

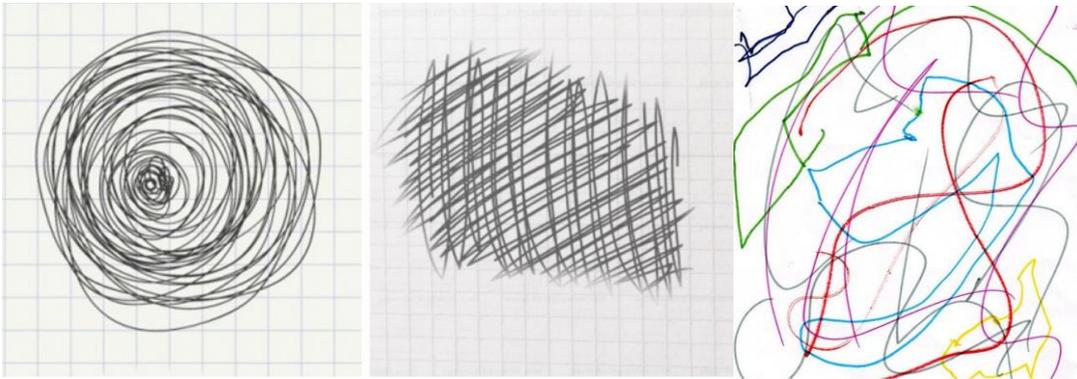
# LA LINEA NELL'ARTE

Possiamo immaginare la linea come “punto in movimento”. Proviamo a puntare la matita sul foglio e poi a muoverla verso destra senza staccarla dal foglio.

Chi di voi aveva già scoperto che il punto, se si muove, crea una linea?

Abbiamo già provato a mettere in fila tanti punti vicinissimi. Cosa accade?

Chi di noi non ha mai scarabocchiato?

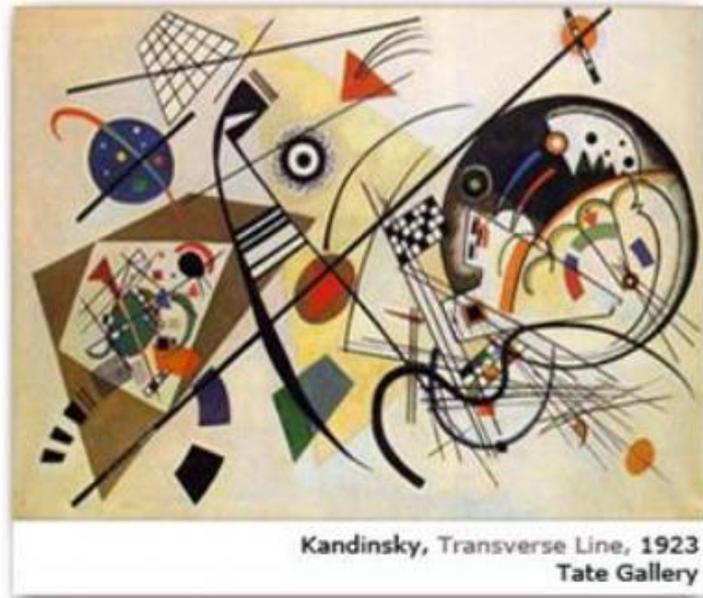


Nei diversi tipi di scarabocchio puoi vedere diverse linee utilizzate (orizzontali, oblique, verticali, spezzate, curve, miste...).

Se osserviamo la realtà che ci circonda e numerose immagini fotografiche che ritraggono paesaggi antropici e naturali, possiamo individuare le linee presenti, come nel lavoro della scorsa settimana su Pepe Giallo.

Anche gli artisti hanno usato le linee per raccontare la realtà e per esprimere sentimenti e sensazioni.

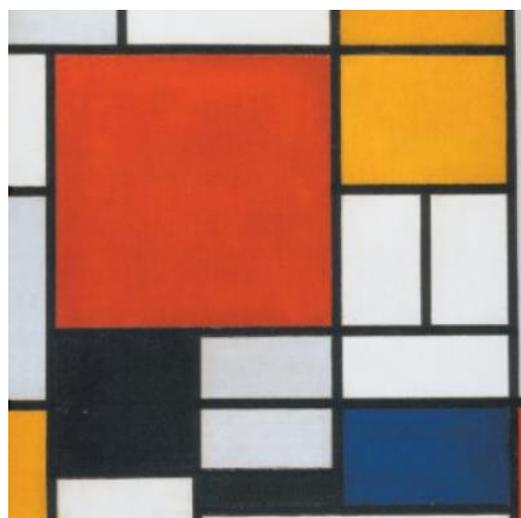
Osserviamo insieme alcune opere d'arte e notiamo come la linea possa assumere sembianze molto differenti.



KANDINSKY



Keith Haring

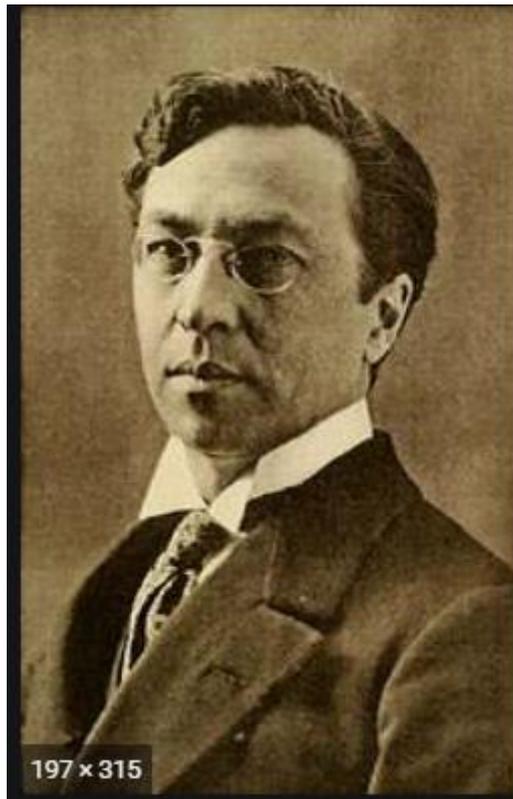


Piet MONDRIAN - Composizione

Questi tre artisti hanno usato le linee ed il colore per le loro opere che sono conosciute in tutto il mondo.

Approfondiamo la conoscenza di

## KANDINSKY



**Vassily Kandinsky** è considerato uno dei padri dell'astrattismo: cioè non dipingeva per rappresentare la realtà che vedeva, ma per dare sfogo alle emozioni più intime, attraverso colori e forme, come fossero note di un brano musicale improvvisato.

Per l'artista tutti i colori hanno un significato spirituale (come i suoni musicali): il **rosso** si può associare al sangue e al dolore o alla fiamma, ed è paragonato al suono di una tuba; il **giallo** è vita e irrazionalità, ed è il suono di una tromba;

l'**azzurro** suggerisce il suono di un flauto e il **blu scuro** quello di un violoncello.

Inoltre ogni colore ha una sua forma privilegiata.

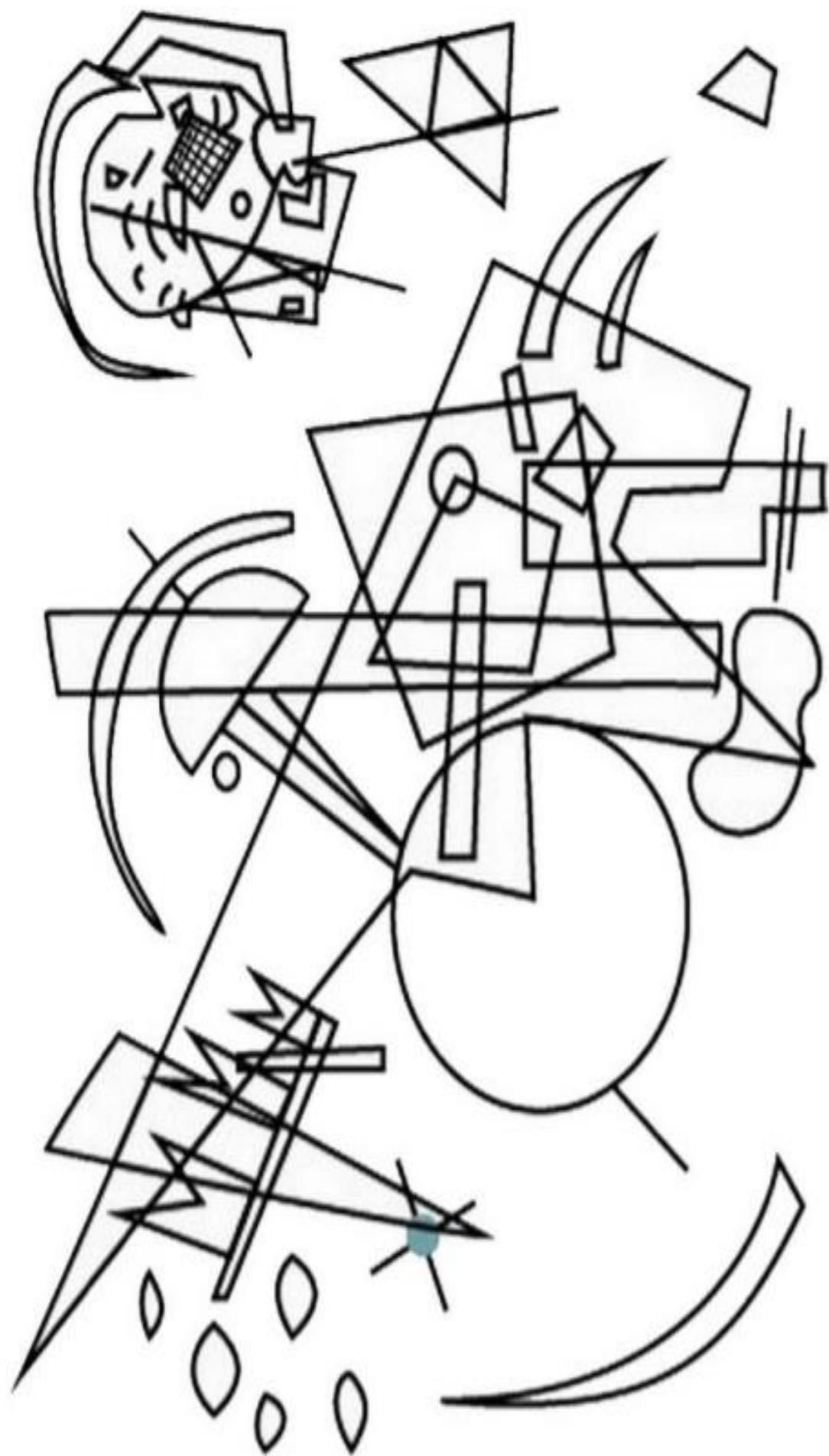
Ad esempio: il **giallo** ha un rapporto con il triangolo, il **blu** con il cerchio e il **rosso** con il quadrato.

Ed ora, l'ARTISTA sei tu...

- 1 - Colora l'opera di KANDINSKY che trovi qui allegata
- 2 - A questo punto diamo il via libera alla fantasia. Con un foglio bianco, pennarelli e matite colorate, disegna le linee che ti vengono in mente e componi il tuo quadro astratto. Puoi anche inserire puntini se vuoi!

**Buon divertimento!!!!**





## ITALIANO

Questa settimana continueremo il nostro percorso sul **verbo**.

Troverai sulla board intitolata “RADICE E DESINENZA” la video lezione e gli esercizi per allenarci insieme.

Buon lavoro!!!!



La maestra Tina