

SAM. 29 FÉV
20 H

SÉRIE ORGUE

L'ORGUE DE PINK FLOYD À ZAPPA THE ORGAN FROM PINK FLOYD TO ZAPPA

TRIO RCM

YVES RECHSTEINER, orgue / organ

HENRI-CHARLES CAGET, percussions

FRÉDÉRIC MAURIN, guitare électrique / electric guitar

Concert sans orchestre / Concert without orchestra

EMERSON, LAKE & PALMER

Fanfare for the Common Man, basée sur l'œuvre d'Aaron Copland / based on the work
by Aaron Copland (7 min)

PINK FLOYD

Shine On You Crazy Diamonds (7 min)

FRANK ZAPPA (1940-1993)

The Black Page #2 (4 min)

Dog Breath/Uncle Meat (6 min)

RDNZL (4 min)

Let's Make the Water Turn Black (10 min)

•••••

ENTRACTE / INTERMISSION



FRANK ZAPPA

The Black Page #1 (3 min)

Watermelon in Easter Hay (5 min)

Peaches En Regalia (4 min)

KING CRIMSON

Red (6 min)

FRANK ZAPPA

Echidna's Arf (of You) (4 min)

The Idiot Bastard Son (3 min)

Yo' Mama (4 min)

PAT METHENY (Né en / Born in 1954)

The First Circle (10 min)

ARRANGEMENTS : Trio RCM

INTRODUCTION DE FRÉDÉRIC MAURIN, TRIO RCM

Pink Floyd, King Crimson, Emerson, Lake & Palmer, Frank Zappa, Yes, Genesis... Leurs musiques ont bercé notre enfance. Même si nos parcours nous ont conduits vers d'autres univers, ces groupes sont inscrits dans nos gènes musicaux. Et leurs compositions, parfois incroyablement raffinées en regard de certains formats répandus dans la musique pop et souvent truffées de références à la musique symphonique, constituent une part importante de la création musicale des années 1970. La présence prédominante tant de sons d'orgue électrique et de synthétiseurs que de guitare électrique, fait des musiques de l'époque un terrain de jeu idéal pour notre trio. Nous vous proposons, au gré de nos relectures, un voyage musical au sein de ces univers sonores qui restent encore aujourd'hui totalement futuristes.

Pink Floyd, King Crimson, Emerson, Lake & Palmer, Frank Zappa, Yes, Genesis... our childhoods were steeped in their music. Though our careers led us far afield, these groups are firmly rooted in our beings. Often, their compositions are highly sophisticated compared to other pop music forms, and they frequently refer to symphonic music, a characteristic of the 1970s. The prevalence of electric organ sounds, synthesizers and electric guitars in this music makes it an ideal playground for our trio. With these reinterpretations, let yourself be transported on a musical journey through out-of-the-ordinary, futuristic sound vistas.

L'ORGUE

À L'HONNEUR

Que vous soyez connaisseurs, inconditionnels ou simples curieux, laissez-vous envoûter par la magie des timbres du Grand Orgue Pierre-Béique. D'éminents organistes déploieront tout leur talent d'interprète ou d'improvisateur pour vous dévoiler la richesse sonore et expressive de l'instrument roi!

Le Grand Orgue Pierre-Béique a été généreusement offert à l'OSM par madame Jacqueline Desmarais.



Iveta Apkalna

SAM. 2 MAI 14 H 30

BACH ET GLASS À L'ORGUE

Véritable vedette internationale, Iveta Apkalna sera aux claviers du Grand Orgue Pierre-Béique dans un programme d'envergure. Elle est reconnue pour son impressionnante virtuosité et la sûreté de son instinct musical.



Chœur de l'OSM

SAM. 16 MAI 20 H

L'EXIL SELON BRAHMS, STRAVINSKY ET BRITTEN

CONCERT DU CHŒUR DE L'OSM

Un concert riche en émotions, où le Grand Orgue Pierre-Béique, un ensemble à vents et le Chœur de l'OSM incarneront les voix de l'exil, à travers la plume créatrice de Dany Laferrière, Keiko Devaux et de grands compositeurs classiques.

LES ARTISTES

YVES RECHSTEINER

ORGUE / ORGAN

Passionné de claviers – orgue, clavecin, harmonium –, Yves Rechsteiner aime les rencontres et les projets sans frontières. Son enseignement de la basse continue au Conservatoire national supérieur de Lyon – dont il a dirigé le Département de musique ancienne pendant 20 ans – l'a conduit à devenir aussi transcritteur et arrangeur, dans le but d'incorporer de l'orgue classique dans du rock et de la musique traditionnelle suisse, ou encore de jouer en solo la *Symphonie fantastique* de Berlioz. Après un parcours classique au Conservatoire de Genève et à la Schola Cantorum de Bâle, il a obtenu, dans les années 1990, plusieurs prix d'orgue et de clavecin dans des concours internationaux (Genève, Bruges, Prague, Speyer). Ses projets l'ont mené vers différents répertoires, des musiques anciennes et baroques aux musiques symphoniques. En plus d'avoir fondé l'ensemble Alpbarock, il a accompagné le baryton Arnaud Marzorati dans plusieurs projets et travaille en duo avec le percussionniste Henri-Charles Caget. Depuis 2014, il dirige le Festival Toulouse les Orgues, auquel il insuffle le même esprit d'ouverture vers tous les styles musicaux.

As a lover of keyboards – organ, harpsichord and harmonium –, Yves Rechsteiner thrives on unique collaborations and projects that break down barriers. A thorough-bass and harpsichord teacher at the Conservatoire national supérieur de Lyon, where he has served as Head of the Early Music Department for 20 years, he developed his capacity as an arranger and transcriber with the aim of performing classical organ, either with rock or Swiss traditional musicians, or as a soloist in Berlioz's *Symphonie fantastique*. After completing his studies at the Conservatory of Geneva and the Schola Cantorum of Basel, he won several prizes at international competitions (Geneva, Bruges, Prague, Speyer) on both organ and harpsichord. His musical projects led him to cover a vast range of repertoires, from early music to symphonic music. Rechsteiner is the founder of the Alpbarock Ensemble; he participated as a collaborative keyboardist with baritone Arnaud Marzorati in various projects and forms a duo with Henri-Charles Caget. Since 2014, he is Artistic Director of the Festival Toulouse les Orgues, where he nurtures an open-minded approach to different musical styles.

HENRI-CHARLES CAGET

PERCUSSIONS

Voyageur dans le temps musical, parcourant une diversité de styles et d'époques, Henri-Charles Caget est un doux rêveur à l'ère du zapping et du métissage. Il navigue de l'objet à l'instrument, du silence au geste sonore, tactile ou visuel, du verbe au rythme, animé par ses multiples rencontres avec des compositeurs, ingénieurs de son, vidéastes, électroacousticiens, peintres, plasticiens, danseurs, chanteurs et écrivains, avec qui il partage les mêmes désirs de création spontanée. Le percussionniste est diplômé de plusieurs conservatoires : Orléans, Aubervilliers et Lyon, de même que de la Classe de batterie Boursault/Lefèvre. Il présente des cours de maître, des événements à caractère pédagogique et des conférences sur les thèmes du rythme et du silence. Il enregistre et tourne, entre autres, avec les Percussions Claviers de Lyon, Le Concert de l'Hostel Dieu, l'Ensemble Odyssée, Canticum Novum, Yves Rechsteiner et Emilie Simon. Professeur de percussions, de musique de chambre et d'improvisation au Conservatoire national supérieur de Lyon, batteur, percussionniste et improvisateur, M. Caget construit des instruments et conçoit des projets artistiques tel l'Orchestre Cucurbital « Bach en ombre ».

Henri-Charles Caget is a musical time traveller who loves to explore different styles and eras, a “sweet dreamer” in an age of melting pots and channel hopping. Using objects or instruments, silence or sound gestures, he is sensitive to touch and vision. Caget has honed his experience through many collaborations with composers, sound engineers, video creators, electro acousticians, painters, sculptors, dancers, singers, writers, all of whom share the same quest for spontaneous creation. He is a graduate of several conservatories (Orléans, CRR d'Aubervilliers, CA de batterie Boursault-Lefèvre, Lyon). He leads masterclasses, pedagogical events, and conferences about rhythm and silence. Among others, he records and performs live with Percussions Claviers de Lyon, Le Concert de l'Hostel Dieu, l'Ensemble Odyssée, Canticum Novum, Yves Rechsteiner, and Emilie Simon. He teaches percussion, chamber music, and improvisation at the CNSMD of Lyon. Henri-Charles Caget is a drummer, percussionist, improviser and instrument builder with artistic projects such as the cucurbit orchestra “Bach en ombre.”

FRÉDÉRIC MAURIN

GUITARE ÉLECTRIQUE / ELECTRIC GUITAR

Élevé au son de Jimi Hendrix, King Crimson et Frank Zappa, Frédéric Maurin abandonne très vite son métier d'ingénieur pour suivre une formation en jazz et en écriture classique. À la fois directeur et compositeur de Ping Machine depuis 2004, il remporte avec l'ensemble de nombreuses récompenses. Frédéric Maurin compose une musique singulière à l'imaginaire foisonnant, et s'attache à proposer une écriture très précise qui questionne le langage musical, mais aussi les formes usuelles en jazz et dans les musiques improvisées afin de les renouveler. Il est guitariste dans de nombreux groupes, de l'ensemble contemporain Amalgammes au Trio RCM, lequel s'applique à une relecture de la musique de Frank Zappa et du rock progressif des années 1970. Il est également soliste invité par de nombreux orchestres symphoniques dans des programmes consacrés à la musique de Frank Zappa. De 2011 à 2017, il a été président de Grands Formats, la fédération des grandes formations de jazz et de musiques à improviser sur l'ensemble du territoire français. Depuis 2019, il dirige l'Orchestre national de jazz (ONJ).

Frédéric Maurin grew up to the sound of Jimi Hendrix, King Crimson and Frank Zappa and soon discarded his career as an engineer in favour of a degree in jazz and classical music creation. He obtained certification as a jazz teacher (DE). From 2004 to 2019, he led and composed for the ensemble Ping Machine (15 musicians), garnering many awards (including nominations to the Victoires du Jazz 2014 and *Jazz Magazine's* Choc de l'Année 2013). The music he creates is singular, inventive and of high precision. It not only challenges conventional musical idioms but also the forms usually associated with jazz and improvisation, with an aim to rejuvenate them. Maurin is a guitarist of many projects, from the ensemble Amalgammes to Trio RCM, in which Frank Zappa and progressive rock from the 1970s are reinterpreted. He is also a guest soloist with many symphony orchestras in programmes devoted to Frank Zappa's music. From 2011 to 2017, he presided Grands Formats, a federation of large jazz orchestras and improvised music in France. Since 2019, he leads the Orchestre national de jazz (ONJ).



LES MUSICIENS DE L'OSM

KENT NAGANO, directeur musical / music director

THOMAS LE DUC-MOREAU, chef assistant / assistant conductor

ANDREW MEGILL, chef de chœur de l'OSM / OSM chorus master

Le poste de chef de chœur est généreusement parrainé par M^{me} Ann Birks, en mémoire de Barrie Drummond Birks.

The chorus master chair is generously sponsored by Mrs. Ann Birks, in loving memory of Barrie Drummond Birks.

SIMON LECLERC, chef associé de la série des concerts OSM Pop / associate conductor of the OSM Pop concert series

OLIVIER LATRY, organiste émérite / organist emeritus **JEAN-WILLY KUNZ**, organiste en résidence / organist-in-residence

WILFRID PELLETIER (1896-1982) & **ZUBIN MEHTA**, chefs émérites / conductors emeriti

PIERRE BÉIQUE (1910-2003), directeur général émérite / general manager emeritus

PREMIERS VIOLONS / FIRST VIOLINS

RICHARD ROBERTS

violon solo / concertmaster

ANDREW WAN^{1,2}

violon solo / concertmaster

OLIVIER THOUIN²

violon solo associé /

associate concertmaster

MARIANNE DUGAL²

2^e violon solo associé /

2nd associate concertmaster

JEAN-SÉBASTIEN ROY

1^{er} assistant / 1st assistant

RAMSEY HUSSER

2^e assistant / 2nd assistant

MARC BÉLIVEAU

MARIE DORÉ

SOPHIE DUGAS

MARIE LACASSE²

ARIANE LAJOIE

JEAN-MARC LEBLANC

INGRID MATTHIESSEN

MYRIAM PELLERIN

SUSAN PULLIAM

SECONDS VIOLONS / SECOND VIOLINS

ALEXANDER READ

solo / principal

MARIE-ANDRÉ CHEVRETTE²

associé / associate

BRIGITTE ROLLAND

1^{er} assistant / 1st assistant

JOSHUA PETERS

2^e assistant / 2nd assistant

ÉLIANE CHAREST-BEAUCHAMP²

ANN CHOW

MARY ANN FUJINO

Parrainée par Kenzo Ingram

Dingemans / The Kenzo Ingram

Dingemans Chair

JOHANNES JANSONIUS

JEAN-MARC LECLERC

ISABELLE LESSARD

ALISON MAH-POY

KATHERINE PALYGA

MONIQUE POITRAS

DANIEL YAKYMYSHYN

ALTOS / VIOLAS

VICTOR DE ALMEIDA

solo / principal

JEAN FORTIN

1^{er} assistant / 1st assistant

CHARLES PILON

2^e assistant / 2nd assistant

CHANTALE BOIVIN

SOFIA GENTILE

DAVID QUINN

NATALIE RACINE

ROSE SHAW

VIOLONCELLES / CELLOS

BRIAN MANKER²

solo / principal

ANNA BURDEN

associé / associate

TAVI UNGERLEIDER

1^{er} assistant / 1st assistant

KAREN BASKIN

GENEVIÈVE GUIMOND

SYLVIE LAMBERT

GERALD MORIN

SYLVAIN MURRAY²

PETER PARTHUN

CONTREBASSES / DOUBLE BASSES

ALI KIAN YAZDANFAR

solo / principal

ERIC CHAPPELL

assistant

SCOTT FELTHAM

PETER ROSENFELD

EDOUARD WINGELL

ANDREW HORTON

intérim / interim

BRANDYN LEWIS

intérim / interim

FLÛTES / FLUTES

TIMOTHY HUTCHINS

solo / principal

ALBERT BROUWER

associé par intérim /

interim associate

DENIS BLUTEAU

2^e flûte / 2nd flute

DANIÈLE BOURGET

piccolo par intérim /

interim piccolo

HAUTBOIS / OBOES

THEODORE BASKIN

solo / principal

VINCENT BOILARD

associé / associate

ALEXA ZIRBEL

2^e hautbois / 2nd oboe

PIERRE-VINCENT PLANTE

cor anglais solo /

principal English horn

CLARINETTES / CLARINETS

TODD COPE

solo / principal

ALAIN DESGAGNÉ

associé / associate

MICHAEL DUMOUCHEL

2^e et clarinette en mi bémol /

2nd and E-flat clarinet

ANDRÉ MOISAN

clarinette basse et saxophone /

bass clarinet and saxophone

BASSONS / BASSOONS

STÉPHANE LÉVESQUE

solo / principal

MATHIEU HAREL

associé / associate

MARTIN MANGRUM

2^e basson / 2nd bassoon

MICHAEL SUNDELL

contrebasson / contrabassoon

CORS / HORNS

DENYS DEROME

associé / associate

CATHERINE TURNER

2^e cor / 2nd horn

NADIA CÔTÉ

4^e cor / 4th horn

TROMPETTES / TRUMPETS

PAUL MERKELO

solo / principal

GEORGE GOAD

associé et 3^e trompette /

associate and 3rd trumpet

JEAN-LUC GAGNON

2^e trompette / 2nd trumpet

AMY HORVEY

intérim / interim

TROMBONES

JAMES BOX

solo / principal

VIVIAN LEE

2^e trombone / 2nd trombone

PIERRE BEAUDRY

trombone basse solo /

principal bass trombone

TUBA

AUSTIN HOWLE

solo / principal

TIMBALES / TIMPANI

ANDREI MALASHENKO

solo / principal

HUGUES TREMBLAY

associé / associate

PERCUSSIONS

SERGE DESGAGNÉ

solo / principal

COREY RAE

HUGUES TREMBLAY

HARPE / HARP

JENNIFER SWARTZ

solo / principal

parrainée par monsieur François Schubert,

en mémoire de son épouse madame

Marie Pineau / sponsored by

Mr François Schubert, in loving

memory of Mrs Marie Pineau

PIANO & CÉLESTA

OLGA GROSS

MUSICOTHÉCAIRE /

MUSIC LIBRARIAN

MICHEL LÉONARD

¹ Le violon Bergonzi 1744 d'Andrew Wan est généreusement prêté par le mécène David B. Sela. / Andrew Wan's 1744 Bergonzi violin is generously loaned by philanthropist David B. Sela.

² L'archet Dominique Peccatte 1860 d'Andrew Wan, le violon Antonio Stradivarius 1716 et l'archet Sartory de Marianne Dugal, le violon Michele Deconet 1754 d'Olivier Thouin, le violon Carlo Tononi 1700 de Marie-André Chevrette, le violon Giovanni Battista Grancino 1695 et l'archet Arthur Vigneron 1895 de Marie Lacasse, le violon Jean-Baptiste Vuillaume 1840 d'Éliane Charest-Beauchamp, le violoncelle Pietro Guarneri v. 1728-1730 et l'archet François Peccatte de Brian Manker, de même que le violoncelle Domenico Montagnana 1734 et l'archet Louis Gillet v. 1950 de Sylvain Murray sont généreusement prêtés par Canimex. / Andrew Wan's 1860 Dominique Peccatte bow, Marianne Dugal's 1716 Antonio Stradivarius violin and Sartory bow, Olivier Thouin's 1754 Michele Deconet violin, Marie-André Chevrette's 1700 Carlo Tononi violin, Marie Lacasse's 1695 Giovanni Battista Grancino violin and 1895 Arthur Vigneron bow, Éliane Charest-Beauchamp's 1840 Jean-Baptiste Vuillaume violin, Brian Manker's c.1728-1730 Pietro Guarneri cello and François Peccatte bow, as well as Sylvain Murray's Domenico Montagnana 1734 cello and c.1950 Louis Gillet bow are generously loaned by Canimex.

QUAND LE ROCK S'EST VOULU CLASSIQUE

WHEN ROCK WENT CLASSICAL

Les années 1960 marquent un tournant dans l'histoire alors qu'un nouvel ordre culturel s'impose par l'intermédiaire de la musique. À mesure que progresse la décennie, les vedettes de l'heure sont l'objet d'un véritable culte, comme c'est le cas pour le chanteur Jim Morrison (The Doors), la chanteuse Janis Joplin ou le guitariste Jimi Hendrix. La musique rock est celle qui pousse le plus loin l'adéquation entre révolution et culture, et le changement annoncé doit être à l'image d'une société où les sens sont mis en valeur, justifiant ainsi la consommation de drogues hallucinogènes.

On tend parfois à oublier que pour plusieurs des musiciens qui ont contribué à cette révolution, le rock aspirait à être un art. Certains, comme Keith Emerson – claviériste fondateur de la formation anglaise Emerson, Lake & Palmer –, ont reçu une formation en musique classique. D'autres comme Syd Barrett – chanteur fondateur de la formation Pink Floyd – ont fréquenté les écoles d'art associées au système scolaire anglais. Ces exemples dont la liste pourrait aisément s'allonger tendent à révéler une importante caractéristique chez ces musiciens : ceux qui évoluent dans le rock de cette époque ont souvent une bonne connaissance de la musique classique et des arts visuels ou contemporains.

EXPÉRIMENTATION ET ALBUM-CONCEPT

Au milieu des années 1960, deux formations rayonnent aux palmarès : les Beatles en Europe et les Beach Boys en Amérique du Nord. Or, les deux groupes sont aussi en questionnement par rapport au produit musical qu'ils proposent : le statut de *boys band* leur convient de moins en moins. Cette remise en question les amène à repenser la sonorité et le contenu artistique à la base de leur travail. C'est dans ce contexte que le studio d'enregistrement devient la pierre angulaire du rock. Il constitue un investissement artistique, soutenu par un réalisateur servant de guide. Comme exemple probant, pensons au rôle clé qu'a joué George Martin avec les Beatles.

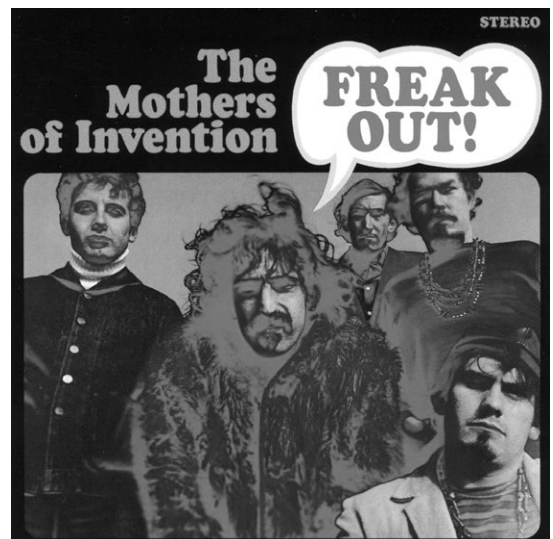
Si les Beach Boys et les Beatles marquent leur époque à partir du moment où ils lancent respectivement *Pet Sounds* et *Revolver* en 1966, The Mothers of Invention (formé de Frank Zappa et de ses musiciens) s'engagent aussi dans cette voie. Leur source de motivation est la même que celle des compositeurs modernes comme Schoenberg, Stravinsky ou Varèse : l'innovation et l'expérimentation en musique. C'est ainsi que Zappa et ses musiciens lancent en 1966 le double album *Freak Out!*, dans lequel on retrouve un univers musical guidé par l'expérimentation, la virtuosité et la complexité. L'album-concept, soit un 33 tours conçu comme un tout organique (uni autour d'une idée, d'un concept, d'une vision, etc.), s'impose alors dans les annales du rock.

The 1960s was a time when establishing a new cultural order through music became a trend. As the decade progressed, people came to worship musical icons such as Jim Morrison of The Doors, the singer Janis Joplin, or the guitarist Jimi Hendrix. Among all genres, rock music was the most preeminent in aligning the ideals of revolution and culture. And changes of this order and importance were bound to reflect a society that valued the senses and, consequently, the consumption of hallucinogenic drugs.

We tend to forget, however, that for many of the musicians who took part in this revolution, rock aspired to the status of an art form. Some, like Keith Emerson, keyboardist and founder of the English group Emerson, Lake & Palmer, were classically trained; others, like Syd Barrett, founding singer of Pink Floyd, attended art schools within the English school system. Countless examples point overwhelmingly to one significant feature: the musicians who helped develop the rock idiom in those years were very often well versed in classical music and in the visual or contemporary arts.

EXPERIMENTATION AND CONCEPT ALBUM

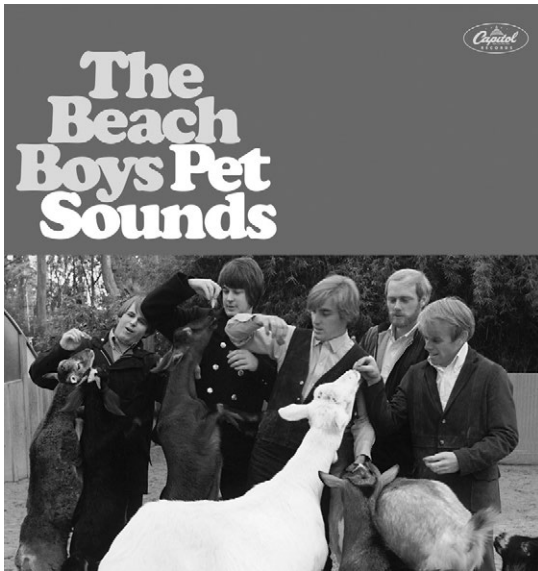
In the mid-1960s, two groups topped the charts: The Beatles throughout the western world and The Beach Boys in North America. Both groups were involved in questioning and redefining their musical productions: the designation, "boy band" suited them less and less. Such questioning propelled them to rethink their sound and the artistic content that was the foundation



The Mothers of Invention, *Freak Out!*, 1966

QUAND LE ROCK S'EST VOULU CLASSIQUE WHEN ROCK WENT CLASSICAL

Cette approche est similaire chez les Beach Boys et leur album conceptuel *Pet Sounds*. Le chanteur Brian Wilson est plongé dans un questionnement existentiel, que mettent en scène plusieurs chansons, telle *God Only Knows*. Cette chanson – de même qu'*Eleanor Rigby* sur l'album *Revolver* des Beatles – fait d'ailleurs intervenir une section de cordes, à la manière de la musique de chambre. Ces changements apportés au rock à partir de 1966 forment un courant nommé *art rock*.



The Beach Boys, *Pet Sounds*, 1966

LANCEMENT DU PROGRESSIF ANGLAIS

Plusieurs musiciens, particulièrement dans la mouvance anglaise, souhaitent toutefois aller plus loin dans le développement du son rock. C'est ainsi que de l'*art rock*, on passe au rock progressif à la fin des années 1960. Le choix du mot n'est pas anodin : être progressif sur le plan de la musique consiste à l'investir d'un nouveau souffle. Par exemple, ces musiciens remettent en question la forme traditionnelle d'une chanson : de courte durée et alternant entre couplets et refrains. King Crimson, soit le groupe qui lance le rock progressif avec l'album de 1969 *In the Court of the Crimson King*, propose des chansons variant entre six et douze minutes, et déployant de longues sections instrumentales.

Les allégeances esthétiques du leader de la formation expliquent ce choix : le guitariste Robert Fripp est d'abord inspiré par des compositeurs

of their work. This was the context in which the recording studio emerged as the cornerstone of rock: the studio became an artistic investment for a producer, who acted as a guide—George Martin's crucial role with The Beatles immediately comes to mind.

While The Beach Boys and The Beatles marked the era, beginning in 1966 with the launch of *Pet Sounds* and *Revolver* respectively, Frank Zappa and his band, The Mothers of Invention, also tread the same path. The motivating force for Zappa and his musicians was the same for modern composers like Schoenberg, Stravinsky and Varèse: musical innovation and experimentation.

In 1966, Zappa and his band released the double album *Freak Out!*, with musical content guided by experimentation, technical daring and complexity. This concept album, a 33 rpm disc conceived as an organic whole (unified by an idea, concept, or vision, etc.), immediately rose to a status that would mark the history of rock.

This is where the connection with a band like The Beach Boys lies, since *Pet Sounds* is also a conceptual album. Brian Wilson's own existential questioning gave rise to several songs, including "God Only Knows." This song also uses a chamber string section, as does "Eleanor Rigby" on The Beatles' album *Revolver*. These changes in rock music from 1966 onward were part of an established trend: *art rock*.

EMERGENCE OF ENGLISH PROG ROCK

However, many musicians, especially those who identified with trends in Great Britain, wished to delve deeper into British rock music. This is how, at the end of the 1960s, the transition from the art of rock to progressive rock occurred. The choice of words is significant: to be progressive in music, one must embrace a new direction altogether. For example, prog musicians challenged the traditional verse-chorus song form and the song's traditionally short duration. King Crimson, a band said to have launched prog with their 1969 album *In the Court of the Crimson King*, wrote 6–12 minute songs featuring lengthy instrumental sections.

The band leader's aesthetic allegiances explain such artistic choices: guitarist Robert Fripp was inspired by composers such as Charlie Parker and Bartók. The songs Fripp composed were driven by a logic of experimentation associated with jazz and instrumental virtuosity. When virtuosity, like classical music itself, serves as a source of inspiration in rock, it is no wonder that rock versions of works from the classical repertoire

comme Charlie Parker et Bartók. Les chansons qu'il écrit sont portées par une logique d'expérimentation et d'improvisation, propres au jazz et sa virtuosité intrinsèque. La musique classique constitue également une source d'inspiration majeure, comme en témoigne la reprise en version rock des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski par Emerson, Lake & Palmer, ou encore l'intégration d'un orchestre symphonique par Pink Floyd dans ses albums du début des années 1970.

MIS À DOS DU PUBLIC ET FIN D'UNE ÉPOQUE

Jugé élitiste par plusieurs, l'avènement du rock progressif éloigne peu à peu le public des musiciens, qui sont la cible de moqueries au cours des années 1970. Certains musiciens conviennent du malaise, comme Roger Waters (Pink Floyd) qui voit s'élever un mur entre le groupe et son public. C'est d'ailleurs le sujet du double album de 1979 intitulé *The Wall* qui, même s'il puise dans l'univers de l'opéra, renoue avec un jeune public. Alors que le punk, le *new wave* et le disco sont les nouvelles sensations musicales, les musiciens rock comme ceux du groupe Genesis se remettent à la mélodie et aux chansons plus accrocheuses. L'époque a bel et bien changé et cette quête artistique du rock résonne désormais dans l'univers où elle devait logiquement aboutir, celui des concerts de jazz ou de musique classique.

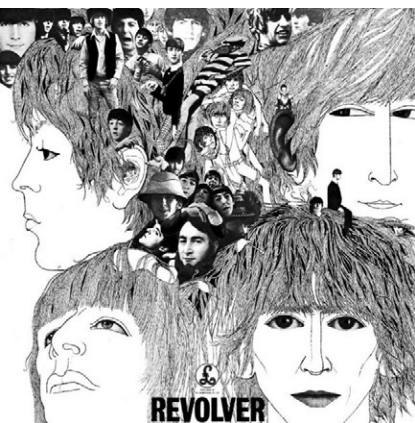
© Danick Trottier

such as Mussorgsky's *Pictures at an Exhibition* (Emerson, Lake & Palmer's 3rd album, released in 1971), or the integration of an orchestra in rock pieces to develop a more symphonic sound (Pink Floyd's albums from the early 1970s) should emerge.

AUDIENCE ALIENATION AND THE END OF AN ERA

Many considered prog rock as elitist and ultimately, prog rock musicians ended up alienating audiences and found themselves the targets of ridicule throughout the 1970s. Some musicians abided this uneasy situation, Roger Waters of Pink Floyd, for instance, imagined that a wall had been erected between his band and its audiences, the basis for the double album from 1979 titled *The Wall*. Even while it draws from the world of opera, *The Wall* managed to reconnect with younger audiences. At a time when punk, new wave and disco were the musical sensations of the hour, rock groups such as Genesis made a return to melody and to catchier songs. Today, times have changed again, and the artistic quest of rock can be heard in venues where logically speaking, it was bound to end up: the jazz or classical concert.

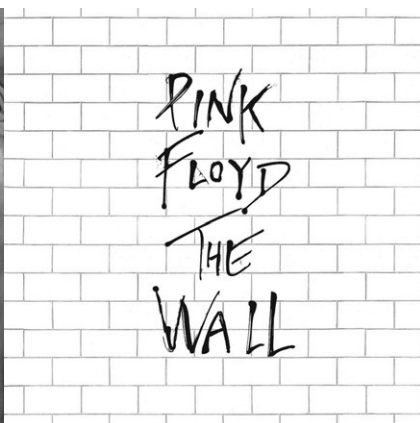
© English translation: Le Trait juste



The Beatles, *Revolver*, 1966



King Crimson, *In the Court of the Crimson King*, 1969



Pink Floyd, *The Wall*, 1979



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

VEN. | SAM.
27 MAR | 28 MAR

CONCERT ÉCLATÉ

Présenté par



DERNIERS BILLETS
DISPONIBLES
POUR VOIR
KENT NAGANO.
FAITES VITE!

KENT NAGANO DIRIGE :

MUSIQUE

MODE

ET
MOUVEMENT



© Julie Marcot

KENT NAGANO
chef d'orchestre



© Max Aboukian

MARIE SAINT PIERRE
designer



ANNA BURDEN
violoncelle associé de l'OSM



© Massimo Chiarulli

LOUISE LECAVALIER
chorégraphe et danseuse



JULIE LE BRETON
comédienne

Une soirée éclatée où se côtoieront
musique et création québécoise,
lors d'un concert conjuguant
mode, danse et théâtralité sur
les œuvres de J. S. Bach, Sollima,
Campo et R. Strauss.

Présentateur de saison



Partenaires publics



En vente aussi à

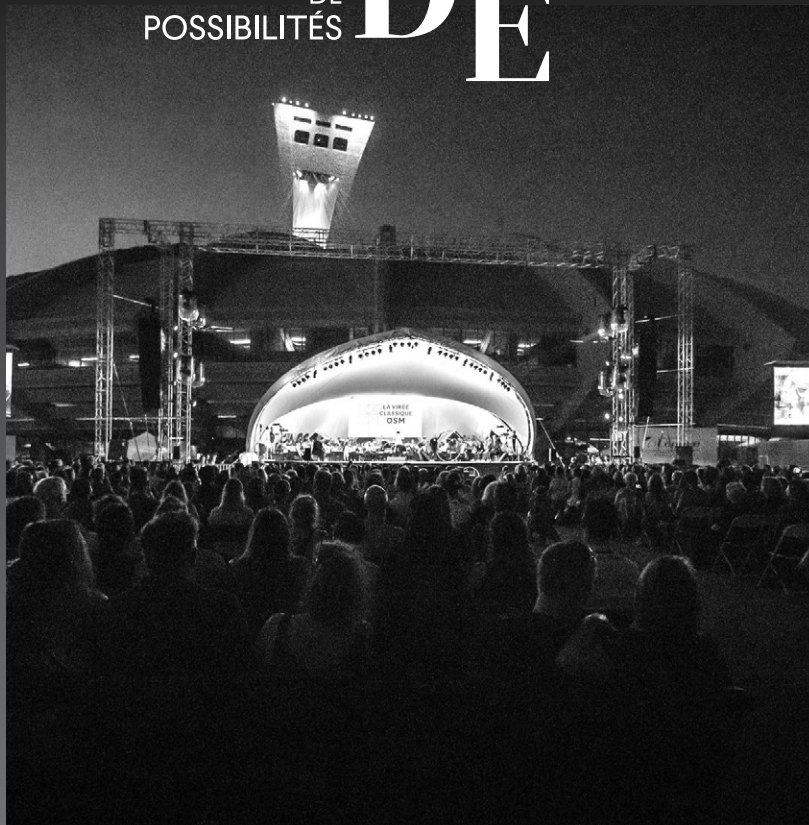


En vente
maintenant!
osm.ca



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

LA MUSIQUE
OUVRE
UN
MON
DE
DE
POSSIBILITÉS



AIDEZ L'OSM À POURSUIVRE SON ŒUVRE!

Chaque année, l'OSM permet à des dizaines de milliers de spectateurs d'avoir leur premier contact avec la musique symphonique, leur ouvrant un monde de possibilités!

Soutien de la relève • Accessibilité • Innovation • Excellence

OSM.CA | 514 842-0017

LE GRAND ORGUE

PIERRE-BÉIQUE

L'orgue de la Maison symphonique de Montréal, inauguré le 28 mai 2014, a été réalisé par la maison Casavant pour le compte de l'OSM qui en est le propriétaire, avec la collaboration des architectes Diamond Schmitt + Ædifica pour sa conception visuelle. Il s'agit d'un grand orgue d'orchestre, inscrit dans les registres du facteur de Saint-Hyacinthe comme opus 3900. Il comporte 109 registres, 83 jeux, 116 rangs et 6 489 tuyaux.

Il porte le nom de Grand Orgue Pierre-Béique, en hommage au fondateur et premier directeur général de l'OSM (de 1939 à 1970). Ce mélomane engagé et gestionnaire avisé avait pris la relève de dame Antonia Nantel, épouse de monsieur Athanase David, qui agissait depuis 1934 comme secrétaire du conseil d'administration de la Société des Concerts symphoniques de Montréal, l'organisme ancêtre de l'OSM.

L'achat de cet orgue a été rendu possible par une gracieuseté de madame Jacqueline Desmarais qui en a assumé le coût total et a voulu ainsi perpétuer par son appellation le souvenir de l'irremplaçable contribution de monsieur Pierre Béique à la mission d'excellence de l'OSM.

The organ at Maison symphonique de Montréal, inaugurated on May 28, 2014, was designed and built on behalf of the OSM by the organ builder Casavant with the collaboration of architects Diamond Schmitt + Ædifica for its visual design, and is the Orchestra's property. This is a large organ intended for orchestral use, and is recorded in the books of the Saint-Hyacinthe builder as Opus 3,900. It consists of 109 registers, 83 stops, 116 ranks and 6,489 pipes.

The instrument bears the name Grand Orgue Pierre-Béique, in tribute to the OSM founder and first general manager (from 1939 to 1970). An astute administrator and a committed music lover, Pierre Béique took over from Dame Antonia Nantel, wife of Mr. Athanase David, who had acted, since 1934, as secretary of the Board of Directors of the Société des Concerts symphoniques de Montréal, the forerunner of the OSM.

Purchase of this organ was made possible, courtesy of the late Mrs. Jacqueline Desmarais, who assumed the total cost and, in so doing, wished to keep alive the memory of the lasting contribution made by Mr. Pierre Béique to the OSM's mission of excellence.

LA MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

La réalisation de la nouvelle résidence de l'OSM a été rendue possible grâce au gouvernement du Québec, qui en assumera également les coûts, dans le cadre d'un partenariat public-privé entre le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et Groupe immobilier Ovation, une filiale de SNC-Lavalin. L'acoustique et la scénographie de la salle portent la signature de la firme Artec Consultants Inc., dirigée pour ce projet par Tateo Nakajima. L'architecture a été confiée à un consortium constitué de Diamond and Schmitt Architects Inc. et Ædifica Architectes, sous la direction de Jack Diamond.

The construction of the OSM's new home was made possible thanks to the government of Quebec, which also assumed its cost as part of a public-private partnership between the Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine and Groupe immobilier Ovation, a subsidiary of SNC-Lavalin. The hall's acoustics and theatre design bear the signature of the firm Artec Consultants Inc., with this project headed by Tateo Nakajima. Its architecture was entrusted to a consortium consisting of Diamond and Schmitt Architects Inc. and Ædifica Architects, under the direction of Jack Diamond.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

OFFICIERS

Président

LUCIEN BOUCHARD*
Davies Ward Phillips & Vineberg S.E.N.C.R.L.,
s.r.l.

Présidente déléguée

HÉLÈNE DESMARAIS*
Centre d'entreprises et d'innovation
de Montréal

Vice-présidente

MONIQUE LEROUX*
Fiera Capital

Trésorier

NICOLAS MARCOUX*
PricewaterhouseCoopers LLP

Secrétaire

THIERRY DORVAL*
Norton Rose Fulbright Canada S.E.N.C.R.L.,
s.r.l.

Chef de la direction de l'OSM

MADELEINE CAREAU*
Orchestre symphonique de Montréal

PERSONNEL ADMINISTRATIF

DIRECTION GÉNÉRALE

MADELEINE CAREAU, chef de la direction
CATHERINE FERLAND TRUDEL, CPA, CMA,
chef, direction financière et administrative
GENEVIEVE BOLDUC, chef de bureau et
assistante au chef de la direction
ALEXANDRA DE LAUNIERE, coordonnatrice à la
direction générale
SIMON OUELLETTE, chef, projets spéciaux
ANASTASIA DOMEREGO, coordonnatrice,
projets spéciaux
SARA TOMMASEL, superviseure, Espace OSM
BÉATRICE MILLE, adjointe au directeur musical
FREDDY EXCELLENT, technicien, administration
et ressources humaines

ADMINISTRATION DE LA MUSIQUE

MARIANNE PERRON, directrice,
programmation musicale
SÉBASTIEN ALMON, directeur, tournées et
opérations artistiques
MARC WIESER, chef, projets spéciaux artistiques
ÉMILIE LAFORCE, chargée de projets, artistique
et relation artistes invités
MARIE-HÉLÈNE FOREST, chargée de projets,
artistique
JADE BERGERON, agente, artistique

AFFAIRES GOUVERNEMENTALES

MAXIME LATAILLE, directeur,
affaires gouvernementales

ADMINISTRATION DE L'ORCHESTRE

JEAN GAUDREAU, directeur,
personnel musicien
ANNE-MARIE LOZIER, archiviste et
coordonnatrice des chœurs
BENOÎT GUILLETTE, assistant à
la musicothèque

ÉDUCATION

CAROLINE LOUIS, directrice, éducation
MÉLANIE MOURA, responsable, programmation
jeunesse et médiation
JADE PICHÉ, chargée de projets, concours et
partenariats éducatifs
FANNY BERTOMEU, agente, éducation

ADMINISTRATEURS

LOUIS AUDET, COGECO
ISABELLE BENOIT GELBER, Chercheur, Université
Concordia
MARC-ANDRÉ BOUTIN*, Davies Ward Phillips &
Vineberg S.E.N.C.R.L., s.r.l.
BITA CATTELAN, Fondation WCPD et WCPD Inc.
JEAN-GUY DESJARDINS*, Corporation Fiera
Capital
LYNDA DURAND, Productions Ostar inc.
JEAN-ANDRÉ ÉLIE
CHARLES EMOND, Caisse de dépôt et placement
du Québec
CATHERINE FERLAND-TRUDEL, Orchestre
symphonique de Montréal
CLAUDE GAGNON, BMO Groupe financier, Québec
L'HONORABLE MARC GOLD*, sénateur
PIERRE A. GOULET, Gestion Scabrini inc.
PATRICK LAHAIE*, McKinsey & Compagnie
PATRICIA LEMAIRE, Fondation famille Lemaire
PATRICK LOULOU*, Dmtar Inc.
PAUL LOWENSTEIN, Les Services de gestion
CCFL Ltée

PRODUCTION

MARIE-CLAUDE BRIAND, directrice, production
LUC BERTHIAUME, directeur technique
CARL BLUTEAU, chef machiniste
DOUGLAS N. BARNES, chef accessoiriste
NICOLA LOMBARDO, chef son
HENRY SKERRETT, chef éclairagiste

COMMANDITES

MARIE-ÈVE MERCURE, directrice, commandites
VÉRONIQUE BUGEAUD, cheffe, développement
des commandites
SABRINA REMADNA, chargée de comptes sénior
NAWAL OMRI, chargée de comptes
AUDREY KWAN TEAU, coordonnatrice

MARKETING ET COMMUNICATIONS

JONATHAN PRUNIER, directeur,
communications-marketing
PASCALE OUIMET, chef, relations publiques et
relations médias
KARYNE DUFOUR, chef, marketing relationnel
CHARLIE GAGNÉ, chef, communications-marketing
CLARA HOUEIX, chargée, contenu et médias
sociaux
MICHÈLE-ANDRÉE LANOUE, relationniste
RODOLPHE LEGRAND, responsable web
et éditeur
INGRID FONTES, chargée de projets, marketing
LEILA DOUABI, chargée de projets, marketing
BRIGITTE MEZZETTA, coordonnatrice,
communications-marketing
BENJAMIN GORON, conseiller contenu musical
et rédacteur
GABRIEL PAQUIN-BUKI, conseiller contenu
musical et rédacteur par intérim

FINANCEMENT ET FONDATION DE L'OSM

ANNIE BOISCLAIR, directrice, financement
CATHERINE LUSSIER, chef de projets –
événements philanthropiques
JOSIANNE LAFANTAISIE, chef, développement
philanthropique
ADÈLE LACAS, conseillère, développement
philanthropique – dons majeurs et planifiés
EMANUEL EUVRARD, conseiller principal,
développement philanthropique –
dons majeurs et planifiés
SUZIE BOUCHER, coordonnatrice, événements
philanthropiques et Fondation
CYNTHIA EXUMÉ, coordonnatrice,
gestion des dons
ANIA WURSTER, coordonnatrice,
Cercle d'honneur
ELISABETH DAVID, conseillère, développement
philanthropique des Cercles

CHARLES MILLIARD, NATIONAL
GEORGES E. MORIN*
RICHARD PAYETTE, Manuvie Québec
ÉLISE PROULX, Hydro-Québec
STEPHEN ROSENHEK, Le Naturaliste inc.
JONATHAN TÉTRAULT*, Cirque du Soleil
LOUIS G. VÉRONNEAU

MEMBRES D'OFFICE

JENNIFER GABRIELE, Cercle des jeunes
ambassadeurs, présidente
JACQUES LAURENT
STÉPHANE LÉVESQUE, musicien de l'OSM
SYLVAIN MURRAY, musicien de l'OSM
CÉLINE OLIVIER, Association des bénévoles
de l'OSM, présidente

* Membre du comité exécutif

VENTES ET SERVICE À LA CLIENTÈLE

INES LENZI, directrice, ventes et service
à la clientèle
LAURIE-ANNE DEILGAT, chef, ventes et service
à la clientèle
DAPHNÉ BISSON, analyste d'affaires, ventes et
service à la clientèle
YAZAN SHUKAIRY, chargé, ventes et
opérations billetterie
ANNIE CALAMIA, chargée, ventes de groupe
OPHÉLIE GEMME, conseiller senior,
service à la clientèle
ALICIA COULIER
ANTOINE JEAN
BÉATRICE BEAUDIN-CAILLÉ
CORALIE ROBINSON-THÉBERGE
FLORINE ARDAULT
KARINE BOILLAT-MADFOUNY
KEVIN BRAZEAU
LISE-MARIE RIBERDY
LUDMIR EMILE
MAYA GAUVREAU
NUSHA BIRDJANDI
conseillers(ères), ventes et service à la clientèle
JOSÉE MICHELIN, gestionnaire centre d'appels
BRICE GOUGUET
MATHILDE LEMIEUX
JÉRÉMIE ROY
superviseurs, salle d'appel
CHRISTIANE POSSAMAI
ÉLOI DIONNE
JEAN-PIERRE BOURDEAU
MARC-ANTOINE GAUTHIER
NADIA DESROCHES
SUZANNE VIOLINO
ZELTZIN ADELA MACIEL
agent(e)s, campagnes d'abonnements et dons

SERVICES FINANCIERS ET ADMINISTRATIFS

NATHALIE MALLET, contrôleur
MANON BRISSON, technicienne comptable
TUAN HUYNH, technicien comptable
FLORENT THAON, directeur, technologies
de l'information
CHOUKRI BELHADJ, technicien informatique
et multimédia
BRUNO VALET, CRHA, chef, ressources humaines
MARINE LEMAÎTRE, conseillère,
ressources humaines

ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES

CÉLINE OLIVIER, présidente
 LES BÉNÉVOLES
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

GRANDS DONATEURS / MAJOR DONORS

Cercle du Maestro / Maestro Circle

1 000 000 \$ ET PLUS / AND OVER

The Rossy Family Foundation* +
Le programme Artistes en résidence de l'OSM est rendu possible grâce au généreux soutien de La fondation de la famille Rossy. / The OSM Artist in Residence Programme is made possible through the generous contribution of The Rossy Family Foundation.

100 000 \$ - 499 999 \$

Ann Birks* +
Fondation J. Armand Bombardier* +
Barbara Bronfman & Family* +
Satoko & Richard Ingram +
Kent Nagano
Michel Phaneuf, C.M.* +

50 000 \$ - 99 999 \$

John Farrell & François Leclair +
Juliana Pleines +
Ariane Riou et Réal Plourde* +
David B. Sela*

25 000 \$ - 49 999 \$

Alfid Services Immobiliers
The Azrieli Foundation
Bita & Paolo Cattelan +
Fayolle Canada
Ossama el Naggar
Jack & Harriet Lazare
Ruth & David Steinberg Foundation*
Anonyme

10 000 \$ - 24 999 \$

Bunny Berke & Lawrence Lusko*
Réjean Breton et Louise-Marie Dion* +
Susan Casey Brown
J. Chang Charitable Fund and the Council for Canadian American Relations
Karen and Murray Dalfen
Fogarty Étude Légale - Fogarty Law Firm +
Fonds Fondation Stéphane Foumy
Fondation Bernard Gauthier
Nahum & Dr. Sheila Gelber
Shirley Goldfarb
Marina Gusti
Tom Little & Ann Sutherland
Eunice & Alexander (Bob) Mayers
Michèle et Jean Paré* +
Constance V. Pathy
Dr. W. Mark Roberts and Roula Drossis
David Tarr & Gisèle Chevreffils
Martin Watier
Sue & Soren Wehner
Colleen & Mirko Wicha
Anonyme

Cercle d'honneur / Honour Circle

5 000 \$ - 9 999 \$

Susan Aberman (en sa mémoire)
& Louis Dzialowski
Jocelyne et Louis Audet
Renée et Pierre Béland
Naomi & Eric Bissell

Marjorie & Gerald Bronfman Foundation
Dr Karen Buzaglo & Mr Alexander Abecassis
À la mémoire de Jean-Paul Cholette
Lucie Contant-Marcotte
Drs Diane Francoeur et Francis Engel
Madame Doris Gauthier
Marie-Claude Harvey et Martial Rivard
Marie-Claire Hélie
René Huot
Alexandra & Peter Hutchins
Joan F. Ivory
Roslyn Joseph
Céline et Jacques Lamarre
Fondation Famille Leclair
The Irving Ludmer Family Foundation
Pierrette Rayle & John H. Gomery
In honour of Eni and Berni Rosenberg
Fondation Denise & Guy St-Germain
Richard Taylor
Bill Tresham et Madeleine Panaccio
Mrs Lillian Vineberg
360 L'agence

3 000 \$ - 4 999 \$

Robert P. Bélanger et Francine Descarries
Sigrid et Gilles Chatel
In loving memory of Fran Croll
Rona & Robert Davis
André Dubois
André Dubuc
Abe & Ruth Feigelson Foundation
Mr. & Mrs. Aaron Fish
Kappy Flanders
Louise Fortier
Brenda & Samuel Gewurz
Monique F. et Marc Leroux
Jean-Yves Noël
Mme Guylaine Saucier, C.M., CFA
Helgi Soutar
Lucie Vincelette
Roslyn et Harvey Wolfe
Anonyme

2 000 \$ - 2 999 \$

Assurant inc.
Mme Nicole Beauséjour et Me Daniel Picotte
Liliane Benjamin
Antje Bettin
Suzanne Bisaillon
William Blanchard & Renée Loiselle
Joan & Hy Bloom
Marlene G. Bourke
Gilles Brassard et Lise Raymond
Maureen & Michael Cape
Cecily Lawson & Robert S. Carswell
Louise Cérat et Gilles Labbé
Docteur Louise Choinière
Francine Cholette et Martin Ouellet
Thomson Christopher
Dr Richard Cloutier
Rachel Côté et Paul Cmikiewicz
Dr. Richard & Dr. Sylvia Cruess
Marie Mireille et Philippe Dalle
Elizabeth M. Danowski
Madame Marie-Louise Delisle
Diane Demers
Dr Jacques Demers et Nicole Kirouac
Doggone Foundation Fund de la Fondation du Grand Montréal
Monique Dupuis
Henry & Marina Etingin
Karen Etingin
In memory of Lillian & Harold Felber

Marie-Hélène Fox
Diane Fugère et Christine Lamarre
Docteur Stéphan Gagnon
Thérèse Gagnon Giasson
Émile Ghattas et Mona Latif-Ghattas
Nancy & Marc Gold
Rena & Dr. Mervyn Gornitsky
Riva & Thomas O. Hecht
Frank Hoffer
Rob Israel
Vincent Jean-François
Fondation Jeanniot
Maya Kanaan & Bechara Azar
Serge Laflamme
Denise Lambert
Mimi et Jacques Laurent
Lise Lavoie et Jacques Tremblay
Lorraine Langevin et Jean Turmel
Jean Leclerc
Pierre Lefebvre
Jean-Paul Lefebvre et Sylvie Trépanier
Viateur Lemire
Dr Suzanne Lépine et Gilles Lachance
Docteur André Levasseur
Jewel & Paul Lowenstein
Erna & Arnie Ludwick
Carole & Ejan Mackaay
Peter Martin & Hélène Lalonde
Drs. Jonathan Meakins & Jacqueline McClaran
Danielle et Pierre Meloche, O.C.
Lise-Andrée Mercier
Eric & Jane Molson
Dr François-Pierre Mongeon
Caroline Montminy
La Famille Jean C. Monty
Georges E. Morin
Amin Noorani
Daniel Perreault
Richard Perron
Wakeham Pilot
Mr Jack Plaice
Oana Predescu
Thérèse et Peter Primiani
Shirley Quantz
Dr. S.J. Ratner
Docteur François Reeves
Mrs Dorothy Reitman
Madame Suzanne Rémy
Dr. Michael & Doreen Rennert
Katherine & James Robb
Mrs Carmen Z. Robinson
Pierre et Roxane Robitaille
Famille Alain et Manon Roch
Mrs Delores Rosen
Brian and Alida Rossy Family Foundation
Marvin Rosenbloom & Jean Remmer
Jeannine M. Rousseau
Pat & Paul Rubin
Lyon & Dundi Sachs
Denys Saint-Denis et Mireille Brunet
Dr. Bernard & Lois Shapiro
Dr E. Sidorowicz
David & Neysa Sigler
Ronald & Carol Slater
Norm Steinberg & Renee Kessler
Josephine Stoker
À la mémoire de Douglas H. Tees
Jacques & Hope Tétrault
Julien Thibault-Roy
Mrs Gabrielle Tiven
Anne-Marie Trahan
Reginald Weiser and Charlene Laprise
Tom Wilder & Sylvie Vergne
Rhonda Wolfe & Gary Bromberg
In memory of Lily Wollak
Anonyme (4)



LE CLUB WILFRID-PELLETIER
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Le Club Wilfrid-Pelletier reconnaît les généreux amoureux de la musique qui ont choisi d'inclure l'OSM dans leur testament ou dans une autre forme de don différé. Informez-nous de votre démarche : nous serons heureux de vous remercier et de vous accueillir au sein du Club.

The Wilfrid-Pelletier Club honours those generous music lovers who have opted to include the OSM in their will or a form other than cash. Please let us know your plans. We will be delighted to welcome you to the Club.

eeuvrard@osm.ca ou 514-840-7429

Bitá & Paolo Cattelan
Sigrid et Gilles Chatel
Judith Dubé
Paul Garvey
Marina Gusti
Jean-Paul Lefebvre et Sylvie Trépanier
Pierre S. Lefebvre
Nicole Pagé
Jean-Pierre Primiani
François Schubert
Dr. Wendy Sissons
Sue Wehner
Anonyme (2)

Dons testamentaires / Charitable bequests

2017-2018-2019

Succession Jean H. Ouimet
Succession Fernand Lafleur
Succession Ghislaine Piette
Succession Jeannine Tremblay St-Aubin

Événements-bénéfice

50 000 \$ ET PLUS / AND OVER

BMO Groupe Financier
Domtar Corporation
Hydro-Québec
Power Corporation du Canada

25 000 \$ - 49 999 \$

Banque Nationale du Canada
Banque Scotia
Bell Canada
Caisse de dépôt et placement du Québec
Claridge Inc.
Canadien National
Fondation J. Armand Bombardier
Financière Sun Life
SNC Lavalin Inc.

15 000 \$ - 24 999 \$

ALDO
BCF Avocats d'affaires
Belden Canada
Bombardier Inc.
Borden Ladner Gervais
CAE Inc.
Cirque du Soleil
Cogeco
Davies Ward Phillips & Vineberg
Deloitte
Ernst & Young LLP
Fasken Martineau DuMoulin S.E.N.C.R.L., s.r.l.
Fiera Capital
Fondation Sibylle Hesse
Gestion Cabinet Woods Inc.
GMP Securities
Groupe Police
Ivanhoé Cambridge Inc.
KPMG
La Capitale Assurance et services financiers
Letko, Brosseau & Associés Inc.
Manuvie
McKinsey & Compagnie
Metro Richelieu inc.
Mouvement Desjardins
Norton Rose Fulbright
Pomerleau Inc.
PricewaterhouseCoopers LLP
RBC Banque Royale
Stikeman Elliott, S.E.N.C.R.L., s.r.l.
SYSTRA North America

5 000 \$ - 14 999 \$

Alimentation Couche-Tard
Air Canada
Ardene Foundation
Bakish Wealth
Canderel Group Inc.
Fednav Limited
Fondation Famille F.X. Seigneur
Gainey Foundation
Gestion d'actifs Burgundy
Groupe Banque TD
Groupe Germain Hôtels
Groupe Leclair
Juniper Canada
Lallemard Inc.
Landmark Properties Inc.
LEMAYMICAUD Architecture Design
Osler, Hoskin & Harcourt S.E.N.C.R.L., s.r.l.
Pembroke Management Inc.
Sid Lee
Stingray
Telus Québec
TFI International
W. Maxwell
Woods s.e.n.c.r.l./LLP

1 500 \$ - 4 999 \$

Attraction Média Inc.
Boa-Franc
Boyden Montréal
Canimex Inc.
Effix Inc.
Fonds de solidarité FTQ
Fondation McCarthy Tétrault
GDI Services Québec SEC
L'Oréal Canada
Medisys Health Group Inc.
Mirego
Moment Factory
Montrusco Bolton Inc.
Raymond Chabot Grant Thornton
Redevances Aurifères Osisko
Sanimax
WCPD Foundation, GIV Bahamas Inc.



LES AMIS
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Chers Amis de l'OSM,
vous êtes près de 5 000 donateurs
à contribuer au succès de
l'Orchestre et à son engagement
dans la communauté.
Merci très sincèrement!

Dear Friends of the OSM,
You are close to 5,000 donors
who contribute to the OSM's
success and to its community
engagement.
Our heartfelt thanks!

Merci à l'Association des musiciens
de l'OSM qui a généreusement
fait don des lampes de lutrin.

We would like to thank the
Musicians' Association of
the OSM for the gift of music
stand lights.

Renseignements / Information :
cercle@osm.ca ou / or 514 840-7448

**FONDS PIERRE-BÉRIQUE, FONDS BRANCHÉ SUR LA COMMUNAUTÉ,
FONDS BRANCHÉ SUR L'INTERNATIONAL, FONDS MAESTRO**
FONDS DE CAPITALISATION PERMANENT DE LA FONDATION DE L'OSM

10 MILLIONS \$ ET PLUS
\$10 MILLION AND OVER

GOVERNEMENT DU CANADA /
GOVERNMENT OF CANADA
RIO TINTO ALCAN

5 MILLIONS \$ ET PLUS
\$5 MILLION AND OVER

ANONYME
POWER CORPORATION DU CANADA
SOJECCI II LTÉE

2 MILLIONS \$ ET PLUS
\$2 MILLION AND OVER

HYDRO-QUÉBEC
FONDATION J. ARMAND BOMBARDIER
MÉCÉNAT PLACEMENTS CULTURE

1 MILLION \$ ET PLUS
\$1 MILLION AND OVER

BANQUE NATIONALE
GROUPE FINANCIER
BMO GROUPE FINANCIER
FONDATION JEUNESSE-VIE
FONDATION MIRELLA
ET LINO SAPUTO
GUILLEVIN INTERNATIONAL CIE
RBC FONDATION
SNC-LAVALIN

500 000 \$ ET PLUS / \$500,000 AND OVER

BELL CANADA
NUSSIA & ANDRE AISENSTADT
FOUNDATION

250 000 \$ ET PLUS / \$250,000 AND OVER

FONDATION KOLBER
IMPERIAL TOBACCO FOUNDATION
METRO
SUCCESSION MICHEL A. TASCHEREAU

150 000 \$ ET PLUS / \$150,000 AND OVER

ASTRAL MEDIA INC.
CHAUSSURES BROWNS SHOES
COGECO INC.
MEL ET ROSEMARY HOPPENHEIM
ET FAMILLE
GUY M. DRUMMOND, Q.C.
CHARITABLE FOUNDATION
SUCCESSION LAMBERT-FORTIER

100 000 \$ ET PLUS / \$100,000 AND OVER

ALVIN SEGAL FAMILY FOUNDATION
MR AND MRS AARON FISH
FONDATION J. LOUIS LÉVESQUE
FONDATION DENISE ET
GUY ST-GERMAIN
FONDATION MOLSON
FONDS ERNST PLEINES
LE MOUVEMENT DES CAISSES
DESJARDINS
PÉTRO-CANADA
SEAMONT FOUNDATION
SUCCESSION ROSEMARY BELL

Avec la participation du gouvernement du
Canada et du gouvernement du Québec
With the participation of the Government of
Canada and of the Government of Quebec

50 000 \$ ET PLUS / \$50,000 AND OVER

ADMINISTRATION PORTUAIRE
DE MONTRÉAL
M. EDOUARD D'ARCY
FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ
GEORGES C. METCALF CHARITABLE
FOUNDATION
MANUVIE
OMER DESERRÉS

25 000 \$ ET PLUS / \$25,000 AND OVER

M. PIERRE BÉRIQUE
FONDATION P. H. DESROSRIERS
GUY JORON ET HUGO VALENCIA

10 000 \$ ET PLUS / \$10,000 AND OVER

ASSOCIATION DES MUSICIENS
DE L'OSM
ASSOCIATION DES MUSICIENS
DE L'OSM 2011-2012
BITA & PAOLO CATTELAN
CANIMEX
COPAP INC.
MERCK CANADA INC.
NORTON ROSE CANADA S.E.N.C.R.L.,
S.R.L./LLP
M. DAVID B. SELA
SUCCESSION ROBERT P. GAGNON

Canada

Québec 

CONSEIL D'ADMINISTRATION
BOARD OF DIRECTORS

Fondatrice, présidente du conseil
d'administration de la Fondation de l'OSM
HÉLÈNE DESMARAIS, C.M., L.L.D.
Centre d'entreprises et d'innovation
de Montréal
Chef de la direction
MADELEINE CAREAU
Orchestre symphonique de Montréal
Fondation de l'Orchestre symphonique
de Montréal
Secrétaire
CATHERINE SIMARD
Norton Rose Fulbright Canada, S.E.N.C.R.L.,
s.r.l./LLP
Trésorier
EDOUARD D'ARCY

MEMBRES
MEMBERS

LUCIEN BOUCHARD
Davies Ward Phillips & Vineberg,
S.E.N.C.R.L., s.r.l.
Président du comité de placement
JACQUES BOURGEOIS
HEC Montréal
CLAUDE CHAGNON
Fondation Lucie et André Chagnon
PIERRE DUCROS
P. Ducros et associés
PASCAL DUQUETTE
Fondation HEC Montréal

Président du comité d'audit
GUY FRÉCHETTE
ANDREW MOLSON
Groupe conseil RES PUBLICA
JACQUES NANTEL
HEC Montréal
GUYLAINE SAUCIER, C.M., FCA
DAVID B. SELA
Copap Inc.
J. ROBERT SWIDLER
J. Robert Swidler & Associates
NATHALIE TREMBLAY
Fondation du cancer du sein du Québec