

# Théâtre du Rond-Point



DOSSIER DE PRESSE



CRÉATION

## L'ART DU THÉÂTRE

TEXTE ET MISE EN ESPACE **PASCAL RAMBERT**  
AVEC **ARTHUR NAUZYCIEL** ET **ELBOY**

SUIVI DE

## DE MES PROPRES MAINS

TEXTE ET MISE EN ESPACE **PASCAL RAMBERT**  
AVEC **ARTHUR NAUZYCIEL**

**6 FÉVRIER – 3 MARS 2019, 20H30**

**GÉNÉRALES DE PRESSE : 6, 7 ET 8 FÉVRIER 2019 À 20H30**

CONTACTS PRESSE

**NATHALIE GASSER** ATTACHÉE DE PRESSE COMPAGNIE  
**HÉLÈNE DUCHARNE** RESPONSABLE DU SERVICE PRESSE  
**ÉLOÏSE SEIGNEUR** ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE  
**CAMILLE CLAUDON** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

06 07 78 06 10  
01 44 95 98 47  
01 44 95 98 33  
01 44 95 58 92

GASSER.NATHALIE.PRESSE@GMAIL.COM  
H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR  
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR  
C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

# À PROPOS

Deux monologues, deux feux. D'abord, il parle à son chien. L'animal, sur le plateau, écoute. Il veut le carboniser, par sa voix, sa parole, sa puissance d'artiste. «Je peux faire sortir de la fumée de tes oreilles de cocker.» Il est acteur, il enflamme. Il raconte ce qu'il sait des acteurs, roublards ou artistes. Il épingle les discours vains des mauvais directeurs d'acteurs comme les silences des vrais créateurs. Ici comédien solitaire, Arthur Nauzyciel prend en charge une exploration féroce des métiers du théâtre. À la suite: *De mes propres mains* donne la voix à un homme au bord du gouffre. Il parle vite, pressé, hâte d'en finir avec l'existence, de trouver l'endroit précis où «armer le revolver et tirer dans la bouche». Enragé, il brûle, saisi par un excès d'appétit de la vie.

Metteur en scène de *La Mouette* de Tchekhov ou de *Jan Karski* d'après Haenel, Arthur Nauzyciel présentait *Ordet* au Rond-Point en 2009. C'est aussi le directeur du Théâtre National de Bretagne qui embrasse ici les arts de la scène. Pascal Rambert a reçu en 2016 le prix du Théâtre de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre. On lui doit *Clôture de l'amour*, vu au Rond-Point en 2014, succès mondial traduit en plus de 24 langues. Auteur, réalisateur, metteur en scène et chorégraphe, il dirige Arthur Nauzyciel dans deux monologues opposés, complémentaires, forces de vie et de mort.

# L'ART DU THÉÂTRE SUIVI DE DE MES PROPRES MAINS

TEXTES ET MISE EN ESPACE **PASCAL RAMBERT**  
AVEC **ARTHUR NAUZYZIEL**  
ET (DANS L'ART DU THEATRE) **ELBOY**

*L'ART DU THÉÂTRE* : PRODUCTION DÉLÉGUÉE STRUCTURE PRODUCTION, COPRODUCTION TNB - THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE / RENNES, AVEC LE SOUTIEN DE EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE / MADRID ET LE C.I.C.T. - THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD, SPECTACLE CRÉÉ EN OCTOBRE 2017 À SEULS EN SCÈNE PRINCETON FRENCH THEATER FESTIVAL / PRINCETON (USA)  
TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

*DE MES PROPRES MAINS* : PRODUCTION DÉLÉGUÉE STRUCTURE PRODUCTION  
SPECTACLE CRÉÉ EN JUIN 2015 AU THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD  
TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

DURÉE *L'ART DU THÉÂTRE* : 40 MINUTES  
SUIVI DE *DE MES PROPRES MAINS* : 50 MINUTES

**CONTACT PRESSE COMPAGNIE**  
NATHALIE GASSER  
GASSER.NATHALIE.PRESSE@GMAIL.COM  
06 07 78 06 10



**EN SALLE JEAN TARDIEU (176 PLACES)**

**6 FÉVRIER – 3 MARS 2019, 20H30**

DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LES MARDIS

**GÉNÉRALES DE PRESSE** : MERCREDI 6, JEUDI 7 ET VENDREDI 8 FÉVRIER 2019 À 20H30

PLEIN TARIF SALLE JEAN TARDIEU 31 €  
TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €  
DEMANDEURS D'EMPLOI 18€ / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €  
RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

# ENTRETIEN AVEC ARTHUR NAUZYCIEL ET PASCAL RAMBERT

**Arthur Nauzyciel, vous êtes metteur en scène et directeur d'institution publique, êtes-vous d'accord avec tout ce que dit Pascal Rambert du théâtre dans *L'Art du théâtre*? Qu'avez-vous appris? Vous a-t-il ouvert les yeux?**

**Arthur Nauzyciel:** Oui, je suis d'accord avec tout ce qu'il dit sur le théâtre en général, et ce qu'il me fait dire en particulier. J'adhère, sans distance. C'est peut-être pour cela qu'il est venu me chercher? J'ai appris à jouer avec un chien, ce qui a été une des expériences les plus émouvantes et formatrices de ma vie d'acteur. Pascal ne m'a pas ouvert les yeux, au contraire. Alors que la mise en scène se fait yeux, oreilles, corps, et cœur grands ouverts, jouer sous la direction d'un auteur qui compte sur vous permet de s'abandonner totalement à son désir... Et alors, quel soulagement de pouvoir un peu se laisser faire, et d'avancer les yeux fermés...

**Pascal Rambert, observez-vous une évolution du jeu du chien depuis qu'il écoute Arthur? Pourquoi un chien? Est-ce que le spectateur est un chien?**

**Pascal Rambert:** Non, le spectateur n'est pas un chien. C'est l'acteur qui l'est dans son génie: ne pas penser. Suivre son instinct. Avancer en sentant le texte comme un chien. Avancer toujours en avançant et en reculant. Jamais d'un point A à un point B. Aller en zigzaguant d'un arbre à un autre arbre. Retourner en arrière. Tourner une page. Revenir à la page du début. S'arrêter sur un mot. Oublier tout. Rester la truffe à l'air en rêvant. Voilà!

**Arthur Nauzyciel, comment passez-vous d'un texte à l'autre? Pratiquement? Ce n'est pas du tout le même état...**

**Arthur Nauzyciel:** J'ai joué les deux séparément et, à l'heure où j'écris ces lignes, pas encore les deux ensemble. C'est un peu vertigineux mais j'y réfléchis, je me prépare. C'est moins une question d'état que d'énergie et de concentration. Comment les tenir sur la durée, comment s'y préparer, libérer sa tête du reste du monde et trouver en soi les bonnes ressources... Sûrement bien dormir, manger léger, et boire de l'eau. Et surtout rester calme pour ne pas paniquer le chien!

**Pascal Rambert, les deux textes ont-ils des points communs? Une énergie vitale? Une force sombre?**

**Pascal Rambert:** Oui... Mais l'un, *De mes propres mains*, est sombre et mortel. L'autre, *L'Art du théâtre*, est bouffon. Personne n'explique l'art du théâtre à un chien. Lui oui. En fait c'est de l'amour. Et de la solitude. Comme *De mes propres mains*. Ce sont deux formes d'un élan vital.

**Est-ce que le théâtre peut sauver?**

**Pascal Rambert:** Oui. Le théâtre m'a sauvé. De la bêtise et de la méchanceté de la province.

**Arthur Nauzyciel:** Oui. Le théâtre m'a sauvé. Et ça a dû en sauver aussi pas mal d'autres. J'en suis sûr, même si en ce qui me concerne, je ne pourrais pas nommer exactement de quoi. D'une fatalité familiale, d'un sentiment d'illégitimité, de la peur, d'un profond besoin d'autres mots que les miens pour nommer le réel? En tout cas, faire du théâtre me permet de vivre une vie proche de celle que j'aurais pu rêver.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

« On croit savoir. On ne sait rien. On parle. On parle. Et puis rien. Rien du tout. Ça parle tout le temps. (Au chien) Toi tu sais. Tu me regardes – tu sais ça. Moi aussi. Les acteurs veulent carboniser, vois-tu? Ils veulent carboniser leur auditoire sur place. Ma puissance d'acteur va te carboniser sur place. Les acteurs veulent voir de la fumée sortir des oreilles de ceux qui les écoutent. Si je joue quelque chose je peux faire sortir de la fumée de tes oreilles de cocker. Les acteurs savent faire ça. Je vais faire sortir de la fumée. »

EXTRAIT DE *L'ART DU THÉÂTRE*

# PASCAL RAMBERT

## TEXTE ET MISE EN ESPACE

Pascal Rambert est auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe. En 2016, il reçoit le prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre.

Il est artiste associé au Théâtre des Bouffes du Nord à partir de janvier 2017 et auteur associé au Théâtre National de Strasbourg depuis 2014. De 2007 à 2017, il est directeur du T2G-Théâtre de Gennevilliers qu'il a transformé en Centre dramatique national de création contemporaine, lieu exclusivement consacré aux artistes vivants (théâtre, danse, opéra, art contemporain, cinéma).

Les créations de Pascal Rambert (théâtre, danse) sont présentées internationalement en Europe, Amérique Centrale, Amérique du Sud, Afrique de Nord, Russie, Asie, Moyen Orient. Il met en scène des opéras en France et aux États-Unis et est le réalisateur de courts métrages sélectionnés et primés aux festivals de Pantin, Locarno, Miami, Paris.

Ses textes (théâtre, récits, poésie) sont édités en France aux Solitaires intempestifs mais également traduits, publiés et mis en scène dans de nombreuses langues : anglais, russe, italien, allemand, japonais, chinois, croate, slovène, polonais, portugais, espagnol, néerlandais.

*Clôture de l'amour* dont il est l'auteur et le metteur en scène (créée au Festival d'Avignon en 2011 avec Audrey Bonnet et Stanislas Nordey) est jouée plus de 170 fois, et traduite en 23 langues.

Après une tournée française, *Une (micro) histoire économique du monde, dansée*, créée au T2G-Théâtre de Gennevilliers en 2010, est reprise et adaptée par Pascal Rambert au Japon; Fujimi, Shizuoka et Miyazaki, en Allemagne; Hambourg et Karlsruhe, aux États-Unis; New York, Los Angeles et Pittsburgh, et en Égypte, au Caire, et à Bangkok en Thaïlande.

Il crée son texte *Avignon à vie* lu par Denis Podalydès dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes pour le Festival d'Avignon 2013.

Pascal Rambert met en scène sa pièce *Répétition* écrite pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Stanislas Nordey et Denis Podalydès le 12 décembre 2014 au T2G-Théâtre de Gennevilliers dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Soixante représentations de celle-ci seront ensuite données en tournée en 2015.

En 2016, il met en scène la version italienne, *Prova*, au Teatro Arena del Sole de Bologne et au Piccolo Teatro di Milano, et en 2017 *Ensayo* version espagnole, à Madrid.

L'Académie Française a décerné son Prix annuel 2015 de littérature et de philosophie à Pascal Rambert pour *Répétition*.

En juin 2015, dans l'espace nu du Théâtre des Bouffes du Nord, Pascal Rambert présente cinq de ses pièces : *Memento Mori*; *Clôture de l'amour*; *Avignon à vie*; *De mes propres mains* et *Libido Sciendi*.

Il crée en janvier 2016 sa pièce *Argument* écrite pour Laurent Poitrenaux et Marie-Sophie Ferdane au CDN d'Orléans / Centre-Val de Loire, puis la présente à La Comédie de Reims et au T2G-Théâtre de Gennevilliers.

Il écrit *Actrice* pour les acteurs du Théâtre d'Art de Moscou qu'il met en scène en France en décembre 2017 au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris, avec Audrey Bonnet et Marina Hands dans les rôles principaux, et qui tourne de janvier à mars 2018. Début 2017, il écrit *GHOSTs* pour des acteurs Taïwanais qu'il monte pour l'ouverture du Art Tapei Festival en août 2017.

En mai 2017, il met en scène son texte *Une vie* qu'il a écrit pour les comédiens de la Comédie-Française, au Théâtre du Vieux Colombiers à Paris.

En mars 2018, il crée et met en scène, au Pantha Théâtre, à Caen, *Reconstitution*, pièce écrite pour Véro Dahuron et Guy Delamotte. En avril 2018, il crée et met en scène au Théâtre Vidy Lausanne (Suisse) *Nos Parents* avec les élèves étudiants de la Manufacture. En novembre 2018, il crée et met en scène à la Scène Nationale d'Annecy *Sœurs*, avec Marina Hands et Audrey Bonnet.

# ARTHUR NAUZYCIEL

## INTERPRÉTATION

Après des études d'arts plastiques et de cinéma, il entre en 1987 à l'école de Théâtre National de Chaillot dirigée par Antoine Vitez. Il est directeur du Théâtre National de Bretagne - Rennes depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2017.

D'abord acteur sous la direction de Jean-Marie Villégier, Alain Françon, Éric Vigner, ou Tsai Ming Liang, il crée ses premières mises en scène au CDDB - Théâtre de Lorient, *Le Malade imaginaire* ou *Le Silence de Molière* d'après Molière et Giovanni Macchia (1999) et *Oh les Beaux Jours !* de Samuel Beckett (2003), présenté à l'Odéon - Théâtre de l'Europe et Buenos Aires. Suivront, en France : *Place des Héros* qui marque l'entrée de Thomas Bernhard à la Comédie-Française (2004); *Ordet ( La Parole)* de Kaj Munk au Festival d'Avignon (2008) et au Théâtre du Rond-Point dans le cadre du Festival d'Automne à Paris; *Jan Karski (Mon nom est une fiction)* d'après le roman de Yannick Haenel au Festival d'Avignon (2011), qui a reçu le prix Georges-Lerminier du Syndicat de la critique (meilleure création en province); *Faim* de Kunt Hamsun, au Théâtre de la Madeleine (2011); *La Mouette* de Tchekhov (2012) dans la Cour d'honneur du Palais des papes au Festival d'Avignon; *Kaddish* d'Allen Ginsberg (2013). En Janvier 2015, il crée *Splendid's* de Jean Genet, avec les comédiens américains de *Julius Caesar*.

Il travaille également pour la danse et l'opéra. En 2011, il met en scène *Red Waters*, opéra de Lady&Bird (Keren Ann et Bardi Johannsson). Il participe en 2011 à la création de *Play* du chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui et de la danseuse Shantala Shivalingappa. En 2018, il met en espace *Une tragédie florentine* d'Alexander Zemlinsky et le *Papillon noir*, opéra composé par Yann Robin et Annick Haenel et vient de créer *La Dame aux Camélias* d'Alexandre Dumas fils au TNB - Rennes.

Il travaille régulièrement aux États-Unis, et crée à Atlanta deux pièces de Bernard-Marie Koltès : *Black Battles with Dogs* (2001) puis *Roberto Zucco* (2004), et à Boston, pour l'A. R. T., *Abigail's Party* de Mike Leigh (2007) et *Julius Caesar* de Shakespeare (2008), repris en France au Festival d'Automne.

En 2009, Arthur Nauzyciel présente *Ordet* au Rond-Point.

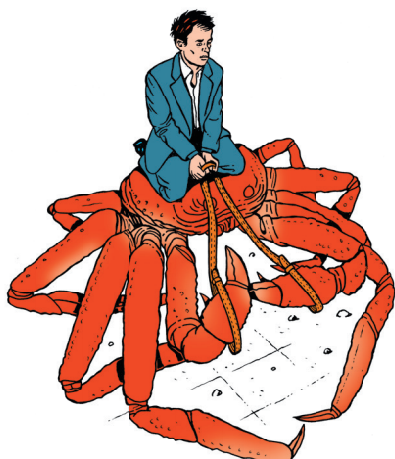
À l'étranger, il crée des spectacles repris ensuite en France ou dans des festivals internationaux : à Dublin, *L'Image* de Beckett (2006) avec Damien Jalet et Anne Brochet, Lou Doillon puis Julie Moulier; au Théâtre National d'Islande, *Le Musée de la mer* de Marie Darrieussecq (2009); au Théâtre National de Norvège, *Abigail's Party* de Mike Leigh (2012); au Mini Teater de Ljubljana en Slovénie, *Les Larmes amères de Petra von Kant* de Reiner Werner Fassbinder (2015); au National Theater Company of Korea (NTCK), *L'Empire des lumières* de Kim Young-Ha (2016).

# TOURNÉE

6 - 8 MARS 2019

THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE / RENNES (35)

# À L’AFFICHE

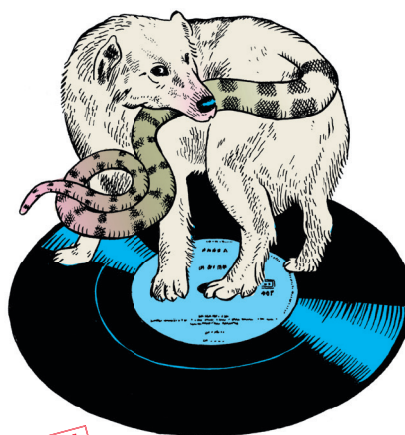


## J’AI PRIS MON PÈRE SUR MES ÉPAULES

TEXTE FABRICE MELQUIOT  
MISE EN SCÈNE ARNAUD MEUNIER

AVEC RACHIDA BRAKNI, RIAD GAHMI, VINCENT GARANGER  
NATHALIE MATTER, BÉNÉDICTE MBEMBA, MAURIN OLLÈS  
FRÉDÉRIC SEMEDO, PHILIPPE TORRETON

13 FÉVRIER – 10 MARS 2019, 20H30



CONFÉRENCES  
PERFORMANCES  
DÉBATS

## NOS DISQUES SONT RAYÉS #3

FESTIVAL CITOYEN DES « PÉRIFÉRIES URBAINES »

UN FESTIVAL CONÇU PAR JEAN-DANIEL MAGNIN  
ET JEAN-MICHEL RIBES

CONFÉRENCES-PERFORMANCES AVEC, ENTRE AUTRES AMNESTY INTERNATIONAL  
KADER AOUN, ALAIN BADIOU, ALAIN DAMASIO, ERRI DE LUCHA  
LASSEINDRA NINJA, TANIA DE MONTAIGNE, LA RUMEUR  
DANIEL TAMMET, YANIS VAROUFAKIS

4 – 18 FÉVRIER 2019, 18H30 / 20H



## ET SI AU CLAIR DE LUNE HOMMAGE À CLAUDE DEBUSSY

TEXTES ET MUSIQUES DONIA BERRIRI ET CLAUDE DEBUSSY  
MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE JULIE MOULIER

VOIX, PIANO, SYNTHÉTISEURS ACHILLE ALIAS DONIA BERRIRI  
VOIX, GUITARE, PERCUSSIONS THOMAS CHILLOU

20 – 22 FÉVRIER 2019, 20H30



## CHRISTOPHE ALÉVÈQUE REVIENT BIEN SÛR

UN SPECTACLE DE ET AVEC CHRISTOPHE ALÉVÈQUE

23 ET 24 FÉVRIER 2019, 18H / 18H30

### CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE

ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE PRESSE

CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2<sup>ES</sup> AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)  
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR 