológicas reconocemos: un *hacer* en forma de garabatos realizados con pincel o en manchas esparcidas con espátula, o con los dedos, o con la palma de la mano; en ocasiones, al hacer entran en juego comportamientos no deliberados, debidos al azar, como ocurre en ciertos trabajos con medios líquidos y disoluciones o suspensiones acuosas; en otros casos, un agente soterrado, aunque siempre presente, como la gravedad, se hace sentir con papel protagonista en los vuelcos de pintura, salpicaduras, vertidos en deslizamiento vertical o en todas las direcciones, lo que supone un ámbito de acción en torno al cuadro como halo virtual que acompaña su imagen; y, en fin, un hacer por talla o corte en recortables y estarcidos.

1. MERLEAU-PONTY, Maurice. *El Ojo y el Espíritu*. Editorial Trotta, Madrid, 2013. Traducción de Alejandro del Río Herrmann.



Fig. 3.  
Juan Navarro Baldeweg.  
*Anillos de un zodiaco*  
Piezas de luz, gravedad, cuerpo y procesos.  
Galería Internacional de Arte Moderno de Ca' Pesaro.  
Ca' Pesaro. Venecia. 2018.

En un escrito anterior decía que el *arte* debe distinguirse de la *obra de arte*<sup>2</sup>. Esta última se refiere a su constitución material: la *obra* es un objeto encerrado en sus propios límites corpóreos y las *maneras de hacer* involucradas pueden inventariarse fácilmente; pero el *arte*, en cambio, es de naturaleza híbrida, no reside propiamente en el lienzo o en un objeto sino en un suelo ilimitado compartido por autor, obra y espectador. El artista interviene en la obra pero no puede extender, en general, su acción a las capacidades de entendimiento y percepción del espectador, ni en un primer momento ni después. Los actores de esta situación participan de un apoyo físico común y en esa continuidad entran en una resonancia de especie y profundidad difíciles de predecir. Y entonces, cuando acontece esa resonancia, en el mejor de los casos, se produce un intenso y duradero crecimiento emocional e intelectual al contemplar la obra. En lo esencial, tales fenómenos son elusivos, variables, y, en mi opinión, no se avienen a un confinamiento conceptual unívoco.

Las palabras de Merleau-Ponty que encabezan este texto aluden a una continuidad de mundo, artista o espectador y obra artística. Sucede que hay hilos de una tela común -entes participados- que atraviesan la propia médula de lo físico, como flujos libres, que traspasan fronteras. Los hilos reactivados en el *hacer* artístico son precisamente los mismos o, en general, similares a los propuestos en la *obra de arte* y son los que el cuerpo y la mente reconocen y acogen.

Los hilos recreados por las *maneras de hacer* exigen una clasificación en tipos, pues vemos en ellos una heterogeneidad de raíz u origen. Tal diversidad se manifiesta en cualquier medio expresivo y se amplifica en el total de las prácticas artísticas. Experimentarlas conjuntamente es un fin deseable, como lo es, en general, la agrupación de lo heterogéneo para provocar una sensación de cierre y plenitud. Por eso,

2. NAVARRO BALDEWEG, Juan. *Dos por dos*. Catálogo de la exposición. Galería Marlborough, Madrid, 2016.



1



2



3

Fig. 4.  
 1. Sede Departamental de la Universidad Pompeu-Fabra. Barcelona. 1996-2008. Interior del atrio.  
 2. Sede Administrativa Novartis. Basilea. 2009-2014. Interior del atrio.  
 3. Equipamientos Culturales en el "Solar de Caballería". Burgos. 2000-2012. Envoltorio de la Torre de Instalaciones.

por mi parte, siempre he favorecido reunir lo diverso para facilitar una interlocución natural y convocar emociones motivadas por las relaciones y reflejos espontáneos que se dan en el interior de una *obra de obras*.

Una *obra de obras* es, por ejemplo, la caja en forma de maleta, la *Boite-en Valise*, de Marcel Duchamp, un museo portátil con réplicas en miniatura de obras de arte muy diversas. Tal experiencia es parecida a la que ocurre en la contemplación de los objetos de una *Wunderkammer*, cuya acumulación favorece los ejercicios imaginarios de un teatro mental. Los arquitectos conocemos y admiramos la casa de John Soane en Londres, un gabinete de maravillas que congrega dibujos, modelos, esculturas y pinturas distribuidos por los espacios de la casa; además, ella misma en su constitución física, es capaz de convocar experiencias de variables naturales como la luz, que desciende, se derrama y juega en su interior; y las disposiciones y formas estructurales han sido proyectadas para evidenciar vívidamente el gravamen de lo que pesa o, por el contrario, sensaciones de levitación. En el espacio de la casa, las experiencias promovidas por la arquitectura y por la visión de los objetos reunidos se potencian mutuamente con maestría.

Una reciente exposición de mis trabajos en varios medios expresivos y prácticas artísticas, en la Galería Internacional de Arte Moderno Ca'Pesaro de Venecia, satisface una condición acumulativa para mostrarse unitariamente como *obra de obras* (fig. 2). El factor acumulativo sirvió a la totalidad y asimismo al modo de exponer subconjuntos de piezas aglutinadas en torno a ciertos contenidos específicos (fig. 3). Hay imágenes en mi arquitectura realizadas en distintos momentos que muestran elementos promovidos por varias *maneras de hacer* cuya reunión, después, nos permite ver cómo se complementan entre sí (fig. 4). Ahora, en esta exposición tanto la selección de las obras individuales como el modo de presentación conjunta favorecen su interpretación como *obra de obras* (fig. 5).

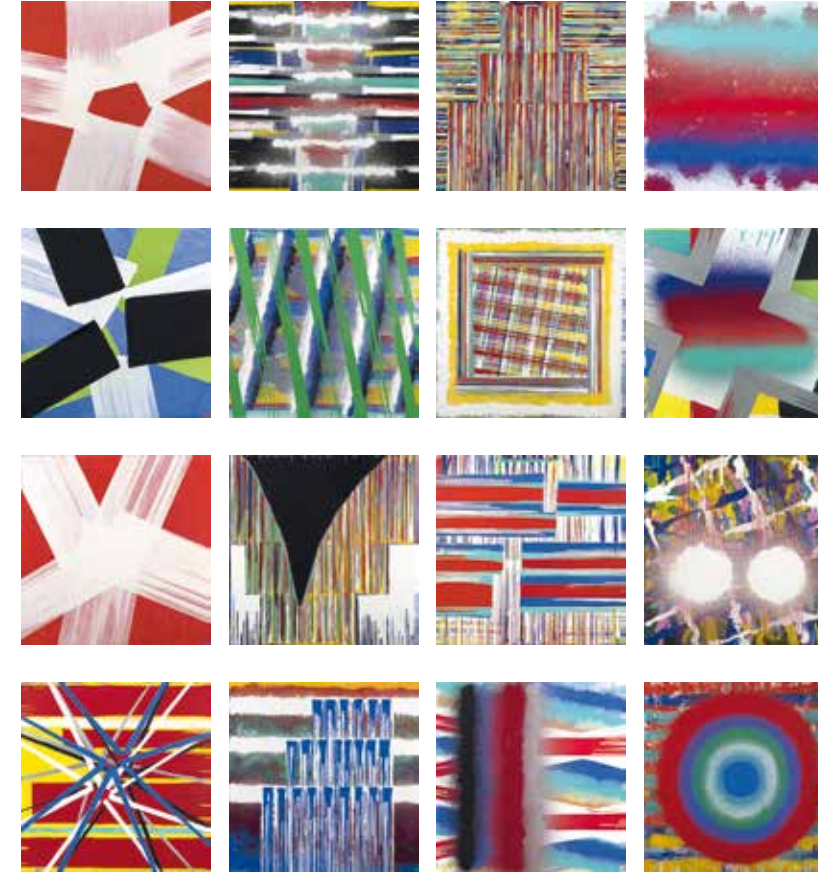


Fig. 5.  
 Hacer, Maneras de Hacer.  
 Conjunto de las Obras Expuestas.

Esta muestra en Barcelona forma par con la de la Marlborough de Madrid de 2016 (fig. 6). Es fácil ver que en ambas se emplean los mismos recursos manuales, herramientas, colores, pinturas y fuerzas expresivas involucradas, orgánicas y extraorgánicas, para su realización. En la nueva serie se advierten diversas maneras de hacer en el medio de la pintura como las indicadas en la memoria gráfica presentada. La exposición reúne la variada morfología de los cuadros en un marco abarcador. El conjunto presentado permite apreciar el modo en que se articula lo heterogéneo y lo complementario.



Fig. 6.  
 Dos por Dos.  
 Juan Navarro Baldeweg.  
 Galería Marlborough. Madrid. 2016.



*Cinco sobre bermellón I*, 2018  
Óleo sobre tela, 200 x 200 cm



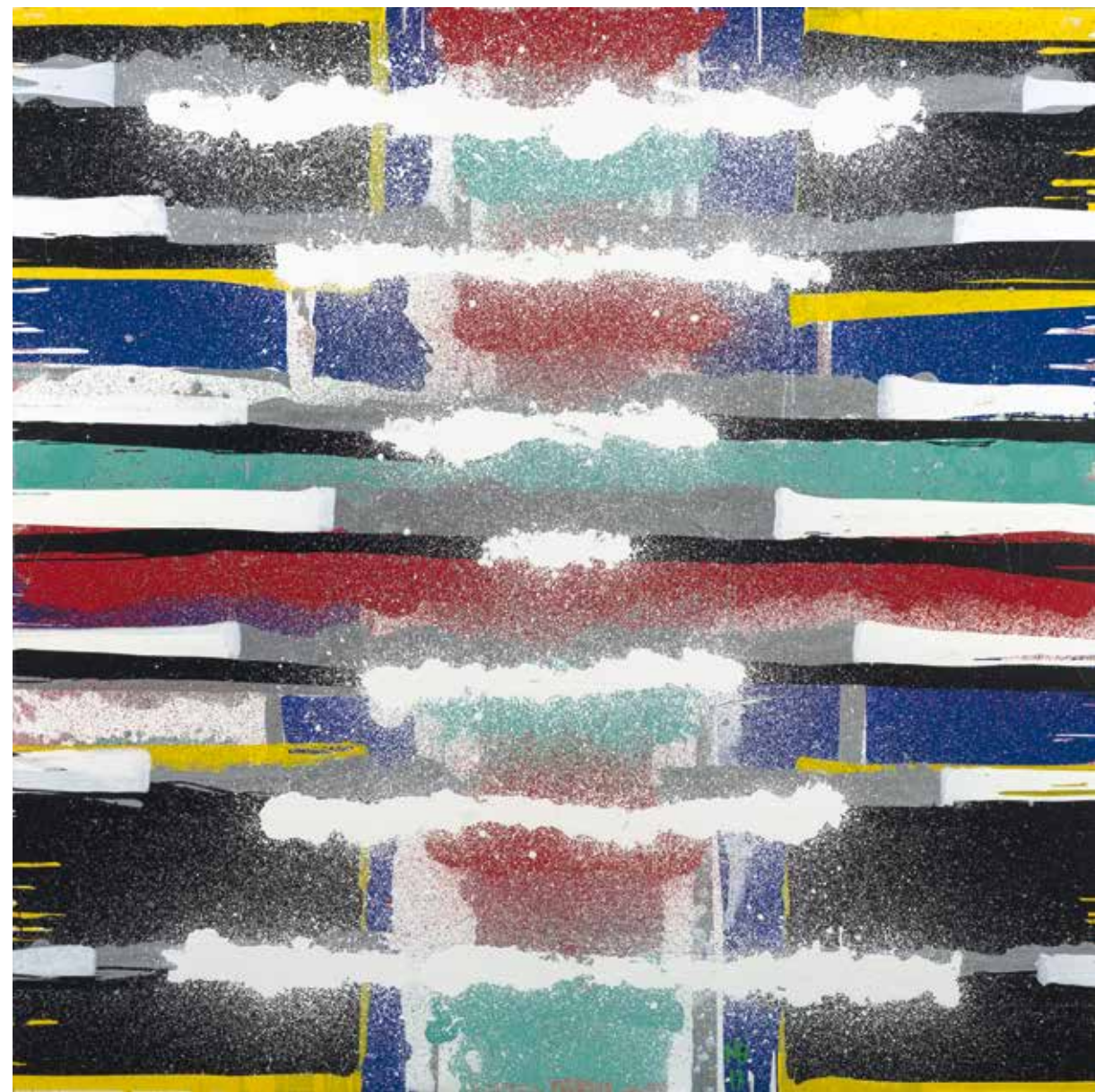
*Tres treses sobre azul cobalto*, 2018  
Óleo sobre tela, 200 x 200 cm



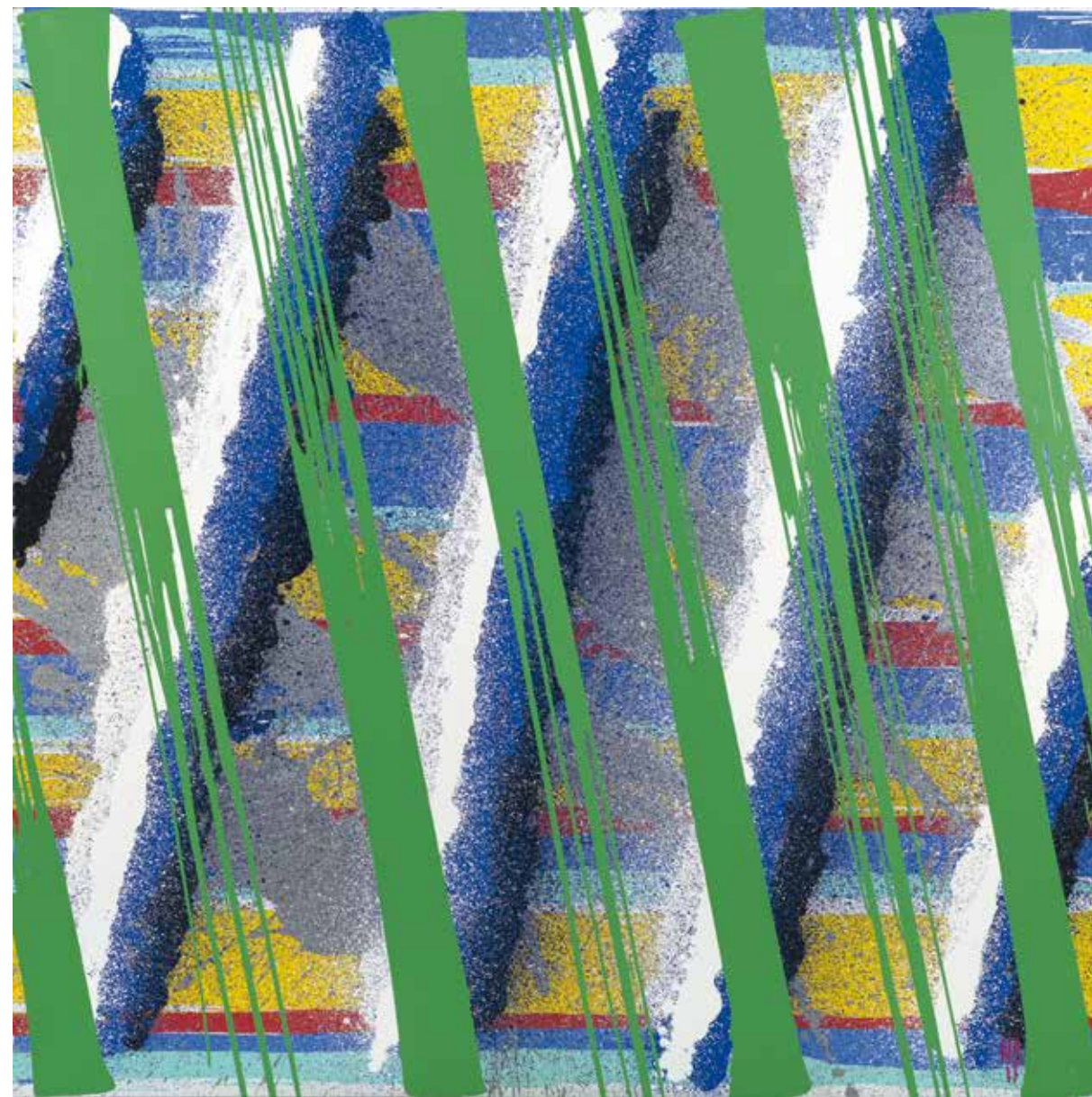
*Cinco sobre bermellón II*, 2018  
Óleo sobre tela, 200 x 200 cm



*Estrella y nubes*, 2017  
Óleo y látex sobre tela, 200 x 200 cm



*Duende*, 2017  
Óleo y látex sobre tela, 200 x 200 cm



*Aspa*, 2017  
Óleo y látex sobre tela, 200 x 200 cm

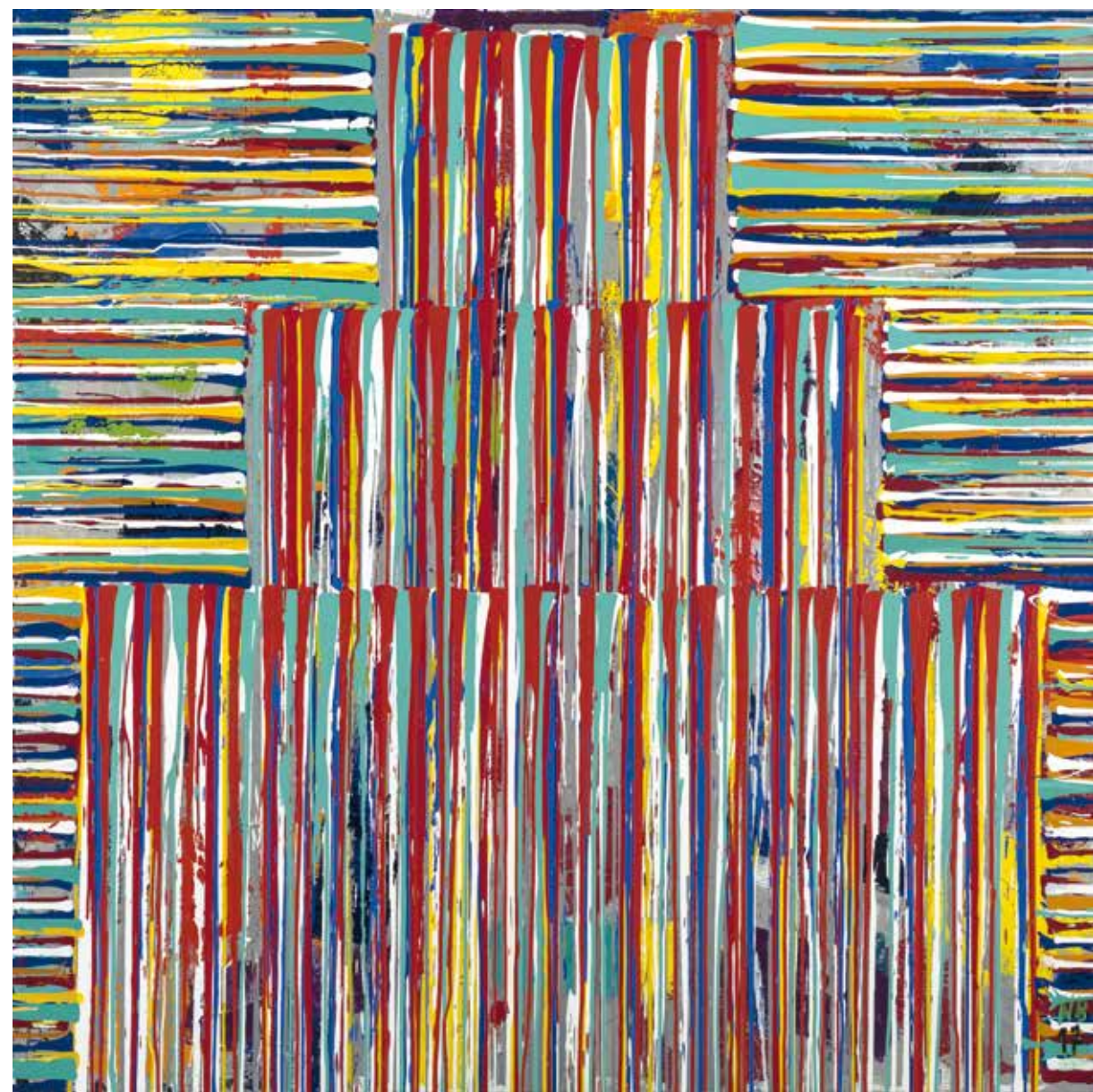


*Noche*, 2017  
Óleo y látex sobre tela, 200 x 200 cm



*Torre y nubes*, 2017  
Óleo y látex sobre tela, 200 x 200 cm





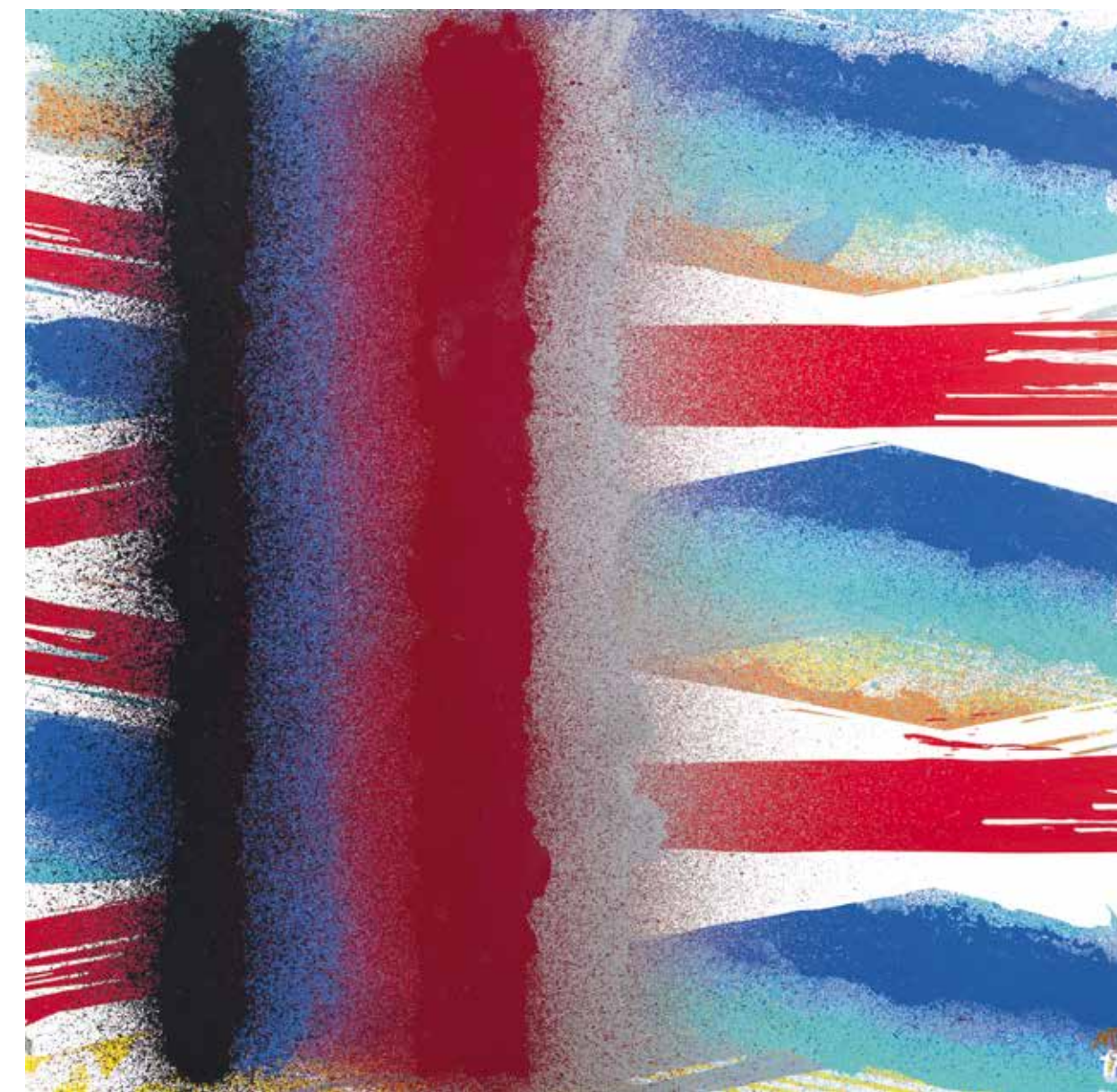
*Torre*, 2017  
Óleo y látex sobre tela, 200 x 200 cm



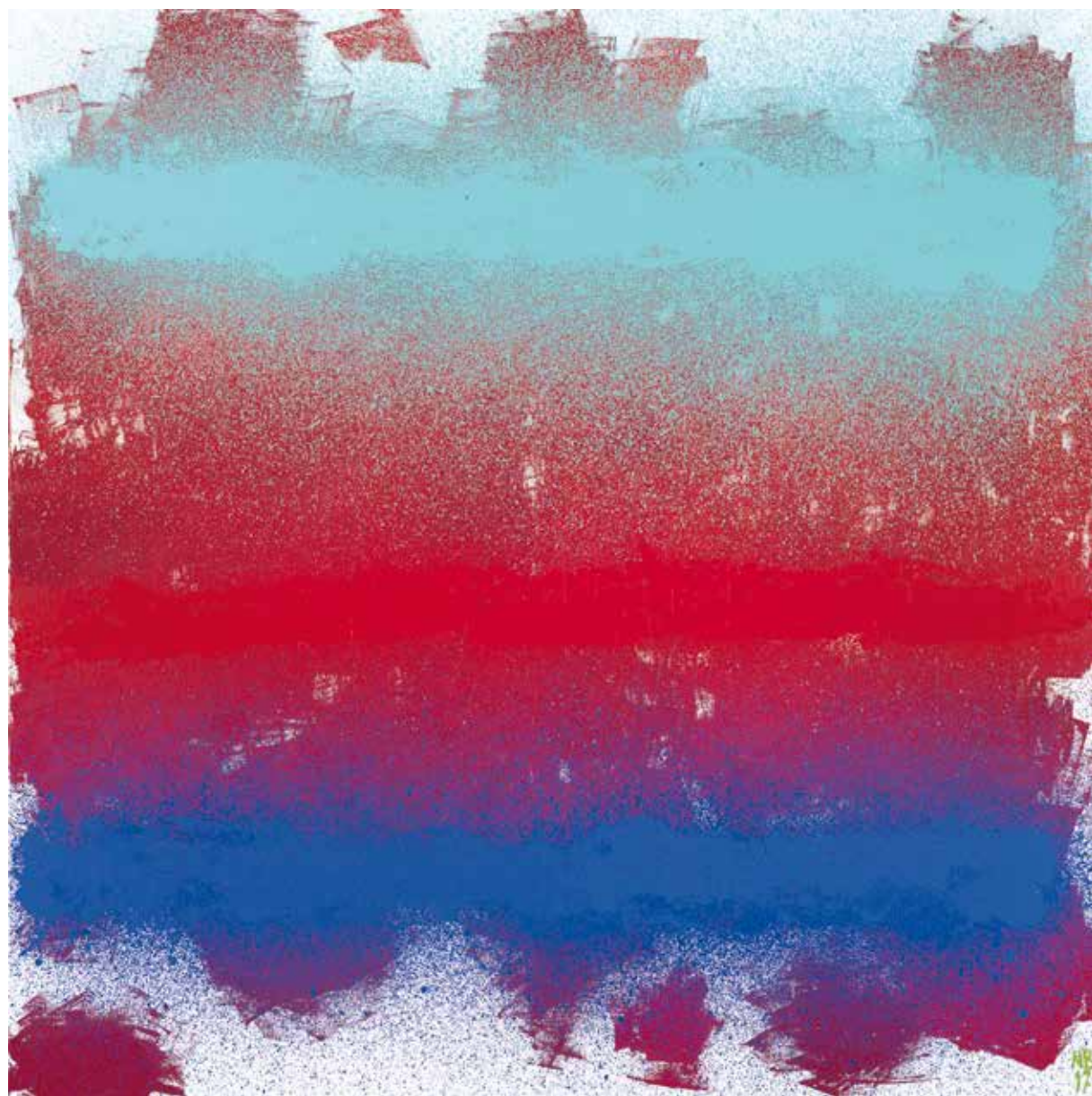
*Trama dextrógira*, 2017  
Óleo y látex sobre tela, 200 x 200 cm



*Nubes*, 2017  
Óleo y látex sobre lienzo, 200 x 200 cm



*Bifurcación nebulosa*, 2017  
Óleo y látex sobre tela, 200 x 200 cm



*Nube policroma*, 2017  
Óleo y látex sobre tela, 200 x 200 cm



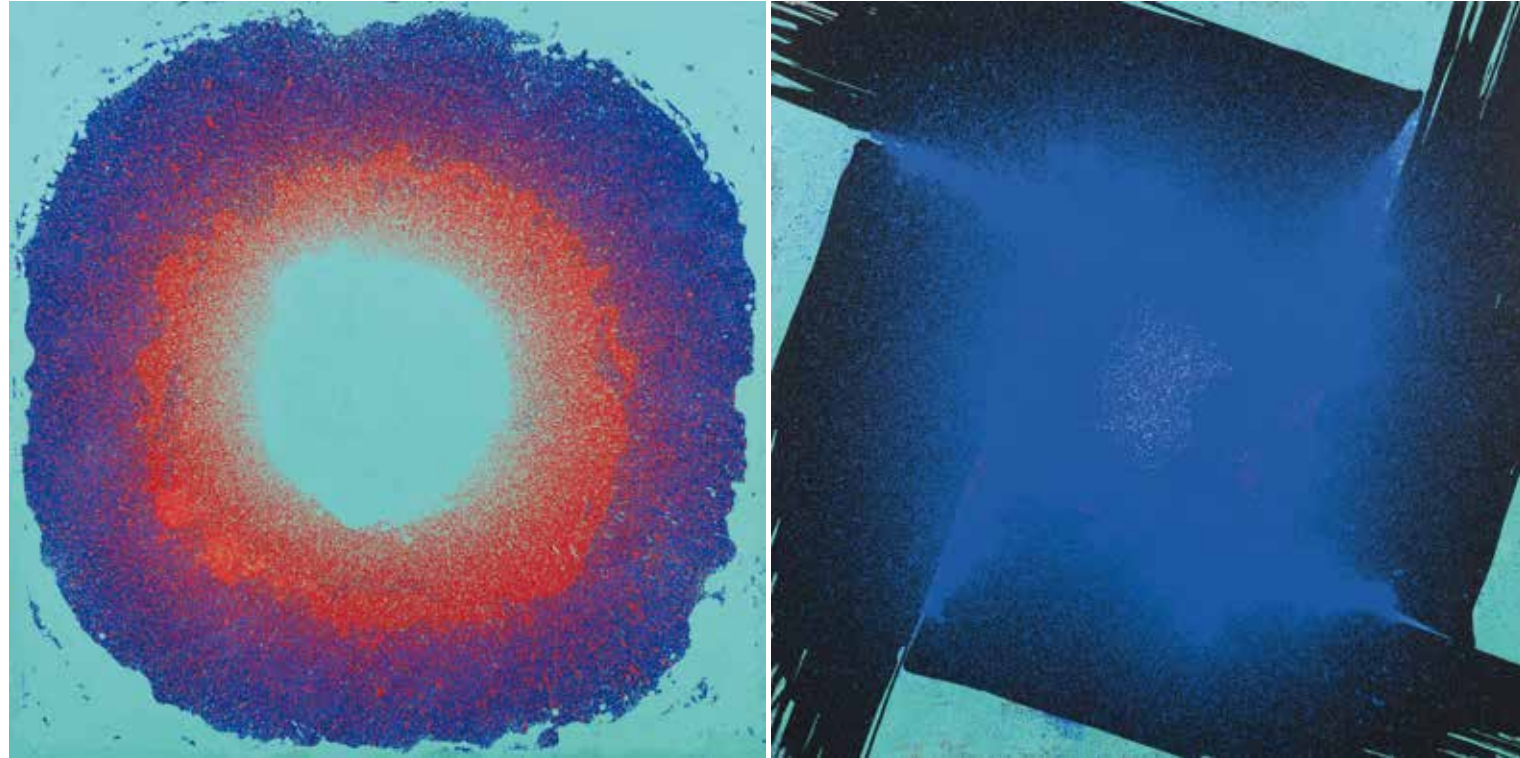
*Sin título*, 2017  
Óleo y látex sobre tela, 200 x 200 cm



*Luces en trama*, 2017  
Óleo y látex sobre tela, 200 x 200 cm



*Gota encendida*, 2018  
Óleo y látex sobre tela, 200 x 200 cm



*Sin título (diptico)*, 2017  
Látex sobre tela, 150 x 150 cm (c.u.)

## Listado de obra

1. *Cinco sobre bermellón I*, 2018  
óleo sobre tela, 200 x 200 cm

*página 6*

2. *Tres treses sobre azul cobalto*, 2018  
óleo sobre tela, 200 x 200 cm

*página 7*

3. *Cinco sobre bermellón II*, 2018  
óleo sobre tela, 200 x 200 cm

*página 8*

4. *Estrella y nubes*, 2017  
óleo y látex sobre tela, 200 x 200 cm

*página 9*

5. *Duende*, 2017  
óleo y látex sobre tela, 200 x 200 cm

*página 10*

6. *Aspa*, 2017  
óleo y látex sobre tela, 200 x 200 cm

*página 11*

7. *Noche*, 2017  
óleo y látex sobre tela, 200 x 200 cm

*página 12*

8. *Torre y nubes*, 2017  
óleo y látex sobre tela, 200 x 200 cm

*página 13*

9. *Torre*, 2017  
óleo y látex sobre tela, 200 x 200 cm

*página 14*

10. *Trama dextrógira*, 2017  
óleo y látex sobre tela, 200 x 200 cm

*página 15*

11. *Nubes*, 2017  
óleo y látex sobre lienzo, 200 x 200 cm

*página 16*

12. *Bifurcación nebulosa*, 2017  
óleo y látex sobre tela, 200 x 200 cm

*página 17*

13. *Nube policroma*, 2017  
óleo y látex sobre tela, 200 x 200 cm

*página 18*

14. *Sin título*, 2017  
óleo y látex sobre tela, 200 x 200 cm

*página 19*

15. *Luces en trama*, 2017, óleo y látex  
sobre tela, 200 x 200 cm

*página 20*

16. *Gota encendida*, 2018, óleo y látex  
sobre tela, 200 x 200 cm

*página 21*

17. *Sin título (diptico)*, 2017  
látex sobre tela, 150 x 150 cm (c.u.)

*página 22*

## JUAN NAVARRO BALDEWEG

### BIOGRAFÍA

Nace en Santander en 1939.

### Estudios

- 1959-60 Estudios de Grabado en la *Escuela de Bellas Artes de San Fernando* de Madrid.
- 1960-65 Estudios de Arquitectura en la *Escuela Técnica de Arquitectura de Madrid*.
- 1969 Doctorado en Arquitectura por la *Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid*.
- 1970 Beca *Fundación Juan March*, Center for Advanced Visual Studies, MIT.

### Experiencia Académica

- 1971-75 Investigador invitado por el Profesor Gyorgy Kepes al Center for Advanced Visual Studies. Massachusetts Institute of Technology. Boston, Massachusetts.
- 1977 Catedrático de Proyectos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.
- 1987 Profesor invitado en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Pennsylvania, Philadelphia, Pennsylvania.
- 1990 Profesor invitado en la Escuela de Arquitectura, Universidad de Yale como “*Eero Saarinen Professor*”, Yale University, New Haven, Connecticut.
- 1992 Profesor invitado en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Princeton como “*Jean Labatut Professor*”, Princeton, New Jersey.
- 1997 Profesor invitado en el Graduate School of Design, Universidad de Harvard como “*Kenzo Tange Professor*”, Cambridge, Massachusetts.
- 2010 Profesor Emérito de la Universidad Politécnica de Madrid.

### Premios y Distinciones

- 1990 Premio Nacional de Artes Plásticas.
- 1998 Medalla de oro Heinrich Tessenow 1998.
- 2000 Académico electo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.  
Homenaje a Juan Navarro Baldeweg en ARPAfil 2000, XIV Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Jalisco, México.
- 2001 Honorary Fellow of The American Institute of Architects.
- 2003 Académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- 2005 Premios Villa de Madrid 2005. Premio de Escultura “Mariano Benlliure” a Juan Navarro Baldeweg por la exposición *Esculturas* realizada en la Galería Marlborough, Madrid.
- 2007 Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes 2007.
- 2008 Medalla de Oro de la Arquitectura, Consejo Superior de Arquitectos de España, 2008.
- 2009 Premio X Bienal Española de Arquitectura.
- 2010 III Mención Honorífica “Juan de Herrera”, Colegio de arquitectos de Cantabria.
- 2011 Premio “Descubrir el Arte” Intervención Arquitectónica, Madrid.  
I Premios de Ingeniería de ACHE. Premio en la categoría de edificación en calidad de proyectista por los Teatros del Canal.
- 2012 Premio a la Trayectoria Profesional. VIII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo.  
Premio Tomás Francisco Prieto en reconocimiento por su trayectoria profesional y humana otorgado por la Real Casa de la Moneda.  
Colegiado de Honor del Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz.
- 2013 Premio XII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo por la Biblioteca Hertziana en Roma.
- 2014 Medalla de Plata de la Ciudad de Santander.  
Premio Nacional de Arquitectura Italiana IN/ARCH e ANCE por la Biblioteca Hertziana en Roma.  
Premio de arquitectura contemporánea en el Lazio por la Biblioteca Hertziana de Roma.  
Premio Nacional de Arquitectura en reconocimiento a la trayectoria profesional otorgado por el Ministerio de Fomento del Gobierno de España.  
Medalla de Honor de la Universidad Politécnica de Madrid.

### ÚLTIMAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2018 *Anelli di uno zodiaco. Juan Navarro Baldeweg.* Ca' Pesaro. Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venecia.
- 2016 *Dos por dos. Juan Navarro Baldeweg.* Galería Marlborough, Madrid.
- 2014 *Un Zodíaco. Juan Navarro Baldeweg.* Museo ICO, Madrid.
- 2013 *Nuevos paisajes.* Galería Marlborough, Madrid.  
*Juan Navarro Baldeweg. Inicios.* Museo Casa de la Moneda, Madrid.
- 2012 *Con útiles próximos.* Galería Luis Adelantado, México  
*Cabezas huecas.* Sala Robayera, Miengo, Cantabria.
- 2011 *Pintar, pintar.* Marlborough Gallery, New York, USA.  
*Grávido o liviano. Juan Navarro Baldeweg.* Museo Oteiza, Alzuza, Navarra.
- 2010 *Pintar, pintar.* Galería Marlborough Madrid, Madrid.
- 2008 *Architekt und Künstler.* Max-Planck Gesellschaft. Munich, Alemania.
- 2007 *Una caja de resonancia.* Capilla del Palacio de Carlos V. La Alhambra de Granada. Granada.  
*Juan Navarro Baldeweg. En verde y plata.* Galería Marlborough Madrid, Madrid.
- 2006 *Juan Navarro Baldeweg. La luce, l'equilibrio e la mano.* Galleria dell'Accademia di Architettura de Mendrisio, Suiza.  
*Habitación con figura. Variaciones.* Galería Senda, Barcelona.
- 2005 *Juan Navarro Baldeweg. Recent Paintings.* Marlborough Chelsea, Nueva York, USA.
- 2004 *Navarro Baldeweg, La copa de Cristal.* Abadía de Santo Domingo de Silos. Burgos.  
*Juan Navarro Baldeweg. Escultura* Galería Marlborough Madrid, Madrid.
- 2003 *La cassa di risonanza* Galería Aam. Milan, Italia.
- 2002 *Juan Navarro Baldeweg.* Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, España.  
*Juan Navarro Baldeweg.* Galería Marlborough Madrid, Madrid.
- 2001 *Juan Navarro Baldeweg.* Museo de Bellas Artes, Santander. España.
- 2000 *La caja de resonancia Pintura reciente. Juan Navarro Baldeweg.* Galería Marlborough Madrid, Madrid.  
*John Soane architetto, 1753-1837. Juan Navarro Baldeweg, Risonanze di Soane.* Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Palazzo Barbaran da Porto, Vicenza, Italia.

### ÚLTIMAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2018 *El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017).* Fundación Juan March, Madrid.  
*Escuchar con los ojos. Arte sonoro en España, 1961-2016.* Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Ciudad de México.  
*Madrid, Octubre 68.* Frac Centre-Val de Loire, Orléans.
- 2017 *ARCO'17. Feria Internacional de Arte Contemporáneo.* Madrid.  
*Ayer y hoy. El laberinto del tiempo.* Galería Marlborough, Madrid.  
I Biennale d'Architecture d'Orléans. *Marcher dans le rêve d'un autre.* Les Turbulences - Frac Centre-Val de Loire, Orléans.
- 2016 *Escuchar con los ojos. Arte sonoro en España 1961-2016.* Fundación Juan March, Madrid.  
*Sublime. Les tremblements du monde.* Centre Pompidou-Metz.  
*ARCO '16.* Marlborough Gallery New York, Madrid.
- 2015 *ARCO '15.* Marlborough Gallery New York, Madrid.  
Colectiva de Invierno. Galería Marlborough, Madrid.
- 2014 *ARCO '14.* Marlborough Gallery New York, Madrid.  
Colectiva de Invierno. Galería Marlborough, Madrid.  
*Idea: Pintura Fuerza. En el gozne de los años 70 y 80.* Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Palacio de Velázquez, Parque del Retiro, Madrid.
- 2013 *ARCO '13.* Marlborough Gallery New York, Madrid.  
Colectiva de Invierno. Galería Marlborough, Madrid.  
*De Luces Mixtas 2013.* Galería Marlborough, Madrid.
- 2012 *ARCO '12.* Marlborough Gallery New York, Madrid.
- 2011 *ARCO '11.* Marlborough Gallery New York, Madrid.  
*De luces mixtas.* Galería Marlborough Madrid.  
*Construyendo una Colección.* Fundación Botín, Villa Iris, Santander.  
*ESTAMPA '11.* Marlborough Gallery New York, Madrid.  
*Aproximaciones I. Arte español en la Colección Helga de Alvear.* Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres.
- 2010 *ARTEMERUELO 2011,* Casa Consistorial de Meruelo, Santander.  
*ARCO '10.* Marlborough Gallery New York, Madrid.  
*Sin Tregua.* Galería Miguel Marcos, Barcelona.  
*Escultura española actual 2000-2010.* El reino del silencio entre el objeto y su ausencia. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.  
*Encuentros en Pamplona 1972: Fin de fiesta del arte experimental.*

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.  
*ESTAMPA '10*. Marlborough Gallery New York, Madrid.  
*Marlborough: de 1946 a 2011*. Galería Marlborough Barcelona, Barcelona.

## MUSEOS Y COLECCIONES PÚBLICAS

Fundación Bancaria Caja de Ahorros y Pensiones de Barcelona (Barcelona, España).  
Fundación Cultural Fran Daurel (Barcelona, España).  
Colección de Arte Contemporáneo Fundación Bancaria 'La Caixa' (Barcelona, España).  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS (Madrid, España).  
Colecciones Biblioteca Nacional de España (Madrid, España).  
Colección Instituto de Crédito Oficial-Fundación ICO (Madrid, España).  
Arabako Arte Ederren Museoa (Vitoria, España).  
Colecciones Arte Fundación Mapfre (Madrid, España).  
Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Cantabria (Santander, España).  
Asociación Colección Arte Contemporáneo (Madrid, España).  
Avery Library Drawings & Archives Collection, Columbia University (NYC, Nueva York).  
Colección Ministerio de Justicia, Gobierno de España (Madrid, España).  
Colección Banco Zaragozano (Zaragoza, España).  
Colección Banco de España (Madrid, España).  
Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (Badajoz, España).  
Fundación Coca-Cola (Madrid, España).  
Colección Argentaria (Madrid, España).  
Museu d'Art Espanyol Contemporani, Fundación Juan March (Palma de Mallorca, España).  
Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca (Cuenca, España).  
Colección Instituto Ernesto Ventós Omedes (Barcelona, España).  
Institut Valencià d'Art Modern, IVAM (Valencia, España).  
Museo de Bellas Artes de Santander (Santander, España).  
Centro Galego de Arte Contemporánea, CGAC (Santiago de Compostela, España).  
Colección de Arte Contemporáneo Museo Patio Herreriano (Valladolid, España).  
Colección Parlamento de Cantabria (Santander, España).  
Arte Garaikideko Euskal Zentro-Museoa, Artium (Vitoria, España).  
Colección de Obra Gráfica de la Fundación AENA (Madrid, España).  
Fundación Bancaja (Valencia, España).

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España).  
The Getty Villa Collection (Los Ángeles, California).  
Architekturmuseum der Technischen Universität München (Múnich, Alemania).  
Colección UEE - Fundación MAXAM (Madrid, España).  
Colección Helga de Alvear (Madrid, España).  
Colección Norte de Arte Contemporáneo del Gobierno de Cantabria (Santander, España).  
Colección Pilar Citoler (Madrid, España).  
Fundación José Luis Tranche (Las Palmas de Gran Canaria, España).  
Centre Pompidou (París, Francia).  
Archivo Lafuente (Heras, Cantabria).

## BIBLIOGRAFÍA

### *Libros por Juan Navarro Baldeweg*

1999  
*La habitación vacante*. Pre-Textos de Arquitectura. Valencia, España.  
2000  
*Juan Navarro Baldeweg*. Editor Raul Rispa, Ed. *Tanais Ediciones*, Madrid, Spain; English Edition, Ginko Press, CA, USA.  
2007  
*Una caja de resonancia*. Pre-Textos de Arquitectura. Valencia, España.  
2016  
*Escritos*. Pre-Textos. Valencia, España.  
2017  
*Juan Navarro Baldeweg*. Ministerio de Fomento, Gobierno de España.

### *Con ensayo de Juan Navarro Baldeweg*

2008  
«Frenhofer y Lord Chandos» en VON HOFMANNSTHAL, HUGO. *Una carta (De Lord Philipp Chandos a Sir Francis Bacon)*. Pre-Textos. Valencia, España.

### *Monografías sobre Juan Navarro Baldeweg*

1990  
LAHUERTA, JUAN JOSÉ y GONZÁLEZ GARCÍA, ÁNGEL . *Juan Navarro Baldeweg. Opere e Progetti*. Electa, Documenti di Architettura. Milán, Italia.

1992  
*Juan Navarro Baldeweg*. El Croquis, nº 54, Madrid, España.  
1993  
LAHUERTA, JUAN JOSÉ y GONZÁLEZ GARCÍA, ÁNGEL. *Juan Navarro Baldeweg: Obras y Proyectos*. Soc. Electa España, Colección de Arquitectura, Madrid, España.  
1995  
*Juan Navarro Baldeweg. El Croquis* nº 73 II, Madrid, España.  
1996  
GONZÁLEZ GARCÍA, ÁNGEL y LAHUERTA, JUAN JOSÉ. *Juan Navarro Baldeweg: Opere e Progetti. Electa nº 49*, Documenti de Architettura, Milán, Italia (segunda edición ampliada).  
LUPANO, MARIO. *Juan Navarro Baldeweg. Motta Architettura*, Milán, Italia.  
2004  
*Juan Navarro Baldeweg*. Rehabilitación del Molino de Martos y Balcón del Guadalquivir, Córdoba. Monografías de Arquitectos Españoles. *Documentos de Arquitectura* nº 56, Colegio de Arquitectos de Almería.  
2006  
*Juan Navarro Baldeweg. 1996-2006 Intervención en un campo de energías. El Croquis* nº 133, Madrid, España. Con textos de William J. R. Curtis y Fernando Espuelas.  
2012  
DAL CO, FRANCESCO; LAHUERTA, JUAN JOSÉ y GONZÁLEZ GARCÍA, ÁNGEL. *Juan Navarro Baldeweg. Le opere, gli scritti, la critica*. Mondadori Electa, Milano, Italia.  
2013  
*Juan Navarro Baldeweg. Inicios*. Con texto de Francisco Calvo Serraller. Museo Casa de la Moneda, Madrid, España.  
2014  
*Juan Navarro Baldeweg. Un zodiaco*. Con texto de Simón Marchán Fiz. Fundación ICO/Arquitectura Viva, Madrid, España.  
*Novartis Campus Fabrikstrasse 18. Juan Navarro Baldeweg*. Christoph Merian Verlag, Basilea, Suiza. Con textos de Ulrike Jehle-Schulte Strathaus, Felix Wettstein y Daniel Wentzclaff.  
2016

# Marlborough

NEW YORK /

**MARLBOROUGH GALLERY, INC.**

40 West 57th Street  
New York, NY 10019  
Telephone 212.541.4900  
Fax 212.541.4948  
www.marlboroughgallery.com  
mny@marlboroughgallery.com

**MARLBOROUGH GRAPHICS**

40 West 57th Street  
New York, NY 10019  
Telephone 212.541.4900  
Fax 212.541.4948  
graphics@marlboroughgallery.com

**MARLBOROUGH CONTEMPORARY**

545 West 25th Street  
New York, NY 10001  
Telephone 212.463.8634  
Fax 212.463.9658  
www.marlboroughcontemporary.com  
info@marlboroughcontemporary.com

LONDON /

**MARLBOROUGH FINE ART LTD.**

6 Albemarle Street  
London W1S 4BY  
Telephone 44.20.7629.5161  
Fax 44.20.7629.6338  
www.marlboroughlondon.com  
mfa@marlboroughfineart.com

**MARLBOROUGH GRAPHICS**

6 Albemarle Street  
London W1S 4BY  
Telephone 44.20.7629.5161  
Fax 44.20.7495.0641  
mfa@marlboroughfineart.com

**MARLBOROUGH CONTEMPORARY**

6 Albemarle Street, London, W1S 4BY  
Telephone 44.20.7629.5161  
www.marlboroughcontemporary.com  
info@marlboroughcontemporary.com

MADRID /

**GALERÍA MARLBOROUGH, S.A.**

Orfila, 5  
28010 Madrid  
Telephone 34.91.319.1414  
Fax 34.91.308.4345  
www.galeriamarlborough.com  
info@galeriamarlborough.com

BARCELONA /

**MARLBOROUGH BARCELONA**

Enric Granados, 68  
08008 Barcelona  
Telephone 34.93.467.44.54  
Fax 34.93.467.44.51  
www.galeriamarlborough.com  
infobarcelona@galeriamarlborough.com

SANTIAGO DE CHILE /

**GALERÍA A.M.S. MARLBOROUGH**

Avenida Nueva Costanera 3723  
Vitacura, Santiago, Chile  
Telephone 56.2.799.3180  
Fax 56.2.799.3181

Obras a la venta de:

Impresionistas y Postimpresionistas;

Maestros europeos del siglo XX;

Expresionistas alemanes; artistas americanos de la posguerra

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Estudio Juan Navarro Baldeweg | Galería Marlborough

COORDINACIÓN CATÁLOGO: Mercedes Ros

FOTOGRAFÍAS: Galería Internacional de Arte Moderno de Ca'Pesaro - Anna Ghiraldini y Nicolò Zanatta  
Sede Departamental de la Universidad Pompeu-Fabra - Sabina Aparicio  
Sede Administrativa Novartis - Paolo Roselli  
Equipamientos Culturales en el "Solar de Caballería" - Andreas Muhs  
Galería Marlborough Madrid - Pepe del Cid  
Pinturas - Oak Taylor-Smith | Unidad Móvil (Portada "Abrazo", "Región flotante" y "Tres dosis")

IMPRESIÓN: Gráficas Castuera

PORTADA: *Memoria Gráfica* de Hacer, Maneras de hacer de Juan Navarro Baldeweg. Septiembre 2018

ISBN: 978-84-948689-5-5

Depósito Legal: M-33497-2018



**Marlborough Barcelona**

**JUAN NAVARRO BALDEWEG**  
**HACER, MANERAS DE HACER**  
**PINTURAS 2016 - 2018**

**25 de octubre de 2018 - 24 de noviembre de 2018**