



# La lectura, una travesía sin límite

## Diario de dos Lunas

Juliana Muñoz Toro

**Ilustraciones: Marcela Quiroz**

Bogotá: Editorial Norma

Colección Torre de papel amarilla, 128 pp., 2018.

ISBN: 978-958-00-0705-0

Esta guía fue elaborada por María Mercedes Villamizar.

Imágenes shutterstock® 2018

## El autor y su obra



Desde que aprendió a escribir, **Juliana Muñoz Toro** empezó a escribirlo todo: las canciones que aprendía, lo que le sucedía, hasta las instrucciones que le daba su madre con el propósito de no olvidarlas. Luego, esta costumbre se transformó en escribir historias. Este camino la llevó a estudiar Periodismo en la Pontificia Universidad Javeriana. De manera paralela iba escribiendo historias de ficción y poesía. Así, también buscaba herramien-

tas para escribir mejor las obras de ficción, por lo que hizo un magíster en Escritura Creativa en la Universidad de Nueva York.

Sobre su profesión como escritora, esta bogotana comenta en una entrevista que “escribir es importante para mí porque es un reflejo que tengo y es inevitable. Veo algo y tengo que escribirlo, vivo, huelo, leo, converso y eso también tengo que escribirlo”. Cuenta también que la maestría le ha servido para mejorar su ojo crítico y para leer mejor, así como para afirmar que es una escritora, aún cuando esté a veces desempleada. Ha trabajado como redactora de *El Espectador* para las secciones Bogotá y Judicial; redactora y editora del diario *ADN*, de *El Tiempo*; coordinadora de talleres de literatura en la librería Casa Tomada; coautora del libro *Sucedió en la ciudad: 16 cronistas en Bogotá*; expositora de varias charlas de divulgación en diversos espacios académicos y culturales y como promotora de lectura en la librería La Madriguera del Conejo.

Varios de sus escritos como crónicas, perfiles y cuentos, han sido publicados en distintos medios como *El Malpensante*, *Esquire Colombia*, *Diners*, *Revista Credencial*, *Letras Libres de México*, entre otros. Actualmente es profesora de la maestría en Creación Literaria de la Universidad Central, dicta talleres de escritura y escribe la columna quincenal de libros *Entre líneas* del diario *El Espectador*, en la que habla de los libros que más le gustan.

Aunque ha escrito toda su vida, Juliana, nacida en 1988, ganó su primer reconocimiento en el año 2012, en el VII Concurso El Brasil de los Sueños organizado por Ibraco (Instituto de Brasil en Colombia), con el cuento *Aquí no hay nadie que quiera ser enterrado*. Después de este premio, la autora cuenta que empezó a tomar constantemente talleres de escritura, pues “sentía que necesitaba una guía, una forma para hacer que mis ideas se parecieran más a un libro”. Luego, en 2016, fue la ganadora de la categoría de Novela Juvenil del Concurso Internacional de Escritura Tragaluz con *24 señales para descubrir un alien*. Esta obra fue publicada por la editorial Tragaluz y fue seleccionada por la Biblioteca Juvenil Internacional de Múnich para formar parte del catálogo White Ravens en 2017; en este catálogo se reúnen los mejores libros infantiles y juveniles del mundo. En el año 2017 también publicó *Mi hermana Juana y las ballenas del fin del mundo*.

Se dice que suele procrastinar su trabajo literario haciendo pasteles, parándose de manos y montando en bicicleta. Aun así, en 2018 ha publicado *Los últimos días del hambre* y la novela juvenil *Diario de dos Lunas*.

En ***Diario de dos Lunas*** hay una Luna en el momento presente, tiene 14 años al igual que la otra Luna, la del pasado, que también tuvo 14 años pero en el año 1964. La primera Luna se encuentra un día en el ático de su casa un diario (unas hojas sueltas cosidas a mano) que perteneció a la otra Luna y así empieza a conocer su historia. Ese diario de la Luna del pasado corresponde a lo sucedido durante el mes previo a que se casara con un hombre que no conoce, pues su padre había arreglado su matrimonio para tratar de aligerar la situación económica de la familia.

Mientras que va leyendo a escondidas estas hojas secretas que forman parte de las cosas que su mamá tiene ocultas, la Luna del presente también empieza a escribir un diario en el que recuenta lo que va descubriendo de la historia de la otra Luna y lo que le va sucediendo a ella misma en el día a día en el colegio y en la casa.

A la Luna del presente le ha impactado mucho que una niña de 14 años fuera obligada a casarse; a ella le cuesta imaginarse que en este momento tuviera que hacer algo así, por lo que empieza a indagar cómo era que esto sucedía y si aún sucede, pero no se atreve a preguntarle a su madre porque sabe que se molestará, ya que esas cosas del ático son de su mamá y no le gustará que Luna las haya tomado sin permiso. Además, Luna sabe que esas cosas que están allá tienen un valor especial pues su madre va al ático cuando está triste y pasa largos ratos hasta cuando sale recuperada. Es tal su curiosidad al respecto que hace una nueva búsqueda en el ático y encuentra lo que parece un diario-baúl de su madre, en el que descubre recuerdos, fotos, poemas y canciones, pero no la respuesta que busca. Luego busca por Internet y se topa con el blog de una joven de India que casi fue obligada a casarse también cuando era niña; ahora esta joven se dedica a ayudar a otras niñas y jóvenes en esa situación a través del blog. Luna le escribe e inician una amistad por correspondencia

electrónica. Al mismo tiempo que lee a escondidas el diario que encontró, Luna escribe en su propio nuevo diario que está enamorada de uno de sus compañeros de colegio, Jacobo. También registra los sucesos de cuando sus amigos se enteran y cómo ponen en marcha todo un plan para que Luna vaya con él a la fiesta del año del colegio, que se aproxima. Sin embargo, el plan fracasa y Luna queda con el corazón roto por un tiempo.

Pero la búsqueda y la curiosidad continúan. Luna empieza a visitar una biblioteca de la capital y allí encuentra diarios de escritores y artistas y también los lee. Entre una cosa y otra, Luna también escribe sobre el coordinador del colegio, a quien veía como una persona desagradable y lejana, pero una tarde es enviada a la oficina del profesor Juan Manuel por un complot que ella misma ha organizado en su contra y mientras espera que el coordinador llegue, encuentra un cuaderno que parece un diario y se lo lleva a su casa sin pensarlo, como por impulso. Al leerlo, descubre que efectivamente es una especie de diario muy triste; así se entera de que el coordinador también tiene roto el corazón, ha sido abandonado.

Con esa inmensa curiosidad que la caracteriza, Luna trata de averiguar también quién fue esa Luna del diario y qué pasó con ella, pues las hojas del diario parecen estar incompletas, llegan justo hasta el día anterior de la boda. Ha leído atentamente los pensamientos y sentimientos de la Luna del pasado y quiere saber si logró enfrentar la decisión de su padre o convencerlo para que no la hiciera casar, si pudo estudiar medicina como quería, si fue feliz... Por eso, Luna intenta preguntarle a doña Celia, una amiga de la familia a la que Luna llama abuela, pero en su visita no logra descubrir lo que sucedió. En su lugar, doña Celia le muestra una serie de recuerdos que tiene, como si fueran sus diarios, que le evocan partes de su pasado. Así que, hacia el final de la historia, Luna decide confesarle todo a su madre, quien después de tomarse un tiempo para calmarse, habla con Luna y le entrega la pieza faltante y le cuenta quién fue esa otra Luna.

**Marcela Quiroz** trabaja como ilustradora independiente en proyectos editoriales, en distintos medios. Es artista plástica, caleña y tiene también sus propios proyectos como *Alfabetos*, que está disponible en el blog <http://do-re-mi.co/> Trabaja en sociedad con la joyera Vivian Toro en el diseño de joyas.

## Exploración y motivación

1. Lea a los estudiantes la definición de los términos “tocayo” y “homónimo” del Diccionario de la Real Academia Española.

### **tocayo, ya**

1. m. y f. Respecto de una persona, otra que tiene su mismo nombre.

### **homónimo, ma**

Del lat. *homonymus*, y este del gr. *ὁμώνυμος* *homonymos*.

1. adj. Dicho de una persona o de una cosa: Que, con respecto de otra, tiene el mismo nombre. U. t. c. s.

2. adj. Ling. Dicho de una palabra: Que se pronuncia como otra, pero tiene diferente origen o significado muy distante; p. ej., aya ‘niñera’ y haya ‘árbol’. U. t. c. s. m.

Luego, conversen sobre casos que conozcan de palabras homónimas y de tocayos. Pregúnteles qué sienten cuando encuentran otra persona que lleva su nombre: si sienten curiosidad, afinidad o algún sentimiento de empatía tan solo por compartir el nombre.

Indague por los estudiantes que llevan el mismo nombre de alguien famoso, luego por niños con el mismo nombre que forman parte del mismo curso. También, si a alguno le fue dado su nombre en relación con un familiar o un antepasado y si eso significa algo para ellos, si conocen las historias de esas personas que tienen sus mismos nombres y si conocen el por qué sus padres les pusieron ese nombre, cuál es el origen de su nombre.

2. Lea en voz alta uno de los mitos del origen de la Luna, como por ejemplo

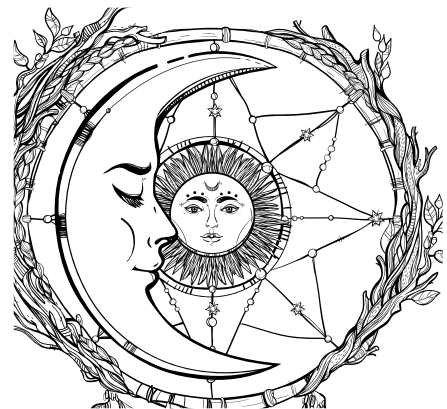
### **Nacimiento de la Luna y el Sol**

En medio de la oscuridad, una hermosa india arhuaca tuvo dos niños que desprendían luz por todo el cuerpo. Ella, temerosa de que al verlos se los robaran, los escondió en una cueva. Sin embargo; el resplandor que producían era tanto que se filtraba por las hendijas de la puerta y fácilmente fue visto por los demás indios que, curiosos, quisieron saber qué había dentro.

Con flautas, caracoles y tambores llegaron hasta las cercanías de la cueva y empezaron a tocar una música hermosísima. Las suaves notas llegaron a los oídos de los niños indios y Yuí, el varón, salió para escucharla mejor.

Al verlo, los indios trataron de cogerlo, pero Yuí voló y subió hasta el cielo en donde se convirtió en sol; los indígenas que miraron para verlo, quedaron convertidos en piedra.

Empero, la luminosidad que había en la cueva continuaba y tenues rayos se asomaban por las



hendiduras; los indígenas decidieron tocar más hermoso y Tima, la hermana de Yuí, también salió para escucharla mejor; los indios, temerosos de que se les escapara, le arrojaron cenizas a los ojos para así cegarla, pero ella voló en la misma dirección de su hermano y se situó muy cerca.

Como la cara le había sido encenizada, no tuvo el mismo resplandor de Yuí, pero en las noches vigila los prados de los Icjas. Tima se convirtió en luna.

Leyenda arhuaca. Disponible en <https://www.colombia.com/colombia-info/folclor-y-tradiciones/mitos/nacimiento-de-la-luna-y-el-sol/>

3. Pida a los estudiantes que creen su propio mito del origen de sus nombres, de manera individual. Luego, que compartan las creaciones y reflexionen sobre los aspectos más relevantes de los mitos: qué cualidades se destacan y cómo esas historias se identifican con cada niño.

Construyan de forma oral un nuevo mito del origen de la Luna.

4. Pregunte a los estudiantes si llevan un diario, si les gustaría hacerlo; si conocen a alguien que lleve un diario. Conversen sobre lo que es un diario, qué se escribe en él, qué se incluye o qué se evita, quién lo lee, cómo se siente escribir los pensamientos y sentimientos más personales y qué pensarían de leer el diario de alguien más.

Lean las primeras entradas de *El diario de Ana Frank* y hablen sobre la manera como Ana empezó este diario y cómo es que terminó siendo publicado (este libro reúne los diarios personales escritos por Ana Frank entre el 12 de junio de 1942 y el 1 de agosto de 1944, que comprendían tres cuadernos en los que relata su historia como adolescente y los dos años en que permaneció oculta de los nazis con su familia en un escondite en la parte de atrás de un edificio en Ámsterdam, durante la Segunda Guerra Mundial).



Invite a los estudiantes a visitar una biblioteca y buscar diarios de escritores, artistas y otras personalidades para descubrir las distintas maneras en que cada autor escribe en su diario, los temas y los asuntos que aborda allí.

Posteriormente, compartan lo que han encontrado en esas búsquedas y lo que sintieron al entrar en ámbitos tan personales e íntimos. Reflexionen sobre los secretos y el descubrirlos.

## Lectura de... *Diario de dos Lunas*

Teniendo en cuenta que la novela no tiene capítulos numerados sino fechas de entrada en los diarios, pida a los estudiantes leer hasta la quinta entrada del diario de la Luna del presente, es decir, hasta la de la fecha jueves 19 de mayo que tiene el título *Diario de papá*.

Antes de comenzar, proponga a los estudiantes que inicien un diario de lectura de esta novela donde registren lo que les gusta de cada capítulo; utilizarán este instrumento en varios momentos de la lectura.

Avanzada la lectura de estos capítulos, conversen sobre los siguientes temas.



- ¿Cómo se empieza a escribir un diario? ¿Qué amerita un diario para ser conservado, ¿para qué se conserva?
- ¿A qué edad se debe casar alguien? ¿Hay diferencia de edades para hombres y mujeres?
- A la Luna del presente le asombra que se arreglen matrimonios; la Luna del pasado está en franco desacuerdo. ¿Conocen los estudiantes casos de este tipo de matrimonios?, ¿los hubo en sus familias? Pueden explorar culturas en las que hoy perviva esta tradición y la razón de su práctica.
- Con base en la lectura, indique a los estudiantes que expliquen ¿qué le dice a la Luna del presente ese diario de la Luna del pasado? ¿Por qué empieza ella misma un diario después de encontrar el de la Luna del pasado?
- La Luna del presente plantea una similitud entre la vida ordinaria del pueblo donde vivía la Luna del pasado, llena de personajes, algunos un poco chismosos, con el ambiente de su colegio, sus compañeros y esa cotidianidad. Reflexionen sobre si los estudiantes también perciben esta correspondencia: ¿en qué se diferencian y en qué se asemejan estos contextos temporal y físicamente distantes, con el que ellos mismos están viviendo?
- ¿Qué habrían hecho en el lugar de la Luna del pasado?, ¿qué harían en el lugar de la Luna del presente?

Recuerden los detalles que Luna encontró en el diario-baúl de su madre (un mechón de cabello, la fotografía de un actor, un tiquete de tren, la letra de una canción, una flor, un dibujo).

Escuchen varias versiones de la canción registrada en el diario de la madre de Luna: *Eu Sei Que Vou Te Amar*, que es una canción de bossa nova compuesta por Antônio Carlos Jobim (Tom Jobim) y Vi-

nícus de Moraes y que ha sido interpretada por muchos artistas. Compartan sus percepciones sobre lo que significa, por qué alguien la guardaría en un diario y cuál es la versión que más les gusta.

Sugiera a los estudiantes registrar en su diario de lectura una canción o un fragmento de una canción que sea significativa para ellos.

En la novela se habla de distintas clases de diarios, no solo el de escribir cada día lo que sucedió, también se presenta el posible diario-baúl como el de la madre de Luna del presente, o el diario de su padre que es el periódico, como otra manera de registrar y reflexionar sobre lo vivido cada día. Proponga a los estudiantes que busquen e identifiquen posibles formas en que los integrantes de sus familias pueden llevar un diario en su cotidianidad.

Lean un poema de Darío Jaramillo Agudelo, que es mencionado por Luna como una de las lecturas en su colegio. Busquen información sobre este autor.

### Encuentros (fragmento)

*Que el azar me lleve hasta tu orilla,  
ola o viento, que tome tu rumbo,  
que hasta ti llegue y te venza mi ternura*

Relacionen lo que sucede al leer este poema con lo que dice Luna sobre la poesía: "Los poemas ayudan a recordar lo que se escapa fácil: las sensaciones". ¿Es esto parecido también a la función de los diarios?, ¿son los diarios un ejercicio poético? ¿Qué poema colocarían en sus diarios?

Pida a los estudiantes leer las siguientes entradas del diario hasta la de fecha domingo 29 de mayo con el título *Diario de un gigante*.

Luna sigue leyendo el diario de la Luna del pasado y en su vida hay cambios y momentos de reflexión. Retome el ejercicio previo a la lectura de la novela e invítelos a comparar el mito que crearon para explicar su nombre con el que ha escrito Luna sobre su nombre.

Propóngales que ajusten el mito de sus nombres de acuerdo con esta reflexión de Luna al respecto y lo consignen en su diario de lectura: "Hoy decidí escribir mi propia historia del origen de la Luna. No es La verdad, pero será mi verdad. Eso es lo bueno de tener un diario: nadie dirá si lo que escribo es correcto o no. Es tan solo mío".

Compartan y comenten los escritos.



En su búsqueda, cuando su madre le presenta la biblioteca Capital, Luna encuentra el *Diario de Frida Kahlo*, que es otra clase de diario, uno con dibujos. Más adelante también conoce a Magnus, un gigante que lleva un diario de dibujos.

Dígales que busquen imágenes de Frida y comenten lo que les transmite y si pueden relatarles algo de la vida de la artista. Indague por cuáles imágenes de la cotidianidad les cuentan historias a los estudiantes.

Invítelos a hacer un autorretrato en su diario de lectura y a intentar plasmar un momento significativo con imágenes y no con palabras, allí mismo. Compartan lo que sintieron al hacer un registro de esta manera y reflexionen sobre:

- ¿Qué secretos hay en sus dibujos?, ¿qué podrían descubrir allí otros para conocerlos mejor?
- ¿Qué opinan del comentario de Luna sobre mostrar un diario o la actitud de Frida al exponer sus dibujos?: "Vi otro dibujo. Era ella misma como un árbol que se está incendiando. Mamá me contó, camino a la casa, que Frida Kahlo era una artista de México que se pintaba a sí misma y que en esos retratos contaba intimidades sobre

su vida, sus alegrías y sufrimientos. Es lo mismo que estoy haciendo en este diario, solo que ella fue valiente por dejárselo ver a otras personas. Yo nunca lo haría...". O de lo que le dice Magnus: "Eso tiene de bueno un diario, es un laboratorio en el que puedes experimentar con cosas nuevas y nadie te va a decir si está bien o mal. Es tu diario. ¿O acaso serías capaz de publicar el tuyo?".

Pregunte a los estudiantes si ellos mostrarían sus retratos, si publicarían sus diarios.

En las entradas del diario de la Luna del pasado se habla de la tradición familiar, del rol de las mujeres y de cómo se repite lo que han hecho generación tras generación. Retomen la entrada del 20 de septiembre de 1964 que corresponde a la conversación de esa Luna con su hermana Lola:

"Madre piensa que no hay que preocuparse por lo que ya está escrito. Piensa que no podemos cambiar nuestro destino. (...) ¿Qué pasa si me quiero vestir diferente? (...) Lola, creo que madre lo quería a su manera, pero también repitió la historia de la abuela y de la bisabuela y de la tatarabuela. Tantas mujeres encerradas en la casa, teniendo hijos, cosiendo, cocinando y barriendo".

Con base en esa observación, plantee a los estudiantes que indaguen por la manera en que sus madres llegaron a vivir como lo hacen ahora, cómo llegaron a sus trabajos y cómo llegaron a ser madres. Pregúnteles hasta qué punto en el presente se sigue manifestando esta tradición y plánteeles la pregunta: ¿qué le aconsejarían a la Luna del pasado si se pudieran comunicar con ella?

Pida a los estudiantes leer las demás entradas del libro hasta el final.

Retomen la entrada del sábado 11 de junio llamada *Baúl de secretos* y conversen sobre esta otra forma de conservar la memoria, el guardar objetos.

- ¿Qué ha dicho la autora sobre los diarios, sobre lo que se conserva en ellos, cómo esos diarios de distintas clases y personas han permitido tejer esta historia?
- ¿Cuáles momentos tienen los estudiantes asociados con objetos que aún conservan?
- ¿Un diario puede ser un amigo?, ¿por qué la autora trae a colación el Diario de Ana Frank? ¿Acaso nos acerca a Luna también?, ¿el leer sus intimidades las hace una especie de amigas, como la misma Luna dice?

Los cambios, en especial los inesperados, forman parte de esta obra. Pongan en común cuáles son los cambios y las transformaciones que ha vivido Luna en este recorrido, por ejemplo, el autoconocimiento, el cambio de sus deseos y afectos, su comprensión del pasado y de su lugar en el mundo. También, los cambios que deseaba la Luna del pasado y los que finalmente se produjeron cuando la escucharon.

Invite a los estudiantes a escribir en su diario de lectura sobre lo que ha cambiado en sus vidas desde cuando comenzaron a leer esta novela hasta ahora que la han terminado. Que lo miren desde distintos sentidos: lo que creían antes de empezar a leer, qué reflexiones motivó la lectura, qué sentimientos se transformaron, si descubrieron algo nuevo.

¿Por qué la mamá de Luna (del presente) se resiste tanto a contar la historia de su madre?, ¿qué pasa cuando le revela sus secretos a su hija?

Pongan en común algunas respuestas a estas preguntas.





## Conversar y escribir sobre *Diario de dos Lunas*

1. Esta novela es narrada principalmente a través de dos diarios de ficción, los diarios de las dos Lunas. También se mencionan otras formas que podrían ser parte de los diarios, los periódicos, los diarios de dibujos, los diarios-baúl de recuerdos.

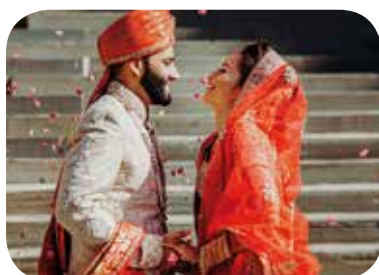
Comparta con los estudiantes fragmentos de diarios de autores y artistas famosos de manera que puedan conversar sobre las características que definen lo que se clasifica como *diarios*, su presencia en la historia (más fuerte desde el siglo XVIII) y otros ejemplos de diarios de ficción como los mencionados por la Luna del presente (Frankenstein y Drácula). ¿Cuáles son los temas que allí se abordan, el lenguaje que se utiliza y en qué se diferencian de otros géneros?



Escoja junto con los estudiantes uno de estos autores y lean algunas entradas de sus diarios; comparen estos escritos con los de autobiografías y encuentren sus diferencias.

Construyan de manera colectiva una definición del género.

2. El matrimonio es uno de los temas principales de esta novela. Es un evento cultural de gran importancia en nuestra sociedad y un paso definitorio en la vida de las personas. En esta historia se ve desde distintas perspectivas: se cuestiona su obligatoriedad, así como quién es el responsable de decidir sobre el momento en que debe suceder y con quién se debe casar alguien.
  - En grupos pequeños, los estudiantes pueden retomar los comentarios de las dos Lunas sobre el matrimonio y dialogar sobre las perspectivas propuestas sobre esta institución social y qué aconsejarían tanto a la Luna del pasado como a Luna del presente.
  - Propóngales complementar el listado que inició la Luna del presente cuando fue al matrimonio de su prima, sobre los aspectos que para ella son absurdos de las bodas. Además, hagan un listado de los aspectos significativos.
  - Investiguen sobre las bodas de su familia y construyan una memoria visual de esas bodas.
  - Incluyan las imágenes en los diarios de lectura.



3. Entre los personajes más representativos de esta novela se cuentan la madre y la abuela de la Luna del presente. Solicite a los estudiantes que respondan estas preguntas: ¿qué simbolizan estos personajes en la vida de la Luna del presente?, ¿cuál es su relación?, ¿cómo esta relación y lo que representan definen también a Luna?

Socialicen las respuestas y reúnan los rasgos más pertinentes que encuentren en común en las respuestas.

4. Si bien el hoy es diferente al pasado, en cierto sentido el pasado nos define, así como el pasado familiar determina a Luna de una manera particular y establece sus relaciones.

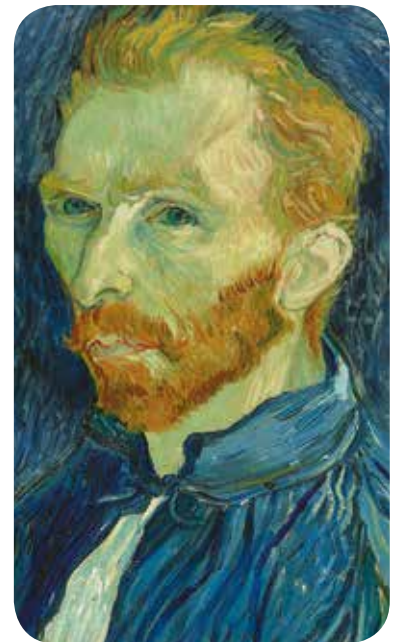
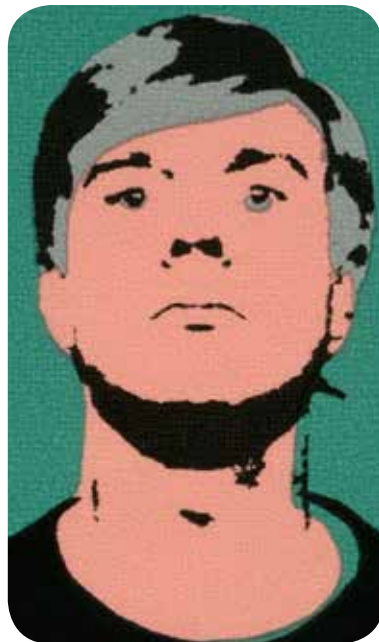
Con base en esa afirmación, pida a los estudiantes que indaguen por la historia de sus familias, de la ciudad y el país donde viven y que escojan un aspecto en esa historia que los haya determinado de alguna manera.

Luego, cada uno expondrá este aspecto y la historia que explica esa relación.

5. Aspectos como la curiosidad, el autoconocimiento y la memoria son elementos claves en la novela. Organice a los estudiantes en grupos para que discutan sobre la forma en que se exponen estos temas en la obra.

- ¿Qué le causa curiosidad a Luna, qué busca y dónde encuentra respuestas? ¿Qué hace con lo que encuentra?
- ¿Cómo se identifica y se descubre la Luna del presente? ¿Cómo lo hace la Luna del pasado? ¿Cómo su ser y querer se relaciona con sus familias?
- ¿Qué significa la memoria y el conocer el pasado para ambas Lunas?

6. Invite a los estudiantes a realizar una exposición de los autorretratos que hicieron en sus diarios de lectura teniendo en cuenta lo que sucedía el día del autorretrato y por qué escogieron ese momento en particular.



## Construcción colectiva

1. Solicite a los estudiantes que cada uno escoja un pasaje de su propio diario de lectura para compartir con sus compañeros y que entre todos reúnan esas notas para construir un diario de lectura conjunto.

Teniendo en cuenta que son fragmentos, cuando ya estén reunidos los deben organizar y completar las anotaciones para darle unidad al escrito.

Por grupos, pueden complementar este diario escogiendo un objeto representativo que tenga un significado importante y que pueda ser como los objetos que guardan la madre de Luna y la señora Celia en sus baúles, objetos que traen recuerdos.

2. Hay diez entradas del diario de la Luna del pasado. Organice diez grupos y a cada uno le corresponderá una de esas entradas del diario. Teniendo en cuenta ese tipo de diario del que también habla Luna cuando menciona la lectura que su padre hace diariamente del periódico, oriente a los estudiantes para que en cada grupo redacten lo que narra la Luna del pasado en la entrada que les correspondió, como si fuera una noticia.

Antes de empezar, recuerde con los estudiantes qué caracteriza este tipo de escrito. Cuando todos los grupos tengan su noticia solicíteles que las presenten al resto del curso.

Luego, indíquenles que las reúnan para hacer una versión de un periódico con esas noticias. Deben poner un nombre al periódico y organizar las noticias.

3. El asombro de la Luna del presente ante el matrimonio arreglado de la otra Luna y su preocupación por ayudarla (o por lo menos por saber qué sucedió con ella finalmente, si pudo escapar) son reacciones casi naturales; ese asombro es actual, muy vigente. Hoy en día aún se celebran muchos matrimonios infantiles que violan los derechos humanos, tanto de niños como de niñas, aunque es más común que se trate de niñas.

- Proponga a los estudiantes indagar en Internet, en organizaciones como Unicef, sobre el matrimonio infantil: ¿en qué consiste?, ¿por qué ocurre?, ¿cómo evitarlo?

Pueden leer el texto *Infografía: El matrimonio infantil en el mundo*, disponible en [https://www.unicef.org/spanish/protection/57929\\_child-marriage-infographic.html](https://www.unicef.org/spanish/protection/57929_child-marriage-infographic.html)

Conversen sobre la información encontrada y sus percepciones al respecto.

- En grupos, reflexionen sobre la posición de Luna cuando recibe la respuesta del jefe indígena cuando pregunta por el momento en que las mujeres de su tribu están listas para casarse. ¿Qué significa para ella?, ¿qué harían en su lugar?
- Cada grupo escribirá después una carta dirigida a un padre hipotético que piensa tomar esa decisión con sus hijos, exponiéndole las razones por las cuales consideran que debe evitarse.

## Temas y lecturas relacionados

1. Qué es un diario y sus distintas formas y manifestaciones es un tema que atraviesa esta novela de principio a fin.

Retome con ayuda de los estudiantes lo reflexionado al respecto, sobre todo lo que hace tan importante el diario, la cercanía que produce con quienes tienen acceso a estos documentos y el hecho de revelar secretos.

- Complemente esta conversación con una invitación a revisar el significado del término.
- Propóngales que hagan un sondeo para saber qué tantos estudiantes o maestros llevan diarios.

Existen varias películas basadas en diarios o narradas como si fueran diarios. Recomiende a los estudiantes que vean alguna de estas películas teniendo en cuenta los elementos que han abordado sobre los diarios. Entre otras, se encuentran: *El diario de Ana Frank* (varias versiones y adaptaciones, la primera de 1959, la más reciente en 2016), *Diarios de motocicleta*, dirigida por Walter Salles en 2004 y *El diario de Bridget Jones*, dirigida por Sharon Maguire en 2001.

Conversen sobre cada película vista, la manera como la narración de los diarios es abordada y qué características que encontraron en la novela *El diario de dos Lunas* encuentran semejantes en estas producciones.

En varias ocasiones se traen a colación diarios de artistas que no tienen solo texto sino imágenes. Motive a los estudiantes para que busquen en una biblioteca un ejemplar del *Diario de Frida Kahlo*.

- Comparen cómo se comunica una artista visualmente con los conceptos del diario de un escritor, cuáles son las temáticas que retrata, las situaciones, los detalles que conserva.

## Relación con otros saberes

### Historia, cultura y política

En la novela, cuando Luna está en la excursión visitando tierras sagradas y conociendo comunidades indígenas, se encuentra nuevamente con que allí son parte de la tradición los matrimonios de niñas.

Proponga a los estudiantes investigar sobre los pueblos indígenas o tribus que en Colombia y en el mundo han practicado esta tradición y aún continúan haciéndolo.



En colaboración con el profesor de historia, prepare un encuentro para ampliar y analizar con los estudiantes temas como:

- Las tradiciones de relaciones y ritos matrimoniales en comunidades indígenas de Colombia.
- Las políticas relacionadas con el matrimonio en Colombia.
- Las clases de uniones legales.
- Presencia y relación de organismos como Unicef en cuanto al rechazo del matrimonio infantil en Colombia.

Pida a los estudiantes que escriban un comentario sobre la resolución de la abuela Luna y cómo se aborda el tema del matrimonio infantil a lo largo de toda la novela: si tienen otros puntos de vista al respecto, si encontraron otra posible solución a la situación de la Luna del pasado y a cómo abordó la búsqueda la Luna del presente.

# Test de comprensión lectora

## El diario de dos Lunas

Nombre: \_\_\_\_\_

### Lectura literal

1. Señala con una X la respuesta correcta según el contexto de la historia.

**El año en que fueron escritas las hojas del diario de la Luna del pasado es:**

- a. \_\_\_ 1948.
- b. \_\_\_ 1956.
- c. \_\_\_ 1964.
- d. \_\_\_ 1980.

**La Luna del presente disfruta mucho cada vez que su madre prepara un pastel de:**

- a. \_\_\_ carne.
- b. \_\_\_ manzana.
- c. \_\_\_ navidad.
- d. \_\_\_ naranja.

**Magnus es:**

- a. \_\_\_ uno de los perros que lleva el paseador.
- b. \_\_\_ uno de los caballos del padre de la Luna del pasado.
- c. \_\_\_ un gigante como el gigante bonachón.
- d. \_\_\_ la mascota del colegio de Luna.

**El tío Ignacio explica el origen del término boda; cuando se empezó a usar el término significaba:**

- a. \_\_\_ fiesta.
- b. \_\_\_ ceremonia.
- c. \_\_\_ unión.
- d. \_\_\_ juego de niños.

2. Elige en el cuadro la columna de adjetivos que describen mejor el carácter de cada personaje de la lista; coloca el nombre que corresponda al final de cada columna.

Luna (del presente)    Jacobo    Luna (del pasado)    Mamá de Luna (del presente)

<b>Oportunista</b>	<b>Curiosa</b>	<b>Reservada</b>	<b>Determinada</b>
<b>Superficial</b>	<b>Autónoma</b>	<b>Amorosa</b>	<b>Libre</b>
<b>Presumido</b>	<b>Observadora</b>	<b>Sensible</b>	<b>Mente abierta</b>
<b>Vanidoso</b>	<b>Amistosa</b>	<b>Cómplice</b>	<b>Inteligente</b>

3. Luna organiza un complot para el coordinador del colegio. Describe la escena en que esto ocurre y señala por qué Luna decidió organizar ese complot.

---

---

---

4. Con números del 1 al 8, organiza las escenas según la secuencia en que ocurren en la historia.

- \_\_\_ Luna visita la biblioteca Capital por primera vez.
- \_\_\_ Luna conoce a Ila.
- \_\_\_ El coordinador del colegio regaña a Antonio por tener rotos los pantalones.
- \_\_\_ Luna va al centro de la ciudad para buscar un vestido para la Fiesta del Año con su madre.
- \_\_\_ Luna encuentra el diario del coordinador.
- \_\_\_ Luna es reprendida en el colegio.
- \_\_\_ Luna ve a Jacobo darle un beso cerca de los labios a otra niña.
- \_\_\_ Luna descubre el *Diario de Frida Kahlo*.

5. ¿En qué momento de la historia y por qué cambian los sentimientos de Luna hacia Jacobo?

---

---

---

6. Subraya la frase de la canción que estaba copiada en el diario de la madre de la Luna del presente.

*Eu sei que vou te amar  
Por toda a minha vida eu vou te amar  
Em cada despedida eu vou te amar  
Desesperadamente, eu sei que vou te amar...*

*E cada verso meu será  
Pra te dizer que eu sei que vou te amar  
Por toda minha vida*

*Eu sei que vou chorar  
A cada ausência tua eu vou chorar  
Mas cada volta tua há de apagar  
O que essa ausência tua me causou*

*Eu sei que vou sofrer a eterna desventura de viver  
A espera de viver ao lado teu  
Por toda a minha vida*

*Eu sei o que eu vou chorar  
A...*

## Lectura inferencial

1. Escribe falso (F) o verdadero (V) según corresponda en cada afirmación.

**El papá de la Luna del pasado ha arreglado el matrimonio de su hija porque:**

- quiere ser él quien decida con quién se casa su hija.
- considera que las mujeres deben casarse jóvenes.
- no quiere a su hija y desea que se vaya de la casa.
- quiere mejorar la situación económica de la familia.
- cree que Luna no puede hacer otra cosa en su vida.



## La Luna del presente cree que el matrimonio es:

- un absurdo.
- toda una aventura.
- una obligación.
- una decisión personal
- una necesidad.

- 2.** Cuando Jacobo interroga a Luna por su nuevo amigo y le dice que debe saber quién es si ella va a ir con él a la Fiesta del Año, Luna le responde: “No soy la chica indicada para ir a esa fiesta contigo”. Explica por qué Luna le dice esto y qué significa ser “la chica indicada...” en el contexto de la novela.

---

---

---

- 3.** Desde el inicio hasta el final de la novela hay una serie de secretos y revelaciones que se desvelan en los diarios de las dos Lunas. En una hoja aparte, explica a través de un esquema cuáles son los secretos y relaciona cada uno de los personajes principales con la Luna del presente, como si todos los secretos y personajes giraran a su alrededor. Ten en cuenta a: la Luna del pasado, la madre y el padre de la Luna del presente, Jacobo, el coordinador del colegio, Violeta y Janosh.

- 4.** Subraya la respuesta correcta.

- a.** La razón por la que Luna decide empezar un diario es

- quiere experimentar con el lenguaje.
- hacer una tarea.
- tratar de ordenar sus ideas y emociones.
- seguir el ejemplo de su madre.
- practicar para publicar sus memorias después.

- b.** La madre de la Luna del presente no habla de su historia familiar porque

- no sabe quiénes son sus padres.
- no recuerda nada de su pasado.
- le da vergüenza su origen y el de sus padres.
- quiere borrar los recuerdos de su propia infancia y prefiere no compartirlos con Luna.
- le duele profundamente que su madre se alejara y no alcanzara a conocer a Luna.

7. Cuando finalmente la Luna del presente le cuenta a su madre lo que ha encontrado, esta le dice “¿Qué pasaría si el profesor Juan Manuel te descubre? Te suspenderían, serías la chismosa del salón y, lo peor, perderías la confianza de él y de tus compañeros”. ¿Qué significa esto?, ¿qué quiere decir especialmente respecto a la confianza y de leer el diario de otro?

---

---

---

---

8. Explica cómo la autora aborda en la obra la intimidad.

---

---

---

---

### Lectura crítica

1. ¿Qué le recomendarías al coordinador del colegio para que su relación con los estudiantes fuera distinta?, ¿por qué?

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_

d. \_\_\_\_\_

2. ¿Hay semejanzas entre la vida escolar de Luna (el presente) y tu vida en el colegio? Argumenta tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

3. ¿Cuál es tu opinión respecto a la decisión del padre de la Luna del pasado de casar a su hija?

---

---

---

4. Revisa tus notas del diario de lectura de esta novela; luego, escribe un comentario crítico final sobre lo que ha aportado el ejercicio de llevar este diario en tu experiencia de lectura.

5. Escribe algo que le cambiarías a la novela o alguna parte que desarrollarías más y explica por qué consideras que debería ser así.

---

---

---

---

---

---

---