

LA POESÍA POSTERIOR A 1936:

TENDENCIAS, RASGOS PRINCIPALES, AUTORES Y
OBRAS MÁS SIGNIFICATIVAS

INTRODUCCIÓN

Guerra Civil



Ruptura con la “Edad de Plata” de la literatura española (años 20-30)

País devastado y aislado política, social y culturalmente

Fuerte censura ideológica y cultural contra toda manifestación contra el régimen (provoca el aislamiento internacional)

CULTURA



La más afectada (la mayoría de autores republicanos)



- El grupo del 27 se disuelve.
- Muerte de Lorca y de Machado
- Exilio interior y exterior. Pedro Salinas, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Jorge Guillén.
- Encarcelamiento y posterior muerte de Miguel Hernández



Epígrafe 1. La poesía durante la Guerra Civil (Miguel Hernández). La poesía en los años cuarenta: poesía arraigada (Luis Rosales) y desarraigada (Dámaso Alonso).

PANORAMA POESÍA GUERRA Y POSGUERRA hasta '70

Durante Guerra



- Poesía de propaganda política
- Escasa calidad literaria
- Excepciones
 - poetas del exilio
 - MIGUEL HERNÁNDEZ

Poesía después Guerra



'40 (G. del 36)

Poesía "arraigada"



visión optimista . Afín al régimen
LUIS ROSALES

Poesía "desarraigada"



visión existencialista y real
DÁMASO ALONSO

'50

Poesía social ("Realismo social")
testimonio, compromiso y denuncia social
BLAS DE OTERO, GABRIEL CELAYA, JOSÉ HIERRO

Finales '50- '60

Superación del "realismo social"
Mayor interés por la forma
Generación del 50 o del medio siglo
GIL DE BIEDMA

Finales '60- principios '70

Poesía experimental
Los "novísimos" o
G. del 70
GIMFERRER, MARTÍNEZ
SARRIÓN...

Entre medias, en los años 40 surge un grupo de autores que **recuperan el espíritu vanguardista** de los años 20 sin significarse políticamente: ahí destacarían el **Postismo** y el **Grupo "Cántico"**,

MIGUEL HERNÁNDEZ (Orihuela, 1910-Alicante, 1942)

- Entre G. del 27 y G. del 36
- SÍMBOLO LITERARIO Y POLÍTICO
- Continuación lírica de rehumanización poética
- Síntesis de inspiración popular y habilidad técnica
- TEMAS: el **amor** (el erotismo es un deseo insatisfecho que produce sufrimiento; más tarde, aparecerá la plenitud amorosa con la esposa y el hijo), el **dolor y la muerte** (la realidad social, la guerra, la cárcel o la ausencia de los seres queridos) y la **vida y la esperanza** (la solidaridad y la confianza en un mundo mejor).
- 1ª etapa: primeras obras (hasta 1936): *Perito en lunas* (1933) y *El rayo que no cesa* (1936). Tema: el amor como destino trágico, imposibilidad de alcanzarlo.
- 2ª: durante la Guerra: poesía como arma revolucionaria.
Viento del pueblo (1937)
- 3ª: poemas escritos en la cárcel: *Cancionero y romancero de ausencias* (1938-1941). Sufrimiento por la derrota, por la muerte de su primer hijo y por la ausencia de la esposa y su otro hijo.



“El niño yuntero” (de *El viento del pueblo*)

Carne de yugo, ha nacido
más humillado que bello,
con el cuello perseguido
para el yugo por el cuello.

Nace, como la herramienta,
a los golpes destinado,
de una tierra descontenta
y un insatisfecho arado.

Entre estiércol puro y vino
de vacas, trae a la vida
un alma color de olivo
vieja ya y encallecida (...)

Me duele este niño hambriento
como una grandiosa espina,
y su vivir ceniciento
revuelve mi alma de encina.

Lo veo arar en los rastros,
y devorar un mendrugo,
y declarar con los ojos
que por qué es carne de yugo (...)

(En Orihuela, su pueblo y el mío, se me ha muerto como del rayo Ramón Sijé, con quien tanto quería.)

Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.
Alimentando lluvias, caracoles
y órganos mi dolor sin instrumento,
a las desalentadas amapolas
daré tu corazón por alimento.
Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento.
Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.
No hay extensión más grande que mi herida,
lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida.
Ando sobre rastrojos de difuntos,
y sin calor de nadie y sin consuelo
voy de mi corazón a mis asuntos.
Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.
No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta,

no perdono a la tierra ni a la nada.
En mis manos levanto una tormenta
de piedras, rayos y hachas estridentes
sedienta de catástrofe y hambrienta.
Quiero escarbar la tierra con los dientes,
quiero apartar la tierra parte
a parte a dentelladas secas y calientes.
Quiero minar la tierra hasta encontrarte
y besarte la noble calavera
y desamordazarte y regresarte
Volverás a mi huerto y a mi higuera:
por los altos andamios de mis flores
pajareará tu alma colmenera
de angelicales ceras y labores.
Volverás al arrullo de las rejas
de los enamorados labradores.
Alegrarás la sombra de mis cejas,
y tu sangre se irá a cada lado
disputando tu novia y las abejas.
Tu corazón, ya terciopelo ajado,
llama a un campo de almendras espumosas
mi avariciosa voz de enamorado.
A las aladas almas de las rosas...
de almendro de nata te requiero,:
que tenemos que hablar de muchas cosas,
compañero del alma, compañero.

**La cebolla es escarcha
cerrada y pobre:
escarcha de tus días
y de mis noches.
Hambre y cebolla:
hielo negro y escarcha
grande y redonda.**

**En la cuna del hambre
mi niño estaba.
Con sangre de cebolla
se amamantaba.
Pero tu sangre,
escarchada de azúcar,
cebolla y hambre.**

**Una mujer morena,
resuelta en luna,
se derrama hilo a hilo
sobre la cuna.
Ríete, niño,
que te tragas la luna
cuando es preciso.**

**Alondra de mi casa,
ríete mucho.
Es tu risa en los ojos
la luz del mundo.
Ríete tanto
que en el alma al oírte,
bata el espacio.**

**Tu risa me hace libre,
me pone alas.
Soledades me quita,
cárcel me arranca.
Boca que vuela,
corazón que en tus labios
relampaguea.**

**Es tu risa la espada
más victoriosa.
Vencedor de las flores
y las alondras.
Rival del sol.
Porvenir de mis huesos
y de mi amor.**

**La carne aleteante,
súbito el párpado,
el vivir como nunca
coloreado.
¡Cuánto jilguero
se remonta, aletea,
desde tu cuerpo!**

**Desperté de ser niño.
Nunca despiertes.
Triste llevo la boca.
Ríete siempre.
Siempre en la cuna,
defendiendo la risa
pluma por pluma.**

**Ser de vuelo tan alto,
tan extendido,
que tu carne parece
cielo cernido.
¡Si yo pudiera
remontarme al origen
de tu carrera!**

**Al octavo mes ríes
con cinco azahares.
Con cinco diminutas
ferocidades.
Con cinco dientes
como cinco jazmines
adolescentes.**

**Frontera de los besos
serán mañana,
cuando en la dentadura
sientas un arma.
Sientas un fuego
correr dientes abajo
buscando el centro.**

**Vuela niño en la doble
luna del pecho.
Él, triste de cebolla.
Tú, satisfecho.
No te derrumbes.
No sepas lo que pasa
ni lo que ocurre.**

[Nanas de la cebolla](#)
Miguel Hernández

POESÍA DÉCADA 40

→ 2 tipos: poesía “arraigada” y “desarraigada”

Poesía “arraigada”

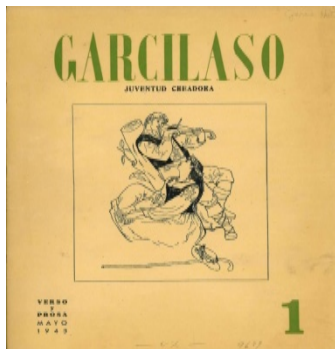
- Autores próximos ideológicamente al régimen.
- Formas clásicas (Garcilaso) Tono heroico e intimista.
- Visión del mundo distanciada de la realidad cotidiana del país: existencia armónica, agradable, serena y ordenada. **Actitud evasiva frente a los problemas de su tiempo.**
- Temas tradicionalistas: el amor, la patria, la familia, el paisaje y una religiosidad armónica: Dios aporta serenidad y confianza.

2 subgrupos

Grupo de la revista *Garcilaso*: JOSÉ GARCÍA NIETO (*Víspera hacia ti*, 1940)

Grupo de la revista *Escorial*: Destacan LUIS ROSALES (*Retablo sacro del nacimiento del Señor*, 1940), LEOPOLDO PANERO (*La estancia vacía*, 1945), LUIS FELIPE VIVANCO (*Continuación de la vida*, 1949), DIONISIO RIDRUEJO (*Sonetos a la piedra*, 1943)

Importancia a la forma del poema, recurren a la métrica clásica (soneto)



"La muerte no interrumpe nada,

(Fragmento La casa encendida)

y sin embargo

no puede haber un día que alumbre el mundo entero al mismo tiempo,

no hay un silencio que nos pueda enlutar la vida entera,

no hay un amor total,

no hay una memoria total,

ni siquiera un recuerdo que pueda esperanzarnos,

que pueda calentar en un instante todo el pecho...

...hay personas que viven como teniendo invitado a su corazón,

y lo sientan

escogiendo su puesto en la cabecera de la mesa,

para poder colmarlo de atenciones,

porque lo viven como quieren vivirlo,

y lo disfrutan,

y lo tienen tranquilo y festejado,

y le sirven el vino cuando quieren...

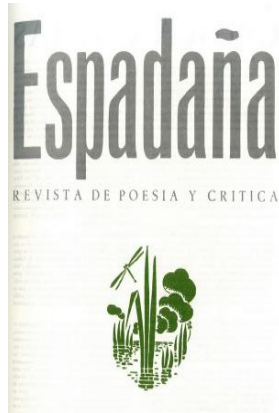
...¡vamos a hablar! ,

hasta que puedan conocerse todos los hombres que han pisado la tierra,

hasta que nadie viva con los ojos cerrados,

hasta que nadie duerma."





POESÍA

“DESARRAIGADA”

- Poesía de **tono existencial**: dolor, angustia existencial del poeta ante un mundo deshecho, terrible, lleno de sufrimiento.
- **Temas** sobre preocupaciones existencialistas: el vacío de la existencia, la muerte, la destrucción, el destino del ser humano y una religiosidad desesperanzadora en la que se busca a Dios como salvador de esa angustia desgarradora.
- La revista *Espadaña* desarrolla esta nueva tendencia poética.
- **Poesía antiformalista** y alejada del retoricismo de la lírica garcilasista de la poesía “arraigada”. El lenguaje poético se caracteriza por su **dramatismo, violencia y patetismo**. Mayor libertad métrica.

AUTORES Y OBRAS PRINCIPALES:

- **1944**: Nuevo camino de la poesía iniciado por **DÁMASO ALONSO** con *Hijos de la ira* y **VICENTE ALEIXANDRE** con *Sombras del paraíso*
- **VICTORIANO CRÉMER, EUGENIO G. DE NORA**
- Toda la obra posterior a la G. Civil de **MIGUEL HERNÁNDEZ**: *Cancionero y romancero de ausencias*, 1938-1941
- Otros autores importantes: Blas de Otero y José Hierro.

Hijos de la ira surge una poesía rehumanizada centrada en los sentimientos y acorde con las circunstancias en que vivía. La obra presenta una visión angustiada de la humanidad, un mundo dominado por la injusticia y el odio del que Dios está ausente. Escrita en versículos, contiene imágenes y un léxico coloquial.

POESÍA “DESARRAIGADA”, EXISTENCIAL (De *Hijos de la ira*, Dámaso Alonso)

“Insomnio”

Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres (según las últimas estadísticas).

A veces en la noche yo me revuelvo y me incorporo en este nicho en el que hace 45 años que me pudro, y paso largas horas oyendo gemir al huracán, o ladrar los perros, o fluir blandamente la luz de la luna.

Y paso largas horas gimiendo como el huracán, ladrando como un perro enfurecido, fluyendo como la leche de la ubre caliente de una gran vaca amarilla.

Y paso largas horas preguntándole a Dios, preguntándole por qué se pudre lentamente mi alma,

por qué se pudren más de un millón de cadáveres en esta ciudad de Madrid,

por qué mil millones de cadáveres se pudren lentamente en el mundo.

Dime, ¿qué huerto quieres abonar con nuestra podredumbre?

¿Temes que se te sequen los grandes rosales del día, las tristes azucenas letales de tus noches?

“La injusticia”

Llegas,
oquedad devorante de siglos y de mundos,
como una inmensa tumba,
empujada por furias que ahíncan sus testuces,
duros chivos erectos, sin oídos, sin ojos,
que la terneza ignoran (...)

... Hoy llegas hasta mí.

He sentido la espina de tus podridos cardos,
El vaho de ponzoña de tu lengua
y el jirón de tus alas que arremolina el aire.
El alma era un aullido

y mi carne mortal se helaba hasta los tuétanos.

Hiere, hiere, sembradora de odio:

no ha de saltar el odio, como llama de azufre,
De mi herida.

Heme aquí (...)

Podrás herir la carne.

No morderás mi corazón,
madre del odio.

Nunca en mi corazón,
reina del mundo.

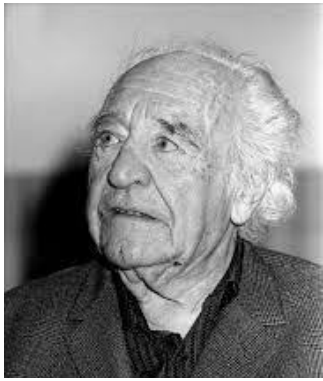
Epígrafe 2. La poesía social de los años cincuenta: Gabriel Celaya y Blas de Otero.

- Cambio en el punto de vista: intentan **presentar con objetividad la vida colectiva española y sus conflictos (de manera testimonial, de protesta y denuncia)**.
- Poesía como manera de **transformar la realidad**.
- **Sentimientos de estos poetas: “compromiso” y “solidaridad, para que su obra sea de todo el pueblo. LA POESÍA es, ante todo, COMUNICACIÓN**

POESÍA AÑOS 50

CARACTERÍSTICAS:

- **Influencia de la lírica de Rafael Alberti** (durante el período de Guerra Civil) y del chileno **Pablo Neruda**. Se retoma el tema de España.
- **Finalidad**: transformar la realidad, provocar un cambio político-social en el país.
- **Temas**: la denuncia de la marginación, el paro o la falta de libertad política y la exigencia de justicia y paz.
- **Estilo**: tono sencillo y coloquial, un lenguaje cotidiano, poesía con tendencia al prosaísmo (más importante el contenido que la forma).
- **Métrica**: verso libre y las rupturas rítmicas (encabalgamiento).



GABRIEL CELAYA

- Primero cultiva la poesía desarraigada,
- **principal cabecilla de la poesía social** con obra como Las cartas boca arriba y Cantos iberos.
- Defiende una **poesía dirigida a las mayorías que sirva de vehículo para modificar el mundo** (*“la poesía no es un fin en sí. La Poesía es un instrumento para transformar el mundo”*).

AUTORES



BLAS DE OTERO

- En su 1ª etapa le pasa factura la censura (Ancia)
- 2ª etapa: poesía de testimonio y compromiso con los **problemas colectivos de España**. A esta etapa pertenecen Pido la voz y la palabra y Que trata de España.

POESÍA SOCIAL

“La poesía es un arma cargada de futuro”

Cuando ya nada se espera personalmente exaltante,
mas se palpita y se sigue más acá de la conciencia,
fieramente existiendo, ciegamente afirmando,
como un pulso que golpea las tinieblas, [...]
se dicen las verdades:

las bárbaras, terribles, amorosas crueldades. [...]

Poesía para el pobre, poesía necesaria

como el pan de cada día,

como el aire que exigimos trece veces por minuto,

para ser y en tanto somos dar un sí que glorifica.

Porque vivimos a golpes, porque apenas si nos dejan
decir que somos quien somos,

nuestros cantares no pueden ser sin pecado un adorno.

Estamos tocando el fondo.

Maldigo la poesía concebida como un lujo

cultural por los neutrales

que, lavándose las manos, se desentienden y evaden.

Maldigo la poesía de quien no toma partido hasta mancharse.

Hago más las faltas. Siento en mí a cuantos sufren,
y canto respirando.

Canto y canto, y cantando más allá de mis penas
personales, me ensancho [...]

Tal es mi poesía: poesía-herramienta

a la vez que latido de lo unánime y ciego.

Tal es, arma cargada de futuro expansivo

con que te apunto al pecho.



No es poesía gota a gota pensada.

No es un bello producto. No es un fruto perfecto.

Es algo como el aire que todos respiramos

y es el canto que espacia cuanto llevamos [...]

Son lo más necesario: lo que no tiene nombre.

Son gritos en el cielo, y en la tierra, son actos.

(Cantos iberos, G. Celaya)

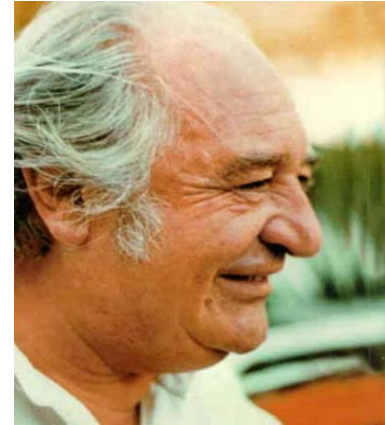
“Fidelidad”

Creo en el hombre. He visto
espaldas astilladas a trallazos,
Almas cegadas avanzando a brincos
(españas a caballo
del dolor y del hambre). Y he creído.

Creo en la paz. He visto
altas estrellas, llameantes ámbitos
amanecientes, incendiando ríos
hondos, caudal humano
hacia otra luz: he visto y he creído.

Creo en ti, patria. Digo
lo que he visto: relámpagos
de rabia, amor en frío, y un cuchillo
chillando, haciéndose pedazos
de pan: aunque hoy hay solo sombra, he visto
y he creído.

(Pido la paz y la palabra, Blas de Otero)



Epígrafe 3. La poesía en los sesenta y primeros setenta: la Generación del 50 (José Ángel Valente, Jaime Gil de Biedma...) y los Novísimos o Generación del 68.

POESÍA DÉCADA 60

- “Generación de medio siglo”: conjunto de poetas que empiezan a publicar a finales de la década de los 50 y **marcan el camino de la renovación poética de los años 60.**
- **comparten con los poetas de los años 50 una visión crítica de la realidad y una similar atención a la colectividad.**
- Con una **actitud humanista**, pero, en ningún caso, hacen bandera de su preocupación por el ser humano.

CARACTERÍSTICAS

- **Temas:** conflicto del hombre contra un medio adverso, el inconformismo, la denuncia y la defensa de la solidaridad, pero, al tiempo, incorporan otros más universales: **el tiempo (la fugacidad de la vida y sus efectos destructores); la nostalgia del paraíso perdido de la infancia, el amor (en su variante erótica), la amistad y las reflexiones sobre la propia creación poética.**
- **En el plano formal:** se alejan del prosaísmo de la etapa anterior. Añaden **el humor distanciador y la ironía**
- **Métrica:** verso libre sin desdeñar las estrofas clásicas.

Generación del 50

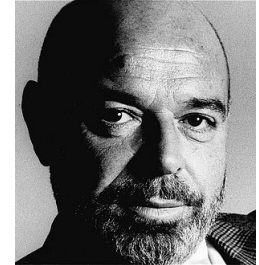
AUTORES

Poetas en torno a **dos núcleos**:

- **el grupo de Barcelona** (cuya máxima figura es **Jaime Gil de Biedma**)
- **el grupo de Madrid** (**Ángel González** y **José Ángel Valente**).

GIL DE BIEDMA

- **muy influyente en las generaciones posteriores** (como en “poetas de la experiencia”).
- **Poesía irónica, sincera, cercana a lo cotidiano** se centra en **desenmascarar las contradicciones de la burguesía y de su propia experiencia**, lo cual le conduce al **escepticismo** y a una **visión negativa de la realidad**.
- Obras: **Compañeros de viaje** y **Poemas póstumos**.



“Escribo poesía
para no morir
del todo.”
Jaime Gil de
Biedma

JOSÉ ÁNGEL VALENTE

- **el más intelectual y simbolista**,
- **Con un lenguaje más depurado**.
- Destaca por **Poemas a Lázaro** y **La memoria y los signos**.





No volveré a ser joven

Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde
-como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.

Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos
-envejecer, morir, eran tan sólo
las dimensiones del teatro.

Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir,
es el único argumento de la obra.

Jaime Gil de Piedra

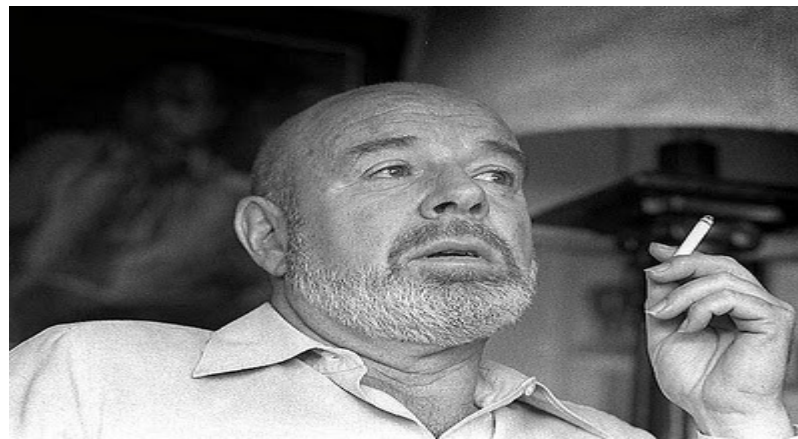
POESÍA G. DEL 50: JAIME GIL DE BIEDMA

“Infancia y confesiones”

Cuando yo era más joven
(bueno, en realidad, será mejor decir
muy joven)
algunos años antes
de conoceros y
recién llegado a la ciudad,
a menudo pensaba en la vida.
Mi familia
era bastante rica y yo estudiante.
Mi infancia eran recuerdos de una casa
con escuela y despensa y llave en el ropero,
de cuando las familias
acomodadas,
como su nombre indica,
veraneaban infinitamente
en *Villa Estefanía* o en *La Torre
del Mirador*
y más allá continuaba el mundo
con senderos de grava y cenadores
rústicos, decorado de hortensias pomposas,
todo ligeramente egoísta y caduco.
Yo nací (perdonadme)

en la edad de la pérgola y el tenis.
La vida, sin embargo, tenía extraños límites
y lo que es más extraño: una cierta tendencia
retráctil.
Se contaban historias penosas,
inexplicables sucedidos
donde no se sabía, caras tristes,
sótanos fríos como templos.
Algo sordo
perduraba a lo lejos
y era posible, lo decían en casa,
quedarse ciego de un escalofrío.
De mi pequeño reino afortunado
me quedó esta costumbre de calor
y una imposible propensión al mito.

(*Compañeros de viaje*)

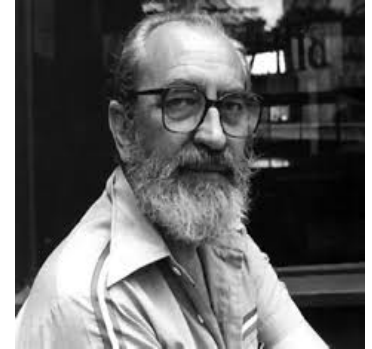


“Me basta así”

Si yo fuera Dios
y tuviese el secreto,
haría
un ser exacto a ti;
lo probaría
(a la manera de los panaderos
cuando prueban el pan, es decir:
con la boca), y si ese sabor fuese
igual al tuyo, o sea
tu mismo olor, y tu manera
de sonreír, y de guardar silencio,
y de estrechar mi mano estrictamente,
y de besarnos sin hacernos daño
—de esto sí estoy seguro: pongo
tanta atención cuando te beso—; entonces,
si yo fuese Dios,
podría repetirte y repetirte,
siempre la misma y siempre diferente,
sin cansarme jamás del juego idéntico,
sin desdeñar tampoco la que fuiste
por la que ibas a ser dentro de nada;
ya no sé si me explico, pero quiero
aclarar que si yo fuese
Dios, haría
lo posible por ser Ángel González
para quererte tal como te quiero.

para quererte tal como te quiero
para aguardar con calma
a que te crees tú misma cada día,
a que sorprendas todas las mañanas
la luz recién nacida con tu propia
luz, y corras
la cortina impalpable que separa
el sueño de la vida,
resucitándome con tu palabra,
Lázaro alegre,
yo,
mojado todavía
de sombras y pereza,
sorprendido y absorto
en la contemplación de todo aquello
que, en unión de mí mismo,
recuperas y salvas, mueves, dejas
abandonado cuando —luego— callas...
(Escucho tu silencio.
Oigo
constelaciones, existes.
Creo en ti.
Eres.
Me basta.)

(*Poemas*, Ángel González)



Los Novísimos o Generación del 68



- también llamados peyorativamente “los venecianos” (para recalcar su gusto por los ambientes refinados y exquisitos como Venecia)
- **movimiento rupturista con la poesía social y creadores de un nuevo lenguaje que los lleva al experimentalismo formal.**
- Deben su nombre a la antología poética de José María Castellet *Nueve novísimos poetas españoles* (1970), que los da a conocer.

Características

- **Nacidos después de la Guerra Civil. Críticos con la sociedad de consumo.**
- Son grandes admiradores de los poetas extranjeros como **Kavafis o Paul Rimbaud**. Entre los españoles, **siguen a los surrealistas** a través de Vicente Aleixandre y el Postismo.
- **Influyen en su poesía los medios de comunicación de masas** (cine, televisión, cómic, música...) y **los mitos creados por estos medios** (Marilyn Monroe, Los Beatles...). (se les llamó por esto **culturalistas**)
- **Proclaman la libertad creativa absoluta** (escritura automática, el uso del versículo, caligramas, “collage”)
- **Defensa del arte por el arte.**

AUTORES: Guillermo Carnero, Leopoldo M.ª Panero, Luis Alberto de Cuenca, Luis Antonio de Villena, Antonio Martínez Sarrión y Pere Gimferrer

LOS “NOVÍSIMOS”

Maravillas del cine galerías
de luz parpadeante entre silbidos
niños con sus mamás que iban abajo
entre panteras un indio se esfuerza
por alcanzar los frutos más dorados
ivonne de carlo baila en sherezade
no sé si danza musulmana o tango
amor de mis quince años marilyn
ríos de memoria tan amargos
luego la cena desabrida y fría
y los ojos ardiendo como faros.

(Teatro de operaciones, A. Martínez Sarrión)

