LA CASA DE GRANADA EN MADRID

Presenta:

CICLO DE CONCIERTOS *"Manuel de Falla"*

Otoño-Navidad 2017

Pastora Imperio, Manuel de Falla y Arthur Rubinstein.
Madrid hacia 1917

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada

Música de Cámara
y
Flamenco

Organiza: Casa de Granada en Madrid
C/ Doctor Cortezo, 17 – 5ª planta,
Información y reservas: 91 369 35 96
www.casadegranada.es

HOMENAJES (I)

"*ANTONIO MAIRENA*"

Recital de cante flamenco y guitarra

ANTONIO RONCO, cantaor
(La Algaba, Sevilla, 1958)

PEPE NÚÑEZ, guitarra
(Madrid, 1962)

Nace en el seno de una familia de tradición cantaora donde aprende en fiestas y reuniones íntimas. Sus inicios fueron en tablaos sevillanos como "El Semáforo", "Tiro Pichón", "Las Marismas"....

Fue galardonado con primeros premios en concursos como "La Venencia de los Palacios y Villafranca" (Sevilla), o "Juan Breva" en Vélez, Málaga. Posteriormente ha obtenido el 1er Premio del "Yunque Flamenco" de Santa Coloma de Gramanet (Barcelona), 1er Premio de la "Casa de Andalucía" de Getafe (Madrid), 1er Premio de "Castilla la Mancha", 2º Premio en la "Silla de Oro" en La Fortuna, Leganés (Madrid) o el 2º Premio en el Concurso de Cante Flamenco de Guadamur y en Hornacho (Badajoz), entre otros.

Ha dado infinidad de recitales en salas rocieras, peñas, teatros, semanas culturales, conferencias, etc. Fue miembro destacado de la compañía de Ángel Pericet con quien recorrió un buen número de países hispanoamericanos y California (USA). Ha sido invitado para actuar en la Casa de Campo de Madrid con su propio espectáculo, "Por los Caminos del Cante", y ha sido partícipe en la "Cata Flamenca de Zaragoza" durante varios años. Está en vías de una grabación discográfica con cantes en desuso, para su conservación, y que sea fuente de estudio para las generaciones venideras.

Antonio Ronco es biznieto del guitarrista Marcelo "El Carabinero", nieto e hijo de las cantaoras Pepita la del "Carabinero" y Carmen Rosario Sousa, y sobrino del formidable cantaor Marcelo Sousa, por lo que es portador de un legado familiar que lo encuadra en la tradición y en el compromiso profesional de mantener lo heredado, así como poder aportar su formas cantaoras a ésta su pasión que es el flamenco. Es un cantaor largo en repertorio, dominador y conocedor de los entresijos de los diversos estilos o palos que conforman la baraja del cante, con una voz *afillá* que hace que su cante suene profundo y flamenco, y formado desde abajo en todos los apartados y facetas que tiene este arte.

Nacido en Madrid, **Pepe Núñez** comienza a tocar la guitarra a la edad de ocho años. Ha trabajado en países como Francia, Italia, Suecia, Finlandia, Japón, Inglaterra, Escocia, participando también en concursos de cante, dos películas y en distintas grabaciones con diferentes artistas.

Manuel Gerena cantó con él como guitarrista durante cinco años, acompañando paralelamente a cantaores como Cancanilla de Málaga, Marcelo Sousa, Chano Lobato, Gabriel Moreno, Enrique Morente o Chato de la Isla, entre otros.

Pepe Núñez es muy solicitado tanto en peñas, como en concursos y festivales. Posee un toque muy flamenco adaptándose con mucha perfección a cada cantaor. Es el guitarrista oficial de la Peña Flamenca "*Duende*" y del prestigioso concurso de cante flamenco "*Silla de Oro*" de Leganés

Viernes, 24 de Noviembre de 2017, 20:00 h

MÚSICA DE RAÍZ POPULAR (I)

"UN VIAJE POR LAS MÚSICAS TRADICIONALES DE EUROPA"

RUSIA

-**Vot kto to s gorachki spustilsya** (Bajando desde el monte)

-**Malinovi svon** (Suave sonido de las campanas)

-**Ochi chornie** (Ojos negros)

-**Gruzinskaya pesna** (La canción georgiana)

GRECIA

-**Ta pedia tou Pirea** (los chicos del Pireo)

-**Kaimos** (Tristeza)

-**To paploma** (El edredón)

MACEDONIA

-**Yovano Yovanke** (Yovano Yovanke)

SERBIA

-**Tamo daleko** (Allá lejos)

-**Nishka banja** (los termales de Nish)

CROACIA

-**Slushai mati** (Escucha madre)

ITALIA

-**Stornello dell´estate** (Canción del verano)

-**Bella ciao** (Bella ciao)

PORTUGAL

-**Água e mel** (Agua y miel)

-**Tudo isto é Fado** (Todo esto es Fado)

Grupo Sudbá

Grupo Sudbá

El **Grupo Sudbá** nace inicialmente como dúo, hace 17 años, cuando Estela Requena y Ángeles Rey, que se habían conocido en el primer curso de ruso de la Fundación Alexander Pushkin (Madrid), deciden preparar unas canciones e interpretarlas en la Embajada de la Federación Rusa. Ese dúo sería el germen de lo que es hoy el Emsemble Ivushka, un grupo vocal e instrumental formado por diez ex-estudiantes de ruso, bajo la dirección de Eugenia Bulatova (profesora de la Fundación Pushkin), que interpretan canciones populares rusas desde hace 15 años. En Ivushka, Estela y Ángeles conocen a Radojka, española de origen croata, con la que congenian de inmediato dando origen al Trío Sudbá. A lo largo de estos años el trío ha ido evolucionando hasta especializarse en un repertorio de música tradicional europea.

En 2015 empiezan a colaborar con Dimitrios Harisis, virtuoso del bouzouki, con el que el repertorio griego se amplía notablemente. Este instrumento interviene además en temas rusos, emulando el sonido de la balalaika, y en algunos fados, a modo de guitarra portuguesa. 2016 es el año en el que se incorporan el violinista argentino Manu Clavijo, aportando un gran lirismo a los temas balcánicos y rusos, y el contrabajista Antonio Calero.

El **Grupo Sudbá** ha actuado en diferentes locales de Madrid, en la Casa del Lector (Matadero de Madrid) cerrando el Festival de Cine Serbio y, en directo, en el programa “Noches de Verano” de RNE. Sus últimas actuaciones han sido en la conocida sala El Intruso, como invitado por Fiesta Balcánica. El dominio de idiomas, la sensibilidad musical y el amor por Europa se transforma en un recorrido transversal por las músicas populares de Rusia, Ucrania, Serbia, Croacia, Macedonia, Grecia, Italia, Francia, España, Portugal y, a veces, Latinoamérica, como incursión natural idiomática y cultural. Canciones que hablan del pasado histórico de Europa, de la vida, la naturaleza y el amor.

Viernes, 22 de Diciembre de 2017, 20:00 h

HOMENAJES (II)

"ENRIQUE MORENTE"

Recital de cante flamenco y guitarra

GREGORIO MOYA, cantaor
(Argamasilla de Alba, Ciudad Real, 1984)

Nace en el seno de una familia humilde. Desde muy pequeño siente la afición por el arte flamenco, acudiendo a las Peñas de su localidad natal siendo apenas un niño. Con 18 años empieza a recorrer Castilla la Mancha junto al guitarrista Alejandro Torres "Niño de la Era"

En 2008 da un salto de calidad en su cante al conseguir, en el Concurso Nacional de Flamenco de Calasparra, el 1er premio en cantes básicos, repitiendo en 2009 con otro 1er premio por cantes de Málaga y Granada. Y en 2016 gana el prestigioso Concurso Nacional de Flamenco de Lorca "Sol de Oro", lo que le abre muchas puerta a lo largo y ancho de la geografía española. Ha compartido escenario con figuras como El Cabrero, Manuel Gerena, El Polaco, Miguel de Tena o su mentor Alejandro Torres Fernández, actuando con tocaores de la talla de Paco Cortés, Antonio Carrión y el ya mencionado "Niño de la Era" (Bordón Minero, 2001)

En 2015 actuó en el Palacio Presidencial de Guinea Ecuatorial, y en 2017 realiza una gira por Holanda junto al Payo Humberto, guitarrista que acompañó a Enrique Morente en los años 70, teniendo muy buenas críticas.

Gregorio Moya bebe en las fuentes de los maestros antiguos, aunque su mayor inspiración ha sido Enrique Morente al que siempre tiene presente.

ALBERTO BARQUERO, guitarra
(Madrid, 1977)

Cuando era pequeño mi abuelo ponía flamenco en casa (Farina, Mairena, Caracol, Paco de Lucía, Sabicas...), y mi tío abuelo Leoncio regentaba la Peña Victor Monge "Serranito" en Getafe. A los 16 años empecé a tocar la guitarra con Ramón Ortega durante 3 años. Estuve mucho tiempo apenas sin poder tocar debido a un trabajo por el que viajaba bastante, pero desde hace 9 años retomé mis clases con diversos maestros: El Entri, Antonio Reyes, José Almarcha, Niño Manuela, Oscar Herrero y Pepe Núñez.

He tocado con diversos cantaores/as como Pilar Cano en varios festivales flamencos, Basilio Villalta, Jose María Rodrigo, Quintín Zamora, Rafael Navarro "El Turco", Juan Rubio y Rocío Díaz.

También con grupos como el Coro Rociero Jesús del Perdón de Tomelloso, siendo teloneros de Raya Real, Siempre Así, María de la Colina, Ecos del Rocío y Paco Candela; con el grupo Son del Sur en varias salas de Madrid, con la Asociación Cultural Amauta en varias ediciones de Villancicos Flamencos en el Teatro García Lorca de Getafe, y en eventos benéficos varios.

Durante casi 4 años compartí grupo de sevillanas y flamenco con Santi Brea y José Mínguez -Grupo Discordia-, con quienes ganamos la 2ª edición del Certamen de Jóvenes Músicos de Madrid y grabamos el disco *"De Casualidad"*, actuando en muchas Salas por Madrid, Toledo, Cáceres, etc..

Actualmente, realizo colaboraciones varias escribiendo Crónicas de flamenco para la página web *Vivepasiónflamenca.com*, y toco acompañando a los grupos y cantaores/as que me lo solicitan.

Comentarios: Juan Luis Cano

Viernes, 29 de Diciembre de 2017, 20:00 h

MÚSICA DE RAÍZ POPULAR (II)

"LA JOTA"

Tonadas de Jota Pura. Estilos Clásicos.

1) **Niña del pañuelo negro** (Estilo Batebancos)

2) **Cuando me ves por la calle** (Estilo Fiera Antigua de J. Pardo)

3) **Porque quiero y porque puedo** (Estilo de Aguarón, F. Colmán)

4) **Por las corrientes del agua** (Estilo Rabalero. Pastor de Andorra)

5) **Zaragoza casco viejo.** (Estilo Utebo)

6) **Al pasar al otro lado / Y va muy alta la ronda**
(Estilo y Rondadera del Sr. Macho. Letras: José Verón Gormaz)

Tonadas de Jota de Ebro. Aragón, Rioja y Navarra

1) **Interludio Musical. "Goyescas" (Intermezzo), música: E. Granados**

2) **Los Monegros** (Jota Navarra del mítico cantador Raimundo Lanas)

3) **De la Rioja, de Navarra y de Aragón** (Jota Riojana en honor a Pepe Blanco)

4) **Pom, Pom** (dúo)

5) **La parra**
Que se divierta y no llore
Al son de una jota brava (dúo)

Nacho del Río, cantador de Jotas

Colaboración especial: Ángela Aured

Viernes, 29 de Diciembre de 2017, 20:00 h

MÚSICA DE RAÍZ POPULAR (II)

"LA JOTA"

Permeabilidad de la Jota

1) **Interludio Musical. "la Baturrica" (Jota), música: Reveriano Sotullo**

2) **Llegó en barco a Buenos Aires** (Jota Porteña), **música: Alberto Gambino.**
(letra: Gonzalo de la Figuera)

3) **La Giralda y el Pilar** (Jota Flamenca en Homenaje a la Niña de la Puebla)

4) **Jota de Manuel de Falla** (la Jota en la Música Clásica)

5) **Jota de Perico** (la Jota en la Zarzuela) *"El Guitarrico"*, **música: Agustín Pérez Soriano**

6) **Las Cerezas** (Tonada de Jota con Coda)

Rondalla Aragonesa (dirección musical: Javier Badules Codesal)

Nacho del Río

Nacho del Río es el nombre artístico por el que se conoce al bilbilitano José Ignacio del Río Torcal, cantador de jota que bien merece el calificativo de excepcional por su voz, por su estilo y tanto por su constante búsqueda de nuevos caminos interpretativos como por el estudio y recuperación de las antiguas tonadas. Discípulo predilecto y, en cierto modo, heredero de Jesús Gracia, recordado maestro de la jota aragonesa, Nacho comenzó a cantar (y a destacar) cuando era un niño. Al alcanzar la madurez, su historial era el reflejo de una carrera llena de éxitos y reconocimientos, con primeros premios en los más prestigiosos certámenes de cuantos existen: Premio Galán Bergua (categoría de aficionados en 1996 y de profesionales en 1997), Premio Ordinario en el Concurso del Ayuntamiento de Zaragoza (1996) y en cinco ocasiones Premio Extraordinario del Certamen Oficial de Jota o Campeonato de Aragón (años 2001, 2002, 2003, 2005 y 2008). No pueden silenciarse sus actuaciones en los más destacados escenarios, incluyendo el Teatro Principal con la Jota Ayer y Hoy, Mudanzas en tiempo de Jota y Xotares, en el Palacio de Congresos de Zaragoza con la Gran Gala de la Jota con motivo de la Expo2008 y en el Palau de la Música y el Gran Teatro del Liceu de Barcelona. La Exposición Internacional 2008 de Zaragoza le encargó la dirección de las actuaciones joteras de tan notable evento, celebradas con clamoroso éxito.

Entre la discografía de Nacho del Río destacan los tres disco-libros editados por PRAMES con el título global de “La jota, ayer y hoy”, con la dirección musical de Alberto Gambino. También cabe recordar “En Calatayud nací”, en el que rinde homenaje a su ciudad natal y a los antiguos maestros de la jota. Su trabajo más íntimo y personal es el CD “Batebancos”, donde destaca la permeabilidad de la jota. Y su último trabajo del cual se siente especialmente orgulloso es la publicación de CD Y DVD “La Jota Sinfónica”.

La voz de Nacho del Río goza de una tesitura de tenor que le permite ampliar su experiencia en el campo de la lírica colaborando con grandes del género.

Cualquier comentario crítico o histórico sobre Nacho del Río debe quedar necesariamente abierto, puesto que el cantador bilbilitano mantiene una línea de constante trabajo y de profundo estudio sobre el mundo de la jota que le abren horizontes interpretativos cada vez más amplios. En el año 2014 fue nombrado **Hijo Predilecto de Calatayud**, su ciudad natal y es Académico Correspondiente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luís desde el año 2013.

JOSÉ VERÓN GORMAZ
Cronista Oficial de Calatayud

Javier Badules Codesal

Nacido en San Lorenzo del Flumen (Huesca), fue en su pueblo natal donde **Javier Badules Codesal** despertó su interés por la música. Comenzó sus estudios de guitarra de la mano de Antonio Zaragoza en 1983 compaginándolos con el canto y el baile. Debido a su creciente interés por los instrumentos de cuerda continuó estudiando con los profesores Antonio Torres y Mª José Nogués, una vez integrado en el grupo *Aires Monegrinos*, hacia 1988.

A la edad de 18 años y tras varios años haciendo giras con dicho grupo, el cual le lleva a actuar en Francia, Suiza y numerosos puntos de la geografía española, inicia el estudio de la bandurria y de la familia del Laud de nuevo con Antonio Zaragoza, esta vez en la academia ELENCO de Huesca. Posteriormente y hasta la actualidad amplia dichos estudios con D. José Lostaló, concertino de Bandurria y uno de los mejores bandurristas de todo el mundo.

Profundiza en sus conocimientos de guitarra clásica con Juan Blas Arellano, Ivan Davias y Raul Viela, terminando el grado profesional de guitarra en los Conservatorios de Huesca con Jose Mª Casamayor, y Sabiñánigo con Juan Blas Arellano.

Es miembro fundador del cuarteto de pulso y pua *A Capricho* con el que realizó más de 200 conciertos en 12 años, y miembro activo y director musical del grupo *Aires Monegrinos*. En marzo de 2013 se estrena la Orquesta de Pulso y Pua "*Ensemble Plectro Aragón*", integrada por 22 músicos -la mayoría de ellos profesores- de la que es vicepresidente, y que aborda de manera seria y rigurosa la música para este tipo de formaciones.

Es amplia y reconocida su labor pedagógica puesto que ha dado clases de canto y rondalla en varias poblaciones de la provincia de Huesca: Aínsa, Alberuela de Tubo, Osso de Cinca, Sariñena, Alcolea de Cinca, Montesusín, Lanaja, Tardienta, Sallent de Gállego, Grupo Uruel de Jaca, Escuela de Folclore Elenco de Huesca, Ontiñena y Fraga.

En el año 2011 es invitado por el maestro Sergio Aso a unirse con un grupo de alumnos al segundo "Juntón" realizado en la localidad de Gurrea de Gállego. Desde entonces ambos se involucran en la organización y preparación del repertorio común que abordan todos los profesores y alumnos que han pasado por estas históricas concentraciones: Épila (2012), Sallent de Gállego (2013), Magallón (2014), Andorra (2015), Jaca (2016) y Pedrola (2017), aunando bajo una misma batuta a una orquesta de pulso y púa de más de 300 miembros en un mismo programa.