



## LA FAENA DEL REPAJE O WASICHAKUY: TRADICIÓN CONSTRUCTIVA ANCESTRAL

María del Carmen Fuentes

En el presente mes de agosto como cada cuatro años se lleva a cabo la renovación del techo de paja del templo San Francisco de Asís en Marcapata, provincia de Quispicanchi, departamento de Cusco. Esta actividad, denominada repaje o *iglesia wasichakuy* constituye una práctica tradicional de compleja organización en la que se mantienen los conceptos ancestrales sobre la percepción del espacio con un complejo simbolismo ritual.

El distrito de Marcapata, está ubicado a 220 km. de la ciudad del Cusco, a 3,100 m.s.n.m, sobre la vertiente oriental de la cordillera de los Andes, se encuentra encerrado entre montañas entre las que destacan el Pachatusan, al pie del cual se encuentra la capital del distrito, el Huallahualla, el Quinsachata, el Huahuallani, el Choquecancha, Ccacheria, Sacsayhuaman, Piñuta, PucaPuca, Yanaruna y Llulluchani.<sup>1</sup>

La población se dedica a las actividades agrícolas, especialmente al cultivo de papa, mashua, olluco, oca, cebada, quinua y maíz y al pastoreo de llamas, alpacas y ovejas.

En la actualidad se accede a través de la vía interoceánica, se llega desde el Cusco después de atravesar Urcos, Ccatca, Ocongate, y Tinki en un recorrido de aproximadamente 3 horas y 30 minutos.

### La iglesia San Francisco de Asís de Marcapata

El edificio actual del templo San Francisco de Asís data de fines del siglo XVIII, aunque el original fue levantado por misioneros franciscanos durante el obispado de Manuel Mollinedo y Angulo, entre 1673 y 1698.

La tradición oral sin embargo atribuye su construcción a un personaje de nombre Phuyutarki “el que cabalga la nube”, quien antes de retirarse de Marcapata, habría presagiado que el día que se dejase de techar el templo con ichu, vendrían sequías, enfermedades y muerte.

Este mito —transmitido de generación en generación— aunque con diferentes versiones, narra la llegada al pueblo de tres sacerdotes franciscanos, uno de ellos se quedó en Marcapata, otro partió al pueblo de Ollachea en Carabaya, Puno (hacia donde conduce un camino inca del Collasuyo) y el tercero a Pitumarca en la provincia cusqueña de Canchis.

El primero de los sacerdotes —en la narración señalado como San Francisco— se dirigió al Apu Pachatusan, para pedirle consejo de cómo guiar a los hombres, pero celosos los pobladores de los cuatro ayllus: Collana, Sahuancay, Puyca y Ccollasuyo<sup>2</sup> desde los cerros lo vigilaron y capturaron.

Phuyutarki, era hijo de una mujer soltera quien quedó embarazada sin tener un padre para su hijo. Una versión narra que en un sueño, a la madre de Phuyutarki se le reveló que

<sup>1</sup> Municipalidad Distrital de Marcapata. <https://bit.ly/2JQRdxu> [Acceso: 2.07.2019]

<sup>2</sup> Los nombres de las 9 comunidades presentan algunas variaciones en la forma en que son escritos en los textos que a ellas se refieren. En el presente artículo se nombrarán como figuran en los documentos del Ministerio de Cultura en la Declaratoria de Patrimonio Cultural de la Nación, Resolución Viceministerial N° 097-2015-VMPCIC-MC.

atándose una warak'a<sup>3</sup> a la cintura tendría un hijo después de dormir en la nube; otras versiones señalan que Phuyutarki habría nacido debajo de la tierra.

Entregado al sacerdote por su madre después de hacerlo bautizar, en una de sus caminatas, a Phuyutarki se le apareció el diablo quien le ofreció trabajo, antes de responderle, consultó con el sacerdote quien le dijo que aceptara explicándole cómo transformaría al diablo en mula, al colocarle una bufanda.

Siguiendo las indicaciones del sacerdote, Phuyutarki consiguió transformar al diablo en mula, quien con sus poderes podía desplazarse por debajo de la tierra, conseguir oro y plata y trasladar piedras de un lugar a otro.

Según el mito, en uno de sus viajes a Lima, dejó amarrada a su mula junto a la iglesia encargándole a una mujer que allí vendía pasto, que por ningún motivo soltara a la mula pues desaparecería. La mujer se compadeció de la mula y la soltó, el diablo entonces desapareció para siempre.

Sin la mula, Phuyutarki volvió caminando a Marcapata, y en el trayecto encontró la muerte no pudiendo continuar con la construcción de las iglesias de Marcapata, Ollachea y Pitumarca.

Según otra interpretación Phuyutarki era minero y arriero de mulas que extraía oro del cerro Choquecancha, llevaba este oro al Cusco y aprovechaba para escuchar misa en la catedral. Al igual que el caso anterior, una anciana, dueña del canchón donde dejaba a la mula, se compadeció de esta y le quitó el bozal para que comiera. En esta versión luego de la desaparición de su mula, Phuyutarki volvió a Choquecancha después de un mes y en agradecimiento construyó en tres días las iglesias de Marcapata, Ollachea y Pitumarca.<sup>4</sup>

San Francisco de Asís corresponde a la tipología de iglesias de planta rectangular con capillas laterales que corresponden a la sacristía y al baptisterio en el lado del evangelio. Cuenta con dos ingresos, el principal en el muro de pies y el segundo en el lado de la epístola.



Exterior del templo de San Francisco de Asís de Marcapata, y sus techos de paja.

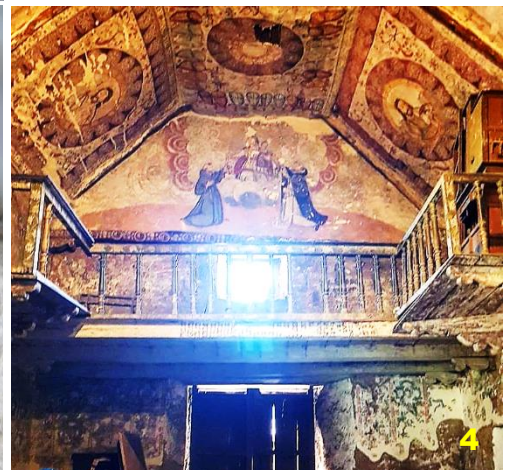
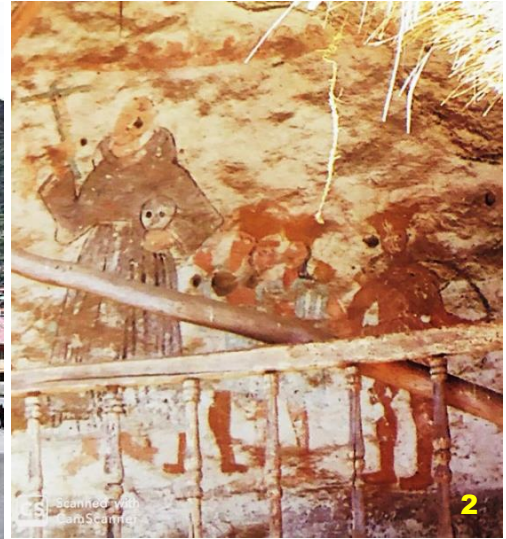
- 1 Cerco que limita el atrio de la iglesia con el ingreso que da acceso al templo por el lado de la epístola. En la esquina izquierda se sitúa la torre exenta. Imagen: <https://bit.ly/2SJZbMU>
- 2 Lado del evangelio del templo con las capillas laterales correspondientes a la sacristía y al baptisterio. Al fondo el Apu Pachatusan. Imagen: <https://bit.ly/2JT7vak>  
[Accesos: 23.06.2019]

<sup>3</sup> Arma de origen prehispánico empleada para lanzar piedras.

<sup>4</sup> Tradiciones de mi localidad. El minero Phuyutarki. <https://bit.ly/2Gn6NzL> [Acceso: 19.07.2019]



El espacio exterior al templo —el atrio— se encuentra delimitado por un muro perimétrico en el muro de pies y en el lado de la epístola, en la esquina de ambos se encuentra exenta la torre campanario.



- 1 Frontispicio de la iglesia San Francisco de Asís de Marcapata. Imagen: TripAdvisor <https://bit.ly/2Gn6NzL>
- 2 Pintura en la parte superior del muro testero, detrás de la capilla abierta. Obsérvese a San Francisco de Asís con los atributos que lo identifican: el hábito marrón, la cruz en la mano derecha y la calavera en la izquierda, evangelizando a 3 nativos de la zona amazónica que visten el traje tradicional, la *cushma* además de plumas en la cabeza y arcos y flechas. Imagen: Pintura mural en el Sur Andino, 153.
- 3 Antepecho del balcón de la capilla abierta. Se señala la ubicación de la pintura de la imagen 2. Imagen: TripAdvisor <https://bit.ly/30NNSGb>
- 4 Vista del coro alto, a eje con el ingreso al templo, se encuentra el vano que permite el acceso a la capilla abierta. Sobre este, se hallan pintadas la Virgen de Rosario entre San Francisco de Asís y Santo Domingo de Guzmán, fundadores de las órdenes mendicantes. Se distingue también la pintura mural en los faldones y harneruelo del techo. Imagen: Facebook Cusco de mi abuelo <https://bit.ly/2OMWnA5>  
[Accesos: 20.07.2019]

En el muro testero, presenta una capilla abierta de planta alta, definida así por Teresa Gisbert y José de Mesa:

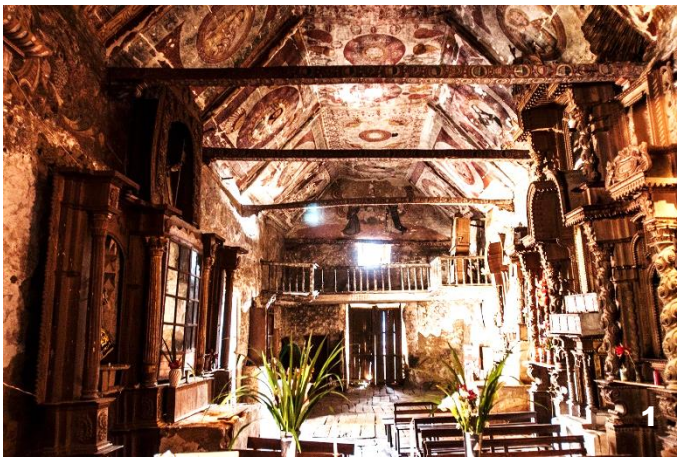
La forma más usual de tribuna o capilla abierta de planta alta es un simple balcón de madera colocado sobre la portada, a los pies de la Iglesia, al que se llega



directamente desde el coro.<sup>5</sup>

La capilla abierta, solía estar colocada en relación a la plaza del pueblo, para “ampliar el espacio destinado a la realización del culto”.<sup>6</sup> Esta característica, no se cumple en el caso de la iglesia de Marcapata pues es el lado de la epístola, el que da hacia la plaza.

Al interior de la iglesia, el presbiterio se encuentra separado de la nave por el arco triunfal en cuya cara externa se lee “Alabado sea el Santísimo Sacramento”. El retablo mayor está organizado en dos cuerpos y tres calles.



- 1 Nave de la iglesia mirando hacia el muro de pies. La cobertura es de par y nudillo. Imagen: <https://bit.ly/2JT3CSB>
- 2 Nave de la iglesia, mirando al muro testero. Al fondo, el retablo mayor en el presbiterio separado de la nave por el arco triunfal. A la izquierda de éste el púlpito. Imagen: <https://bit.ly/32XWQT1>
- 3 Uno de los retablos del templo. Obsérvese la pintura que cubre las paredes Imagen: <https://bit.ly/2MjeuLh>  
[Accesos: 22.07.2019]

Las paredes se encuentran cubiertas con pintura mural:

Diseños vegetales organizados en paños, alterna con cenefas y frisos en los cuales se distribuyen cartelas, frutas, alegorías y grutescos, todo ello creando un ambiente pleno de color y formas cuya dinámica se matiza con la suave luz que penetra muy

<sup>5</sup> José de Mesa y Teresa Gisbert. *Arquitectura Andina 1530-1830*. (La Paz: Embajada de España en Bolivia, 1997), 171

<sup>6</sup> *Ibid.*, 172

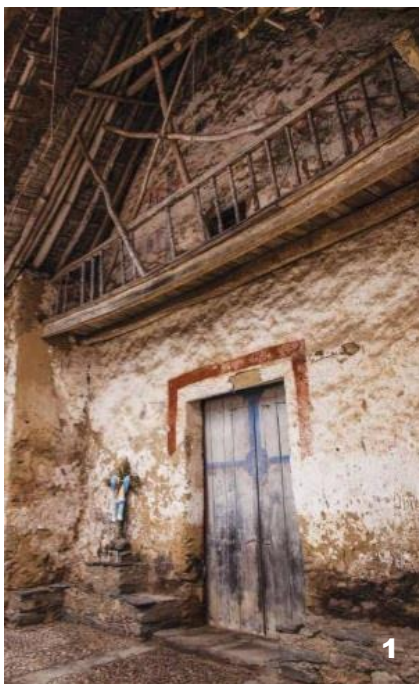
tamizada por los angostos vanos que perforan los muros, elementos adintelados que sirven como únicos accesos a la nave.[...]»<sup>7</sup>

El techo, una armadura de par y nudillo, también se encuentra pintado, tanto las vigas que constituyen los nudillos como los pares, el espacio entre ellos está ornamentado con pinturas de evangelistas, apóstoles y santos en medallones circulares colocados en los faldones y en el harnuelo.

La iglesia de San Francisco de Asís de Marcapata, como antes hemos explicado, presenta una capilla abierta sobre el ingreso en el muro de pies; en el muro opuesto, denominado muro testero, se abre también una capilla al exterior, a la que se denomina capilla absidal. Los arquitectos José de Mesa y Teresa Gisbert también las definen:

Las capillas absidales son lugares donde se expone la Eucaristía o una imagen, pudiendo darse el caso de que se expongan ambos. El sitio podía haber sido cualquiera, pero se elige el ábside que es el reverso del altar, sitio el más sagrado de todo el templo. Es la otra “cara” del altar, y si en el altar está el Dios de los cristianos conquistadores, en el ábside que es la otra “cara” estará el dios de los indígenas conquistados.<sup>8</sup>

La capilla absidal de Marcapata se encuentra sobre una plataforma de piedra circundada por maderos que sostienen la estructura del techo.



Los elementos de extraversión del culto en el templo de San Francisco de Asís de Marcapata.

- 1 Capilla abierta en el muro de pies. Cubierta por el techo de mojinete. Imagen: Por la ruta del Barroco Cusqueño, 135.
- 2 Capilla absidal en el muro testero. Imagen: Facebook Cusco de mi abuelo <https://bit.ly/2M8Zq3t> [Acceso: 30.07.2019]

Los materiales constructivos empleados en los muros del templo fueron la piedra y el barro en la forma de tapial, y madera para los tablones que forman el piso y las armaduras de par y nudillo, sobre la que se colocó un entramado de cañas amarradas con tiras de pellejo de vaca y llama, reforzadas con *q'eswas* y recubierto con paja de un espesor de 0.70 m. Esta

<sup>7</sup> Germán Zecenarro Benavente. “El templo San Francisco de Asís de Marcapata” en *Por la ruta del barroco cusqueño*. (Cusco: 2013), 132.

<sup>8</sup> José de Mesa y Teresa Gisbert. *Arquitectura Andina 1530-1830*. (La Paz: Embajada de España en Bolivia, 1997), 179.

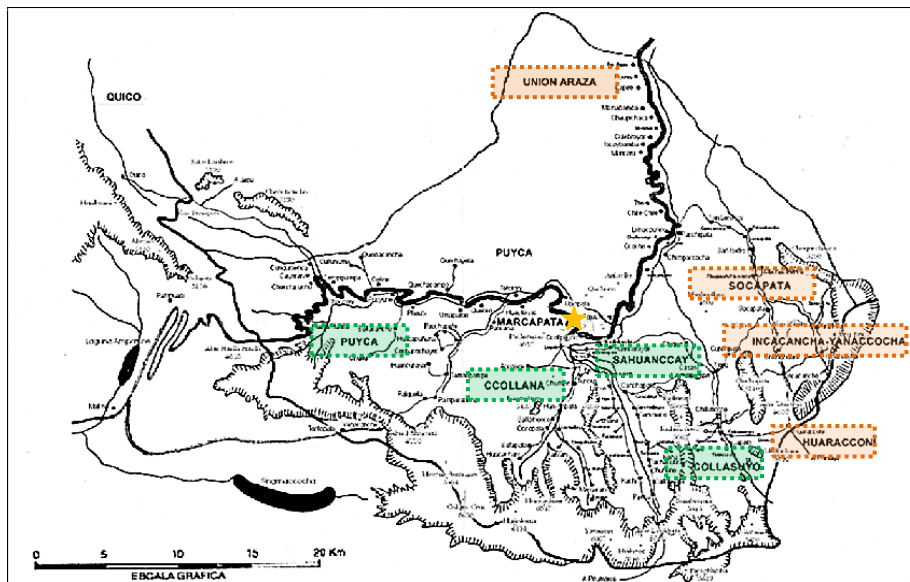


paja es la que cada cuatro años es cambiada, actividad que se ha mantenido a lo largo de los siglos.

El templo de San Francisco de Asís fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación por Resolución Directoral Nacional N° 387-2004-INC del 26 mayo del 2004.

### El repaje del templo

La importancia de esta práctica es su compleja organización ancestral que se inicia el día domingo con la llegada a la capital del distrito de las nueve comunidades, las cuatro comunidades antiguas o “madres”: Marcapata Collana, Sahuancay, Puyca y Ccollasuyo, nombradas en el orden jerárquico; cuatro creadas como resultado de la reforma agraria en la década del 70: Incacancha Yanacocha, Huaracconi, Unión Araza y Socapata las que se consideran como “hijas”, por haber recibido una parte de la “herencia colectiva” de una parte del templo; en 2011 la comunidad Yanacancha, ocupa una parte de los territorios que fueron de Puyca.



Mapa del distrito de Marcapata y sus comunidades.

En verde las comunidades originales denominadas madres y en anaranjado las consideradas hijas. Imagen: Las Tierras Bajas de Bolivia, Miradas históricas y antropológicas, 92.

En esta división prevalece el criterio de bipartición —por oposición y complementariedad— y el de cuatripartición, heredados del período prehispánico, incluso anterior al incanato, por ello el techo del templo se divide para la faena en cuatro grandes espacios.

En la ceremonia del *Wasichakuy* existe una jerarquía de cargos, el más importante es el *ecónomo*, quien se encarga de la administración del templo durante todo el año, abre y cierra las puertas de la iglesia para todo acto litúrgico, es quien hace entrega simbólica del templo para el *wasichakuy*.

En cada una de las comunidades los cargos que van cambiando cada cuatro años para la ceremonia del repaje son:

El *mayordomo*, es el que asume todos los gastos de la fiesta, quien ha sido elegido para encargarse del templo durante la faena de ese año; este a su vez elige a su sacerdote que

entre otras responsabilidades, debe apoyarlo en sus actividades además de encargarse del cuidado y arreglo personal del mayordomo.

En la faena, el cargo más importante es el *patrón*, es aquel que ha pasado por todos los cargos a lo largo de los años, es quien preside la mesa ritual, quien supervisa todo el trabajo del repaje, es el dueño de la *mula* y a quien se debe recurrir en caso surgiese algún problema.

El *inca qollana*, encargado del tejido y reparación de los techos, tiene a su cargo los asistentes, *los chawpi qollana*; estos a su vez supervisan a los aprendices o *qaywa qollana*.

El *peón mayor* es el encargado de administrar el material que se envía al techo, es quien conduce a la *mula* y quien pondrá la chalina alrededor de sus ojos. Está secundado en sus labores por el *carbestillo* quien jala a la mula con una soga, y es el que ubicado en el techo, se encarga de la recepción de los manojos de *waya ichu*.

Están además las *llamas* que son los jóvenes que trasladan las cargas de ichu para el techado, y el *llamero* que organiza los grupos de *llamas*.

Entre estos actores del ritual, la *mula* es el elemento central, que representa al animal del mítico constructor Phuyutarki. Consiste en una pieza de madera de aproximadamente 0.40 m. que representa dos cabezas del animal la que lleva un cencerro y la atraviesa una soga que funciona como polea. En la parte inferior de la mula cuelgan dos elementos que aparentando patas, servirán para sostener las cargas.



La mula cargada con el atado de ichu en el momento en que está siendo enviada por los carbestillos al techo de la iglesia. Al llegar arriba o para hacerla bajar le “cubren los ojos”, para que no se asuste.

En la imagen acaban de quitarle la venda y al grito de “mula mula” desde el techo jalarán la polea que permite el traslado del material.

Imagen: Ministerio de Cultura. Video Wasichakuy. El Repaje en Marcapata

El primer día de la faena se elige al *secretario* y el *contador* quienes registran la entrega de los *waylla ichu*, *niwa*, los carrizos y los palos, así como las donaciones y otros bienes; también cobrará las multas.

Está además el *fiscal*, elegido entre las personas más respetables de la comunidad quien coopera con el orden y la disciplina.

Por último están los *chaves* que reciben el nombre del látigo tejido con *niwa* empleado para mantener el orden y la disciplina.

La ceremonia se inicia la noche del día domingo con la ofrenda a la tierra y al Apu Pachasutan, denominada *k'intuska haywasqa*, que se realiza para pedir que todo vaya bien, que haya suficiente material y no ocurra ningún accidente. El ritual se realiza en el lugar que

le corresponde en la faena a cada comunidad, y en las cuatro esquinas al pie de la torre campanario.

Posteriormente cada mayordomo recibe en su domicilio la visita de la comunidad, del patrón y su mula, de los *qollanas* y después de hacer un nuevo pago para que todo salga con bien, devuelve la visita hasta el amanecer. Esa celebración es denominada la *entrada de mulas*, que encabeza el patrón, y va acompañada de las bandas compuestas por instrumentos tradicionales como tambores, bombos, quenas y la inclusión de trompetas y trombones.

El día lunes, las comunidades empiezan a entregar el material que se utilizará en el techado, el que es contabilizado por el secretario y el contador, quienes han sido elegidos entre los miembros de cada comunidad. Este material es el *waylla ichu*, la niwa, el carrizo y los palos.

Para dar inicio a la faena, el ecónomo entrega de manera simbólica el templo a las comunidades madre. La primera acción es bajar las cruces del templo y de la torre, las que se volverán a colocar al término del *Wasichakuy*.

En medio de música y como si fuera una procesión en la que participan todos los actores de cada una de las comunidades, la cruz se lleva a la casa del mayordomo de Marcapata Collana, el trono, que es como se denomina al tronco donde se apoya la cruz, queda en casa del mayordomo de Puyca; la cruz de la torre queda depositada en casa del mayordomo de Sahuancay y su base en la casa del patrón de la comunidad de Ccollasuyo.

Es en ese momento cuando se da inicio a la faena, se instalan los andamios y escaleras que permitirán el acceso al techo de la iglesia, el mismo que queda dividido en parcelas. Cada comunidad madre, respetando el orden: Marcapata Collana, Sahuancay, Puyca y Ccollasuyo toma posesión de su parcela y coloca su bandera.

[...] Las cuatro porciones en que se divide el techo del templo a su vez concebidas como los territorios de los cuatro *ayllu*, y están a su vez divididas en un número de surcos (*wachu*) sobre los que se disponen las porciones de *ichhu* que las conforman. En este sentido, el techo del templo se convierte literalmente en un campo de cultivo y los terrenos de los cuatro *ayllu* cuentan a su vez con un surco principal, denominado *collana*, objeto de cuidado de tres oficiales [...]<sup>9</sup>



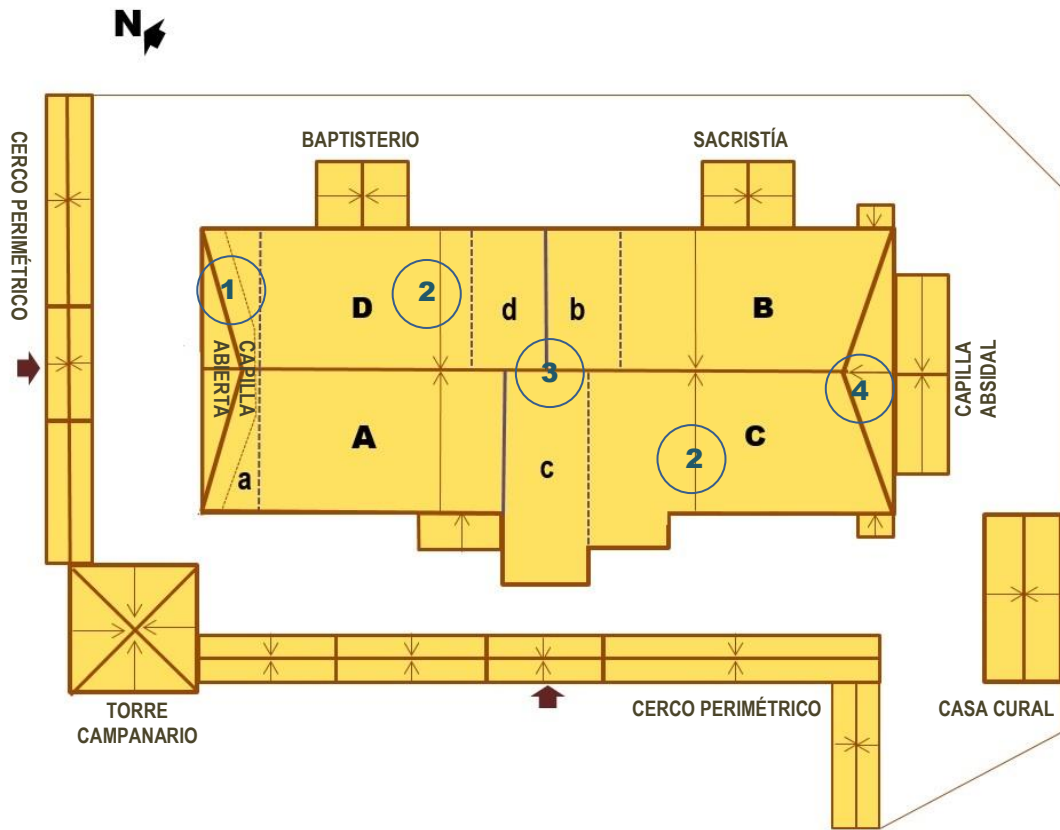
El techo de la iglesia al inicio de la faena cuando se ha retirado la paja del techo para ser cambiada.

En la cumbre, la primera bandera de la derecha corresponde a la comunidad de Incakancha Yanacocha, derivada de Marcapata Collana, que tiene el encargo del techado de la zona denominada mojinete. Las otras banderas corresponden a las cuatro comunidades madre. La última de la derecha corresponde a la torre.

Imagen: <https://bit.ly/311OUJl> [Acceso: 4.08.2019]

<sup>9</sup> Pablo Sendón. "La tierra emparentada. Acerca de los Muyu o suertes (sistema de barbecho sectorial) en Marcapata, Perú", *Estudios Atacameños. Arqueología y Antropología Surandinas* n° 40 (2010): 73n13.





#### LEYENDA

##### Comunidades madre:

- A. MARCAPATA COLLANA
- B. SAHUANCAY
- C. PUYCA
- D. CCOLLASUYO

##### Comunidades hijas:

- a. Incakancha Yanacocha
- b. Huaracconi
- c. Unión Araza
- d. Socapata

##### Partes del techo de la iglesia:

- 1. MOJINETE
- 2. GALERAS
- 3. CUMBRERA
- 4. COLAIPATO

El techo de la iglesia de San Francisco de Asís de Marcapata dividido en parcelas como si fuera un campo de cultivo con la ubicación de las comunidades madre. Dentro de cada una de ellas se señala el espacio para las comunidades que derivaron de las anteriores.

Se indican los diferentes recintos que junto a la iglesia, forman parte de la faena del repaje y la denominación que recibe cada parte del techo de la iglesia por parte de la población.

Imagen: Elaboración propia sobre la base del dibujo que acompaña el artículo de Florentino Champi Ccasa. "Repaje y fiesta en el templo de Marcapata. La iglesia Wasichakuy", en *Celebrando la fe. Fiesta y devoción en el Cusco*, 276, y la descripción de Pablo Sendón (2004).

Al pie del templo, en el atrio, se instalan en cada uno de los extremos las mesas que corresponden a cada una de las comunidades presididas por el patrón. Desde allí cada patrón tendrá el control de toda la faena en la sección del techo que le corresponde.

El día martes continúa la entrega del material, cada comunidad hace acopio de aproximadamente 40 kilos de waylla ichu (*Festuca rigescens*) que la población junta con un año de anticipación. Este material es colocado en el atrio del templo, en la plaza y debe ser constantemente seleccionado

La niwa (*Cortadería rudiusscula*), es el material con el que se elabora las sogas y soguillas denominadas *q'eswas*, con las que se amarran los atados de paja, se confeccionan los látigos o *chaves* y los trajes festivos que lucirán los patrones.

El carrizo (*Phragmites australis*) de longitud entre 5 y 6 metros, sirve para restaurar la estructura del techo.



- 1 La participación de las mujeres en el *wasichakuy* está restringida al tejido de las *q'eswas* torciendo la *niwa* para formar las sogas y soguillas empleadas para múltiples usos. Imagen: <https://bit.ly/2yLQ3OF>
- 2 Las *llamas*, que es como se denomina a los jóvenes que cargan el *waylla ichu* mezclando y sacudiendo constantemente el ichu nuevo con el viejo y seleccionando la paja para formar los atados o *q'epes*. Imagen: <https://bit.ly/2YBNHB7>
- 3 Antes de la colocación de la nueva paja, la estructura del techo hecha de carrizo es evaluada por los qollanas. Imagen: Ministerio de Cultura. Video Wasichakuy. El Repaje en Marcapata
- 4 Los *wachus* o surcos por los que se desplazan los techadores y que limitan las diferentes secciones en el techo. Imagen: <https://bit.ly/2MSiVNi>
- 5 Colocación de los primeros atados de paja amarrados con *q'eswa*, en la zona del alero. Imagen: Revista El Antoniano n° 119, 11. [Accesos: 2.08.2019]



El día miércoles termina el retiro de la paja del techo y se da inicio a la reposición de la paja nueva y la que se puede reutilizar del viejo techado, siempre bajo la supervisión de los *qollana*. La responsabilidad de los *qollanas* es grande pues depende de ellos la calidad de la paja seleccionada, el control de la forma en que se coloca la paja, pues cada comunidad tiene diferente estilo de tejido y colocación de la paja.

Ese día también se inicia el *urpiyasqa*, que consiste en la entrega de la chicha que hacen los mayordomos y pobladores que usufructúan las tierras de las comunidades pero no forman parte de ellas. Las mujeres preparan la chicha y depositadas en grandes chombas son trasladadas al templo por los jóvenes *llamas*. Al igual que todas las actividades se realiza en el orden establecido iniciándose con la comunidad de Marcapata Collana y acompañados de música y danza.

Del mismo modo, después del medio día se invita una merienda especial, el *uchu mirinday*, constituida por platos preparados con los alimentos que se produce en cada una de los pisos ecológicos de las diferentes comunidades y que luego son invitados por los mayordomos a sus pares y a los miembros de su comunidad. Esa tarde, hasta la noche también se realizan las visitas a los patrones y *qollanas* como acto de reciprocidad.

El jueves, debe estar terminado el techado de la nave del templo y se inicia el techado de la sacristía y baptisterio, esta tarea está a cargo de los jóvenes solteros; la casa cural está asignada a las comunidades de Marcapata Collana y Sahuancay, a pesar de que el techo de la casa cural —construida recién en la década del 80— es de calamina, se cubre exteriormente con paja para que quede integrada al templo, el techado del cerco perimétrico se distribuye entre todas las comunidades. Ese día también se inicia el despaje y techado de la torre que corre a cargo de las cuatro comunidades madre.

El ambiente que se vive ese día es de celebración, los comuneros visten sus trajes tradicionales de fiesta —aunque día a día vienen siendo reemplazados por la vestimenta occidental— y los patrones visten las prendas confeccionadas por los artesanos locales. La creatividad y destreza de aquellos produce desde sombreros, bufandas, ponchos, hasta accesorios como relojes, lentes, etc., hechos de *niwa* y *q'eswa*, también se tejen botas hechas de totora, iniciándose una competencia entre ellos por quien teje la mejor prenda. Al igual que el avance del techado de la iglesia, el tejido de las prendas se hace en varios días, el miércoles los sombreros, el jueves el poncho y accesorios y al siguiente día las botas y bufandas.



Los patrones lucen sombrero, poncho, bufanda, lentes y en las manos el latigo de nombre *chaves*, todas estas prendas esán tejidas con *niwa*.

Imagen: Facebook Cusco de mi abuelo  
<https://bit.ly/2YY1g9g> [Acceso: 30.07.2019]

El día viernes, las autoridades municipales visitan a las diferentes comunidades llevando consigo obsequios de coca, aguardiente o dinero.

Un aspecto muy importante de la celebración del día sábado es la transferencia de cargos que asegura la continuidad del rito cuatro años más tarde. El *patrón* traslada su cargo al *peón mayor* y este al *carbestillo*; de igual modo el *inca qollana* lo hace con el *chawpi qollana* y este a su vez con el *qaywa qollana*. El *carbestillo* y el *qaywa qollana* designan a quienes los sucederán en el cargo. Terminada la transferencia, se dirigen a las casas de los futuros patronos para continuar con la celebración.

Los últimos días, los *qollanas* salientes hacen la última revisión de la parte más alta del techo en cada una de las parcelas, y proceden a colocar las estacas y mallas hechas de *niwa* para proteger al techado de los fuertes vientos.

Terminado el repaje, las cruces y huancos de la iglesia y la torre, se devuelven al templo en procesión con música y baile y son entregadas al ecónomo de la iglesia —después de haber sido remozados y pintados— para volver a ser colocadas en el techo de la iglesia y la torre. Este día final las comunidades regresan a sus lugares de origen.



El *Iglesia Wasichakuy* llegando a su fin. Lo último en techarse son los surcos donde se colocaron las escaleras para acceder a las galerías de techo. El templo luce la nueva cubierta de paja que deberá protegerlo de la lluvia e inclemencias del clima por cuatro años. Imagen: Facebook Cusco de mi abuelo <https://bit.ly/2Kxh2CM> [Acceso: 30.07.2019]

Esta celebración es una oportunidad para todos los pobladores de Marcapata de recordar y celebrar su origen común, la faena además de ser productiva, constituye una actividad ritual y festiva, que mantiene un conjunto de prácticas y conocimientos de origen prehispánico que deben ser salvaguardados.

En 2015 el Ministerio de Cultura declaró a los “*Conocimientos, prácticas y rituales asociados a la faena comunal del repaje o Wasichakuy de la iglesia de San Francisco de Asís de Marcapata*”, como Patrimonio Cultural de la Nación<sup>10</sup>. Esta declaratoria corresponde a la categoría *Prácticas y tecnologías productivas*.

La Resolución Viceministerial N° 097-2015-VMPCIC-MC señala entre las consideraciones para esta declaratoria:

Que la importancia de esta práctica radica en que se trata de un corpus cultural que se manifiesta en la compleja organización de la faena, expresión de conceptos

<sup>10</sup> Ver: <https://bit.ly/2H0khSB> [Consulta: 13.07.2019]



ancestrales de ordenamiento espacial y social; en el uso de una antigua tecnología de techado con paja, de antecedentes prehispánicos; en los rituales de ofrenda a la *pachamama* y a los *apus*, muestra de la cosmovisión andina ancestral asociada a la religión católica; en la representación del antiguo arrieraje durante el traslado de materiales para el techado y en los géneros musicales y la tradición oral, propios de esta costumbre. Asimismo, cabe destacar la participación masiva de los campesinos del distrito;<sup>11</sup>

### Reflexión final:

Según el mito de origen del templo San Francisco de Asís de Marcapata, Phuyutarki habría construido también las iglesias de San Miguel de Pitumarca en la provincia de Canchis en Cusco y San Francisco de Asís de Ollachea en la provincia de Carabaya en Puno.

Estas iglesias tienen en común el hecho de tener plantas de nave única con capillas laterales, y la torre exenta como en Marcapata; la iglesia de Pitumarca conserva la baranda de lo que pareciera haber sido inicialmente una capilla capilla abierta y el techo de par y nudillo. Esta iglesia ha sido declarada también Patrimonio Cultural de la Nación por su valor arquitectónico y tecnológico.

Sin embargo, a diferencia de Marcapata, las iglesias de Pitumarca y Ollachea han reemplazado la cobertura de paja de sus techos por tejas y planchas de zinc respectivamente, en el segundo de los casos por decisión del párroco, eliminándose la costumbre del repaje que también se hacía en estos pueblos.



1 San Miguel de Pitumarca (Quispicanchis, Cusco) Imagen: <https://bit.ly/3027t5H>

2 San Francisco de Asís de Ollachea (Carabaya, Puno) Imagen: <https://bit.ly/2H0wkiw>

Accesos: [8.08.2019]

Afortunadamente los pobladores de Marcapata, no ven con buenos ojos lo sucedido en estos templos, ellos quieren conservar la herencia de sus antepasados, para ellos es signo de su identidad, y así lo señalan los jóvenes quienes desean continuar con la tradición —o la costumbre— heredada por sus padres. Por otro lado, debemos recordar lo que Phuyutarki habría presagiado: el día que se dejase de techar el templo con ichu, llegaría la desgracia a Marcapata.

Sin embargo, alrededor de la iglesia y en gran parte del pueblo, pueden verse las construcciones que han reemplazado los techos de paja por calamina, como sucede en todos los pueblos de las serranía.

<sup>11</sup> Resolución Viceministerial N° 097-2015-VMPCIC-MC <https://bit.ly/2MbM3iS>



La ciudad de Marcapata. Puede notarse el brusco contraste del techo de paja de la torre de la iglesia y los techos de calamina de las construcciones que circundan al templo.

Imagen: <https://bit.ly/2MT0o3r> [Acceso: 6.08.2019]

Después de la declaración como Patrimonio Cultural de la Nación y con el objetivo de conseguir luego su nominación para integrar la lista del Patrimonio de la Humanidad, debe establecerse un Plan de Manejo para asegurarse que la autenticidad del *Wasichakuy* no se vea alterada en el futuro.

Del mismo modo que se propuso para la renovación del Puente Qeswachaca, deberán considerarse diversos aspectos como son:

- \* La realización de campañas de sensibilización y promoción del *Iglesia Wasichakuy* de Marcapata haciendo énfasis en el reconocimiento a nivel regional y nacional de las comunidades como portadoras de los conocimientos, prácticas y ritos tradicionales.
- \* La propuesta y aplicación de protocolos con respecto a la presencia de los visitantes nacionales y extranjeros, el uso de celulares y equipos de filmación a fin de evitar la interrupción de la actividad cultural y la perturbación de los significados y valores ancestrales asociados.
- \* La delimitación de una zona de amortiguamiento alrededor del área donde se encuentra el templo para preservar el espacio circundante, y evitar intervenciones que alteren el ambiente como la construcción realizada en la parte posterior del templo o la división de la ciudad como ocurrió con el trazo de la vía interoceánica.
- \* Los cambios climáticos frente al calentamiento global podrían tener consecuencias sobre, las especies empleadas en el repaje: el *waya ichu* y la *niwa*, por ello debe llevarse a cabo una investigación sobre sus características y si fuera necesario la reforestación de estos cultivos.

Uno de los aspectos urgentes a considerar es la intervención al interior de la iglesia, es necesaria la restauración y puesta en valor de la pintura de muros y techos, así como la restauración de los retablos y el púlpito, para ofrecer al visitante que recorre la Ruta del Barroco Cusqueño una alternativa digna de ser visitada, pero sobre todo para incentivar en cada uno de los miembros de las comunidades de Marcapata el sentido de identidad y el orgullo que siente por su templo.





## BIBLIOGRAFÍA

Alfaro Crayla, Eliana Paliza y Daniel Castroet (eds.) *Por la ruta del barroco cusqueño*, Cusco: Caja Municipal del Cusco, 2013.

Aparicio Flores, Manuel Ollanta. "El templo de Marcapata. Un patrimonio viviente en los andes". *Revista del Instituto Americano de Arte* n°19 (2014): 295-305

Castillo Cerf, Diana. "Fiesta del Wasichacuy en Marcapata". *Revista El Antoniano* n°119 (2011): 9-12. <https://studylib.es/doc/7219253/ver-revistas> [Acceso 2.07.2019]

Champi Ccasa, Florentino. *Repaje y fiesta en el templo de Marcapata. La iglesia Wasichakuy* en Flores Ochoa, Jorge A. (ed.) *Celebrando la fe. Fiesta y devoción en el Cusco*. Cusco: Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco. Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas, 2009, 271-295

De la Puente, Juan Pablo. "Repaje del Templo San Francisco de Asís de Marcapata". *Gaceta Cultural* n° 51 (2015)

De Mesa, José y Teresa Gisbert. *Arquitectura Andina 1530-1830* La Paz: Embajada de España en Bolivia, 1997.

Flores Ochoa, Jorge, Elizabeth Kuon Arce y Roberto Samanez Argumedo. *Pintura Mural en el Sur Andino*. Lima: Banco de Crédito, 1993.

Ministerio de Cultura. Dirección Desconcentrada de Cultura. Cusco. Video *Wasichakuy. El Repaje en Marcapata*. s/f.

Sendón, Pablo F. "El wasichakuy de Marcapata. Ensayo de interpretación de una costumbre andina". *Revista Andina* n° 39 (2004): 51-73

- "La tierra emparentada. Acerca de los Muyu o "suertes" (sistema de barbecho sectorial) en Marcapata, Perú". *Estudios Atacameños. Arqueología y Antropología Surandinas* n° 40 (2010): 63-84
- "Tunupa en Marcapata: las andanzas de San Francisco de Asís y su acólito Phuyutarki en el sur peruano". *Journal de la société des américanistes* (2017) 103-2: 175-202