



Slumdog
Millionaire

Gran Torino

La ola

El hijo de
Rambo

La vida secreta
de las abejas

El valiente
Despereaux

“La vida secreta de las abejas”

Gina Prince-Bythewood, 2008



Título original: *The secret life of bees*

Dirección: Gina Prince-Bythewood

País: Estados Unidos

Año: 2008

Duración: 110 min

Género: Drama

Interpretación: Queen Latifah (August), Dakota Fanning (Lily Owens), Jennifer Hudson (Rosaleen), Alicia Keys (June), Sophie Okonedo (May), Paul Bettany (T. Ray Owens), Nate Parker (Neil), Tristan Wilds (Zach Taylor), Hilarie Burton (Deborah Owens)

Guión: Gina Prince-Bythewood; basado en la novela *La vida secreta de las abejas* de Sue Monk Kidd

Estreno en Estados Unidos: 17 de octubre de 2008

Estreno en España: 27 de marzo de 2009

VI Semana de Cine Espiritual

LOS QUE TODAVÍA ESPERAN



edebé



UNA HISTORIA SOBRE CÓMO SUPERAR LAS DIFICULTADES

Lily (Dakota Fanning), una joven que ha perdido trágicamente a su madre, huye de los abusos de autoridad de su padre (Pablo Bettany). Siguiendo la pista de una Virgen negra, recuerdo de la madre, la joven, acompañada por Rosaleen (Jennifer Hudson), el ama de llaves, llegan a una extraña familia compuesta por tres hermanas: la matriarcal Agosto (en uno de sus mejores papeles, Queen Latifah), la rebelde Junio y la dulce pero desequilibrada Mayo.



En el ambiente del año 1964, con los conflictos raciales en Estados Unidos, Lily busca el amor perdido de su madre y encuentra en este grupo de mujeres negras la acogida y la fidelidad que necesita para asumir su pasado y mirar al futuro. Marcada por el tono sentimental, la historia se presenta como una fábula donde las casualidades que mueven el relato parecen estar conducidas por una mano exterior que va hilando hacia el sentido y la bondad la vida de los personajes, aunque sea entre dificultades y pruebas.



Sue Monk Kidd.

Basada en el exitoso libro del mismo título, de Sue Monk Kidd, la realización corre a cargo de una especialista en el género del melodrama aplicado a la televisión, Gina Prynce-Bythewood.



La película nos habla de la necesidad de una familia o comunidad para poder crecer y, desde este acompañamiento, asumir las heridas de la propia historia para alcanzar el perdón. En este sentido, la metáfora de las abejas funciona como clave para comprender la dimensión social de la existencia. Las carencias y las heridas psicológicas se presentan en el Muro de las Lamentaciones, donde la queja se abre a la esperanza. Incluso los grandes escollos, como las incomprensiones, las amenazas e incluso la misma muerte, son ocasión para crecer en la verdad.



Gina Prynce-Bythewood.

The Secret Life of Bees

RECORDANDO A LOS PERSONAJES

SOPA DE LETRAS LA VIDA SECRETA DE LAS ABEJAS



En esta sopa de letras hemos escondido 9 personajes relacionados con la película *La vida secreta de las abejas*: LILY, ROSALEEN, AGOSTO, JUNIO, MAYO, RAY, DEBORAH, NEIL, ZACH.

UNA COLMENA PARA CRECER

Lily: ¿Cómo puede la belleza ser tan malvada?

Agosto: Me han picado tantas veces que soy inmune. Apenas me lastiman. Pero, como tú no eres inmune, debes aprender la etiqueta de la colmena.

Lily: ¿La etiqueta de la colmena?

Agosto: Verás, el mundo es realmente una colmena enorme. Las mismas reglas se aplican en los dos lugares. No tengas miedo, ya que ninguna abeja que ame la vida quiere picarte. Pero no seas idiota; por eso usamos mangas largas y pantalones largos. Y no des manotazos. Que ni se te ocurra dar manotazos. Y sobre todo envíales amor a las abejas. Hasta la

última cosita quiere que la amen. Andando estaremos revisando las colmenas constantemente. Las reinas necesitan suficiente espacio para poner huevos o se hacen enjambres.

Lily: ¿Cómo que enjambres?

Agosto: Cuando hay una reina y un grupo de abejas con mentali-



dad independiente que se separan y buscan otro lugar para vivir se crean enjambres. Y pierdo a mis abejas. Así que lo que tenemos que hacer es sacar los armazones llenos de miel y meter unos vacíos. Ahora bien, el humo calma a las abejas y oculta el aroma de alarma que liberan las abejas guardianas. No estás ni un poquito asustada, ¿eh?



desde sus peculiaridades, le aporta algo a Lily. Así, Agosto desde su sabiduría y hospitalidad, Junio desde su sinceridad, Mayo desde su vulnerabilidad y Rosaleen desde sus cuidados aportan a Lily una experiencia de comunidad y familia. Como dirá al final de la película, será como tener tres madres (Mayo, para entonces, habrá muerto).

Lily: Las quiero. Las quiero.

Agosto: Muy bien. Nos movemos despacio. ¿Ves eso, Lily?

Lily: Es la reina. La grande.

La película ha elegido esta metáfora para indicarnos que no se puede crecer si no hay una familia o una comunidad en la que madurar. El ser humano, como las abejas, necesita de los otros en la vida cotidiana del enjambre. Si al principio tenemos una mala experiencia de relación con los otros la trasladamos luego a las otras relaciones y al resto de la vida.

El hogar de Lily está marcado por la amargura de su padre, al que prefiere llamar por su nombre, T. Ray. Allí, la incomunicación y los castigos sólo tienen como consuelo la cercanía de Rosaleen, la criada que hace mitad de madre y mitad de hermana de la protagonista. La decisión de marchar señala el deseo de buscar algo mejor tras la pista de su madre.

En la casa de Agosto, Junio y Mayo, las dos fugitivas encontrarán un panal, un hogar para vivir. Cada una,

Agosto, en el momento en que ella empieza a hablar de su pasado desde la verdad, le dirá que no podía crecer si no tenía una tierra firme donde asentarse. Una tierra fecunda no es una tierra perfecta. Las dificultades en la casa, sobre todo con la muerte de Mayo y el ambiente de fuera con el conflicto racial, no hacen las cosas fáciles. Sin embargo, la película resalta un ambiente un tanto ideal en la casa. A veces lo mejor no es lo que aparece en las películas sino sencillamente lo que existe en realidad, a pesar de que tenga algunos límites, hay experiencias de ser feliz.

¿Cuáles son los grupos de los que formas parte?

– Grupo de amigos

– Familia



¿Qué condiciones le pides a un grupo para que ayude a crecer?

- *La relación de cariño mutuo*
 - *La seguridad de saber que los otros están ahí*
-
-
-
-



Piensa en algunas personas que te ayudan y acompañan en tu vida (pueden ser de tu familia, de tus amigos, de tus educadores). **Haz una lista de las cinco cualidades que más confianza te dan.** Aquí va un ejemplo: 1.º) Capacidad de escucha, 2.º) Saber guardar un secreto, 3.º) Estar al lado en los momentos difíciles, 4.º) Ser divertido/a, 5.º) Saber aconsejar.

- 1.º) _____
- 2.º) _____
- 3.º) _____
- 4.º) _____
- 5.º) _____

TRABAJAR POR LOS DERECHOS HUMANOS

Los derechos humanos son todas las libertades, facultades o reivindicaciones relativas a bienes básicos que incluyen a toda persona, por el simple hecho de su condición humana, para la garantía de una vida digna. Son derechos inherentes a la persona, irrevocables, inalienables, e irrenunciables. Hacer que todos estos derechos sean realidad en todos los países es un reto de toda la humanidad que nos tiene que comprometer a todos.

El 10 de diciembre de 1948 en París, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos. Pensando en la temática de la película, hemos destacado 3 artículos de los 30 de la Declaración de

Derechos Humanos; pero somos conscientes de que todos son importantes y todos deben ser respetados:

Artículo 1.
 Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo 3.
 Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

Artículo 5.
 Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

♦ En la película aparecen varios momentos de violencia contra la población negra. Podrías informarte en Wikipedia sobre «El Movimiento por los derechos civiles en EE.UU.». En este contexto se desarrolla nuestra historia.

♦ Hay otras películas que también lo cuentan. A lo mejor habéis visto *Arde Mississippi* (1988), de Alan Parker. Ahora Steven Spielberg está preparando una película sobre el líder de este movimiento, Martin Luther King. Podrías informarte sobre la biografía de este personaje y la lucha no violenta que representó. Te dejamos alguna de sus frases para meditar:



«Si supiera que el mundo se acaba mañana, yo, hoy todavía, plantaría un árbol».

«Hemos aprendido a volar como los pájaros, a nadar como los peces; pero no hemos aprendido el sencillo arte de vivir como hermanos».

«La violencia crea más problemas sociales que los que resuelve».

«Si consigo cumplir mis deberes tal como debe cumplirlos un cristiano, si consigo llevar la salvación al mundo, si consigo difundir el mensaje que enseñó el Maestro, entonces mi vida no habrá sido en vano» (Testamento).

PERDONARSE A SÍ MISMO

Lily: Ese muro que está detrás de la casa, ¿por qué tiene pedacitos de papel?

Agosto: Pues, es el muro de Mayo.

Lily: Ella lo hizo.

Agosto: Supongo que notaste que ella es un poco diferente. Se altera con mucha facilidad. Tuvo una melliza, Abril.

Lily: La que murió.

Agosto: Era como si las dos fueran un alma dentro de dos cuerpos. Si a Abril le dolía una muela, a Mayo se le inflamaba la encía. Una vez, mi padre pegó a Abril con el cinturón. Juro que a Mayo le salieron verdugones en las piernas. Cuando Abril murió, el mundo entero se convirtió en la melliza de Mayo. Y durante años intentamos conseguirle ayuda, pero los médicos nos decían que la internáramos. A Junio y a mí se nos ocurrió la idea del Muro de las Lamentaciones.

Lily: ¿Qué tipo de muro?

Agosto: El de las Lamentaciones, en Jerusalén. Los judíos van allí a lamentarse. Verás, escriben sus plegarias en papelitos y luego los meten en el muro.

Lily: Y eso es lo que hace la señorita Mayo.

Agosto: Esos papelitos son los sentimientos opresivos que Mayo tiene. Parece ser lo único que la ayuda.

Lily: Pobre señorita Mayo.

Agosto: Sí. Pobre señorita Mayo.

Hay una relación entre recuerdo y perdón. A veces, como en el caso de Lily, la memoria está herida por el recuerdo del accidente en el que disparó a su madre y por la duda sobre si ella la abandonó cuando se escapó de casa. Con el tiempo y el silencio, este dolor se fue haciendo más fuerte, su intensidad es tal que no se puede hablar de ello. Pero Lily hace un itinerario hacia el perdón, comenzando por sí misma.

De forma profunda, ella siente que no merece ser querida por nadie. Sin embargo, el cariño de Agosto, Rosaleen, Junio y Mayo, así como la atracción hacia



Zach, la van ayudando a reconocer que merece ser querida y que tiene que aprender a perdonar.

A veces solamente hay lugar para la queja. En la película aparece un simulacro del Muro de las Lamentaciones. El Muro de las Lamentaciones (en hebreo, *Hakótel Hama'aravi*), o Muro de los Lamentos, es el sitio más sagrado del judaísmo. Su nombre en hebreo significa simplemente ‘muro occidental’. Y es el último trozo del antiguo Templo de Jerusalén. Para los judíos, estas piedras representan la fidelidad de Dios que da fuerza a su pueblo para afrontar las dificultades.

♦ **Podrías escribir en un papel aquellas realidades que te hacen sufrir o te preocupan más.** Luego lo podrás enterrar. Incluso puedes dirigirle tu lamento a Dios. *«Bueno es el Señor con el que en Él espera, con el alma que le busca»* (Lamentaciones 3, 25).

Sin embargo, no basta con quedarse en la lamentación. Perdonar es difícil, sobre todo cuando se ha de hacer de corazón. Solamente el perdón profundo mueve el corazón hacia adelante. Fíjate en que, en sus últimas palabras, Lily dice dos cosas.

PRIMERO: *«Supongo que ya me perdoné»*. Esta experiencia la ha liberado y le ofrece como un nuevo comienzo. La posibilidad de volver a empezar desde una transformación que la invita a ser feliz. Incluso desde ahí perdona a su padre, que ya no dirá *«Adiós y hasta nunca»*, sino algo así como *«Que te vaya bien»*.

SEGUNDO: *«Aunque a veces, de noche, mis sueños me llevan a la tristeza y tengo que despertar y perdonar otra vez»*. Con esto, Lily nos indica que el perdón exige ser actualizado y que, cuando nuevamente vienen las sombras y los miedos, hay que volver a empezar, aunque ahora ya será mucho más fácil.

Intenta describir el cambio que se opera en el personaje de Lily

Experiencias negativas:

- Sentirse abandonada, especialmente por su madre.
- Sentir que nadie la va a querer.
- La experiencia de la culpa por la muerte de su madre.

Experiencias de superación:

– *Sabe tomar decisiones cuando quiere quedarse en su nueva casa.*

– *Ha aprendido a perdonarse.*

Junio también ha aprendido a perdonar. ¿Cómo lo hizo?

¿Qué te parece más importante: aprender a recordar o aprender a olvidar?

¿Crees que necesitamos ayuda para perdonarnos y perdonar? ¿Lo podemos hacer solos?

LA VIRGEN MARÍA NEGRA Y EL DIOS DE LA BONDAD

Lily: ¿Por qué ponen a una María negra en su miel?

Junio: ¿Preguntas por qué es negra o por qué está en la miel?

Lily: Supongo que las dos cosas.

Junio: Dile, Agosto.

(Llegan un grupo de amigas negras y se sientan en el salón de casa, en torno a la Virgen negra.)

Sugar: Yo soy Sugar Girl.

Cressie: Yo soy Cressie.

Doll: Yo soy Doll.

Violet: Y yo soy su hija, Violet.

Greta: Y yo soy Greta, la mamá de Zachary. Me encantan los domingos. ¿Qué condenado tipo de iglesia es éste?

Agosto: Hace mucho que no contamos la historia de nuestra María. Y como tenemos visitas que no la han oído, se me ocurrió contarla. *(Rosaleen y Lily están especialmente atentas.)*

Junio: Así es, cuenta la historia.

Agosto: En la época de la esclavitud, los nuestros iban a la iglesia los domingos y le pedían al Señor que les rescatara. Un día, un esclavo llamado Obadiah

subía ladrillos a un barco. Y vio algo que había llegado a la playa. Se acercó... y vio que era una figura de madera de una mujer. Su cuerpo salía de un bloque de madera. Una negra. Con el brazo levantado y el puño cerrado. Y, para su sorpresa, oyó una voz tan clara como el agua. Ella dijo: «Descuida».

Ellas: Descuida.

Agosto: «Aquí estoy».

Ellas: Aquí estoy.

Agosto: «Yo te cuidaré». Y Obadiah supo en ese momento que Dios la había enviado. Todos sabían que el nombre de la madre de Jesús era María, y que era fuerte...

Ellas: Anda. Y constante, y tenía alma de madre. Y ahí estaba. Se la había enviado a través de las mismas aguas que los había llevado ahí encadenados. Ella sabía todo lo que habían sufrido.

Ellas: Todo.

Agosto: Entonces, las personas se acercaron, una por una. *(Ellas se van acercando y le tocan el corazón.)* Y le pusieron la mano en el pecho queriendo aferrarse

al consuelo de su corazón. María les llenó el corazón de audacia.

Ellas: ¡Les llenó el corazón!

Agosto: Y si llegaban a debilitarse... sólo debían tocarle el corazón de nuevo. ¡Tocarle el corazón!

Ellas: Tocarle el corazón.

Agosto: ¡Lily! *(Ella se levanta.)*

Todas: Ave María, llena eres de gracia. El Señor es contigo. Soy tu esposo. ¡Lily! Y bendito es el fruto de tu vientre, Jesús. ¡Suéltame! ¡No!

Todas: Ruega por nosotros pecadores ahora y en la hora de nuestra muerte. Amén.

Agosto: Junio, ¿qué mosca te picó?

Rosaleen: Niña, ¿desde cuándo te desmayas?

Lily: ¿Me dan un poco de agua?

Mirando adelante

Lily: *(Voz en off.)* Aún me digo que cuando T. Ray se alejó conduciendo ese día no decía: «Adiós y hasta nunca». Decía: «Lily, te irá mejor con todas estas mamás». Yo tengo más mamás que cualquier trío de niñas comunes. Son las lunas que brillan sobre mí. Supongo que ya me perdoné. Aunque a veces, de noche, mis sueños me llevan a la tristeza y tengo que despertar y perdonar otra vez. Pero María siempre está ahí. La siento en momentos inesperados. De pronto, se levanta. Y cuando lo hace, no sube al cielo sino que se adentra más en mí.



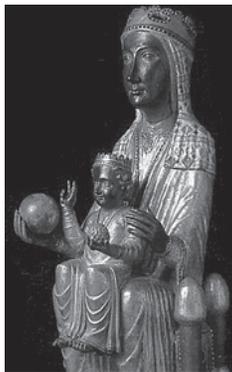
¿Os habéis fijado en que Obadiah se encontró una Virgen negra?

Esto nos coloca en una doble tradición. Lo que se conoce como 'imágenes encontradas'. Estas esculturas de procedencia extraordinaria parece que mostraban que habían sido realizadas por una mano misteriosa y, por lo tanto, como símbolo, eran una representación más adecuada de lo sagrado. Por otro lado, esta Virgen era negra, lo que forma parte de una amplia tradición de imágenes de María; recordemos, entre muchas, las siguientes: Guadalupe en México, Montserrat en Cataluña, la Candelaria en Canarias, Loreto en Italia o Czestochowa en Polonia.

Estas representaciones parecen recordar en alguna medida a la madre primigenia, pero también a la luz que aparece en la oscuridad. En cualquier caso, ambos aspectos muestran cómo María viene en auxilio de los que se encuentran en dificultades y su presencia vuelve a los seres humanos, en este caso a las mujeres, hacia Dios, que da fuerza y audacia en la hora de la debilidad. Además, la imagen de María era un mascarón de proa, es decir, una imagen tallada en madera que se colocaba en la delantera de una embarcación para identificarla. Sue Monk Kidd, la propia escritora del libro, cuenta cómo «en una visita a un monasterio trapense de Kidd se encontró con un mascarón de proa de la Virgen Negra del siglo XIX», y así se le ocurrió la idea.



Virgen de Guadalupe.



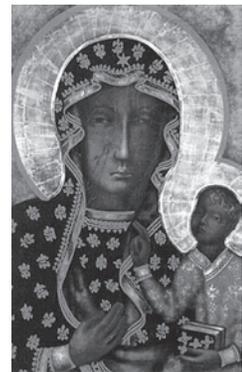
Virgen de Montserrat.



Virgen de Candelaria.



Virgen de Loreto.



Virgen de Czestochowa.

PARA TRABAJAR EN GRUPO

- ◆ Investigad sobre algún santuario mariano que esté cerca de vuestra ciudad. Recoged información y contrastadla en grupo.
- ◆ Preparad en grupo un breve resumen de la iconografía de María en el arte (podéis consultar <http://historiarte.net/iconografia/virgen.html>).

Frases para pensar y comentar



«He llegado hasta el ateísmo intelectual, hasta imaginar un mundo sin Dios, pero ahora veo que siempre conservé una oculta fe en la Virgen María.

En momentos de apuro se me escapaba maquinalmente del pecho esta exclamación:

¡Madre de Misericordia, favoréceme!

Llegué a imaginar un poemita de un hijo pródigo, que abandona la religión materna.

Al dejar este hogar del espíritu sale hasta el umbral la Virgen y allí le despide llorosa, dándole instrucciones para el camino. De cuando en cuando vuelve el pródigo su vista y allá, en el fondo del largo y polvoriento camino, que por un lado se pierde en el horizonte, ve a la Virgen, de pie en el umbral, viendo marchar al hijo. Y cuando al cabo vuelve cansado y deshecho, encuéntrala que le está esperando en el umbral del viejo hogar y le abre los brazos, para entrarle en él y presentarle al Padre».

*Miguel de Unamuno,
escritor y filósofo*



«La maternidad de María es el prototipo de toda maternidad.»

Como ella, toda madre humana debiera ser madre con toda el alma, para comunicar al alma de su hijo toda la riqueza de su propia alma.

María nos ha alumbrado a la vida de la gracia, al entregar todo su ser, cuerpo y alma, para la maternidad divina.

Por ello existe la íntima vinculación entre ella y nosotros: ella nos ama, nos conoce, se afana por hacer de cada uno de nosotros lo que está llamado a ser.»

Edith Stein, filósofa, carmelita, víctima en los campos de concentración, y santa

ROMPECABEZAS
LA VIDA SECRETA DE LAS ABEJAS

A S + N + V O S +	L A + + A M + + +	R O D S O, + V I N	O S + E N T S + E	T A, + A + C A D V	A R T A B A S F U
-------------------------	-------------------------	--------------------------	-------------------------	--------------------------	-------------------------

GRAHAM GREEN, ESCRITOR

E + C E T A N; + S	N B	L L	A N S	S S	+ +	O S + + S I N + D
L O S A N H A B E	T A N	+ N	+ C A N	B	+ +	O, + L I N T A N O
M U N D A D G U I	N O	+ +	A B	I +	S +	U E N S + L I N +
L O S A N T E R T	R + H U	O, N I	C U A	D L	E L +	+ P O A B A I R L

E B L B A N + S I	I S T N + E E R Z	D O, + + L A D A +	L A + N + S A R S	R E P R + E L A +
-------------------------	-------------------------	--------------------------	-------------------------	-------------------------

A R + H U M O + E	+ P O + E L E G R	R L A. N D O + A L	E L + A N I N S E	U C I C U A O + A	+ P U E L A R L O;
-------------------------	-------------------------	--------------------------	-------------------------	-------------------------	--------------------------



Guías elaboradas por Semana de Cine Espiritual.

SEDES: Alcalá de Henares, Alicante, Ávila, Barcelona, Bilbao, Burgos, Canarias, Coruña, Guadalajara, Lleida, Madrid, Mallorca, Málaga, Menorca, Ourense, Palencia, Santiago de Compostela, Sant Feliu de Llobregat, Sevilla, Tarragona, Terrassa, Toledo, Valencia, Valladolid, Vic, Vigo, Vitoria, Zamora y Zaragoza. Ferrara (Italia).

COLABORA:



Diseño y diagramación: jinguezm@hotmail.com • Móvil 600 748 621