

**STAGE PAF**

**Décembre 2016, LIMOGES**

# **LA DANSE EN EPS AU CYCLE 4**

**Séverine DALHER et Valérie SOUBRIER**

# SOMMAIRE

- Quelques rappels sur la danse à l'école.....	p.3
- DOMAINES DE COMPETENCES ET ATTENDUS DE FIN DE CYCLE.....	p.4
- CONTENUS D'ENSEIGNEMENT ET SITUATIONS D'APPRENTISSAGE (de remédiation et de création).....	p.5
- TRAME DE LA SEQUENCE D'ENSEIGNEMENT 1 et 2 DE DANSE AU CYCLE 4.....	p.6
- FICHE DANSE DANS LE PROJET PEDAGOGIQUE D'EPS.....	p.7
- REPERES DE PROGRESSIVITE EN DANSE AU CYCLE.....	p.8
- FICHE D'EVALUATION PAR COMPETENCES EN DANSE CYCLE 4 SE 1.....	p.9
- FICHE D'EVALUATION PAR COMPETENCES EN DANSE CYCLE 4 SE 2.....	p.10
- DANSE A L'ECOLE / UNE DANSE IMBRIQUEE AU CŒUR DE 3 DEMARCHES D'ENSEIGNEMENT.....	p.11
- DEMARCHE DE CREATION.....	p.12
- DEMARCHE DE REMEDIATION : SITUATIONS D'APPRENTISSAGE ET DE REMEDIATION EN CYCLE 4.....	p.21
- DEMARCHE D'ENSEIGNEMENT POUR LE SPECTATEUR.....	p.27
○ FICHE REGARD 1 : DEFI CONCENTRATION.....	p.28
○ FICHE REGARD 2 : REPERAGE (SE1).....	p.29
○ FICHE REGARD 2 : REPERAGE (SE2).....	p.30
○ FICHE REGARD 3 : MOMENTS FORTS.....	p.31
○ FICHE REGARD 4 : SUIVI DE CREATION ET CONSEILS.....	p.32
○ FICHE EFFETS SUR LE SPECTATEUR.....	p.33
- EXEMPLES DE MISES EN ŒUVRE DE LA DANSE DANS LES EPI.....	p.35
○ THEME DE LA CULTURE ESPAGNOLE, CARMEN.....	p.38
○ THEME DE LA CULTURE ANGLOPHONE, LE HAKA.....	p.39
○ THEME DE L'OLYMPISME.....	p.40
○ THEME DE LA SOLIDARITE, CITOYENNETE.....	p.41
○ THEME DE L'EAU.....	p.42
○ THEME DU ROBOT.....	p.43

## QUELQUES RAPPELS SUR LA DANSE A L'ECOLE

**DEFINITION DANSE** : SE MOUVOIR, S'EMOUVOIR POUR EMOUVOIR

Évoquer par le biais de formes **corporelles** pour créer un impact impressionnant sur autrui : **DIALECTIQUE : EXPRESSION / IMPRESSION**

**ROLES EN DANSE** : DANSEUR    CHOREGRAPHE    SPECTACTEUR

**IMBRICATION DES TROIS RÔLES : EXPRESSION DU DANSEUR, APPUYE PAR LE TRAVAIL DE COMPOSITION DU CHOREGRAPHE AIDE PAR LE SPECTACTEUR POUR CREER UN IMPACT IMPRESSIONNANT (MOMENT FORT)**

**PROCESSUS DE CREATION** :

**INDUCTEUR** : sollicitation de l'imaginaire de l'élève (image, mot, verbe d'action, histoire, musique, texte, poésie, contrainte...)

Voir document annexe : fiche inducteur et composantes du mouvement

**IMPROVISATION** : où le danseur va se construire un répertoire de formes corporelles variées, les enchaîner seul ou à plusieurs par l'exploration la recherche le foisonnement d'idées (faire varier les 3 composantes du mouvement pour sortir de la motricité usuelle de l'élève et faire varier sa motricité)

Voir document annexe : processus de création

**COMPOSITION** : où le chorégraphe va s'informer pour choisir et sélectionner afin de s'organiser (faire varier les formes de groupements des danseurs, utilisation des procédés de composition, décider du type de composition selon l'impact recherché chez le spectateur)

Voir fiche élève : effet sur le spectateur

**PRESENTATION** où le danseur va se préparer puis interpréter sa chorégraphie et où le spectateur va repérer, qualifier puis apprécier afin d'aider à améliorer la proposition des élèves

**LES COMPOSANTES DU MOUVEMENT** :

ESPACE

TEMPS

ENERGIE

CORPS

RELATION ENTRE LES DANSEURS

Voir documents annexes : fiche inducteurs et composantes du mouvement

## DOMAINES DE COMPETENCES ET ATTENDUS DE FIN DE CYCLE

<b>CHAMP D'APPRENTISSAGE 3 :</b> S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique <b>mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique</b>	<b>ATTENDUS DE FIN DE CYCLE EN C4</b>		
	<b>DIMENSION MOTRICE : DANSEUR</b> Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique	<b>DIMENSION METHODOLOGIQUE : CHOREGRAPHE</b> Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique	<b>DIMENSION SOCIALE : SPECTATEUR</b> Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse
<b>DOMAINES DU SOCLE COMMUN ET COMPETENCES GENERALES DE L'EPS</b>	<b>ENJEUX D'APPRENTISSAGES ET CONTENUS D'ENSEIGNEMENT</b>		
<p><b>D 1/ CG 1 : Les langages / Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps</b> Il s'agit pour l'élève :</p> <p>1 connaître et utiliser un vocabulaire spécifique (aux activités artistiques, à la motricité, aux états affectifs...) afin de pouvoir exprimer et faire comprendre à autrui son intention ou son avis dans la création ;</p> <p>2 désigner des émotions, des sensations, pouvoir en parler ;</p> <p>3 harmoniser ses actions à celles des partenaires pour provoquer un « effet » sur le public.</p>	<p><i>Enrichir le répertoire de formes corporelles :</i></p> <p><b>DANSEUR EXECUTANT</b> Varier les composantes du mouvement</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- relations entre les danseurs</li> <li>- l'espace</li> <li>- le temps et l'énergie</li> <li>- le corps</li> </ul>	<p><i>S'approprier un vocabulaire varié, précis, pour argumenter un avis, s'exprimer sur des émotions, des sensations, des formes corporelles, des environnements matériels...</i></p> <p>LECTURE RATIONNELLE LECTURE EMOTIONNELLE</p>	
<p><b>D 2/ CG 2 : Des méthodes et outils pour apprendre</b> Il s'agit pour l'élève :</p> <p>1 connaître et expérimenter des procédés simples de composition et d'interprétation et choisir les plus pertinents pour provoquer / communiquer des émotions, des intentions ;</p> <p>2 connaître les qualités et points faibles de ses partenaires pour exploiter au mieux le potentiel du groupe ;</p> <p>3 planifier les différentes étapes de construction d'un projet artistique.</p>	<p><i>Choisir, parmi une variété de formes corporelles stabilisées, les plus pertinentes pour servir un projet</i></p>	<p><i>S'approprier les règles de composition et choisir les plus pertinentes pour capter l'attention et provoquer une émotion. Planifier les étapes de la création du projet</i></p> <p><b>CHOREGRAPHE COMPOSITEUR</b> Entrer dans une démarche de création : improvisation à partir d'inducteur, diversification et enrichissement, choix et composition, connaître quelques règles de développement d'un propos, utiliser des procédés chorégraphiques, Connaître la symbolique des tracés et de l'espace scénique</p>	<p><i>Mettre en relation des images avec d'autres outils de repérage pour construire un avis sur une prestation</i></p>
<p><b>D 3/ CG 3 : La formation de la personne et du citoyen / Partager des règles et assumer des rôles et des responsabilités</b> Il s'agit pour l'élève de :</p> <p>1 s'engager, avec d'autres élèves, dans des histoires collectives dans lesquelles ils partagent une orientation commune et développent des sentiments de responsabilité réciproque ;</p> <p>2 échanger, confronter des points de vue différents pour parvenir à des consensus et construire des choix collectifs ;</p> <p>3 respecter et accepter les différences, lutter contre les discriminations et/ou les stéréotypes : filles/garçons, sociales, culturelles... pour exploiter les particularités et le potentiel de chacun ;</p> <p>4 accepter les erreurs des partenaires ;</p> <p>5 assumer, accepter des contacts physiques inhabituels avec les autres.</p>	<p><i>Accepter de se produire devant autrui</i></p> <p><i>Harmoniser ses actions à celles des partenaires (prestation collective)</i></p> <p><b>DANSEUR INTERPRETE</b> Se mettre en état de danse avant de se présenter devant autrui Etre présent (faire disparaître les gestes parasites) Ecoute entre les danseurs (concentration et regard périphérique)</p>	<p><i>S'engager dans des histoires collectives</i></p>	<p><i>S'approprier les codes esthétiques des productions artistiques</i></p>
<p><b>D 4/CG 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques/ Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière</b></p>	<p><i>Adapter sa pratique à ses possibilités et/ ou à celles du groupe pour assurer sa sécurité et celle d'autrui</i></p>		
<p><b>D 5/ CG 5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine / S'approprier une culture sportive et artistique</b> Il s'agit pour l'élève de :</p> <p>1 connaître et s'inspirer de différentes œuvres artistiques ;</p> <p>2 connaître et utiliser les principes fondamentaux une démarche de création artistique.</p>	<p><i>Éprouver des expériences artistiques</i></p>	<p><i>S'approprier les principes fondamentaux d'une démarche de création artistique</i></p> <p><b>CHOREGRAPHE METTEUR EN SCENE</b> Connaître quelques principes simples de composition chorégraphique</p>	<p><i>Apprécier une prestation au regard d'œuvres de référence</i></p>

**CONTENUS D'ENSEIGNEMENT ET SITUATIONS D'APPRENTISSAGE (de remédiation et de création) :**

<p align="center"><b>DOMAINES DU SOCLE COMMUN DES COMPETENCES ET COMPETENCES GENERALES DE L'EPS</b></p>	<p align="center"><b>ATTENDUS DE FIN DE CYCLE</b></p>	<p align="center"><b>CONTENUS D'ENSEIGNEMENT</b></p>	<p align="center"><b>SITUATIONS D'APPRENTISSAGE De difficulté croissante</b></p>
<p align="center"><b>D 1/ CG 1</b> <i>« Les langages / Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps »</i></p>	<p align="center"><b>DIMENSION MOTRICITE : DANSEUR EXECUTANT</b> Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique</p>	Exploiter les relations aux autres : regard, contact, contre poids, porter	Jeu des regards jeu des statues Main chaude doigt froid Volume percé à 2, en groupe Déséquilibre contre poids porté jeu du tas
		Varier les composantes du mouvement : espace	Dé (réf au hasard de Cunningham) Tableau noir jeu des points de passage
		Varier les composantes du mouvement : temps énergie	Arriver à l'heure Télécommande Orchestre à cordes
		Varier les composantes du mouvement : corps	Focus double focus
<p align="center"><b>D 2/ CG 2</b> <i>« Des méthodes et outils pour apprendre »</i></p>	<p align="center"><b>DIMENSION METHODOLOGIQUE : CHOREGRAPHE</b> Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique</p>	Entrer dans une démarche de création (à partir d'inducteurs artistiques) à chaque leçon	<ul style="list-style-type: none"> <li>- improvisation à partir d'inducteurs (photo, mot, texte ...)</li> <li>- diversification et enrichissement,</li> <li>- choix</li> <li>- composition</li> <li>- présentation</li> </ul>
		Utiliser des procédés chorégraphiques	Jeu des procédés
		Connaître la symbolique des procédés et de l'espace scénique	jeu des effets
<p align="center"><b>3/ CG 3</b> <i>« La formation de la personne et du citoyen / Partager des règles et assumer des rôles et des responsabilités »</i></p>	<p align="center"><b>DIMENSION MOTRICITE : DANSEUR INTERPRETE</b> Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique</p>	Se mettre en état de danse avant de se présenter devant autrui	rituel de rideau
		Etre présent (faire disparaître les gestes parasites)	Jeu des regards défi concentration
		Ecoute entre les danseurs (concentration et regard périphérique)	Miroir leader vol des oiseaux
<p align="center"><b>D 5/ CG 5</b> <i>« Les représentations du monde et de l'activité humaine / S'approprier une culture sportive et artistique »</i></p>	<p align="center"><b>DIMENSION METHODOLOGIQUE :</b> Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique</p>	Utilisation d'inducteurs artistiques variés	Inducteurs artistiques fiches en lien avec les EPI

### TRAME DE LA SEQUENCE D'ENSEIGNEMENT 1 DE DANSE AU CYCLE 4

**SITUATION D'ÉVALUATION** : Créer et présenter une chorégraphie collective devant la classe, intégrant les différents tableaux (phrases gestuelles écrites dans l'espace scénique incluant les procédés de composition et les formes de groupement, principalement liés à l'espace et au temps) travaillées tout le long de la séquence. Les spectateurs seront amenés à repérer, apprécier, analyser.

**SITUATION DE RÉFÉRENCE** (situation de validation) : Groupes semi-affinitaires de 3/4 personnes (2 duos)

AQUISITIONS PRIORITAIRES	1	2	3	4	5	6	7
<b>CRÉER des tableaux</b> : Explorer ses possibilités à partir d'inducteurs artistiques <b>pour les enrichir afin de faire des choix au regard du propos.</b>							
<b>COMPOSER</b> : Agencer les séquences en lien avec une intention, approfondir les procédés de création et de composition.							
<b>INTERPRÉTER</b> : accepter de se produire devant les autres							
<b>COMMUNIQUER</b> : repérer et analyser avec le spectateur pour créer des moments forts							
<b>RESPECTER</b> les autres, au sein du groupe et entre les groupes							

Code couleur : rouge = compétence essentielle de la leçon, jaune = compétence importante de la leçon, vert = compétence pour quelques élèves dans la leçon (remédiation), blanc = compétence non abordée

### TRAME DE LA SEQUENCE D'ENSEIGNEMENT 2 DE DANSE AU CYCLE 4

**SITUATION D'ÉVALUATION** : Créer et présenter une chorégraphie collective devant la classe, intégrant les différents tableaux (phrases gestuelles écrites dans l'espace scénique incluant les procédés de composition et les formes de groupement, principalement liés au mouvement et à la relation avec les autres) travaillées tout le long de la séquence. Les spectateurs seront amenés à repérer, apprécier, analyser, conseiller les prestations d'autrui.

**SITUATION DE RÉFÉRENCE** (situation de validation) : Groupes semi-affinitaires de 3/4 personnes (2 duos)

AQUISITIONS PRIORITAIRES	1	2	3	4	5	6	7
<b>CRÉER des tableaux</b> : Explorer ses possibilités à partir d'inducteurs artistiques <b>pour les enrichir afin de faire des choix au regard du propos.</b>							
<b>COMPOSER</b> : Agencer les séquences en lien avec une intention, approfondir les procédés de création et de composition.							
<b>INTERPRÉTER</b> : accepter de se produire devant les autres							
<b>COMMUNIQUER</b> : analyser et conseiller pour créer des moments forts							
<b>RESPECTER</b> les autres, au sein du groupe et entre les groupes							

Code couleur : rouge = compétence essentielle de la leçon, jaune = compétence importante de la leçon, vert = compétence pour quelques élèves dans la leçon (remédiation), blanc = compétence non abordée

## CHAMP 3 : S'EXPRIMER DEVANT LES AUTRES PAR UNE PRESTATION ARTISTIQUE ET /OU ACROBATIQUE

### APSA : DANSE

**Cycle : 4**

Séquence d'enseignement N° 1 et 2

Niveau de Classe :

#### Attendus de fin de cycle (choisis)

A1 : Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique.

A2 : Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique.

A3 : Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.

#### Compétence attendue (retenue)

Élaborer et interpréter à plusieurs une prestation artistique en mobilisant une gestuelle originale et variée, en assumant un engagement affectif ou moteur, produisant un effet sur des spectateurs.

Repérer, apprécier une prestation avec un vocabulaire adapté dans différents registres, analyser collectivement sa prestation et celles des autres pour l'enrichir (vidéo).

#### Acquisitions prioritaires : ce qu'il y a à apprendre

A1 : **Explorer ses possibilités** et celles de ses partenaires **pour les enrichir afin de construire un projet**. « Sortir de ses représentations » ou dépasser ses acquis pour tenter d'autres expériences, élargir son répertoire moteur afin de construire de la nouveauté. Enrichir ses capacités expressives pour provoquer une émotion. Mettre en jeu ses capacités créatives et d'imagination. Se connaître, connaître ses possibilités et les dépasser dans l'aboutissement du projet. **Agencer les séquences en lien avec une intention, approfondir les procédés de création et de composition.**

A2 : Alternier des moments d'échange et des moments de mise en pratique en ayant le recul nécessaire à une réflexion critique. Choisir, parmi les composantes du mouvement (divers niveaux de difficultés d'éléments), les séquences gestuelles signifiantes et originales, les différents espaces scéniques, les relations aux autres, parfois les liens avec le temps et le monde sonore.

A3 : Distinguer les outils (numériques ou non) les plus appropriés pour observer, discriminer, analyser. S'investir cognitivement pour mobiliser les connaissances nécessaires à l'analyse. Proposer des pistes d'amélioration suite à l'observation d'une production. Reconnaître et nommer des procédés. S'exprimer dans différents registres (impressions, émotions, moments forts, descriptif...). Différencier les différents effets produits (émotionnel, performance, etc...) ; les référer au champ culturel de la danse.

#### Situation d'évaluation en séquence 1

Créer et présenter une chorégraphie collective devant la classe, intégrant les différents tableaux (phrases gestuelles écrites dans l'espace scénique incluant les procédés de composition et les formes de groupement, principalement liés à l'espace et au temps) travaillées tout le long de la séquence. Les spectateurs seront amenés à repérer, apprécier, analyser.

Ex., procédés en lien avec le temps : unisson, cascade, canon, question-réponse, crescendo

Ex. : losange, triangle, carré-rectangle, colonne, le tas

#### Situation d'évaluation en séquence 2

Créer et présenter une chorégraphie collective devant la classe, intégrant les différents tableaux (phrases gestuelles écrites dans l'espace scénique incluant les procédés de composition et les formes de groupement, principalement liés au mouvement et à la relation avec les autres) travaillées tout le long de la séquence. Les spectateurs seront amenés à repérer, apprécier, analyser, conseiller les prestations d'autrui.

Ex., procédés en lien avec le mouvement : augmentation, transposition, accumulation et soustraction, inversion, contre-point, lâcher-rattraper, polyphonie

Ex. : ligne, diagonale, cercle, arc de cercle, éparpillement

## Repères de progressivité en danse au cycle 4

Etapes séquence 1	Etapes séquence 2	DANSEUR	CHOREGRAPHE	SPECTATEUR
<b>1 Maîtrise insuffisante</b> : objectifs d'apprentissage non atteints		Le danseur conserve une motricité <b>usuelle</b> , produit des formes <b>étriquées</b> .  Beaucoup de gestes parasites, l'élève <b>parle et rit</b> .	La prestation n'est <b>pas reproductible</b> .  L'élève <b>gène</b> le processus de création	Le spectateur est <b>irrespectueux</b> , parle et se moque (malgré une utilisation de la fiche du spectateur).
<b>2 Maîtrise fragile</b> : objectifs d'apprentissage partiellement atteints	<b>1 Maîtrise insuffisante</b> : objectifs d'apprentissage non atteints	Le danseur produit des formes corporelles globales non maîtrisées (brouillon).  Présence de gestes parasites, l'élève <b>ose peu</b> , regarde au sol.	Les contraintes de composition demandées ne <b>sont pas respectées</b> .  L'élève <b>ralentit</b> le processus de création car il ne s'investit pas dans le projet.	Le spectateur est <b>inattentif</b> et/ou <b>juge</b> une personne au lieu de s'exprimer sur la production.
<b>3 Maîtrise satisfaisante</b> : objectifs d'apprentissage atteints	<b>2 Maîtrise fragile</b> : objectifs d'apprentissage partiellement atteints	Le danseur produit des formes corporelles <b>globales mais amples et précises</b> .  Très peu de gestes parasites, l'élève est concentré mais <b>copie</b> , regarde les autres.	Les contraintes de composition sont respectées, les tableaux sont <b>additionnés et produisent au moins un effet</b> chez le spectateur.  L'élève <b>suit</b> , ne s'affirme pas dans le projet.	Le spectateur attentif sait <b>repérer</b> des éléments simples de la composition et le niveau de concentration des danseurs.
<b>4 Maîtrise très satisfaisante</b> : objectifs d'apprentissage dépassés	<b>3 Maîtrise satisfaisante</b> : objectifs d'apprentissage atteints	Le danseur produit des formes corporelles <b>diversifiées</b> et utilise les <b>contrastes simples</b> à travers les paramètres du mouvement (espace et temps). La relation à l'autre est explorée.  L'élève <b>s'applique</b> , son regard est placé.	Les contraintes de composition sont respectées, les tableaux sont <b>liés entre eux</b> . <b>Quelques tableaux servent le propos et produisent plusieurs effets</b> chez le spectateur.  L'élève <b>propose</b> des éléments pouvant nourrir le processus de création.	Le spectateur sait <b>analyser et s'exprimer</b> dans différents registres (formes de groupement, procédés, gestuelle, costume, interprétation...).
	<b>4 Maîtrise très satisfaisante</b> : objectifs d'apprentissage dépassés	Le danseur produit des formes <b>diversifiées et précises porteuses d'intentions</b> (utilisation de l'énergie). Deux relations aux autres sont exploitées et l'écoute est construite.  L'élève <b>interprète</b> , son regard est vivant.	<b>Tous les tableaux</b> sont liés entre eux et les contraintes de composition sont exploitées <b>pour servir le propos en permanence et produire de nombreux effets chez le spectateur</b> .  <b>Tous les élèves mènent</b> le processus de création.	Le spectateur apprécie les différents effets produits au <b>regard du propos</b> porté par le groupe et peut donner des <b>pistes d'amélioration</b> (tout au long de la séquence).



## FICHE D'ÉVALUATION PAR COMPÉTENCES EN DANSE CYCLE 4 SEQUENCE 1

<b>Repères d'évaluation</b>		DE 1 A 5 <b><u>Je crée et je présente</u></b> une chorégraphie collective au moins 1 fois.	DE 6 A 10 je crée et je présente une chorégraphie collective <b><u>organisée</u></b> avec des procédés et des formes de groupement.	DE 11 A 15 je crée et je présente une chorégraphie collective variée et organisée, avec des procédés et des formes de groupement simples, créant <b><u>1 effet sur le spectateur</u></b>	16 je crée et je m' <b><u>applique</u></b> pour présenter une chorégraphie collective variée et organisée, créant <b><u>plusieurs effets sur le spectateur</u></b>
Domaines CG	Critères	Maitrise insuffisante	Maitrise fragile	Maitrise satisfaisante	Maitrise très satisfaisante
D1	Danseur exécutant	Motricité usuelle, étriquée  <b>1,5</b>	Motricité globale mais brouillon  <b>3</b>	Motricité globale mais ample et précise  <b>4,5</b>	Motricité diversifiée utilisant des contrastes simples (espace, temps et relation à l'autre)  <b>6</b>
D2	Chorégraphe	Prestation faite mais non reproductible  <b>1,5</b>	Prestation respectant partiellement les contraintes  <b>3</b>	Prestation additionnant différents tableaux Au moins un effet chez le spectateur  <b>4,5</b>	Prestation liant différents tableaux dont certains servent le propos. Plusieurs effets chez le spectateur  <b>6</b>
D3	Danseur interprète	Parle, rit, nombreux gestes parasites  <b>0,5</b>	Ose peu, regarde le sol, quelques gestes parasites  <b>1</b>	Copie, regarde les autres, peu de gestes parasites  <b>1,5</b>	S'applique, place son regard, pas de gestes parasites  <b>2</b>
D3	Travail en groupe	Gène  <b>0,5</b>	Ralentit  <b>1</b>	Suit  <b>1,5</b>	Propose  <b>2</b>
D5	Spectateur	Irrespectueux, parle, se moque  <b>1</b>	Inattentif et/ou juge une personne  <b>2</b>	Attentif, repère  <b>3</b>	Analyse et s'exprime dans différents registres  <b>4</b>

## FICHE D'ÉVALUATION PAR COMPÉTENCES EN DANSE CYCLE 4 SEQUENCE 2

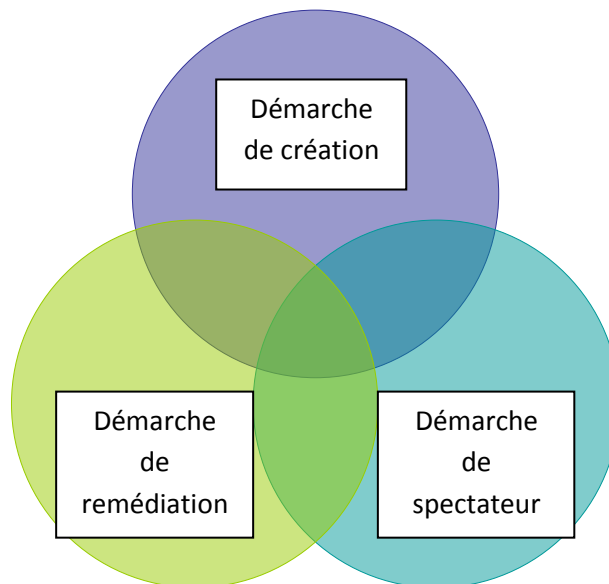
Repère d'évaluation		DE 1 A 5 je crée et je présente une chorégraphie collective <b>organisée</b> avec des procédés et des formes de groupement.	DE 6 A 10 je crée et je présente une chorégraphie collective variée et organisée, avec des procédés et des formes de groupement simples, créant <b>1 effet</b> sur le spectateur	DE 11 A 15 je crée et je m' <b>applique</b> pour présenter une chorégraphie collective variée et organisée, créant <b>plusieurs effets</b> sur le spectateur	16 Je crée et j' <b>interprète</b> une chorégraphie collective <b>servant le propos en permanence</b> et produisant de <b>nombreux effets</b> sur le spectateur
Domaines - CG	Critères	Maitrise insuffisante	Maitrise fragile	Maitrise satisfaisante	Maitrise très satisfaisante
D1	Danseur exécutant	Motricité globale mais brouillon <b>1.5</b>	Motricité globale mais ample et précise <b>3</b>	Motricité diversifiée utilisant des contrastes simples (espace, temps et relation à l'autre) <b>4.5</b>	Motricité diversifiée, précise et porteuse d'intention à l'écoute des autres (énergie et diverses relations à l'autre) <b>6</b>
D2	Chorégraphe	Prestation respectant partiellement les contraintes <b>1.5</b>	Prestation additionnant différents tableaux Au moins un effet chez le spectateur <b>3</b>	Prestation liant différents tableaux dont certains servent le propos. Plusieurs effets chez le spectateur <b>4.5</b>	Prestation liant différents tableaux servant en permanence le propos. Nombreux effets chez le spectateur <b>6</b>
D3	Danseur interprète	Ose peu, regarde le sol, quelques gestes parasites <b>0.5</b>	Copie, regarde les autres, peu de gestes parasites <b>1</b>	S'applique, place son regard, pas de gestes parasites <b>1.5</b>	Interprète, regard vivant <b>2</b>
D3	Travail en groupe	Ralentit <b>0.5</b>	Suit <b>1</b>	Propose <b>1.5</b>	Tous mènent <b>2</b>
D5	Spectateur	Inattentif et/ou juge une personne <b>1</b>	Attentif, repère <b>2</b>	Analyse et s'exprime dans différents registres <b>3</b>	Analyse et conseille <b>4</b>

# DANSE A L'ECOLE : UNE DANSE IMBRIQUEE AU CŒUR DE 3 DEMARCHES D'ENSEIGNEMENT

## NOTRE CONVICTION = LA DANSE EST AU CŒUR D'UN PROJET ARTISTIQUE SIGNIFIANT

- **Démarche de projet** à travers l'objectif d'une production collective finale, jalonnée d'étapes grâce à un ENSEIGNEMENT PAR COMPETENCES : **travail par étapes** permettant à chaque élève de s'engager dans un travail adapté à sa **vitesse de travail** et à son potentiel (différenciation pédagogique).
- **Démarche de sens** en donnant des **choix** à effectuer par les élèves pour créer des tableaux et la maîtrise de l'EVALUATION PAR COMPETENCES (et non une succession de situations outils décontextualisées du projet final)
- **Démarche artistique** en créant de la gestuelle à partir d'analyse **d'œuvres d'art** qui peuvent être : (intérêts = augmenter l'apport artistique et multiplier les sources de motivation pour l'élève)
  - o **picturales** (tableau, affiche, sculpture) facilitant le travail avec les arts plastiques
  - o **chorégraphiques** : chorégraphie de danse d'origine ou de reprise, dans des styles différents
  - o **littéraires** (texte issu d'un livret, de paroles de musique, article de presse, de poésie, de roman) facilitant le travail avec le français
  - o **musicales** facilitant le travail avec l'éducation musicale.

Ainsi, LA DANSE EST AU CŒUR DE TOUS LES EPI.



## LA DEMARCHE DE CREATION

### CREER DE LA MOTRICITE SIGNIFIANTE A PARTIR D'UNE ŒUVRE SIGNIFIANTE

Objectif = faire créer aux élèves un tableau construit à partir de phrases gestuelles significantes (issues d'œuvres picturales ou chorégraphiques)

But des différentes étapes	Situation et démarche proposée	Evolution souhaitée
<b>Etape 1, But = lire l'œuvre pour la décrire avec ses mots et lui donner un titre.</b>	SITUATION D'EXPLORATION ARTISTIQUE ET D'APPROPRIATION COGNITIVE (démarche inventive)	De la lecture de l'œuvre unique à l' <b>expression individuelle</b> (mots, dessins) d' <b>impressions plurielles</b> .
<b>Etape 2, But = chaque élève de la compagnie choisit, reproduit et mémorise une forme gestuelle signifiante</b>	SITUATION D'APPROPRIATION CORPORELLE (démarche comparative)	De la lecture du corps des danseurs à la <b>reproduction corporelle</b> : mettre en forme une image
<b>Etape 3</b> *But = Créer une « phrase-forme » personnelle intégrant la forme dans le mouvement *But = Créer une « phrase personnelle » intégrant le mouvement identifié à la vidéo	SITUATION D'EXPLORATION CORPORELLE et de COMPOSITION INDIVIDUELLE (démarche expérimentale puis inventive)	De la reproduction corporelle à la <b>création corporelle individuelle</b> : mettre en mouvement une forme.
<b>Etape 4 :</b> *But = chaque danseur apprend toutes les « phrases-formes » et la cie tire au dé l'occupation de l'espace et les contacts entre danseurs *But = chaque danseur apprend toutes les « phrases personnelle », la cie crée une « phrase commune » et choisit l'occupation de l'espace symbolique et les procédés de composition pertinents	SITUATION DE COMPOSITION COLLECTIVE (démarche inventive)	De la création corporelle individuelle à l' <b>écriture chorégraphique collective</b> .
<b>Etape 5, But = Créer un tableau chorégraphique avec des moments forts (choix de gestuelle, de formes de groupement, de relations, de procédés AU SERVICE de la COMMUNICATION avec le spectateur) à partir d'observations des spectateurs</b>	SITUATION D'EXPLORATION-PRESENTATION-CHOIX (composition avec une cie de spectateurs associée) (démarche de communication et d'adaptation)	De l'écriture chorégraphique collective à la <b>communication avec les spectateurs</b> autour d'œuvres.

## COMMENT CREER DE LA MOTRICITE SIGNIFIANTE A PARTIR D'ŒUVRES D'ART ?

Au début de chaque séance, définir ou rappeler le contexte général du projet (EPI) ainsi que le contexte spécifique de création (créer de la gestuelle signifiante à partir d'un support artistique : pictural, chorégraphique, littéraire, musical).

### 1) CREER DE LA MOTRICITE SIGNIFIANTE A PARTIR D'UNE ŒUVRE PICTURALE SIGNIFIANTE :

**Objectif = faire créer aux élèves un tableau construit à partir de phrases gestuelles signifiantes**

Remarque : il est important de choisir des œuvres qui travaillent sur le mouvement

- **Etape 1 : SITUATION D'EXPLORATION ARTISTIQUE ET D'APPROPRIATION COGNITIVE (démarche inventive)**

**But = lire l'œuvre pour la décrire avec ses mots et lui donner un titre.**

Objectif	Consignes	L'enseignant tente de :	L'élève développe des compétences de :
De la lecture de l'œuvre unique à <b>l'expression individuelle</b> (mots, dessins) <b>d'impres-sions plurielles.</b>	-L'enseignant (arts plastiques) présente l'œuvre, son contexte et les choix de l'artiste (forme, espace...) -Chaque élève choisit un mode d'expression vis-à-vis de l'œuvre : mot, phrase, texte, dessin... -Chaque élève donne un ou plusieurs titre(s) à son œuvre préférée	Permettre l'entrée de chaque élève dans le projet par une 1 <sup>ère</sup> approche de l'œuvre favorisant l'expression individuelle pour <b>l'existence de chacun dans le projet et dans le groupe.</b>	-Connaissances de l'histoire de l'œuvre -Capacité d'expression devant un groupe -Attitude d'acceptation de la diversité des points de vue

- **Etape 2 : SITUATION D'APPROPRIATION CORPORELLE (démarche comparative)**  
**But = chaque élève de la compagnie choisit, reproduit et mémorise une forme gestuelle signifiante**

Objectif	Consignes	L'enseignant tente de :	L'élève développe des compétences de :
De la lecture du corps des danseurs à la	<b>-Observer</b> la forme ouverte/fermé, verticalité/horizontalité, courbe/angle, l'orientation des	Permettre un retour à l'œuvre pour <b>renforcer le sens</b>	-Capacité de mobilisation des articulations d'autrui

<b>reproduction corporelle :</b> mettre en forme une image	différentes parties du corps -Par 2, un sculpteur <b>sculpte</b> le corps de son partenaire, le sculpté mémorise la sensation de la forme, la refait seul, le sculpteur vérifie et corrige -aller dans la forme en 8 temps, 4, 1,...	<b>du projet</b> chorégraphique et du projet de groupe.	-Capacité de mémorisation kinesthésique -Attitude bienveillante et respectueuse du corps d'autrui
---	--	--	--

- **Etape 3 : SITUATION D'EXPLORATION CORPORELLE et de COMPOSITION INDIVIDUELLE (démarche expérimentale puis inventive)**

**But = Créer une « phrase-forme » personnelle intégrant la forme dans le mouvement**

Objectif	Consignes	L'enseignant tente de :	L'élève développe des compétences de :
De la reproduction corporelle à la <b>création corporelle individuelle</b> : mettre en mouvement une forme.	- <b>Explorer</b> différentes façons d'entrer et de sortir de la forme, par une partie du corps - <b>Choisir</b> l'entrée et la sortie et la fixer comme « phrase-forme » personnelle (-variable : intégrer un moment lent et un moment rapide) - <b>Présenter</b> la « phrase-forme » à un partenaire qui vérifie la présence de la forme (et du changement de vitesse) - <b>En Cie, mettre en espace</b> les « phrases-formes » avec des choix d'entrée, lieu et de sortie (éloigné-groupé-contact, sol-genou-debout, vu de face-dos-profil)	Permettre à <b>chaque élève d'être chorégraphe</b> à partir d'une forme signifiante (sens du projet chorégraphique et du projet de groupe) + Créer un climat de confiance entre lui et les élèves, entre les élèves	-Capacité à explorer, créer de la gestuelle sans s'inquiéter du regard des autres -Attitude permettant d'oser présenter sa phrase corporelle

- **Etape 4 : SITUATION DE COMPOSITION COLLECTIVE (démarche inventive)**

**But = chaque danseur apprend toutes les « phrases-formes » et la cie tire au dé l'occupation de l'espace et les contacts entre danseurs**

Objectif	Consignes	L'enseignant tente de :	L'élève développe des compétences de :
De la création corporelle individuelle à l' <b>écriture chorégra</b>	-Chaque élève apprend sa « phrase-forme » à tous les danseurs de la cie - <b>Contrainte 1</b> = La cie tire au dé les <b>3 occupations de l'espace</b> à respecter (dé n°1 = un tas, un cercle)	Permettre à chaque élève de <b>préciser sa gestuelle</b> de danseur (apprentissage de	-Attitude d'acceptation de toutes les propositions gestuelles sans jugement de valeur -Capacité d'écoute et

<p><b>-phique collective.</b></p>	<p>serré...) en utilisant les « phrases-formes » (seul, unisson, fragmenté) pour se déplacer et pour être dans les formations</p> <p><b>-Contrainte 2</b> = Chaque danseur doit-être au moins une fois en contact avec un autre danseur, pendant les déplacements entre deux formations.</p> <p>-Chaque danseur tire 1 fois le dé pour connaître son trajet entre la formation 1 et 2 (nombre pair = trajet direct, nombre impair = trajet indirect). Un travail en <b>contact (volume percé, contre-poids, porté...)</b> doit-être intégré entre un danseur au trajet direct et un au trajet indirect.</p> <p>-idem entre la formation 2 et 3</p>	<p>sa phrase aux autres)</p> <p>+</p> <p>Permettre à chaque cie de construire un langage commun et de posséder des <b>moyens d'enrichir l'écriture chorégraphique collective</b></p>	<p>de reproduction corporelle</p> <p>-Attitude de négociation avec d'autres élèves pour prendre des décisions autour de contraintes proposées par l'enseignant</p>
-----------------------------------	--	--	--

- **Etape 5 : SITUATION D'EXPLORATION-PRESENTATION-CHOIX (composition avec une cie de spectateurs associée) (démarche de communication et d'adaptation)**  
**But = Créer un tableau chorégraphique avec des moments forts (choix de gestuelle, d'espace, de relations, de procédés AU SERVICE de la COMMUNICATION avec le spectateur) à partir d'observations des spectateurs**

Objectif	Consignes	L'enseignant tente de :	L'élève développe des compétences de :
<p>De l'écriture chorégraphique collective à la <b>communication avec les spectateurs</b> autour d'œuvres.</p>	<p>-intégrer un <b>début et une fin</b></p> <p>-travailler les <b>procédés de composition</b> pour créer l'intérêt du spectateur (augmentation, crescendo, unisson, cascade...)</p> <p>-travailler la <b>précision gestuelle</b> (pas de gestes parasites, amplitude...), les <b>relations entre les danseurs</b>, les <b>contrastes gestuels</b> (saut, genoux, sol, plié, tendu...), les <b>nuances de vitesse</b> (vite, lent, arrêt)...</p>	<p>Permettre aux élèves danseurs de renforcer le <b>sens et l'unité de leur proposition chorégraphique et du groupe</b>, en relation avec l'œuvre, grâce à un échange avec des spectateurs impliqués.</p> <p>+</p> <p>Permettre aux élèves spectateurs de repérer les effets produits par la danse</p>	<p>-Attitude du spectateur cherchant à se décentrer de lui pour porter son regard et son aide à l'autre.</p> <p>-Attitude du danseur cherchant à se nourrir de la diversité des ressentis de chaque spectateur.</p> <p>-Capacité à améliorer ses propositions chorégraphiques en acceptant les remarques des spectateurs.</p>

### Remarques :

- Travail entre 2 compagnies en interdépendance (spectateur / danseur) :
  - nommer les **moments forts**
  - les **expliquer** en lien avec les composantes et/ou procédés
  - **améliorer les moments faibles** en clarifiant les gestes parasites, l'amplitude, écarts de vitesse, la position du regard, l'énergie...
  - **donner une solution pour améliorer le problème**
- Avec l'enseignant : régulation adressée à toute la classe avec un exercice particulier
  - Corps : travail de postures dissociées à enchaîner
  - Espace : travail sur le déplacement, la liaison haut/bas
  - Temps : travail de l'hyper ralenti, accéléré
  - Energie : travail sur les états de corps
  - Relations : travail avec le partenaire



## **2) CREER DE LA MOTRICITE SIGNIFIANTE A PARTIR D'UNE ŒUVRE CHOREGRAPHIQUE SIGNIFIANTE :**

**Objectif = faire créer aux élèves un tableau construit à partir de phrases gestuelles significantes**

- **Etape 1 : SITUATION D'EXPLORATION ARTISTIQUE ET D'APPROPRIATION COGNITIVE (démarche inventive)**

**But = lire l'œuvre pour la décrire avec ses mots et lui donner un titre.**

Objectif	Consignes	L'enseignant tente de :	L'élève développe des compétences de :
De la lecture de l'œuvre unique à <b>l'expression individuelle</b> (mots, dessins) <b>d'impres-sions plurielles.</b>	-L'enseignant présente l'œuvre, son contexte et les choix de l'artiste (thème, gestuelle, espace...) -Chaque élève choisit un mode d'expression vis-à-vis de l'œuvre : mot, phrase, texte, dessin... -Chaque élève donne un ou plusieurs titre(s) à l'œuvre	Permettre l'entrée de chaque élève dans le projet par une 1 <sup>ère</sup> approche de l'œuvre favorisant l'expression individuelle pour <b>l'existence de chacun dans le projet et dans le groupe.</b>	-Connaissances de l'histoire de l'œuvre -Capacité d'expression devant un groupe -Attitude d'acceptation de la diversité des points de vue

- **Etape 2 : SITUATION D'APPROPRIATION CORPORELLE (démarche comparative)**  
**But = chaque élève de la compagnie choisit, reproduit et mémorise au moins une forme gestuelle signifiante issue de la vidéo**

Objectif	Consignes	L'enseignant tente de :	L'élève développe des compétences de :
De la lecture du corps des danseurs à la <b>reproduction corporelle</b> : mettre en forme une image	- <b>Observer</b> l'extrait vidéo 3 fois en 10 min (gestuelle ouverte/fermée, verticalité/horizontalité, courbe/angle, l'orientation des différentes parties du corps) pour <b>expérimenter et mémoriser</b> la gestuelle retenue de l'extrait vidéo qui <b>participe à l'évocation du thème.</b> -observer également l'occupation de l'espace et les procédés de composition utilisés qui <b>participe à l'évocation du thème.</b>	Permettre un retour à l'œuvre pour <b>renforcer le sens du projet</b> chorégraphique et du projet de groupe.	-Capacité de reproduction gestuelle et de mémorisation kinesthésique -Attitude de travail centrée sur soi

- **Etape 3 : SITUATION D'EXPLORATION CORPORELLE et de COMPOSITION INDIVIDUELLE (démarche expérimentale puis inventive)**

**But = Créer une « phrase personnelle » intégrant le mouvement identifié à la vidéo**

Objectif	Consignes	L'enseignant tente de :	L'élève développe des compétences de :
De la reproduction corporelle à la <b>création corporelle individuelle</b>	<p><b>-Explorer</b> différentes façons de réaliser le mouvement en utilisant la transposition, accumulation, augmentation/diminution (1 au choix)</p> <p><b>-Choisir</b> le procédé de composition utilisé et fixer la « phrase personnelle » (-variable : intégrer un moment lent et un moment rapide)</p> <p><b>-Présenter</b> la « phrase personnelle » à un partenaire qui vérifie la présence d'un procédé (et du changement de vitesse)</p> <p><b>-En Cie, mettre en espace</b> les « phrases personnelles » avec des choix d'entrée, lieu et de sortie (éloigné-groupé-contact, sol-genou-debout, vu de face-dos-profil)</p>	<p>Permettre à <b>chaque élève d'être chorégraphe</b> à partir d'une gestuelle signifiante (sens du projet chorégraphique et du projet de groupe)</p> <p>+</p> <p>Créer un climat de confiance entre lui et les élèves, entre les élèves</p>	<p>-Capacité à explorer, créer de la gestuelle sans s'inquiéter du regard des autres</p> <p>-Attitude permettant d'oser présenter sa phrase corporelle</p>

- **Etape 4 : SITUATION DE COMPOSITION COLLECTIVE (démarche inventive)**

**But = chaque danseur apprend toutes les « phrases personnelle », la cie crée une « phrase commune » et choisit l'occupation de l'espace symbolique et les procédés de composition pertinents**

Objectif	Consignes	L'enseignant tente de :	L'élève développe des compétences de :
De la création corporelle individuelle à <b>l'écriture chorégraphique collective</b>	<p>-Chaque élève apprend sa « phrase personnelle » à tous les danseurs de la cie</p> <p>-La cie choisit l'ordre d'enchaînement des phrases gestuelles et mémorise la totalité de « <b>la phrase commune</b> »</p> <p>-Chaque élève explique à la cie <b>l'espace</b> qu'il a retenu et pourquoi. Puis, la compagnie choisit et organise l'espace de la « phrase commune » avec le ou les espaces qui semblent les plus significatifs du thème.</p>	<p>Permettre à chaque élève de <b>préciser sa gestuelle</b> de danseur (apprentissage de sa phrase aux autres)</p> <p>+</p> <p>Permettre à chaque cie de construire un langage commun et de posséder des</p>	<p>-Attitude d'acceptation de toutes les propositions gestuelles sans jugement de valeur</p> <p>-Capacité d'écoute et de reproduction corporelle</p> <p>-Attitude de négociation avec d'autres élèves pour prendre des décisions autour de contraintes proposées par</p>

	-Chaque élève explique à la cie le <b>procédé</b> qu'il a retenu et pourquoi. Puis, la compagnie choisit et met en scène les 2 procédés qui semblent les plus significatifs du thème.	<b>moyens d'enrichir l'écriture chorégraphique collective</b>	l'enseignant
--	---	---	--------------

- **Etape 5 : SITUATION D'EXPLORATION-PRESENTATION-CHOIX (composition avec une cie de spectateurs associée) (démarche de communication et d'adaptation)**  
**But = Créer un tableau chorégraphique avec des moments forts (choix de gestuelle, d'espace, de relations, de procédés AU SERVICE de la COMMUNICATION avec le spectateur) à partir d'observations des spectateurs**

Objectif	Consignes	L'enseignant tente de :	L'élève développe des compétences de :
De l'écriture chorégraphique collective à la <b>communication avec les spectateurs</b> autour d'œuvres.	-intégrer un <b>début et une fin</b> -travailler les <b>procédés de composition</b> pour créer l'intérêt du spectateur (augmentation, crescendo, unisson, cascade...) -travailler la <b>précision gestuelle</b> (pas de gestes parasites, amplitude...), les <b>relations entre les danseurs</b> (contact, contre-poids, porté significatifs), les <b>contrastes gestuels</b> (saut, genoux, sol, plié, tendu...), les <b>nuances de vitesse</b> (vite, lent, arrêt)...	Permettre aux élèves danseurs de renforcer le <b>sens et l'unité de leur proposition chorégraphique et du groupe</b> , en relation avec l'œuvre, grâce à un échange avec des spectateurs impliqués. + Permettre aux élèves spectateurs de repérer les effets produits par la danse	-Attitude du spectateur cherchant à se décentrer de lui pour porter son regard et son aide à l'autre. -Attitude du danseur cherchant à se nourrir de la diversité des ressentis de chaque spectateur. -Capacité à améliorer ses propositions chorégraphiques en acceptant les remarques des spectateurs.

#### Remarques :

- Travail entre 2 compagnies en interdépendance (spectateur / danseur) :
  - o nommer les **moments forts**
  - o les **expliquer** en lien avec les composantes et/ou procédés
  - o **améliorer les moments faibles** en clarifiant les gestes parasites, l'amplitude, écarts de vitesse, la position du regard, l'énergie...
  - o **donner une solution pour améliorer le problème**
- Avec l'enseignant : régulation adressée à toute la classe avec un exercice particulier
  - o Corps : travail de postures dissociées à enchaîner
  - o Espace : travail sur le déplacement, la liaison haut/bas
  - o Temps : travail de l'hyper ralenti, accéléré
  - o Energie : travail sur les états de corps
  - o Relations : travail avec le partenaire

#### BIBLIOGRAPHIE :

« Danser les arts », Tizou PEREZ et Annie THOMAS, CRDP des pays de la Loire, 2000.

## DEMARCHE DE CREATION

IMAGES	ETAPES	VIDEOS
2a-choisir une forme	<b>Etape 2 = reproduction corporelle</b>	2a-observer la vidéo 3 fois / à la gestuelle et expérimenter
2b-sculpteur/sculpté, vérification		2b-mémoriser la gestuelle
2c-aller dans la forme en 4 temps, 2, 8 ...		2c-intégrer un passage lent ou rapide
		2d-observer les formes de groupement et les procédés de composition
<i>Changement d'étape en classe</i>		
3a-entrer et sortir de la forme par une partie du corps (cf. Focus) : exploration	<b>Etape 3 = création corporelle individuelle</b>	3a-explorer le mouvement retenu avec les procédés de composition : transposition, accumulation, augmentation et diminution
3b-choisir une entrée et une sortie à la forme = la « phrase-forme »		3b-choisir un mouvement avec un procédé et fixer la « phrase personnelle »
3c-la présenter à son partenaire qui vérifie la forme		3c-la présenter à un partenaire qui vérifie la présence du procédé
3d-la cie met en scène : choix de l'entrée, le lieu, la sortie		3d-la cie met en espace : choix de l'entrée, le lieu, la sortie
<i>Changement d'étape en classe</i>		
4a-chaque danseur apprend sa « phrase-forme » à tous les autres	<b>Etape 4 = écriture chorégraphique collective</b>	4a-chaque danseur apprend sa « phrase personnelle » à tous les autres et la cie crée une « phrase commune » intégrant toutes les phrases personnelles (juxtaposer ou concasser)
4b-tirage au dé de 3 formes de groupement : « phrase-forme » pour être dans les formations et se déplacer (perso, unisson, concassage)		4b-chacun propose une formation de groupement et la cie en choisit 2 pour la « phrase commune »
4c-être en contact au moins une fois avec un partenaire pendant le déplacement		4c- chacun propose un procédé et la cie en choisit 2 pour la « phrase commune »
4d-trajet direct et indirect		
<i>Progression par compagnie</i>		
<b>Danseur</b>	<b>Etape 5 = Communication avec la compagnie de spectateurs associée</b>	<b>Spectateur</b>
5a-avoir un début et une fin		
5b-intégrer des procédés de composition		
5c-créer un tableau chorégraphique avec des moments forts (cf. Evaluation par compétences)		5c –nommer un moment fort
5d-interprétation (cf. Evaluation par compétences)		5d-expliquer un moment fort
5e-précision gestuelle, relations entre danseurs, contrastes (vitesse, espace, corps, énergie)...		5e-repérer un moment faible et l'améliorer

## LA DEMARCHE DE REMEDIATION : SITUATIONS D'APPRENTISSAGE ET DE REMEDIATION POUR UNE 1° ET 2° SEQUENCE EN C4

Compétences à développer		Obstacles à dépasser (comportements observés)	Situations de difficulté croissante	Consignes
<b>D.1/CG.1</b> « Les langages / Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps »	Exploiter les relations aux autres : regard, contact, contre poids, porter	Aucun contact entre les danseurs	Jeu des regards	2 groupes face à face de part et d'autre de la scène se regardent 2 à 2 sans se quitter du regard (sans expression sur le visage, sans rire ou sourire) des consignes sont données par l'enseignant - avancer lentement - avancer vite - se tourner autour - se rapprocher jusqu'au contact - se quitter
			Jeu de la statue	Un cercle d'élèves yeux fermés qui deviennent des statues, un cercle plus large d'élèves qui sont les sculpteurs les sculpteurs manipulent le corps des statues puis se décaler d'un élève à la fin d'un tour complet, les sculpteurs font le tour pour observer les statues obtenues inversion des rôles un sculpteur pour une seule statue, qui façonne sa statue pour qu'elle devienne signifiante, quand c'est terminé les sculpteurs font le tour et tentent de deviner la signification des statues
			Main chaude doigt froid	Un partenaire yeux fermés, un partenaire qui va toucher celui qui garde les yeux fermés si je suis touché par une main à plat, je vais dans le sens du toucher vers la main si je suis touché par un doigt, je retire la partie de mon corps touchée faire varier les parties du corps que l'on touche, cibler les articulations et non les parties globales du corps de l'autre faire varier en touchant à 2 mains faire varier le temps de contact faire varier le temps entre les contacts demander à l'élève qui ferme les yeux, de retrouver les mouvements de son corps mais sans contact
			Volume percé à 2	Entourer une partie du corps de mon partenaire qui retire cette partie sans me toucher puis il va entourer à son tour le premier élève qui fait de même en retirant la partie du corps entourée sans toucher l'autre faire varier les parties du corps entourées

			<p>faire varier les parties du corps avec lesquelles on entoure (bras pied, coude main, genou main...)  faire évoluer la façon dont on se retire  faire lier le déplacement lorsque l'on se retire et le déplacement pour aller entourer  faire varier ce déplacement (aller au sol, sauter, tourner autour de mon partenaire ...)</p>
		Volume percé en groupe	<p>Entourer une partie du corps d'un élève, un autre élève vient entourer une partie du corps du deuxième élève puis un suivant fait de même avec le quatrième élève ainsi de suite  le groupe se place petit à petit dans une diagonale  quand le dernier entoure la partie du corps de l'avant dernier, le premier élève se retire sans toucher son partenaire et se déplacer pour aller entourer une partie du corps du dernier ainsi de suite jusqu'à la traversée de la scène  faire varier les parties du corps entourées  faire varier les parties du corps avec lesquelles on entoure  faire évoluer la façon dont on se retire  faire lier le déplacement lorsque l'on se retire et le déplacement pour aller entourer  faire varier ce déplacement (aller au sol, sauter, tourner autour de mon partenaire ...)  faire varier les niveaux des danseurs</p>
		Déséquilibre contre poids porté	<p>Un élève qui va se déséquilibrer  son partenaire doit le rattraper et le remettre sur son axe  faire varier l'axe des déséquilibres  faire varier la façon dont le partenaire le ramène sur son axe (avec les mains, puis avec le corps, le dos...) mais aussi en contre poids  idem mais quand mon partenaire me retient avec son dos, j'abandonne mon poids délicatement sur lui  idem jusqu'à le soulever un peu du sol</p>
		Jeu du tas	<p>Un élève prend une position de niveau bas  un deuxième vient prendre appui ou se déposer délicatement sur lui, puis un troisième fait de même sur le deuxième ainsi de suite  quand tout le groupe s'est « déposé » le groupe tente de « reprendre son poids » sans bouger (mobilisation du centre)  le tout premier s'enlève délicatement de dessous puis le deuxième ainsi de suite sans que les autres au-dessus bougent</p>
Varier les composantes du mouvement : espace	formes de groupement entre les danseurs imprécises	Dé (réf au hasard de Cunningham)	Groupe d'élève lancement du dé

			<p>chaque groupe doit reproduire la face du dé en se plaçant sur la scène selon les points</p> <p>faire les 3 faces différentes du dé tiré au sort</p> <p>les enchaîner dans l'ordre, avec des trajets directs puis indirects (curviligne ou rectiligne), garder un direct et un indirect les plus appropriés</p> <p>faire varier sur chaque forme de groupement : les niveaux, les orientations (tirage au sort : par exemple chiffre pair variation des niveaux, chiffre impair variation des orientations)</p> <p>faire varier l'espace scénique occupé par la forme de groupement tirage au sort (pile d'une pièce : forme de groupement serrée, face de la pièce : écartée) (pile d'une pièce : forme de groupement centrée, face de la pièce : décentrée)</p>
	trop de gestuelle simple dans l'axe face au public	Tableau noir ou jeu du prénom	<p>Écrire son nom sur un tableau noir devant moi</p> <p>faire varier l'amplitude de l'écriture (petit grand)</p> <p>faire varier les parties du corps avec lesquelles j'écris</p> <p>faire varier l'emplacement du tableau noir (au sol, à droite, à gauche, au plafond, tableau déformé, mon corps devient un tableau noir et le corps des autres élèves ...)</p> <p>faire varier une composante à chaque lettre : soit l'amplitude, soit la partie du corps qui écrit, soit la position du tableau</p>
	Bonne occupation de l'espace scénique mais manque de déplacement individuel	Jeu des points de passage	<p>Soit apprendre une phrase gestuelle simple à la classe ou partir d'une phrase déjà créée par les élèves</p> <p>matérialiser un espace de 3m2 dans lequel cette phrase doit être réalisée, dedans ou autour</p> <p>puis matérialiser un déplacement direct avec un point de départ et un point d'arrivée à 5m d'écart et demander à l'élève d'étirer cette phrase</p> <p>complexifier en matérialisant un déplacement indirect en imposant des points de passage excentrés</p>
Varier les composantes du mouvement : temps énergie	Mouvements sans variation de vitesse	Arriver à l'heure	<p>Toute la classe en même temps debout</p> <p>trouver une solution pour aller au sol et se relever</p> <p>l'enseignant annonce un temps pour aller au sol et se relever puis compte à voix haute, tout le groupe doit arriver en même temps</p> <p>faire varier (16, 8, 4, 2 ...)</p> <p>complexifications possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'enseignant ne compte plus à voix haute mais bat la pulsation</li> <li>- musique avec une pulsation très marquée et l'enseignant ne compte plus à voix haute et ne bat plus la pulsation</li> <li>- idem en mouvement saccadé</li> </ul>
		Télécommande (lecture, lecture rapide, pause,	<p>Un élève en improvisation ou avec un mouvement défini à l'avance</p> <p>un partenaire avec un « télécommande » dans la main qui appuie sur les boutons en les annonçant à</p>

			lecture image par image)	voix haute à son danseur qui doit faire varier son mouvement au fur et à mesure des annonces : - « lecture » : mouvement à la vitesse normale - « avance rapide » : mouvement vite - « avance image par image » : mouvement saccadé - « pause » : arrêter le mouvement - complexification possible : « marche arrière » mouvement exécuté à l'envers (application du procédé de l'inversion)
			Orchestre à cordes (violoncelle, violon, alto)	Apprentissage d'un module simple tel que aller au sol, se relever ou le fœtus au sol un groupe d'élève appelé violoncelle qui l'exécute en adage lentement (temps dédoublé 16 temps) un groupe violon qui l'exécute à vitesse normalement (8 temps) deux fois un groupe alto qui exécute le module à vitesse normale (8 temps) mais en y mettant des accents (mouvement accéléré en 4 voire 2 temps) et des pauses faire passer tous les groupes dans les 3 rôles
	Varier les composantes du mouvement : corps	Mouvements globaux simples	Focus (travail de l'isolation)	Annoncer la partie du corps qui doit se déplacer ou dessiner dans l'espace faire varier les parties du corps en devenant de plus en plus précis (de la main, coude, épaule, pied, genou vers sternum, sacrum, oreille droite, talon ...) faire varier la vitesse à laquelle on annonce les parties du corps (de plus en plus vite) complexifications possible : annoncer toujours un focus mais non plus pour se déplacer ou dessiner dans l'espace mais pour aller au sol ou pour sauter
			Double focus (en coordination puis dissociation)	Sur place annoncer 2 focus qui dessinent dans l'espace de façon coordonnée idem sur une jambe tendue et une pliée pour faire sortir l'élève de son axe central annoncer 2 focus (bras droit bras gauche) qui dessinent dans l'espace de façon dissociée
<b>D2/CG2</b> « Des méthodes et outils pour apprendre »	Utiliser des procédés chorégraphiques	Chorégraphie trop narrative ou figurative (raconte trop une histoire ou trop de mime)	Jeu des procédés	Apprentissage d'un module simple à toute la classe ou partir d'une phrase créée par les élèves constitution de groupes d'élève tirage au sort d'un procédé chorégraphique parmi plusieurs (transposition, accumulation, canon, inversion, contre point (sous-groupe), question réponse, augmentation, concassage) quand un procédé est tiré au sort, il ne peut plus l'être à nouveau (donc chaque procédé sera travaillé par au moins un groupe) modification du module par les groupes passage devant public qui reconnaît le procédé chorégraphique tiré au sort
	Exploiter les procédés chorégraphiques à bon escient	Chorégraphie qui intègre des procédés de façon formelle	Jeu des effets	Apprentissage d'un module simple à toute la classe ou partir d'une phrase créée par les élèves constitution de groupes d'élève distribution de la fiche effet sur le spectateur



				<p>tirage au sort d'un effet à imprimer sur le public (cohésion, urgence, différence, surprise, dialogue, dispute, progression, exclusion, insistance, remonter le temps, désordre) quand un effet est tiré au sort, il ne peut plus l'être à nouveau (donc chaque effet sera recherché par au moins un groupe)</p> <p>modification du module par les groupes</p> <p>passage devant public qui reconnaît l'effet tiré au sort et le procédé chorégraphique choisi</p> <p>solutions possibles :</p> <p>ennui : répétition, canon, unisson ...</p> <p>cohésion : unisson, (canon) ...</p> <p>urgence : crescendo ...</p> <p>différence : contre point (sous-groupe), transposition ...</p> <p>surprise : cascade lâcher-rattraper ...</p> <p>dialogue : question réponse ...</p> <p>dispute : question réponse polyphonie concassage ...</p> <p>progression : accumulation, augmentation ...</p> <p>exclusion : contre point (sous-groupe), lâcher rattraper ...</p> <p>insistance : répétition, canon, accumulation ...</p> <p>remonter le temps : inversion ...</p> <p>désordre : polyphonie, concassage ...</p>
<p><b>D3/CG3</b>  <u>« La formation de la personne et du citoyen /  Partager des règles et assumer des rôles et des  responsabilités »</u></p>	Se mettre en état de danse avant de se présenter devant autrui	Début et fin difficilement identifiables	Mise en place du rituel du rideau :	<p>derrière le rideau : l'enseignant mime le rideau fermé : faire autant de gestes parasite nécessaires (se gratter le nez, se recoiffer, se rhabiller ...) puis rechercher la verticalité (fil qui sort du crane va au plafond, fil qui sort du sacrum s'enfonce dans le sol, regard placé un peu plus haut que le public, bras lâchés) puis l'état de danse (concentration)</p> <p>l'enseignant mime l'ouverture rideau, puis attend un peu avant de lancer la musique</p> <p>Placer le début et tenir la fin même encore un peu après la fin de la musique</p>
	Etre présent (faire disparaître les gestes parasites)	Nombreux gestes parasites	Jeu des regards	Voir ci-dessus
			Défi concentration	<p>un spectateur pour un danseur qui part avec 20 points au début de sa présentation : - 1 pt à chaque geste parasite, oubli ou perte de concentration, geste non précis ou moins grand</p> <p>objectif avoir 15/20 à la fin du passage</p> <p>vérification possible avec la vidéo</p> <p>voir fiche défi concentration</p>
Ecoute entre les danseurs (concentration et regard périphérique)	Peu d'écoute entre les danseurs	miroir	<p>Par 2 face à face</p> <p>un élève exécute des mouvements très lentement que son partenaire doit copier comme s'il était son reflet dans un miroir</p>	

			un troisième les observe et doit annoncer lequel est le leader puis les moments de décalage objectif : faire en sorte que l'observateur se trompe dans le repérage du leader et annonce très peu de moments de décalage
Besoin d'un contrôle du regard pour être à l'unisson	Leader		<p>À 4 positionnés en losange tous orientés vers le public, regards face, rester sur place celui qui est devant (et donc vu par tout le monde) exécute des mouvements lentement que les 3 autres élèves doivent reproduire sans tourner la tête pour le regarder (utilisation du regard périphérique)</p> <p>lorsqu'il exécute un <math>\frac{1}{4}</math> de tour changement du leader qui prend le relais du mouvement ainsi de suite faire varier le sens de rotation des quarts de tours</p> <p>veiller à l'enchaînement du mouvement au changement de leader</p> <p>faire attention au fait que les élèves ne doivent pas tourner le regard vers le sol, le plafond sinon il n'y a plus de contact visuel par la vision périphérique</p> <p>consignes élève : conserver la tête droite, si je ne vois personne je produis le mouvement, si j'ai un danseur dans mon champ visuel alors je reproduis le mouvement</p>
	Vol d'oiseaux (référence à Odile Duboc) ou le banc de poisson (référence à Claude Brumachon)		<p>Les élèves en groupe près proches les uns des autres doivent reproduire un vol d'oiseaux ou un déplacement d'un banc de poissons</p> <p>les élèves doivent repérer en vision périphérique (regard à l'horizontale) la ligne des épaules des partenaires pour garder un parfait unisson dans le déplacement</p> <p>le leader change en fonction de l'orientation du groupe : si je ne vois personne je suis leader produis le déplacement, si j'ai un danseur dans mon champ visuel alors je reproduis son déplacement</p> <p>faire varier la marche avec différentes vitesses et différentes orientations</p> <p>complexification possibles : introduire une gestuelle simple telle que tour, saut ...</p>

# DEMARCHE D'ENSEIGNEMENT POUR LE SPECTATEUR

AXE DE PROGRESSION : qualitative et quantitative :

- 1<sup>ère</sup> étape : le spectateur observe un danseur
  - fiche regard 1 défi concentration
  
- 2<sup>ème</sup> étape : le spectateur repère les procédés et les formations en observant l'ensemble des danseurs de la compagnie associée
  - Fiche regard 2 repérage séquence d'enseignement 1
  
- 3<sup>ème</sup> étape : le spectateur associe 2 repérages :
  - Puis Fiche regard 2 repérage séquence d'enseignement 2
  
- 4<sup>ème</sup> étape : le spectateur analyse ses repérages en moments forts et faibles
  - fiche regard 3 : moments forts
  - fiche regard 4 : suivi conseil (moments faibles)
  
- 5<sup>ème</sup> étape : le spectateur conseille collectivement
  - fiche regard 4 : suivi conseil et retour poétique
  
- 6<sup>ème</sup> étape : le spectateur conseille individuellement
  - fiche regard 4 : suivi conseil et retour poétique

### **FICHE REGARD 1 : DEFI CONCENTRATION sur le danseur interprète**

Nom du spectateur :

Thème de la chorégraphie :

Nom du danseur :

Note de départ du danseur		20/20
Note visée par le danseur		..../20
Je repère	Les moments de déconcentration : le danseur parle ou rit (-1 point)	
	Les gestes parasites (-1 point)	
	Les trous de mémoire et les hésitations (-1 point)	
Note finale du danseur		...../20
<u>Comparaison</u> : le spectateur annonce la note réelle obtenue au danseur et explique son observation.		

### **FICHE REGARD 1 : DEFI CONCENTRATION sur le danseur interprète**

Nom du spectateur :

Thème de la chorégraphie :

Nom du danseur :

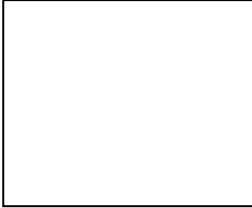
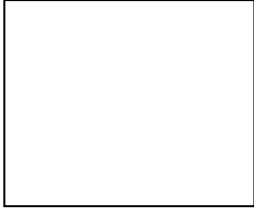


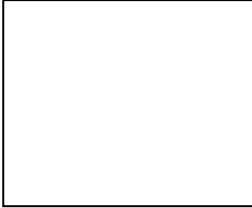
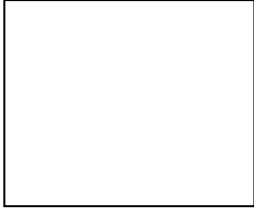


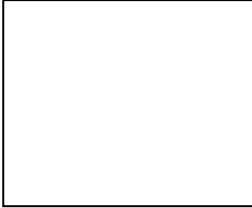
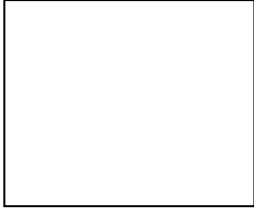


Note de départ du danseur		20/20
Note visée par le danseur		..../20
Je repère	Les moments de déconcentration : le danseur parle ou rit (-1 point)	
	Les gestes parasites (-1 point)	
	Les trous de mémoire et les hésitations (-1 point)	
Note finale du danseur		...../20
<u>Comparaison</u> : le spectateur annonce la note réelle obtenue au danseur et explique son observation.		

## **FICHE REGARD 2 : REPERAGE (séquence d'enseignement 1)**

Nom des spectateurs :

Thème de la chorégraphie :

Nom des danseurs :













Nous repérons :					
Les procédés de composition (entourer)	Les formes de groupement (dessiner)				
<ul style="list-style-type: none"><li>- Unisson</li><li>- Cascade</li><li>- Canon</li><li>- Question-réponse</li><li>- Crescendo</li><li>- Augmentation</li><li>- Transposition</li><li>- Accumulation</li><li>- Soustraction</li><li>- Polyphonie</li></ul>	<table border="1"><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>				
					
					

## **FICHE REGARD 2 : REPERAGE (séquence d'enseignement 1)**

Nom des spectateurs :

Thème de la chorégraphie :

Nom des danseurs :

Nous repérons :					
Les procédés de composition (entourer)	Les formes de groupement (dessiner)				
<ul style="list-style-type: none"><li>- Unisson</li><li>- Cascade</li><li>- Canon</li><li>- Question-réponse</li><li>- Crescendo</li><li>- Augmentation</li><li>- Transposition</li><li>- Accumulation</li><li>- Soustraction</li><li>- Polyphonie</li></ul>	<table border="1"><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>				
					
					

## FICHE REGARD 2 : REPERAGE (séquence d'enseignement 2)

Nom des spectateurs :

Thème de la chorégraphie :

Nom des danseurs :

Nous repérons et associons 1 procédé de composition et 1 forme de groupement

Rappel des procédés de composition : Unisson, Cascade, Canon, Question-réponse, Crescendo, Décrescendo, Augmentation, Diminution, Transposition, Accumulation, Soustraction, Polyphonie, Inversion, Contre-point, Sous-groupes, Lâcher-rattraper, Concassage...

Procédé utilisé :

.....

Procédé utilisé :

.....

Procédé utilisé :

.....

Procédé utilisé :

.....

Procédé utilisé :

.....

Procédé utilisé :

.....

### FICHE REGARD 3 : MOMENTS FORTS

(fin séquence d'enseignement 1 et début séquence d'enseignement 2)

Nom des spectateurs :

Thème de la chorégraphie :

Nom des danseurs :

Nous repérons et analysons les **moments forts** (moment d'originalité, de surprise ou d'émotion) : entourer et décrire

- Forme de groupement :
- Procédé :
- Gestuelle :
- Thème :
- Interprétation :
- Costumes et accessoires :
- Musique :
- ...

Nous écrivons « **un retour poétique** » : un mot, un adjectif, une image, une expression, un titre qui nous vient à l'esprit quand on se remémore la chorégraphie.





## FICHE EFFET SUR LE SPECTATEUR

DIFFICULTE CROISSANTE	PROCEDES	DESCRIPTION	EFFETS SUR PUBLIC
PROCEDES DE COMPOSITION LIES AU TEMPS (à privilégier lors d'une première séquence)	unisson	Même phrase gestuelle dans le même temps	Cohésion ennui force harmonie...
	répétition	Même geste ou phrase exécutée plusieurs fois	Ennui insistance...
	cascade	Un même geste décalé dans le temps	Surprise jeu gaieté...
	canon	Une même phrase gestuelle décalée dans le temps	cohésion ennui insistance ordre...
	Accumulation	Ajout de mouvements successifs en partant toujours du point de départ (A A+B A+B+C A+B+C+D...)	Développement progression insistance montée en puissance effet de groupe ...
	soustraction	Répétition d'une phrase gestuelle en supprimant le dernier mouvement à chaque fois (ABCDE ABCD ABC AB A)	Oubli s'effacer Renfermement sur soi dégénérescence ...
PROCEDES DE COMPOSITION EN LIEN AU MOUVEMENT (à privilégier lors d'une deuxième séquence)	Question réponse	Un groupe avec une phrase gestuelle pendant l'immobilité de l'autre groupe et inversion des rôles	Dialogue dispute...
	crescendo	Reprendre une gestuelle en amplifiant sa vitesse (vitesse croissante : de très lent à très rapide)	Urgence montée en puissance...
	augmentation	Reprendre une gestuelle en amplifiant sa dimension (amplitude)	Développement croissance

	croissante : de petit à très grand)	naissance évolution progression montée en puissance...
decrecendo	Reprendre une gestuelle en ralentissant sa vitesse (vitesse décroissante : de très rapide à très lent)	Renfermement sur soi dégénérescence sérénité...
diminution	Reprendre une gestuelle en réduisant sa dimension (amplitude décroissante: de très grand à tout petit)	Renfermement sur soi dégénérescence ...
Transposition	Changer le niveau d'une gestuelle ou le segment du corps (faire la même gestuelle à un niveau bas proche du sol, ou faire avec le bras droit au lieu du bras gauche...)	Différence énigme (similitude mais différence)...
Polyphonie	Mouvements différents dans des temps différents (phrases personnelles aux danseurs)	Dispute variété singularité désordre...
inversion	Réaliser une phrase à l'envers en partant de la fin vers le début	Retour, remonter le temps regret...
Contre point	Un danseur dans un espace différent (éloigné du reste du groupe ou niveau différent...) avec une phrase gestuelle différente de celle de l'ensemble des autres danseurs qui sont à l'unisson	Différence exclusion...
Lâcher rattraper	Lors d'un unisson, départ et retour d'un ou plusieurs danseurs	Différence exclusion acceptation surprise...
concassage	Une phrase gestuelle divisée en sous partie et réalisé dans un ordre différent  ABCDE pour un danseur ou groupe, ABEDC pour un autre, EACDB ...	Dispute désordre...

## EXEMPLES DE MISES EN ŒUVRE DE LA DANSE DANS LES EPI (enseignements pratiques interdisciplinaires)

### Pour une éducation à la « culture et création artistiques » porteuse de sens

La contribution de plusieurs disciplines est envisageable telle que l'EPS (APSA danse), les arts plastiques et la musique (placer l'œuvre et l'artiste dans le contexte artistique), le français (s'exprimer sur son travail et ses ressentis), l'histoire (placer l'œuvre et l'artiste dans le contexte historique) mais aussi les langues (traduction et placer l'œuvre dans le contexte culturel) et la technologie (questionnement sur le robot).

#### EPI « Langues et cultures étrangères », L'Espagne :

INDUCTEURS POSSIBLES POUR UN PROJET DE TRAVAIL INTERDISCIPLINAIRE SUR : <b>CARMEN</b>			
Œuvres d'art chorégraphiques	Œuvres d'art picturales	Œuvres d'art littéraire	Œuvres d'art musicales
* « Carmen » (2014) de Dada MASILO, chorégraphe sud-africaine née en 1985 (contexte artistique de la danse contemporaine, africaine et flamenco)  <i>Unisson, question-réponse, ligne...</i>	* « Carmen » de Luca MADRASSI, sculpteur français (1848, 1919) * « Carmen » de Salvador DALI (1970), sculpteur espagnol (1904, 1989) * « Carmen » de Danièle DEKEYSER, sculpteur née en 1944 * « Carmen » de Ruth AGUIRRE (2009), sculpteure française (née en 1954) * « Carmen » de Marie Thérèse TSALAPATANIS, sculpteure française * « A Carmen Amaya » (danseuse de flamenco décédée en 1963) de Josep CANAS (1966, Barcelone, Espagne), sculpteur espagnol (1905, 2001)	*Livret de Carmen de Georges Bizet  *Paroles de la musique de Carmen de Georges Bizet  *Texte de Prosper Mérimée	*Musique de Carmen de Georges Bizet

#### EPI « Langues et cultures étrangères », Les pays anglophones :

INDUCTEURS POSSIBLES POUR UN TRAVAIL INTERDISCIPLINAIRE SUR : <b>HAKA</b> (Maori, Nouvelle Zélande)			
Œuvres d'art chorégraphiques	Œuvres d'art picturales	Œuvres d'art littéraire	Œuvres d'art musicales
* « Haka » (2007) de Angelin PRELJOCAJ, chorégraphe français né en 1957 (danse contemporaine)	* « Le guerrier maori rituel haka » de Freddy BLACKBERRY, sculpteur français * « Le Haka » de Saks SAKSO, sculpteur français (né en 1966) * « Le haka » du penseur de rondin * « Ours polaire Haka » de François RAMBAUD, designer français *Haka maori, festival de sculpture de sable à	*Paroles du « Ka mate », réel et traduction	*Musique de Haka ?

<i>Unisson, canon, ligne, face/dos...</i>	Brighton (Angleterre, 2014) * Haka, danse chantée, rituel maori, pour intimider les autres * Le Haka de l'équipe des <i>All Blacks</i> de Nouvelle-Zélande de rugby (depuis 1905) * Haka effectué par les soldats du bataillon Maori de l'armée néo-zélandaise lors de la seconde guerre mondiale		
---	--	--	--

**EPI « Langues et cultures de l'antiquité », La Grèce :**

INDUCTEURS POSSIBLES POUR UN TRAVAIL INTERDISCIPLINAIRE SUR : <b>L'OLYMPISME</b>			
<b>Œuvres d'art chorégraphiques</b>	<b>Œuvres d'art picturales</b>	<b>Œuvres d'art littéraire</b>	<b>Œuvres d'art musicales</b>
* « Boxe Boxe » (2010) de Mourad MERZOUKI, chorégraphe français né en 1973 (danse hip-hop et contemporaine)  <i>unisson</i>	* « Discobole » de MYRON (sculpteur athénien du Vème siècle avant JC) * « Athlètes » (1895) de Paul RICHER (1849-1933), médecin et sculpteur français * « Hurdle » de Plamen DIMITROV (sculpteur bulgare né en 1974) * Sculptures d'athlètes dans le parc des sculptures olympiques de Beijing (JO Pékin 2008, Chine) * « Eternal flame » (2008) de Tian ZIYANG (sculpteur chinois), dans le parc des sculptures olympiques de Beijing (JO Pékin 2008, Chine) * « Les sprinters paralympiques » de Gary SCOTT (sculpteur anglais, JO Londres 2012) * 5 cercles des JO	* article du Monde : les cérémonies des JO, un art chorégraphique  * JO les concours d'art et de littérature (universalis)	* hymne olympique  * JO alberville

**EPI « Information, communication, citoyenneté » :**

INDUCTEURS POSSIBLES POUR UN TRAVAIL INTERDISCIPLINAIRE SUR : <b>LA SOLIDARITE</b>			
<b>Œuvres d'art chorégraphiques</b>	<b>Œuvres d'art picturales</b>	<b>Œuvres d'art littéraire</b>	<b>Œuvres d'art musicales</b>
* « La 9 <sup>ème</sup> symphonie » (1964) de Maurice BEJART, chorégraphe français (1927-2007) (danse néo-	* Les mains d'Auguste RODIN (sculpteur français, 1840-1917) * « Etreinte » de Danièle DEKEYSER, sculpteure née en 1944 * « Revolver noué » (sculpture symbole de paix) de Carl Frederik REUTERSWARD, sculpteur suédois (Malmö 1985, ONU à NYCity 1988, mémorial de Caen 2005)	* livre « les relations humaines » de Raymond Chappuis	* « 9 <sup>ème</sup> symphonie » de Ludwig van Beethoven (1824) acquise par

classique)  <i>Unisson, symétrie, ligne, cercle...</i>	* « Les petites soeurs » de Valérie HADIDA, sculpteure française * « Friends » de Plamen DIMITROV (sculpteur bulgare né en 1974) * Projet « Lands of Giants » (pays des géants), par le cabinet d'architectes islandais Choishine (transformation de pylones électriques en œuvres d'art à partir de matériaux recyclés)		l'UNESCO en 2003.  * « Ode à la joie » de Friedrich von Schiller
--	--	--	--

**EPI « Transition écologique et développement durable » :**

INDUCTEURS POSSIBLES POUR UN TRAVAIL INTERDISCIPLINAIRE SUR : <b>L'EAU</b>			
<b>Œuvres d'art chorégraphiques</b>	<b>Œuvres d'art picturales</b>	<b>Œuvres d'art littéraire</b>	<b>Œuvres d'art musicales</b>
* « Vollmond » (2006) de Pina BAUSCH, chorégraphe allemande (1940-2009) (danse-théâtre)  <i>Polyphonie, contraste haut / bas...</i>	* « Eau » de Giuseppe ARCIMBOLDO (1566), peintre italien (1527-1593) * Sculptures de Jason DECAIRES TAYLOR (sculpteur anglais né en 1974) qui crée le 1 <sup>er</sup> musée sous-marin de sculptures au monde en 2006 (Ile de la Grenade) * « Vollmond » (pleine lune) de Pina BAUSCH (2006), chorégraphe allemande (1940-2009) * « La fulgurance du vivant » de Claude BRUMACHON (2014), chorégraphe français né en 1959	* poésie « Sur l'eau » de René-François Sully * « L'enfant et la rivière » de Bosco * « Les travailleurs de la mer, l'homme qui rit » de Victor Hugo	*Musique de Debussy, Ravel  * « Singin'in the rain » de Sinatra  *bruits de l'eau

**EPI « Sciences, technologie et société » :**

INDUCTEURS POSSIBLES POUR UN TRAVAIL INTERDISCIPLINAIRE SUR : <b>LE ROBOT</b>			
<b>Œuvres d'art chorégraphiques</b>	<b>Œuvres d'art picturales</b>	<b>Œuvres d'art littéraire</b>	<b>Œuvres d'art musicales</b>
* « Robot » (2013) de Blanca LI, chorégraphe franco-espagnole née en 1964 (danse hip-hop et contemporaine)  <i>Unisson, contre-point, ligne...</i>	* Photographie de Fabien GUICHERD * Hommes monstrueux faits de bois récupéré par des robots, sur les murs de la Hayward Gallery, Londres * « Robot » (2013) de Blanca LI, chorégraphe franco-espagnole (7 robots NAO, 8 danseurs, des machines musicales)	* « Frankenstein » de Mary Shelley	*Musique minimaliste de Steve Reich  * Musique de Daft Punk

## DANSE : THEME DE LA CULTURE ESPAGNOLE, CARMEN



« A Carmen Amaya » (danseuse de flamenco décédée en 1963) de Josep CANAS (1966, Barcelone, Espagne), sculpteur espagnol (1905, 2001)



« Carmen » de Luca MADRASSI, sculpteur français (1848, 1919)



« Carmen » de Danièle DEKEYSER, sculpteur née en 1944



« Carmen » de Salvador DALI (1970), sculpteur espagnol (1904, 1989)



« Carmen » de Ruth AGUIRRE (2009), sculpteur française (née en 1954)



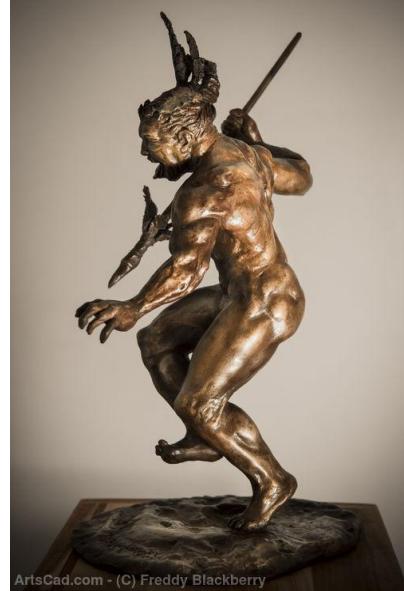
« Carmen » de Marie Thérèse TSALAPATANIS, sculpteur française



## DANSE : THEME DE LA CULTURE ANGLOPHONE, LE HAKA



Haka, danse chantée, rituel maori, pour intimider les autres



« Le guerrier maori rituel haka » de Freddy BLACKBERRY, sculpteur français



Haka effectué par les soldats du bataillon Maori de l'armée néo-zélandaise lors de la seconde guerre mondiale



Le Haka de l'équipe des *All Blacks* de Nouvelle-Zélande de rugby (depuis 1905)



\*« Le Haka » de Saks SAKSO, sculpteur français (né en 1966)

\*« Le haka » du penseur de rondin

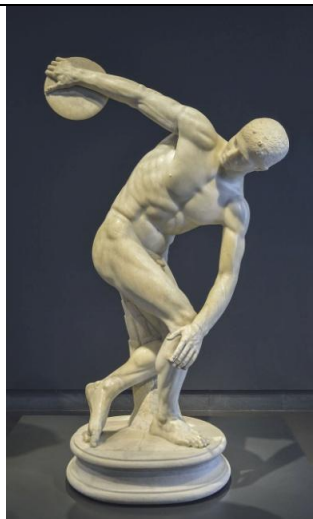


\*« Ours polaire Haka » de François RAMBAUD, designer français

\*Haka maori, festival de sculpture de sable à Brighton (Angleterre, 2014)



## DANSE : THEME DE L'OLYMPISME



« Discobole » de MYRON (sculpteur athénien du Vème siècle avant JC)



Sculptures d'athlètes dans le parc des sculptures olympiques de Beijing (JO Pékin 2008, Chine)



« Les sprinters paralympiques » de Gary SCOTT (sculpteur anglais, JO Londres 2012)



« Hurdle » de Plamen DIMITROV (sculpteur bulgare né en 1974)



« Eternal flame » (2008) de Tian ZIYANG (sculpteur chinois), dans le parc des sculptures olympiques de Beijing (JO Pékin 2008, Chine)



« Athlètes » (1895) de Paul RICHER (1849-1933), médecin et sculpteur français



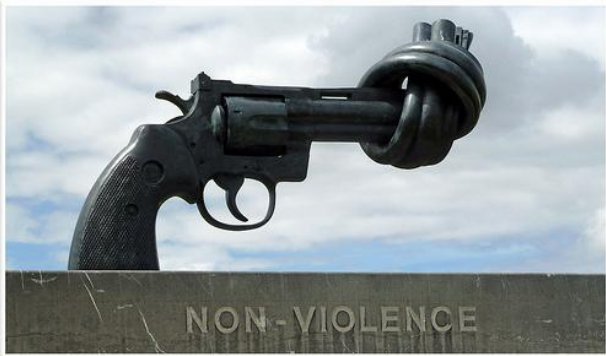
## DANSE : THEME DE LA SOLIDARITE, CITOYENNETE



« Les petites soeurs » de Valérie HADIDA, sculpteure française



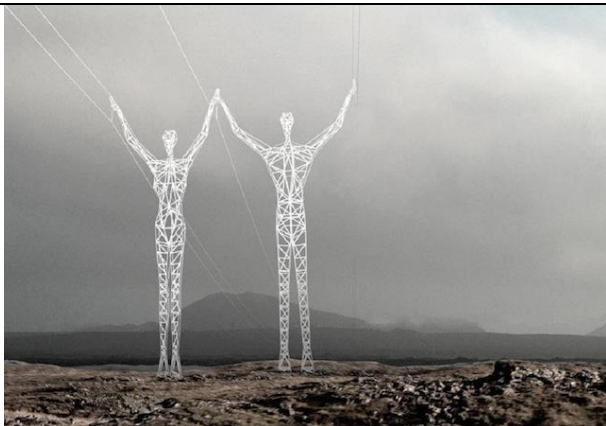
Les mains d'Auguste RODIN (sculpteur français, 1840-1917)



« Revolver noué » (sculpture symbole de paix) de Carl Frederik REUTERSWARD, sculpteur suédois (Malmö 1985, ONU à NYCity 1988, mémorial de Caen 2005)



« Friends » de Plamen DIMITROV (sculpteur bulgare né en 1974)



Projet « Lands of Giants » (pays des géants), par le cabinet d'architectes islandais Choishine (transformation de pylones électriques en œuvres d'art à partir de matériaux recyclés)



« Etreinte » de Danièle DEKEYSER, sculpteure née en 1944

## DANSE : THEME DE L'EAU



« Eau » de Giuseppe ARCIMBOLDO (1566), peintre italien (1527-1593)



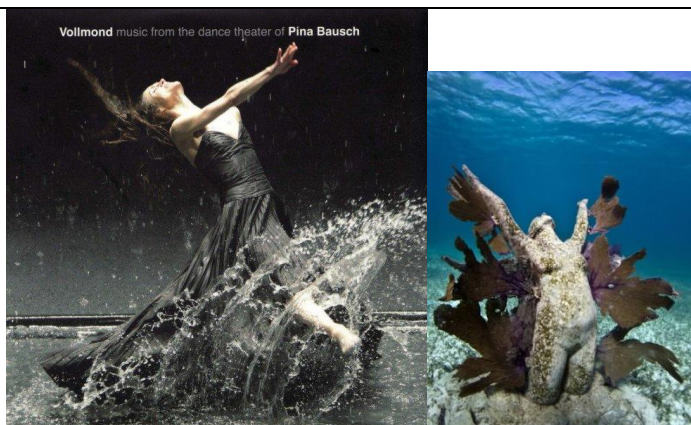
« Vollmond » (pleine lune) de Pina BAUSCH (2006), chorégraphe allemande (1940-2009)



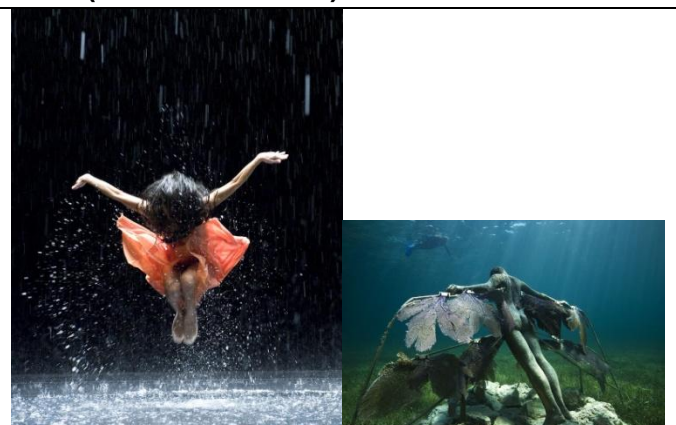
« La fulgurance du vivant » de Claude BRUMACHON (2014), chorégraphe français né en 1959



Sculptures de Jason DECAIRES TAYLOR (sculpteur anglais né en 1974) qui crée le 1<sup>er</sup> musée sous-marin de sculptures au monde en 2006 (Ile de la Grenade)



\*« Vollmond » de Pina BAUSCH (2006)  
\* sculptures sous marines de Jason DECAIRES TAYLOR



\*« Vollmond » de Pina BAUSCH (2006)  
\* sculptures sous marines de Jason DECAIRES TAYLOR



**DANSE : THEME DU ROBOT**



« Robot » de Blanca LI, chorégraphe franco-espagnole (2013)



« Robot » de Blanca LI, chorégraphe franco-espagnole (2013)



« Robot » de Blanca LI (2013, 7 robots NAO, 8 danseurs, des machines musicales)



Photographie de Fabien GUICHERD



« Robot » de Blanca LI (2013, 7 robots NAO, 8 danseurs, des machines musicales)



Hommes monstrueux faits de bois récupéré par des robots, sur les murs de la Hayward Gallery, Londres

