

# Konnekt 24D

## Konnekt 8



# Manuel utilisateur

Version Française




# CONSIGNES DE SÉCURITÉ



Le symbole de l'éclair fléché dans un triangle équilatéral sert à alerter l'utilisateur de la présence à l'intérieur de l'appareil de tensions non isolées susceptibles de constituer un risque d'électrocution.



Le point d'exclamation placé à l'intérieur d'un triangle équilatéral sert à alerter l'utilisateur de certaines instructions d'utilisation et de maintenance importantes (assistance technique) dans le manuel fourni avec l'appareil.

- 1 Lisez ces instructions.
- 2 Conservez ces instructions.
- 3 Tenez compte des avertissements.
- 4 Suivez toutes les instructions.
- 5 N'utilisez pas cet appareil près de l'eau.
- 6 Nettoyez l'appareil à l'aide d'un chiffon sec.
- 7 N'obstruez pas les ouïes de ventilation. Installez l'appareil en respectant les instructions du fabricant.
- 8 Eloignez l'appareil des sources de chaleur : radiateurs, bouches de chaleur, fours et autres (y-compris les amplificateurs).
- 9 Respectez le dispositif de mise à la terre de la prise secteur. Une prise polarisée est équipée de deux fiches, l'une plus large que l'autre. Une prise avec borne de terre est équipée de deux fiches et d'une borne de terre. La fiche large, ou la borne de terre, sont garantes de votre sécurité. Si la fiche secteur fournie avec l'appareil ne correspond pas à la prise secteur de votre installation, faites remplacer cette dernière par un électricien.
- 10 Disposez les câbles de sorte qu'ils ne puissent pas être piétinés, coincés ou pincés ; une attention toute particulière doit être accordée au niveau des prises secteur et de l'embase secteur de l'appareil.
- 11 Utilisez uniquement les câbles/accessoires recommandés par le fabricant.
- 12  Utilisez uniquement le chariot, pied, support, etc., spécifié par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Lorsque vous utilisez un chariot, soyez très prudent lorsque vous le déplacez pour éviter toute chute et tout accident.
- 13 Débranchez cet appareil du secteur lors des orages ou des longues périodes d'inutilisation.
- 14 Adressez-vous à un technicien qualifié pour toute réparation. L'intervention d'un technicien est nécessaire dans les cas suivants : le cordon d'alimentation ou la prise secteur sont endommagés, des corps étrangers ou du liquide se sont introduits dans l'appareil, l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, l'appareil montre des signes de dysfonctionnement ou est tombé.

## Attention danger !

- Pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à quelque source liquide (goûtes d'eau, projections liquides, etc.) et veillez à ne poser aucun objet contenant un liquide sur l'appareil.
- Reliez toujours l'appareil à la terre.
- Utilisez toujours un cordon d'alimentation à trois fils avec dispositif de mise à la terre semblable à celui fourni avec l'appareil.
- Utilisez toujours des câbles et connecteurs supportant la tension de l'installation.
- Vérifiez toujours la tension en vigueur dans l'installation. Voir tableau ci-dessous :

Tension	Fiche secteur préconisée
110-125V	UL817 et CSA C22.2 n° 4
220-230V	CEE 7 page VII, SR section 107-2-D1/IEC 83 page C4.
240V	BS 1363 de 1984. Caractéristiques pour câble 13 A avec fusible et embase secteur commutable et non commutable.

- Cet appareil doit être installé à proximité directe de la prise secteur. La déconnexion doit pouvoir être réalisée facilement.
- Pour complètement isoler l'appareil du secteur, débranchez la fiche secteur de la prise.
- Le cordon secteur doit toujours rester en parfait état de fonctionnement.
- N'installez pas l'appareil dans un espace confiné.
- N'ouvrez pas l'appareil. Risque d'électrocution.

## Attention :

Toute modification apportée à l'appareil et qui n'est pas expressément préconisée dans ce manuel invalide votre droit à utiliser cet appareil.

## Maintenance

- Aucun élément interne n'est réparable par l'utilisateur.
- Confiez toutes les opérations de maintenance à un personnel qualifié.

# EMC / EMI & CERTIFICAT DE CONFORMITE

---

## Compatibilité électromagnétique

Cet appareil a passé avec succès les tests relatifs aux équipements numériques de classe B (section 15 des réglementations fédérales américaines).

Ces tests ont été instaurés afin de garantir une protection suffisante contre les interférences parasites en environnement résidentiel.

Ce matériel génère, utilise et peut émettre des ondes radio qui peuvent, en cas d'installation incorrecte, causer des interférences radio préjudiciables aux communications radio.

Nous ne pouvons en aucun cas garantir l'absence totale d'interférences dans tous les cas d'installation.

Si cet équipement est source d'interférences radio et télévision parasites (vérifiable en plaçant l'appareil sous/hors tension), nous vous encourageons vivement à résoudre le problème de la façon suivante :

- Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
- Eloignez l'appareil du récepteur.
- Connectez l'appareil à une ligne secteur différente de celle du récepteur.
- Consultez le revendeur du matériel ou un spécialiste radio/TV.

## Pour les utilisateurs au Canada :

Cet appareil numérique de classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

## Certificat de conformité

TC Electronic A/S, Sindalsvej 34, 8240 Risskov, Danemark, déclare que les produits :

### Konnekt 24D & Konnekt 8

- couvert par ce certificat et marqué du label CE, répond aux normes suivantes :

- |                      |                                                                                                                                           |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EN 60065 (IEC 60065) | Conditions de sécurité pour les appareils électroniques sur secteur d'utilisation générale.                                               |
| EN 55103-1           | Norme sur la famille des produits audio, vidéo, audiovisuels et systèmes d'éclairage professionnels pour spectacle. Section 1 : Emission. |
| EN 55103-2           | Norme sur la famille des produits audio, vidéo, audiovisuels et systèmes d'éclairage professionnels pour spectacle. Section 2 : Immunité. |

relatives aux directives suivantes :  
73/23/EEC, 89/336/EEC

Publié à Risskov, Août 2006  
Mads Peter Lübeck  
Président-directeur général

# TABLE DES MATIERES

---

## **INTRODUCTION**

Consignes de Sécurité .....	a
EMC/EMI & Certificat de Conformité .....	b
Table des matières .....	3
Introduction .....	4
Konnekt 24D / Konnekt 8 tableau comparatif ..	5
Guide de mise en route rapide .....	6
Konnekt et Cubase .....	7

## **VUE GENERALE**

Face avant - Konnekt 24D .....	10
Notes concernant le "Bus-power" .....	13
Face arrière - Konnekt 24D .....	14
Face avant- Konnekt 8 .....	15
Face arrière - Konnekt 8 .....	15

## **EXEMPLES DE CONFIGURATIONS**

Studio .....	16
Mobile .....	18
Live .....	19
Autonome .....	20
Multiple Konneks .....	21

## **PANNEAU DE CONTROLE**

Page Mixer .....	22
Page Setup .....	26
DSP Effects settings .....	30
Routing modes .....	31
- exemples Cubase LE .....	31
- exemples Cubase SX .....	34
System Settings .....	33
Mise à jour Firmware .....	36
Reset to Default .....	36
Fabrik C .....	37
Fabrik R .....	49
L'accordeur Konnekt .....	55

## **APPENDICE**

Flux de signal Konnekt 24D .....	58
Flux de signal Konnekt 8 .....	59
Noms de canaux ASIO Konnekt 8 .....	60
Noms de canaux ASIO Konnekt 24D .....	61
FAQ .....	62
Spécifications Techniques Konnekt 24D .....	63

# INTRODUCTION

---

## **Félicitations pour votre achat de la Konnekt 24D/ Konnekt 8**

La Konnekt 24D est une interface audio révolutionnaire qui intègre des effets TC Electronic mondialement réputés, dans un chef d'oeuvre de conception. Elle est conçue pour le musicien qui se produit sur scène et enregistre, et qui est exigeant quant à la qualité audio la plus haute depuis l'entrée, jusqu'à l'enregistrement en passant par des effets en temps réel.

Deux entrées 'combos' sur la face avant combinent une entrée préampli micro de qualité supérieure avec une véritable entrée haute impédance optimisée pour la guitare. Le bouton à anneau lumineux vous donne un accès aisé, un contrôle instantané et un aperçu visuel des paramètres importants, directement depuis la face avant. Vous pouvez connecter en cascade jusqu'à 4 Konnekts grâce au TC NEAR™ – Network Expandable Audio Recording – pour obtenir un nombre massif d'entrées/sorties et de canaux d'effets. Si vous travaillez avec des moniteurs actifs, vous serez enchanté par le bouton de contrôle de volume analogique qui couvre une large plage dynamique. Une double sortie casque est pratique lorsque on est deux dans le Studio, et l'une des sorties coupe automatiquement le signal de sortie vers les hauts parleurs. Si vous n'avez pas besoin de toutes les entrées sorties ou des effets DSP, vous pouvez opter pour la Konnekt 8, qui est une version de la Konnekt 24D sans effets et avec un nombre moindre d'Entrées/Sorties.

La tranche de canal Fabrik C et la réverbération Fabrik R bien connus de la plateforme Powercore sont intégrées à la Konnekt 24D et ils peuvent même fonctionner lorsque l'unité est utilisée seule.

La Konnekt 24D inclut également Assimilator Konnekt qui est un outil d'égalisation extrêmement puissant qui peut analyser la courbe d'égalisation d'un morceau d'audio et l'appliquer à un autre fichier audio - Idéal pour analyser et copier des courbes d'EQ sur des instruments individuels, des voix ou des mixes de référence. Assimilator brille vraiment lorsqu'il est utilisé pour aligner les courbes de réponses de différentes pistes enregistrées à des moments différents et compilées pour apparaître sur le même album.

## **Un seul manuel pour la Konnekt 24D et la Konnekt 8**

Ce manuel concerne la Konnekt 24D et la Konnekt 8. La Konnekt 8 fournit exactement la même qualité audio que la Konnekt 24D mais avec moins d'options d'entrées/Sorties et ne dispose pas d'effets (Fabrik C, Fabrik R et Assimilator). Les fonctions n'existant pas dans Konnekt 8 sont généralement signalées par un "Konnekt 24D seule". Nous vous invitons à consulter le tableau comparatif de la page 5. Les impressions d'écran sont tirées de la Konnekt 24D.

Si ce manuel laisse certaines questions sans réponses, Veuillez consulter le support de TC en ligne auquel vous pouvez accéder via notre site [www.tcelectronic.com](http://www.tcelectronic.com).

Durant une période de transition, nous collecterons les questions les plus fréquemment posées et mettrons à jour le manuel en fonction de celles-ci. Les mises à jour de manuel peuvent être téléchargées au format PDF depuis notre site web.



## **Support pour Cubase LE**

Vous trouverez des réponses via <http://www.steinberg.net/knowledgebase> or <http://www.cubase.net>

Mises à jour disponibles sur: <http://www.steinberg.net/cubaseLEupgrade>

# KONNEKT 24D & KONNEKT 8 - TABLEAU COMPARATIF DES FONCTIONS

---

## Konnekt 24D

- Préamplis Micros haut de gamme IMPACT™
- Véritables entrées guitares Hi-Z - Circuits adaptés à la guitare et à la basse
- Contrôle frontal des paramètres du mixeur interne
- Contrôleur de volume analogique parfaitement adapté aux moniteurs actifs (auto amplifiés)
- Possibilité de connecter jusqu'à 4 unités grâce au réseau Firewire 1394 du TC NEAR™ pour augmenter le nombre d'entrées/sorties et des canaux d'effets.
- Fonction de monitoring direct - Incluant les effets, et les unités connectées en réseau.
- Panneau de contrôle intuitif à détection automatique de signal en entrée.
- 3 programmes DSP pour un rappel total des réglages de routing, de mix et d'effets.
- Alimentation par bus Firewire
- Puce d'interface numérique DICEII incluant la technologie JET™ Jitter Elimination Technology
- Pilotes à latence faible: WDM, ASIO et CoreAudio (incluant les Macs Intel)
- Double sortie casque, dont l'une à coupure automatique des moniteurs.
- 24-bit/192kHz
- Précision MIDI à l'échantillon
- 14/14 Entrées/Sorties: 2 entrées mic/inst/ligne, 2 entrées lignes et 4 sorties lignes, 8 entrées/sorties ADAT et 2 S/PDIF (optiques et coaxiales).
- Cubase LE inclus
- Accordeur intégré avec affichage sur le panneau de contrôle TC Near et sur l'anneau lumineux en face avant
- Effets temps réel sur DSP interne: Réverbe Fabrik R et tranche de console Fabrik C basés sur la technologie MINT™. Intégration VST des plug-ins
- EQ natif Assimilator Konnekt à empreinte

## Konnekt 8

- Préamplis Micros haut de gamme IMPACT™
- Véritables entrées guitares Hi-Z - Circuits adaptés à la guitare et à la basse
- Contrôle frontal des paramètres du mixeur interne
- Contrôleur de volume analogique parfaitement adapté aux moniteurs actifs (auto amplifiés)
- Possibilité de connecter jusqu'à 4 unités grâce au réseau Firewire 1394 du TC NEAR™ pour augmenter le nombre d'entrées/sorties
- Monitoring direct
- Panneau de contrôle intuitif à détection automatique de signal en entrée.
- Alimentation par bus Firewire
- Puce d'interface numérique DICEII incluant la technologie JET™ Jitter Elimination Technology
- Pilotes à latence faible: WDM, ASIO et CoreAudio (incluant les Macs Intel)
- Double sortie casque, dont l'une à coupure automatique des moniteurs.
- 24-bit/192kHz
- Précision MIDI à l'échantillon
- 4/4 entrées/Sorties: 2 entrées mic/inst/ligne, 2 entrées lignes (AUX) et 2 sorties lignes, 2 entrées/sorties S/PDIF (coaxiales)
- Cubase LE inclus

# GUIDE DE MISE EN ROUTE RAPIDE

---

## Prêt à démarrer en 10 minutes

Ce guide rapide vous aidera à mettre en place la Konnekt dans une application type. Pour de plus amples détails veuillez vous reporter aux différentes sections de ce manuel.

### Déballage

- Ouvrez le colis par le dessus et retirez les cables.
- Retirez les éléments en polystyrène et à l'aide des deux mains sortez la Konnekt.
- Otez l'emballage plastique de la Konnekt.
- Inspectez la Konnekt et assurez vous qu'elle est vierge de toute avarie de transport.
- Dans ce cas improbable, veuillez en informer le transporteur et le fournisseur.
- En cas d'avarie, conservez tous les emballages, car ils peuvent inclure des signes de manutention brutale.
- C'est aussi une bonne idée de garder l'emballage pour un éventuel transport futur.

### Contrôle du contenu

Le colis doit contenir les articles suivants:

- Interface Audio Konnekt
- Alimentation
- Cable Firewire
- CD de software etc.
- Instructions de sécurité

## Configurations requises

### Mac OS

- PowerPC (1 GHz ou plus haut) ou Intel CPU
- 256 MB RAM
- Port FireWire (IEEE 1394)
- OS X 10.3.9

### Windows

- Pentium 4, 1.6 GHz ou supérieur
- 256 MB RAM
- Port FireWire (IEEE 1394)
- Windows XP

Nous recommandons l'usage de la Konnekt sur un bus Firewire dédié. Si votre ordinateur a plusieurs connections Firewire sur le chassis, elle partageront habituellement le même bus. Vous pouvez brancher la Konnekt à l'un des ports. si vous avez l'intention de connecter d'autres matériels Firewire tels qu'un Disque Dur externe, nous vous recommandons de les connecter sur des bus séparés. Vous pouvez rajouter un bus firewire en installant une carte PCI contrôleur Firewire. Notez que ce genre de carte comprend généralement 3 ports qui opèrent sur un bus unique

### Installation du Logiciel

- Nous vous recommandons d'installer le logiciel avant de connecter la Konnekt
- Reportez vous au **Guide d'installation de Konnekt** inclu dans l'emballage et sur le CD Konnekt
- Si les installations de logiciels vous sont généralement familières, vous pouvez simplement insérer le CD-ROM d'accompagnement dans votre lecteur de CD et suivre les instructions.

### Panneau de contrôle TC Near

Si les pilotes Konnekt sont correctement installés, vous pouvez ouvrir le panneau de contrôle TC Near.

#### Sous Windows:

Pressez: Démarrer/Programmes/TC Electronic/TC Near  
Le TC Near est aussi accessible via le panneau de contrôle Windows

#### Sous Mac OSX:

/Applications/TC Near

Vous pouvez aussi démarrer l'application à partir des préférences système



**TC ELECTRONIC ne fait pas de support pour Cubase. Reportez vous au manuel de Cubase pour toute information générale ou détaillée**

## Konnekt et Cubase

Cubase LE est livré avec la Konnekt. Si vous choisissez d'utiliser Cubase comme application hôte vous pouvez suivre ce guide rapide pour installer la Konnekt avec Cubase.



## Installation de Cubase

Dans les lignes suivantes nous supposons que vous avez déjà effectué l'installation de Konnekt

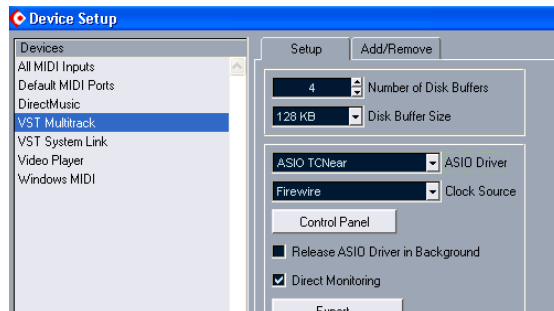
- Fermez toutes les applications actives.
- Insérez le CD-ROM Konnekt dans votre lecteur CD.
- L'installateur de Konnekt s'ouvre automatiquement.
- Fermez l'application car vous l'avez normalement déjà installée auparavant.
- Affichez le contenu du CD et cliquez sur le fichier Cubase\_LE\_setup.exe situé dans le dossier CUBase LE.
- Suivez la procédure d'installation pour installer Cubase.

Windows: - Pendant l'installation vous devrez entrer un numéro de série. Ce numéro se trouve sur l'étiquette du CD.

Mac: - Contrairement à la procédure d'installation Windows, il n'est pas nécessaire d'entrer un numéro de série.

## Sélection de Konnekt comme interface audio dans Cubase

- Ouvrez Cubase.
- Aller à Devices - Device Setup.



- Choisir "VST multitrack" dans la colonne de gauche.
- Choisir "ASIO TCNear" comme pilote ASIO maître dans le menu déroulant de la partie droite de l'écran.
- Cliquez sur OK.

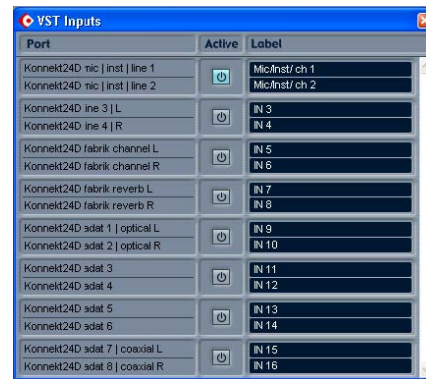
## Exemple de projet Cubase

- Créez un nouveau projet Vide.
- Allez à 'devices' - VST Inputs.

Dans ce menu vous pouvez activer/désactiver les entrées de la Konnekt et aussi les nommer selon vos besoins.

### ASIO noms de canaux / Port

La colonne de gauche comporte les entrées physiques de la Konnekt. La colonne centrale comprends des boutons on/off pour les entrées. Dans la colonne de droite vous pouvez assigner le nom de votre choix à chaque entrée. Suivant le taux d'échantillon choisi, le nombre de canaux numériques disponibles peut être limité. Veuillez vous reporter à l'appendice pour une description des noms des canaux ASIO et de leur distribution.

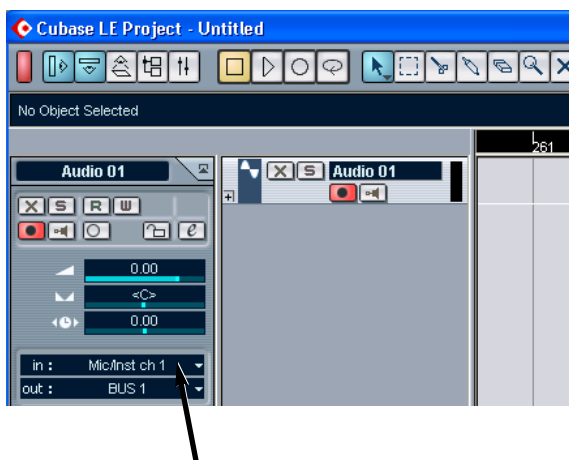


Dans Cubase LE pour Mac, les entrées VST ne se nomment pas automatiquement. Cependant vous pouvez nommer les canaux selon vos besoins. Pour la Konnekt 24D nous vous suggérons les noms indiqués sur l'écran ci-dessus.

# GUIDE DE MISE EN ROUTE RAPIDE

Dans l'exemple de la page précédente nous avons nommé les deux entrées en façade: "Mic/Inst ch1" et "Mlc/Inst CH2". Nous avons aussi activé ces entrées en pressant le "bouton power"

- Sortez du menu Entrées VST.
- Créez une piste Audio via: "Projet - Ajout de Piste - audio".



Maintenant vous devez sélectionner l'entrée et la sortie pour cette piste.

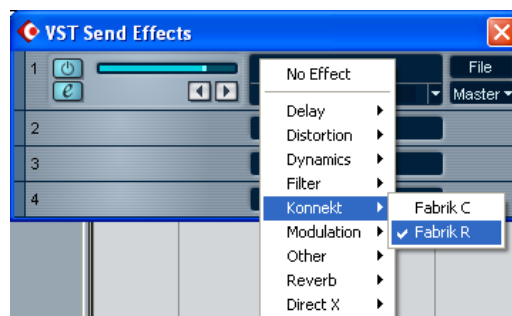
- Cliquez sur le champ "in" comme illustré ci-dessus. Puis sélectionnez l'une des entrées que nous avons définies auparavant dans le menu entrées VST. Par exemple "Mic/Inst/Ch1"
- A moins que vous n'ayez changé les réglages par défaut pour les bus de sortie, la sortie "out" est réglé sur "BUS1". Laissez là ainsi.

Vous pouvez maintenant enregistrer via les entrées en façade de la Konnekt et jouer le playback via les sorties Main.

## Utilisation de Fabrik R comme effet auxiliaire.

L'exemple suivant illustre la manière dont Fabrik R est utilisé comme effet auxiliaire dans Cubase LE. Cette procédure varie légèrement comparée aux versions supérieures de Cubase.

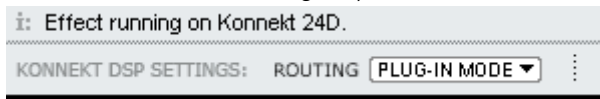
- Allez au menu : Devices/ VST send effect.



- Choisissez Fabrik R dans le dossier Konnekt
- Puis Allez dans Send Effects, sélectionnez et activez Fabrik R si ce n'est pas déjà fait et utilisez le curseur pour envoyer le signal dans Fabrik R



Allez dans le plug-in Fabrik R en pressant le "e". Sélectionnez le "Plug-in Mode" dans le menu déroulant au bas de la fenêtre du Plug-in.\*)www



# GUIDE DE MISE EN ROUTE RAPIDE

- Puis utilisez le curseur pour envoyer du signal depuis le canal vers Fabrik R



Activez la fonction killdry de Fabrik R dans la page Fabrik R du panneau de contrôle TC Near

## \*) **Plug-In mode ou Internal mode.**

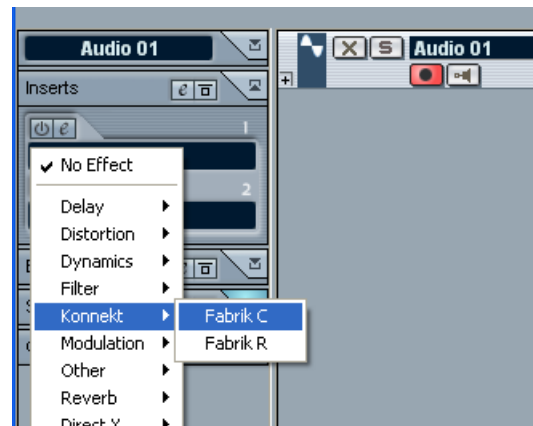
Plug-In mode - Est le mode à employer quand vous utilisez Fabrik R comme effet auxiliaire dans votre application hôte. Dans cet exemple Cubase.

Internal mode - Est le mode à employer si vous utilisez les plug-ins Fabrik à partir du panneau de contrôle TC Near.

## Fabrik C comme effet d'insert VST

L'exemple suivant illustre la manière dont Fabrik C est utilisé comme effet d'insert dans Cubase LE

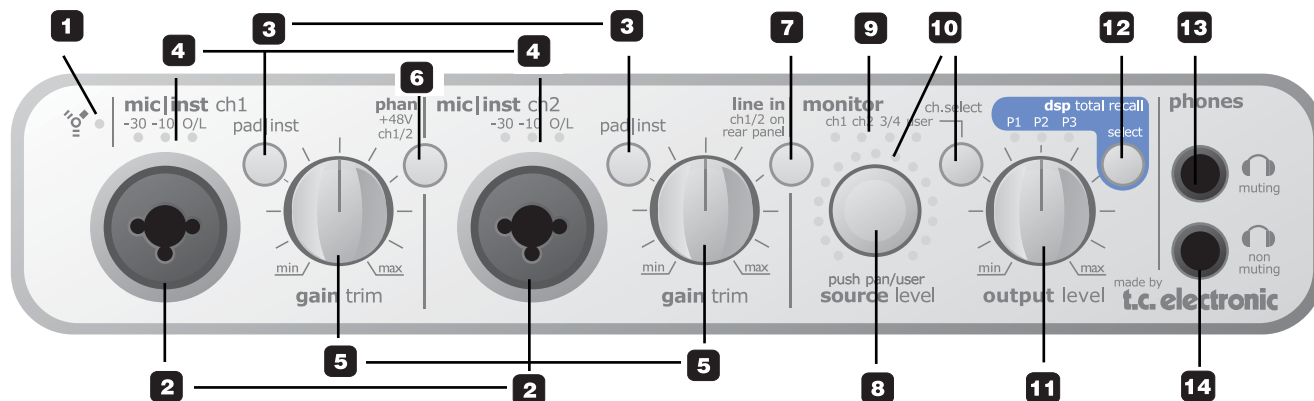
- Sélectionnez la piste sur laquelle vous souhaitez insérer Fabrik C
- Sélectionnez Fabrik C comme effet d'insert



- Sélectionnez Send/Return mode pour Fabrik C



## APERÇU DE LA FACE AVANT- KONNEKT 24D



### 1 Témoin LED de connexion Firewire/Alimentation

Quand la Konnekt est relié via le Firewire, la LED bleue peut indiquer plusieurs états:

- Stable: Alimentation suffisante.
- Clignotante: Chargement de Firmware, erreur hardware ou erreur de communication Firewire.
- Eteinte: La Konnekt n'a pas de connexion au driver, peut être parce qu'il n'est pas installé.

### 2 Mic/Inst ch1/ch2 sur Combo XLR/Jack

Entrées combo XLR/Jack. Les deux types de connecteurs Jacks et XLR peuvent être utilisés sur ces entrées.

#### Connexion XLR (Symétrique)

Branchez un microphone et votre signal est traité par les préamplis micros IMPACT™.

- Pour les microphones à condensateurs, activez l'alimentation fantôme. voir aussi la section (6) dans les pages suivantes.
- les LEDs d'entrée (4) indiquent le niveau d'entrée du

signal. Si la LED rouge O/L s'allume, votre signal est trop fort et vous devez presser le bouton "PAD/INST" pour l'atténuer de 20 dB.

#### LA connexion Jack 1/4"

- Pressez PAD/INST pour activer ce circuit.



La partie Jack 1/4" est un circuit Hi-Z de grande qualité qui est spécialement conçu pour la connection directe d'un micro de guitare passif. (de type Strat par ex.)

Les entrées jacks de la face avant sont asymétriques. Si vous voulez connecter des équipements symétrisés sur jacks TRS vous devez les connecter sur les entrées lignes de la face arrière.



#### Important!

Si vous branchez un jack sur la connection combo XLR/Jack, PAD/INST doit être enclenché.

# APERÇU DE LA FACE AVANT- KONNEKT 24D

---

## 3 Sélecteurs Pad/Inst

Le sélecteur PAD/INST peut atténuer la sensibilité de l'entrée de 20 dB. Si vous n'arrivez pas à atténuer le signal avec le réglage GAIN/TRIM, vous devez utiliser la position -20dB. Ceci est courant lorsqu'on connecte des signaux au niveau ligne.

## 4 LEDs d'entrée

Trois indicateurs de niveau d'entrée. -30dB, -10dB et 0dB. D'abord ajustez à l'aide du bouton Gain/Trim de manière à ce que la LED 0 dB ne s'allume que sur les pics absolus du signal. Puis réduisez légèrement le Gain Trim afin que le 0dB ne s'allume jamais.

## 5 Gain/Trim

Utilisez ce contrôle pour régler le niveau d'entrée approprié. (voir paragraphe précédent)

## 6 Phantom Power +48v

Sur la partie XLR des connections combos XLR/Jacks il est possible d'activer l'alimentation Fantôme +48V lorsque cet interrupteur est enfoncé. L'alimentation fantôme est utilisée pour alimenter les boîtiers de direct actifs ou les micros à condensateurs.

Il existe trois principaux types de microphones.

Microphones à condensateurs - L'alimentation fantôme est nécessaire sauf pour certains modèles qui utilisent leurs propres alimentation ou batteries intégrées. Veuillez vérifier les spécifications du constructeur du microphone.

microphones électrodynamiques - L'alimentation fantôme n'est pas nécessaire mais ne risque pas d'endommager le microphone.

**Microphones à rubans - L'alimentation fantôme pourrait endommager le microphone. Veuillez demander conseil au fabricant du microphone.**  
Seul le type à condensateur nécessite l'alimentation

fantôme. Cependant, cela ne pose pas de problème de combiner un microphone à condensateur en entrée 1 avec un microphone électrodynamique standard (tel qu'un Shure SM57) en entrée 2. De même, il est possible d'activer l'alimentation fantôme lorsqu'un micro à condensateur est branché sur l'une des entrées et une guitare est branchée sur la partie jack de l'autre entrée, car seule la partie XLR est concernée par l'alimentation fantôme.

## 7 Line In - ch 1/2 sur la face arrière

Cet interrupteur bascule entre les entrées frontales et les entrées 1/2 de la face arrière. Les entrées arrières sont des entrées lignes symétriques.



.Connectez un téléviseur, une radio ou tout autre unité secondaire que vous n'utilisez pas pour votre production musicale sur les entrées lignes arrières 1/2. Vous pourrez alterner entre les entrées frontales et celles-ci.

## 8 Source Level (poussez pour contrôler le Pan)

Contrôle le niveau ou le panoramique du canal sélectionné. L'anneau lumineux indique le niveau ou la position panoramique du canal sélectionné. Par défaut le bouton Source Level contrôle le niveau de la source du canal sélectionné. Pressez une fois et contrôlez le panoramique. Si vous ne touchez pas le bouton pendant 1 seconde il retournera automatiquement à la fonction de contrôle du volume

## 9 LEDs Monitor

Indiquent quel canal est monitoré. Sélectionnez les canaux à l'aide du bouton Ch.select

## 10 Ch. Select

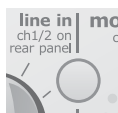
L'anneau lumineux autour du bouton Source Level indique le niveau de la source ou le panoramique du canal que vous avez sélectionné à l'aide de ce sélecteur.

# APERÇU DE LA FACE AVANT - KONNEKT 24D

---

Vous pouvez sélectionner le monitoring entre les canaux suivants:

- Ch 1 - Entrée canal 1 avant ou arrière\*
- Ch 2 - Entrée canal 2 avant ou arrière\*



\*Sélectionnez entre canal 1/2 avant ou arrière à l'aide du sélecteur Line in de la face avant.

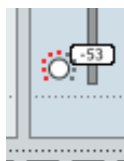
- Ch 3/4 (Konnekt 24D) - Canaux 3/4 (notez que les canaux 3/4 vont toujours par paire.

DI (Konnekt 8)

- Entrée numérique SPDIF

- User - La page Setup vous permet de pré-régler quels canaux sont en monitoring lorsque "User" est sélectionné. Les options peuvent varier en fonction des unités connectées.

Il est aussi possible d'assigner un contrôle de niveau d'un canal à l'anneau à LEDs via la page Mixer de l'interface ordinateur TC Near, et ce, en cliquant sur l'icône de l'anneau lumineux du canal choisi:



## 11 Output level

Règle le niveau pour les sorties analogiques 1-2 ainsi que les sorties casques.

## 12 DSP Total Recall (Konnekt 24D seule)

Trois programmes de réglages peuvent être sauvegardés aux emplacements P1, P2, P3. Ces programmes ne concernent que les réglages des pages Konnekt et non pas celles de Fabrik R et Fabrik C. Les presets de Fabrik C et R sont stockés dans le système de gestion des presets de Fabrik.

## AUX (Konnekt 8 seule)

Sur Konnekt 8 cette section est remplacée par un sélecteur AUX.



Le sélecteur AUX vous permet de monitorer le signal sur les entrées AUX (face arrière). Une fonction pratique si vous voulez entendre par exemple un clavier via les entrées AUX

## 13 Prise casque avec coupure (Mute)

Connectez un casque sur cette prise. Les sorties principales seront coupées (mute).

## 14 Prise casque (non Muting)

Connectez un casque à cette prise. Le signal est toujours présent sur les sorties principales.

# NOTES CONCERNANT LE BUS POWER

---

## **Bus-Power**

Konnekt 24D et Konnekt 8 peuvent fonctionner sur le 'bus-power' Firewire. Les unités sont alimentées en courant directement par le bus Firewire et ainsi vous n'avez pas besoin d'utiliser l'alimentation externe (inclue avec Konnekt).

Il y a cependant un certain nombre de points à savoir concernant le bus-power:

### **Connecteurs Firewire 4 broches:**

Certains ports Firewire ne sont pas capables de fournir le bus-power (alimentation). Certains ordinateurs portables sont équipés de connecteurs à 4 broches. Ceux-ci ne fournissent pas l'alimentation bus-power.

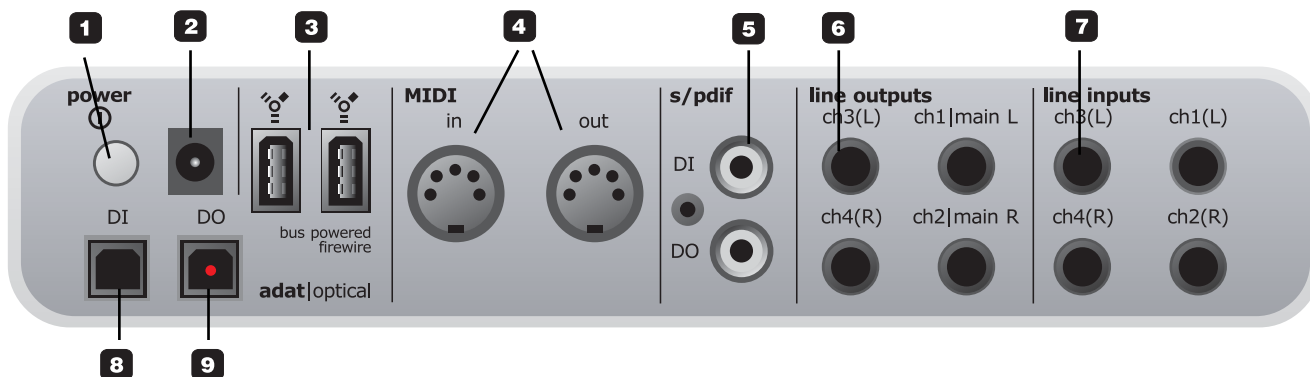
### **Multiplés Konnekts sur le même bus Firewire**

Si vous connectez plus d'une Konnekt sur le même bus Firewire, seule l'une d'elle pourra bénéficier du Bus-Power, les autres devront être alimentée par les alimentations externes fournies.

### **Alimentation bus-power insuffisante**

Certains ordinateurs portables, même équipés de conncteurs à 6 broches, ne fournissent pas assez de courant sur le bus-power pour qu'une seule Konnekt puisse fonctionner correctement. Si vous rencontrez le moindre problème, utilisez l'alimentation externe comme solution première.

# VUE GENERALE DE LA FACE ARRIERE- KONNEKT 24D



## 1 Interrupteur Power

Interrupteur de mise en route de l'appareil

## 2 Prise d'alimentation

La Konnekt peut être alimentée par le bus firewire de l'ordinateur. Contrôlez les spécifications de votre ordinateur. Si de multiples Konnekts sont branchées, ou si votre ordinateur ne fournit pas assez de courant sur le port Firewire, connectez à cette prise l'alimentation 12 VDC fournie.

## 3 Connecteurs Firewire

Connecteurs IEEE 1394 pour le branchement à un ordinateur et/ou la mise en cascade de plusieurs unités Konnekt. La Konnekt peut être alimentée via le bus-power\* firewire de l'ordinateur



Avant de brancher les connecteurs firewire, vérifiez que les fiches sont correctement positionnées.

\* Veuillez lire la section concernant 'bus-power' page 13

## 4 MIDI In/Out

Entrée et Sortie MIDI standard. En mode autonome, MIDI out sert toujours de MIDI THRU

## 5 Entrée/ Sortie numérique Coaxial S/PDIF

Entrée / Sortie numérique 24 bit sur S/PDIF. En sus d'une entrée / sortie standard, il est possible d'insérer

par exemple un effet numérique et de l'utiliser comme un envoi auxiliaire.

## 6 Line Outputs: sorties lignes symétriques

Sorties sur jack 1/4" pour:

- Main Left (ch 1) et Main Right (ch 2).
- Left (ch 3) et Right (ch 4)



Lorsque vous connectez les sorties 'Main' vers une unité avec des entrées asymétriques, la masse et le point froid doivent être connectés.

- Sur connecteur de type XLR ce sont les pins 1 et 3
- Sur connecteur jack TRS, ce sont les parties "ring" (anneau) et "Sleeve" (broche)

## 7 Entrées Lignes (Symétriques)

- Ch 1 (L)
- Ch 2 (R)
- Ch 3 (L)
- Ch 4 (R)

## 8 DI - Entrée numérique

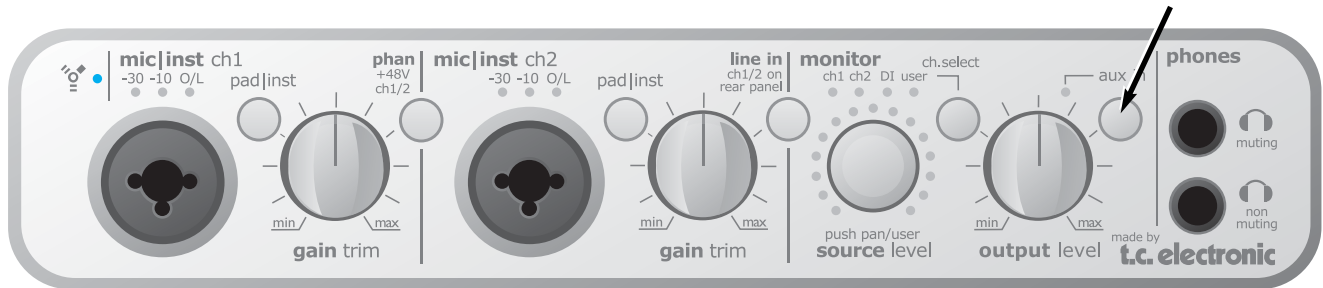
De type S/PDIF Toslink optique ou ADAT pour un maximum de 8 entrées numériques, suivant le format et le taux d'échantillonnage.

## 9 DO - Sortie numérique

S/PDIF optique ou ADAT pour un maximum de 8 sorties numériques.



## VUE GENERALE FACE AVANT ET ARRIERE- KONNEKT 8

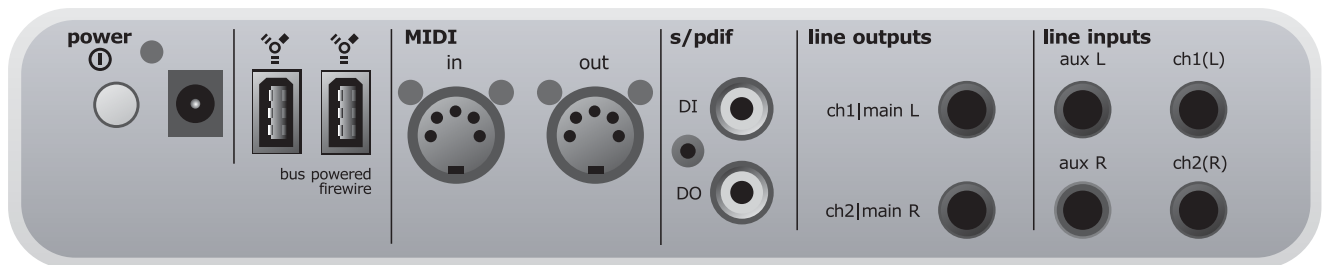


**Veillez vous reporter sur la description de Konnekt 24D dans les pages précédentes. Les lignes suivantes décrivent les variations sur la Konnekt 8**

### AUX In

Le bouton sélecteur et la LED AUX IN remplacent les fonctions de rappel de programmes DSP de la Konnekt 24D.

Pressez le bouton AUX pour écouter le signal présent sur les entrées AUX qui se trouvent sur la face arrière. LA LED s'allume lorsque la fonction est activée



**Veillez vous reporter aux pages précédentes concernant la Konnekt 24D. Les quelques lignes suivantes décrivent seulement les variations sur la Konnekt 8.**

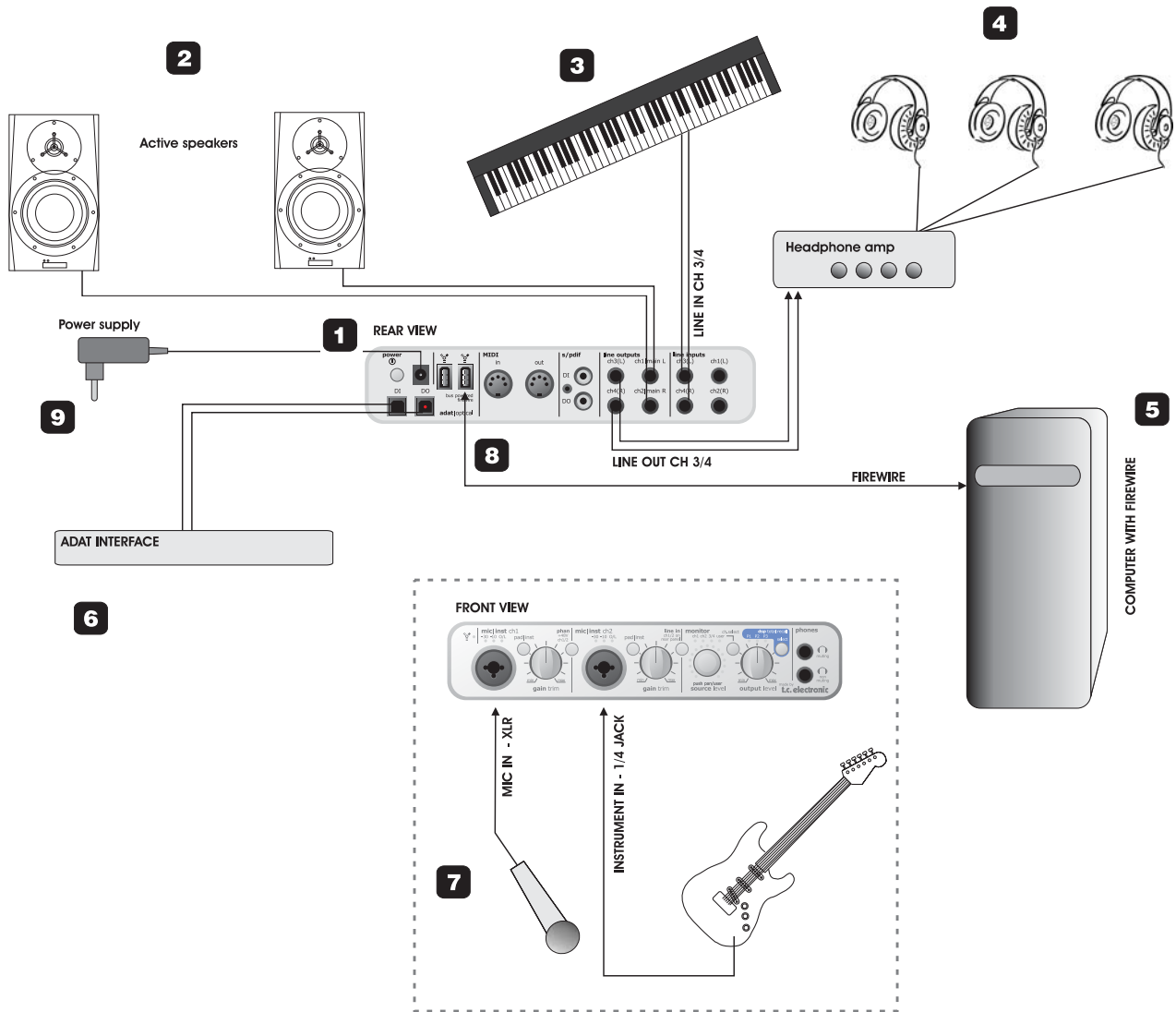
**Les fonctions suivantes n'existent pas sur la Konnekt 8**

- Optical inputs/outputs. Entrées / Sorties optiques
- Sorties Lignes 3/4
- Entrées Lignes 3/4

### Aux L et Aux R

Des instruments à niveau ligne peuvent être connectés aux entrées AUX pour des fonctions de monitoring. Pour écouter les entrées AUX, pressez le bouton AUX sur la face avant. Les signaux présents sur ces entrées ne peuvent pas être enregistrés.

# EXEMPLES DE BRANCHEMENT - "STUDIO"



# EXEMPLES DE BRANCHEMENT - “STUDIO”

---

## 1 Konnekt 24D - Vue arrière.

Vue de la face arrière de la Konnekt. Pour une meilleure explication, reportez vous à la section “Aperçu de la face arrière”

## 2 Moniteurs actifs

Dans cet exemple particulier, nous illustrons la Konnekt en combinaison avec une paire de moniteurs actifs. Vous pourriez aussi utiliser un amplificateur standard avec des moniteurs passifs.

## 3 Clavier

Un clavier est connecté aux entrées lignes 3/4 pour des applications de monitoring ou enregistrement. Sur la Konnekt 8, vous pouvez utiliser les entrées Aux pour monitoring seul. (pas d'enregistrement possible)

## 4 Casques

Dans cet exemple, plusieurs casques sont connectés via un ampli casque séparé. Les sorties Lignes 3/4 de la Konnekt alimentent l'ampli casque. Sur la face avant, un casque supplémentaire peut être connecté sur l'entrée “non muting”.

## 5 Ordinateur

Ordinateur avec interface Firewire. Veuillez consulter la section concernant les spécifications systèmes minimum requises pour de plus amples informations

## 6 Interface ADAT

les options d'entrée/ sortie numérique peuvent être étendues avec une interface ADAT. Quand elles sont utilisées avec les deux canaux sur le S/PDIF coaxial, les canaux 7/8 peuvent être soit ADAT, soit S/PDIF

## 7 Façade Konnekt 24D + instruments

Face avant de la Konnekt illustrée avec un microphone et une guitare électrique

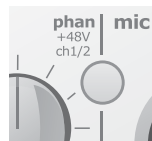
## Connection directe d'une guitare électrique à la Konnekt

Connectez une guitare à l'aide d'un câble jack1/4” standard et enfoncez le bouton PAD/INST



## Connection d'un microphone à condensateur.

La Konnekt fournit l'alimentation fantôme sur la partie XLR des connecteurs Combo, pour alimenter les microphones à condensateur. Pressez “phan” pour l'activer.



## 8 Connection Firewire vers l'ordinateur

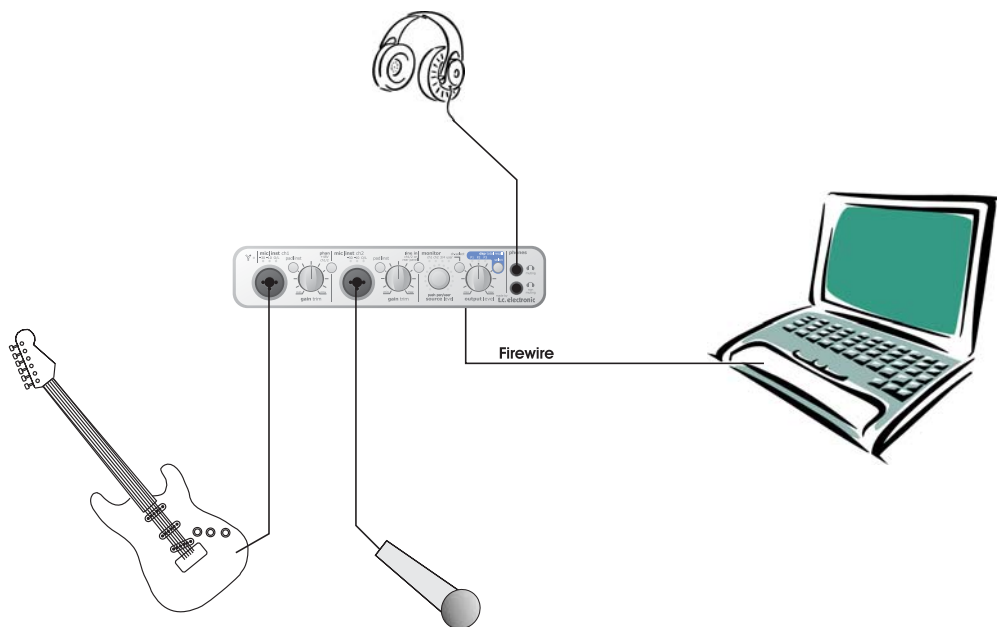
Utilisez un câble standard Firewire (IEEE 1394) entre l'ordinateur et la Konnekt. Les deux connecteurs du câble peuvent être utilisés

## 9 Alimentation

La Konnekt peut être alimentée via le bus Firewire de l'ordinateur (bus-power). Veuillez consulter le manuel de l'ordinateur pour vérifier qu'il est doté de cette option. Si l'alimentation est insuffisante ou si de multiple Konnekt sont branchées, vous devez utiliser l'alimentation externe fournie avec la Konnekt.

## EXEMPLES DE BRANCHEMENT - “MOBILE STUDIO”

---



**Ci-dessus un exemple type de configuration mobile, incluant seulement une guitare, un microphone et un ordinateur portable.**

- Connectez la guitare à Ch 1, à l'aide d'un jack 1/4" standard (mono-mono), et poussez le bouton PAD/INST. Réglez le niveau d'entrée à l'aide du bouton rotatif GAIN TRIM
- Connectez un microphone à l'entrée Ch 2 et utilisez le bouton PAD/INST pour corriger la sensibilité. Si vous avez connecté un micro à condensateur, le bouton d'alimentation fantôme +48V doit être engagé.
- Connectez votre ordinateur portable à l'aide d'un câble firewire standard.
- Connectez un casque à l'une des sorties casque. La connection supérieure coupe les sorties principales, mais comme rien n'y est connecté, peu importe la sortie casque que vous utilisez.

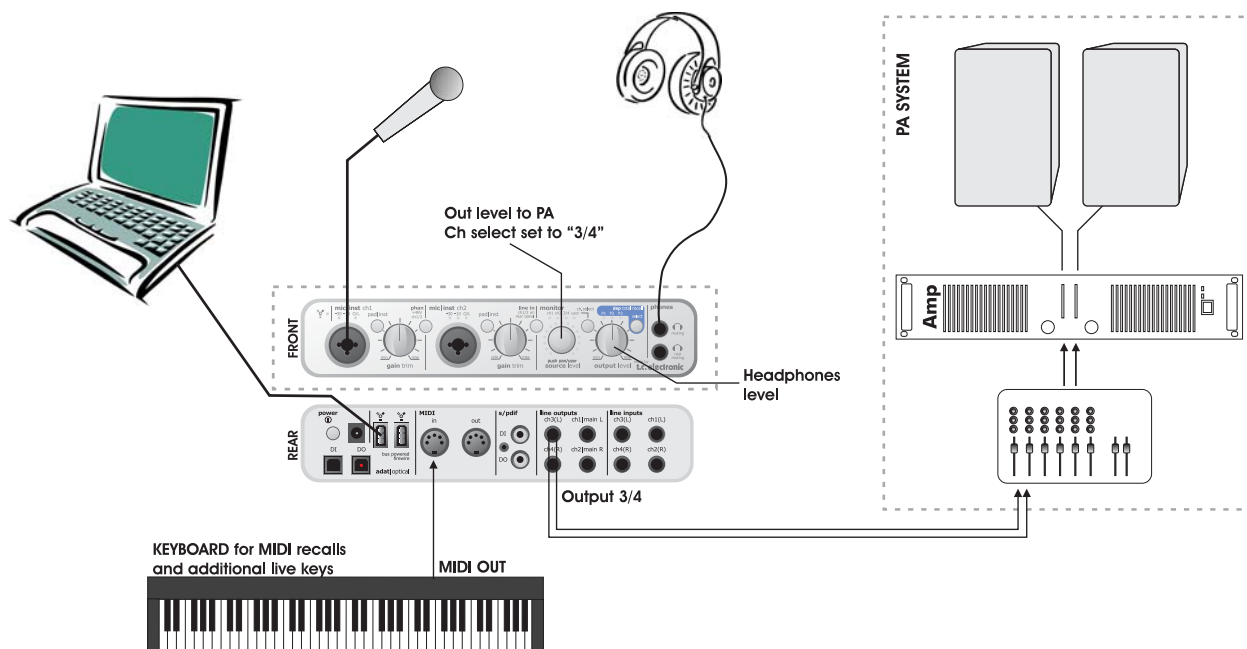


Si seule la Konnekt est connectée au bus Firewire de l'ordinateur, elle peut être alimentée directement depuis l'ordinateur via le bus Firewire\*. Ceci est idéal lorsque on enregistre en extérieur.

Cependant, la Konnekt consomme pas mal de courant et usera les batteries de votre ordinateur plus rapidement. (surtout si l'alimentation fantôme est utilisée) et nous recommandons l'usage d'une alimentation externe pour l'ordinateur et/ou la Konnekt chaque fois que cela est possible.

\* Veuillez consulter la section concernant “bus-power”

## EXEMPLES DE BRANCHEMENT - "LIVE"



Cet exemple illustre la manière dont la Konnekt peut s'intégrer à une configuration "live". Les éléments de cette configuration pourraient être:

- Station informatique/portable comme source de fichiers audios
- Casques pour monitoring séparé grâce à l'usage du bouton de contrôle de niveau de sortie OUTPUT
- Microphone pour la voix utilisant le préampli de la Konnekt IMPACT™ et par exemple la tranche de console Fabrik C.\*
- Clavier MIDI pour parties additionnelles et/ou le contrôle des changements de programmes.
- Distribution to PA (amp-speakers) using the SOURCE level control as separate level control. Distribution vers la Sonorisation (amplis-haut parleurs) en utilisant le bouton de niveau SOURCE comme contrôleur séparé

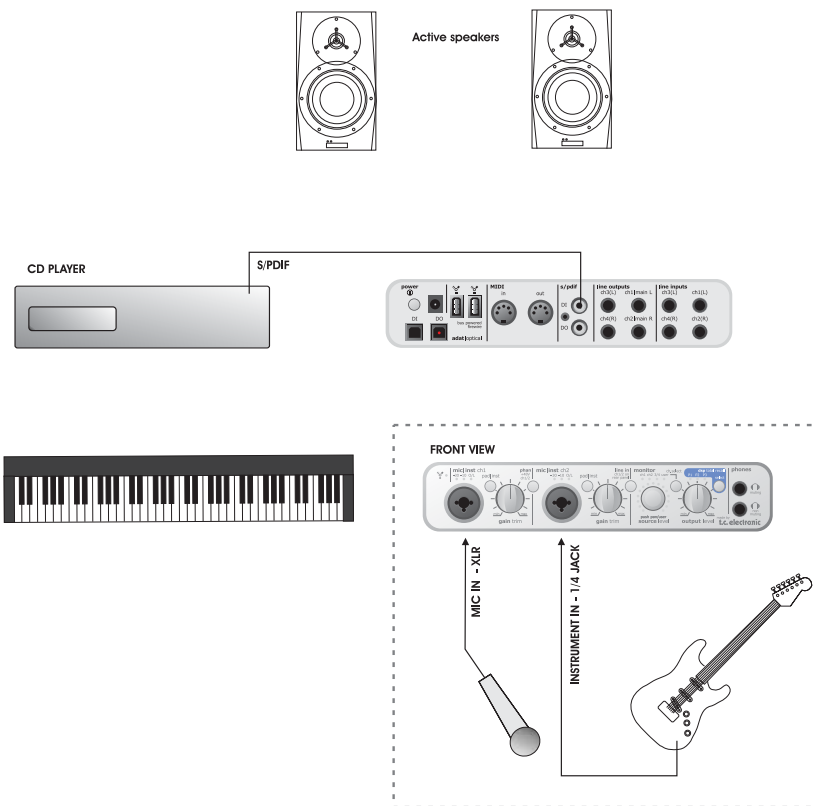
Connectez tous les éléments suivant l'illustration ci-dessus. Rappelez vous d'activer l'alimentation fantôme si vous utilisez un microphone à condensateur. Notez aussi que dans cet exemple les sorties 3/4 sont les sorties principales vers la sono.

### Avantage de cette configuration

Cette configuration vous permet de router des signaux différents vers le casque et vers la sono grâce à la station informatique. C'est utile dans de nombreuses applications. Par exemple, dans une application de DJ qui nécessite un monitoring séparé, ainsi qu'un contrôle séparé de niveaux des deux signaux.

\* Konnekt 24D seule

## EXEMPLES DE BRANCHEMENT - “AUTONOME”

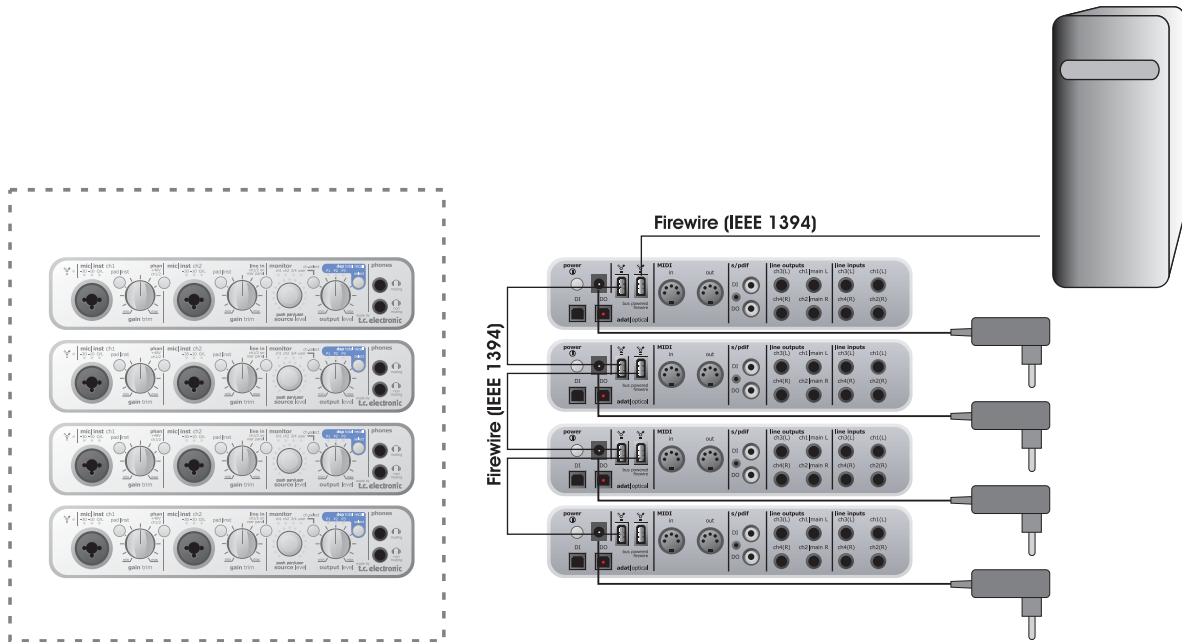


Konnekt 24D peut être utilisée sans être connectée à un ordinateur, comme unité autonome. Dans ce mode, vous disposez de préamplis micros et entrées instruments excellents sur les canaux 1 et 2. Il est même possible d'utiliser Fabrik R (réverb) et la tranche de console et compresseur Fabrik C. Correctement réglée, vous pouvez même alterner entre trois presets/programmes à l'aide du bouton "TOTAL RECALL".

Les programmes sont préparés à l'avance sur le Logiciel de contrôle TC Near.

- Connectez le microphone sur CH 1 et la guitare sur CH 2 en face avant. Activer l'alimentation fantôme si vous utilisez un microphone à condensateur.
- Connectez un lecteur de CD à la Konnekt via les entrées lignes analogiques 3/4 ou bien comme illustré, en branchant la sortie S/PDIF optique du lecteur sur l'entrée "OpticalDI" de la KOnnekt
- Il est possible d'utiliser des moniteurs actifs alimentés par les sorties principales Main L/R.

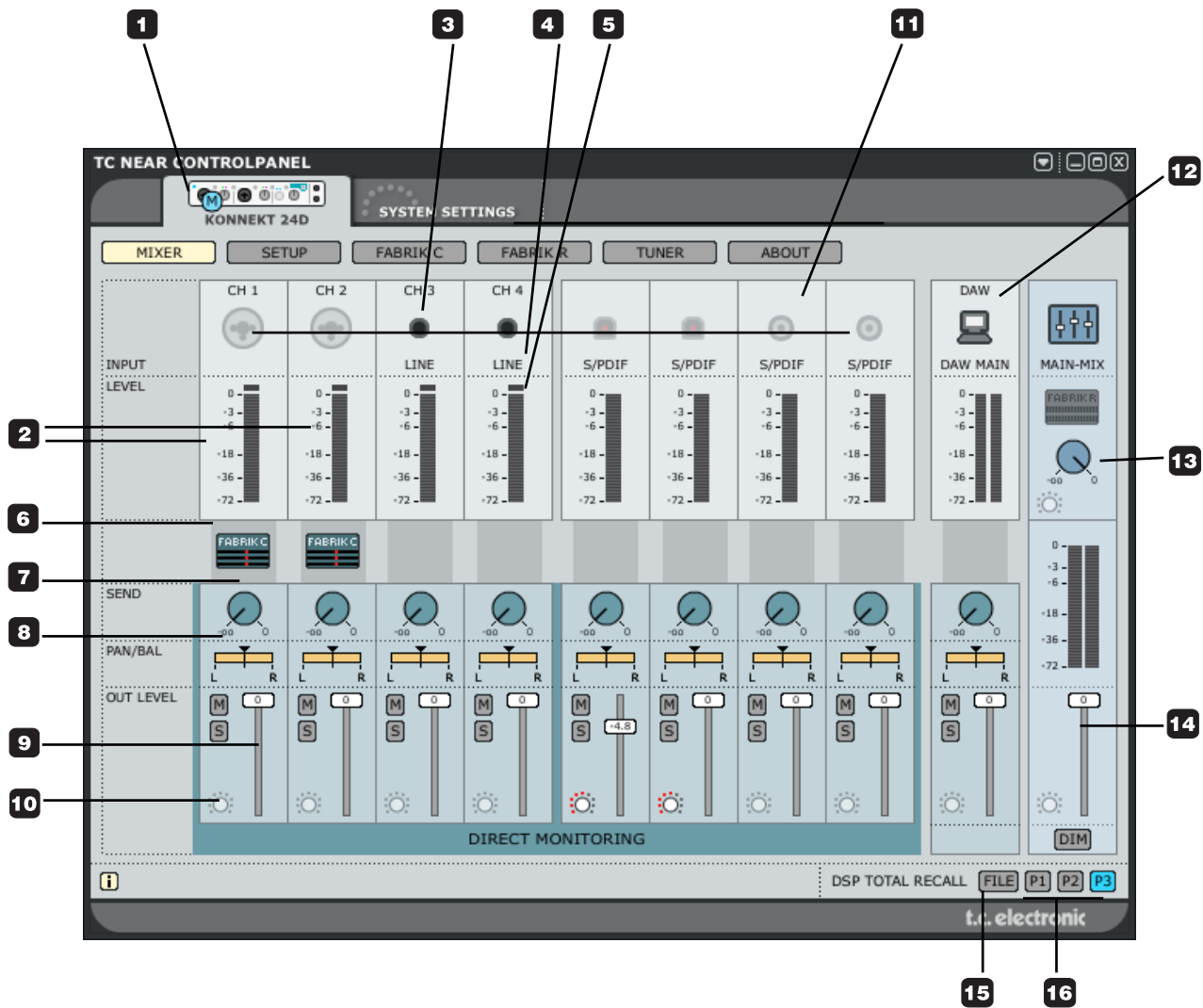
## EXEMPLES DE CONFIGURATION - “KONNEKTS MULTIPLES”



Cette configuration montre comment 4 Konnekt 24D sont branchées en Firewire. Avec cette configuration, vous disposez de 4 fois plus d'entrées sorties.

- Si vous branchez plus d'une Konnekt sur le Bus Firewire, seule l'une d'entre elle pourra être alimentée via le "bus-power". Les autres nécessiteront l'alimentation externe. Dans cette exemple toutes les Konnekt utilisent l'alimentation externe.
- Branchez les unités avec des cables firewire standard, et connectez l'une d'entre elles à l'ordinateur avec aussi un cable firewire.
- L'ordinateur fait office de contrôleur maître lorsque plusieurs unités sont connectées, ainsi il n'est pas possible de travailler avec plusieurs unités en mode autonome (non connecté à l'ordinateur)

# LE PANNEAU DE CONTRÔLE - PAGE MIXER





# LE PANNEAU DE CONTRÔLE - PAGE MIXER

## 1 Onglets de sélection de Konnekt



## Channels 1/2 & 3/4

### 2 Channels 1/2 - mono/stereo

L'illustration de la page précédente montre les canaux 1/2 en mode dual mono. Les canaux peuvent être combinés via la page Setup pour obtenir un canal stéréo. Cela changera l'apparence des canaux. Veuillez consulter la description de la page Setup sur les pages suivantes pour de plus amples détails.

### 3 Ch1/Ch2 entrée auto-détectée

Channel 1/2 connections on the front panel are auto-sensing. They automatically detect whether you have connected an XLR (microphone) or 1/4" jack (instrument), and indicate this graphically. Les entrées des canaux 1 et 2 de la face avant sont auto-détectées. Elles détectent automatiquement si vous avez connecté un connecteur XLR (microphone) ou un jack 1/4"

Les options possibles sont:



*Pas de connection*



*Mic*



*Inst./jack*

### Ch3/Ch4

Les connecteurs pour les canaux lignes 3/4 sont situés sur la face arrière



## Pour tous les canaux

### 4 Vu-mètres entrées

Ces vumètres indiquent le niveau de signal présent sur les canaux d'entrée. On obtient le meilleur rapport signal/bruit lorsque le signal d'entrée n'atteint qu'occasionnellement des pics à "0". Ajustez le niveau de sortie sur l'unité en amont.

### 5 Clip LED (RED)

Quand la LED Clip s'allume, cela indique que le signal est trop fort. Réduisez le niveau de sortie à la source pour compenser.

### 6 Symbole Fabrik C pour les canaux 1/2

Cliquez sur le symbole pour activer/désactiver le plug-in de tranche de console Fabrik C. Le réglage des paramètres Fabrik C se fait dans la page Fabrik C.

### 7 Send (envoi)

Le bouton SEND sert à envoyer le signal de chaque canal vers la réverbe Fabrik R. Pour entendre la réverbe, assurez vous que Fabri R est active.

### 8 Pan

Pour régler le Pan droite/gauche, servez vous du bouton gauche de la souris. Pressez Ctrl + Shift et bouton gauche pour centrer.

### 9 Out Level

Niveau de sortie master

### 10 Assignation de l'anneau lumineux.

Tous les faders comprenant l'icône de l'anneau lumineux peuvent être assignés au bouton de contrôle "source" de la face avant. Quand il est assigné, l'anneau lumineux de la face avant indique la position du fader.

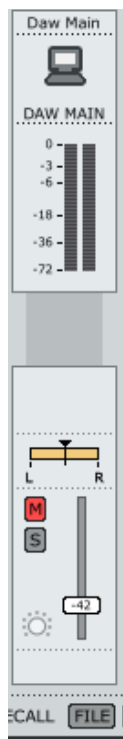


### 11 Canaux numériques

La configuration des canaux numériques se règle sur la page Setup. Veuillez consulter les diverses descriptions sur les pages suivantes.

# LE PANNEAU DE CONTRÔLE - PAGE MIXER

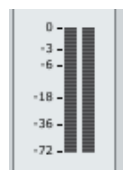
## 12 DAW Main - faders et vu-mètres



Cette section du mixeur gère le monitoring sur les sorties principales depuis votre DAW(station informatique audio). En disposant de ce contrôle à cette place, vous pouvez mixer ici même les canaux d'entrées avec le signal en provenance de l'ordinateur, sans avoir à passer d'un programme à l'autre.

## 13 Niveau de retour d'effet - Fabrik R\*

Le plug-in de réverbération Fabrik R est présent sur un bus vers lequel vous pouvez envoyer du signal à partir de chaque canal. Le niveau de retour de ce bus se règle à l'aide de ce contrôle de niveau.



\* Konnekt 24D seule

## 14 Monitor Mixer - Niveau Main Out

C'est ici que vous ajustez le niveau de sortie pour le mix moniteurs. La sortie du mixeur peut être routée vers n'importe quelle sortie physique (Line 1+2, 3+4, S/PDIF ou ADAT)

\*Konnekt 8 - sorties 1-2 seulement.



**TIP** - Vous pouvez couper (mute) instantanément un canal en appuyant ctrl + shift et en cliquant sur la touche du fader.

# LE PANNEAU DE CONTRÔLE - PAGE MIXER

---

## Gestion de Preset

L'architecture des presets basés sur des fichiers logique fait de leur stockage un processus simple. les presets sont sauvegardés dans des fichiers distincts sur votre disque dur.

### 15 Menu de Preset File

En pressant le bouton File, on ouvre le menu File. Le menu File permet alors de charger ou sauvegarder dans le programme actif sélectionné P1, P2 ou P3. les option suivantes sont disponibles à partir du menu File.



#### LOAD

.En sélectionnant LOAD, vous pouvez naviguer vers n'importe quel dossier du système, y compris les dossiers partagés. Par défaut vous serez dirigé vers l'emplacement par défaut pour les presets de Konnekt. Seuls les presets localisés à l'emplacement par défaut du panneau de contrôle TC Near seront visibles dans le menu déroulant.

#### SAVE

En sélectionnant SAVE, vous pouvez sauvegarder vos presets dans n'importe quel dossier du système auxquels vous avez accès en écriture, y compris les dossiers partagés. Par défaut, les presets sont sauvegardés à l'emplacement des presets du panneau de contrôle TC Near.

### 16 P1, P2 & P3 (Konnekt 24D)

Le panneau de contrôle TC Near dispose de 3 emplacements presets sur lesquels vous pouvez charger des presets ou inversement à partir desquels vous pouvez sauvegarder. ces presets sont de type "Total Recall" et mémorisent tous les réglages sur toutes les pages sauf ceux des plug-ins Fabrik.

# PAGE SETUP

The screenshot shows the 'SYSTEM SETTINGS' window for the 'KONNEKT24D' interface. The window is divided into several sections: 'INPUT', 'MONITOR', 'OUTPUT', 'DIGITAL INPUT SETUP', 'LINKED DEVICES', 'STAND ALONE CLOCK SETTINGS', and 'DSP EFFECTS SETTINGS'. Numbered callouts (1-16) point to specific controls:

- 1**: Analog input 1 knob.
- 2**: Analog input 2 knob.
- 3**: 'STEREO LINK' button for analog inputs.
- 4**: 'OPTICAL' input selection button.
- 5**: 'S/PDIF' input selection button.
- 6**: 'STEREO LINK' button for digital inputs.
- 7**: 'FABRIK R level | decay' dropdown menu in the monitor section.
- 8**: 'MONITOR' section header.
- 9**: 'LINKED DEVICES' section header.
- 10**: 'LINE 3+4' output selection button.
- 11**: 'S/PDIF' output selection button.
- 12**: 'SYNC SOURCE' dropdown menu.
- 13**: 'SAMPLE RATE' dropdown menu.
- 14**: 'AT 96kHz, USE' dropdown menu.
- 15**: 'FABRIK C ROUTING' dropdown menu.
- 16**: 'FABRIK R ROUTING' dropdown menu.

Additional controls visible include: 'MIXER (DIRECT MONITORING)' ON/OFF toggle, 'LIGHT RING ASSIGN' section with 'ch1 ch2 3/4 user' indicators, 'FORMAT' options (ADAT, OPTICAL S/PDIF), and 'STAND ALONE CLOCK SETTINGS' (Internal, 44.1 kHz). The bottom of the window features a 'Stereo link/unlink digital channels' info icon and 'DSP TOTAL RECALL' buttons (FILE, P1, P2, P3).

# PAGE SETUP

---

## Section d'entrée - Analogique

### 1 Ch1/Ch2 entrées à auto-détection

Les connexions des canaux 1/2 de la face avant sont auto-détectées. si vous branchez une XLR (microphone) ou un jack 1/4" (instrument), la connexion est automatiquement détectée et indiquée graphiquement.

Voici les options:



*Pas de connection*



*XLR*



*Inst/Jack*

### 2 PAD/INST

Sur la face avant de la Konnekt, vous pouvez régler la sensibilité d'entrée à l'aide du sélecteur Inst/PAD. quand l'icône de PAD est allumée, la sensibilité PAD (niveau ligne) est active. Ceci est le choix correct si vous connectez des claviers, sorties de préampli guitare/pédales ou signaux similaires.

Quand la LED est éteinte, la sensibilité est accrue et vous pouvez directement brancher une guitare avec micros passifs.

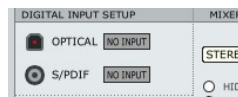
### 3 Stereo Link (Ecran Mixer)



Pressez sur Stereo Link pour coupler les canaux 1 et 2 en un canal stéréo, de manière à traiter des sources stéréos tels que claviers etc..

## Section d'entrée - Numérique

Pour traiter un signal numérique externe, il est impératif que la Konnekt puisse se synchroniser à ce signal. Le status de la synchronisation est indiqué dans cette section:



### 4 L'une des indications ci-dessous apparaîtra:

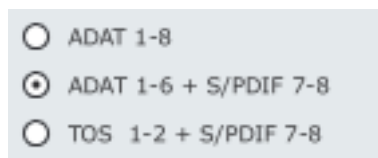
#### Lock

La Konnekt est correctement synchronisée à la source externe.

#### No Ref

La Konnekt ne peut se synchroniser au signal numérique externe. Elle bascule automatiquement sur son horloge interne.

### 5 Options d'entrées numériques



#### ADAT 1-8

Tous les canaux numériques sont réservés aux canaux ADAT 1-8.

#### ADAT 1-6 + S/PDIF 7-8

Les canaux ADAT 1-6 sont combinés avec les deux canaux numériques disponibles sur le coaxial S/PDIF

#### TOS 1-2 + S/PDIF 7-8

Ce réglage permet de combiner 2 canaux optiques sur connecteur S/PDIF(TOS) avec 2 canaux S/PDIF sur le connecteur coaxial.

# SETUP PAGE

## 6 Mixer View - (digital)

La fonction Mixer view vous donne quelques options concernant l'apparence des canaux numériques sur la page Mixer.

### Hide

Les canaux numériques ne sont pas visibles sur la page mixer.

### Show

Les canaux numériques sont toujours visibles sur la page mixer.

### Autoshow

Les canaux numériques ne sont visibles que si un signal est présent sur au moins l'une des entrées numériques.



## Monitor Mix

### 7 Light Ring Assign(ment)

L'anneau lumineux à LED autour du bouton de niveau SOURCE indique le niveau de la source sur le canal que vous avez sélectionné. A l'aide du bouton Ch Select de la face avant, vous pouvez choisir entre:

- Adat 1+2 / optical s/pdif
- Adat 3+4
- Adat 5+6
- Adat 7+8 / coaxial s/pdif
- DAW main
- Fabrik R Level / Decay
- Mixer level / dim level

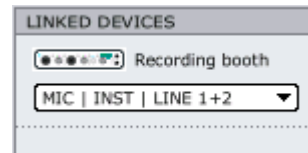
## 8 Linked Devices (unités associées)

Vous pouvez connecter jusqu'à quatre Konnekt. Très probablement, seule une sortie physique de l'une des Konneks sera reliée aux moniteurs.

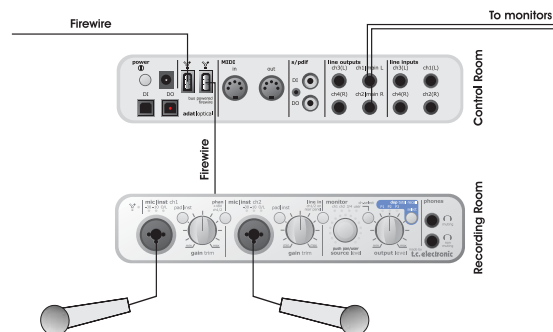
Cependant, avec l'option 'Linked Devices' vous pouvez monitorer n'importe quelle entrée de n'importe quelle Konnekt du système à travers les mêmes sorties.

### Exemple:

Sur la capture d'écran ci-dessous nous avons deux unités dans le système. Si une troisième ou quatrième Konnekt devaient être rajoutées, elles apparaîtraient également dessous.



Nous avons nommé les deux Konneks "Control Room" et "Recording Booth". La "Control Room" est celle que nous avons connecté à des moniteurs actifs, mais nous voudrions écouter les entrées actives de la face avant de l'unité baptisée "Recording Booth". C'est ce que nous avons sélectionné dans le menu déroulant.



## 9 Mixer View



### Show

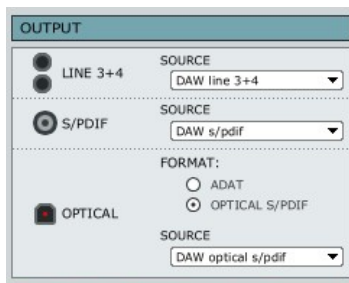
Détermine si les canaux appariés doivent apparaître sur la page Mixer

### Stereo Link

Pressez pour coupler en stéréo les canaux de la page mixer.

## Output

Dans cette section de la page Setup, vous configurez le routing du signal vers les sorties de la Konnekt.



## 10 Source pour Line 3-4 & sorties S/PDIF - Optical DAW

Quand vous sélectionnez DAW, le signal de votre application d'enregistrement (ex Cubase) est routée vers les sorties. (Daw Line 3+4, Daw optical s/pdif, Daw adat or Daw coaxial s/pdif).

### Mic/Inst/Line

C'est l'option à choisir si vous voulez router le signal présent sur les entrées Mic/Inst/Line de la face avant vers les sorties.

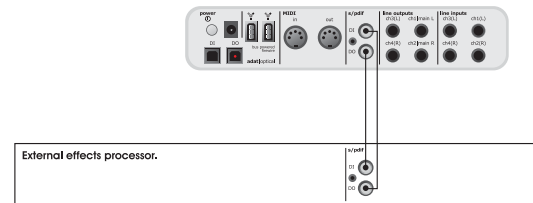
### Konnekt Mixer

Quand vous sélectionnez Konnekt Mixer, les sorties principales (Main) de la page Mixer sont routées vers les sorties.

### Mixer Send Knobs

Vous pouvez cependant router ces envois de réverbère vers n'importe quelle sortie assignable. (toutes les sorties sauf les sorties principales "main", qui sont toujours assignées aux sorties du mixer Konnekt). Ceci est intéressant si vous voulez utiliser un effet externe sur votre mix de retour.

### Exemple: effet externe sur les connections s/pdif



## 11 OPTICAL Outputs- Sorties optiques (Konnekt 24D seule)

### ADAT

Sélectionnez ADAT pour envoyer jusqu'à 8 canaux ADAT sur la sortie lightpipe (ou optique)

### OPTICAL S/PDIF (TOS link)

Sélectionnez OPTICAL S/PDIF pour envoyer deux canaux S/PDIF optique vers la sortie lightpipe (TOS Link)

### SOURCE

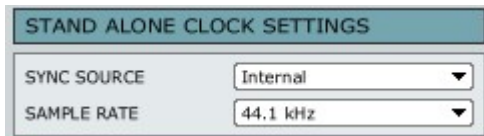
Mêmes options qu'avec les sources sorties Line 3+4 et S/PDIF

\*) Konnekt 24D seule

# PAGE SETUP

---

## Stand Alone Clock Settings (Réglages en mode autonome)



STAND ALONE CLOCK SETTINGS

SYNC SOURCE Internal

SAMPLE RATE 44.1 kHz

Ces réglages gèrent l'horloge numérique lorsque Konnekt fonctionne en mode autonome. Pour que les nouveaux réglages prennent effet: éteindre et rallumer.

### 12 Options Sync Source

#### Internal:

Konnekt se synchronise à son horloge interne et ignore l'horloge présente sur les entrées numériques.

#### S/PDIF:

La Konnekt se synchronisera au signal numérique présent sur l'entrée numérique S/PDIF DI

#### Optical:

La Konnekt se synchronisera sur le signal numérique présent sur l'entrée ADAT/Optical.

### 13 Sample Rate (Taux d'échantillonnage)

#### Les options sont:

44.1 kHz	Fabrik R et Fabrik C disponibles*
48 kHz	Fabrik R et Fabrik C disponibles*
88.2 kHz	Fabrik R <u>ou</u> Fabrik C disponible*
96 kHz	Fabrik R <u>ou</u> Fabrik C disponible*

\* Pas d'effets inclus dans la Konnekt 8.



## Quel mode de routing dois-je choisir?

Il existe deux situations principales qui nécessitent des routings distincts: Enregistrement et Mixage. Dans cette section nous nous intéresserons aux deux et utiliseront Cubase LE et Cubase SX comme applications hôtes.



**Veillez noter que pour l'exemple suivant nous avons baptisé la Konnekt utilisée "K24D". Le nom est entré dans la page Setup**

## Enregistrement - Utilisez le mode interne.

:Dans un situation d'enregistrement type, vous voulez:

- Entendre la source sans latence(retard).
  - Enregistrer le signal source. Soit non traité (naturel) , soit traité par la tranche de console Fabrik C, soit les deux simultanément.
- Normalement si vous travaillez avec un préampli standard et un microphone, vous rajouterez une compression légère ainsi qu'une égalisation et enregistrerez ce signal seul. Avec Konnekt et Fabrik C il est très simple d'enregistrer simultanément deux pistes séparées : l'une traitée et l'autre non traitée.
- Entendre la réverb Fabrik R sur le signal source en retour, sans pour autant enregistrer la réverb.

Cela se configure ainsi

- Sélectionnez "internal mode" pour FABRIK C et FABRIK R sur la page Setup.



## Fabrik C Routing

- Dans la section entrées VST de l'application vous pouvez choisir quelles entrées seront enregistrées. C'est là que vous choisissez si vous enregistrez le signal brut ou traité par Fabrik C, - ou les deux!

L'exemple suivant provient de Cubase LE



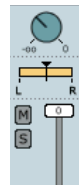
## Fabrik R Routing

Contrairement à Fabrik C, Fabrik R sera généralement utilisé comme effet auxiliaire de l'application hôte. Cela signifie que vous entendrez l'effet pendant l'enregistrement, mais que vous ne l'enregistrerez pas.

- Affichez les entrées VST et sélectionnez par ex. Konnekt 24D mic/inst/line 1 pour choisir l'entrée 1 de la face avant. Activez l'entrée en pressant "power".



- Affichez la page Mixer de TC Near. A l'aide du bouton Send envoyez le signal de CH1 vers Fabrik R, et ajustez le niveau de "main-mix" (retour) de Fabrik R.



**Niveau d'envoi Fabrik R pour canal 1.**



**Niveau de retour**

C'est tout.

---

## Gestion WDM (Windows seul)

WDM est le système de pilote audio de Windows, et est utile pour reproduire les sons windows, pour Media player et pour d'autres applications telles que POWER DVD qui ne supportent pas le format ASIO

Avec la version actuelle de logiciel Konnekt, vous pouvez utiliser deux canaux d'entrée WDM - Et deux canaux de sortie WDM. Les canaux d'entrées sont fixes sur "mic/inst/line 1 et 2", et les canaux de sorties sont fixes sur Main Outs L & R.

### Configuration

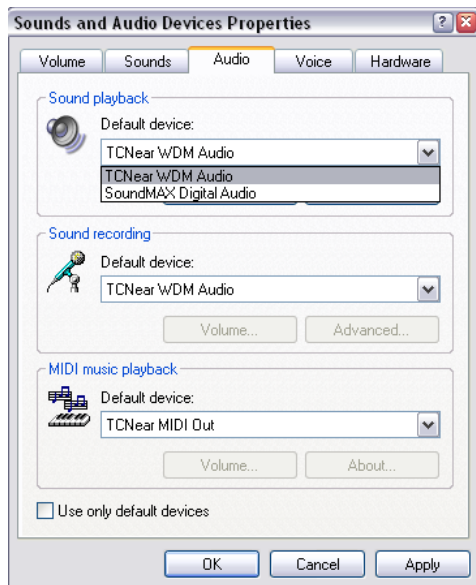
Pour utiliser la Konnekt avec WDM, vous devez paramétrer Windows en conséquence.

Allez à:

Control Panel/ Sounds and Audio Devices Properties/Audio(Panneau de configuration/sons et audio/propriétés/Audio)

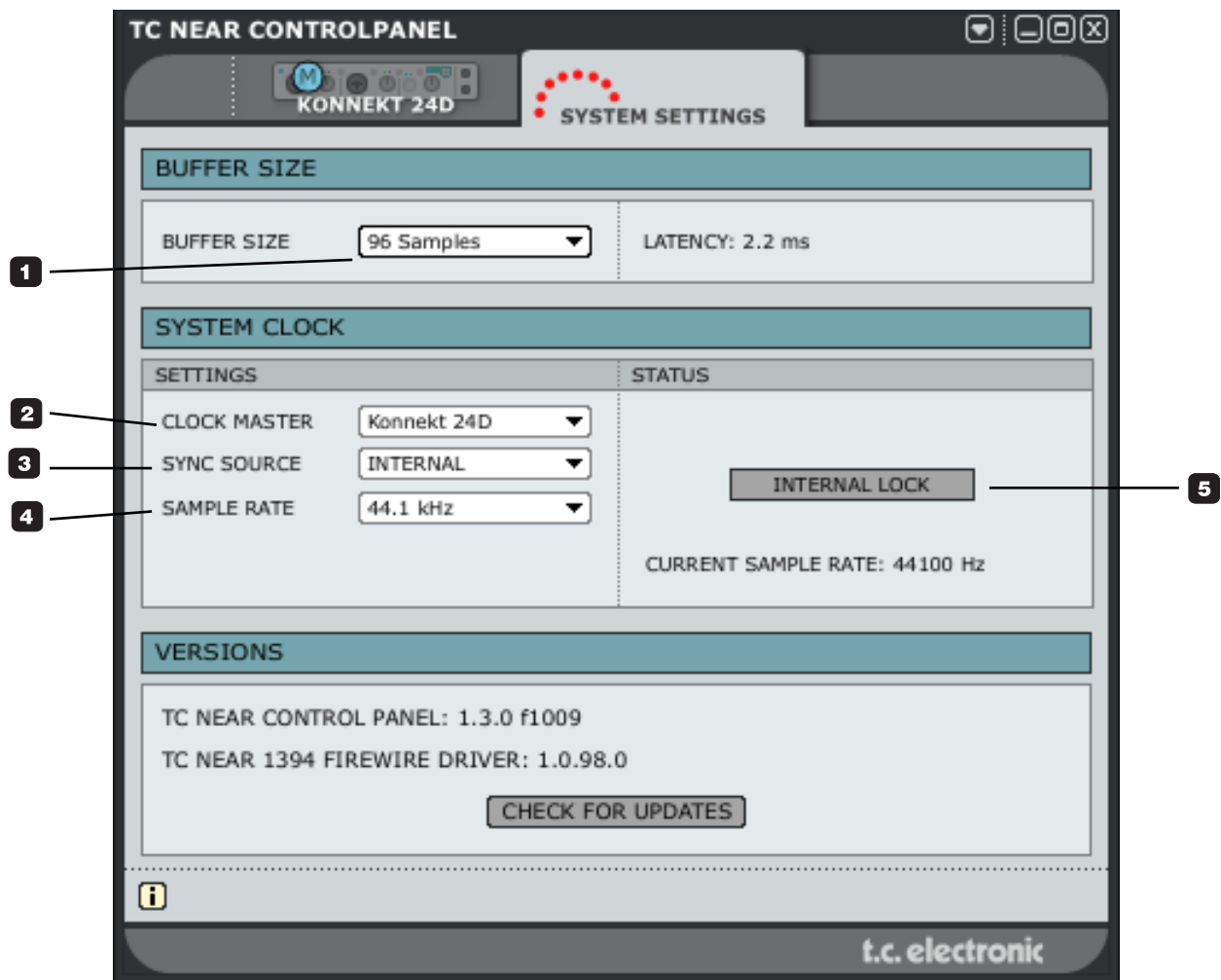
Sélectionnez "TCNear WDM Audio" pour "Sound Playback" et "Sound Recording (enregistrement)".

Konnekt peut gérer WDM et ASIO en même temps. Si vous voulez, vous pouvez écouter de la musique de votre Media Player ou regarder un DVD tout en travaillant sur votre application audio en même temps.



# SYSTEM SETTINGS (RÉGLAGES SYSTEME)

Accédez à la page de réglages système en pressant:



## Buffer Size\* (Taille mémoire tampon)

1 La taille du buffer peut varier de 64 à 8192 échantillons. Plus la taille est grande, plus la latence à travers Konnekt sera longue. La valeur par défaut est fixée à 256 échantillons.

Vous ne devez augmenter la taille du buffer que si vous expérimentez des problèmes de clics et pops dans le son\*\*.

\* Ne concerne que la version PC. Sur le Mac, la taille des buffers se règle dans l'application audio. Par exemple dans Logic Pro allez au menu: Pilotes Audio/Matériel pour régler la taille des buffer (mémoire tampon)

\*\* Des clics et pops peuvent aussi dériver de problèmes d'horloge numérique. Ceux-ci doivent être résolus au préalable.

## Clock (Horloge)

### 2 Clock Master

Avec le paramètre Clock Master vous sélectionnez parmi les Konnekts de votre système laquelle jouera le rôle d'horloge Maître du système.

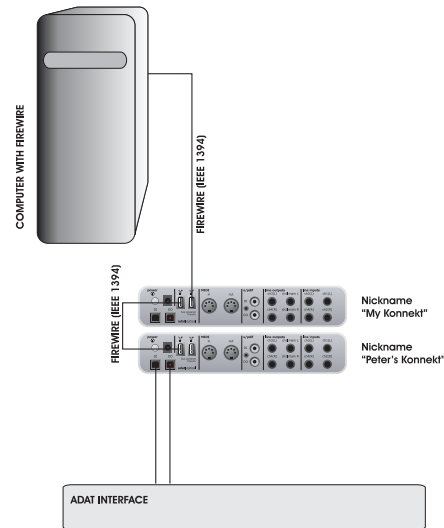
Dans une configuration numérique, il est important que toutes les unités connectées fonctionnent au même taux d'échantillon. L'unité Horloge Maître définit ce taux d'échantillonnage et distribue une horloge numérique à toutes les unités de la configuration. Il ne peut y avoir qu'une seule et unique horloge maître dans une configuration numérique, et vous ne pouvez sélectionner votre ordinateur dans ce cas. L'unité horloge maître est toujours votre interface audio. Cependant l'unité horloge maître peut être synchronisée à une unité externe. Voir "Sync Source" plus bas.

### 3 Sync Source

Le paramètre Sync Source détermine l'unité à laquelle l'horloge maître devrait se synchroniser. La puce Firewire DICE II fournit une horloge excellente et dans bien des configurations l'option "internal" sera la meilleure. cependant vous pouvez synchroniser la

Konnekt à n'importe quelle machine reliée aux entrées numériques, et bénéficier de la technologie JetPLL - élimination de Jitter - également délivrée par la puce DICE II.

### Exemple 1 - Konnekt comme Horloge Maître: Réglage de Clock Master et Sync Source.



- La configuration consiste en 2 Konnekts connectées via le bus Firewire, un ordinateur et une interface ADAT.
- Nous avons baptisé les deux Konnekts "My Konnekt" et "Peter's Konnekt", noms entrés sur la page Setup.

Le but est de synchroniser la configuration à l'interface ADAT.

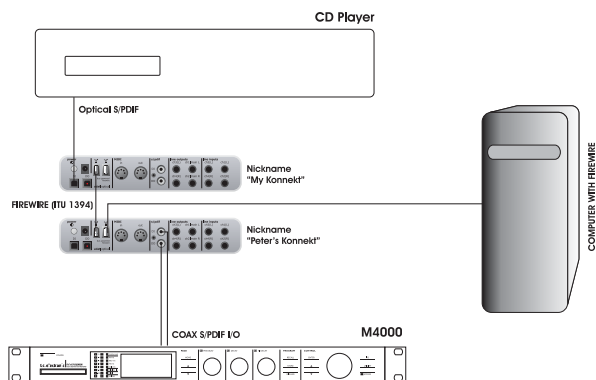
- Réglez **Clock Master** sur la page System Settings de "Peter's Konnekt" car c'est l'unité physique Konnekt qui déterminera l'horloge maître

# SYSTEM SETTINGS (RÉGLAGES SYSTÈME)

- Réglez **Sync Source** sur ADAT car c'est la connection sur l'unité Horloge Maître à laquelle vous voudriez vous synchroniser.

C'est tout. Le paramètre **Sample Rate** ne devrait être réglé que si Internal Clock source est choisi.

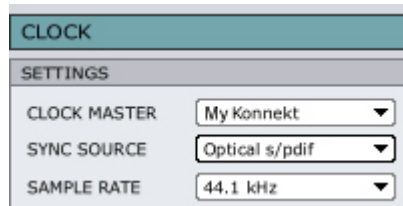
## Exemple 2: Konnekt élimination de Jitter



Dans cette configuration nous avons un lecteur de CD dans le système. Les lecteurs de CD sont incontrôlables en matière d'horloge numérique et ne peuvent agir qu'en horloge maître.

Grâce à la puce DICE II intégrant la technologie JetPLL d'élimination de Jitter, La Konnekt 24D/8 délivre une horloge numérique haut de gamme. Non seulement l'horloge numérique est de haute qualité, mais l'élimination de Jitter va "nettoyer" le signal numérique en provenance de toute unité externe.

- Le lecteur CD est connecté à "My Konnekt" via la connection optique SPDIF.
- "My Konnekt" est déclarée Horloge Maître (Clock Master) sur la page System Settings et Sync Source est réglé sur Optical S/PDIF.



- La M4000 est connectée à l'autre Konnekt de la configuration (Peter's Konnekt) et elle est réglé pour être esclave sur "external".

## 4 Sample Rate

Si Sync Source est sur "Internal", le taux d'échantillonnage doit être entré. Les options sont:  
44.1 kHz 48 kHz  
88.2 kHz 96 kHz  
176.4 kHz 192 kHz

Le taux d'échantillonnage est en général déterminé par votre application hôte (par ex. Cubase LE).

Si votre projet est à 44.1 Khz, le taux d'échantillonnage passera automatiquement sur 44.1 Khz. Si plus tard vous chargez un morceau à 48 khz, le taux passera à 48 Khz. Bien que Konnekt receive l'information sur le taux d'échantillonnage, c'est elle qui fournit la véritable horloge numérique.

## 5 Lock Status

Various lock status indications can be given: Plusieurs status de verrouillage synchro peuvent être donnés.

### Internal Lock

Indique que le système est verrouillé sur la Konnekt définie comme horloge maître.

### External Lock

Indique que le système est verrouillé sur une source numérique externe connectée à la Konnekt définie comme horloge maître.

### No Reference

La synchro externe sur la Konnekt définie comme horloge maître est impossible. Vérifiez les connections et l'unité externe.

# MISE A JOUR DU FIRMWARE - RETOUR AUX REGLAGES D'USINE

## Versions

Cette section vous informe sur les versions du panneau de contrôle et du pilote Firewire. (voir page 36)

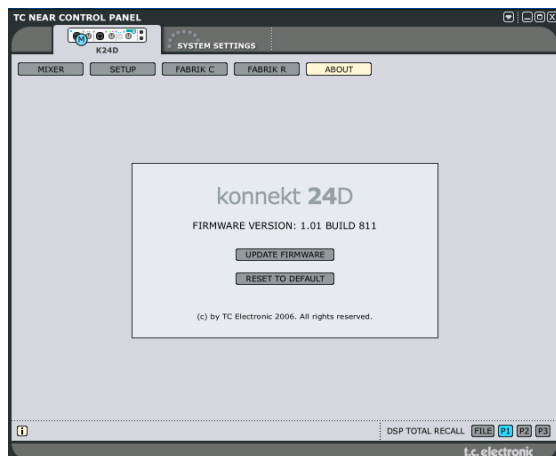
### Check for updates (rechercher une mise à jour)

- Si l'ordinateur est connecté à internet vous pouvez rechercher des mises à jour en pressant "CHECK FOR UPDATES". Vous serez alors dirigés sur la page produit de Konnekt sur le site [www.tcelectronic.com](http://www.tcelectronic.com)
- Choisissez "Click here to download the latest version" et téléchargez l'installateur complet.
- Lancez la procédure d'installation.

### Mise à jour du firmware

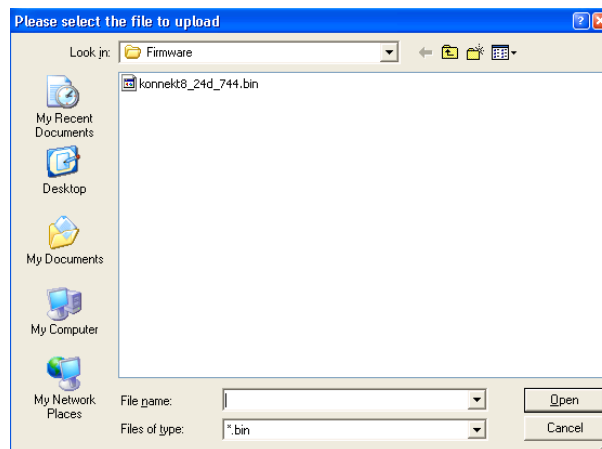
- Lorsque l'installation est terminée, la dernière version du firmware est placée dans le dossier TC Near sur votre disque dur.
- Vous devez alors mettre à jour le firmware pour chaque Konnekt de votre configuration.
- Affichez la page "About page" de l'unité que vous voulez mettre à jour.

### Exemple



- Pressez UPDATE FIRMWARE et le dossier contenant le Firmware s'affichera à l'écran.

### Exemple



- Sélectionnez le fichier "xxx.bin" avec le nombre le plus haut. C'est le dernier firmware sorti.
- Puis pressez "Ouvrir"(open) et attendez que le firmware se mette à jour.

## Reset to Default (reset aux réglages d'usine)

.La fonction "Reset to Default" remet aux valeurs d'usine les réglages du logiciel actif pour la Konnekt sélectionnée



Le logiciel ne sera pas rétrogradé à une version inférieure et les presets ne seront pas affectés.

# FABRIK C

---

## Introduction

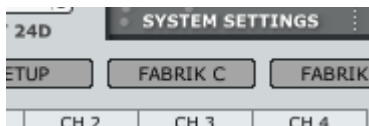
Fabrik C est basé sur la technologie innovante de Navigation Meta Intuitive (MINT™) qui redéfinit la façon dont vous utilisez des plug-ins audio professionnels pour des résultats professionnels. Nous avons intégré une nouvelle approche, simple mais hautement effective, à la façon de travailler avec l'audio, dont le résultat consiste en une nouvelle et inspirante interface utilisateur que, nous en sommes certains, vous apprécierez.

Souvent les gens pensent que si vous voulez aboutir à des résultats professionnels, le processus doit être fastidieux et complexe. Nous ne sommes pas d'accord. Les Plug-ins Fabrik introduisent une nouvelle méthode de travail de l'audio, et sont conçus à partir de technologie TC reconnue et récompensée, ce qui vous garantit le plus haut degré dans la qualité audio.

Fabrik C est une tranche de console complète incluant dans un seul plug-in un EQ, un De-Esser, un Compresseur 3 bandes et un Limiteur. Avec la méthode MINT™ vous avez le contrôle total de tous les paramètres en utilisant seulement quelques boutons dédiés. L'EQ est un paramétrique 4 bandes avec filtres passe haut et bas - Vous pouvez choisir entre 4 types différents de filtres. Basé sur un concept sans fioritures, le dé-esser se contrôle avec un seul fader. Incluant une technique de compression 3 bandes intelligente, le compresseur n'est pas seulement l'un des meilleurs compresseurs disponibles du marché, - il vous donne aussi les moyens d'éviter les effets secondaires indésirables dus à la compression traditionnelle. Associée au limiteur, la section compression peut être utilisée de manière musicale sans se soucier des surcharges de niveau.

## Caractéristiques principales

- Nouveau design d'interface utilisateur
    - technologie MINT™ (Meta Intuitive Navigation Technology)
  - Trois sections principales incluant la technologie TC.
    - EQ, Dé-esser et Compresseur.
  - Contrôle intuitif et aisé de paramètres dédiés - résultats gratifiants instantanés.
  - EQ paramétrique 4-bandes
  - Dé-esser échelonnable
  - Compresseur pleine bande ou 3 bandes
  - Limiteur
  - Contrôle de nombreux paramètres avec seulement quelques boutons
  - 48 bit double précision
- 
- **Accédez au Fabrik C en cliquant sur l'onglet Fabrik C.**



## Important!

Deux modes de routing peuvent être sélectionnés dans le menu déroulant Routing mode



Plug-in mode - Doit être choisi quand Fabrik C est utilisé comme plug-in VST

Internal mode - Utilisez ce mode quand Fabrik C est utilisé en dehors d'un programme hôte.



## Vue Générale



## Compression pleine bande ou 3 bandes ?

Fabrik C comprend deux modes de compression: pleine bande et 3 bandes. Comme Fabrik C est conçu pour être appliqué sur des sources individuelles et n'est pas considéré comme un outil de mastering, vous devez vous demander dans quelle situation le mode 3 bandes s'applique.

Une règle de base générale consiste à dire que si vous travaillez sur une source au spectre de fréquences étendu et comprenant des pics de signaux dans des bandes de fréquences spécifiques, vous aurez intérêt à utiliser le mode 3 bandes. Si par ailleurs vous travaillez sur des sources au spectre limité, telle qu'une section de trompettes ou des chœurs, vous tirerez meilleur parti du mode pleine bande.

Voyons quelques scénarios d'applications spécifiques pour bien comprendre ce qui peut être réalisé grâce aux différents styles de compression.

### Compression 3 bandes sur la Basse

Si vous appliquez une compression 3 bandes sur la basse, cela permettra aux fréquences hautes de passer au travers, alors que les fréquences basses seront compressées. Ceci vous donnera un meilleur contrôle et un sustain plus long, au final une basse plus 'punchy', à la brillance intacte.

# FABRIK C

---

## **Compression 3 bandes sur des sources groupées**

Si vous avez groupé plusieurs sources et voulez appliquer une compression 'globale' sur cette section, le mode 3 bandes peut être très efficace. Il vous donnera plus de transparence dans votre mix final car vous pouvez compresser indépendamment chacune des 3 bandes de fréquence.

## **Compression pleine bande sur les voix**

Vous connaissez probablement ce type de voix aérée et 'directe dans la face' que l'on entend dans certaines productions. La manière d'obtenir cet effet est d'utiliser un compresseur pleine bande sur la piste voix, avec un temps d'attaque ralenti, et un relâchement rapide. C'est assez simple lorsqu'on sait le faire.

## **Compression pleine bande sur la guitare**

Il est étonnant d'entendre comment certains instruments peuvent gagner en qualité percussive lorsque le bon effet est appliqué. En appliquant un compresseur pleine bande sur une guitare rythmique, vous obtiendrez un son affûté, 'funky' et vous mettrez en valeur les qualités rythmiques et percussives de votre piste.

## **Limiteur**

Le limiteur est utilisé pour éviter les surcharges occasionnées par des pics de signaux extrêmes dans l'audio. Ces pics peuvent ne pas être détectés ou atténués de manière suffisante dans le compresseur. Alors que le limiteur peut être utilisé pour limiter les extrêmes, le Compresseur peut être appliqué de manière beaucoup plus douce et musicale.

## **Section EQ**

La section EQ de Fabrik C est un paramétrique 4 bandes qui vous donne un contrôle total sur des filtres passe haut et passe bas. Quatre types de filtres sont disponibles: Notch, paramétrique, Shelving (plateau) et Cut (à coupure). Si vous cherchez un filtre coupant comme un rasoir, utilisez le filtre Notch qui a une bande aussi étroite que 0,02 octave. Pour une approche plus douce, optez pour le filtre shelving (en plateau) qui offre des pentes variables allant de 3dB/oct jusqu'à 12dB/oct en passant par 6 et 9 dB/oct. le filtre 'Cut' peut être réglé soit sur une amplitude maximum plate de 12dB pour un octave, soit sur un type de délai de groupe plat (Bessel). Pour une largeur de bande naturelle et 'bien gérée', appliquez l'EQ paramétrique.

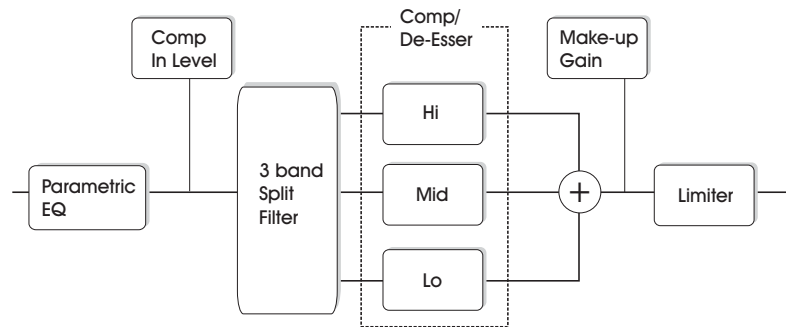
## **De-Esser**

Un Dé-esser est un type de compresseur utilisé pour réduire uniquement des fréquences sibilantes. Généralement, les sons de 's' peuvent être trop dominants dans une piste de voix et cette piste pourra être améliorée en lui appliquant le Dé-esser.

## **Headroom (Marge)**

Pour éviter des surcharges internes et assurer une aisance d'utilisation, tous les traitements sont effectués à 48 bits, et ne sont pas réduits à 24 bits avant la sortie du limiteur.

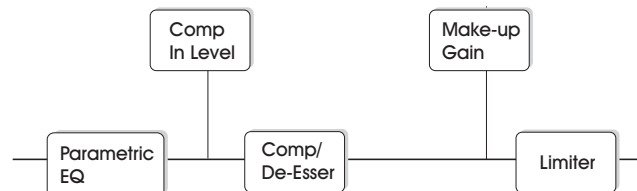
## Flux de signal-mode 3-bandes



Aperçu schématique du flux de signaux à travers l’algorithme en mode 3 bandes. Comme illustré, le signal passe d’abord par l’EQ paramétrique 4 bandes. Puis le signal est séparé en bandes- Lo (bas), mid (mediums) et hi(hautes) -de fréquences pour compression individuelle.

Les fréquences de coupures entre les bandes sont réglées par la sélection du type de source. Après la section ‘Make-up gain’ (gain de sortie), le signal passe par le limiteur.

## Flux du Signal - Mode pleine-bande (Full-Band)

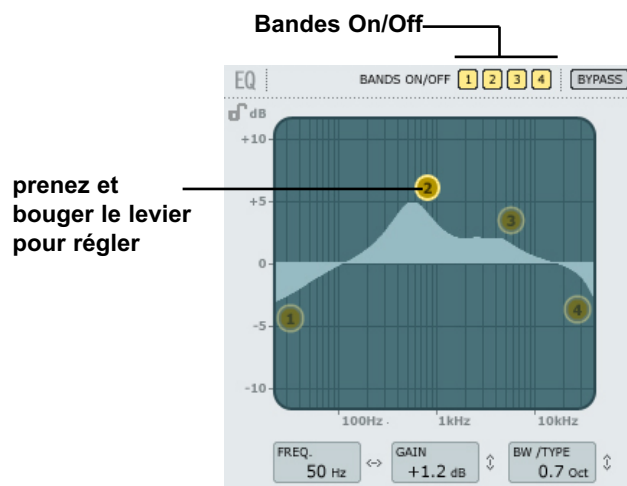


Le flux du signal en mode pleine bande est comparable au mode 3-bandes. La différence réside essentiellement dans la compression pleine bande par opposition au filtre de séparation et aux 3 bandes de compression du mode 3 bandes.

# FABRIK C

## Section EQ

La section EQ de Fabrik C est un paramétrique 4 bandes avec quatre types de filtres: Notch, Parametric, Shelving et Cut. Si vous cherchez un filtre coupant comme un rasoir, utilisez le filtre Notch qui a une bande aussi étroite que 0,02 octave. Pour une approche plus douce, optez pour le filtre shelving (en plateau) qui offre des pentes variables allant de 3dB/oct jusqu'à 12dB/oct en passant par 6 et 9 dB/oct. Le filtre 'Cut' peut être réglé soit sur une amplitude maximum plate de 12dB pour un octave (Butterworth), soit sur un type de délai de groupe plat (Bessel). Marquez le 'levier' (1, 2, 3 ou 4) pour la bande à ajuster, puis cliquez sur le levier et bougez le pour régler la fréquence ou le gain.



### Bands On/Off

Cliquez pour activer/désactiver les quatre bandes individuelles.

### Réglage de la fréquence et du gain

saisissez simplement le symbole de l'une des bandes actives à l'aide du bouton gauche de la souris et bougez le jusqu'au réglage désiré.

### Réglage de la largeur de Bande/Type

Sélectionnez une bande. Puis placez le curseur sur le champ BW/type, pressez le bouton gauche de la souris et bougez la de haut en bas pour changer de type et de largeur de bande (bandwidth). Divers types de filtres sont disponibles pour les Low (basses), Mid (mediums) et High (hautes). Veuillez consulter les pages suivantes pour avoir un aperçu sur les types d'EQ.

### Bypass

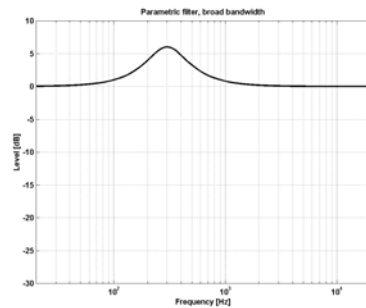
Pressez pour bypasser la section EQ

## Types de Filtres

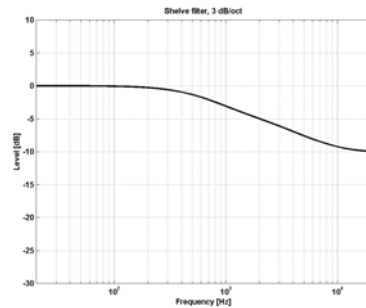
Pour Lo et Hi Filters sélectionnez entre les types de filtres: Parametric, Notch, Shelve et Cut.

Pour Mid 1 et Mid 2, sélectionnez entre les types de filtres: Parametric et Notch.

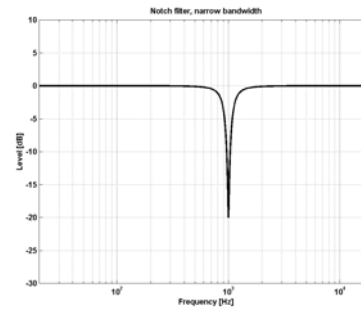
### Filtre Parametrique-Broad type(Large)



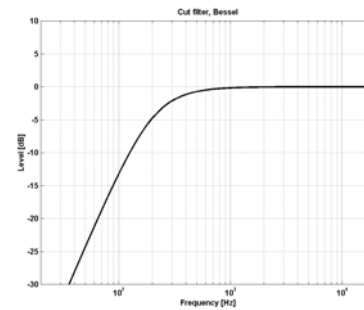
### Filtre Shelving(plateau)



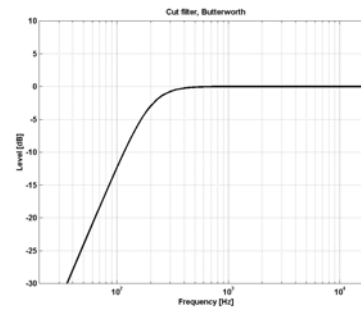
### Filtre Notch- Type Narrow(étroit)



### Filtre Cut - Type Bessel



### Filtre Cut - Type Butterworth



# FABRIK C

---

## Type

### Plage pour le filtre Notch:

Lo Gain : -inf; -97dB à 0dB  
Mid1 Gain : -inf; -97dB à 0dB  
Mid2 Gain : -inf; -97dB à 0dB  
Hi Gain : -inf; -97dB à 0dB

### Plage pour le filtre Notch

Lo BW : 0.02oct à 1oct  
Mid1 BW : 0.02oct à 1oct  
Mid2 BW : 0.02oct à 1oct  
Hi BW : 0.02oct à 1oct

### Plage pour le filtre Paramétrique:

Lo BW : 0.1oct à 4oct  
Mid1 BW : 0.1oct à 4oct  
Mid2 BW : 0.1oct à 4oct  
Hi BW : 0.1oct à 4oct

### Plage pour le filtre Shelve:

Lo BW : 3dB/oct à 12dB/oct  
Hi BW : 3dB/oct à 12dB/oct

### Plage pour le filtre Cut::

Lo BW : Bessel ou Butterworth  
Hi BW : Bessel ou Butterworth

### Bandwidth/Q - Valeurs clés:

BW	Q
0.5 -	2.87
0.7 -	2.04
1.0 -	1.41

## Freq

Plage - Lo band : 20Hz à 20kHz  
Plage - Mid1 band : 20Hz à 20kHz  
Plage - Mid2 band : 20Hz à 20kHz  
Plage - Hi band : 20Hz à 40kHz

## Gain

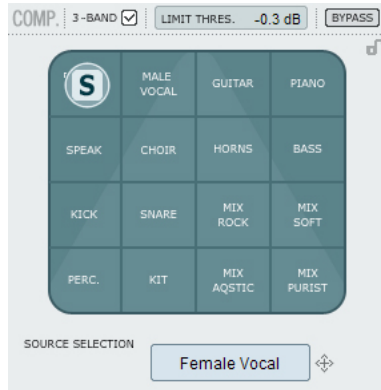
Pressez gain et utilisez les faders 1-4 pour ajuster le gain pour chacune des quatre bandes d'EQ

### Plage pour les types Parametric, Shelve et Cut :

Lo Gain : -12dB à +12dB  
Mid1 Gain : -12dB à +12dB  
Mid2 Gain : -12dB à +12dB  
Hi Gain : -12dB à +12dB

## Compression

Modes 3-band et Full-band  
Page Source



### Sélection de Source

Utilisez la page Source pour sélectionner le type de source que vous traitez

- Prenez le 'S' et déplacez le symbole verticalement et horizontalement pour sélectionner le type de source qui correspond le mieux à votre source audio. Chaque type correspond à une combinaison soigneusement réglée des paramètres de compression essentiels: Attack, Release, Threshold (seuil) et Ratio.

### Pour les voix

Female Vocal (voix féminine), Male Vocal (voix masculine), Speak (parlé), Choir (choeur)

### Pour les Instruments:

Guitar, Piano, Horns (cuivres), Bass

### Pour les sources percussives:

Kick (pied), Snare(caisse claire), Perc, Kit (batterie complète)

### Pour les sources au spectre complets:

Mix Rock, Mix soft, Mix Acoustic, Mix Purist.

## Compression

Modes 3-band et Full-band  
Page Gain



### Contrôle du gain

Les réglages de gain sont très importants. Plus le gain d'entrée sera haut, plus le signal atteindra fortement le seuil du compresseur.

- Prenez le 'G' (avec la souris) et bougez le symbole verticalement et horizontalement pour régler à la fois le gain d'entrée et de sortie avec un seul 'levier'

Le 'threshold' (seuil) est automatiquement réglé en sélectionnant le type de source, cependant le paramètre de gain détermine avec quelle force le signal atteint le Threshold

Le niveau changera en fonction des réglages du compresseur. Le gain de sortie est utilisé pour compenser ces changements de niveau.

Plage pour le In Gain : -18 to +18dB

Make Up Gain : -18 to +18dB

# FABRIK C

## Compression

mode 3-band seul  
Page Compressor Control



### Compressor control

Les paramètres Low, Mid et High indiquent la quantité de compression réglée pour les trois bandes.

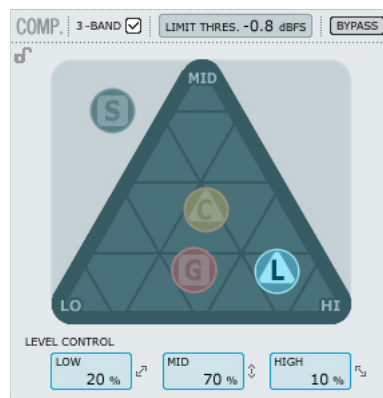
- Prenez le 'C' et positionnez ce levier librement dans le triangle pour répartir la quantité de compression entre les trois bandes.

Si la compression doit être appliquée principalement sur les basses fréquences, déplacez le 'C' dans cette direction. Agissez de même pour les mediums ou les hautes fréquences.

Alors que la paramètre de Gain est utilisé pour régler les gains d'entrée et de sortie du compresseur, le paramètre compression Control règle la quantité de compression individuelle pour chaque bande. .

## Compression

mode 3-band seul  
Page Level



### Level Control (contrôle du niveau)

En fonction de la quantité de compression appliquée, vous aurez besoin de compenser les niveaux de chaque bande.

- Prenez le 'L' et positionnez librement ce levier dans le triangle.

Alors que le Make-Up Gain de la page Gain est utilisé pour compenser le niveau général du signal complet, le contrôle Level sert à régler le niveau individuel de chacune des bandes.



## Compression

### - Mode Full-band

Le compresseur est en mode Full-band lorsque “3-band” n’est pas coché.



En mode 3-bands les paramètres Compression Control ‘C’ et Level Control ‘L’ gèrent la répartition de la compression et des niveaux entre les trois bandes.

En mode Full-band, ces paramètres sont inutiles et donc indisponibles.

En mode Full-band, seuls Source Select ‘S’ et Gain ‘G’ s’appliquent

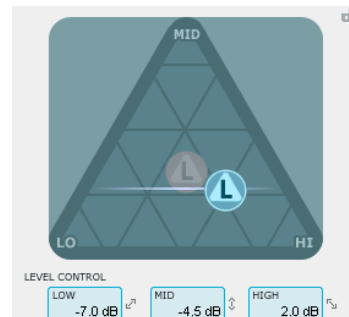
Cf pages 41-42 pour exemples d’application du mode Full-band.

## Réglage de Paramètre - Section Compresseur

Comme décrits précédemment les paramètres des quatre pages Compression sont ajustés simplement en déplaçant les leviers “S”, “G”, “C” et “L” - Cependant, quelques fonctions supplémentaires et très pratiques sont aussi disponibles.

### Grid (grille)

Sur la page Source, le levier ‘S’ ne bouge que verticalement et horizontalement, mais sur les pages Compression Control, Level et Gain, les leviers ‘C’, ‘L’ et ‘G’ bougent librement dans toutes les directions. Cependant, il pourrait être parfois avantageux de déplacer le levier dans une seule direction. C’est pourquoi il est possible de verrouiller une direction dans une grille.

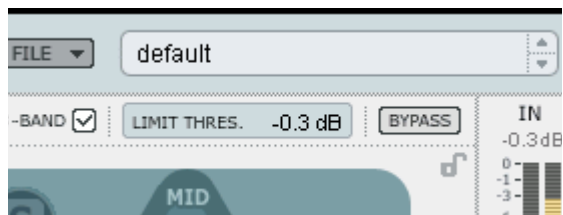


- Prenez le levier C, L ou G en utilisant le bouton gauche de la souris.
- Pressez et maintenez enfoncée la touche Alt tout en bougeant la souris en cercle. La fonction ‘compass’ est maintenant active et vous pouvez sélectionner l’une des 2 à 6 directions.
- Relâchez la touche Alt et bougez la souris tout en maintenant le bouton gauche enfoncé pour sélectionner les valeurs désirées.
- Relâchez le bouton de la souris pour sortir de la grille.

# FABRIK C

---

## Le Limiteur



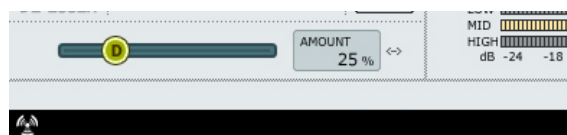
Fabrik C comprend aussi un limiteur. Le limiteur sert à éviter les surcharges occasionnées par d'éventuels pics de signal dans le matériel source. - ces pics peuvent ne pas être détectés ou être insuffisamment atténués dans le compresseur. Tandis que le limiteur peut servir à limiter les extrêmes, le Compresseur sera utilisé pour appliquer une compression plus douce et musicale.

### Threshold (seuil)

Plage: -12dB à 0dB

Le seuil règle la quantité maximum autorisée à passer à travers le limiteur. Nous recommandons un réglage à -0,1 dB comme seuil maximum.

## De-Esser



Un Dé-esser est un type de compresseur utilisé pour réduire uniquement des fréquences sybilantes. Généralement, les sons de 's' peuvent être trop dominants dans une piste de voix et cette piste pourra être améliorée en lui appliquant le Dé-esser. Le Dé-esser peut aussi s'avérer très pratique lorsqu'on travaille avec des pistes de chœurs qui incluent beaucoup de voix doublant les sons de 'S' de la voix principale. Le Dé-esser travaille à la fois en mode 3 bandes et full-band.

### Bypass

Utilisez le bypass pour activer ou désactiver le Dé-esser.

### Amount (quantité)

Plage: 0 to 100%

Bougez le fader de gauche à droite tout en écoutant pour appliquer la quantité appropriée de Dé-esser. Un Dé-esser réduit certaines hautes fréquences et vous ne devez pas régler ce paramètre à une valeur plus haute que nécessaire.

## Routing modes

Deux modes de routing peuvent être sélectionnés via le menu déroulant "Routing Mode"



Plug-In mode - Doit être sélectionné lorsque Fabrik C est utilisé comme plug-in VST

Internal mode - Use internal mode when Fabrik C is used without a host program with VST facilities. Utilisez Internal Mode

### Exemple:

.En généralement vous enregistrerez à travers la tranche de canal Fabrik C en rajoutant compression, limiteur et égalisation. Dans ce cas le mode "Internal mode" sera choisi.

Plus tard au mixage vous pourrez utiliser Fabrik C en insert VST sur une piste. Le mode "Plug-in Mode" sera alors le choix correct.

# FABRIK R

---

## Introduction

Fabrik R est basé sur la technologie innovante de Navigation Meta Intuitive (MINT™) qui redéfinit la façon dont vous utilisez des plug-ins audio professionnels pour des résultats professionnels.

Fabrik R combine quatre nouveaux algorithmes TC dans un seul Plug-in. Grâce à la technologie de Navigation Mega Intuitive (MINT™) il devient un jeu d'enfant de trouver le son que vous cherchez. Si vous voulez appliquer une touche "live" à vos instruments et voix, utilisez la Live Reverb. Pour des voix qui demandent une qualité plus "large", choisissez la Reverb Hall. Pour ce son du passé, pour les batteries et percussions, appliquez la Plate. Si vous travaillez avec des guitares, essayez la Reverb Club, qui est aussi excellente avec les voix. Pour chaque type de réverbération, vous trouverez facilement de régler les paramètres à votre goût. Vous ne perdrez plus de temps avec des ajustements de presets fastidieux et interminables. Tout ce dont vous devez vous soucier, est de vous servir de vos oreilles.

## Caractéristiques principales

- Design de IU style Novel - MINT™ (technologie de navigation Meta Intuitive)
- Quatre nouvelles Réverbés TC : FabrikLive, FabrikHall, FabrikPlate, FabrikClub
- Contrôle intuitif et aisé des paramètres. Satisfaction immédiate.
- Exceptionnellement adaptée aux voix, batteries et percussions et instruments.
- Emule parfaitement ce fameux son "Live"
- Contrôle de nombreux paramètres avec quelques boutons
- Double précision 48 bit

- Accédez au Plugin Fabrik R en cliquant sur l'onglet Fabrik R.



## Important!

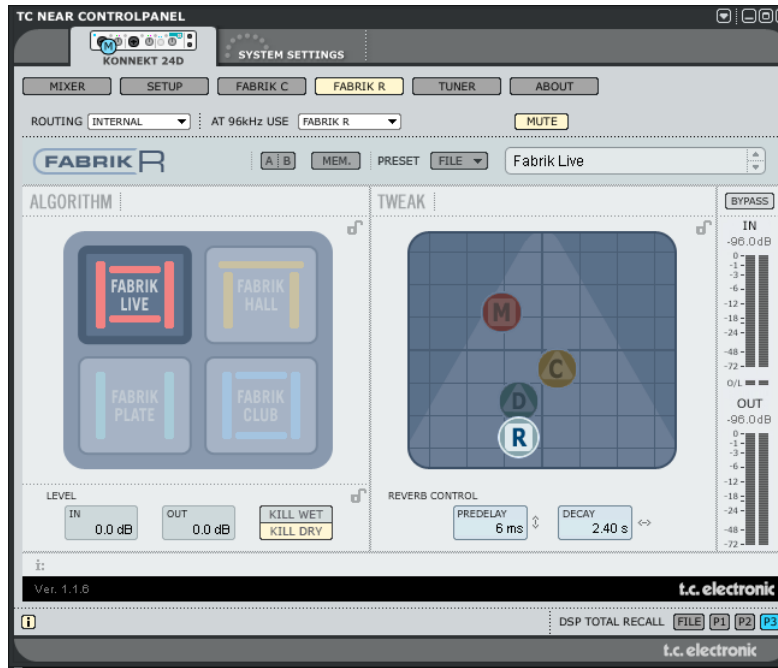
Deux modes de routing peuvent être sélectionnés via le menu déroulant Routing Mode



Plug-in mode - Doit être choisi quand Fabrik R est utilisé comme plug-in VST.

Internal mode - Utilisez le quand le programme hôte n'est pas compatible VST.

## Vue générale



## Section Reverb

- Sélectionnez avec la souris l'un des 4 types de réverb

### Live

.Les sources audio 'Live' enregistrées ont parfois beaucoup de bruits de fond. Une réverb discrète et délicate sera souvent inaudible sur de telles sources. Ce qu'il vous faut pour ce type de support audio, c'est une réverb plus claire et avec plus de grain et la Live est parfaite pour cette application. essayez des temps de 'decay' moyens à longs et écoutez le résultat. Le type Live marchera de manière splendide avec des voix ou des instruments qui ont besoin d'une réverb claire et efficace. essayez la sur différentes sources et vous serez surpris des résultats

### Hall

Bien souvent vous prenez garde à préserver les caractéristiques naturelles de votre source, et vous êtes peu enclins à appliquer des " grosses " reverbes.. Ne vous inquiétez pas, la réverb Hall préservera votre audio, rajoutera un effet de grande salle qui donne de l'espace, tout en sonnant naturel. Cette réverb est parfaite pour les voix et sera un choix excellent pour de nombreuses applications en studio.

# FABRIK R

---

## Plate

Bienvenue dans le passé ! Autrefois, des ressorts réverbérants ou des plaques métalliques étaient utilisés pour créer des effets de réverbération. La Réverbe Plate émule ce type de réverbe bien caractéristique. Si vous travaillez avec des pistes d'instruments percussifs, cela demandera une réverbe légère, brillante et diffuse, et la Plate est idéale pour cela.

## Club

Cette réverbe pourrait être exactement ce qu'il vous faut si vous voulez attirer l'attention sur la guitare ou la voix. elle émule une salle type 'club' de taille moyenne, donnant une touche ample mais cependant intime à votre source audio. Si vous avez une piste de guitare qui a un besoin réel de réverbe, mais pour laquelle vous ne voulez pas le son "rock dans le stade", la réverbe Club sera idéale. C'est aussi valable pour les voix ou cuivres.

## Section réglages (Tweak)

.C'est dans cette section que tous les réglages de paramètres sont effectués. Les paramètres sont organisés en 4 niveaux/pages différentes.

### R - Reverb

### C - Color

### M - Modulation

### D - Distance

Il y a différentes manières de changer les valeurs des paramètres:

- Tout d'abord choisissez le paramètre en plaçant le curseur sur l'un des symboles mentionnés ci-dessus ("R", "C", "M" ou "D") et cliquez. Puis prenez le symbole et tirez le dans n'importe quelle direction. Cette manière de changer les valeurs donne un sentiment intuitif excellent
- Vous pouvez bien sûr changer les valeurs des paramètres en cliquant le champ correspondant et en tirant la souris vers le haut ou le bas
- Enfin, les valeurs peuvent être entrées manuellement en double cliquant sur le champ correspondant et en entrant la valeur au moyen du pavé numérique.

## Indicateurs de Niveaux

La liste adjacente montre la distribution exacte des valeurs lues sur les segments de vumètres d'Entrée et de Sortie. Une mesure précise près du 0 dBFS et autour de valeurs clés telles que -18, -20 et -24 dBFS est impérative et la représentation prends en compte ces valeurs-clés.

### O/L - Indicateur de surcharge

Use the In/Out parameters to compensate. Les surcharges internes sont signalées par l'indicateur O/L situé entre les vumètres In/Out. Une surcharge interne peut survenir avec des réglages extrêmes des paramètres, même si le niveau d'entrée est raisonnable. Utilisez les paramètres In/ou tpour compenser.

0 dBFS	-16
- 0.5	-18
-1	-20
-2	-22
-3	-24
-4	-30
-5	-36
-6	-42
-8	-48
-10	-56
-12	-64
-14	-72

## Page Reverb



### Decay (déclin)

Plage: 10ms à 20s

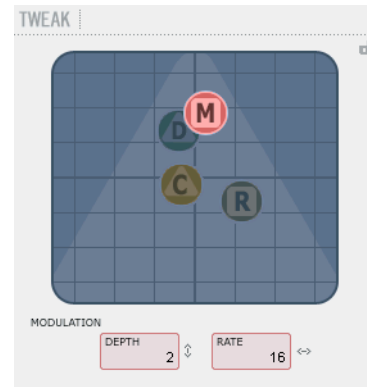
Le paramètre Decay détermine la longueur du Champ Diffus de réverbération (ou queue de réverbération). La longueur est définie par le temps qu'il faut au Champ Diffus de décliner d'à peu près 60 db

### PreDelay

Plage: 0 à 100ms

C'est un délai court placé entre le signal direct et l'effet de Réverbération. Un predelay est souvent utilisé pour garder la source audio claire et non embrouillée par le Champ Diffus de la réverbération

## Page Modulation



Les concepteurs de l'algorithme ont ajusté la partie champ diffus de la réverbération pour qu'elle sonne de la manière la plus douce et naturelle que possible. cependant, en modulant le champ diffus, la réverbération s'intégrera dans certains cas beaucoup mieux au signal global. Vous pouvez aussi considérer les paramètres de modulation utiles pour créer de nouvelles sonorités de réverbes.

### Modulation Rate (taux de modulation)

Plage: +/-50

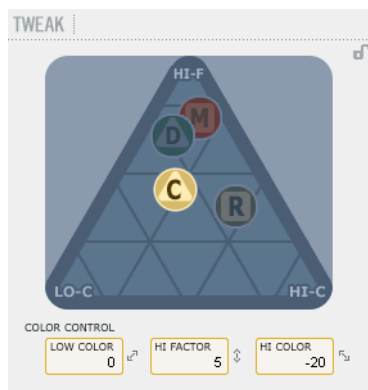
Ajuste le taux de la modulation sélectionnée.

### Modulation Depth (profondeur)

Plage: 0 - 200%

Ajuste la profondeur de la modulation.

## Page Color



Les contrôles du paramètre Color (couleur) gèrent de manière avancée le spectre sonore du Champ Diffus de la réverbération. essayez d'ajouter un peu de HiColor si vous avez l'impression que le niveau de réverbération est correct mais qu'il manque quelque chose au rendu.

### LoColor

Réglage LoColor du Decay

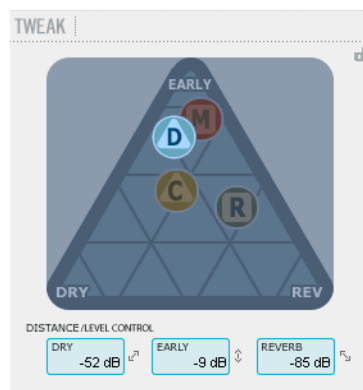
### HiColor

Réglage Hicolor du decay. ce paramètre sélectionne la plage de fréquence à mettre en valeur.

### HiFactor

Le paramètre HiFactor est utilisé pour augmenter ou diminuer la largeur de bande de fréquence sélectionnée par le paramètre HiColor

## Page Distance/Level



La relation entre les niveaux de 'Dry' (son direct), 'Early' (première réflexions) et 'Reverb'(réverbération) définit la perception de la distance d'une source. Moins il y a de signal direct par rapport aux niveaux de réflexions et réverbération, plus la distance perçue est grande. Les niveaux Early et Reverb définissent la relation entre la quantité de définition d'une pièce par rapport au champ diffus de réverbération.

Si la touche Kill Dry est poussée, le signal direct (dry) est coupé. si le Kill Wet est poussé, Early et Reverb seront en position 'Off'

### Dry

Plage: Off, -24dB à 0dB

Règle le niveau de signal direct passant à travers l'algorithme.

### Early

Plage: Off, -24dB à 0dB

Les premières réflexions définissent la base du champ diffus de réverbération. Ajustez la quantité pour régler la relation entre les premières réflexions et la queue de réverbération

### Reverb

Plage: Off, -24dB à 0dB

Le paramètre Reverb fixe la quantité de réflexions issues de la queue de réverbération (Champ Diffus)



## Paramètres additionnels

### Bypass

Fonction de bypass global du Plug-in

### In/Out

Niveau d'entrée : -24 à 0dB

Niveau de sortie : -24 à +12dB

Régle les niveaux d'entrée/sortie pour l'algorithme. si l'indicateur de surcharge interne "O/L" s'allume, il est probable que vous deviez réajuster les niveaux In/Out.

### Meters

Vumètres d'entrée et sortie. Pour de meilleurs résultats, le niveau d'entrée doit se situer aussi près que possible du 0 dB sans surcharge.

### Kill Dry - Kill wet

Une réverbération peut être utilisée soit en insert, soit en effect send (envoi vers effet). Le plus souvent elle est utilisée en auxiliaire sur un bus d'effet. Le bus reçoit le signal à partir des canaux sur lesquels vous voulez appliquer de l'effet. dans ce mode le KillDry doit être activé et c'est aussi le réglage par défaut. Utilisée en insert, le signal 'dry' est nécessaire et KillDry doit être sur 'OFF'.

### Routing

Les options de routing pour Fabrik R peuvent être entrées sur la page Setup sous DSP EFFECTS SETTINGS et sur la page Fabrik R même.

#### Les options sont:

- Internal
- Computer s/r stereo
- Computer s/r dual mono

Please see further descriptions of these routing modes in the manual section describing the Setup page. Veuillez consulter la section du manuel concernant la page Setup pour avoir une description détaillée de ces modes de routing.



## At 96kHz, USE



At 96kHz (and 88.2) it is not possible to run both the Fabrik C and the Fabrik R plug-ins. Select either Fabrik C or Fabrik R.

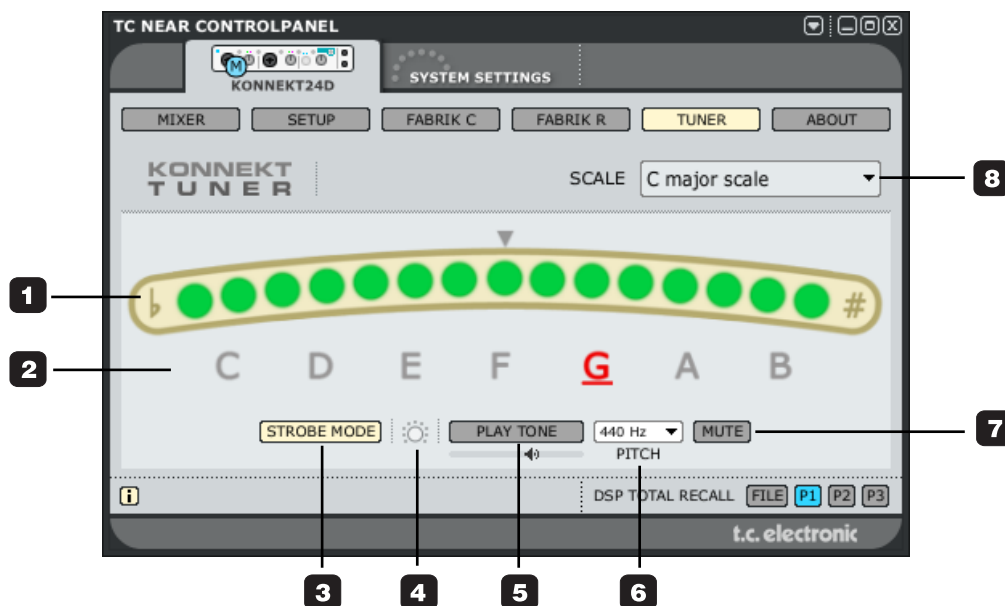
A 96 KHz (et 88.2) il n'est pas possible d'utiliser les deux plug-ins Fabrik C et Fabrik R en même temps. Vous devez donc choisir entre Fabrik C ou Fabrik R

# L'ACCORDEUR KONNEKT (TUNER)

Konnekt comprend un excellent accordeur avec divers modes pour instruments à cordes. La page "Tuner" contient tous les paramètres nécessaires ainsi que l'affichage de l'accordeur. Il est aussi possible de lire les indications de l'accordeur sur l'anneau lumineux en façade de la Konnekt. Ceci est idéal lors d'une utilisation en mode autonome.

## La page Tuner

Jetons un coup d'oeil à la page TUNER du panneau de contrôle TC Near



## 1 Indication de l'accordeur.

En mode strobe: Trois LED sont tout le temps allumées. si la note jouée est trop basse les LEDs bougent de droite à gauche et inversement si la note est trop haute.

En mode normal: Trois LEDs vertes en position centrale indiquent que la note jouée est juste.

## 2 Indication de Note

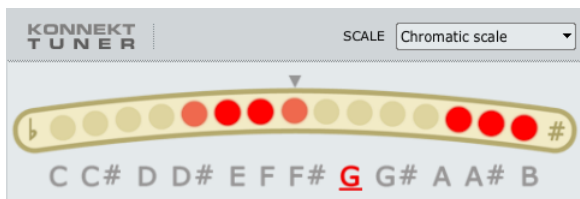
La note affichée reflète le mode de gamme sélectionné. Dans l'exemple ci-dessus 7 notes sont affichées car le gamme de Do majeur est sélectionnée (voir paragraphe 8).

# L'ACCORDEUR KONNEKT (TUNER)

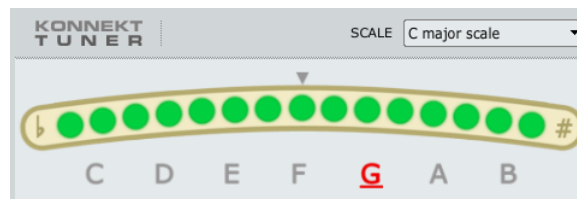
## 3 Sélecteur de Mode

Cliquez pour alterner entre le mode Strobe et Normal

Strobe mode: Sections de trois LEDs rouges glissent vers la gauche, quand la note jouée est trop basse, et vers la droite quand elle est trop haute



...pas juste (Gamme chromatique sélectionnée)



...juste (gamme de Do majeur sélectionnée)

## 4 Assigne à l'anneau lumineux

Si vous voulez que l'anneau lumineux de la façade de la Konnekt affiche la fonction accordeur. Par exemple pour des applications en mode autonome.

## 5 Play tone (joue une tonalité)

Pressez PLAY TONE si vous voulez vous accorder de manière acoustique par rapport à une tonalité de référence. La note jouée est le "LA" en fonction de la hauteur réglée (440 hz par défaut)

Le niveau de la tonalité peut être ajusté en utilisant l'icône haut parleur situé sous la case PLAY TONE. Si l'anneau lumineux est sélectionné (voir plus haut) vous pouvez ajuster le niveau avec l'encodeur Source level

## 6 Pitch

Règle la fréquence de référence. La valeur par défaut est 440 Hz et la plage va de 438 à 445.

## 7 Mute

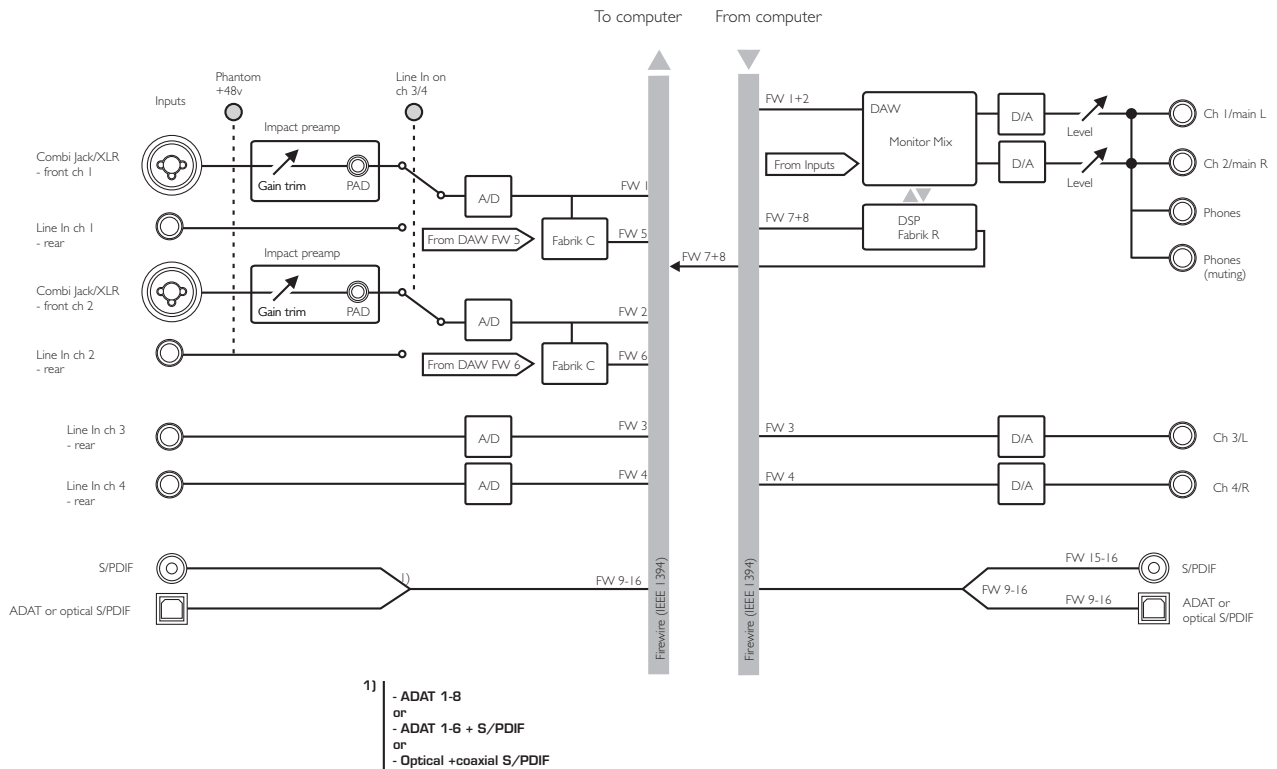
Pressez pour couper la sortie de l'accordeur. Parfait si vous voulez seulement visualiser l'accordeur.

## 8 Mode Scale (gamme)

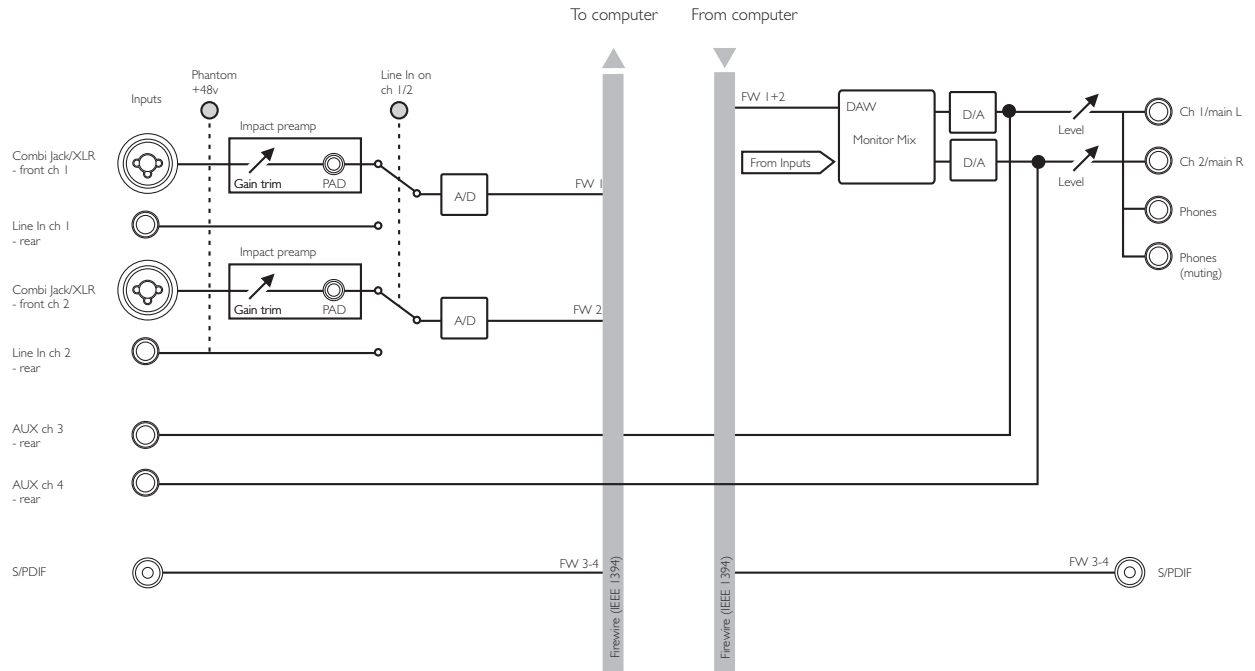
Les gammes suivantes sont disponibles à partir du menu déroulant:

- Chromatic scale
- Chromatic scale for bass
- ✓ C major scale
- C major scale for bass
- Guitar 6 open strings
- Guitar 7 open strings
- Bass 4 open strings
- Bass 5 open strings
- Bass 6 open strings
- Banjo (Bluegrass)

# APPENDICE - FLUX DE SIGNAL KONNEKT 24D



# APPENDICE - FLUX DE SIGNAL KONNEKT 8



# APPENDICE - NOMS DE CANAUX ASIO

---

Les 2 pages suivantes décrivent la distribution des canaux ASIO de la Konnekt en fonction du taux d'échantillon choisi.

## Konnekt 8

### 44.1 - 48 kHz

#### Inputs

- 1 Mic inst / line 1
- 2 Mic inst / line 2
- 3 Coaxial L
- 4 Coaxial R

#### Outputs

- 1 Line 1 / Main L
- 2 Line 2 / Main R
- 3 Coaxial L
- 4 Coaxial R

### 88.2 - 96 kHz

#### Inputs

- 1 Mic inst / line 1
- 2 Mic inst / line 2
- 3 Coaxial L
- 4 Coaxial R

#### Outputs

- 1 Line 1 / Main L
- 2 Line 2 / Main R
- 3 Coaxial L
- 4 Coaxial R

### 176.4 - 192 kHz

#### Inputs

- 1 Mic inst / line 1
- 2 Mic inst / line 2
- 3 Coaxial

#### Outputs

- 1 Line 1 / Main L
- 2 Line 2 / Main R
- 3 Coaxial

# APPENDIX - ASIO CHANNEL NAMES

---

## Konnekt 24D

### 44.1 - 48 kHz

#### Inputs

- 1 Mic inst / line 1
- 2 Mic inst / line 2
- 3 Line 3 / L
- 4 Line 4 / R
- 5 Fabrik Channel L
- 6 Fabrik Channel R
- 7 Fabrik Reverb L
- 8 Fabrik Reverb R
- 9 ADAT 1 / optical L
- 10 ADAT 2 / optical R
- 11 ADAT 3
- 12 ADAT 4
- 13 ADAT 5
- 14 ADAT 6
- 15 ADAT 7 / Coaxial L
- 16 ADAT 8 / Coaxial R

#### Outputs

- 1 Line 1 / Main L
- 2 Line 2 / Main R
- 3 Line 3 / L
- 4 Line 4 / R
- 5 Fabrik Channel L
- 6 Fabrik Channel R
- 7 Fabrik Reverb L
- 8 Fabrik Reverb R
- 9 ADAT 1 / optical L
- 10 ADAT 2 / optical R
- 11 ADAT 3
- 12 ADAT 4
- 13 ADAT 5
- 14 ADAT 6
- 15 ADAT 7 / Coaxial L
- 16 ADAT 8 / Coaxial R

### 88.2 - 96 kHz

#### Inputs

- 1 Mic inst / line 1
- 2 Mic inst / line 2
- 3 Line 3 / L
- 4 Line 4 / R
- 5 Fabrik Channel L
- 6 Fabrik Channel R
- 7 Fabrik Reverb L
- 8 Fabrik Reverb R
- 9 ADAT 1 / optical L
- 10 ADAT 2 / optical R
- 11 ADAT 3
- 12 ADAT 4
- 13
- 14
- 15 Coaxial L
- 16 Coaxial R

#### Outputs

- 1 Line 1 / Main L
- 2 Line 2 / Main R
- 3 Line 3 / L
- 4 Line 4 / R
- 5 Fabrik Channel L
- 6 Fabrik Channel R
- 7 Fabrik Reverb L
- 8 Fabrik Reverb R
- 9 ADAT 1 / optical L
- 10 ADAT 2 / optical R
- 11 ADAT 3
- 12 ADAT 4
- 13
- 14
- 15 Coaxial L
- 16 Coaxial R

### 176.4 - 192 kHz

#### Inputs

- 1 Mic inst / line 1
- 2 Mic inst / line 2
- 3 Line 3 / L
- 4 Line 4 / R
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9 Optical
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15 Coaxial
- 16

#### Outputs

- 1 Line 1 / Main L
- 2 Line 2 / Main R
- 3 Line 3 / L
- 4 Line 4 / R
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9 Optical
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15 Coaxial
- 16

## APPENDICE - FAQ

### **TC Near ne permet pas à l'ordinateur de se mettre en mode standby**

Avant de mettre votre ordinateur en mode Standby, le panneau de contrôle de TC Near doit être fermé. Les ordinateurs gèrent les mode Standby et Sommeil de différentes manières. Pour éviter une instabilité de l'interface audio après que l'ordinateur soit remis en route, le panneau de contrôle de TC Near doit être fermé. Vous aurez aussi probablement besoin de fermer votre application hôte(Cubas ou Logic ou...)

## ENVIRONNEMENT DICE

Les Konneks utilisent la toute nouvelle puce d'interface numérique DICE II développée par TC Applied Technologies. LA puce DICE II produit une horloge numérique extrêmement stable pour assurer un flux de signal numérique sans Jitter à travers l'unité.

La qualité du son numérique dépend de manière cruciale de la stabilité de l'horloge numérique.

.Obtenez un alignement parfait de vos signaux numériques: Grâce à la technologie JET(tm) la Konnekt es capable d'aligner parfaitement tous les signaux numériques provenant de sources externes. Cela signifie que tous les formats numériques supportés seront alignés pour une qualité numérique maximale.

JET - En cours d'obtention de patente - Nouvelle génération d'élimination de Jitter et de contrôle de la synchro, basé sur l'expérience acquise sur les produits phares TC Electronic : System 6000, EQ Station et moniteurs AIR.

Le DICE II a été spécialement développé pour des interfaces numériques S/PDIF, ADAT, 1394 et AN/NA de hautes performances. DICE II a pour base de nombreuses années de recherche et d'expérience `développer des produits hauts de gamme pour le marché audio professionnel incluant l'industrie des studios et du broadcast. Les matériels de transfert audio Firewire développés sur le DICE II garantissent une qualité de fonctionnement robuste et sans décrochages quel que soit le nombre de canaux audios transférés.



# APPENDIX - TECHNICAL SPECIFICATIONS

## Entrées et sorties numériques

Connecteur (S/PDIF):	RCA Phono, 75 Ohm
Formats (S/PDIF et TosLink) *1):	S/PDIF (24 bit), IEC 958, Pro-status bits
Connecteur (ADAT® oo TosLink) *2):	Optical Pipe
Format (ADAT®) *3):	8-ch. @ 48 kHz, 4-ch. SMUX @ 96 kHz
Firewire:	IEEE 1394a, S400, IEC 61883
Contrôle E/S numérique:	TC DICE II, supportant tous formats E/S

## Horloge et Jitter

Taux d'ech.Interne/Externe	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz, 176.4 kHz and 192 kHz
Jitter Rejection Engine:	43 à 193 kHz, jitter rejection à tous taux
Filtre Elimination Jitter :	JET™ technology dans TC DICE II
Jitter Interface E/S num :	< -3 dB @ 10 Hz, < -100 dB @ 600 Hz
Jitter de Conversion AN/NA :	< 1 ns peak, BW: 700 Hz to 100 kHz
Digital Output Phase (stand alone and across network):	< 42 ps RMS, BW: 100 Hz to 40 kHz
Input Slip Sample Tolerance (all DIs):	< 0.5 % of sample period +50 % to -50 % of sample period
Délai de Processing E/S num.@96/48 kHz:	0.15/0.3 ms
Réponse en Fréquence E/S num:	DC à 23.9 kHz ± 0.01 dB @ 48 kHz

## Entrées Lignes Ch. 1,2,3,4 \*4)

Connecteurs:	1/4" Phone Jack (Symetriques)
Impedance, Sym/Asym:	20 kOhm/25 kOhm
Plage Niveau d'entrée @ 0 dBFS:	+13 dBu
THD+N:	< -100 dB (0.001%) @ 1 kHz, -1 dBFS
SNR:	>111 dB(A), >108 dB, 20 Hz to 20 kHz
Freq. Response:	+0/-0.5 dB, 20 Hz to 20 kHz
Crosstalk:	< -100 dB, 20 Hz to 20 kHz

## Conversion A/N

Conversion A/N:	24 bit, 128 x oversampling bitstream
Délai A/N :	0.68 ms / 0.63 ms @ 44.1 kHz / 48 kHz

## Entrées Mic. Ch. 1,2

Connecteurs:	Neutrik Combo (XLR)
Plage Sensibilité Pad on/off:	-10/+10 dBu <> -52/ -32 dBu
Gain total pre-amp:	62 dB
Impedance, Pad on/off:	2000/1300 ohm
NF @ Rg = 150 ohm, Max. Gain:	< 4 dB
EIN @ Rg = 150 ohm, Max. Gain:	< -127 dBu
THD+N, Min. Gain:	< -100 dB (0.001%) @ 1 kHz, -1 dBFS
SNR, Min. Gain:	>109 dB(A), >106 dB, 20 Hz to 20 kHz

## entrées inst. Ch. 1,2

Connecteurs:	Neutrik Combo (1/4" Phone Jack)
Plage Sensibilité:	-25 dBu <> +17 dBu
Gain Total pre-amp :	42 dB
Impedance:	1 Mohm
THD+N, Min. Gain:	< -100 dB (0.001%) @ 1 kHz, -1 dBFS
SNR, Min. Gain:	>107 dB(A), >104 dB, 20 Hz to 20 kHz
Crosstalk:	< -100 dB, 20 Hz to 20 kHz

## Notes pour Konnekt 8

- \*1) S/PDIF seul
- \*2) Non disponible
- \*3) Non disponible
- \*4) Line 1+2 enregistable + AUX 1+2
- \*5) deux sorties seules.

## Sorties Mon/lignes Ch. 1,2,3,4 \*5)

Connecteurs:	1/4" Phone Jack. Ground sensing design.
Impédance:	100 Ohm
Plage Niveau (Ch. 1,2):	-40 dBu <> +12 dBu (analog gain scale)
Plage Fixe Full Scale (Ch. 3,4):	+12 dBu
THD+N:	< -94 dB (0.002%) @ 1 kHz, -1 dBFS
SNR:	>111 dB(A), >108 dB, 20 Hz à 20 kHz
Freq. Response:	+0/-0.1 dB, 20 Hz à 20 kHz
Crosstalk:	< -100 dB, 20 Hz à 20 kHz

## Conversion N/A

Conversion N/A:	24 bit, 128 x oversampling bitstream
délai N/A:	0.70 ms / 0.65 ms @ 44.1 kHz / 48 kHz

## Sorties Headphones (Ch. 1/2)

Connecteurs	2 x 1/4" Phone Jack (Stereo)
Impédance	80 Ohm
Plage Niveau de Gain :	-80 dBu <> +16 dBu @ 300 ohm (analog gain scale)
THD+N:	< -94 dB (0.002%) @ 1 kHz, -1 dBFS
SNR:	>103 dB(A), > 100 dB, 20 Hz to 20 kHz
Freq. Response:	+0/-0.1 dB, 20 Hz to 20 kHz
Crosstalk:	< -100 dB, 20 Hz to 20 kHz

Puissance @ 40 Ohm Load:	200mW
Puissance @ 600 Ohm Load:	93mW

## EMC

Conforme à:	EN 55103-1 and EN 55103-2, FCC part 15, Class B, CISPR 22, Class B
-------------	--------------------------------------------------------------------

## Sécurité

Certifié:	IEC 60065, EN 60065, UL6500 and CSA E60065 CSA FILE #LR108093
-----------	---------------------------------------------------------------

## Environnement

Temperature fonctionnement:	32° F à 122° F (0° C à 50° C)
Temperature de stockage:	-22° F à 167° F (-30° C à 70° C)
Humidité:	Max. 90 % non-condensing

## Interface de Contrôle

MIDI:	In/Out: DIN 5 broches
Firewire (DAW):	IEEE 1394a, IEC 61883

## General

Dimensions:	9.5" x 1.75" x 9" (241.5 x 44 x 226 mm)
Poids:	3.3 lb. (1.5 kg)
Finition:	Face av. Acrylique. Acier métallisé et peint Face arrière. Capot aluminium anodisé. 3 LED's par. canal.
PPM Metre (Ch. 1,2):	
Alimentation (Incluse)	12V DC, Adaptateur pour 90 à 240 VAC, 50 à 60 Hz (auto select)
Firewire Bus Powered:	8 à 30 VDC
Consommation électrique:	<14 W
Garantie Pièces and M.O:	1 an

**Note: les spécifications techniques sont sujettes à modifications sans notification.**