



## **La Alquimia, Ciencia y Misticismo 1/3**



## **Alquimia Ciencia y Misticismo**



*Traducción - Johannes G. Olenchuk (AethOphis)*

La **Alquimia** es conocida como una ciencia oculta cuyo origen se pierde en noche de los tiempos.

Siempre ha estado rodeada de grandes misterios y de sucesos maravillosos. La leyenda dice que fue él mismo **Dios** quien la ha revelado con sus secretos a **Adán**.



La alquimia es a la vez una **ciencia auténtica** con sus trabajos en laboratorios, y un **arte sagrado**, y también filosofía una espiritualidad que se basa en un vínculo que une al hombre con el universo con la naturaleza y con sus fuerzas. El alquimista trabaja en ósmosis con la naturaleza pretendiendo penetrar en sus misterios y explotando su potencia y sus virtudes e intentando culminar su labor acelerando sus procesos.

El objetivo más enigmático de la alquimia es la **fabricación de la Piedra Filosofal** o **Gran Obra**, que supuestamente sería capaz de transmutar metales viles en oro y también de obtener un **Elixir de la Larga Vida** o **Panacea**, una clase de medicamento universal. Para los que la practican, la alquimia sería también la transmutación del espíritu para un despertar espiritual.





Paracelso, famoso alquimista del siglo 15 por otra parte habría afirmado "nadie puede transmutar la materia si no se ha transmutado a si mismo".

Para llegar a la **Piedra Filosofal** o **Gran Obra**, hay dos vías alquímicas: una es la **vía seca**, es el trabajo al crisol y al horno a alta

temperatura que la llevará a la hipotética obtención de la panacea y a la transmutación de los metales y, en particular, del mercurio en oro, la otra es la **vía húmeda**, con balones o retortas y a bajas temperaturas, la **vía húmeda** incluye un importante aspecto, la **espagiria** que es una aplicación alquímica para hacer terapia por medio de diferentes fármacos.



Tras seguir trabajando para la obtención de la **Piedra Filosofal**, Patrice Partamian, instalado cerca de Viena en Isere, alumno del famoso alquimista contemporáneo, Armand Barbault, desarrolla un importante trabajo espagírico, basado en la **quintaesencia de las plantas** y de **elixires metálicos**.





Para él como para mucho otros alquimistas sus trabajos le son verdaderas vocaciones.

« Generalmente nosotros llegamos de una manera bastante espontánea, pero hay un terreno, un mantillo ciertamente, es sin duda el amor de la naturaleza y es también la atracción hacia las cosas un poco

misteriosas, puede ser hacia lo sobrenatural y sobre todo si se es niño, o adolescente, que tienen una imaginación muy fuerte hacia algunas de estas disciplinas, estas son asimiladas extraordinariamente, y por mi parte es un poco lo que se produjo. »



« la naturaleza es mucho más vieja que el hombre, sería la Madre, y también el niño, es decir que ella tiene las cualidades de unos y las cualidades de otros. »



Para los alquimistas todo lo que produce la naturaleza es sagrado. Cada uno trabaja con un soporte, que puede ser un metal, un mineral o una materia. Patrice Partamian eligió la **vía de las turbas**.

Es decir, de la tierra tomada en una zona preservada, y en la cual añade plantas que deja macerar por meses y por años, así se encuentra acelerado el proceso natural de putrefacción y la concentración de la energía que los vegetales recogen del suelo y de los astros.



Para esta recolección el periodo astrológico favorable es la **primavera**, bajo los signos zodiacales de **Aries** y de **Tauro**. Las plantas recogidas son seleccionadas cuidadosamente.





« Son plantas todavía muy jóvenes, que tienen muy pocas ramas, muy pocos troncos, pero por el contrario tienen un sistema radicular (de raíces) muy profundo, que les permite recoger de la tierra las energías y las fuerzas vivas de las que tienen necesidad. Esta energía que la planta almacena, la debe indirectamente al sol y a la luna que desempeña el papel de espejo, esta infusión de energía lunar, es

capital en el transporte de la energía de la que tiene necesidad. Es casi a veces un cierto enamoramiento que puede conectar al alquimista con la naturaleza, la naturaleza es considerada como un ser viviente, como una persona de una riqueza increíble, de una generosidad sin límites, y el alquimista que pasa su vida en el seno de la naturaleza, termina por entender su generosidad, su disponibilidad, su generosidad, y es por eso que cada vez que un alquimista trabaja, toma un mineral, un metal o una planta,



lo debe hacer con el mayor de los respetos. El recogimiento es necesario, se puede apelar a una oración interior que será según la sensibilidad de cada uno, simple o compleja, pero es como si se fuera a encontrar con una persona amada y por eso cada cosa, tiene una emoción particular que llega automáticamente, todos estos vínculos son una suerte de matrimonio filosófico que se instala entre la naturaleza y el alquimista. »



La naturaleza procura todos los elementos necesarios a los alquimistas para sus trabajos.





Una etapa inevitable, es la **recogida del rocío**.



« Esta etapa se desarrolla en la primavera, tiene por objeto recoger un agua particular, que va a permitir tratar todas las materias cualquiera sea la vía alquímica elegida. Aquí se ven pues a los alquimistas, vemos también animales que son signos astrológicos, allí se trata de la primavera, y vemos también una cosa muy importante, es este abanico particular que representa y que simboliza el influjo celeste, es decir, toda la energía

que desciende del universo, del cosmos, y que viene a bañar la tierra y viene a por lo tanto a impregnarse en las gotitas de rocío. »

*La recogida se efectúa al principio del día  
antes de la salida del sol.*



*« El rocío contiene una sal, contiene un fuego, y es este fuego que va a permitir a las plantas ser quemadas, digeridas, absorbidas por la turba. Es ella también la que va a transmitir una parte de su energía muy específica, y que contribuirá a la maduración del compuesto. Este método permite recoger mucho rocío, se tocan trozos de tierra, se toca la tierra esencialmente, entonces lo que es necesario hacer después de eso es una filtración. Y a continuación se tiene un rocío que es claro y limpio. »*



*Después de las diversas recogidas en la naturaleza se pasa al laboratorio. En cada vía hay tres etapas distintas, llamadas **obras** en la lengua alquímica.*





En la *via húmeda de las turbas*, la *primera obra*, denominada *obra al negro*, consiste en hacer pudrir la tierra y las plantas con la energía contenida en el rocío para obtener un disolvente que permite extraer el color específico de los metales o tintura.

« Por treinta años, se tomaron tres kilos de tierra en la naturaleza y durante todos estos años recibieron plantas y rocío con el fin de ser enriquecido y llegar a una materia extremadamente negra y extremadamente rica que contiene sales potentes, que van a permitir la elaboración de elixires. El objetivo consiste en conseguir esta turba, este compuesto extremadamente fértil. »



« Por treinta años, se tomaron tres kilos de tierra en la naturaleza y durante todos estos años recibieron plantas y rocío con el fin de ser enriquecido y llegar a una materia extremadamente negra y extremadamente rica que contiene sales potentes, que van a permitir la elaboración de elixires. El objetivo consiste en conseguir esta turba, este compuesto extremadamente fértil. »

Cuando la turba ha alcanzado su madurez los elixires metálicos pueden ser preparados, eso comienza por la separación de las aguas negras de la turba, son del rocío añadido que ha absorbido el color.







*Después de la calcinación de una determinada cantidad de turba, la ceniza obtenida se introduce en una probeta, conteniendo del rocío destilado y del metal en polvo, aquí del estaño, se colocan a continuación estos tubos en un horno.*



*« Después de algunas horas de cocción, estos tubos se vacían, son filtrados al vacío y entonces, obtenemos un elixir; después de algunas semanas de decantación las preparaciones son utilizables inmediatamente. El estaño tradicionalmente está en correspondencia con los conductos biliares, y esta preparación en particular a causa de sus virtudes, tiene las posibilidades de erradicar algunas bacterias como el estafilococo*

*dorado por ejemplo. Aquí tenemos otra preparación, a base de plata, el argentum, que le va a estar destinado a tratar las patologías vinculadas al cerebro y al sistema nervioso. »*



*Termina el trabajo espagírico.*



*« Es el final de la primer obra, vía húmeda, y esta tierra contenida en esta agua negra, se la encuentra aquí, parcialmente evaporada, se es la tierra alquímica, esta tierra alquímica es la materia prima de los alquimistas en esta vía de las turbas, y esta tierra*

*alquímica va a permitir dar nacimiento a los*



*dos principios de la obra, es decir, al azufre y al mercurio filosófico que son los dos agentes principales que contribuyen a la elaboración de la Piedra filosofal. »*





El trabajo de la *espagiria* es muy variado, Jean Luc Steineman, instalado en la región de Chambéry está orientado hacia las quintaesencias metálicas y animales.



Basilio Valentin en el siglo 15 y Paracelso en el siglo siguiente practicaban la *medicina natural* que es la *espagiria*, ellos habían contribuido en gran medida en su tiempo a detener numerosas plagas, como la peste, las enfermedades nerviosas, la epilepsia.



« Paracelso curaba por lo similar, es verdaderamente el ancestro de la homeopatía. Yo fabrico un vinagre de antimonio, es un vino agrio, ya que para los antiguos, todo lo que era ácido también era llamado vinagre, pero no es un vinagre en el sentido del vinagre de vino, no es un acetato, sirve para extraer tinturas metálicas y mi utilización va a ser para disolver oro para hacer un aceite de oro, y lo tendré allí por casi tres semanas,

*luego es necesario un mes y este vino tendrá la particularidad de no ser tóxico, desde el punto de vista terapéutico, es importante, no es ni corrosivo y ni tóxico, es uno reconstituyente general. La quintaesencia de la miel, es un producto maravilloso ya que ya se fermenta en el vientre de las abejas, es un producto realmente alquímico en el sentido verdadero del término, hay una potencia vital enorme en la miel. »*



*« la naturaleza para los alquimistas es, el templo de lo Divino, allí donde todo comienza, y allí donde todo termina. »*

*Según los alquimistas el Ser Divino habría puesto en la naturaleza todo lo necesario para el hombre. Las terapias alquímicas no son solo los*

*fármacos obtenidos por la **espagiria**, sino también la utilización de algunas plantas cuyas formas o particularidades son interpretadas como signos aptos para los distintos tratamientos.*



*P. Rivière*

*« Paracelso pone el acento en una de entre ellas ya su preponderancia, pero en realidad, es por lo que se la llama don del cielo, donum celli, la Celidonia. La Celidonia, que interviene en un gran número de sus preparaciones vegetales y esta celidonia, cuando se la rompe, se ve que su tronco contiene un jugo, amarillo verdoso, como el color de la bilis. Aparte esta celidonia, obviamente, por esta coloración, de su jugo, presenta analogías muy particulares con la bilis. Y en consecuencia es un hígato biliar, muy*





notable. Esta planta es solar pues su signatura es evidente y es también la hierba de las verrugas, ya que ella tiene la propiedad de quitar las verrugas y al mismo tiempo, se la llama el "gran relámpago".»

« La naturaleza obviamente es siempre exaltada por Paracelso, puesto que, en realidad, nos dice que hay una luz que brilla mucho más que la luz solar es la luz de la



naturaleza. Y es por otra parte en esta luz de la naturaleza que las cosas invisibles se vuelven visibles. Es entonces posible que el alquimista verdaderamente iniciado, perciba, de percipi Ver, de hecho, realmente, por una clase de clarividencia los mecanismos de la naturaleza en la luz misma de la naturaleza. »

Patrick Rivière, instalado en la región de Limoge, trabaja en la alquimia a la vez por la **vía húmeda** y por la **vía seca**. En todas las épocas los alquimistas han compartido además de su ósmosis con la naturaleza una espiritualidad que es indisoluble de su arte. Puede sin embargo variar algo en el fondo y en la expresión, de un individuo a otro.





P. Partamian

« la naturaleza tiene un alma omnipresente, impregna a los humanos sin que los humanos se den cuenta, es por la conciencia natural, la conciencia espiritual o la conciencia de lo sagrado, que el alquimista tiene una religión efectivamente, pero la religión en el sentido de relación, de conexión entre la naturaleza que es el cosmos, que es

la tierra, que es todo lo que existe en el universo y sí mismo, esta relación privilegiada es una relación que tiene un vínculo con la espiritualidad pero, no hay una religión declarada, es decir un alquimista puede ser cristiano, budista, musulmán, pero es necesario que esté provisto de esta conciencia espiritual que unifica todas las religiones, el alquimista cree en una entidad central, un punto del que todo ha salido y este punto central que es por supuesto indefinible, incomprensible para el hombre, este punto puede ser asimilado a Dios, y pienso que Dios es la Energía con una mayúscula. Es de esta energía que deriva todo y derivan todas las manifestaciones visibles e invisibles, las energías son el verdadero motor de todas las transformaciones. »



Para la mayoría de los alquimistas, el espíritu de cada ser viviente poseería una parte de esta **energía universal**.

J-L Steineman

« En realidad, no hay en verdad diferencia entre espíritu y materia, incluso los científicos hoy día saben muy bien que la materia es espíritu condensado, es energía condensada, para los alquimistas Dios existe ineludiblemente, se lo puede llamar, Fuerza de Vida, se lo puede llamar Espíritu



Universal, pero existe inevitablemente, pero no es inevitablemente exterior a nosotros, es decir que puede ser todos los Dioses pero eso se ha olvidado. Se ha descendido tan bajo en la materia después de la caída que

*finalmente lo hemos olvidado. Pero al ascender poco a poco, un día lo recordaremos. Algunas personas ya lo han recordado, muy afortunadamente, y trazaron el camino, Jesús, Buddha, Akhenaton antes de ellos.*



*Afortunadamente ellos trazaron el camino, y eso ayuda a los otros, ya que al fin de cuentas en el universo, en el mundo entero todos los pensamientos se conectan. Es por eso que todo actúa sobre todo. Para un alquimista todo resuena sobre todo. »*

*(final de la primera parte.)*

# La Alquimia, Ciencia y Misticismo 2/3



J-L Steineman

«Toda la gente que se interesa en la alquimia, fueron atraídos por la alquimia, como el hierro por el imán. Pienso que hay mucha gente que conoció la alquimia en otra vida. Es verdad también que muchos

alquimistas son reencarnados, y para mí no es un concepto no es una creencia, es un conocimiento. El conocimiento es directo e intuitivo. Es algo que se ha vivido. Y que está inscrito en sus células. El conocimiento es efectivo.»



Para su trabajo de laboratorio los alquimistas tienen que estar vinculados a una espiritualidad, cualquiera que sea su religión o su creencia. Para poder aislarse en un ambiente de meditación algunos llegan hasta poseer un **oratorio**.







En todas las religiones incluso el Catolicismo se encontraría según los alquimistas todo un simbolismo que pertenece a su Ciencia.



Patrick Rivière lo descifra.



«La alquimia se encuentra un poco en el centro (en el corazón) de las religiones, por otra parte la transubstanciación, es una palabra que es muy próxima a transmutación. Toda la parte interna de la misa es en realidad la realización de la gran obra, para un alquimista, por supuesto.



Entonces en este calvario hay el signo donde se indica, INRI, Jesús Nazareno el rey de los judíos, pero hay otra cosa, *Igne natura renovatur integra*, la naturaleza es renovada enteramente por el fuego, y también más concretamente aún, *ignis nitrium roris invenitur*, por el fuego, se descubren el nitro y el rocío.»



**Nitro** y **rocío** son esenciales en la elaboración de la **Gran Obra**, los alquimistas se expresan voluntariamente en una lengua hermética por símbolos y alegorías, los utilizan para desencadenar en los hombres receptivos una reflexión que los ayudará a la comprensión de su mensaje. En **alquimia** los animales son portadores de símbolos.

« En realidad los animales sugieren estas materias. Como el asno, como el oso, como el jabalí, que también designan materias alquímicas.



Esta categoría de asno lleva en realidad la cruz sobre la espalda, y esta cruz, en realidad, es una pequeña imagen del asno timonel (âne timon), de las fábulas herméticas, es decir, el antimonio de los sabios. Hay

animales en realidad, que pertenecen al bestiario maravilloso, como el unicornio, lo que es interesante es obviamente su unicornio, su único cuerno fático y luminoso, puesto que el Unicornio (Licorne) viene de Luke, que designa la luz, el alba naciente, por lo tanto es nuestro espíritu, es el espíritu alquímico, es nuestra materia, blanca, y pura, obtenida al final de la primer obra. »



Hay también una simbólica en los colores de la naturaleza, por ejemplo, el espectro del arco iris declinaría los distintos colores que toman las materias durante las etapas que conducen a la **Gran Obra**. De estos símbolos, una parte de la espiritualidad y filosofía de los alquimistas fueron recuperados por las **hermandades** como la de los **francmasones**, y los **rosacrucianos**, estos últimos habrían llegado hasta la

práctica en el laboratorio, los **francmasones** se habrían detenido mucho antes.

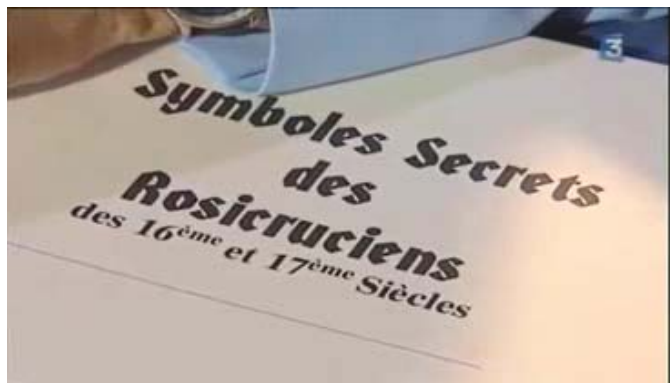
P. Partamian:



basándose en símbolos que son esencialmente alquímicos. Los francmasones tienen otros símbolos que no son de origen alquímico. Todo símbolo es un apoyo que permite una reflexión atenta, interesante y nutritiva, pero que en mi opinión sigue siendo incompleta ya que precisamente el trabajo de modificación del ser humano está completo. »



« Los francmasones, ocultaron la parte del laboratorio hasta cierto punto, quiero decir la parte técnica, para favorecer el trabajo del espíritu del intelecto, pero



P. Rivière

« Los *Símbolos Rosacruces*, de los siglos 16 y 17, son portadores verdaderamente de mensajes alquímicos. Todos estos símbolos tienen una connotación alquímica y diría incluso, únicamente alquímica. Así por ejemplo se encuentra el macrocosmos, aquí representado pues por esta estrella de 6 puntas, obviamente, que es en

realidad, la imagen misma de las relaciones entre el macrocosmos, por lo tanto el universo, y el microcosmos, la estrella de 5 puntas, la escala del hombre. Y se encuentran otros símbolos alquímicos, a saber el Mercurio, el Azufre y obviamente la Sal que es al mismo tiempo el globo crucífero la primera materia que dará nacimiento a la Piedra filosofal. »





Otro símbolo emblemático: la **Concha de Santiago** (coquille St Jacques).



« Santiago de Compostela es el Santo Patrono de los Alquimistas, es portador de la concha, esta concha es la representación del influjo celeste es decir, del espíritu universal, o del Espíritu Santo, y el camino de Compostela, es una marcha a la vez iniciática, de una persona que va a hacer su gran obra siguiendo distintas etapas que han sido muy bien elegidas sobre

caminos en Francia o Europa y luego es también el recordatorio de que Compostela que es también un compuesto y en consecuencia lo que pasa durante el viaje que conduce a Compostela es exactamente el trabajo que realiza el alquimista en su laboratorio, todas las distintas etapas, subrayan hasta cierto punto las distintas etapas del laboratorio alquímico, el descubrimiento del camino, la purificación a medida que se marcha, la reflexión del caminante, el



alquimista hace la misma cosa con su materia, y se llega, al lugar santo, cuya equivalencia es el laboratorio del alquimista. »



Los peregrinos que decidieron recorrer los caminos de Santiago de Compostela distan mucho de ser todos místicos.

Pero la mayoría son hombres o mujeres que quieren dar otra dimensión a su vida, al término del viaje a menudo han de obtener la clave, en el transcurso han transmutando su ser. Interpelación iniciática también y no solamente para peregrinos, los símbolos grabados en la piedra.



P. Rivière:

«La alquimia está en el centro de las preocupaciones de la Edad Media, y cuando Victor Hugo, nos dice, "en la Edad Media, el género humano, no ha conocido nada importante que no lo haya escrito en piedra", entonces se vuelve a entrar de verdad en el misterio de las catedrales, el misterio de las catedrales, y el misterio de los compañeros (compagnons) nos lo han dejado con el paso del tiempo en los edificios religiosos o incluso a veces, en casas más o menos profanas, pienso por ejemplo en el hotel *Lallemand* en Bourges, o pienso también al *Palacio Jacques Cœur*, y al *Manoir de la Salamandra*, que se destruyó durante la guerra, y bien a otras moradas filosóficas.»



En el Tarn et Garona, la **Abadía St Pierre de Moissac**, se caracteriza por uno de los más bonitos conjuntos arquitectónicos franceses, sus extraordinarias esculturas romances son un ejemplo de los mensajes escrito en la piedra, se sitúa sobre un itinerario de los Caminos de Santiago.





« Es el gesto que efectúa cada compañero antes de seguir su viaje, hasta Santiago de Compostela. Es el símbolo del Khi griego, de la X que designa perfectamente la radiación de la luz y estos leones enmarañados pueden ser interpretados según el hermetismo alquímico, como efectivamente el León

Verde y el León Rojo. Sobre nosotros este tímpano, donde están representados los 24 ancianos del Apocalipsis con instrumentos de música, y teniendo la mayoría una copa, que obviamente es el cáliz, que designa por supuesto el graal y por supuesto también el crisol de los alquimistas. »



Uno de los capiteles del claustro de la Abadía representa a un animal, simbólico y alegórico de la alquimia.



« Sobre esta capitel se puede ver claramente, el dragón de los filósofos, que designa en realidad la primera materia de la gran obra alquímica. Este dragón o

basilisco, está representado con escamas, lo que sugiere de hecho la prima materia. Es decir, de hecho el sulfuro mineral grueso y negro que sale de la mina. »



Una corriente de pensamiento, el surrealismo fue impregnado por los símbolos y el espíritu de la alquimia.



« Los surrealistas fueron inspirados absolutamente por los símbolos de la alquimia y por otra parte el responsable de los surrealistas André Breton, no dudará en decir que buscar la Piedra filosofal es en

realidad el mejor medio de empezar la venganza brillante sobre el racionalismo y André Breton añadirá que él mismo busca el oro del tiempo, es decir, en realidad esta especie de quintaesencia, de un tiempo intemporal, si se puede decir. »



Las alegorías alquímicas habrían inspirado a autores famosos.

« Es verdad para el gato con botas (chat botté), y aún más verdadero se podría decir para los cuentos de Perrault, *les contes de ma Mère L'oye*, pienso, en particular, en la *Piel del Asno*,



obviamente puesto que el propio literato, no duda en escribir 'si piel de asno me llamaren, sería de un placer extremo', es decir, si este cuento oral que se le explicaba tiene reflejo por escrito, aclarado, infinitamente, sería un placer extremo ya que sabría cómo este asno encuentra monedas de oro en su litera todas las mañanas, por lo tanto está claro que piel de asno, por ejemplo, es un cuento hermético por definición, es decir, que oculta la realidad de las operaciones alquímicas.»



Las búsquedas de los alquimistas no se habrían detenido en los crisoles y en las probetas, afirman que alguno de ellos habría descubierto el **número de oro** o las **divinas proporciones**. Se lo encuentra por todas partes, en la arquitectura de las pirámides, en las de los teatros romanos, en la pintura también se lo utilizó con **Leonardo de Vinci**, en la literatura como ejemplo, la **Divina Comedia** de Dante, el **número de oro** es un misterio para tender hacia la perfección.



**P. Partamian:**

« Este número de oro ha sido determinado a través del cuerpo humano y a través de las proporciones del cuerpo humano, por lo tanto es una composición, de distintas medidas que se adoptaron sobre el brazo y la mano. Y los reportes sucesivos, de la distancia por ejemplo entre el dedo más pequeño, el pulgar, entre el

dedo más pequeño y la muñeca, y la longitud del ante brazo representaban una determinada longitud, es decir, una consecuencia de reportes, de raíces cuadradas, de quintas raíces, y se obtiene una cifra que es 1,61 y polvo. »



A través de las edades, la transmisión del conocimiento y la práctica fue a la vez libresco y oral, algunos alquimistas pretenden también recibir información de otro mundo por medio de médiums.

El onirismo sería en cambio una constante que se traduciría en sueños alegóricos interpretados por los alquimistas como indicaciones que deben seguirse para su progresión hacia la **Gran Obra**. Estos sueños han partido de su intimidad y evitan revelar los detalles.







P. Rivière:

« Estos sueños creía, contenía buen número de arquetipos simbólicos alquímicos de una potencia que no podía dar lugar a ninguna duda sobre mi despertar. Y es verdad que allí entré en una dimensión alquímica de que no sospechaba en las vísperas. Y las cuestiones relativas a la alquimia parecían aclararse poco a poco con una facilidad que les asombraría. »



Los grandes alquimistas franceses que se destacaron en nuestros tiempos son **Armand Barbault**, que tuvo por alumno a **Patrice Partamian**; **Fulcanelli**,



que enseñó a **Eugène Canseliet**, el mismo maestro de **Patrick Rivière**; Todos los alquimistas tuvieron por objetivo llegar de la **Piedra filosofal** que permitiría la obtención del **elixir de la larga vida**, y la

*transmutación de los metales* viles en oro, realidad o leyenda, esta interrogación cruzó los siglos. Testimonio excepcional y seguramente mundial, nuestros alquimistas van a presentar delante de las cámaras todo el proceso hasta la concretización. Esta puesta en obra y el resultado obtenido, comprometen solamente a sus autores sobre autenticidad de los hechos. La *vía seca* implica tres



etapas: la primera llamada *primer obra* comienza por la inevitable *recogida del rocío*, como en la *vía húmeda*.



P. Rivière:

« Paracelso tenía una excelente definición, decía que (el rocío) era resultado de la exudación de los astros, la

transpiración de las estrellas. Virgilio decía "la luna es la vertedora del rocío", por lo tanto en luna llena, el rocío es mucho más importante y más fértil.

Veamos la primera operación a que se somete nuestra materia o nuestro Dragón de los



Filósofos. Es una operación un poco particular, que lleva el nombre de *asación*. Dónde la materia se cocina en su jugo y es ayudada por el rocío, entonces va a cambiar de color y va a quedar preparada hasta cierto punto para la gran obra, a continuación, ella va a exponerse a la luz de la luna y de las estrellas y entrará en la gran obra en forma de *prima materia preparada*. »





El **rocío** también se destila con el fin de obtener una **primera sal**, que se expondrá a continuación en un **horno solar**.



« Asistimos aquí a la confortación (consolidación) de la preciosa primer sal del rocío. Es la prueba manifiesta de que la gran obra alquímica es de esencia solar. El sol es el padre de la Piedra. »



La primera sal obtenida es de color blanco, la segunda de color ocre es el resultado de otra cristalización a base de rocío.

« Las dos sales constituyen ambas el fuego secreto de los adeptos para permitir abrir su materia y penetrar en el centro (el corazón) de la gran obra. »

(final de la segunda parte.)

# La Alquimia, Ciencia y Misticismo 3/3

« Se ve pues que el DRAGÓN (Estibina) es pulverizado en el mortero, y para atacar a este dragón se le debe añadir la LANZA DEL



CABALLERO (Hierro) que es igualmente reducida en polvo y al que se le debe añadir el elemento espiritual, es decir, las dos sales, la PRIMER SAL, en la proporción de un quinceavo del conjunto es decir,

del Dragón y el caballero armado de su lanza.



*Y la SEGUNDA SAL, es decir, la mitad esta vez, del conjunto. Se hace perfecta la mezcla. El crisol previamente calentado al rojo, va más adelante a acoger las materias en su seno, por fracciones sucesivas.»*



*Algunas horas pasan antes del final de la PRIMERA PURIFICACIÓN.*

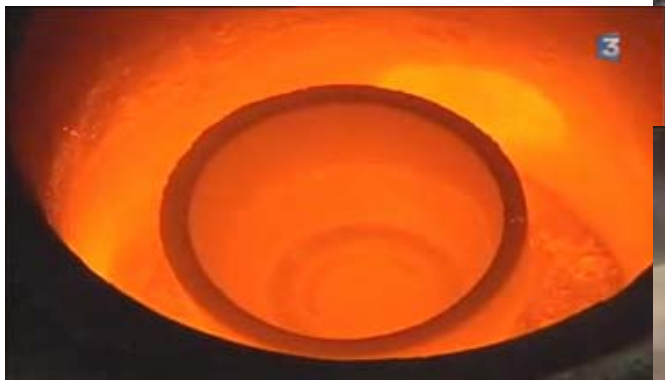


« Y ahora vamos a operar la **LICUACIÓN**, para separar el **MERCURIO BLANCO** del **CAPUT MORTUUM**, de la cabeza de cuervo.



Vemos aquí el **PRIMER MERCURIO**, separado, de la cabeza muerta, el **CAPUT MORTUUM**. Se va a purificar ahora este mercurio agregándole las dos sales.

*Se va a obtener un mercurio que se purificará, más noble, más bello y allí ya se tiene la primera aparición del ESPEJO DEL ARTE. Nuestro mercurio está bien purificado.»*



*Al final de la **SEGUNDA PURIFICACIÓN** nuestro alquimista obtiene la **ESMERALDA DE LOS FILÓSOFOS** o **VITRIOL**.*



*« Obtenemos nuestro **VITRIOL**, en lugar del Caput Mortuum, esta sustancia es viviente y es igualmente, el **LEÓN VERDE**. »*

La **TERCERA PURIFICACION** que cierra la primera obra, tiene por fin la obtención de la **estrella de Compostela** o la **estrella de los Filósofos**.



« Aquí vemos la **ESTRELLA DE COMPOSTELA**, la **ESTRELLA DEL COMPUESTO**, la **VIRGEN NEGRA** se ha transformado en **VIRGEN BLANCA**, es la aurora naciente, la Luz, el Unicornio. »

Para la **SEGUNDA OBRA**, nuestro alquimista calcina las escorias o caput de la **PRIMER OBRA** al cual añade primero la **ESMERALDA**, luego la **ESTRELLA**. Al fundirse la estrella genera el



**AGUA MERCURIAL**, ésta impregnando el conjunto de la materia obtenida dará después de 7 a 9 sublimaciones el **REBIS**, que será el **GERMEN** de la **PIEDRA FILOSOFAL**, esta fase tardará varios días.



« Vamos en camino de extraer el GERMEN de la PIEDRA FILOSOFAL, de otro modo llamado el REBIS, la COSA DOBLE, o también la RÉMORA. Tenemos aquí los compuestos salinos para formar la CÁSCARA de la TERCER OBRA. »



La **TERCER OBRA** o la **GRAN COCCIÓN**, comienza por la **CONFECIÓN del HUEVO FILOSOFAL**, la cáscara en parte confeccionada, el **rebis** será colocado en un sitio muy preciso, mantenido secreto por nuestro alquimista.



« Voy a llenar la cáscara, parte superior. Vemos aquí la cáscara terminada. Y va ahora a madurar al FUEGO DE RUEDA como decían los antiguos alquimistas. Empezaremos ahora la GRAN COCCIÓN, colocamos pues, el HUEVO FILOSOFAL, en su NUDO.



El fuego de rueda de la gran cocción prosigue. Verificamos aquí que la temperatura, ha superado muy largamente los 400 grados Celsius. Llegamos

entonces a la temperatura de 525, 530 grados Celsius que es la temperatura del final de la cocción. La cocción está terminada, se extrae el crisol del horno del athanor. »



La **GRAN COCCIÓN** es el proceso de elaboración de la **PIEDRA FILOSOFAL** que permitiría inicialmente obtener el **ORO POTABLE**,



medicamento universal o también **ELIXIR de la LARGA VIDA**. Este elixir es obtenido por dilución de fragmentos del **PIEDRA ROJA**.



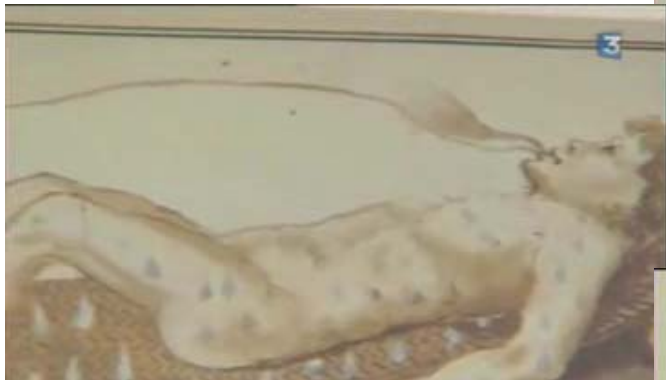
« La Piedra ha transmitido su tintura al menstrum utilizado aquí, es decir, el alcohol puro. »

Según los alquimistas la absorción del elixir por un ser humano tendría como efecto toda una secuencia de metamorfosis.



Patrick Partamian:

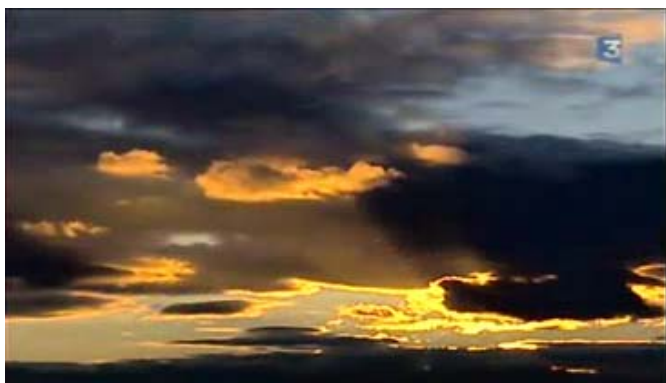
« Este hombre bajo el efecto del elixir de la larga vida conoce transformaciones, en particular, por los sudores abundantes, signo



esperanza está reapareciendo en él, porque desde su boca sale una filacteria, y la filacteria explica que algo sagrado está en vías de desarrollo. Y luego algunas semanas más tarde una vez que la gran purga ha hecho su



a unirse a otra realidad, es decir, al mundo invisible, el mundo de sus orígenes, es decir, el mundo de la Fuente primitiva, que ha dado



de la purificación, también se producen otras transformaciones el cabello generalmente se cae, así como las uñas, e incluso a veces los dientes, pero la



efecto, las cosas vuelven a su estado normal. Vemos el resultado de la metamorfosis, se ve al mismo hombre viejo rejuvenecer, los brazos levantados, y más arriba se ve un ángel, es decir que ha dejado la tierra para unirse al cielo. El artista nos muestra que el adepto va



nacimiento a toda la vida del Cosmos y a toda la vida en general. »

Cuando por medio del elixir los alquimistas hablan de la **obtención de la Vida Eterna** ésta no sería terrestre pero si en otra dimensión, en otro mundo a veces con simples apariciones entre los humanos.



*P. Rivière:*

*« La verdadera cuestión puede plantearse así: ya que el cuerpo físico, contiene el cuerpo astral o cuerpo de Gloria, y en todas las tradiciones hay fuerte alusión a ello, es "el oro y la gloria", como lo entrevé San Pablo es decir, el cuerpo glorioso del Ser. Se podría hablar pues de una forma, no sólo de transfiguración, sino de lo que puede ser la*

*resurrección en un cuerpo sutil. Vemos, aquí hasta dónde nos compromete la alquimia. Pues la alquimia es incluso mucho más que una filosofía. Es una verdadera mística. »*

*La obtención del elixir sería para los verdaderos alquimistas el verdadero objetivo de su*



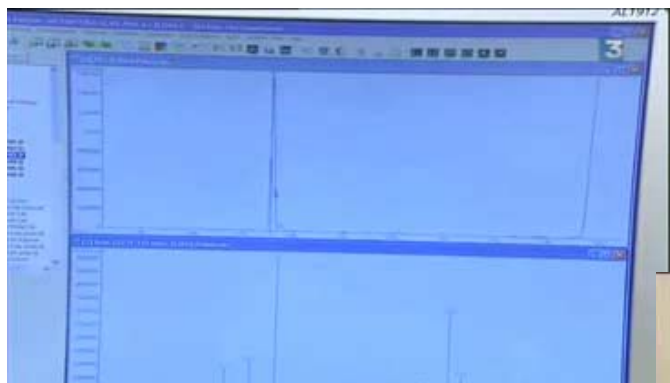
*búsqueda, además de la extraordinaria facultad de transmutar oro, tendría para ellos la capacidad de prolongar la vida regenerando las células y curando la*

*casi totalidad de las enfermedades. Una muestra ha sido entregada para su análisis químico.*

*Jean Philippe Roblin. (Escuela nacional de química de Aubière).*



*« Hemos practicado en dos tiempos, un primer análisis directo de los compuestos volátiles orgánicos, y un análisis indirecto, por una técnica un poco particular que permite selectivamente analizar todo lo que puede evaporarse.*



*ser sinceros no encontramos gran cosa. Hemos efectuado una evaporación de todo lo que fuera orgánico, en particular, el solvente y*



*A partir del listado de los componentes encontrados en el análisis, cuya lista exhaustiva y*



*Doctor Damien Richard farmacéutico y toxicólogo.*

*« Soy en verdad muy escéptico de la eficacia terapéutica de este elixir, desde un punto de vista analítico lo que se ha deducido, eran más elementos minerales y ningún principio activo medicamentoso, si la eficacia terapéutica existe, se puede más bien*

*Pues la primera parte consiste en separar los constituyentes de la mezcla, por lo tanto en primer lugar hemos verificado que hubiera etanol, y hemos encontrado de este alcohol, observamos a continuación lo que hubiera de otros compuestos orgánicos y para*

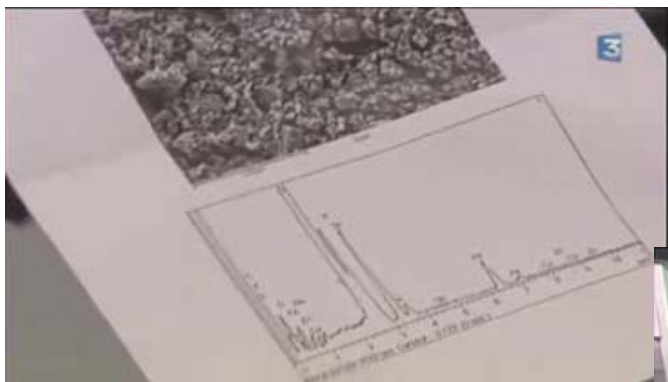


*hemos obtenido este polvo anaranjado que intentamos analizar por difracción de rayos X. Y en consecuencia obtuvimos una respuesta que se correspondía bastante bien con lo que teníamos en la base de datos, y se trataría de Eritrosiderita, un compuesto a base de hierro. »*



*científicamente es muy difícil o incluso imposible de establecer, un doctor en farmacia y toxicólogo se expresa sobre el potencial terapéutico del elixir.*





Los numerosos elementos minerales que han sido detectados en el análisis, como el antimonio, el hierro y

asignársela al efecto placebo más que al efecto real del medicamento. Entonces este producto no parece ser nocivo pero presenta numerosos elementos minerales que cuando son administrados en fuerte concentración pueden implicar distintos desórdenes. »



el cobre, no son tenidos en cuenta en la medicina oficial, excepto en homeopatía.



Científicos y alquimistas no tienen el mismo enfoque de los principios activos de las plantas y de los minerales, solo la experiencia clínica podría decidir la controversia.



Piedra obtenida. Se debe aumentar su potencia para transmutar en plata o en oro, para ello la **PIEDRA FILOSOFAL** debería sufrir al menos tres **MULTIPLICACIONES**.

Para los que pretenden ser verdaderos alquimistas la transmutación no sería en realidad más que el medio de probar las verdaderas capacidades de la





Es decir, tres nuevas cocciones, con una adición de germen en cada una.



P. Rivière:



« Sacamos el HUEVO FILOSOFAL, y el FÉNIX, la Piedra debe aparecer. La vamos a fragmentar, se ve que de hecho se trata de una tintura en masa. »

Aproximadamente un gramo de **POLVO**



**DE PROYECCIÓN** extraído de la Piedra es envuelto en cera de vela.





*Será seguidamente introducido en un crisol que contendrá alrededor de 120 gramos de mercurio, polvo y mercurio han sido analizados, y no contenían ninguna traza de oro.*



*algunas decenas de minutos.*

*El mercurio ha alcanzado su temperatura de ebullición y comienza a vaporizarse, la pelotilla de cera conteniendo el polvo de la piedra es proyectada en el*



*Un alquimista del siglo XV, Nicolas Grosparmy, ha escrito, « la paciencia es la escala de los filósofos, y la humildad la puerta de su jardín.*



*El mercurio debe ser calentado durante*



*crisol para que se opere la eventual transmutación de una parte de este metal vil.*

*« La materia está actualmente en perfecta fusión, la transmutación está en vías de operarse, y no vamos a tardar en operar el vaciado. »*



*« La transmutación ha sido perfectamente efectuada, operamos el vaciado, el oro se manifiesta. »*

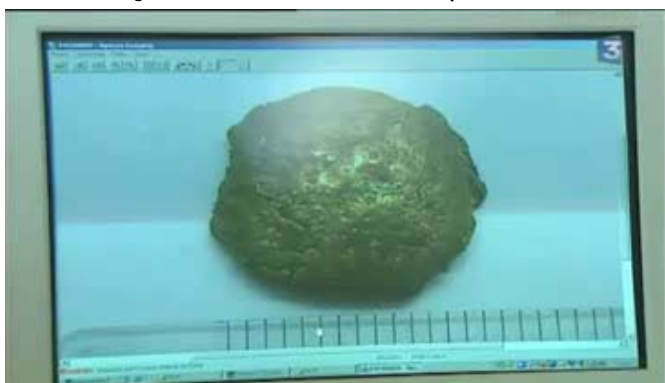
*El pedazo de metal dorado de 8,2 gramos caído del crisol es oro como lo pretenden los alquimistas, esta muestra ha sido remitida a los científicos del polo tecnológico CASIMIR de Bière, para análisis e investigación con respecto a su origen.*



*Claude Courtadon, Ingeniero metalúrgico C.N.A.M., experto cerca de Riom.*

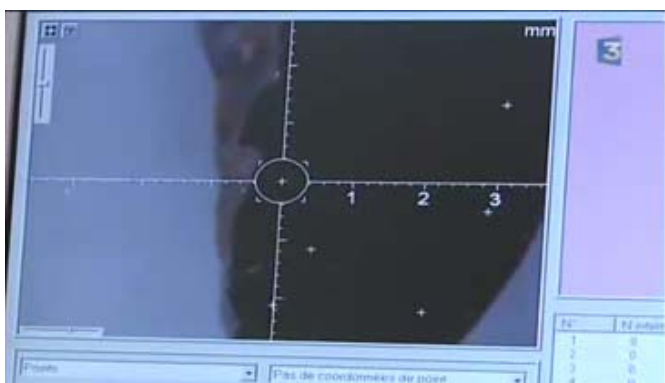


*« Esta muestra metálica es una muestra de oro, mayoritariamente constituida por oro, en razón*



*de un 80%, de un 11% de cobre y de un 9% de plata, por lo tanto es una muestra que es titulada como 20 quilates. Procedimos inicialmente a un examen visual de esta muestra, seguido por un examen por micrografía óptica con un aumento que podía llegar*

*hasta mil. Pues el examen al microscopio óptico nos permite revelar la estructura de este material que es una estructura relativamente*



*compacta y presenta una estructura dendrítica, es decir, una estructura bruta de solidificación. Esta muestra es pues resultado de un proceso de fusión. Y a continuación hemos procedido a un análisis para determinar su composición sobre un espectrómetro a fluorescencia X. Vistos los resultados que se han*

*obtenido si hay un contenido importante en oro sobre la muestra que analizamos. ¿Será que este contenido en oro estaba presente al principio del procedimiento? Transformar metales viles en oro es una experiencia que hasta ahora no tiene pruebas formales. »*



*Con los distintos análisis practicados durante los trabajos de nuestro alquimista los resultados*



*obtenidos pueden aparecer estimulantes, su*

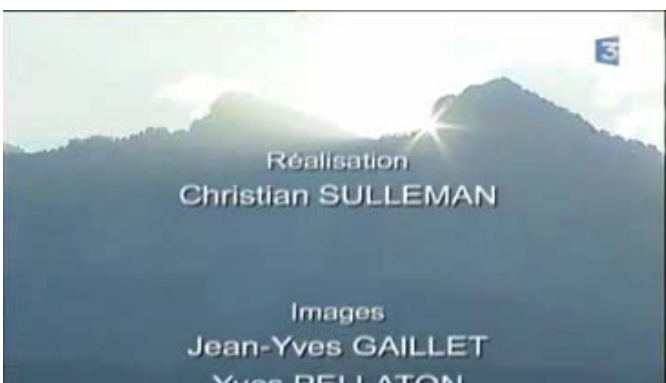
*espiritualidad y misticismo pueden quedar sujetos a interrogación, que cada uno debe interpretar con su libre*



*albedrío, transmutación posible y real para los que la han realizado, imposible y falsa para otros. ¿Dónde está la realidad? ¿La conoceremos algún día? Como todos los otros mitos, cuentos, o leyendas, la alquimia, se apoya en los misterios de la naturaleza y el cosmos*



*abre la puerta de los sueños. Es útil encerrarla en la desmitificación de una forma o de otra. Los sueños no son indispensables para los hombres, para algunas veces simplemente para sobrevivir, con su sabiduría, Gandhi ha sabido expresar toda una reflexión en una simple cita*



*«La vida es un misterio a vivir, no un problema a resolver. »*