



“LA OTRA SEVILLA”

Viaje musical en colaboración con el
Ciclo de conciertos *“Manuel de Falla”*

**DEL MIÉRCOLES 18 AL
SÁBADO 21 DE MARZO DE 2020**

Sevilla es, sin duda alguna, una de las ciudades más bonitas de España. De sobra son conocidos algunos de sus monumentos más emblemáticos como los Reales Alcázares, la Catedral con su Giralda, la Torre del Oro, el Parque de María Luisa, la Plaza de España, el Puente de Triana, etc... Sin embargo, Sevilla es mucho más.

Fuente: Turismo Sevilla



Sus calles y sus plazas están repletas de edificios enigmáticos que datan de varios siglos atrás. El propósito de este viaje es mostrar algunos de esos lugares que, posiblemente, no se tendrían en cuenta en un primer encuentro con la ciudad de Híspalis.

También será un viaje musical. En colaboración con el Ciclo de conciertos *“Manuel de Falla”*, tendremos la ocasión de asistir a 2 recitales -uno de música de cámara y otro de flamenco- que tendrán lugar en la Sala Cero Teatro.



Un recorrido que nos llevará por esta maravillosa ciudad en pleno mes de marzo,
a las puertas de la primavera.

ITINERARIO

Miércoles, 18 de marzo de 2020

- **8:30 h.** El punto de encuentro será la *Estación Puerta de Atocha* de Madrid para tomar el AVE, dirección Sevilla, a las 9:00 h con llegada a las 11:38 h a la *Estación de Santa Justa*. Nos trasladaremos en minibús al *Hotel Don Paco* (3*), donde permaneceremos las tres noches en régimen de alojamiento y desayuno.
- **12:45 h.** Visita guiada al *Palacio de las Dueñas*, residencia natal del escritor Antonio Machado y, actualmente, propiedad de la Casa de Alba. A continuación, almorzaremos en el restaurante *La Quinta*, una preciosa casa-palacio de principios del s. XX.
- **17:00 h.** El minibús nos recogerá en la puerta del hotel para realizar una vista panorámica de la ciudad. Posteriormente nos dejará en la *Basilica de Santa María de la Esperanza Macarena*, la cual visitaremos detenidamente junto a su museo.
- **20:00 h.** Nos trasladaremos a la Sala Cero Teatro donde asistiremos al concierto "*La Saeta*", a cargo de los cantaores Jesús Chozas, Anabel de Vico y Montse Pérez, con los comentarios del periodista Pablo San Nicasio. Un estudio muy exhaustivo sobre el cante flamenco religioso por antonomasia.

Jueves, 19 de marzo de 2019

- **10:00 h.** Nos dirigiremos, a pie, a la *Casa de Salinas*, una magnífica construcción del s. XVI situada en el casco histórico de la ciudad. A continuación visitaremos el *Hospital de los Venerables*, actual sede del Centro Velázquez, para finalizar en el *Hotel Alfonso XIII*, donde almorzaremos.
- **16:00 h.** Visita guiada al imponente *Palacio de San Telmo*, una construcción del s. XVII-XVIII que, tras una remodelación, pasó en 1992 a ser la sede de la Presidencia del Gobierno de la Junta de Andalucía. Tiempo libre.
- **20:00 h.** Nos encontraremos en la puerta del hotel para dirigirnos de nuevo a la Sala Cero Teatro donde asistiremos al concierto "*Jacobus Yspanias*", a cargo del grupo Egeria; un bellissimo programa de música medieval basado en una imaginaria peregrinación desde el París de la Escuela de Notre Dame hasta Santiago de Compostela.

Hospital de los Venerables



Viernes, 20 de marzo de 2020

- **10:30 h.** Caminaremos hasta la monumental *Iglesia del Divino Salvador* (una de las más impactantes de Sevilla). Posteriormente visitaremos el *Palacio de la Condesa de Lebrija*, una mansión del s. XVI construida como casa señorial sevillana
- **14:00 h.** Almuerzo en el restaurante *Baco Cuna 2*, precioso edificio de principios del s. XX construido por el arquitecto sevillano Aníbal González Álvarez-Osorio, autor de la incomparable *Plaza de España* de Sevilla.
- **16:00 h.** Nos dirigiremos al *Museo de Bellas Artes*, fundado en 1835 como Museo de Pinturas. Tanto el edificio como la pinacoteca son auténticos referentes de la ciudad. Tiempo libre
- **20:30 h.** Realizaremos una enigmática visita nocturna al *Hospital y la Iglesia de la Caridad* a la luz de los candiles.

Museo de Bellas Artes



Sábado, 21 de marzo de 2020

- **10:00 h.** Caminaremos hasta el *Convento de Santa Paula* situado cerca del hotel. A continuación visitaremos la *Iglesia de San Luis de los Franceses*, sin duda alguna, una de las joyas barrocas sevillanas. Finalizaremos dando un paseo por las célebres *Setas de Sevilla*.
- **14:30 h.** Almuerzo en el restaurante *El Rinconcillo*, considerado el bar más antiguo de la ciudad y que conserva todo el sabor de la Sevilla tradicional. Tiempo libre.
- **17:45 h.** El minibús nos recogerá en el hotel para ir a la *Estación de Santa Justa* donde, a las 18:45, tomaremos el AVE de vuelta a Madrid, llegando a la *Estación Puerta de Atocha* a las 21:17 h. Fin de nuestros servicios.

Iglesia de San Luis de los Franceses



- **Precio del viaje por persona: 790€** en habitación doble estándar

Suplemento por habitación doble para uso individual: **135 €**

Mínimo 16 participantes, máximo 20. Fecha límite de inscripción: viernes 10 de enero de 2020

- ***El precio incluye:***

- AVE Madrid-Sevilla-Madrid, plazas clase turista. Traslados al hotel y a la estación de Santa Justa en Sevilla
- Hotel Don Paco (3 *), durante tres noches en régimen de alojamiento y desayuno.
- Visitas guiadas y entradas a todos los monumentos referidos en el Itinerario.
- Entradas a los dos recitales pertenecientes al **Ciclo de conciertos “Manuel de Falla”**
- Cuatro almuerzos en cuatro singulares restaurantes sevillanos (*ver itinerario*)
- Guía acompañante desde Madrid Puerta de Atocha hasta el regreso a la misma estación.
- Guía local durante todas las visitas a todos los monumentos (*ver itinerario*).
- Minibús para los distintos traslados dentro de la ciudad que se necesite (*ver itinerario*).
- Seguro de asistencia y cancelación

- ***El precio no incluye:***

- Cenas, aunque el **Ciclo de conciertos “Manuel de Falla”** ofrecerá después de cada recital, a público e intérpretes, un ágape
- Gastos extras producidos en el hotel

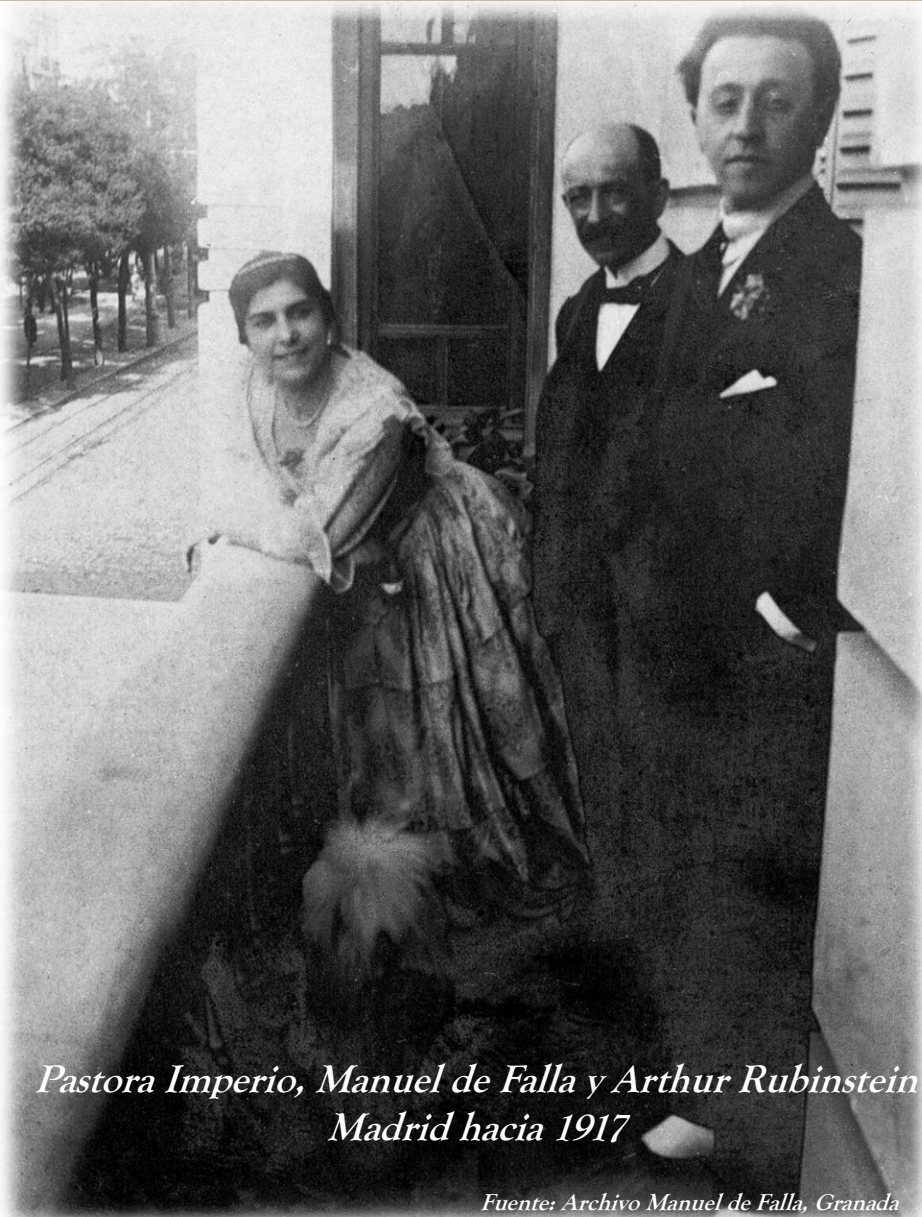
Más información, reservas y pagos:

José Manuel Hernández Blanco: jose_manuel_hdezblanco@hotmail.com // 660 95 78 63

Mayte González González: 2312maytegonzalez@gmail.com // 617 33 76 23

CICLO DE CONCIERTOS “*Manuel de Falla*”

Sevilla, 18 y 19 de Marzo de 2020, 20:30 h



*Pastora Imperio, Manuel de Falla y Arthur Rubinstein
Madrid hacia 1917*

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada

Música de Cámara y Flamenco

Sala Cero Teatro

C/ Sol, 5 (Santa Catalina)

41003, Sevilla

Tel: 954 225 165 / salacero.com

SALA **O** CERO
TEATRO
SEVILLA



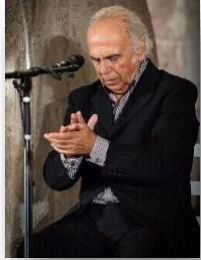
Manuel de Falla, María Lejárraga y Joaquín Turina
Madrid 1916

Canción del fuego fatuo
Lo mismo que er fuego fatuo,
lo mismo es er quere.
Se huege, y te persigue,
te llamas, y echa a corre.
Lo mismo que er fuego fatuo,
lo mismo es er quere!
Nace en las noches de agosto,
cuando aprieta la calor.
Va corriendo por los campos
en busca de un corazón....
Lo mismo que er fuego fatuo,
lo mismo es el amor!

Canción del Fuego Fatuo, María Lejárraga



Manuel de Falla, 1915



JESÚS CHOZAS, cantaor
(Madrid, 1944)

Comenzó a los 14 años su relación con el flamenco. Acompañó a figuras de relieve y actuó en los principales tablaos de Madrid hasta finalizar una primera etapa artística en 1971.

En 1996 vuelve como cantaor solista, iniciando una nueva etapa llena de éxitos. Entre los muchos premios importantes conseguidos por **Jesús Chozas** se podrían destacar:

- 1999 Festival de La Unión, tres primeros premios en cartageneras, tarantas y levantica.
- 2000 Linares, primer premio en cantes libres.
- 2001 Lo Ferro, primer premio.
- 2002 Jumilla, primer premio por cantes levantinos.
- 2003 Lorca (Murcia), primer premio al cantaor más completo.
- 2004 Córdoba, Concurso Nacional, 2 primeros premios (seguiriyas y abandolaos).

Es un cantaor muy respetado entre los cabales, con mucho conocimiento y además muy buen aficionado. Posee una gran voz, que aprovecha con sabiduría para dar máxima jondura a su cante, que es puro, limpio y de fraseo nítido.

LA SAETA



Fuente: Turismo Sevilla



ANABEL DE VICO, cantaora
(Sevilla, 1976)

Desde pequeña ha sido amante del arte flamenco participando en actos benéficos y dando recitales en numerosas peñas flamencas.

Pero es en 2015 cuando empieza a participar en distintos concursos de la mano de su actual guitarrista y profesor José Manuel Ramírez Porfirio "El Niño del Fraile", gran maestro flamenco, obteniendo entre otros:

- 1º Premio Cantes Mineros en la Unión (2017)
- Premio por Malagueñas en la Unión (2017)
- Mejor Malagueña y Granaina en Lo Ferro (2017)
- 1º Premio en Granada, Espárrago de Oro (2017)
- 2º Premio de Saetas en la Unión (2017)
- 2º Premio Concurso de Soleá de Joaniquí, El Cuervo (2015)
- 1º Premio en Loja (Granada), Volaera Flamenca (2015).
- 3 Premio, "Silla de Bronce", Leganés, Madrid (2016)
- 1º Premio Concurso Flamenco de Mayorga, (Plasencia, 2016)
- 2º Premio Concurso Membrillo de Oro, Puente Genil (2016)

Ha participado en numerosas grabaciones destacando "Todos con la Aurora", CD de Villancicos Flamencos, "El Poder de la Saeta", "Mucho más Cerca de Ti".

Ha recibido clases de uno de los mejores Saeteros de Sevilla, José Pérez Leal "El Sacri", con quien ha compartido numerosos balcones en Sevilla en la Semana Grande, participando también en Exaltaciones y Eventos.

Ha colaborado en 2013 y 2014 en el programa especial de Saetas en Canal Sur Radio y Televisión junto a Alex Ortiz, Nano de Jerez



MONTSE PÉREZ, cantaora
(Almería, 1978)

Nació en una família de cantaors aficionats, per lo que començà a formar part del flamenco desde muy corta edad. Tiene unas enormes cualidades y un profundo conocimiento del cante clásico que interpreta con gran sensibilidad y gusto; su estilo está influenciado por grandes maestros del cante como La Niña de los Peines, la Perla de Cádiz, Tomás Pavón o Antonio Mairena.

Ha obtenido reconocidos premios como: Premio por Tarantas en el Festival del Cante de Las Minas (2015). 2º premio en el XIII Concurso "Silla de Oro" la Fortuna de Leganés (Madrid) (2007). 1er premio a la mejor solea de Córdoba en el Concurso de La Carlota (2005). 1er premio de cantes libres en el XL Concurso Nacional de Tarantas de Linares (2004). Premio a la "Mejor Malagueña" en Peña Flamenca "Juan Casillas" en Cuevas de San Marcos (Málaga), (2002). 1er Premio en el VIII Concurso Nacional de Flamenco de Tres Cantos (Madrid) (2018)

Además destaca como saetera; su pasión por este cante ha continuado creciendo, llevando sus saetas a multitud de rincones de nuestra geografía, incluso ha grabado un disco junto a María José Pérez titulado "Nuevas voces de la Saeta Almeriense". Ha formado parte del espectáculo "Sevilla reza cantando" obra musical de Pascual González y Cantores de Híspalis.

Cuenta con dos discos en solitario "Mirada Flamenca" (2008) y "Del Deseo" (2011), También colabora en el disco "Cita con el Mejor Flamenco" (2010). Ha participado en innumerables festivales dentro y fuera de España, compartiendo cartel con figuras como Miguel Poveda, José Mercé, Carmen Linares, José Menese, Chano Lobato, etc... Su esfuerzo y tesón en el estudio de los cantes, unido a sus excepcionales facultades hacen que no pase desapercibida por donde actúa, ofreciendo recitales de gran calidad.



Fuente: Turismo Sevilla



PABLO SAN NICASIO, moderador
(Madrid, 1982)

Guitarrista clásico (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid) y flamenco (Conservatorio Arturo Soria, Madrid). Pablo San Nicasio combina su faceta de concertista y guitarrista acompañante ("Dúo Sonanta" de guitarra flamenca o recitales con los cantaores Jesús Chozas y Eva Romo) con su faceta de periodista musical (Licenciado por la Universidad Complutense de Madrid).

Ha sido jurado en los premios MIN (música independiente), el concurso nacional de cante "La Silla de Oro" y en los premios nacionales de la crítica flamenca.

Crítico y colaborador asiduo durante una década en prácticamente todos los grandes medios escritos y online del panorama flamenco, así como en generalistas (El Mundo, RNE y Radio Internacional), actualmente desarrolla su actividad en www.chalaura.com, portal de flamenco y copla del que es creador y co-director (Premio de la Crítica 2015 a la mejor difusión del flamenco en Medios).

Ha publicado "Contra las Cuerdas", antología en dos volúmenes sobre la guitarra flamenca (Oscar Herrero Ediciones, 2014). Libro ganador del Premio Nacional de la Crítica (2014). Y el libro "Un Payo entre los Flamencos" (Ed. Octaedro. 2018).

Ha sido director artístico durante dos ediciones de las Jornadas de la Guitarra del Molino del Manto, en Chinchón (Madrid) y durante tres años de las Tertulias de Flamenco de la Quinta del Sordo (Espacio cultural madrileño). Es profesor en el máster de periodismo musical de la universidad CEU San Pablo.

www.pablosannicasio.com

Con motivo de la Semana Santa y aprovechando la personalidad tan creyente de Manuel de Falla, hemos querido dedicar este recital al cante flamenco religioso por antonomasia: La Saeta.

Interpretada sobre todo en la parte sur de España, principalmente en Andalucía, su origen no está nada definido. Se suele distinguir entre saeta primitiva (o antigua) y moderna. La primera sería más corta y menos flamenca basada en cánticos religiosos quién sabe si árabes, judíos, cristianos, o todos a la vez. La moderna, la que nos ocupa en este recital, tampoco está bien determinada de dónde viene. Unos opinan que fue Manuel Centeno su creador. Otros se la atribuyen a Antonio Chacón y hay quien cree que son incluso anteriores a estos dos nombres. Otros, como Antonio Mairena, piensan que son un derivado de los cantes por tonás. Existen saetas por seguiriyas, por martinetes, por carceleras, pero hay más estilos.

Son cantes dedicados a Jesucristo o a la Virgen (nunca a los Santos), cantados a capella, que requieren de unas facultades muy poderosas ya que, además de su exigencia vocal, se suelen hacer al aire libre, en procesiones de Semana Santa, lo cual dificulta más aún su ejecución.

Para clarificar un poco todo este mundo hemos pensado que lo mejor era hacer un concierto didáctico, presentado y moderado por el periodista Pablo San Nicasio, y para ello contamos con tres expertos saeteros que interpretarán la mayoría de los estilos. **Jesús Chozas, Anabel de Vico y Montse Pérez**, son continuamente llamados en estas fechas para exaltaciones de la Saeta en sus provincias natales de Madrid, Sevilla y Almería. Tres formidables cantaores, que en esta ocasión tendremos la oportunidad de escuchar en un contexto muy específico y sin ningún tipo de acompañamiento. Sólo su voz.

“IACOBUS YSPANIAS”

- **O Roma nobilis** – Montecassino, Ms Q. 318
- **O Virgo splendens** – Caça a 3. Llibre Vermell de Montserrat
- **Iacet granum** – Responsorio / Oficio de Thomas Becket. Benedict of Peterborough. BNF, Latin, 1090.
- **Ante Thronum** – Secuencia monódica. Harley Ms. 978

- **Alleluia Nativitas** – Organum. Perotin (versión Códice de Montpellier)
- **Plus belle que flor / Quant revient / L'autrier joer / Flos filius** – Códice de Montpellier
- **Bele Aelis / Haro, haro / Flos filius** – Códice de Montpellier
- **Trois serors / Perlustravit** – Códice de Montpellier

- **Casta Catholica / Da dulcis domina** – Conductus politextual a 2 voces. Códice de las Huelgas
- **Ex illustri** – Motete a 3 voces. Códice de las Huelgas
- **Eterni numinis** – Prosa monódica. Códice de las Huelgas
- **Mater, patris et filia** – Conductus a 3 voces. Códice de las Huelgas
- **O gloriosa Dei genitris** – Conductus a 2 voces. Códice de las Huelgas

- **Ad Superni** – Conductus a 2 voces. Códice Calixtino
- **Ad honorem** – Himno. Códice Calixtino
- **Dum Pater familias** – Himno de los peregrinos. Códice Calixtino
- **Por dereito ten a Virgen** – Cantiga de Santa María 175
- **Nomen a solemnibus** – Himno. BNF, Latin 3719



Egeria surge como un proyecto profesional creado y liderado por las musicólogas **Lucía Martín-Maestro** y **Fabiana Sans**, unidas por un firme interés en la investigación y recuperación del repertorio medieval hispánico. Sus componentes, todas profesionales de la musicología y del canto, se han formado en los mejores centros de España, Europa y América con especialistas de la talla de Benjamin Bagby, Katarina Livljanic, Marc Mauillon, Mauricio Molina o Juan Carlos Asensio, y reúnen una extensa experiencia tanto en el mundo de la interpretación como de la investigación. Constituido como un ensamble vocal femenino, el objetivo principal de **Egeria** es el de ofrecer una visión renovada e interdisciplinar del repertorio, aportando una relectura propia basada en el estudio de las fuentes originales.

Egeria es uno de los escasísimos grupos en España constituido exclusivamente por voces femeninas cuyo repertorio está centrado específicamente en el medioevo, sin concesiones de ningún tipo ante otras épocas o estilos como es habitual en otras agrupaciones de este perfil.

El hecho de que sus componentes sean, además de cantantes, musicólogas especializadas en la era medieval, hace que sus interpretaciones cumplan con todo el rigor necesario para la reconstrucción histórica. No obstante, **Egeria** se identifica como un grupo del siglo XXI, que se sirve del repertorio medieval para transformarlo en un espectáculo musical totalmente adaptado al público contemporáneo. **Egeria** confecciona sus propias ediciones desde los manuscritos originales, asimila el material haciéndolo suyo para crear a partir de él un producto idóneo para el oyente de hoy en día.

EGERIA, *Medieval Voices*

En sus dos años de vida, **Egeria** ha ofrecido más de una veintena de conciertos a lo largo de toda la geografía española, participando en festivales como Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, Ciclo de Canto Gregoriano de Cuenca, Semana de Canto Gregoriano Ciudad de Ávila, Festival Canto en Roda-Música en el Camino de Burgos, Festival Mar Menor 3.33, Ciclo de conciertos “*Manuel de Falla*” de Madrid, la Noche de los Libros de la Comunidad de Madrid o el Festival Artes Escénicas de Retiro (Ayuntamiento de Madrid), entre otros. Asimismo, ha participado con la Asociación Mujeres en la Música y en la actualidad, el grupo forma parte del elenco de Artendanza, en una propuesta escénica que aúna la música antigua con la danza contemporánea. Como proyectos futuros, **Egeria** tiene previsto participar en el Festival Internacional Arte Sacro de la Comunidad de Madrid; además ha sido seleccionado para formar parte de la programación de MUSAE 2019-20, y para cerrar el ciclo de Música en la Biblioteca Nacional, seleccionado por Juventudes Musicales de España, donde ofrecerá un concierto en el Día Europeo de la Música 2020.



Iacobus Yspanias es un programa concebido como un cuaderno de viaje, un homenaje a uno de los fenómenos más relevantes de la Edad Media en términos no solo piadosos, sino económicos y sociales: la peregrinación. En el mismo, recogeremos testimonios de los tres destinos más emblemáticos para el peregrino medieval, como son Roma, Jesuralén y, por supuesto, Santiago de Compostela.

Partiremos al son de *O Roma nobilis* tomando la Vía Francígena, y llegaremos a tierras galas, donde nos recibirán las refinadas sonoridades del Magnus Liber Organi y del Códice de Montpellier. Francia, tierra de trovadores, nos hará partícipe de toda clase de venturas y desventuras en voz del caminante medieval a través de las más apasionantes canciones.

Nos encaminaremos a Hispania, no sin antes cruzarnos con un triunfante ejército de Palmeros que nos contarán las hazañas más increíbles de su viaje a Tierra Santa. Tras cruzar los Pirineos, nos detendremos brevemente en la ciudad de Burgos, donde aún podremos rememorar aquellas sonoridades francesas a través del repertorio traído desde la Escuela de Notre Dame a la Península Ibérica, parte del cual encontramos recopilado en el Códice de las Huelgas. Indagaremos en las leyendas más fascinantes y mágicas de esta ruta a través de las Cantigas de Santa a María, de Alfonso X el Sabio. Finalizaremos nuestro camino en Santiago de Compostela, donde la Plaza del Obradoiro nos acogerá al amparo del Códice Calixtino, uno de los libros más importantes de la humanidad y que se conserva desde hace más de ochocientos años en la catedral de la capital gallega.

Con esta miscelánea de estilos y sonidos, queremos evocar el paisaje sonoro de estos caminos medievales, cosmopolitas y multiculturales, donde convivían y confluían toda suerte de culturas y nacionalidades que sin duda terminaron por consagrar la práctica de la peregrinación como uno de los hitos más importantes de todo el medievo.

Lucía Martín-Maestro Verbo, *musicóloga*

Idea original, guion y dirección artística:
José Manuel Hernández Blanco

*El Ciclo de conciertos “Manuel de Falla”
ofrecerá después de cada recital,
a público e intérpretes, un ágape*