

## La Conversación

**Begoña Sánchez**  
**M. Elena Ramirez**  
**Rosa Santos**

### ÍNDICE

Introducción	3
Contenidos	3
- Conceptuales	3
- Procedimentales	3
- Actitudinales, de integración social	3
Objetivos	3
Características de la comunicación oral	4
- Papel del adulto	4
Metodología. Desarrollo de la conversación	4
- Disposición especial para podernos oír y ver con facilidad	4
- Creación de un ambiente agradable donde todos los niños del grupo se encuentren a gusto	4
- Elección y tratamiento del tema	4
- Plasmación del tema de la conversación, de las conclusiones.	
Propuesta de actividades	5
Bibliografía	b
FICHAS DE TRABAJO	7

Director Aula material: Gregorio Casamayor. Secretaria de Redacción: Corola Bedós, Gloria Puig. Edita: GRAÓ Educación. c/ de l'Art, 81 , bajos. 08026 Barcelona. Teléfono (93) 348 1 8 44. Producción: Punt i Ratlla S.A. Servicios Editoriales y de Comunicación. Impresión: Imprimeix SCCL. Dibujos: Montse de Miguel. Diseño: ACE Disseny. DL: B-9617-1992

## INTRODUCCIÓN

Hemos elegido, en primer lugar, la unidad didáctica sobre *la conversación* por entender que la comunicación oral entre los alumnos en clase es el fundamento del trabajo que hay que realizar tanto en el lenguaje como en todas las áreas.

Esta unidad didáctica está dirigida a los alumnos del Primer Ciclo de Primaria. Tiene un tratamiento especial porque no ha sido planteada para desarrollar puntualmente, sino a lo largo de todo el curso, incidiendo de forma específica y progresiva en los aspectos que constituirán los objetivos que se considere oportuno conseguir.

Con ella se pretende organizar el quehacer escolar a partir de la comunicación y participación de los niños de forma que los aprendizajes adquieran sentido para ellos a través del intercambio hablado de sus ideas.

Las unidades que se van a ofrecer posteriormente responden a la premisa por la que entendemos que toda actividad de aprendizaje tiene que desarrollarse a partir de un intercambio hablado. Esta primera unidad puede servir de esquema básico a través del cual, con las adaptaciones pertinentes, se realicen las puestas en común, asambleas de clase, etc., es decir, todas las actividades de lenguaje oral.

A través de *la conversación* vamos a elaborar un lenguaje común, con contenidos y significados comprensibles para todos los individuos de la clase, donde se recojan, respeten y si es preciso se superen las características del lenguaje familiar con el que los niños llegan a la escuela.

Nos parece importante resaltar el hecho de que cualquier trabajo que se oriente a desarrollar aspectos lingüísticos va a tener dos vertientes cuya prioridad puede establecerse en función de los objetivos que nos proponamos.

Nos referimos, por un lado, a los contenidos propios de la lengua oral y/o escrita, y por otro lado a los contenidos propios del tema concreto sobre el que se vaya a hablar o escribir, es decir, trabajar esos aspectos lingüísticos.

Los contenidos que vamos a trabajar en esta unidad van a ser, sobre todo, de procedimientos comunicativos, lingüísticos, y van a quedar abiertos los referidos a los temas para que sea en cada centro, el grupo de alumnos y el adulto que lo lleva a la práctica quienes determinen lo que van a tratar en sus conversaciones.

Relacionando ambas vertientes, la comunicación oral y su plasmación escrita y los temas sobre los que se realice esta comunicación, tenemos la interacción entre los alumnos, que va a incidir en los aspectos lingüísticos (cada alumno interactúa y recibe interacción en su nivel verbal al comunicarse) y en el intercambio de experiencias sociales que supone la puesta en común de sus conocimientos sobre los temas tratados (cada alumno interactúa y recibe interacción en sus experiencias vivenciales por las experiencias de los demás).

## CONTENIDOS

### Conceptuales

#### 1. Lingüísticos

##### a) Orales

- Fonológicos.
- Lógicos y semánticos.
- Sintácticos y gramaticales.
- Comprensivos.

##### b) Escritos

- Segmentación de las partes importantes que hay que plasmar. (Elección sintetizada y resumida de lo hablado.)
- Estructuración adecuada de esas segmentaciones. (Organización en frases de las ideas anteriores.)
- Ortografía.

- Organización del espacio en el folio para escribir y diferenciar la fecha, el título, el desarrollo del trabajo (frases y dibujos).
- Gráficos.

#### 2. Informativos. Conocimiento del medio

Intercambio social y cultural de experiencias que son el tema de *la conversación* y su aprendizaje.

### Procedimentales

- Colocación especial para poder estar cómodos y atentos.
- Elaboración de las normas necesarias para poder hablar entre todos.
- Elección del tema de conversación por el grupo de clase.
- El adulto centra y orienta el tema.
- El adulto favorece y potencia la participación de todos.
- Se tienen en cuenta y se permiten posibles derivaciones, y se relacionan con el tema.
- Se corrige indirectamente a los niños pidiendo más explicaciones, detalles de lo que permite distintas interpretaciones o errores.
- Se resume de vez en cuando y se hacen explícitos los posibles equívocos para que concreten lo que querían decir.
- Se hace patente para el grupo la intención de la conversación, su incidencia en el quehacer de la clase, las modificaciones que promueve, etc.
- El adulto organiza la conversación con un objetivo determinado que puede ampliarse y/o modificarse al irse adaptando a la marcha de la conversación.

### Actitudinales, de integración social

- Interés por expresar las ideas propias.
- Descubrimiento del otro y respeto de los papeles de emisor y receptor.
- Respeto y valoración del lenguaje que nos permite la comunicación.
- Vivenciar la necesidad de normas.
- Participar en la elaboración de normas.
- Aceptación de las normas. Hábitos.

## OBJETIVOS

Son referidos a los anteriores contenidos, para que el niño sea capaz de:

- Comprender mensajes orales y escritos relacionándolos con las propias ideas y experiencias.
  - Discriminación de sonidos.
  - Ampliación del vocabulario activo.
  - Entender las narraciones y relatos de los demás.
- Expresarse hablando y escribiendo para conseguir comunicarse en el grupo clase.
  - Pronunciación correcta.
  - Grafía comprensible.
  - Ortografía natural.
- Interesarte por hacerse entender (motivación para el aprendizaje de la lengua).
  - Organizar lo que cuenta de forma estructurada.
  - Segmentar adecuadamente las palabras escritas.
- Utilizar el lenguaje para comunicar lo que piensan y sienten.
  - Hablar con los niños del grupo y no sólo con el adulto.
  - Guardar el turno de palabra escuchando lo que se está diciendo.
  - Resumir y/o sintetizar las principales ideas de lo tratado.

Estos objetivos son orientativos y tendrá que **ser** cada profesor en su clase, después de conocer la situación del grupo, es decir, después de la evaluación inicial, quien los concrete y se proponga trabajar aspectos específicos que se puedan evaluar mientras se siga haciendo esta actividad de conversación para ir orientándola según las necesidades que se presenten.

## CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNICACIÓN ORAL

Hablar en grupo, conversar, supone en el niño:

1. Tener algo que expresar, valorarlo desde uno mismo, sentir el deseo de expresarlo y encontrar unos medios, a través del aprendizaje del lenguaje, para llegar a comunicarlo.

2. Ir adquiriendo seguridad en el lenguaje personal utilizado al ofrecerles desde la clase la posibilidad de que se vayan expresando, acogiendo las distintas aportaciones con la calma y tranquilidad necesarias para que puedan intervenir alternativamente todos en distintos momentos.

De esta manera los niños pueden sentir como importante lo que van a decir porque tiene acogida en el grupo.

3. Valorar lo que se va a oír, escuchar, confiar en quien va a hablar. Estar de alguna manera dispuesto a modificar los puntos de vista, las opiniones, ampliarlas con los datos que se han oído. Reconocer en el otro sentimientos y pensamientos comunes a los propios, llegar a interpretar correctamente sus mensajes.

4. Adoptar una postura activa de atención y escucha y respetar desde los aspectos más formales, como pueden ser guardar el turno de palabra, hasta ser capaz de modificar lo que se pensaba decir en función de las aportaciones de los demás y no repetir lo que ya se haya dicho.

5. Representar objetos que pueden ser lejanos a la clase y traerlos, hacerlos presentes por las palabras.

6. «Preparar» e ir pensando lo que quiere decir, haciendo una selección:

- Del vocabulario. Semántica.
- Del tono de voz y la pronunciación. Fonológica.
- De la organización de las palabras. Sintáctica.
- De la secuenciación del discurso y su ubicación temporal y espacial.

## Papel del adulto en la conversación

El alumno asume el papel de interlocutor de cada uno de los niños, y es receptor y emisor alternativamente. Inicia o continúa *la conversación*, recoge, aprovecha y relaciona las intervenciones de los niños para orientar y dar fluidez a lo que se está hablando.

El adulto puede comenzar recordando lo tratado anteriormente, relacionando lo que se va a hablar puntualmente con otras conversaciones, creando referencias para ubicar cada tema en las posibles experiencias del grupo, haciendo alusión a intervenciones que se hayan dado y que se actualizan cíclicamente cada vez que son oportunas.

En un primer momento interesa que los niños se expresen sin limitar ni orientar excesivamente sus ideas aunque aparentemente no tengan mucho que ver con lo que se está diciendo, para favorecer las aportaciones personales de todos los niños. Progresivamente hay que ayudarles a centrarse y a pensar activamente en lo que se esté hablando aunque a veces puede tomar nuevas y distintas formas. El objetivo es que a través de los distintos temas de conversación los niños aprendan, modifiquen y amplíen sus esquemas de conocimiento, lo que supone una intervención adulta con unas intenciones definidas.

El adulto recoge las distintas intervenciones, aclarando las que se relacionan directamente con el asunto tratado y las que pueden quedar para conversaciones posteriores y que darán origen a otros temas.

Es importante, además, la actitud cercana, abierta y entusiasta con que se aborde la comunicación con los niños.

## METODOLOGÍA. DESARROLLO DE LA CONVERSACIÓN

### Disposición especial para podernos oír y ver con facilidad

Podemos sentarnos en el suelo, alrededor de una alfombra, lo que permite que los niños mantengan una postura que les resulte más agradable y natural que la de las sillas, sobre todo al principio.

Se trata de adaptarse a la postura que no suponga una dificultad añadida y poder mantener el reposo necesario para no distraerse y prestar atención a lo que se va a hablar.

En los primeros momentos será conveniente hablar sobre la forma de estar sentados, permitir cierta movilidad, ir pidiendo progresivamente, en la medida que los niños lo vayan consiguiendo, mayor tranquilidad.

Podemos hacer ver a los niños la conveniencia de llegar a acuerdos en todos estos aspectos sobre la forma de estar para hablar todos juntos. Van a ser las normas que se pueden plantear para que sean ellos mismos quienes las concreten a medida que sean necesarias.

Se pueden empezar a elaborar con los niños y sus aportaciones las normas referidas a cómo vamos a sentarnos y escuchar durante el tiempo que dura la conversación de todos juntos. De esta situación surgen los acuerdos para guardar el turno de palabra, no repetirse, dejar hablar a todos, etc.

El adulto tiene que saber lo que puede exigir en un momento determinado, pero cada uno de los niños debe entender que lo que se le pide responde a una conveniencia del grupo de la clase.

### Creación de un ambiente agradable donde todos los niños del grupo se encuentren a gusto

Observar e incidir en los distintos niveles de participación, potenciando que todos los niños se manifiesten de forma suficiente.

Hay que mostrar interés por todas las aportaciones y hacer patente la incidencia y la modificación que obtenemos después de ellas. Podría ser:

1. Tenerlo en cuenta en conversaciones posteriores, recordarlo, hacer alusión a lo que dijeron, acordarse de lo que les gustaba, conocerles por sus puntos de vista...

2. Plasmar alternativamente lo que propone cada uno, hacer un mural sobre ello, representar pintar la escena, escribir un cuento sobre ello...

3. Organizar alguna actividad como consecuencia de la conversación, realizar una visita, traerlo a clase, experimentar con ello, leer un cuento que tenga alguna relación con lo hablado...

### Elección y tratamiento del tema

La propuesta que consideramos más interesante consiste en que el adulto permita la elección del tema de conversación a partir de su desarrollo.

Al principio los niños hablan con el único interlocutor que reconocen válido en el grupo: el adulto, que tiene que hacer derivar la conversación hacia el grupo, entre los niños.

Se puede iniciar una conversación con preguntas dirigidas personalmente a alguno de los niños alternativamente, pero poco a poco; la conversación tiene que tener vida propia y hay que permitir derivaciones que de vez en cuando se pueden orientar de nuevo, si se considera oportuno.

Los niños tienen que saber de qué están hablando, pero no hay que determinar, cerrando el discurso con preguntas constantes, lo que se supone que «deben» decir.

Si resulta necesario, el adulto puede resumir lo que se ha dicho pidiendo detalles o manifestando equívocos que se hayan podido producir, lo que resulta más eficaz, más funcional que la corrección directa. En este sentido habrá que cuidar especialmente la «corrección tipo»: «esto no se dice...» y cambiarla por «esto no ha

quedado muy claro...» o algo similar, para evitar enfrentamientos con la cultura familiar.

A medida que la conversación se va desarrollando, el adulto tienen que ir aglutinando intereses para ir posibilitando en los niños la elección de un tema concreto.

En este sentido, lo que resulta más eficaz es tener previstos los contenidos de lenguaje que se van a trabajar y desarrollarlos a través de los distintos temas que resulten interesantes y motivadores para el grupo.

Los contenidos de lenguaje y su secuenciación son los aspectos que el adulto tiene que tener programados, es decir, lo que va a trabajar. Son los procesos de enseñanza. Resulta indiferente, para poder respetar esos procesos y seguirlos, hacerlo hablando sobre un tema o sobre otro.

En cambio, para los alumnos, la experiencia que supone el hablar de lo que le motiva no resulta la misma que hablar sobre algún tema determinado desde fuera y de antemano. De esta forma están implicados y se sienten partícipes de su aprendizaje.

### Posibles temas de *conversación*

1. Las experiencias vividas por los niños en su familia, casa, escuela, medio: Lo que les ocurre... Lo que traen a clase...

2. La convivencia y los conflictos que se plantean: Elaboración de normas para facilitar la convivencia.

3. El medio escolar y su utilización: Cuidado, mantenimiento, uso de materiales...

Y a partir de estos temas de conversación, la finalidad es:

*La organización de los aprendizajes con la correspondiente elaboración de los proyectos de trabajo.*

### Conclusiones de la *conversación*

Es importante que los niños vivencien los aspectos funcionales de *la conversación* para que las propuestas que surgen en sus charlas tengan una incidencia y continuidad en las actividades de la clase.

El hecho de tener en cuenta las aportaciones de todos para ir configurando el quehacer diario va a posibilitar que la comunicación oral en la clase sea considerada fundamental por los niños.

Se trata de que *la conversación* no se termine en sí misma, sino que tenga una proyección en los distintos trabajos posteriores, como origen de actividades que después se desarrollarán en equipos o individualmente, como organizadora de los distintos temas de estudio que se van a realizar elaborando planes de trabajo o proyectos adaptados a los distintos niveles, como modificadora de conductas, etc.

### Plasmación del tema de *la conversación*, de las conclusiones. Propuesta de actividades

El resultado de *la conversación* es un aprendizaje nuevo que tiene un sentido para los niños de cada grupo concreto al proponerse como consecuencia de la experiencia hablada de la que ha surgido.

Este aprendizaje, como decíamos antes, puede estar referido a distintos contenidos: los lingüísticos, aspectos que potencian la comunicación, y los lógicos, que ponen en relación los datos que han aparecido en el tema tratado. Tanto de unos como de otros, después de *la conversación* se propone una plasmación a los niños.

Las propuestas de trabajo que aparecen a continuación están dirigidas a los aspectos que inciden en el desarrollo del lenguaje. Intentan ser orientativas y abiertas, pautas que se llevarán a cada clase para acabar de darles forma en función de las posibles conversaciones que las originan. Para llevarlas a cabo, cada adulto en su grupo organizará *la conversación* correspondiente y después pedirá su realización.

En todas las fichas aparece una cenefa empezada para que los niños la continúen con rotulador de colores. Hay que respetar la dirección izquierda-derecha y girar el papel para completar los cuatro lados del folio. Con este ejercicio se incide en el control de trazo, en la disposición espacial y en la presentación del trabajo.

Ficha 1 Recordamos a los niños la posición que hemos mantenido durante *la conversación*, cómo hemos estado sentados y al lado de quién ha estado cada uno.

Se les propone que cada uno se dibuje en la ficha con los compañeros que han tenido a cada lado. Se comentan aspectos de observación que les ayuden a hacerlo, rasgos característicos de los niños, cómo van vestidos, etc., que posteriormente nos servirán para la evaluación de este trabajo: grado de observación, interiorización del esquema corporal, distribución espacial, grafía, etc.

Según el nivel escritor pueden escribir los nombres de los niños o una frase que explique quiénes están a su lado, o describir los rasgos de los compañeros.

Ficha 2 Después de *la conversación*, recordamos entre todos lo que hemos estado hablando y proponemos a los niños que dibujen o escriban la idea que cada uno haya expuesto. Es el momento de evaluar el grado de participación de los niños. A los que no han hablado se les propone que dibujen lo que más les interesa de lo tratado.

Según las posibilidades de cada uno se les pide que escriban palabras o frases relacionadas con el dibujo.

Ficha 3 Elegir una palabra «importante» que haya aparecido en *la conversación* e inventar una historia con ella para dibujarla y escribir en la ficha de cuatro viñetas. Según las posibilidades de los niños, pueden escribir parte de lo que ocurre en cada escena.

A continuación, con los niños distribuidos en equipos, se elige alguna de las historias para representarlas dramatizándolas.

Ficha 4 Buscar entre todos los niños palabras que hayan aparecido en *la conversación* con algún tipo de dificultad, por ejemplo, el sonido fuerte de la *r*. Se escriben en la pizarra y nos fijamos sólo en las que se escriben con *rr*, es decir, cuando se pronuncia fuerte y se encuentra en medio de las palabras.

Se pide a los niños que traigan pensadas para el próximo día palabras referidas a objetos de sus casas que tengan ese sonido, fuerte y dentro de la palabra.

Se escriben las palabras que hayan pensado los niños, teniendo en cuenta que reúnan las características pedidas.

Cada niño tiene que elegir tres de ellas y escribir frases sueltas o una historia en la que aparezcan esas palabras, según sus posibilidades.

Ficha 5 Recortar de titulares de revistas y periódicos palabras que tengan determinada dificultad ortográfica, relacionada o no con la propuesta anterior para contar algo de esas palabras.

A continuación se pegan en la ficha de forma que queden clasificadas teniendo en cuenta criterios ortográficos.

Ficha 6 Elegir una palabra de *la conversación* distinta de las trabajadas, para decir a partir de ella otras que empiecen con la última sílaba de la palabra anterior. (Por ejemplo: mesa, sapo, poco...)

Este trabajo nos permite evaluar el nivel de discriminación auditiva y segmentación silábica del niño.

Después de realizar este ejercicio oral, se les propone a los niños que también lo hagan por escrito; dependiendo de su nivel escritor, las palabras más difíciles pueden dibujarse.

Ficha 7 Se hace entre todos una historia colectiva oral, a partir de un tema que haya surgido en la conversación, y sugerida por el adulto, que da pautas de orientación en la construcción de la historia.

Cada niño aporta una idea por turno que se va completando entre los demás. Si a alguno le cuesta intervenir deja pasar turno hasta que se le ocurra algo.

Sirve de evaluación en cuanto a la creación del relato, señalando la necesidad de ayuda específica que algunos niños precisan.

A continuación los niños por equipos se reparten escenas de la historia que tienen que dibujar y escribir en la medida de lo posible en sus fichas.

Algunos equipos pueden archivar en orden sus trabajos y obtener un libro con su historia. Otros pueden pegar las fichas ordenadas en un mural colectivo que se queda a la vista de todos.

Ficha 8 Después de mantenida una conversación durante un corto espacio de tiempo les decimos a los niños que ahora vamos a pensar sobre lo que hemos estado hablando de una forma especial.

Vamos a imaginarnos «las fotos» (imágenes) que nos hacemos (nos sugieren) con algunas palabras. El adulto puede poner ejemplos: cuando oímos árbol, pensamos en «la foto» (imagen) de árbol; si decimos casa, pensamos en «la foto» de casa, etc., proponiendo siempre palabras que sean sustantivos concretos.

Pensamos entre todos palabras que tienen «foto» (imagen), sin duda van a aparecer otras que no sean sustantivos concretos, y entonces se escriben en la pizarra separadas en dos grupos estas dos clases de palabras.

Este trabajo sirve de reflexión sobre las palabras y sus funciones representativas, simbólicas y gramaticales.

Cuando todos los niños hayan dicho varias palabras y sepan cómo se diferencian según el criterio anterior, se les pide que inventen otras que no hayan salido en la clase y las escriban en su ficha. En un lado tienen que escribir los sustantivos, las que tienen foto, y hacer el dibujo correspondiente. En el otro lado, las otras palabras que pueden ser verbos, adjetivos, preposiciones, etc., las que no tienen foto.

Ficha 9 A partir de la propuesta anterior se pide a los niños que recuerden dos palabras, pueden ser de su Ficha n 48, que hayan escrito en el grupo de la derecha y una del grupo de la izquierda.

Cada niño puede elegir palabras diferentes. Con estas palabras tienen que escribir una frase o una historia en la que aparezcan unas palabras escritas, las que no tienen imagen, y otras palabras que puedan ser dibujadas. Dependiendo del nivel de escritura de los niños se puede complicar la elección. (Por ejemplo: La casa es roja. Se escribe *La y es* y se dibuja *casa y roja*).

Este trabajo ayuda a los niños a segmentar adecuadamente las palabras. Las frases se plasman con dibujos y con letras.

Ficha 10 Después de una conversación pedimos a los niños que recuerden sobre qué hemos estado hablando; se trata de concretar un tema. Puede ser: de un cuento de..., de un niño, de un juego, de la nieve, de los regalos, de los animales... Una vez que hemos llegado al acuerdo, el adulto lo dibuja en la pizarra y pide a los niños que digan cómo lo han imaginado.

Con este ejercicio vamos a trabajar los adjetivos; los niños van diciendo características del objeto dibujado tal y como lo han imaginado, y el adulto los escribe alrededor (grande, fiero, simpático, áspero, picudo, blanco...).

Se les hace caer en la cuenta de que no todos lo habían pensado de la misma forma, no se habían hecho una foto idéntica

y que las diferencias que están diciendo ahora son palabras que explican y dan pistas sobre las ideas que nos hacemos de las cosas cuando las oímos.

Por último, pedimos a los niños que elijan una palabra de las que habíamos hablado el otro día que tenían imagen («foto»); que la pinten en grande en su fichay que alrededor escriban las palabras que nos digan cómo es ese objeto, animal o persona.

Ficha 11.- Después de una conversación similar a la mantenida para la ficha anterior y de determinar un tema y de ese tema una palabra concreta, se dibuja en la pizarra y se pide a los niños que piensen lo que hace o puede hacer ese objeto, animal, persona, etc.

Con este ejercicio se trabajan los verbos, las acciones, que van escribiendo alrededor (corre, salta, grita, juega...). Pueden aparecer verbos reflexivos (se lava, se enfada...) y entonces se les hace notar la diferencia en la forma de escribirlos, tienen dos palabras, y en la forma de hacerse las acciones a las que se refieren.

A continuación pedimos a los niños que busquen una palabra importante del tema tratado, que la dibujen en el centro de su ficha y que escriban alrededor todo lo que saben que puede hacer.

Ficha 12 Este trabajo surge después de haber contado un cuento a los niños, cuando ya lo conocen. Empezamos hablando del lugar en el que ocurre la acción, un bosque, un castillo, la ciudad... y se trata de que imaginemos los ruidos que se pueden oír en él.

En el bosque: canto de los pájaros, roce de las hojas de los árboles, el ruido del agua de un río... En un castillo: las pisadas, la puerta que se abre... En la ciudad: los coches, las sirenas de la ambulancias, la lluvia...

Volvemos a contar el cuento y se trata de hacer «los efectos sonoros especiales» que acompañan la acción a medida que transcurre, que aparecen distintos personajes, que ocurre algo nuevo. Los niños tienen que imitar esos ruidos y emitirlos de forma que permitan oír a los demás el relato.

Se puede organizar a los niños por equipos: los que hacen de agua, los que hacen las pisadas, los que hacen de pájaros, etc.

Con este trabajo desarrollamos la percepción auditiva y su plasmación fonética ayuda a discriminar los fonemas.

A continuación se pide a los niños que elijan una escena del cuento en la que haya muchos de esos ruidos que han emitido, la dibujen y escriban los ruidos tal y como cada uno los oiga. (Onomatopeyas.)

Cuando lo tienen acabado, por turno lo van leyendo y comentan entre todos cómo han escrito los ruidos más difíciles, qué letras han utilizado, etc.

## Bibliografía

- BRUNER, J. (1989): *Acción, pensamiento y lenguaje*. (Compilación de J. L. Linaza.) Madrid. Alianza Psicología.
- BRUNER, J. (1986): *El habla del niño*. Barcelona. Ed. Paidós.
- EDWARD, D. y MERCER, N. (1988): *El conocimiento compartido*. Barcelona. Paidós/MEC.
- LURIA, A. (1985): *Lenguaje y pensamiento*. Barcelona. Martínez Roca.
- TOUGH, J. (1987): *El lenguaje oral en la escuela*. Madrid. Visor, 1987.
- TOUGH, J. (1989): *Lenguaje, conversación y educación*. Madrid. Visor.
- VIGOTSKY, L. (1973): *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires. La Pléyade.

Ficha 1. Dibuja a los compañeros que estaban a tu lado.  
Completa la cenefa.



Ficha 2. Dibuja lo que hemos estado hablando.  
Completa la cenefa.



Ficha 3. Inventa una historia en cuatro partes.  
Completa la cenefa.



A large empty rectangular area defined by a vertical line on the left and a horizontal line at the bottom, intended for writing the story.



Ficha 4 Escribe algo utilizando tus palabras "difíciles"  
Completa la cenefa.



Two vertical lines defining a large empty space for writing.

Ficha 5. Pega juntas las palabras que se escriban igual.  
Completa la cenefa.



Ficha 6. Escribe una cadena de palabras.  
Completa la cadena.



Ficha 7. Dibuja y escribe la escena del cuento que te corresponde.  
Completa la cenefa.



Ficha 8. Escribe y dibuja en un lado las palabras que se ven y en el otro escribe las que no tienen imagen.  
Completa la cenefa.



Ficha 9. Escribe las palabras que no se pueden dibujar y dibuja las otras.  
Completa la cenefa.



Ficha 10. Dibuja tu personaje y escribe alrededor cómo piensas que es.  
Completa la cenefa.



Ficha 11. Dibuja tu personaje y escribe alrededor todo lo que puede hacer.  
Completa la cenefa.





Ficha 12. Dibuja la escena de tu cuento y escribe todos los ruidos que se pueden oír en ella.  
Completa la cenefa.

