



LA NARRATION LE TÉMOIGNAGE PAR LES IMAGES

Scénarios pédagogiques

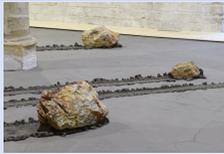
CYCLE 2 ARTS PLASTIQUES

Une lecture mise en pratique des programmes de 2015

daniele perez

Formatrice académique, août 2019

Cycle 2	Progressions possibles		
Raconter, témoigner	PROBLEMATIQUES, SITUATIONS D'ENSEIGNEMENTS POSSIBLES	DEBUT DE CYCLE	FIN DE CYCLE
	<p>• Raconter, témoigner : Raconter des histoires vraies ou inventées par le dessin, la reprise ou l'agencement d'images connues, l'isolement des fragments, l'association d'images de différentes origines. Intervenir sur une image existante, découvrir son fonctionnement, en détourner le sens. (p.43).</p>	<p>Expérimentation 1 : Demande : Je suis allé.e à la mer. Prouvez-le en inventant une production qui le montrera.</p> <p>Temps 20 minutes Contraintes : apporter des éléments prélevés à la mer</p>	<p>Expérimentation 1 : Demande : Trouver trois solutions différentes pour associer ces deux œuvres d'art ensemble. (<i>Peinture haute tension</i>, Martial Raysse, 1965 et Une émoticône) Temps 20 minutes Contraintes : ne pas utiliser de crayon</p>
	<p>Problématique</p> <p>En quoi les images ont-elles un pouvoir de persuasion ? En quoi l'image raconte-t-elle des histoires ? En quoi les images ont-elles un fonctionnement spécifique ? En quoi les images et les objets peuvent-ils devenir des matériaux ? En quoi une histoire peut-elle faire œuvre ?</p>	<p>Expérimentation 2 : Demande : Intégrer le plus possible d'éléments à votre production. Temps : 20 minutes</p>	<p>Expérimentation 2 : Demande : Une des solutions plastiques devient une œuvre d'art à part entière. Temps : 20 minutes Contraintes : ne rien représenter</p>
	<p>APPRENTISSAGES ET CONNAISSANCES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Amener les élèves à comprendre le rôle ambivalent des images face à la réalité et la fiction. • Amener les élèves à prendre des distance avec le pouvoir persuasif des images. • Amener les élèves à comprendre qu'on peut manipuler des images à des fins de propagande. • Amener les élèves à comprendre que l'image est porteuse de sens. 	<p>Réinvestissement : Demande : Je suis allé.e dans un pays imaginaire que j'ai inventé de toutes pièces. Prouvez-le en inventant de faux indices.</p> <p>30 minutes pour le rendu</p> <p>Contrainte : le pays ne doit pas exister.</p>	<p>Réinvestissement : Demande : Votre production est encore plus originale avec le numérique.</p> <p>20 minutes pour le rendu</p> <p>Contrainte : on doit reconnaître les deux éléments.</p>

Références artistiques			
Début de cycle		Fin de cycle	
 <p>Bruce Clarke, <i>Fantômes de la mer</i></p>	 <p>Fabrice Bayol</p>	 <p>Martial Raysse, <i>Peinture haute tension</i>, 1965</p>	 <p>Martial Raysse, <i>Ingres</i>, 1960</p>
 <p>Christophe Cesbron</p>	 <p>Adel Abdessemed, vue de l'installation <i>Shams</i> au Mac Lyon ...</p>	 <p><i>Françoise Hardy</i>, Martial Raysse</p>	 <p>Détournement de la Joconde par Botero</p>
 <p>Niels Udo</p>	 <p>stephane-thidet-unpeuplusloin-abbaye-maubuisson- 2016</p>		

Cycle 3	Progressions possibles		
	PROBLEMATIQUES, SITUATIONS D'ENSEIGNEMENTS POSSIBLES	DEBUT DE CYCLE	FIN DE CYCLE
Texte et image	<p>• Texte et image : Transformer ou restructurer des images ou des objets. p.43).</p>	<p>Expérimentation 1 : Demande : Inventer une image où le texte dira le contraire de ce qui est représenté. Trouver des solutions variées. Temps 30 minutes Contraintes : techniques volume ou planes sans colle ni scotch</p>	<p>Expérimentation 1 : Demande : Trouver le plus possible de solutions pour écrire un mot en le faisant voir. Trouver le plus possible de solutions variées. Temps 30 minutes Contraintes : se limiter au monde concret.</p>
	<p>Problématique</p>		
	<p>1-En quoi le texte et l'image peuvent se compléter et inversement? 2- En quoi le texte ne peut pas se substituer à l'image ? 3- En quoi l'agencement le texte et l'image peuvent engendrer des frottements ? 4- En quoi le texte et l'image ont des fonctionnements spécifiques ?</p>	<p>Expérimentation 2 : Demande : Une de mes solutions devient monumentale. Temps : 30 minutes Contraintes : technique volume sans colle ni scotch</p>	<p>Expérimentation 2 : Demande : Une de mes productions devient spectaculaire. Temps : 20 minutes</p>
<p>APPRENTISSAGES ET CONNAISSANCES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Amener les élèves à comprendre que l'image ne se lit pas mais possède des caractéristiques plastiques propres à elle. • Amener les élèves à comprendre que le texte et l'image sont porteurs de sens. • Amener les élèves à comprendre que le texte en arts plastiques se conçoit. 	<p>Réinvestissement : Demande : Représenter un objet où le texte exprimera ce que l'image ne montre pas. Temps : 35 minutes</p>	<p>Réinvestissement : Demande : Raconter une histoire où le texte se mêlera au dessin. Temps : 2 X 20 minutes 20 minutes pour le croquis 20 minutes pour le rendu</p>	

Références artistiques			
Début de cycle		Fin de cycle	
 <p><i>Ceci n'est pas une pipe.</i></p> <p>Magritte, <i>Ceci n'est pas une pipe</i>, 1929</p>	 <p>Joseph Kosuth, <i>One and three Chairs</i>, 1965</p>	 <p>Eric Dietman, <i>Pain</i>, 1967</p>	 <p>Joseph Kosuth, <i>Néon</i>, 1965</p>
 <p>Eric Dietman, <i>Pain</i>, 1967</p>	 <p>Jean Michel Basquiat</p>		
 <p>Joan Miro et Dupin, 1970</p>	 <p>Joan Miro</p>		

