

KEITH EMERSON

Sala Apolo, Barcelona

En su época dorada, los más críticos con **Emerson, Lake & Palmer** les acusaban de gigantismo excesivo y de pomposidad innecesaria. Aquellos tiempos han pasado y **Keith Emerson** ha sabido desnudar el espectáculo hasta dejarlo en lo esencial: la música. Ya no hay vueltas de campana con el piano volando a diez metros de altura. Ni peleas a cuchillo con el órgano. No hay alfombras persas en el suelo del escenario... Pero la música sigue siendo la misma: "*Welcome back my friends to the show that never ends...*". Por supuesto, no podía empezar con otro tema que no fuese "**Karn Evil 9**", potente y pleno de virtuosismo como todo el resto del concierto y que sirvió para meterse a la parroquia, en el bolsillo desde el primer momento. Después, "**Piano Concerto**" con solo de guitarra incluido, "**Living Sin**" (tema que la mayoría de los presentes no esperábamos) o una versión plébrica de "**Hoedown**" hicieron las delicias del público. Un teclado de los años 60 con un panel de casi dos metros de altura repleto de cables y botones ponía la nota entrañable que nos transportaba al pasado. El imponente instrumento, que dominaba el escenario desde una esquina del mismo, encajaba a la perfección con la parte del concierto dedicada a **The Nice**, en la que sonaron "**Country Pie**", "**Karelia Suite**" y un largo solo de piano y guitarra acústica de sabor muy Country. El éxtasis total llegó con la interpretación íntegra de "**Tarkus**", que incluyó un más que destacable solo de batería y toda la maestría de un **Emerson** a gran nivel técnico y físico (sigue delgado, con rubia melena y con ese porte de gran estrella que únicamente los más grandes tienen). Del resto de la banda, el que mejor cumplió su papel fue el batería, pues logró que no pensáramos en la ausencia de **Carl Palmer**. Sin embargo, el bajista pasó desapercibido y el frontman se defendía bien con las seis cuerdas, pero su voz no se parece a la de **Greg Lake** ni por casualidad. De hecho, en el bis interpretaron un tema de **Led Zeppelin**, estilo que encaja mejor con sus características. En definitiva, un show agradable que únicamente quedó deslucido por la floja entrada pero es que, dada la inexistente promoción que tuvo el concierto, todavía se antoja elevado el número de espectadores que acudió a la sala. Si no se toman unos mínimos riesgos publicitarios no pueden esperarse mejores resultados de público. Y la ocasión lo merecía.

"HOY EN DÍA NO SUELO MIS CONTEMPORANEOS

TRAS MUCHOS, MUCHOS AÑOS ES UN PLACER VOLVER A TRAER A LAS PÁGINAS DE POPULAR 1 A UNA DE LAS MÁS GRANDES Y RUTILANTES ESTRELLAS DE LOS AÑOS SETENTA. EL AMO Y SEÑOR DE LOS TECLADOS; UNO DE AQUELLOS MÚSICOS TAN MARAVILLOSAMENTE GRANDILOCUENTES QUE DIERON SENTIDO Y CLASE AL TÉRMINO SINFÓNICO O PROGRESIVO, Y QUE DE PASO TAMBIÉN LE DIO UNA NUEVA DIMENSIÓN AL TÉRMINO POWER TRIO. EN RESUMIDAS CUENTAS

MR. KEITH EMERSON.



Su fuego quizás ha perdido parte de su intensidad, pero para mí siempre será uno de los personajes más impresionantes de la historia de la música Rock. Es posible que hoy en día tengamos a algunas supuestas estrellas, pero honestamente creo que poco tienen que hacer frente a un hombre que convirtió el escenario y la música en un siempre más difícil todavía, y encima se permitía el lujo de crear junto a los también básicos **Greg Lake** y **Carl Palmer** obras tan impresionantes como "Tarkus" o "Brain Salad Surgery".

Con motivo de la gira que acaba de pasar por España, el creador de "Karn Evil 9" nos concedió una entrevista en la que hablamos de su pasado, presente y futuro.

Antes de dejarlos en compañía de uno de los teclistas más grandes de todos los tiempos, quiero dar las gracias al gran melómano y mejor amigo **César "Paul" Polo**, sin su inestimable ayuda lo que vais a leer a continuación no tendría el mismo interés. Una vez más "Welcome back my friends to the show that never ends".

La última vez que tocaste en España fue en 1992. ¿Podrías hacer un resumen de lo que has estado haciendo hasta ahora?

"He estado involucrado en una serie de televisión sobre Iron Man, el personaje de Marvel. He hecho la música para trece episodios de la serie de esta creación de Stan Lee. Durante este tiempo también me fui a vivir a California, y he estado colaborando en un montón de proyectos para bandas sonoras, y por supuesto también he creado mi propio material en solitario. Han sido unas cuantas cosas que no han tenido que ver con Emerson, Lake & Palmer. He preferido colaborar con otras bandas".

¿Podrías explicarnos un poco qué estás ofreciendo en esta gira en solitario?

"Actualmente estoy trabajando con Dave Kilminster, Phil Williams y Pete Riley, y es la primera vez que los cuatro nos embarcamos en una gira que representa un concepto total de grupo. Hemos tocado en Japón y las críticas han sido buenisimas, el público de allí es increíble. En concreto hicimos tres shows, dos en Tokio y uno en Osaka, y los resultados obtenidos nos han dado mucho coraje y confianza para seguir adelante, sobre todo a mis nuevos músicos que aunque son más jóvenes que yo son instrumentistas soberbios, y me emociona mucho ver la confianza y entendimiento que estamos consiguiendo. El material que estamos interpretando son principalmente nuevas versiones de temas que grabé con The Nice y EL&P, me gusta darles un nuevo enfoque, ya que el set de teclados que llevo hoy en día es mucho mejor y más completo que el de aquella era. Sigo usando el órgano Hammond, el sintetizador Moog, pero he añadido un montón de nueva tecnología y también el tocar con un guitarrista como Dave Kilminster abre un montón de nuevas posibilidades, y por supuesto además toco nuevo material que aún no se ha grabado, para probarlo ante los fans".

¿Tienes planes para publicar algún trabajo en solitario?

"De momento Sanctuary va a publicar un triple CD recopilatorio de todas mis colaboraciones en bandas sonoras, y un doble de mi carrera en solitario. También EMI está a punto de sacar un trabajo que hice sólo con piano. Con la nueva banda tenemos ganas de hacer algo, pero no será hasta que terminemos la gira".

Entonces tendremos material tuyo con grupo.

"Sí, ya he hecho demasiadas cosas en solitario, tengo muchas ganas de volver a trabajar en grupo. Me parece maravilloso el concepto de ir creando pequeños fragmentos y luego juntarlo con las ideas de otros. Luego os tocará a los fans juzgarlo y dar vuestra aprobación".

Hoy en día, grandes artistas de los setenta como tú o **Jon Anderson** estáis volviendo a girar. ¿Qué crees que podéis aportar a la escena musical actual?

"¿Yo? (Risas, parece que encuentra la pregunta bastante cómica) Hasta que no me meta en el estudio y vea cómo se desarrollan las cosas, no creo que pueda darte una respuesta. Algo que sí me parece muy importante es saber qué pueden aportar los nuevos componentes de la banda. Me gusta mucho escuchar sus ideas, y es que en esta ocasión no se trata de la típica situación de 'Esta es mi banda y se hará lo que yo diga', creo que esa situación es absurda para cualquier músico. Cuando tocamos juntos intentamos transmitirnos cosas, sentimientos... Eso ha derivado en que esa confianza se ha transformado en amistad, tanto dentro como fuera del escenario. No tiene nada que ver con la relación que teníamos en EL&P, donde prácticamente no nos veíamos

CUANDO SALIERON
LED ZEPPELIN
DESCUBRÍ ALGUNAS
CANCIONES QUE
ME PARECIERON
BUENISIMAS".

keith

ESCUCHAR MUCHO A

tx: xavi martínez
ft (directo):
antonella



y todo era un poco tenso, éramos más un grupo de músicos en constante competición sin fijarnos en lo que los otros podían ofrecer. Estoy muy feliz de encontrarme en una situación en la que los egos no cuentan, y escuchar lo que otros pueden ofrecerme”.

Se puede decir que estáis trabajando en beneficio de la música.

“Exacto, los egos se han quedado fuera, lo importante es el resultado final”.

Desde hace unos cuantos años hay un revival del Rock progresivo. Aparecen bandas de diferentes países recuperando este estilo. ¿Qué opinión te merece esta recuperación del Rock sinfónico?

“Es cierto que algo he oído, pero realmente no estoy muy puesto en estas nuevas bandas, desconozco cuales de ellas valen realmente la pena. Quizás tú me podrías recomendar algunas”.

Hay dos bandas que suenan realmente parecidas a lo que hacíais EL&P en los setenta. Una sería Pär Lindh Project y la otra es Glass Hammer.

“Tiene muy buena pinta lo que me dices. ¿Sabes dónde creo que se hace muy buen Rock progresivo? En Noruega. Cuando tocamos ahí en los sesenta siempre nos lo pasamos muy bien, es curioso porque por ejemplo si te ibas a Dinamarca la escena ya cambiaba completamente, pero los países escandinavos tienen una muy buena tradición musical”.

En Suecia hay otra gran banda sinfónica, The Flower Kings.

“¿De dónde han sacado ese nombre?, porque The Nice tenían una canción con un título muy parecido”. (La canción apareció en el álbum “The Thoughts of Emerlist Davjack” y se llama “Flower King Of Flies”)

Tiene toda la pinta de que su nombre es un homenaje a tu música. De todas maneras es un muy buen grupo, te lo recomiendo.

“Tendré que escucharlos”.

Viendo la relevancia que hoy en día aún tenéis EL&P, ¿no te has planteado volver a juntar a la banda como hiciste hace unos años con The Nice?

“Si le hicieras la misma pregunta

emerson

✕ **“RICK (WAKEMAN) ES MUY DIVERTIDO Y SOMOS GRANDES AMIGOS. DURANTE UNA ÉPOCA LLEGAMOS A TENER LA IDEA DE EMBARCARNOS EN UNA GIRA CONJUNTA, PERO NO SE LLEVÓ A CABO POR RAZONES ECONÓMICAS”.**

keith emerson

a Carl Palmer lo más probable es que te diera la misma respuesta que yo te voy a dar: habría que preguntárselo a Greg Lake. Él es el problema en este asunto, tan sólo puedo decirte que esta reunión es poco probable que suceda”.

Cuando disolviste a The Nice para formar EL&P, hubo una gran evolución en términos musicales. ¿Fue algo planeado o simplemente sucedió de una forma natural?

“Fue premeditado. Yo estaba buscando un medio de expresión más melódico, y en cambio Lee Jackson simplemente tenía una visión más unidireccional y esa es la principal razón por la que quise cambiar”.

Posteriormente EL&P llegasteis a ser una de las bandas más exitosas de los años setenta. ¿Cómo recuerdas aquellos años de éxito masivo?

“Con mucho orgullo, pero a la vez también te tengo que decir que aquello fue una completa casa de locos. Fueron buenos años, porque tanto Greg Lake como yo aprendimos a defendernos en diferentes áreas del negocio musical, y a cuidar nuestros intereses. Lo principal es la música, pero obviamente hay algunos aspectos que no se pueden descuidar, pequeñas cositas que son muy aburridas. Tratar con abogados, contables, agentes... Greg y Carl estaban muy pendientes de contratar a este tipo de gente, y eso a veces creó desconfianza en el seno de la banda y pudo repercutir en nuestro trabajo”.

Hay buenos y malos recuerdos.

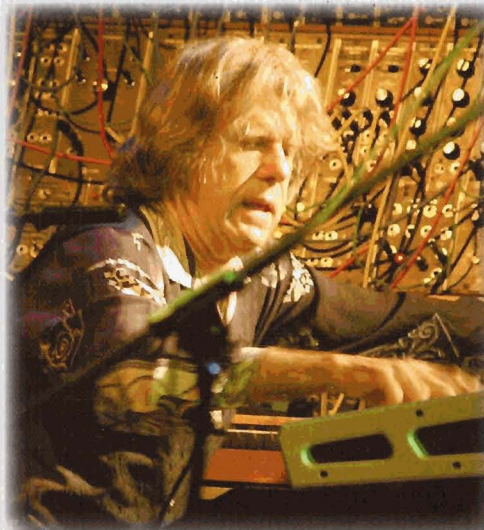
“Se puede decir que sí, porque no todo van a ser buenos momentos. La verdad es que en aquellos años los miembros del grupo no es que hiciéramos mucha vida en común. Muchas veces nos veíamos encima del escenario y la siguiente vez volvía a ser sobre otro escenario, eso podía hacer que algunos conciertos no fueran lo buenos que tenían que ser. Pero mientras la cosa funcionó me sentí feliz”

De todos los álbumes que has grabado con EL&P, ¿cuál es tu favorito?

(Se lo piensa muy detenidamente) “Me gustan todos por diferentes razones. ‘Brain Salad Surgery’ es muy bueno, ‘Works’ me gusta por su variedad y porque demostró las capacidades de cada uno de los miembros de la banda, y ahí Greg plasmó algunas de sus mejores canciones. Honestamente todos son especiales para mí”.

A finales de los setenta se produjo la explosión Punk que según mucha gente marcó el principio del fin para muchas bandas progresivas. ¿Estás de acuerdo con esto y cuál es tu opinión sobre el Punk Rock?

“Me gusta, ahora mismo vivo en Santa Mónica y Johnny Rotten tiene su casa a



▷ **“SANCTUARY VA A PUBLICAR UN TRIPLE CD RECOPIULATORIO DE TODAS MIS COLABORACIONES EN BANDAS SONORAS, Y UN DOBLE DE MI CARRERA EN SOLITARIO”.**

poca distancia de la mía. Nunca nos hemos conocido personalmente, pero lo cierto es que amo el Punk Rock, en su momento me pareció algo muy refrescante, pero no creo que su trabajo interfiriera mucho en el camino de E,L&P”.

¿Sabías que Joey Ramone era un gran fan de E,L&P?

“No, no lo sabía. Esto que me dices me sorprende mucho”.

Se dice que os escuchaba a escondidas para que la comunidad Punk no se riera de él.

“Es muy interesante todo esto que me cuentas. Ponía nuestros discos en la soledad de su casa. Era un fan de EL&P que no se atrevía a salir del armario”.

Buena definición. Otra de tus actividades en los setenta fue producir bandas para tu sello Manticore Records. Bandas italianas muy bien consideradas como Premiata Forneria Marconi o Banco.

“Me acuerdo perfectamente de ellas, les fui a ver en algunos conciertos y su trabajo me pareció asombroso. Tenían muy buenas ideas y se acercaron a mí para que les diera una oportunidad. En aquella época mi principal preocupación era escribir música para EL&P, pero la creación de Manticore Records también era otra cosa de la que preocuparme, porque no sólo tenía que cuidar de mi propia banda sino también vigilar los intereses de mis descubrimientos. La principal idea era dar un empuje a grupos nuevos, y gracias a Dios encontré el tiempo para ver sus shows, reunirme con ellos y poder conocerles mejor”.

En los ochenta tuviste dos proyectos que no tuvieron continuidad, uno fue Emerson, Lake & Powell y el otro Three, otro trío con Carl Palmer y Robert Berry.

“Recibí una invitación de John Kalodner de Geffen Records para hacer un álbum en solitario, quería que escribiera diez canciones y así lo hice. En las demos que grabé usé unos cuantos cantantes, entre ellos Jim Diamond, Jack Bruce y al mismísimo Roger Daltrey. Gente de Polygram escuchó esas demos y me dijeron que quedarían muy bien con la voz de Greg Lake. Nos ofrecieron un montón de dinero, un gran contrato y nos presentaron como una gran atracción. Así que Greg y yo empezamos a trabajar, y nos ofrecieron salir de gira, el problema es que Carl Palmer estaba muy ocupado con Asia y de repente alguien sugirió a Cozy Powell, creo



▷ **"'BRAIN SALAD SURGERY' ES MUY BUENO, 'WORKS' ME GUSTA POR SU VARIEDAD Y PORQUE DEMOSTRÓ LAS CAPACIDADES DE CADA UNO DE LOS MIEMBROS DE LA BANDA".**

que sin darse cuenta de la coincidencia de las iniciales de ambos baterías. La verdad es que empezamos a trabajar con él y encajó en nuestra música como un guante. El problema fue que nos firmaron un contrato por dos discos, y cuando estábamos haciendo la gira del primero ya habíamos gastado todo el dinero que nos habían dado y no podíamos grabar el segundo, y eso nos puso en una situación delicada con Polygram, que en parte provocó que Cozy se agobiara y nos dejara".

He leído que cuando se formó EL&P, Greg Lake quería que Robert Fripp se uniera a la banda, pero que te negaste ya que por aquel entonces tú no estabas interesado en trabajar con guitarristas.

"No creo que por aquel entonces Greg quisiera a Robert Fripp en la banda. Greg tenía un gran respeto por Robert, pero no creo que quisiera volver a trabajar con él después de King Crimson. Greg tenía muchas ganas de tocar él la guitarra, y de hecho es lo que está haciendo actualmente en su gira en solitario, se encarga de las guitarras y ha dejado el bajo a un lado. Así que te puedo asegurar que fue él quien no quiso a Robert Fripp en el grupo. De todas maneras no creo que Robert hubiera aceptado la oferta, ya que estaba entregado en cuerpo y alma a King Crimson".

Se te considera uno de los mejores teclistas de todos los tiempos, y eres una gran influencia para muchos músicos. ¿Te sientes orgulloso de todo lo que has conseguido?

"Es una gran responsabilidad. Hoy en día hay uno cuantos teclistas realmente buenos, y siempre es bonito que te reconozcan como una influencia".

Otro de los más míticos teclistas de los setenta es Rick Wakeman. ¿Tienes algún tipo de relación con él?

"Hubo un tiempo en el que yo me sentía un poco receloso hacia él, la gente nos comparaba mucho y había un poco de competitividad, ya que tenemos muchas cosas en común, pero ya hace tiempo que le conozco muy bien y por ejemplo el año pasado su banda y la mía tocamos juntos en New York. Fue muy divertido, ya que era su cumpleaños y preparamos una gran tarta que la llevó al escenario una dama muy atractiva en bikini. Aparte de ser un gran músico, Rick es muy divertido y somos grandes amigos. Durante una época llegamos a tener la idea de embarcarnos en una gira conjunta, pero no se llevó a cabo por razones económicas, es decir, no encontramos a alguien que financiara la aventura".

Es realmente triste que no se pueda llevar a cabo.

"Si alguien que tenga el dinero suficiente lee esto, ya lo sabe".

Uno de los conciertos más importantes que realizasteis EL&P fue en el California Jam en 1974, y creo que tuvisteis algún problema con Deep Purple. ¿Qué sucedió exactamente?

"Fue un problema de managers, no algo que involucrara a los componentes de las bandas. Por aquel entonces nosotros teníamos una imagen muy dura, todo creado por nuestro manager que era italo-americano y era muy bueno en su

trabajo. Él quería que EL&P salieran al escenario al anochecer, que era el momento perfecto para tocar, pero Deep Purple también querían salir a esa hora, así que hubo una discusión entre los managers detrás del escenario. Al final ellos tuvieron que salir al escenario antes que nosotros y no les hizo mucha gracia, y esa es la razón por la que puedes ver a Ritchie Blackmore en el video estampando su guitarra contra una de las cámaras. Nos dejó con una cámara menos cuando grabamos nuestro concierto. Dejando aparte los problemas personales, el festival y nuestro show fueron estupendos".

¿Qué depara el futuro para Keith Emerson?

(Se vuelve a reír, parece que el tema de su futuro le hace bastante gracia) "Cuando me veas en directo tendrás que decidirlo tú mismo".

Los setenta fueron la época dorada para las bandas progresivas. Pink Floyd, Genesis, EL&P, Yes... ¿Había algún tipo de competitividad entre todos vosotros?

"La verdad es que no, al menos conscientemente. Yo nunca me puse a escuchar los últimos trabajos de esas bandas para comprobar qué estaban haciendo. Lo que a mí me motiva es interpretar la música que más me gusta, nunca he sido una persona que se quisiera meter en ningún tipo de competición. Sí que escuchaba grupos de la época, por ejemplo cuando salieron Led Zeppelin descubrí algunas canciones que me parecieron buenísimas, pero hoy en día no suelo escuchar a mis contemporáneos, así que te puedo asegurar que no escucho a Pink Floyd". ■



▷ **"HE ESTADO INVOLUCRADO EN UNA SERIE DE TELEVISIÓN SOBRE IRON MAN, EL PERSONAJE DE MARVEL".**