

LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD ANTIGUA

Historia 1

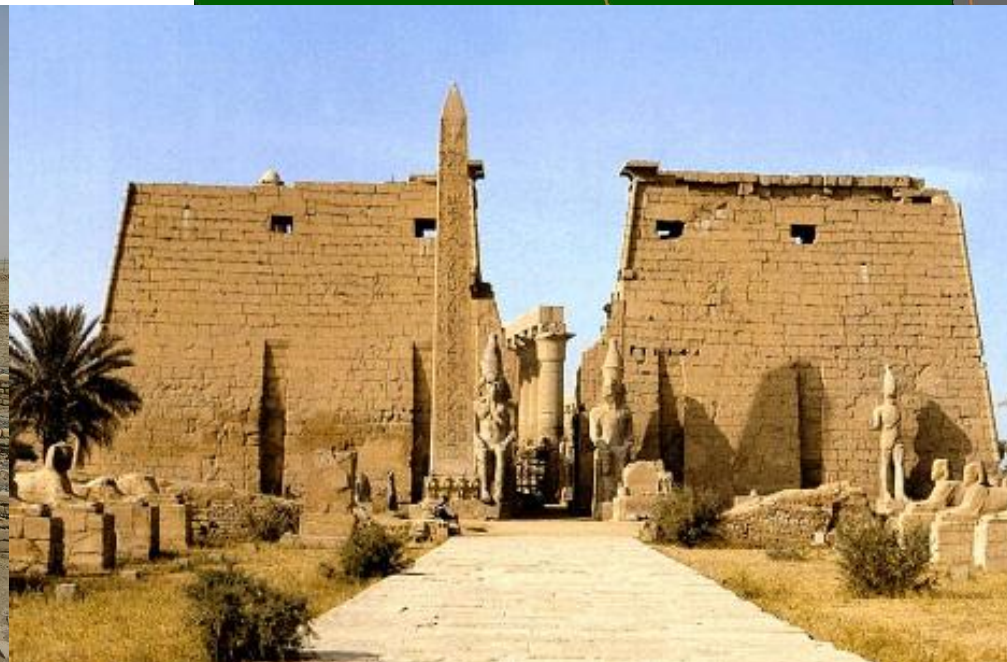
2016

- La **ciudad** es una realidad espacial y social
- La **ciudad** es un ordenamiento del espacio físico
- La **ciudad** es un espacio repleto de simbolizaciones
- La **ciudad** es la expresión del orden social, de la concepción de lo sagrado y de la organización familiar y política de una civilización
- En síntesis: La **ciudad** expresa un orden posible del territorio, de la política, de la economía, de la vida cotidiana y de la cultura de una sociedad en un momento de la historia

La ciudad antigua

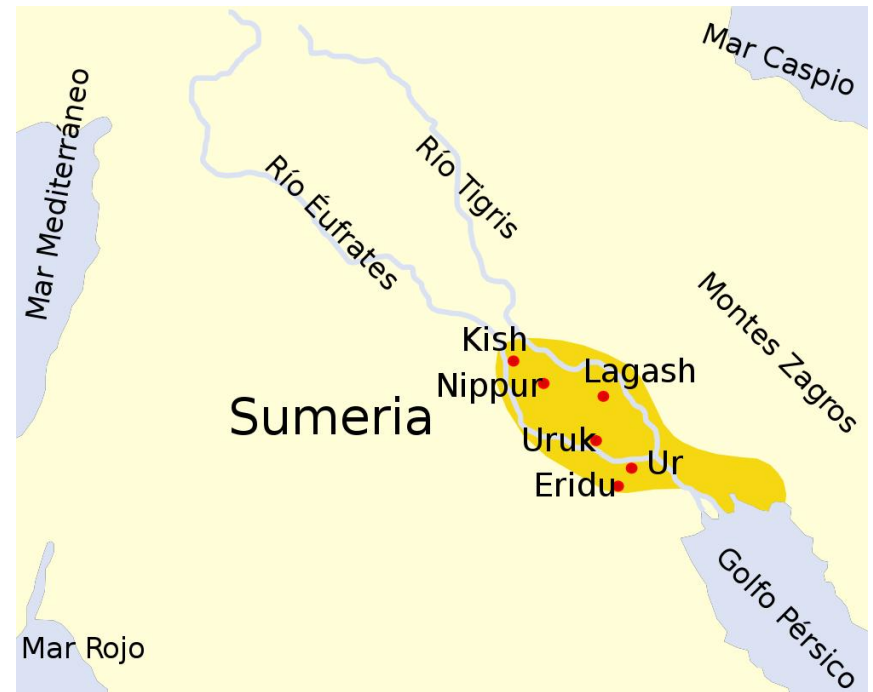
Centros de poder religioso, político y económico

Clima y recursos
Defensa
Comercio
Religión
Orden político
Comunicación
Cultura



- Los primeros humanos que encontraron un lugar fijo de residencia fueron los muertos
- Creencia en una segunda existencia luego de esta vida y en muchos casos, esa segunda existencia no planteaba separar el cuerpo y el alma
- Los antiguos no conocían ni la libertad de la intimidad, ni la libertad de educación, ni la libertad religiosa. El ser humano es dependiente de la autoridad sagrada.

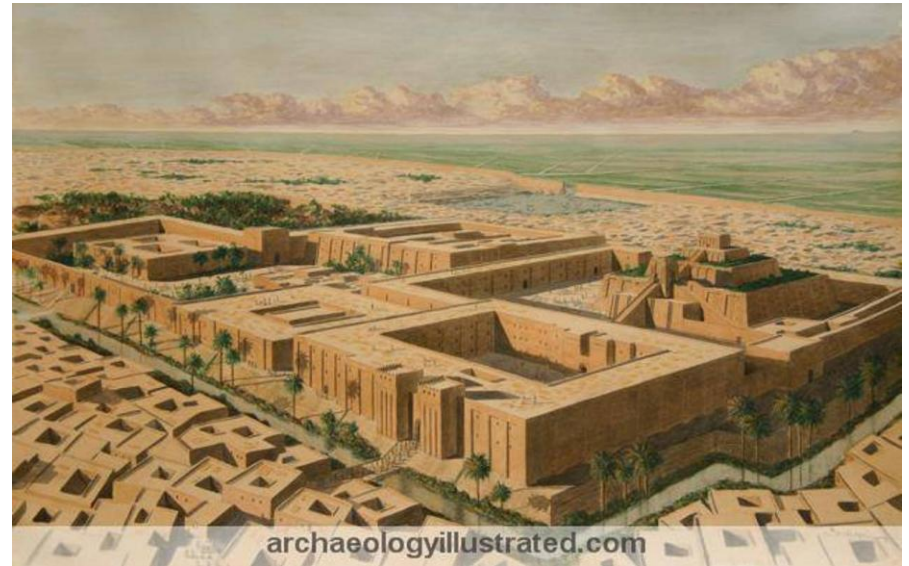
Fouquet de Coulanges, *La Ciudad Antigua*, 1864



- La agricultura permitió que no solo los muertos sino también los vivos comenzaran a fijar residencia entre el 10.000 y el 5000 A.C.

Ciudades de la Antigua Mesopotamia

- . El Clima y la disponibilidad de agua fueron esenciales para el establecimiento de ciudades en la Antigua Mesopotamia
- . Hasta el siglo XVI las ciudades fueron amuralladas por razones defensivas
- . El germen de estas ciudades está en el lugar ritual de reunión, posteriormente el Templo, la aldea, los lugares de almacenamiento, que luego dieron origen a espacios como el mercado.
- . Con la escritura aparecen espacios como la escuela, el observatorio astronómico, el teatro, etc.



Los sumerios

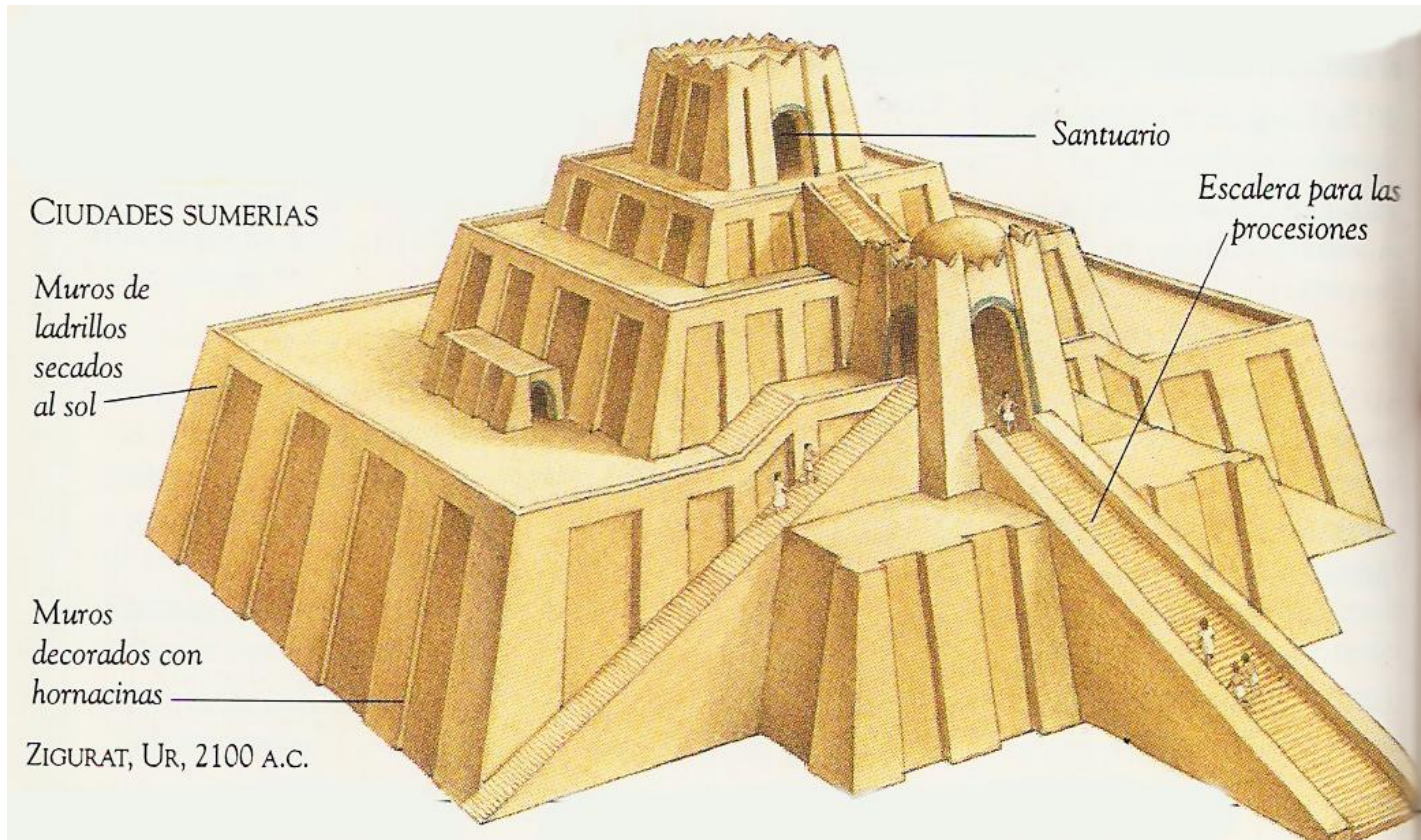


- Primera civilización mesopotámica.
- Después del año 3000 AC crearon en la baja Mesopotamia un conjunto de ciudades-Estado: Uruk, Lagash, Nippur, Kish, Ur, Eridu y Ea cuya economía se basaba en la agricultura y el regadío.
- Gobernadas por un rey absoluto, «vicario» del dios protector de la ciudad.
- Fueron los primeros en escribir. Escritura cuneiforme

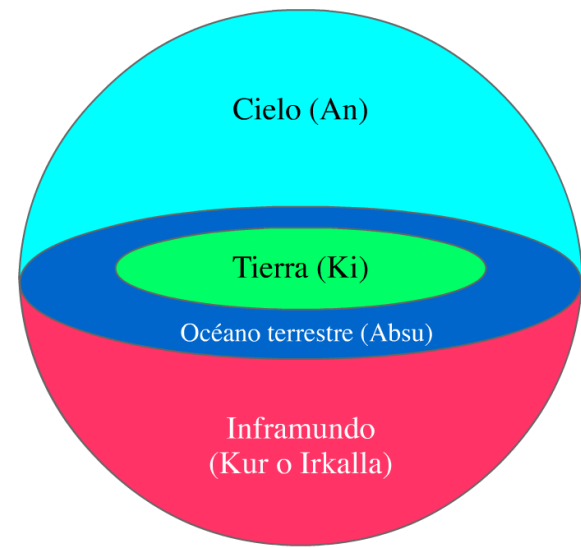


EVOLUCIÓN ESCRITURA CUNEIFORME									
SIGNO PICTOGRÁFICO HACIA 3000 A.C.									
INTERPRETACIÓN	estrella	¿el sol sobre el horizonte?	¿zarroyo?	espiga de cebada	cabeza de toro	cuenco	cabeza + cuenco	parte baja de la pierna	¿cuerpo amortajado?
SIGNO CUNEIFORME HACIA 2400 A.C.									
SIGNO CUNEIFORME HACIA 700 A.C. (GIRO DE 90°)									
VALOR FONÉTICO	dingir, an	u, ud	a	se	gu	nig, ninda	ku	du, gin, gub	lu
SIGNIFICADO	dios, cielo	día, sol	agua, semilla, hijo	cebada	buey	comida, pan	comer	andar, estar de pie	hombre

- Los sumerios tuvieron la creencia de que los dioses vivían en las montañas, por lo que construyeron templos encima de plataformas naturales o artificiales, y también por razones defensivas.
- El rey de Ur, Ur-Nammu, hacia finales del 3000AC evolucionó ese tipo de construcción religiosa hacia un nuevo concepto, el **zigurat**, basado en una gran plataforma central, coronada por otras mas pequeñas elevándose hacia el cielo.





- Los **sacerdotes** concentraban funciones religiosas, rituales y de administración
- Hacían las obras: palacios, templos, diques, murallas, canales
- Determinaban el tiempo de la siembra, la cosecha y hacían augurios.
- Transmitían sus conocimientos a un grupo reducido, por eso en los templos funcionan las primeras escuelas, archivos y bibliotecas
- Administraban la entrada, salida y almacenamiento de granos.
- Calculaban el momento del apareamiento real



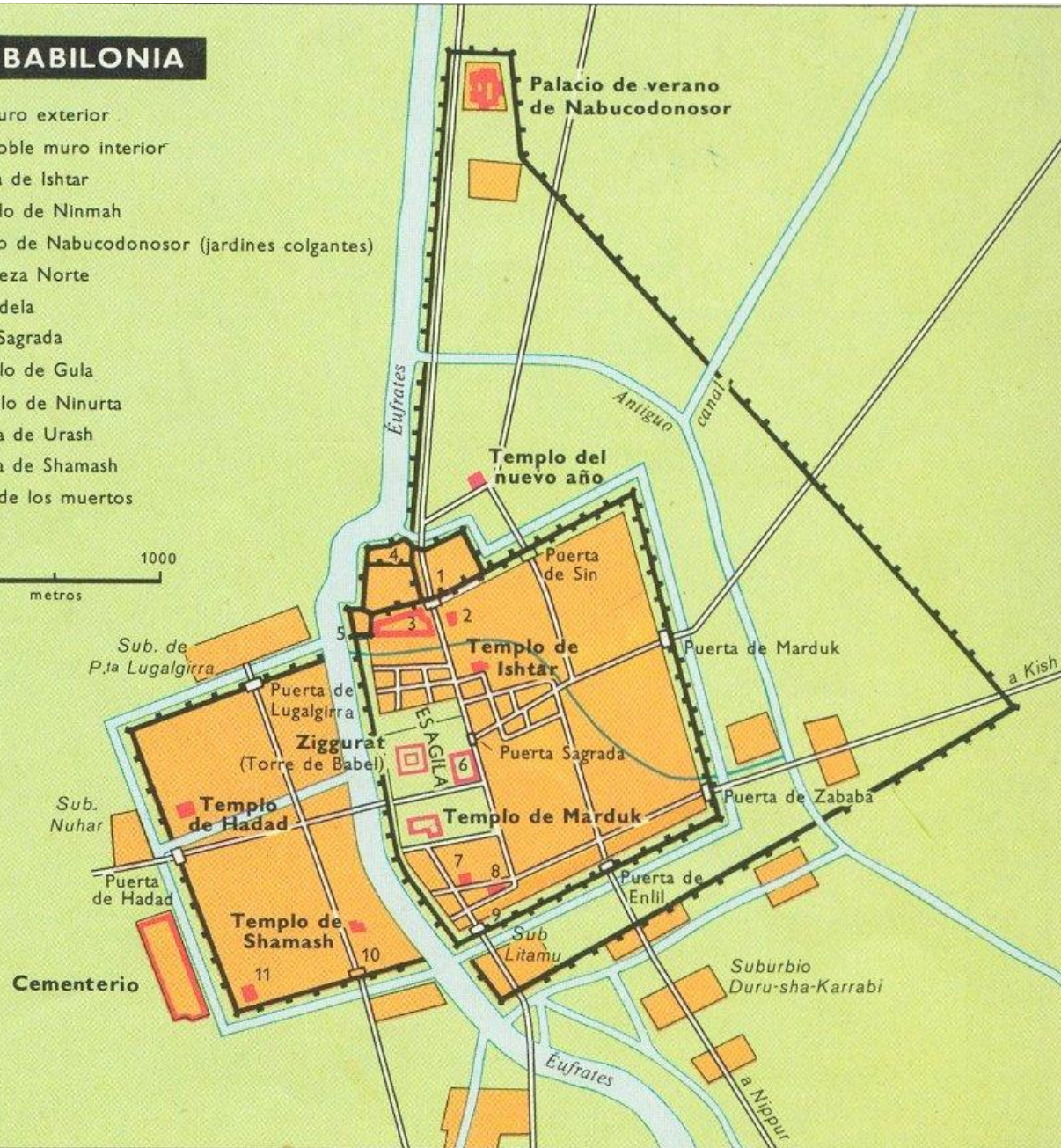
- La prosperidad de los sumerios atrajo a diversos pueblos nómades. Desde la península arábiga, las tribus semitas (árabes, hebreos y sirios) invadieron la región mesopotámica a partir del 2.500 a.C., hasta que establecieron su dominio definitivo **los acadios**
- En 1792 AC **Hammurabi** llegó al trono de la hasta entonces poco importante ciudad de **Babilonia**, a partir de la cual comenzará una política de expansión, conquistando a las demás ciudades. Tras esto se autoproclamó como **Rey de Sumeria y Acad.**
- Con los siglos la imagen de **Hammurabi** se mitificó, debido a sus conquistas, a su actividad constructora y de canales de riego, y a la elaboración de leyes, como el **Código de Hammurabi.**



BABILONIA

-  Muro exterior
-  Doble muro interior

- 1 Puerta de Ishtar
- 2 Templo de Ninmah
- 3 Palacio de Nabucodonosor (jardines colgantes)
- 4 Fortaleza Norte
- 5 Ciudadela
- 6 Casa Sagrada
- 7 Templo de Gula
- 8 Templo de Ninurta
- 9 Puerta de Urash
- 10 Puerta de Shamash
- 11 Casa de los muertos



En arquitectura, los babilonios desarrollaron la bóveda y la cúpula.

En ciencias crearon un calendario de 12 meses y 360 días e inventaron el sistema de numeración decimal y sistema sexagesimal,

Conocían la suma, la resta, la multiplicación y la división. A partir del II milenio AC pudieron resolver ecuaciones de tercer grado.

Calculaban volúmenes y superficies de las figuras geométricas.

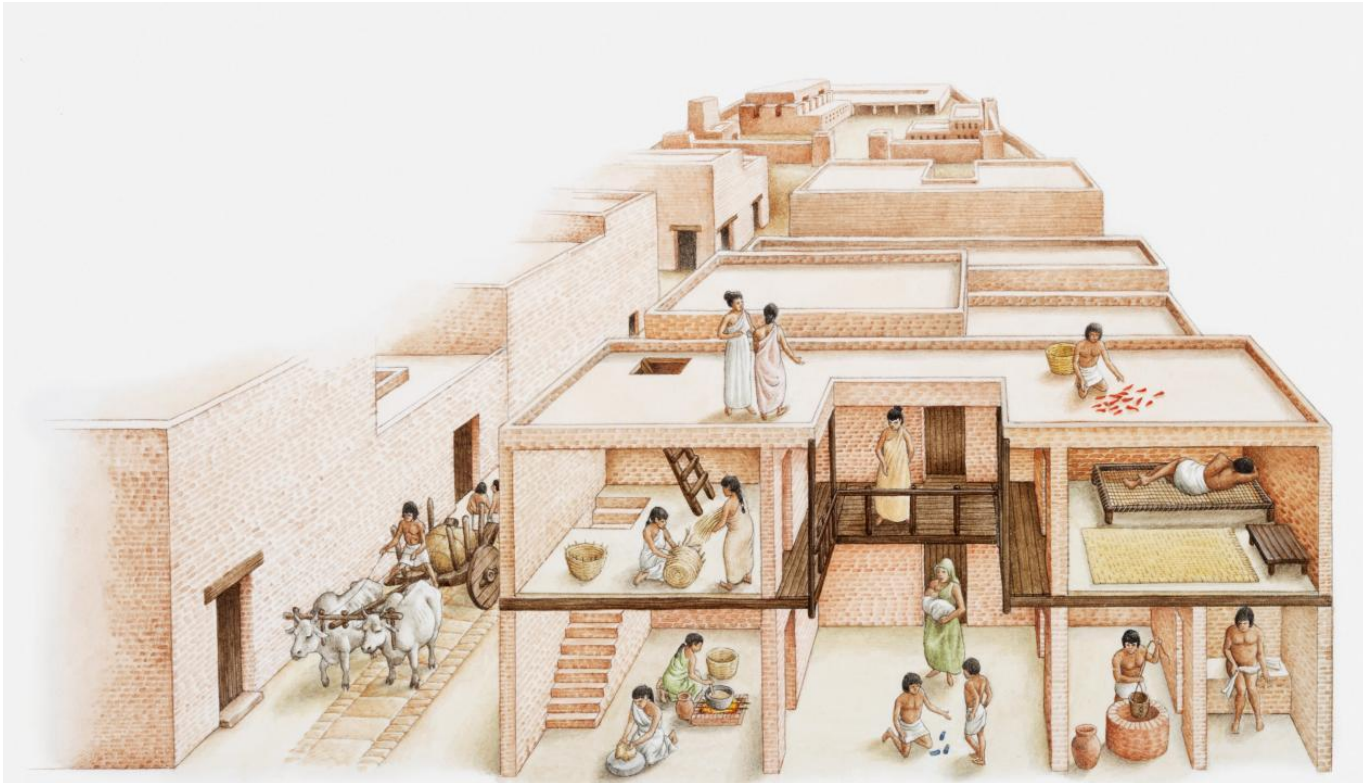
Puertas de Ishtar. Muralla interior de Babilonia.

Construida en 575 AC por Nabucodonosor II

Museo de Pérgamo, Berlin, desde 1930



- A medida que la ciudad fue creciendo y complejizándose la sociedad aparece una diferenciación de funciones. Es decir que ya no está todo concentrado en la clase sacerdotal: mercaderes, escribas, artesanos, arquitectos, soldados y magos que habitan fuera de la ciudadela en un agrupamiento espontáneo
- La vivienda, según las excavaciones se organizaba como cuartos alrededor de un patio al que daban las puertas y a veces, ventanas



Las ciudades en el Antiguo Egipto



- En el **Bajo Egipto** (Delta) desde tiempos prehistóricos, los muertos eran enterrados en cámaras subterráneas dentro de sus casas mientras que en el **Alto Egipto** había “túmulos” alejados.
- Ambas tradiciones confluyeron en los grandes conjuntos funerarios del reino unificado
- En las afueras de **Menfis**, capital unificada, se reunieron ambas tradiciones en conjuntos de edificios rituales.
- Ejemplo de esto es el conjunto funerario del **Faraón Zoser en Saqqara**

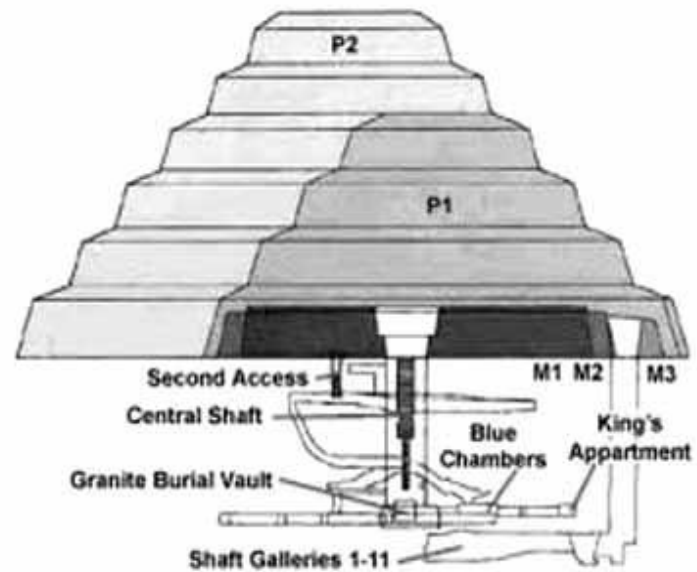
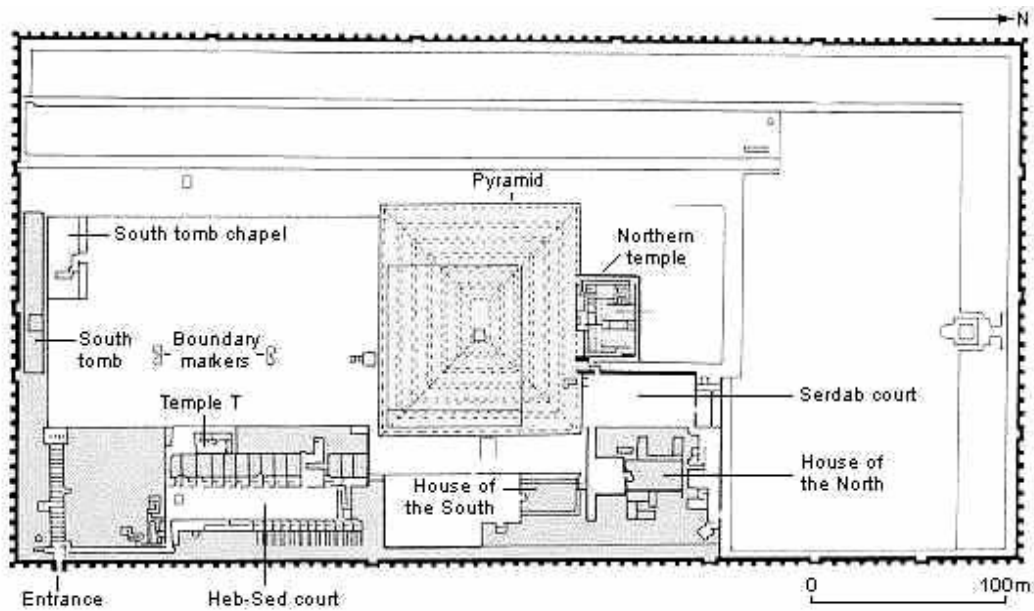


- **Complejo funerario en Saqqara (2650 AC) Arquitecto Imhotep**

La pirámide escalonada formaba parte de un complejo para celebraciones, rodeado por un muro pétreo que albergaba un templo y edificios de carácter simbólico, la mayoría macizos, no accesibles, con un amplio patio conmemorativo y un intrincado sistema de galerías subterráneas y almacenes.

Hasta la construcción de la pirámide de Zoser (Dyaser), las tumbas reales consistían en cámaras subterráneas cubiertas por una estructura de adobe en forma de pirámide truncada llamadas mastabas.

La pirámide de Zoser está hecha en piedra y consiste en seis enormes mastabas de 60 metros de altura, y 140 m de largo por 118 m de ancho en la base





Pirámide de Gizeh y Speos en Abu Simbel



Templo de Luxor en Tebas

Tebas

En el 2040 AC sucede a Menfis como capital del Imperio. Durante más de mil años fue capital de Egipto, residencia de faraones, ciudad sagrada y morada de los Sumos Sacerdotes. Se estima que pudo albergar más de 650.000 habitantes.

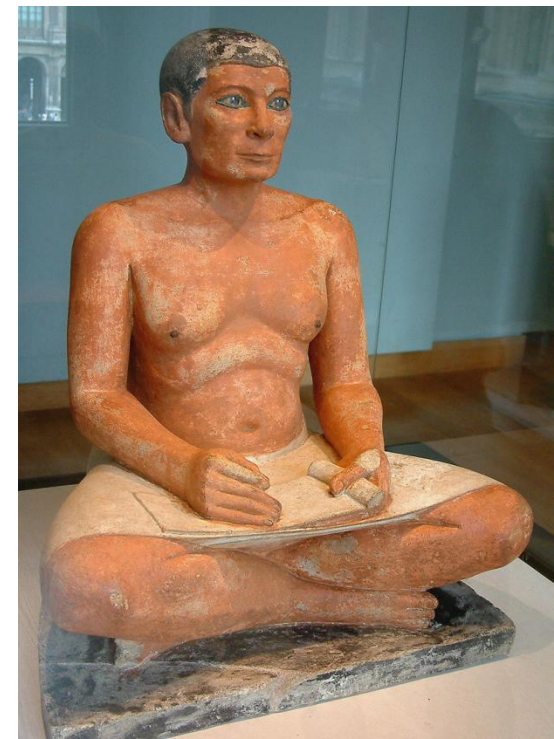
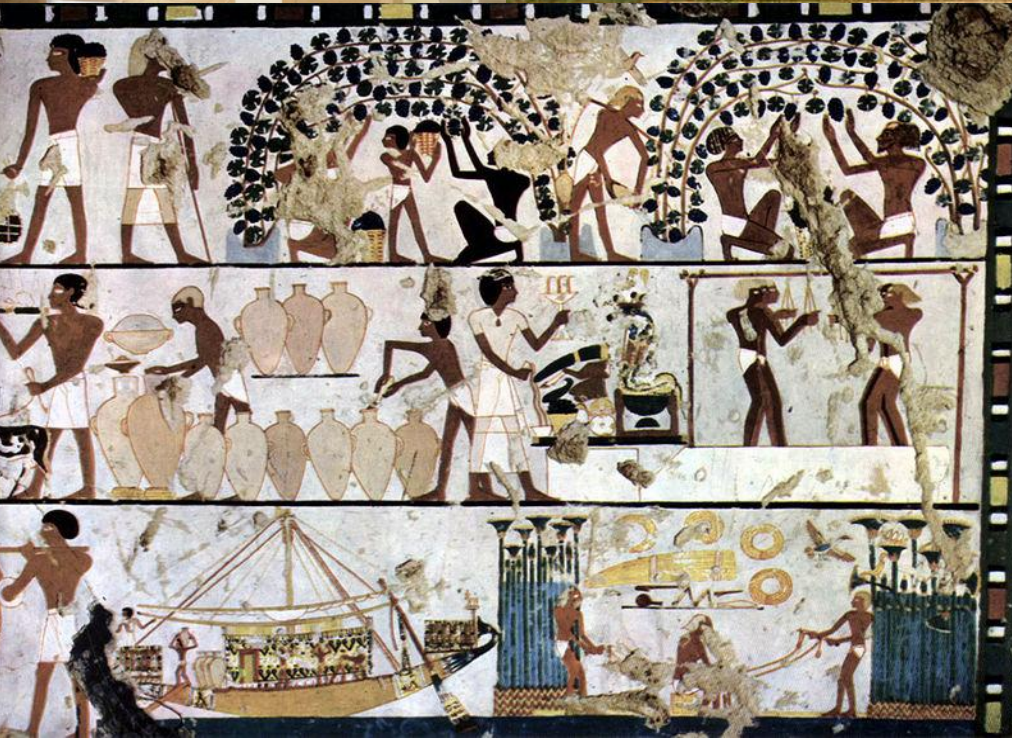


Tebas se extendió a ambos lados del río **Nilo**. El templo de **Luxor** y el conjunto de **Karnak** estaban unidos por un paseo procesional, flanqueado por una doble hilera de esfinges y más de mil estatuas. El **Templo del dios Amón, en Karnak**, estaba rodeado por una muralla de más de dos kilómetros de largo con la sala hipóstila, de cien metros y 134 columnas, doce de las cuales de 20 metros de altura.





- Arte al servicio del poder político y religioso. Entre ambos bajorrelieves pasaron 1800 años. Ramsés II derrota a sus enemigos
- La pintura representaba escenas de la vida cotidiana
- La clase sacerdotal no era la única que conocía la escritura, pues un egipcio de la clase baja podía acceder a ser formado como **escriba**



- Los antiguos egipcios usaron tres tipos básicos de escritura: jeroglífica, hierática y demótica
- *“Es un sistema complejo, una escritura al mismo tiempo figurativa, simbólica y fonética, en un mismo texto, una misma frase, prácticamente casi diría en una misma palabra”* Jean- Francois Champollion



Los jeroglíficos

Para el pueblo egipcio la escritura era mucho más que un medio de comunicación, pues contenía además todo un sentido mágico y religioso. Los jeroglíficos fueron el tipo de escritura más antiguo y complejo, empleado desde el 3100 a.C, fecha del primer papiro conocido. Su lectura puede realizarse de izquierda a derecha o viceversa, y los textos se componen en líneas o columnas, en cuyo caso la lectura siempre es de arriba abajo.

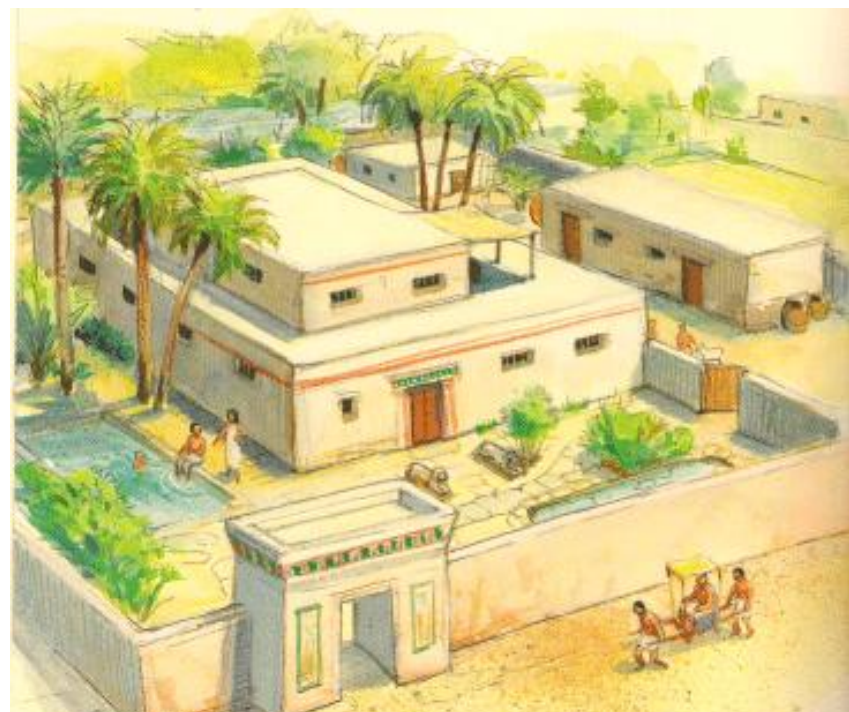
a	i	y	ā	ou	b
p	f	m	n	r	h
h	h	h	z	s	k
k	g	t	th	d	dj
q	u	e	l	e	w

La vida del Antiguo Egipto discurría alrededor del escriba. Era quien anotaba el nivel de las crecidas del Nilo (esencial para la seguridad alimenticia), quien consignaba el estado de los canales y diques, quien llevaba cuenta de los ejércitos o del acopio de los graneros.

La **vivienda egipcia** estaba constituida por varias habitaciones, alrededor un gran salón con columnas y luz cenital; disponía de terrazas, bodega subterránea y un jardín, al fondo.

Muchas viviendas disponían de **patios interiores**, de donde provenía la luz, con todas las habitaciones dispuestas entorno al mismo, y **sin ventanas al exterior, por la necesidad de protegerse contra el calor.**

Las casas se construían con muros de ladrillo de adobe y terrazas planas de troncos de palmera unidos. Su arquitectura se caracterizó por su buena adaptación al clima seco y cálido de Egipto.



- Casas en la ciudad y casa de la casta superior egipcia

Síntesis conceptual

- Acceso al agua
- Provisión de alimentos y almacenamiento para la población
- Defensa. Guerreros y murallas
- Orden político ligado al orden sagrado
- Creencia en una vida después de la muerte
- Dioses ligados a los ciclos agrarios
- Espacio público siempre ligado a la dimensión simbólica
- La vivienda debe contrarrestar los desafíos climáticos
- La arquitectura y las artes como expresiones del poder de los reyes y de los dioses
- Escrituras cuneiforme y jeroglífica ambas alrededor del 3000 AC
- División social del trabajo en el período tardío