



Fotos para fomentar el desarrollo

«3 en raya» muestra en la Fundación María José Jove una compilación de imágenes de niños de orfanatos de la India, Nepal o Ecuador que podrían ser adoptados

CRÓNICA
Rodri García

A CORUÑA | Los nuevos tiempos han dado lugar a que algunos partos no sean ni por cesárea, ni naturales, ni con epidural sino que tengan lugar por fax o correo electrónico; son los medios a través de los que muchas veces los matrimonios que han adoptado a una nueva criatura reciben la primera imagen de la misma, el momento en que los ven por primera vez antes de conocerlos físicamente. Fotografías de esos críos que un día podrían ser adoptados por parejas coruñesas forman la exposición 3 en Raya inaugurada en la tarde de ayer en la sede de la Fundación María José Jove y que estará abierta hasta el próximo día 18 de diciembre.

Estas imágenes fueron tomadas en los orfanatos de Bal Mandir (India), Matruchaya (Nepal) y Sinincay (Ecuador). Los autores de las fotos son los componentes del grupo de investigación Arte al Servicio de la Sociedad, integrado por alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. José Luis Gutiérrez Muñoz, profesor titular y director del departamento de escultura de la mencionada facultad es quien encabeza este grupo investigador.

La realidad diaria de los niños

Las imágenes expuestas podrán verse de lunes a viernes de 9.30 a 14 horas por la mañana y de 16 a 19.30 por la tarde. Estas fotos muestran la realidad diaria de cómo viven estos niños, a que dedican su tiempo y cómo van creciendo.



Gutiérrez Muñoz fue presentado por Felipa Jove en esta actividad del programa de postadopción | EDUARDO PÉREZ

Gutiérrez Muñoz, que es el principal autor de las fotografías, habló ayer del contenido de la exposición y de las razones por las que se ha instalado en la Fundación María José Jove, así como de su experiencia de padre adoptante.

Este docente universitario y artista argumentó en su intervención que el arte no puede limitarse a generar diversos objetos que solo sirvan como elementos decorativos: «Considero que el arte ha de esforzarse en ofrecerse como vehículo de transformación social y de ayuda para construir un mundo más justo, más solidario, más creativo, más crítico, más humano y acogedor», argumentó en su disertación.

En esta postura del arte como elemento que debe servir para fomentar el desarrollo se ha ido afianzando José Luis Gutiérrez Muñoz a lo largo de los últimos seis años. Fue en este tiempo cuando tuvieron lugar las visitas a distintos orfanatos del mundo y por ello insistió en en la Fundación María José Jove en el importante papel del arte como fuente de desarrollo: «Con nuestras acciones llevamos alegría a niños que la necesitan tanto como la comida; y además, esta labor creativa en esos lugares de abandono puede ser el germen de un cambio que va mucho más allá de lo artístico».

La conferencia de Gutiérrez Muñoz y la exposición forman parte

del programa puesto en marcha por la Fundación María José Jove con el título de *Postadopción. Adaptación psicossocial y familiar de los niños adoptados*, «un proyecto pionero en Galicia que tiene como objetivo prevenir posibles problemas de desajuste en la convivencia y favorecer la incorporación familiar y social de los niños adoptados», indican desde la entidad.

Este programa concluirá el próximo jueves, día 3 de diciembre, con una mesa redonda en la que participarán «renombrados especialistas en postadopción y en la que también se analizarán las conclusiones de esta acción formativa», resumen desde la Fundación María José Jove.



JAGS

La Fundación Jove abre una muestra

■ La Fundación María José Jove inauguró ayer una exposición fotográfica que ilustra los proyectos de cooperación al desarrollo realizados por profesores y alumnos de la Universidad Complutense de Madrid el año 2008 en orfanatos de India, Nepal y Ecuador. Las imágenes de la muestra, que se titula "3 en Raya", son de José Luis Gutiérrez Muñoz.



La Fundación María José Jove inaugura una exposición sobre la adopción

La exhibición ilustra
en imágenes varios
proyectos realizados
en Nepal e India

Redacción

A CORUÑA

La Fundación María José Jove inauguró ayer con una conferencia de su director, José Luis Gutiérrez, la exposición *3 en Raya*, una recopilación de fotografías que pretenden dar a conocer la realidad diaria de los niños que en algún momento de sus vidas pueden llegar a ser adoptados.

Las fotografías ilustran los proyectos de cooperación al desarrollo realizados por profesores y alumnos de la Universidad Complutense de Madrid durante el año 2008 en los orfanatos de Bal Mandir (India), Matruchhaya (Nepal) y Sinincay (Ecuador).



Tradicionales y nuevos escenarios para el empresariado coruñés

Los clubes financieros resurgen en la City londinense, donde la jornada laboral no tiene ni principio ni fin. El ocio y el negocio acaban por tocarse y restaurantes y gim-

nasios se convierten en centros de trabajo improvisados. El Boodle's de Londres, el Knickerbocker neoyorquino y el Noveau Cercle de París son los más exclusivos. En

A Coruña no hay ninguno que, como estos, sume siglos de vida. Aunque sí se puede celebrar un aniversario: el Club Financiero Atlántico nació hace veinte años

en una ciudad en la que hoy surgen nuevos espacios de convivencia empresarial de diferente naturaleza como el centro de negocios BCA 28 de A Grela

De ocios y negocios

Dos décadas de vida cumple el exclusivo Club Financiero Atlántico, punto de encuentro de los empresarios coruñeses y primera de variadas propuestas desarrolladas en la capital financiera de Galicia

Ana Rodríguez

A CORUÑA

Más de 38.000 gallegos viven holgaditos: su hucha rebosa con más de doscientos mil euros, sin contar otro tipo de patrimonios como sus activos inmobiliarios. Los extra mega ricos de la comunidad, aquellos que bancos y cajas atienden como divinidades por poseer más de 500.000 euros, son unos 12.000. Más del 40% de estos grandes patrimonios gallegos están en A Coruña, comarca que lidera además la actividad empresarial gallega. Los ingresos de sus 5.000 empresas representan el 28,5% de la actividad empresarial de Galicia. Acuerdos y desacuerdos, pactos e inversiones, compras de terrenos, promociones de viviendas, reuniones, actos sociales, luchas de egos... todos se conocen y la mayoría se dejan ver porque no todos los negocios, ni mucho menos, se hacen en la oficina.

Hace veinte años nacía un lugar apto para tales entuertos en el olimpo económico coruñés, el Club Financiero Atlántico. La bonanza de las élites coruñesas y el movimiento empresarial que sobrevive a la recesión han propiciado, por otra parte, el nacimiento de modernos complejos de encuentro y negocio, como el BCA 28 del polígono de A Grela, a la vera del Work Center que crearon Jove, Collazo y Soto. Y es que, además, en tiempos de crisis, en los que ya nada se compra y ya nada se vende así como así, se vuelve a buscar el contacto físico para concertar negocios, cazar inversores o no perderse la última en el sector o en otros mercados.

En el Club Financiero, el lugar favorito de Amancio Ortega para desayunar, se toman muy en serio



Un piano de cola (al fondo) forma parte del mobiliario de un salón principal del Club Financiero. / LA OPINIÓN

Un bar de ambiente tropical y una peluquería para socios presumidos

La Real Academia de la Lengua aporta una definición un tanto demodé de club: "Junta de individuos que se constituyen en sociedad política, a veces clandestina". En el Club Financiero Atlántico se habla y mucho de política. No de forma clandestina, pero sí reservada. Uno de los lugares de charla puede ser el gran salón social, que presiden grandes sofás de cuero, grandes ceniceros y un gran piano de cola. Además del

gimnasio, la sauna y el jacuzzi, los socios más presumidos pueden acceder a un salón de belleza con peluquería, masajes faciales y corporales, depilaciones láser... Acicalados los miembros y acicalados los automóviles, puesto que hay disponible un servicio de lavado de coches. En la zona deportiva, además de expositores con productos de alta gama, hay una cafetería "de ambiente tropical" conocida como el Therna-bar.

lo de "guardar la privacidad" de sus socios. Cuando se creó la sociedad, para entrar como miembro de pleno derecho, se requería la compra una participación de un millón de

pesetas. Pero el número de accionistas es limitado y, en estos momentos, sólo cabe la posibilidad de comprar la participación a un socio, que la venderá por un precio

convenido, probablemente mayor del inicial de hace veinte años.

La vida de hoy está más cara. Por ejemplo, la cuota actual del alta como socio del Real Club de Golf de

A Coruña cuesta 60.000 euros. Poco dinero no es que sea. Lo sabe un bajorrelieve del rey Midas, que hay esculpido en una de las paredes exteriores del Club Financiero, ubicada en el número 76 de la avenida Salvador de Madariaga.

Retratar al monarca que en oro todo lo convertía parece toda una declaración de intenciones. Eso sí, teniendo también en cuenta la resolución del mito: como Midas no podía comer porque los alimentos se volvían oro, le dijo a Dioniso que su don ya no le resultaba rentable, que se lo podía quedar. En una segunda parte de la historia, al rey de Frigia le encasquetaban unas orejas de burro, algo que todavía no se ha visto físicamente en ninguno de los financieros de la ciudad.

Cuando se fundó, había que comprar una acción de un millón de pesetas para poder entrar como socio de pleno derecho

Midas no podía engullir pero sí los socios. Un restaurante forma parte de las instalaciones del obligado punto de encuentro del empresariado coruñés. La comida ha sido tradicionalmente una estrategia para el negocio. Un experto es el presidente del Deportivo. Siempre que está en una mesa, Augusto César Lendoiro juega en casa. Que lo digan los representantes de jugadores. Algunas de sus cenas se han prolongado hasta bien entrada la mañana del día siguiente.

(Pasa a la página siguiente)

(Viene de la página anterior)

Además de poder disfrutar de buenos platos y de los salones típicos de un tradicional club inglés —en los que en origen era de mal gusto hablar de negocios—, los socios del Club Atlántico pueden departir entre ellos mientras le dan a las pesas en el gimnasio. Hay piscina, sauna, jacuzzi y pista de squash. “Hay de todo, hay socios que hacen un uso más personal y otros que hacen un uso más profesional”, explican desde la directiva de la entidad, que describe que la decoración y los espacios “siguen prácticamente igual” desde su apertura, hace veinte años.

Poco quieren revelar de su funcionamiento al mundanal gentío por temas de “confidencialidad”. “Siempre hemos sido muy discreto y siempre nos hemos mantenido al margen porque el protagonista es el socio”, argumentan los responsables del club.

Las sociedades sin sede física puede inscribir su domicilio social en el BCA 28, que alquila oficinas por horas y días

Confidencialidad, si así se requiere, también la puede ofrecer una de las iniciativas empresariales de última generación, ubicada en el corazón de A Grela. El centro de negocios BCA 28 tiene entradas privadas hacia salas privadas para que las conversaciones se puedan llevar con la máxima de las discreciones.

Son salones VIP, bien cuidados, como cuidado está hasta el mínimo detalle en el lustrado edificio de 18.000 metros cuadrados, que cumple algo más de un año de funcionamiento. Se pueden alquilar despachos u oficinas por horas, por días o por meses. Las sociedades que no tienen sede física pueden inscribirlo como su domicilio social.

Ellos se encargarán de recibir toda la correspondencia y paquetería del empresario y de gestionar una oferta de secretaría. Esto es, si por las razones que sean, uno no quiere coger directamente el teléfono, uno de los empleados contratados a tal efecto responderá a la llamada y le transmitirá su contenido al contratante del servicio.

Hay empresas que la han acogido como sede permanente. La mayor, de programación informática, tiene unos cien empleados. “Las oficinas pueden crecer o decrecer en función de las necesidades de la empresa”, explica su gerente, Juan Míguez. “¿para qué se necesita una sala de juntas si sólo se va a usar una vez a la semana? Esto permite un uso más racional y disminuye los costes fijos considerablemente”.

Para el gerente, que más de sesenta empresas de diferentes actividades convivan en un mismo espacio y que unas 600 personas trabajen en él, “da lugar también a contactos y negocios”. Está preparado para acoger salas de juntas, presentaciones de productos, *showrooms* de moda, además de comedores abiertos o privados con la tecnología necesaria en una comida de negocios. El usuario dispone incluso de estilistas, masajes y solarium para estar siempre a punto.

Espacios colectivos para la convivencia de empresas



Fachada del Centro de Formación de Someso. / EDUARDO VICENTE

▼ SOMESO

La Cámara de Comercio estrena instalaciones en Expocoruña

Huele a nuevo. Era uno de los espacios anexos al nuevo recinto ferial Expocoruña que no tenía ni oficio ni beneficio y la Cámara de Comercio lo ha ocupado con un proyecto que han llamado Centro de Formación. Apenas ha comenzado su andadura.

“En tiempos de crisis las empresas agudizan mucho más los costes fijos”, relata Adrián Saborido, técnico del departamento comercial de la Cámara. Se acabaron las épocas, añade, “de las megapresentaciones en hoteles o espacios similares”.

“No pueden ser tan espléndidos, el mercado es más estrecho y se piensan mucho más este tipo de gastos”, afirma durante un recorrido por las instalaciones, de unos 830 metros cuadrados, próximas a las nuevas edificaciones de Someso y al centro comercial Espacio Coruña.

Para esta coyuntura, un espacio como el Centro de Formación, “es una opción perfecta”, según ofrece Saborido. Por el momento, su actividad se ha centrado principalmente en la oferta de cursos que ofrece la Cámara de Comer-



Centro Mans de Iniciativas Empresariales. / EDUARDO VICENTE

▼ POCOMACO

Un proyecto para emprendedores promovido por Rosalía Mera

Una de las caras más visibles en la ciudad de la actividad económica de la segunda mujer más rica de España es el Centro Mans de Iniciativas Empresariales. Rosalía Mera promovió este complejo en el polígono de Pocomaco. Celebra su primer lustro de vida.

Fue concebido como un biberón para emprendedores, el primer lugar en el que establecerse antes de generar el capital suficiente como para tener una sede propia. Actualmente allí trabajan dos centenares de personas, en plantilla de treinta firmas diferentes. Las

actividades principales son la comunicación, el sector audiovisual y las nuevas tecnologías, aunque también alberga a propuestas de servicios, bien iniciativas nuevas o bien sedes de empresas mayores como la editorial Santillana.

Por un local de cuarenta metros cuadrados para cuatro empleados, con Internet, teléfono, mobiliario, recepción, secretaría, videoconferencia, estacionamiento y disponibilidad para acceder a las salas de reuniones, las firmas del centro pagaban, en un principio, un



Exteriores del Work Center, en el polígono de A Grela. / FRAN MARTÍNEZ

▼ A GRELA

Más de 26.000 metros cuadrados alquilados por Invest Cost

El BCA 28 y el Work Center se ven las caras en el polígono de A Grela. El segundo, concebido como “centro de negocios y actividades comerciales” es más antiguo. Fue inaugurado a principios de la década. Detrás de su creación hay tres nombres, José Collazo, Manuel Jove y José Souto.

Los tres conocidos empresarios inmobiliarios promovieron el complejo como accionistas de Invest Cost, una sociedad constituida en 1989 para dedicarse a la compra y venta de suelo.

El Work Center ocupa una gran superficie entre las calles Galileo Galilei,

Gutenberg y Copérnico. Sus comerciales aseguran que está “a cinco minutos del centro de la ciudad”, una optimista previsión sin contar el denso tráfico del polígono industrial coruñés, donde se ubican unas seiscientas empresas con más de cinco mil personas que acuden al lugar diariamente a trabajar.

Son 26.000 metros cuadrados disponibles, casi al máximo de ocupación, con oficinas para varios tipos de empresas y profesionales: financiero, seguros, ingeniería, consultorías... Allí se establecieron la marca de moda Alba Conde, la entidad Caixanova, la compañía



Interior del Edificio de Servicios Centrales. / FRAN MARTÍNEZ

▼ ELVIÑA

Una incubadora de investigación para estudiantes que volarán solos

Son los empresarios del futuro. La Universidad de A Coruña tiene su propia incubadora empresarial. En el campus de Elviña han eclosionado una veintena de proyectos que vuelan solos en el mercado libre.

Para acceder al vivero empresarial promovido por la institución académica es preciso ser miembro de la comunidad universitaria, estudiante, profesor o personal de administración y servicios; además de proponer un proyecto empresarial de base tecnológica o relacionado con la informática o el medio ambiente.

En total, la Universidad acoge a la vez siete iniciativas. Los proyectos seleccionados pueden mantenerse en el vivero, situado en el Edificio de Servicios Centrales de Investigación, un máximo de dos años; aunque su permanencia siempre está condicionada a la aprobación de un plan de viabilidad que tendrá que presentarse en los primeros nueve meses desde la admisión.

Los usuarios pueden instalarse en uno de los locales a su disposición y que cuentan con acceso a la red de comunicaciones, la sala de reuniones y a otros servicios comunes.

Tradicionales y nuevos escenarios para el empresariado coruñés

cio, que, por el momento, mantendrá sus instalaciones en el centro de la ciudad. La idea es que sirva además para presentaciones de producto, reuniones de empresa, seminarios o procesos de selección de personal.

Para ello cuenta con ocho aulas con distintas distribuciones y tamaños, dotadas con servicios complementarios como equipamientos informáticos, despachos individuales, material audiovisual, proyectores, pantallas interactivas, conexión de alta velocidad, wifi y un estacionamiento en las proximidades.

La Cámara de Comercio coruñesa asegura que, aunque el nuevo centro de Somoza llegue a funcionar a pleno rendimiento, conservará su sede principal en la calle Alameda, donde se encuentran los servicios centrales camerales y el salón de actos.

alquilar medio de setecientos euros. La mensualidad da también la posibilidad de disponer de un servicio de asesoría jurídica y empresarial.

El Centro Mans dispone, en total, de 3.500 metros cuadrados y tiene ocupados, en la actualidad, uno 85% de los espacios puestos a disposición de los empresarios. Para los responsables del Centro Mans, una iniciativa como esta está hecha para "fomentar el intercambio de información y experiencias entre los emprendedores".

Una buena parte del espacio está ocupado por el Centro de Grabación Mans, único en España por sus dimensiones y por ser capaz de recoger el sonido de una orquesta. En él se han grabado, entre otras propuestas, numerosas bandas sonoras para películas de producción y coproducción gallega.

aseguradora Mutua Pelayo y Eurogalicia de Inversiones. Es sede de la Fundación María José Jove. El centro cuenta con espacios para exposición de productos (electrodomésticos, telecomunicaciones, informática, mobiliario...) y otros servicios compartidos como una sala de juntas.

El Work Center pone a disposición de los empresarios el alquiler de locales individuales entre los 110 metros cuadrados y los 700 metros cuadrados; plantas enteras entre 977 y 1.217 metros cuadrados o incluso edificios completos de tres o cuatro plantas.

En sus sótanos funciona un estacionamiento de seiscientas plazas, a las que se suman otras doscientas en el exterior. Asociado al Work Center, se instaló un hotel de tres estrellas, el Husa Center, pensado para aquellos visitantes que, por trabajo, se acercan al polígono.

Actualmente, las formaciones integradas en el vivero de empresas de la Universidad coruñesa están trabajando en varios proyectos desarrollados o bien por alumnos o bien por grupos de investigación de la UDC, pero por él han pasado ya casi una veintena de ideas que han salido adelante.

Según entiende el vicerrector de Universidade-Empresa, Luis Barral, los veinte proyectos que pasaron por esta incubadora, "al principio no eran más que una idea, y hoy en día prácticamente todos están en la calle constituidos como empresas de bastante éxito". De hecho, para Barral, la evolución del vivero es igualmente "exitosa" por haber contado con una "aceptación inesperada" que llevó a la universidad coruñesa a potenciar la creación de una asociación de empresas salidas del mismo para mantener el contacto con ellas.



EDUARDO VICENTE

► **Salón de belleza.** La imagen, en el mundo de los negocios, cuenta y mucho. Y no hay que salir del BCA 28 para ponerse adecuadamente guapo para la ocasión.



EDUARDO VICENTE

► **Sostenible.** Nadie puede alardear de moderno si no es sostenible. La cubierta del inmueble tiene paneles fotovoltaicos de última generación y muda de piel para ahorrar aire acondicionado. Cada empresa ha de pagar el exceso de consumo de aire acondicionado en sus oficinas.



LA OPINIÓN

► **Comer.** A Mundiña se encarga de la gastronomía en el centro de negocios. Tiene salones privados con pantallas y proyectores para las comidas de trabajo.



CARLOS PARDELLAS

► **Galería.** Carlos de las Heras ocupa la exposición actual en la galería Musaca, que se inauguró con cuadros de Jorge Cabezas.



EDUARDO VICENTE

► **Arte urbano.** Los responsables del diseño del centro creyeron que los grafitis del aparcamiento debían reflejar la situación de los cinco continentes en el año en el que se creó. Por eso, en él aparecen Sadam Husein, George Bush y Bin Laden.

Mutante de doble piel

El edificio BCA 28 de A Grela sobrepasa el año de funcionamiento como sede temporal o permanente de empresas, lugar de negocios y escenario de exposiciones y conciertos

A. R.

A CORUÑA

El centro de negocios BCA 28, de A Grela, tiene doble piel y es capaz de mutar. Si el sol incide directamente, se baja su segunda dermis y el edificio es capaz de ahorrar hasta un 80% de aire acondicionado. También muta cuando una exposición, un concierto o una fiesta invaden espacios nocturnos que por el día ocuparon corbatas y ordenadores.

El edificio está preparado para congresos, cursos de formación, presentaciones, ruedas de prensa, reuniones de negocio, domicilia-

ción virtual de sociedades, pero también para espectáculos culturales y fiestas.

La arquitectura del inmueble, de 18.000 metros cuadrados, se ordena en torno a un gran patio acristalado alrededor del que se ubican las oficinas permanentes y temporales y despachos que se pueden alquilar por horas o por meses.

Allí se han instalado empresas de "todo tipo de perfiles", según explica su gerente, Juan Míguez, desde grandes firmas como Oracle y Estrella Galicia, crecientes marcas de software o "autónomos que simplemente tienen su despacho profesional".

Una de las partes más espectaculares es el gran grafiti del 'parking', el mayor trabajo con 'spray' de toda Galicia

Cuidado de arriba a abajo. Dos de sus partes más espectaculares son la cubierta y el estacionamiento subterráneo, gracias a un trabajo de grafitis, firmado por tres artistas de la ciudad: Miguel Ruiz, Leonardo López y Oscar Górriz. Es el mural de spray de mayor tamaño de

Galicia. Les llevó cuatro meses de trabajo. Impresiona más incluso el dibujo de la cubierta, que simula un avión estrellándose contra la terraza que corona el inmueble.

Cuenta con tres salones de actos, de 50, 150 y 250 plazas y showrooms adecuados para presentaciones de colecciones de moda a grupos selectos de compradores. Hay un restaurante, al que se le puede solicitar un servicio de catering privado para cualquier otra parte del edificio o para el exterior, y una peluquería. El arte tiene reservado un espacio propio, la galería Musaca, que programa muestras temporales y actuaciones musicales.



FUNDACIÓN JOVE

Exposición. A las 19 horas, en la sede de la Fundación María José Jove, se inaugurará la muestra *3 en Raya*, formada por fotografías de orfanatos de Asia y Latinoamérica. Después, uno de los impulsores de la muestra, José Luis Gutiérrez Muñoz, impartirá la charla *Posadopción: adaptación psicosocial y familiar de los niños adoptados*.



Caixanova prepara una gran muestra de Luis Seoane

La Voz

VIGO | Caixanova realizará el año próximo una gran muestra que recogerá la labor artística de Luis Seoane. La exposición está comisariada por Carlos L. Bernárdez y Fernando M. Vilanova, y tiene como objetivo hacer especial incidencia en las diferentes épocas, relatos, significaciones figurativas, influencias y compromiso del artista a lo largo de su trayectoria. Las salas de exposiciones de Caixanova en Vigo, Pontevedra y Ourense acogerán esta muestra con la que la entidad quiere rendir un homenaje a uno de los intelectuales más representativos de la cultura gallega en el centenario de su nacimiento. Reunirá piezas de las principales pinacotecas de Galicia, como la Fundación Luis Seoane, Museo de Belas Artes de A Coruña, la Fundación María José Jove o el Parlamento de Galicia.



La Fundación Jove muestra el estado de los orfanatos de Asia y Latinoamérica

REDACCIÓN > A CORUÑA

■ La Fundación María José Jove organizará la próxima semana una muestra fotográfica en la sede del organismo que ilustra los proyectos de cooperación al desarrollo realizados por profesores y alumnos de la Universidad Complutense de Madrid en 2008 en orfanatos de la India, Nepal y Ecuador. La exposición titulada "3 en raya" muestra la realidad diaria que viven los niños en los centros hasta que son adoptados.

Los autores de la exposición son miembros del Grupo de Inves-

tigación Arte al Servicio de la Sociedad, integrado por alumnos de la facultad de Bellas Artes madrileña y que encabeza el profesor de escultura José Luis Gutiérrez Muñoz.

El docente ofrecerá el viernes 27, coincidiendo con la inauguración de la muestra, una charla sobre el tema en la que explicará su experiencia como padre adoptante. La conferencia tendrá lugar a las 19.00 horas en la sede de la fundación -Edificio Workcenter en el polígono de A Grela, calle de Galileo Galilei, 4-. La asistencia es

gratuita pero se requiere inscripción previa debido a que existe aforo limitado.

Tanto la exposición fotográfica como la charla del experto forman parte del programa "Postadopción. Adaptación psicosocial y familiar de los niños adoptados" organizado por el organismo que encabeza Felipa Jove y cuyas actividades ya comenzaron el mes pasado.

Según la fundación, se trata de un proyecto pionero en Galicia que tiene como objetivo prevenir posibles problemas de desajuste



Felipa Jove

en la convivencia y favorecer la incorporación familiar y social de los niños adoptados.



Exposición sobre orfanatos de India y Latinoamérica en la fundación Jove

Redacción

A CORUÑA

La Fundación María José Jove organiza una exposición fotográfica que ilustra los proyectos de cooperación al desarrollo de profesores y alumnos de la Universidad Complutense de Madrid en los orfanatos de Bal Mandir (India), Matruchhaya (Nepal) y Sinincay (Ecuador). La exposición, bajo el título *Tres en Raya*, trata de dar a conocer la realidad diaria de los niños que en algún momento de sus vidas pueden llegar a ser adoptados, informó la fundación en un comunicado.

Los autores son miembros del Grupo de Investigación Arte al Ser-

vicio de la Sociedad, integrado por alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la Complutense encabezados por Luis Gutiérrez Muñoz, profesor titular y director del Departamento de Escultura de la institución educativa.

Conferencia inaugural

Gutiérrez Muñoz, principal autor de las obras, ofrecerá el viernes de la próxima semana, día 27, coincidiendo con la inauguración, una charla sobre la exposición y sobre su propia experiencia como padre que ha adoptado. La charla comenzará a las 19.00 horas en la sede de la fundación, en el edificio Workcenter, en el número 4A de la calle Galileo Galilei, en el polígono

de A Grela. El aforo para asistir a esta conferencia es limitado por lo que se requiere inscripción previa a través de la página web de la fundación, www.fundacionmariajosejove.org.

Tanto la exposición de fotografías como la charla de Luis Gutiérrez Muñoz forman parte del programa Postadopción. Adaptación psicosocial y familiar de los niños@s adoptados, una iniciativa que, según la Fundación María José Jove, que la impulsa, es pionera en Galicia. La institución coruñesa señala que, con este proyecto, pretende prevenir posibles problemas de desajuste en la convivencia y favorecer la incorporación familiar y social de los niños adoptados.



La fundación Jove organiza una muestra de fotografías de los orfanatos de Asia

REDACCIÓN > A CORUÑA

■ La fundación María José Jove prepara para esta semana en A Coruña una exposición fotográfica que ilustra los proyectos de cooperación al desarrollo realizados por profesores y alumnos de la Universidad Complutense de Madrid durante el año 2008 en los

orfanatos de Bal Mandir, en India; Matruchhaya, Nepal y Sinincay, Ecuador.

La muestra lleva por título "Tres en Raya" y nace, explican desde la fundación, con el objetivo de dar a conocer la realidad diaria de los niños que en algún momento de sus vidas pueden lle-

gar a ser adoptados. Los autores pertenecen al Grupo de Investigación Arte al Servicio de la Sociedad, integrado por alumnos de la facultad de Bellas Artes de la universidad madrileña y que está encabezado por José Luis Gutiérrez, profesor titular y director del Departamento de Escultura.

Conferencia de uno de los autores

■ La fundación María José Jove ha preparado una charla de José Luis Gutiérrez, principal autor de las instantáneas. Este profesor de la Universidad Complutense explicará el contexto de las imágenes el próximo 27 de noviembre, coincidiendo con la inauguración de la exposición, a partir de las siete de la tarde.



EXPOSICIÓN

■ De Asia e
Latinoamérica

A Fundación Jove mostra os orfanatos máis pobres

A Fundación María José Jove (FMJJ) organizará esta semana na Coruña unha exposición fotográfica que ilustra os proxectos de cooperación ao desenvolvemento realizados por profesores e alumnos da Universidade Complutense de Madrid durante o ano 2008 nos orfanatos de Bal Mandir (India), Matruchhaya (Nepal) e Sinincay (Ecuador).

Baixo o título *3 en Raia*, a exposición nace co propósito de dar a coñecer a realidade diaria dos nenos que nalgún momento das súas vidas poden chegar a ser adoptados.

Os autores son membros do Grupo de Investigación *Arte ao Servizo da Sociedade*, integrado por alumnos da Facultade de Belas Artes da citada universidade madrileña e encabezado por José Luis Gutiérrez Muñoz, profesor titular e director do Departamento de Escultura da institución educativa.

Para achegar o público ao contexto das imaxes, Gutiérrez Muñoz, principal autor das obras, ofrecerá o venres 27, coincidindo coa inauguración, unha charla sobre a exposición e sobre a súa propia experiencia como pai adoptante. ● E.P.

CITAS CULTURALES DE LA SEMANA

Un siglo de arte en Gijón

Exposición ecléctica de arte en el palacio de Revillagigedo



Una mujer observa *Le modèle dans l'atelier* de Pablo Picasso que se exhibe en Gijón

VICENTE GONZÁLEZ
Gijón

El palacio de Revillagigedo de Gijón expone hasta el 17 de enero 52 obras de la colección de la Fundación María José Jové. En la muestra gijonesa pueden verse grandes obras de muy diversa procedencia y estilos pictóricos, desde Anglada Camarasa hasta Kandinsky, pasando por Miquel Barceló, Dalí, Picasso, Cano-

gar, Tàpies o Joan Miró. *El espejo que huye*, título de la exposición, está comisariada por David Barro, que a la hora de preparar la muestra ha preferido salirse del convencionalismo y exhibir las obras como si fueran un espejo en el que se mira la historia del arte, sin que exista ninguna razón cronológica entre ellas. La presentación de la exposición es tan dispar como la selección de artistas que la in-

tegran, tanto en los formatos como en la temática, en la que los óleos (la técnica más utilizada en la colección) se dan la mano con las esculturas de Manolo Valdés, Louise Bourgeois o Francisco Leire. El recorrido de la exposición comienza con la escultura de Juan Muñoz *Sara en el espejo*, y sigue con decenas de obras de una colección que es un valioso testimonio del arte de los siglos XX y XXI. ●

Algeciras

España y el mundo árabe: un siglo de relaciones políticas en imágenes. Esta exposición que se exhibe en la Casa Árabe muestra 148 fotografías de la agencia Efe que recogen los momentos más importantes de las relaciones de España con los países árabes entre los años 1912 y 2007, como la presencia colonial o el franquismo. Hasta el 15 de diciembre.
www.casaarabe-ieam.es

Madrid

Sin cara. La asociación creativa Stat-

art propone esta exposición de fotografía que se encuentra en El Chisón, el barrio artístico y alternativo de Lavapiés. La muestra es un proyecto de Alice Arisu, joven artista de Milán, que nos muestra las personas de la misma manera que un filósofo. Ninguna mujer aparece con cara, ya que Arisu enseña diferentes situaciones en las que las mujeres pierden su propia identidad. Hasta el 13 de diciembre.
www.myspace.com/statart

Emblema: Arte, vida y símbolo en Guillermo Pérez Villalta. El Museo Casa de la Moneda presenta esta exposi-



Le violon d'Ingres, de Man Ray

ción que cuenta con 118 obras gráficas de Guillermo Pérez Villalta, ganador en el 2008 del premio Tomás Francisco Prieto de medallística. La muestra consta de litografías, aguafuertes, serigrafías o puntas secas que se exhibirán junto a pinturas, libros, objetos o textiles de temática. Hasta el 10 de febrero del 2010.
www.fnmt.es

Lisboa

Feria de Arte de Lisboa. La 9ª edición de Arte Lisboa se presenta este miércoles en la Feria de Arte Contemporáneo portuguesa. La exhibición se celebrará en el pabellón 4 de la Feria Internacional de Lisboa (FIL), situada en el parque de las Naciones, cerca del río Tajo. La feria, con más de sesenta galerías participantes, abrirá sus puertas al público este jueves. Hasta el 23 de noviembre.
www.feriade.com/arte_lisboa

Londres

Kienholz: The Hoerengracht. La National Art Gallery presenta el miércoles una exposición que recrea las paredes de ladrillo, ventanas brillantes y misteriosas puertas de las calles claustrofóbicas de Amsterdam. Será la primera vez que una instalación de este tipo sea expuesta en la Galería Nacional. Hasta el 21 de febrero del 2010.
www.nationalgallery.org.uk

Nueva York

Alias Man Ray: El arte de la reinención. El Jewish Museum inaugura mañana una exposición dedicada a uno de los pioneros del arte contemporáneo: Man Ray. El fotógrafo, pintor y escultor de Filadelfia fue dadaísta, surrealista, retratista internacional y fotógrafo de moda. Doscientas obras formarán parte de la muestra, que explora la ambigüedad cultural del artista. Hasta el 14 de marzo.
www.thejewishmuseum.org

Roma

Italia Galileo: cose mai viste. Fascino e travaglio di un nuovo sguardo sul mondo. Exposición en el Palazzo della Cancelleria con motivo de la celebración del cuatricentenario de las primeras observaciones de Galileo. A través de esta muestra, que abrirá sus puertas al público este jueves, el visitante podrá experimentar el camino que vivió el científico.

PARÍS

El primer Barceló, en Toulouse

■ Bestiario, vanidades, poesía experimental, libros y retratos y autorretratos son algunas de las secciones de *Barceló avant Barceló 1973-1982*, la exposición de Les Abattoirs (Toulouse), que del 20 de noviembre al 28 de febrero, con más de cien obras inéditas de la colección personal del pintor y de museos o colecciones particulares, revisa la obra de



Miquel Barceló (Felanitx, 1957) previa a su es-paldarazo internacional en la Documenta de Kassel de 1982.

Ciertas obras posteriores subrayan la continuidad, enmarcadas por obras españolas de sus predecesores (Picasso, Tàpies, Saura, Clavé, Arroyo...) y coetáneos (Plensa, Casamada, Zush, García Sevilla, Broto, Llimós, Sicilia...).

La exposición recuerda que hace 27 años, en Axe Art Actuel, galería situada en un ángulo de lo que es hoy Les Abattoirs, Barceló celebró, con un éxito espectacular, su primera exposición fuera de España. *Barceló antes de Barceló* se presentó ya en Palma de Mallorca y en el 2010 recalará en el Arts Santa Mònica de Barcelona. / O. Caballero



La Fundación María José Jove acogerá una exposición sobre orfanatos en Asia

La Voz

ACORUÑA | *3 en Raya* es el título de la exposición fotográfica que, el próximo 27 de noviembre, se inaugurará en la sede de la Fundación María José Jove. La muestra es el resultado del proyecto de cooperación al desarrollo realizado por profesores y alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, que durante el año 2008 visitaron varios orfanatos de Asia y Latinoamérica.

Domingo 15 de noviembre de 2009

laopinioncoruña.es



Exposición fotográfica

La Fundación María Jove mostrará la realidad de los orfanatos de Asia y Latinoamérica

EUROPA PRESS La Fundación María José Jove (FMJJ) organizará la próxima semana en A Coruña una exposición fotográfica que ilustra los proyectos de cooperación al desarrollo realizados por profesores y alumnos de la Universidad Complutense de Madrid durante el año 2008 en los orfanatos de Bal Mandir (India), Matruchhaya (Nepal) y Sinincay (Ecuador).

Bajo el título '3 en Raya', la exposición nace con el propósito de dar a conocer la realidad diaria de los niños que en algún momento de sus vidas pueden llegar a ser adoptados.

Los autores son miembros del Grupo de Investigación Arte al Servicio de la Sociedad, integrado por alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la citada universidad madrileña y encabezado por José Luis Gutiérrez Muñoz, profesor titular y director del Departamento de Escultura de la institución educativa.

Para acercar al público al contexto de las imágenes, Gutiérrez Muñoz, principal autor de las obras, ofrecerá el viernes 27, coincidiendo con la inauguración, una charla sobre la exposición y sobre su propia experiencia como padre adoptante.

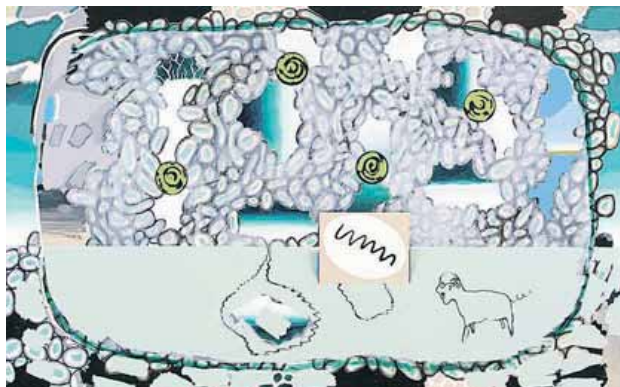
<http://www.laopinioncoruna.es/coruna/2009/11/15/fundacion-maria-jove-mostrara-realidad-orfanatos-asia-latinoamerica/335501.html>

Europa press

GALICIA.-La Fundación María Jove mostrará la realidad de los orfanatos de Asia y Latinoamérica con una exposición fotográfica

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 15 (EUROPA PRESS) La **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE** (FMJJ) organizará la próxima semana en A Coruña una exposición fotográfica que ilustra los proyectos de cooperación al desarrollo realizados por profesores y alumnos de la Universidad Complutense de Madrid durante el año 2008 en los orfanatos de Bal Mandir (India), Matruchhaya (Nepal) y Sinincay (Ecuador). Bajo el título '3 en Raya', la exposición nace con el propósito de dar a conocer la realidad diaria de los niños que en algún momento de sus vidas pueden llegar a ser adoptados. Los autores son miembros del Grupo de Investigación Arte al Servicio de la Sociedad, integrado por alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la citada universidad madrileña y encabezado por José Luis Gutiérrez Muñoz, profesor titular y director del Departamento de Escultura de la institución educativa.

Para acercar al público al contexto de las imágenes, Gutiérrez Muñoz, principal autor de las obras, ofrecerá el viernes 27, coincidiendo con la inauguración, una charla sobre la exposición y sobre su propia experiencia como padre adoptante.



GORDILLO. 'La tercera adoración', 1991.



LÉGER. 'Une femme tenant un pot de fleurs'.



PICASSO. 'Le modèle dans l'atelier', 1965.

La colección de la Fundación María José Jove sale por primera vez de Galicia para instalar 52 de sus obras en el Palacio de Revillagigedo agrupadas en la exposición 'El espejo que huye'

M. F. A. GIJÓN

Son obras dispares, del siglo XX y el XXI, de autores españoles y extranjeros, con notable presencia gallega y dos asturianos -Darío de Regoyos y Fruela Alonso-, con todas las tendencias y diferentes disciplinas, técnicas y formatos... Es 'El espejo que huye' una exposición ecléctica con hueco para grandes nombres de la pintura universal, como los de Dalí, Picasso, Kandinsky o Barceló, que ha buscado en el reflejo sobre el cristal el punto de encuentro entre los 51 autores que se dan cita desde ayer en el Centro Cajastur Palacio de Revillagigedo.

A todas esas obras, 52, las aglutina un espejo y un mismo coleccionista, el empresario gallego Manuel Jove, que atesora más de 500 piezas que ha cedido a la fundación que lleva el nombre de su hija fallecida, María José Jove. Con sede en La Coruña, la entidad, más centrada en aspectos sociales que en el arte, muestra de forma permanente una parte de esas 500 obras y en dos ocasiones previas ha montado ya exposiciones itinerantes en Galicia. La de Gijón es la tercera muestra que se pone en marcha con esta colección y es la primera vez que sale de las fronteras gallegas.

Reflejos de arte



PIGMALIÓN (1998).Varios espectadores contemplan la obra de Francisco Leiro. / L. SEVILLA

Con los mimbres de 52 obras, David Barro, el comisario, se ha encargado de elaborar un discurso expositivo en el que una escultura de Juan Muñoz, 'Sara con espejo' es el punto de partida. La pieza, que muestra a una enana con tacones mirándose al espejo, es a los ojos del comisario, la metáfora de un mundo en el que el futuro nunca llega, porque cuando llega se convierte en presente. Otra escultura de Louise Bourgeois, que conforma una araña, y un cuadro de Picasso que retrata a Jacqueline dibujando el triángulo inicial de un recorrido por las dos plantas del Palacio. Ahí arranca un viaje con escalas en las fotografías de Barbi, el 'Tiekerobera' de Miquel Barceló, la Madonna de Salvador Dalí, 'La tercera adoración' de Luis Gordillo, el 'Rampant' de Kandinsky, el aparador de madera de Manolo Valdés, el 'Peinture' de Miró... Hasta concluir con una espectacular escultura de Francisco Leiro. Su título, 'Pigmalión', retrata al escultor que se enamora de su obra.

La exposición, que se inauguró en la tarde de ayer, permanecerá abierta hasta el 15 de enero.

Más imágenes de la exposición
en elcomerciodigital.com



O.J.D.: 7412

E.G.M.: 62000

Tarifa (): 2990

Fecha: 13/11/2009

Sección: PORTADA

Páginas: 1,53

XURDE MARGARIDE



LUJO EN EL REVILLAGIGEDO

El palacio de Revillagigedo, en Gijón, acoge estos días y hasta el 17 de enero una exposición que bajo el título 'El espejo que huye' agrupa obras de Picasso, Dalí, Miró y Kandinsky entre otros. En la imagen, una escultura de Francisco Leiro. **► Página 53**

ARTE ► COLECCIONES

El Revillagigedo descubre 52 historias de arte contemporáneo

La Fundación María José Jove expone obras de Picasso, Dalí, Miró, Saura, Barceló, Kandisky y Tápies

E. G. BANDERA
 elenag@lavoz.elperiodico.com
 GIJÓN

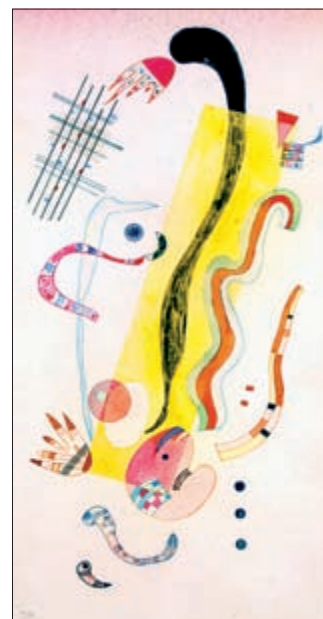
5 2 historias contemporáneas tras *El espejo que huye*. El Palacio Revillagigedo inauguraba ayer esta exposición, que podrá verse hasta el 17 de enero y que incluye destacadas obras de 51 artistas como Pablo Picasso –el único con dos óleos distintos, *Le modèle dans l'atelier y Poire, verre et citron*–, Salvador Dalí –*Madonna con rosa mística*–, Vassily Kandinsky –con *Rampant*–, Miquel Barceló –con *Tiekoroba*–, Antoni Tàpies, Joan Miró –con *Peinture*–, Antonio Saura –con *Dama vertical*–, Louise Bourgeois, Luis Gordillo –*La tercera adoración*–, Fernand Léger –*Une femme tenent un pot de fleurs*– o Francisco Leiro. La muestra pertenece a la Fundación María José Jove, que tiene una colección pictórica de 552 obras de 245 autores que iniciaba el empresario gallego Manuel Jove hace 10 años. Tras la muerte de su hija María José Jove, el empresario constituyó la fundación que lleva su nombre, cediendo su colección de forma temporal en el 2005.

Éste es el tercer año de exposiciones itinerantes de esta magna colección y el primero que viaja fuera de Galicia. La exposición que puede verse en el Revillagigedo, fruto de la colaboración de la fundación gallega con Cajastur, propone un recorrido que aprovecha al máximo la arquitectura del espacio expositivo y que pretende crear una historia conjunta a través de las pequeñas atmósferas creadas por las diferentes obras.

FUTURO QUE NUNCA LLEGA / El comisario de la muestra, David Barro, explicaba ayer que el concepto de *El espejo que huye* fue tomado de un relato de Giovanni Papini y que significa cómo el futuro, lo que está detrás del espejo, no existe, «cómo ansiamos y vivimos pendientes de un futuro que nunca llega, que a veces se nos escapa, como un espejo». A través de esta idea, el recorrido se inicia precisamente con la obra *Sara ante el espejo*, una escultura de Juan Muñoz que muestra a una enana



XURDE MARGARIDE



► Arriba, un momento de la inauguración de la exposición en el Revillagigedo. Sobre estas líneas, obras de Miró, Picasso, Léger y Kandinsky.

subida en unos tacones que se mira, con los ojos cerrados, en un espejo.

«Esa pieza ya habla de la inestabilidad» para pasar a la pieza titulada *Spider home*, «con la historia de la madre tejedora» de Bourgeois, y uno de los retratos que Picasso le hizo a su última mujer,

Jacqueline, que nunca posó para el artista. «Son tres grandes mentiras», indica Barro, que abren el camino a obras de diferentes tiempos y artistas, con trasfondos metafóricos o psicológicos, uso de materiales pobres o extraños para una pieza pictórica, series de retratos y de paisajes, así como

bodegones y naturalezas vivas o muertas.

Dos son los asturianos que aparecen en esta destacada exposición: Darío de Regoyos y su *Visita de pésame* (1894) y el joven artista afincado en Galicia Fruela Alonso, con *Ciudad III. Pripiat* (2007). La exposición, que aprovecha una

de sus salas con escaleras para crear una especie de capilla para mostrar el *Tríptico con radiografías* de Tàpies, se cierra con otra escultura, *Pígalión* (1998) de Francisco Leiro: «El mito de Pígalión, con el escultor enamorándose de su propia obra, para cerrar la búsqueda en el espejo». ≡



JUAN PLAZA

«Sara con espejo», obra del inolvidable Juan Muñoz.

Un siglo y medio en 52 espejos

El palacio Revillagigedo de Gijón acoge una variada selección de obras de la Fundación María José Jove, desde Picasso a Juan Muñoz

Gijón, J. C. GEA

El año 2005, la Fundación María José Jove, entidad radicada en A Coruña y comprometida con actividades de promoción educativa y cultural, decidía sacar a la luz y rentabilizar socialmente la importante colección de arte cedida por el empresario gallego Manuel Jove; un tesoro de 550 obras firmadas por casi 250 autores inscritos con letras capitales en la historia del arte nacional e internacional del último siglo y medio. Además de la constitución de un museo-centro de arte en su ciudad de origen, la fundación inició un programa de itinerancias que ahora sale, por primera vez, de Galicia. El privilegio de la primera escala ha correspondido al Palacio de Revillagigedo, donde la muestra «El espejo que huye» se inauguró ayer, fruto de la colaboración con la Obra Social y Cultural de Cajastur.

La nómina de artistas seleccionados para la ocasión por David Barro, su comisario, es deslumbrante: 52 autores que resumen buena parte de la revolución sufrida por las artes plásticas desde finales del XIX. Si el epicentro de ese seísmo se suele situar en Picasso, también sucede así en «El espejo que huye»: dos óleos del malagueño —un bodegón cubista de 1922 y un retrato de 1965— lo convierten en el único artista doblemente representado. Pero, aclara Barro, su intención no ha sido urdir un recorrido «histórico-gráfico, temático o cronológico», sino «contar una historia».

Esa historia, adaptada a la peculiar estructura del palacio, se apoya en la imagen que da título a un cuento de Papini y a la exposición. David Barro, como el espejo, «cada una de estas piezas es una metáfora del mundo»: un mundo que cada obra contiene y que viaja con nosotros «en un presente permanente» que hace que el futuro, como las



JUAN PLAZA

Obra de Arroyo inspirada en el Valle de los Caídos.



JUAN PLAZA

«Pigmalión», de Francisco Leiro.

propias obras de arte, sea un concepto en continua huida. Pero, al margen del interés de cada uno de esos mundos, Barro ha querido hacer que «se contaminen» mutuamente en cada sala con resultados cuanto más inesperados, mejor.

Los puntos de partida y llegada de ese relato en fuga son dos escul-

turas humanas. La primera de ellas, integrada en una instalación del malogrado Juan Muñoz, una mujer enana aupada sobre unos tacones, que se niega a ver lo que refleja el espejo que hay ante ella; y la última un monumental conjunto de Francisco Leiro en el que, actualizando el mito de Pigmalión, el escultor be-

sa a su escultura, medio metamorfoseada en mujer. El conflicto sobre «la inestabilidad que se produce cuando intentamos reconocernos, aprehender nuestra propia identidad» que late en ambas obras es uno de los hilos que más ha interesado destacar al comisario.

Ese motivo atraviesa también otras dos de las obras capitales de la muestra: el mencionado retrato de Picasso, en el que establece un perverso juego de simulacros (la pintada dos veces, como modelo y como pintura dentro de la pintura, es, supuestamente, Jacqueline Picasso; pero ella nunca posó para su marido) y la inquietante visión sobre la mujer, la maternidad y la infancia presente en «Spider home», de Louise Bourgeois.

El resto de la obra se agrupa según resonancias comunes, siempre tenues. Piezas realizadas con materiales extrapictóricos (Pereira, Rivera, Barceló, Barbi); otras que registran cierto eco de «angustia existencial» (Torres, Gordillo, Llamazares, Patiño, Alcolea); pinturas cuyo contenido abre espacios «sin lugar y sin tiempo» (Sevilla, Sicilia, Broto, Kandinsky, Basso, Canogar); capillas consagradas a la poesía inefable de Tàpies... Pero, sobre todo, lo que cuenta es que lo que cada uno de estos espejos huidizos cuenta en sí mismo. Su interior refleja paisajes de Mir, Rusiñol, Anglada, Lloréns o Murado o el asturiano Fruela Alonso; figuras de Nonell, Casas, Léger, Menchu Lamas o el Equipo Crónica; bodegones de Óscar Domínguez, Bores, Viñes o Jorge Castillo; fabulaciones pintadas de Miró, Mallo, González de la Serna, Dalí, Lluís, Fernández Granell o Arroyo; abstracciones de Feito, Millares... Una irrepetible combinación de espejos temporales a los que el visitante podrá asomarse hasta el 17 de enero.

CULTURA

Reflejos de arte

La colección de la Fundación María José Jove sale por primera vez de Galicia para instalar 52 de sus obras en el Palacio de Revillagigedo agrupadas en la exposición 'El espejo que huye'

13.11.2009 - M. F. A. GUJÓN

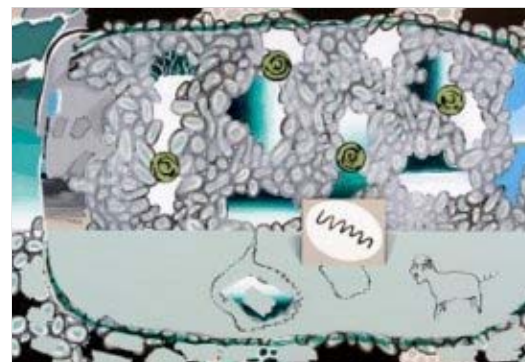
Son obras dispares, del siglo XX y el XXI, de autores españoles y extranjeros, con notable presencia gallega y dos asturianos -Darío de Regoyos y Fruela Alonso-, con todas las tendencias y diferentes disciplinas, técnicas y formatos... Es 'El espejo que huye' una exposición ecléctica con hueco para grandes nombres de la pintura universal, como los de Dalí, Picasso, Kandinsky o Barceló, que ha buscado en el reflejo sobre el cristal el punto de encuentro entre los 51 autores que se dan cita desde ayer en el Centro Cajastur Palacio de Revillagigedo.

A todas esas obras, 52, las aglutina un espejo y un mismo coleccionista, el empresario gallego Manuel Jove, que atesora más de 500 piezas que ha cedido a la fundación que lleva el nombre de su hija fallecida, María José Jove. Con sede en La Coruña, la entidad, más centrada en aspectos sociales que en el arte, muestra de forma permanente una parte de esas

500 obras y en dos ocasiones previas ha montado ya exposiciones itinerantes en Galicia. La de Gijón es la tercera muestra que se pone en marcha con esta colección y es la primera vez que sale de las fronteras gallegas.

Con los mimbres de 52 obras, David Barro, el comisario, se ha encargado de elaborar un discurso expositivo en el que una escultura de Juan Muñoz, 'Sara con espejo' es el punto de partida. La pieza, que muestra a una enana con tacones mirándose al espejo, es a los ojos del comisario, la metáfora de un mundo en el que el futuro nunca llega, porque cuando llega se convierte en presente. Otra escultura de Louise Bourgeois, que conforma una araña, y un cuadro de Picasso que retrata a Jacqueline dibujan el triángulo inicial de un recorrido por las dos plantas del Palacio. Ahí arranca un viaje con escalas en las fotografías de Barbi, el 'Tiekeroba' de Miquel Barceló, la Madonna de Salvador Dalí, 'La tercera adoración' de Luis Gordillo, el 'Rampant' de Kandinsky, el aparador de madera de Manolo Valdés, el 'Peinture' de Miró... Hasta concluir con una espectacular escultura de Francisco Leiro. Su título, 'Pigmalion', retrata al escultor que se enamora de su obra.

La exposición, que se inauguró en la tarde de ayer, permanecerá abierta hasta el 15 de enero.



'La tercera adoración', 1991.

cuenta NARANJA

3% TAE

los 4 primeros meses

Siempre disponible.

Sin comisiones.

Para cualquier cantidad.

para nuevos clientes
Más información
ING DIRECT
 Un Gran Banco que hace Fresh Banking
 RBE: 494/09



Viernes 13 de noviembre de 2009 Personalize lne.es | Modifique sus datos | Contacte con lne.es | RSS

NOTICIAS **Sociedad**
HEMEROTECA » EL TIEMPO »
lne.es noticias
Google

INICIO NOTICIAS DEPORTES ECONOMÍA OPINIÓN/BLOGS GENTE OCIO VÍDEO SERVICIOS

Oviedo Gijón Avilés Cuencas Oriente Occidente Centro Asturias España Internacional **Sociedad y Espectáculos** Sucesos Galería Última

lne.es » Sociedad

Un siglo y medio en 52 espejos

El palacio Revillagigedo de Gijón acoge una variada selección de obras de la Fundación María José Jove, desde Picasso a Juan Muñoz

Gijón, J. C. GEA

El año 2005, la Fundación María José Jove, entidad radicada en A Coruña y comprometida con actividades de promoción educativa y cultural, decidía sacar a la luz y rentabilizar socialmente la importante colección de arte cedida por el empresario gallego Manuel Jove; un tesoro de 550 obras firmadas por casi 250 autores inscritos con letras capitales en la historia del arte nacional e internacional del último siglo y medio. Además de la constitución de un museo-centro de arte en su ciudad de origen, la fundación inició un programa de itinerancias que ahora sale, por primera vez, de Galicia. El privilegio de la primera escala ha correspondido al Palacio de Revillagigedo, donde la muestra «El espejo que huye» se inauguró ayer, fruto de la colaboración con la Obra Social y Cultural de Cajastur.



«Pígalión», de Francisco Leiro. Juan plaza

MULTIMEDIA
Fotos de la noticia

La nómina de artistas seleccionados para la ocasión por David Barro, su comisario, es deslumbrante: 52 autores que resumen buena parte de la revolución sufrida por las artes plásticas desde finales del XIX. Si el epicentro de ese seísmo se suele situar en Picasso, también sucede así en «El espejo que huye»: dos óleos del malagueño -un bodegón cubista de 1922 y un retrato de 1965- lo convierten en el único artista doblemente representado. Pero, aclara Barro, su intención no ha sido urdir un recorrido «historiográfico, temático o cronológico», sino «contar una historia».

Esa historia, adaptada a la peculiar estructura del palacio, se apoya en la imagen que da título a un cuento de Papini y a la exposición. David Barro, como el espejo, «cada una de estas piezas es una metáfora del mundo»: un mundo que cada obra contiene y que viaja con nosotros «en un presente permanente» que hace que el futuro, como las propias obras de arte, sea un concepto en continua huida. Pero, al margen del interés de cada uno de esos mundos, Barro ha querido hacer que «se contaminen» mutuamente en cada sala con resultados cuanto más inesperados, mejor.

Los puntos de partida y llegada de ese relato en fuga son dos esculturas humanas. La primera de ellas, integrada en una instalación del malogrado Juan Muñoz, una mujer enana aupada sobre unos tacones, que se niega a ver lo que refleja el espejo que hay ante ella; y la última un monumental conjunto de Francisco Leiro en el que, actualizando el mito de Pígalión, el escultor besa a su escultura, medio metamorfoseada en mujer. El conflicto sobre «la inestabilidad que se produce cuando intentamos reconocernos, aprehender nuestra propia identidad» que late en ambas obras es uno de los hilos que más ha interesado destacar al comisario.

Ese motivo atraviesa también otras dos de las obras capitales de la muestra: el mencionado retrato de Picasso, en el que establece un perverso juego de simulacros (la pintada dos veces, como modelo y como pintura dentro de la pintura, es, supuestamente, Jacqueline Picasso; pero ella nunca posó para su marido) y la inquietante visión sobre la mujer, la maternidad y la infancia presente en «Spider home», de Louise Bourgeois.

El resto de la obra se agrupa según resonancias comunes, siempre tenues. Piezas realizadas con materiales extrapictóricos (Pereira, Rivera, Barceló, Barbi); otras que registran cierto eco de «angustia existencial» (Torres, Gordillo, Llamazares, Patiño, Alcolea); pinturas cuyo contenido abre espacios «sin lugar y sin tiempo» (Sevilla, Sicilia, Broto, Kandinsky, Basso, Canogar); capillas consagradas a la poesía inefable de Tàpies? Pero, sobre todo, lo que cuenta es que lo que cada uno de estos espejos huidizos cuenta en sí mismo. Su interior refleja paisajes de Mir, Rusiñol, Anglada, Lloréns o Murado o el asturiano Fruela Alonso; figuras de Nonell, Casas, Léger, Menchu Lamas o el Equipo Crónica; bodegones de Óscar Domínguez, Bores, Viñes o Jorge Castillo; fabulaciones pintadas de Miró, Mallo, González de la Serna, Dalí, Lugués, Fernández Granell o Arroyo; abstracciones de Feito, Millares? Una irrepetible combinación de espejos intemporales a los que el visitante podrá asomarse hasta el 17 de enero.

Dirección única
 BLOG - JAIME LUIS MARTIN
 Ver blog

Tu boda en Asturias
 CANALES
 Restaurantes, alquiler de vehículos, carpas, peluquería y estética, foto y vídeo...

Descubre el GLK ▶

 Mercedes-Benz

Galerías de fotos

Premios Sociedad de la ...

Moda interior oriental

Dña. Letizia visita Zamora

Las Imágenes del Verano

Funeral en El Pardo

Salón del Motor de Japón

[más galerías »](#)

Propuestas de ocio y cine para hoy

El desarrollo de la civilización
 venidera
TEATRO
 Avilés - Teatro Palacio Valdés 20:15h

Pandorum
FICCIÓN
 Dennis Quaid, Ben Foster, Cam Gigandet, Cung Le, Antje Traue

Asturianos en Facebook
 REDES SOCIALES
 Todas las páginas y grupos relacionados con Asturias en Facebook

Envíanos un grupo | LNE.es en Facebook | Únete al grupo de lectores de La Nueva España

Portada > Cultura/Espectáculos
13/11/2009 | ARTE COLECCIONES.

El Revillagigedo descubre 52 historias de arte contemporáneo

La Fundación María José Jove expone obras de Picasso, Dalí, Miró, Saura, Barceló, Kandisky y Tàpies.

13/11/2009 E. G. BANDERA



Foto:XURDE MARGARIDE

R5 N2 historias contemporáneas tras *El espejo que huye*. El Palacio Revillagigedo inauguraba ayer esta exposición, que podrá verse hasta el 17 de enero y que incluye destacadas obras de 51 artistas como Pablo Picasso --el único con dos óleos distintos, *Le modèle dans l'atelier* y *Poire, verre et citron*--, Salvador Dalí --*Madonna con rosa mística*--, Vassily Kandinsky --con *Rampant*--, Miquel Barceló --con *Tiekoroba*--, Antoni Tàpies, Joan Miró --con *Peinture*--, Antonio Saura --con *Dama vertical*--, Louise Bourgeois, Luis Gordillo --*La tercera adoración*--, Fernand Léger --*Une femme tenent un pot de fleurs*-- o Francisco Leiro. La muestra pertenece a la Fundación María José Jove, que tiene una colección pictórica de 552 obras de 245 autores que iniciaba el empresario gallego Manuel Jove hace 10 años. Tras la muerte de su hija María José Jove, el empresario constituyó la fundación que lleva su nombre, cediendo

su colección de forma temporal en el 2005.

Este es el tercer año de exposiciones itinerantes de esta magna colección y el primero que viaja fuera de Galicia. La exposición que puede verse en el Revillagigedo, fruto de la colaboración de la fundación gallega con Cajastur, propone un recorrido que aprovecha al máximo la arquitectura del espacio expositivo y que pretende crear una historia conjunta a través de las pequeñas atmósferas creadas por las diferentes obras.

FUTURO QUE NUNCA LLEGA El comisario de la muestra, David Barro, explicaba ayer que el concepto de *El espejo que huye* fue tomado de un relato de Giovanni Papini y que significa cómo el futuro, lo que está detrás del espejo, no existe, "cómo ansiamos y vivimos pendientes de un futuro que nunca llega, que a veces se nos escapa, como un espejo". A través de esta idea, el recorrido se inicia precisamente con la obra *Sara ante el espejo*, una escultura de Juan Muñoz que muestra a una enana subida en unos tacones que se mira, con los ojos cerrados, en un espejo.

"Esa pieza ya habla de la inestabilidad" para pasar a la pieza titulada *Spider home*, "con la historia de la madre tejedora" de Bourgeois, y uno de los retratos que Picasso le hizo a su última mujer, Jacqueline, que nunca posó para el artista. "Son tres grandes mentiras", indica Barro, que abren el camino a obras de diferentes tiempos y artistas, con trasfondos metafóricos o psicológicos, uso de materiales pobres o extraños para una pieza pictórica, series de retratos y de paisajes, así como bodegones y naturalezas vivas o muertas.

Dos son los asturianos que aparecen en esta destacada exposición: Darío de Regoyos y su *Visita de pésame* (1894) y el joven artista afincado en Galicia Fruela Alonso, con *Ciudad III. Pripjat* (2007). La exposición, que aprovecha una de sus salas con escaleras para crear una especie de capilla para mostrar el *Tríptico con radiografías* de Tàpies, se cierra con otra escultura, *Pigmalión* (1998) de Francisco Leiro: "El mito de Pigmalión, con el escultor enamorándose de su propia obra, para cerrar la búsqueda en el espejo".



O.J.D.: No hay datos

E.G.M.: 75000

Tarifa (): 336

Fecha: 13/11/2009

Sección: CULTURA

Páginas: 67

La Fundación María José Jove inaugura en Gijón 'El espejo que huye'

La Fundación M^a José Jove abrió ayer en Gijón la exposición *El espejo que huye*, selección de los fondos de la colección de arte de esta institución que, por primera vez, viaja fuera de Galicia. La exposición, en colaboración con Cajastur, se puede visitar hasta el 17 de enero en el Centro Cultural Cajastur Palacio Revillagigedo ■ E.P.



Caixanova prepara unha mostra inédita coa obra de Luis Seoane

A exposición arrincará en Vigo, Pontevedra e Ourense en xaneiro

R. G.

SANTIAGO. Caixanova prepara para principios do ano 2010 unha gran mostra que recolla de xeito fiel o labor artístico de Luis Seoane. A exposición está comisariada por Carlos L. Bernárdez e Fernando M. Vilanova e ten como obxectivo facer especial incidencia nas diferentes épocas, relatos, significacións figurativas, influencias e compromiso do artista ao longo da súa traxectoria.

As salas de exposicións de Caixanova en Vigo, Pontevedra e Ourense acollerán esta mostra coa que a entidade financeira quere render unha homenaxe a un dos intelectuais máis representativos da cultura galega no centenario do seu nacemento. Nela reuniranse pezas cedidas polas principais pinacotecas da Comunidade, como a propia Fundación Luis Seoane, o Museo de Belas Artes da Coruña, a Fundación María José Jove, o Parlamento de Galicia ou o Museo Quiñones de León, ademais doutros particulares

e a Colección Caixanova.

Fillo de pais emigrantes, Seoane naceu na cidade argentina de Bos Aires o 10 de xuño de 1910, onde residiu ata os seis anos. Polo propio feito do seu nacemento na diáspora, así como polo seu traballo como artista e intelectual comprometido no exilio desde 1936, de novo en Bos Aires, a carón do máis selecto da nosa intelectualidade, como Castelao, Dieste, Núñez Bua, Lorenzo Varela ou Artu-

Con esta exhibición a entidade quere render unha homenaxe a un dos intelectuais máis carismáticos e influentes de Galicia na segunda metade do século XX, ao tempo que celebra o centenario do seu nacemento

ro Cuadrado, converteuse nun representante senlleiro da emigración galega.

A súa obra, caracterizada pola heteroxeneidade, vai xuntar dúas fórmulas ás que manterá fidelidade: a memoria ao seu país de orixe nos conceptos positivos da tradición, entendida esta como herdanza consanguínea e homoxeneizadora dun xeito de sentir e de resolver, e a vontade cosmopolita e de modernidade, inherente a unha formación intelectual de grandes inxerencias. O froito é unha obra cargada de humanismo, con denominación de orixe, cun grande abano de formas e materiais, e coas xanelas abertas ao progreso e aos valores que poden enriquecernos.

Baixo o espírito de superación e resposta que enmarcaba a emigración e o exilio, o polifacético artista desenvolveu un labor impagable en Bos Aires. No seu retorno a Galicia, en 1963, tiña xa un prestixio gañado que prolongou na súa terra dende o Laboratorio de Formas.



Caixanova celebrará o centenario de Seoane cunha gran exposición

ARTE ► A mostra, que se poderá ver en Ourense, Vigo e Pontevedra, achegará obra inédita do artista plástico

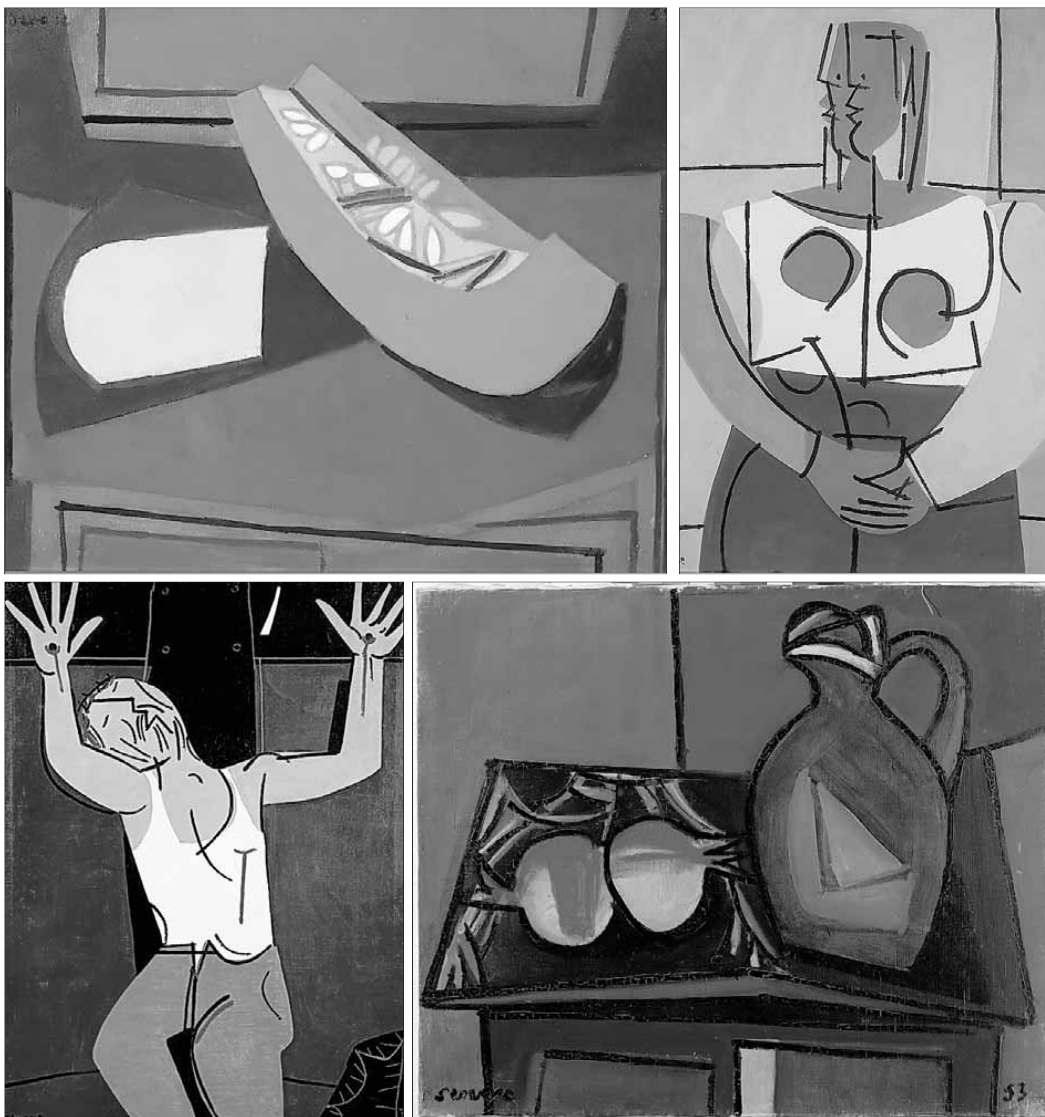
REDACCIÓN • SANTIAGO

Caixanova prepara para principios do ano 2010 unha gran mostra que recolla de xeito fiel o labor artístico de Luís Seoane. A exposición está comisariada por Carlos L. Bernárdez e Fernando M. Vilanova e ten como obxectivo facer especial incidencia nas diferentes épocas, relatos, significacións figurativas, influencias e compromiso do artista ao longo da súa traxectoria.

As salas de exposicións de Caixanova en Vigo, Pontevedra e Ourense acollerán esta mostra coa que a entidade financeira quere render unha homenaxe a un dos intelectuais máis representativos da cultura galega no centenario do seu nacemento. Nela reuniranse pezas cedidas polas principais pinacotecas da comunidade, como a propia Fundación Luís Seoane, o Museo de Belas Artes da Coruña, a Fundación María José Jove, o Parlamento de Galicia ou o Museo Quiñones de

León, ademais doutros particulares e a Colección Caixanova.

Fillo de pais emigrantes, Seoane naceu en Bos Aires o 10 de xuño de 1910, onde residiu ata os seis anos. Polo propio feito do seu nacemento na diáspora, así como polo seu traballo como artista e intelectual comprometido no exilio desde 1936, de novo en Bos Aires, a carón do máis selecto da nosa intelectualidade –Castelao, Dieste, Núñez Búa, Lorenzo Varela ou Arturo Cuadrado–, converteuse nun representante senlleiro da emigración galega. A súa obra, caracterizada pola heteroxeneidade, vai xuntar dúas fórmulas ás que manterá fidelidade: a memoria ao seu país de orixe nos conceptos positivos da tradición, entendida esta como herdanza consanguínea e homoxeneizadora dun xeito de sentir e de resolver, e a vontade cosmopolita e de modernidade, inherente a unha formación de grandes inquiredanzas.



Algunhas das obras de Luís Seoane que figurarán na gran exposición polo seu centenario. / LA OPINIÓN

O vindeiro ano celebrarase o centenario de Luís Seoane, un dos artistas e intelectuais máis carismáticos e que máis influíu na Galicia da segunda metade do século XX. Para celebra-

lo, Caixanova reunirá nunha gran mostra a obra inédita e emblemática do artista coruñés, procedente de coleccións privadas e diversas pinacotecas como a propia Fundación Luís

Seoane, o Museo de Belas Artes da Coruña, a Fundación María José Jove, o Parlamento de Galicia ou o museo Quiñones de León, así como a Colección Caixanova

O século de Luís Seoane

Caixanova prepara para o comezo de 2010 unha gran exposición con obra inédita e emblemática do artista coruñés, na celebración do centenario do seu nacemento

Redacción
A CORUÑA

Caixanova prepara para principios do ano 2010 unha gran mostra que recolla de xeito fiel o labor artístico de Luís Seoane. A exposición está comisariada por Carlos L. Bernárdez e Fernando M. Vilanova e ten como obxectivo facer especial incidencia nas diferentes épocas, relatos, significacións figurativas, influencias e compromiso do artista ao longo da súa traxectoria.

As salas de exposicións de Caixanova en Vigo, Pontevedra e Ourense acollerán esta mostra coa que a entidade financeira quere render unha homenaxe a un dos intelectuais máis representativos da cultura galega no centenario do seu

nacemento. Nela reuniranse pezas cedidas polas principais pinacotecas da comunidade, como a Fundación Luís Seoane, o Museo de Belas Artes da Coruña, a Fundación María José Jove, o Parlamento de Galicia ou o Museo Quiñones de León, ademais doutros particulares e a Colección Caixanova.

Fillo de pais emigrantes, Seoane naceu na cidade argentina de Bos Aires o 10 de xuño de 1910, onde residiu ata os seis anos, cando os pais retornan á Coruña, cidade na que faleceu en 1979. Polo propio feito do seu nacemento na diáspora, así como polo seu traballo como artista e intelectual comprometido no exilio desde 1936, de novo en Bos Aires, a carón do máis selecto da nosa intelectualidade, como Castelao, Dieste, Núñez Bua, Lo-

renzo Varela ou Arturo Cuadrado, converteuse nun representante senlleiro da emigración galega.

A súa obra, caracterizada pola heteroxeneidade, vai xuntar dúas fórmulas ás que manterá fidelidade: a memoria ao seu país de orixe nos conceptos positivos da tradición, entendida esta como herdanza consanguínea e homoxeneizadora dun xeito de sentir e de resolver, e a vontade cosmopolita e de modernidade, inherente a unha formación intelectual de grandes inxedanzas. O froito é unha obra cargada de humanismo, cun grande abano de formas e materiais, e coas xanelas abertas ao progreso e aos valores que poden enriquecernos.

Baixo o espírito de superación e resposta que enmarcaba a emigración e o exilio cunha vida nova nun

mundo novo, o polifacético artista desenvolveu un labor impagable en Bos Aires. Tratou todos os eidos da produción cultural: debuxante, muralista, editor, gravador, pintor, poeta e ensaísta, editor radiofónico ou deseñador industrial. O seu amigo Manuel Colmeiro contaba "alí onde se batía algo noso, estaba Seoane". E Rafael Dieste: "Moitos dos libros que ilustrou pasaron por ser no seu tempo os máis fermosos do mundo".

No seu retorno a Galicia, en 1963, tiña xa un prestixio gañado que prolongou na súa terra dende o Laboratorio de Formas, xunto con Isaac Díaz Pardo, que deu orixe ás Cerámicas do Castro e a Sargadelos, mantendo a súa actividade creativa como pintor e gravador ata seu derradeiro alento.

Caixanova recibirá o ano cunha exposición inédita de Luis Seoane

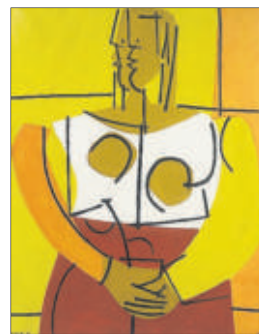
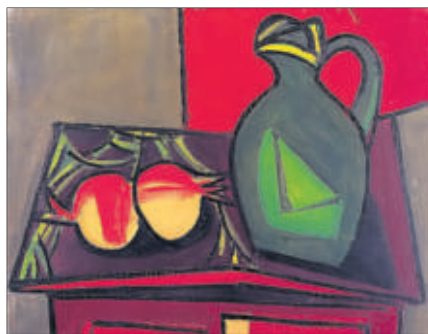
vigo

REDACCIÓN

Caixanova prepara para principios do ano 2010 unha gran mostra que recolla de xeito fiel o labor artístico de Luis Seoane.

A exposición está comisariada por Carlos L. Bernárdez e Fernando M. Vilanova e ten como obxectivo facer especial incidencia nas diferentes épocas, relatos, significacións figurativas, influencias e compromiso do artista ao longo da súa traxectoria. As salas de exposicións de Caixanova en Vigo, Pontevedra e Ourense acollerán esta mostra coa que a entidade financeira quere render unha homenaxe a un dos intelectuais máis representativos da cultura galega no centenario do seu nacemento.

Reuniranse pezas cedidas polas principais pinacotecas da comunidade, como a propia Fundación Luis Seoane, o Museo de Belas Artes da Coruña, a Fundación María José Jove, o Parlamento de Galicia ou o Museo Quiñones de León, ademais doutros particulares e a Colección Caixanova.



Catro das obras de Luis Seoane que figurarán na gran exposición polo seu centenario.

REDACCIÓN ■ Vigo

Caixanova prepara para principios do ano 2010 unha gran mostra que recolla de xeito fiel o labor artístico de Luis Seoane. Comisariada por Carlos L. Bernárdez e Fernando M. Vilanova, a exposición fará especial incidencia nas diferentes épocas, relatos, significacións figurativas, influencias e compromiso do artista ao longo da súa traxectoria. As salas de exposicións de Caixanova en Vigo, Pontevedra e Ourense acollerán esta mostra coa que a caixa rende unha homenaxe a un dos intelectuais máis re-

O século de Luis Seoane

Caixanova prepara para principios de 2010 unha gran exposición con obra inédita do artista galego, na celebración do centenario do seu nacemento

presentativos da cultura galega no centenario do seu nacemento. Nela reuniranse pezas cedidas polas principais pinacotecas da comunidade, como o Museo Quiñones de León de Vigo, a Fundación Luis Seoane, o Museo de Belas Artes da Coruña e a Fundación María José Jove, e tamén por particulares e a Colección Caixanova.

Fillo de emigrantes, Seoane naceu en Bos Aires o 10 de xuño de 1910, onde residiu ata os seis anos, cando os pais retornan á Coruña, cidade na que faleceu en 1979. Polo propio feito do seu nacemento na diáspora, así como polo seu traballo como artista e intelectual comprometido no exilio desde 1936, de novo en Bos Aires, a

carón do máis selecto da nosa intelectualidade, como Casteño, Dieste, Núñez Bua, Lorenzo Varela ou Arturo Cuadrado, converteuse nun representante senlleiro da emigración galega.

A súa obra, caracterizada pola heteroxeneidade, vai xuntar dúas fórmulas ás que manterá fidelidade: a memoria ao seu país de orixe nos conceptos po-

sitivos da tradición, entendida esta como herdanza consanguínea e homoxeneizadora dun xeito de sentir e de resolver, e a vontade cosmopolita e de modernidade, inherente a unha formación intelectual de grandes inquiredanzas.

O froito é unha obra cargada de humanismo, cun grande abano de formas e materiais, e coas xanelas abertas ao progreso e aos valores que poden enriquecernos. Seoane tratou todos os eidos da produción cultural: debuxante, muralista, editor, gravador, pintor, poeta e ensaísta, editor radiofónico ou deseñador industrial.

GALICIA.-La FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE inaugura hoy en Gijón una muestra con fondos de su colección de arte

A CORUÑA, 12 (EUROPA PRESS) La **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE** inaugura hoy en Gijón la exposición 'El espejo que huye', una selección de los fondos de la colección de arte de esta institución que, por primera vez, viaja a otra comunidad autónoma. Según informó hoy la fundación, la exposición, organizada en colaboración con Cajastur, podrá visitarse hasta el 17 de enero en el Centro Cultural Cajastur Palacio Revillagigedo, ubicado en el centro del casco histórico de Gijón. Esta muestra forma parte del proyecto anual de exposiciones itinerantes con fondos propios de la fundación, del que este año se celebra la tercera edición. Comisariada por David Barro, en ella se propone un camino por el arte que huye del convencionalismo de la distribución cronológica para aventurarse en una historia de pequeñas atmósferas donde las obras se relacionan indiferentemente por su forma, tamaño o temática. 'El espejo que huye' la integran 52 piezas de artistas claves para entender el arte del siglo XX y XXI, como Pablo Picasso, Salvador Dalí, Wassily Kandinsky, Joan Miró, Francisco Leiro, Antoni Tàpies, Eduardo Arroyo y Louise Bourgeois. El recorrido por la muestra nace con la obra 'Sara en el espejo', de Juan Muñoz.

La Fundación María José Jove muestra en Gijón las mejores obras de su colección

"El espejo que huye" propone nuevos patrones para recorrer la historia del arte

Gijón, 10/11/09

Cajastur y la Fundación María José Jove inauguran el próximo miércoles en el [Centro Cultural Palacio de Revillagigedo](#) de Gijón "El espejo que huye", muestra comisariada por David Barro que contará con medio centenar de trabajos realizados por artistas fundamentales desde el siglo XX hasta el momento actual.

Partiendo de un relato de Giovanni Panini en el que se cuestiona la idea de futuro como tal, entendiéndolo como mera divagación o como parte del momento presente, esta exhibición huye del tradicional planteamiento cronológico en la presentación de las obras de arte para trazar un recorrido en el que las distintas piezas se relacionan por su temática, forma o tamaño y buscan, desde la diversidad de sus puntos de vista, abrir vías de complicidad con el espectador.

Partiendo de la evocadora *Sara en el espejo*, obra de [Juan Muñoz](#) en la que una enana trata de subirse a unos tacones que remedien una baja estatura que se niega a aceptar, en "El espejo que huye" podrán contemplarse piezas de [Picasso](#), [Dalí](#), [Kandinsky](#), [Maruja Mallo](#), [Saura](#), [Miró](#), [Tàpies](#), [Léger](#), [Gordillo](#) o [Francisco Leiro](#), entre otros. Todas ellas, como señala David Barro, tuvieron su propio tiempo y ofrecen al público un determinado ideal. Se conformaron a partir de pensamientos en torno al devenir del que su presente fue prólogo, de ahí que la idea del espejo que huye pueda identificarse o con la historia universal e incluso con la propia historia del arte.

"El espejo que huye. Obras de la Colección de Arte Fundación María José Jové"

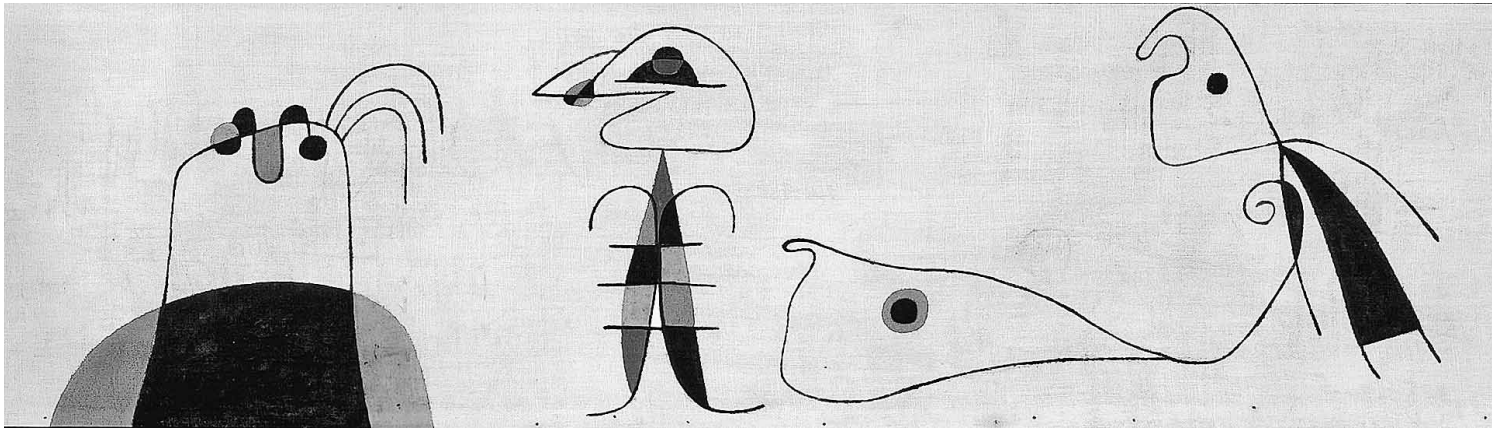
[CENTRO CULTURAL CAJASTUR. PALACIO DE REVILLAGIGEDO](#)

Plaza del Marqués, 2

33201 Gijón

Del 12 de noviembre de 2009 al 17 de enero de 2010





MIRÓ. 'Peinture', 1949. Óleo sobre lienzo.

El Palacio de Revillagigedo inaugura el jueves una exposición con obras de Picasso, Kandinsky, Tàpies y Miró de los fondos de la colección María José Jove

Espejo pasado y presente

M. F. ANTUÑA GIJÓN

Lleva el título de un relato de Giovanni Papini, un cuento que habla de que el futuro no existe, que no es más que una creación o una parte del presente. Y ese ha sido precisamente el punto de partida de la exposición 'El espejo que huye', que el jueves se inaugura en el Palacio de Revillagigedo para mostrar medio centenar de obras de la colección de arte de la Fundación María José Jove, con sede en Galicia, y hacerlas dialogar entre sí en las gruesas y centenarias paredes con vistas a la plaza del Marqués.

Es un diálogo poco usual, en el que el tiempo, la forma o la temática no importan, en el que no hay patrones, en el que Picasso puede charlar mano a mano con Dalí, Kandinsky, Tàpies o, incluso, con Darío de Regoyos, un asturiano entre 51 artistas representados y 52 obras expuestas (sólo Picasso repite con dos óleos).

Es esta muestra que se quedará en el Palacio de Revillagigedo hasta el 17 de enero fruto de la colaboración entre la Fundación María José Jove y Cajastur. La entidad gallega cuenta con una colección de arte cedida por Manuel Jove Capellán en 2005 y que se expone en su sede coruñesa formada por más de 550 obras de unos 250 artistas. Su punto en común radica en que trata de dar cabida a todas las tendencias artísticas

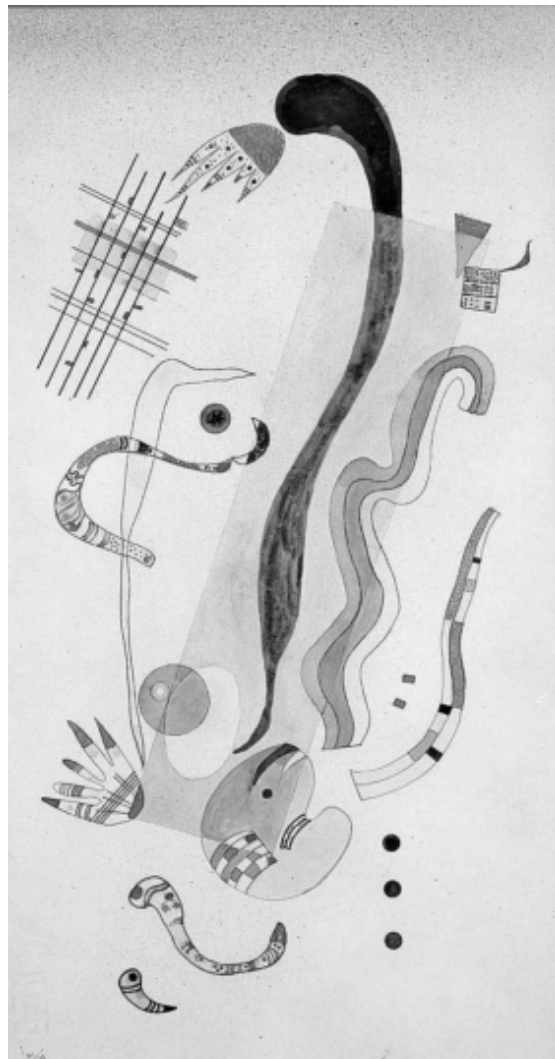
nacidas desde la segunda mitad del siglo XIX hasta nuestros días.

Una décima parte de esos fondos viajarán a Gijón para compo-

En memoria de la hija de Manuel Jove

E. C. GIJÓN

La Fundación se constituyó en 2003 en memoria de María José Jove Santos, fallecida inesperadamente a los 37 años en La Coruña en marzo de 2002 y que siempre estuvo muy vinculada al compromiso social orientado a los colectivos menos favorecidos. Por esa razón, su familia quiso crear esta fundación, cuyo patronato preside Felipa Jove Santos. También forma parte del mismo como patrono fundador el empresario gallego Manuel Jove Capellán, fundador de la empresa inmobiliaria Fadesa, que posteriormente vendería, y padre de María José, que era en el momento de su muerte vicepresidenta ejecutiva de Fadesa.



KANDINSKY. 'Rampant', 1934. Acuarela-tinta/papel.

ner una exposición comisariada por David Barro, que ha buscado deliberadamente que las obras no se relacionen de forma cronológica, que se ha salido de las formas más convencionales de mirar el arte con ese juego entre el presente y el futuro que ideó Papini. Y es así porque sostiene Barro que las obras de arte se construyen desde el presente a partir de pensamientos sobre el futuro, «como si cada momento no fuese más que un prólogo de un virtual porvenir». De esta forma, «el espejo que huye sería algo así como la historia del mundo y, en este sentido, bien podría ser también la historia del arte», detalla el comisario.

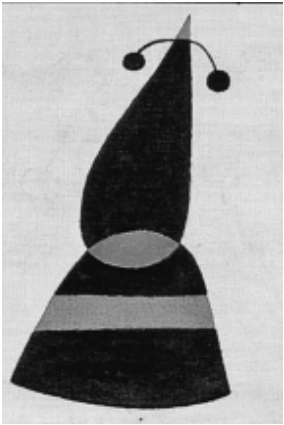
Esa es la idea que ordena la muestra en la que comparten espacio obras de diferentes formatos, como las fotografías de Jorge Barbi, los acrílicos de Luis Gordillo, Carlos Alcolea y José Manuel Broto, el bronce de Louise Bourgeois, los óleos de Salvador Dalí, Luis Felto, Isidre Nonell, Luis Seoane, Antonio Saura o Santiago Rusiñol... El óleo gana la partida en una muestra en la que también está presente Miquel Barceló, con una técnica mixta sobre papel, y hasta el Equipo Crónica. La escultura no tiene gran protagonismo, pero aún así se mostrará una librería aparrador de Manolo Valdés de 1996 y el citado bronce de la artista francesa que creó la araña del Guggenheim.

Crónica, Salvador Dalí, Luis Felto, Eugenio Fernández Granell, Luis Gordillo, Wassily Kandinsky, Menchu Lamas, Antón Lamazares, Fernand Léger, Pablo Picasso, Darío de Regoyos y Antonio Saura, entre otros.

LA EXPOSICIÓN

- **Lugar:** Palacio de Revillagigedo de Gijón.
- **Fechas:** desde el jueves día 12 hasta el 17 de enero.
- **Organizan:** Fundación María José Jove y Cajastur.
- **Comisario:** David Barro.

- **Artistas:** Carlos Alcolea, Hermen Anglada Camarasa, Eduardo Arroyo, Jorge Barbi, Miquel Barceló, Darío Basso, Fruela Alonso Blanco, Francisco Bore, Louise Bourgeois, José Manuel Broto, Rafael Canogar, Ramón Casas, Jorge Castillo, Equipo



TÀPIES. 'Tríptico con radiografía', 1977. Mixta sobre papel.



DALÍ. 'Madonna con rosa mística', 1963. Óleo sobre lienzo.



CANOGAR. 'Pintura número 20', 1958. Mixta sobre lienzo.



SAURA. 'Dama vertical', 1961.



BARCELÓ. 'Tiekoroba', 1998. Mixta sobre papel.



PICASSO. 'Le modèle dans l'atelier', 1965. Óleo sobre lienzo.



DARÍO DE REGOYOS. 'Vista de pésame', 1894. Óleo sobre lienzo.



«La modèle dans l'atelier» (1965), óleo de Picasso.

Picasso encabeza una excepcional colectiva en el Revillagigedo

El centro cultural de Gijón expondrá «El espejo que huye», con 52 obras de la Fundación María José Jove

Gijón, J. C. GEA

La obra de 52 artistas decisivos en el arte internacional y en el panorama español ocupará a partir del próximo jueves y hasta el mes de enero las salas del Palacio de Revillagigedo. Bajo la metáfora de Papini de un «espejo que huye», en representación del presente perpetuo en fuga hacia el futuro, que simboliza cada obra de arte, la Fundación María José Jove de A Coruña y la Obra Social y Cultural de Cajastur han organizado una espectacular colectiva encabezada por sendos óleos de Pablo Picasso: «Poire, verre, citron», un bodegón de 1922 y

«La modèle dans l'atelier», un desnudo de 1965.

Los «espejos en fuga» seleccionados por el comisario David Barro de entre las más de 550 obras de 250 artistas donadas por el coleccionista Manuel Jove a la Fundación María José Jove abarcan un extenso periodo, que va de la pintura española de entresiglos hasta los grandes nombres del arte contemporáneo nacional, pasando por la vanguardia española, y siempre sobre un trasfondo constelado de hitos del siglo XX: Miró, Dalí, Kandinsky, Óscar Domínguez, Léger o Bourgeois.

Así, la pintura de transición entre el XIX y el XX se encuentra representada por Casas, Mir, Nonell, Anglada Camarasa, Regoyos o Rusiñol; la vanguardia histórica española aparece con nombres como Bores o Mallo; la renovación en torno a la mitad de siglo, a través de Feito, Canogar, Millares, Lucio Muñoz, Saura o Tàpies, y el panorama de las últimas décadas por un rico elenco que va del Equipo Crónica hasta Juan Muñoz pasando por Broto, Sicilia, Soledad Sevilla, Gordillo, Arroyo, Valdés o Barceló. Especialmente notable será también la presencia de artistas gallegos.

ARTE

El Revillagigedo expondrá la obra de 51 genios de los siglos XX y XXI

Kandinsky, Picasso y Dalí formarán parte de 'El espejo que huye'

B. M. G.
 OVIEDO

Medio centenar de maestros clave para entender el arte de los siglos XX y XXI, como Dalí, Picasso, Barceló, Kandinsky, Miró, Tàpies, Canogar, Juan Muñoz, Manuel Rivera y Darío de Regoyos, serán los nombres propios que, desde el próximo jueves, se den cita en Gijón en una muestra única. Bajo el título de *El espejo que huye. Obras de la colección de arte Fundación María José Jove* y fruto de una colaboración con Cajastur, el Palacio de Revillagigedo mostrará hasta

el 17 de enero un singular recorrido por el arte que busca huir del convencionalismo de la distribución cronológica habitual.

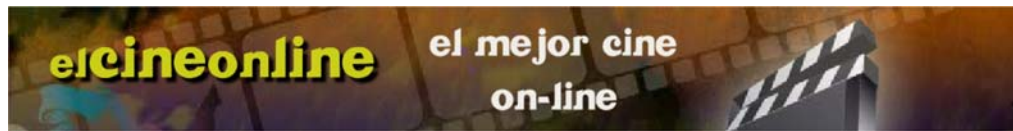
Con esta premisa, la exposición se adentrará –según explica la Fundación María José Jove en su página web– en una historia que es fruto de pequeñas atmósferas donde las obras se relacionan por su forma, tamaño o temática, pero sin ajustarse a un patrón determinado. La idea de la misma parte del concepto del espejo que huye, tomada de un relato de Giovanni Papini, para re-



►► 'Madonna con rosa mística'.

presentar el concepto de cómo el futuro no existe como tal, sino que es una creación o parte del mismísimo presente.

Comisariada por David Barro, el recorrido nace de la obra *Sara con espejo* (1996), de Juan Muñoz, para después exhibir los trabajos de otros 50 artistas como Pablo Picasso –presente con los óleos *Le modèle dans l'atelier*, de 1965; y *Poire, verre et citron*, de 1922–, Salvador Dalí –el óleo *Madonna con rosa mística*, de 1963–, Luis Gordillo –el acrílico *La tercera adoración*, de 1991– y Wassily Kandinsky –la acuarela con tinta *Rampant*, de 1934–. La multiplicidad de expresiones artísticas está representada también por trabajos de nombres como el de Maruja Mallo, Louise Bourgeois, Antonio Saura, Eduardo Arrollo, Fernand Léger, Francisco Leiro y Louise Bourgeois, entre otros muchos. ≡



Martes 10 de noviembre de 2009 Personalice lne.es | Modifique sus datos | Contacte con lne.es | RSS

Servicio de envío de titulares



NOTICIAS
Sociedad

HEMEROTECA »
EL TIEMPO »



INICIO NOTICIAS DEPORTES ECONOMÍA OPINIÓN/BLOGS GENTE OCIO VÍDEO SERVICIOS

Oviedo Gijón Avilés Cuencas Oriente Occidente Centro Asturias España Internacional **Sociedad y Espectáculos** Sucesos Galería Última

Lne.es » **Sociedad**

Picasso encabeza una excepcional colectiva en el Revillagigedo

El centro cultural de Gijón expondrá «El espejo que huye», con 52 obras de la Fundación María José Jove

VOTE ESTA NOTICIA ☆☆☆☆☆



Gijón, J. C. GEA

La obra de 52 artistas decisivos en el arte internacional y en el panorama español ocupará a partir del próximo jueves y hasta el mes de enero las salas del Palacio de Revillagigedo. Bajo la metáfora de Papini de un «espejo que huye», en representación del presente perpetuo en fuga hacia el futuro, que simboliza cada obra de arte, la Fundación María José Jove de A Coruña y la Obra Social y Cultural de Cajastur han organizado una espectacular colectiva encabezada por sendos óleos de Pablo Picasso: «Poire, verre, citron», un bodegón de 1922 y «La modèle dans l'atelier», un desnudo de 1965.



«La modèle dans l'atelier» (1965), óleo de Picasso.

Los «espejos en fuga» seleccionados por el comisario David Barro de entre las más de 550 obras de 250 artistas donadas por el coleccionista Manuel Jove a la Fundación María José Jove abarcan un extenso periodo, que va de la pintura española de entresiglos hasta los grandes nombres del arte contemporáneo nacional, pasando por la vanguardia española, y siempre sobre un trasfondo constelado de hitos del siglo XX: Miró, Dalí, Kandinsky, Óscar Domínguez, Léger o Bourgeois.

Así, la pintura de transición entre el XIX y el XX se encuentra representada por Casas, Mir, Nonell, Anglada Camarasa, Regoyos o Rusiñol; la vanguardia histórica española aparece con nombres como Bores o Mallo; la renovación en torno a la mitad de siglo, a través de Feito, Canogar, Millares, Lucio Muñoz, Saura o Tàpies, y el panorama de las últimas décadas por un rico elenco que va del Equipo Crónica hasta Juan Muñoz pasando por Broto, Sicilia, Soledad Sevilla, Gordillo, Arroyo, Valdés o Barceló. Especialmente notable será también la presencia de artistas gallegos.

Dirección única
BLOG - JAIME LUIS MARTIN
Ver blog

Tu boda en Asturias
CANALES
Restaurantes, alquiler de vehículos, carpas, peluquería y estética, foto y vídeo...

Descubre el GLK ▶

Mercedes-Benz

Galerías de fotos

Moda interior oriental	Dña. Letizia visita Zamora
Las Imágenes del Verano	Funeral en El Pardo
Salón del Motor de Japón	Asturianos en el mundo

[más galerías »](#)

Propuestas de ocio y cine para hoy

	Cabaret MÚSICA Langreo - Cine Felgueroso 19:30h
	The box THRILLER / DRAMA Cameron Diaz, James Marsden, Frank Langella, Michael Zegen, Gillian Jacobs

Asturianos en Facebook
REDES SOCIALES
Todas las páginas y grupos relacionados con Asturias en Facebook

Envíanos un grupo | LNE.es en Facebook | Únete al grupo de lectores de La Nueva España

Anuncios Google

Con Direct Seguros

Seguros a Terceros ampliado a 258€ Cobertura Robo + Incendio + lunas www.directseguros.es/Promocion

secado de obras y humedad

Secado rapido de obras y humedades Secado de construcciones, viviendas www.Sedeco.es

Subastas de Cuadros

Puje por una gran variedad de pinturas y obras de arte. www.liceoart.es/pintura

COMPARTIR



¿qué es esto?

ENVIAR PÁGINA »

IMPRIMIR PÁGINA »

AUMENTAR TEXTO »

REDUCIR TEXTO »

Versión móvil widgets noticias | deportes



VIDEOCHAT
Ángeles Caso
Jueves 12 de noviembre a las 17 horas
Envía tus preguntas

Hemeroteca | Edición Impresa | RSS
HOY 13.4 / 17.2 | MAÑANA 13 / 18.4

EL COMERCIO .TV Otra forma de ver la TV

Clasificados 11870.com Vivienda Empleo Coches mujerhoy.com

10 noviembre 2009

Portada Asturias Deportes Economía **Más Actualidad** Gente y TV Ocio Participa Blogs Servicios

Buscar

Política Nacional Opinión Internacional Sociedad Cultura Tecnología

Estás en: El Comercio Digital > Noticias Más Actualidad > Noticias Cultura > **Espejo pasado y presente**

CULTURA

Espejo pasado y presente

El Palacio de Revillagigedo inaugura el jueves una exposición con obras de **Picasso, Kandinsky, Tàpies y Miró** de los fondos de la colección María José Jove

M. F. ANTUÑA | GIJÓN

0 votos 0 Comentarios | Comparte esta noticia »

Lleva el título de un relato de Giovanni Papini, un cuento que habla de que el futuro no existe, que no es más que una creación o una parte del presente. Y ese ha sido precisamente el punto de partida de la exposición 'El espejo que huye', que el jueves se inaugura en el Palacio de Revillagigedo para mostrar medio centenar de obras de la colección de arte de la Fundación María José Jove, con sede en Galicia, y hacerlas dialogar entre sí en las gruesas y centenarias paredes con vistas a la plaza del Marqués.

Es un diálogo poco usual, en el que el tiempo, la forma o la temática no importan, en el que no hay patrones, en el que Picasso puede charlar mano a mano con Dalí, Kandinsky, Tàpies o, incluso, con Darío de Regoyos, un asturiano entre 51 artistas representados y 52 obras expuestas (sólo Picasso repite con dos óleos).

Es esta muestra que se quedará en el Palacio de Revillagigedo hasta el 17 de enero fruto de la colaboración entre la Fundación María José Jove y Cajastur. La entidad gallega cuenta con una colección de arte cedida por Manuel Jove Capellán en 2005 y que se expone en su sede coruñesa formada por más de 550 obras de unos 250 artistas. Su punto en común radica en que trata de dar cabida a todas las tendencias artísticas nacidas desde la segunda mitad del siglo XIX hasta nuestros días.

Una décima parte de esos fondos viajarán a Gijón para componer una exposición comisariada por David Barro, que ha buscado deliberadamente que las obras no se relacionen de forma cronológica, que se ha salido de las formas más convencionales de mirar el arte con ese juego entre el presente y el futuro que ideó Papini. Y es así porque sostiene Barro que las obras de arte se construyen desde el presente a partir de pensamientos sobre el futuro, «como si cada momento no fuese más que un prólogo de un virtual porvenir». De esta forma, «el espejo que huye sería algo así como la historia del mundo y, en este sentido, bien podría ser también la historia del arte», detalla el comisario.

Esa es la idea que ordena la muestra en la que comparten espacio obras de diferentes formatos, como las fotografías de Jorge Barbi, los acrílicos de Luis Gordillo, Carlos Alcobeá y José Manuel Broto, el bronce de Louise Bourgeois, los óleos de Salvador Dalí, Luis Feito, Isidre Nonell, Luis Seoane, Antonio Saura o Santiago Rusiñol... El óleo gana la partida en una muestra en la que también está presente Miquel Barceló, con una técnica mixta sobre papel, y hasta el Equipo Crónica. La escultura no tiene gran protagonismo, pero aún así se mostrará una librería aparador de Manolo Valdés de 1996 y el citado bronce de la artista francesa que creó la araña del Guggenheim.

[Cuenta AZUL de iBanesto, alta remuneración con total disponibilidad](#)

TAGS RELACIONADOS

espejo, pasado, presente

0 votos 0 Comentarios | Comparte esta noticia »

Opina

Aprovecha las ventajas de ser un usuario registrado y **Regístrate** Para realizar un comentario con tu perfil, primero debes identificarte: **Login**. También puedes escribir un comentario sin tener perfil:

Nombre * y apellidos Opinión *
Email * escribe aquí tu comentario
 Acepto todas las **condiciones de uso**
* campos obligatorios

Comunidad elcomerciodigital.com!
Es la red social de usuarios de elcomerciodigital.com. [Crea tu cuenta](#) gratis en 10 segundos para relacionarte y estar mejor informado.



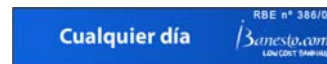
'Peinture', 1949. Óleo sobre lienzo.

NOTICIAS RELACIONADAS

NOTICIA [En memoria de la hija de Manuel Jove](#)

LOTERÍAS DEL ESTADO por internet [+info](#)
SÉ EL SIGUIENTE MILLONARIO
La Primitiva: 13.500.000 €

BOTE de La Primitiva:
5.000.000€ el jueves y
8.500.000€ el sábado.
Juega en un sólo clic...
Jugar Ahora
• Repartidos más de 230 millones €
• Más de 324.000 Clientes
[Voy a tener suerte](#) [Ofrecido por Venturas24.es](#)



Versión móvil | widgets noticias | deportes



VIDEOCHAT
Ángeles Caso
Jueves 12 de noviembre a las 17 horas
Envía tus preguntas

Hemeroteca | Edición Impresa | RSS

HOY 13.4 / 17.2 | MAÑANA 13 / 18.4

EL COMERCIO .TV Otra forma de ver la TV

Clasificados 11870.com Vivienda Empleo Coches mujerhoy.com

10 noviembre 2009

Portada Asturias Deportes Economía Más Actualidad Gente y TV Ocio Participa Blogs Servicios

Política Nacional Opinión Internacional Sociedad Cultura Tecnología

Estás en: El Comercio Digital > Noticias Más Actualidad > Noticias Cultura > En memoria de la hija de Manuel Jove

CULTURA

En memoria de la hija de Manuel Jove

10.11.09 - E. C. | GIJÓN

0 votos | 0 Comentarios | Comparte esta noticia >

La Fundación se constituyó en 2003 en memoria de María José Jove Santos, fallecida inesperadamente a los 37 años en La Coruña en marzo de 2002...

Cuenta AZUL de iBanesto, alta remuneración con total disponibilidad

TAGS RELACIONADOS

memoria, hija, manuel, jove

0 votos | 0 Comentarios | Comparte esta noticia >

Opina

Aprovecha las ventajas de ser un usuario registrado y Regístrate Para realizar un comentario con tu perfil, primero debes identificarte: Login.

Form fields for Name, Email, and Opinion. Includes a checkbox for 'Acepto todas las condiciones de uso'.

Enviar

Listado de Comentarios

Lo más reciente | Lo más valorado

0 opiniones

ANUNCIOS GOOGLE

- Despedidas en Asturias
Aire acondicionado
Calcular Seguros de Coche
Cuenta Ahorro Self Bank



elcomerciodigital.com

© EL COMERCIO DIGITAL
Registro Mercantil de Asturias, Tomo 1.272, Libro 0, Folio 43, Hoja AS-4.313 C.I.F.: A-33600529...

ENLACES VOCENTO

- ABC.es
El Correo Digital
DiarioVasco.com
Ideal digital
Las Provincias

Powered by SARENAT

Bienvenido a

Accede directamente si tienes cuenta en

[+]Información

Actividad lectores Iniciar sesión REGISTRO Cerrar barra

contenidos de la empresa citada, del medio El Comercio (EL COMERCIO S.A.), y, en su caso, de otras empresas del grupo de la empresa o de terceros.

EN CUALQUIER CASO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS:

Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.

Finanzas y planes de
hoyMotor
Autocasion

hoyCinema
Infoempleo
11870.com

[Contactar](#) | [Mapa Web](#) | [Aviso legal](#) | [Política de privacidad](#) | [Publicidad](#)

Europa Press

ASTURIAS.-Gijón.- Cajastur presenta una muestra compuesta por piezas de los siglos XX y XXI con obras de Picasso y Dalí

GIJÓN, 09 (EUROPA PRESS) Cajastur y la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE** organizan la muestra 'El espejo que huye', una exposición inédita en Gijón que será presentada el próximo día 12 de noviembre en el Centro Cultural Cajastur Palacio Revillagigedo y contará con obras de una veintena de artistas del siglo XX y XXI entre los que se cuentan Picasso o Dalí.

'El espejo que huye' estará integrada por 52 piezas de "artistas claves para entender el arte del siglo XX y XXI", según informó Cajastur en una nota de prensa. Comisariada por David Barro, la muestra está protagonizada por fondos propios de la colección de arte de la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE**, cedida a la Fundación por Manuel Jove Capellán en 2005 y que se expone de modo permanente en la sede que la Fundación tiene en A Coruña. Compuesta actualmente por más de 550 obras de alrededor de 250 artistas, se trata de dar cabida a todas las tendencias artísticas surgidas desde la segunda mitad del siglo XIX a la actualidad, con presencia de artistas nacionales e internacionales, "cada uno con su individualidad, pero formando un engranaje de piezas unidas por el criterio común de coherencia en sus planteamientos artísticos". La exposición que se podrá ver en Gijón incluye obras de Picasso, Louise Bourgeois, Salvador Dalí, Maruja Mallo, Wassily Kandinsky, Equipo Crónica, Antoni Tàpies, Joan Miró,

Un representante de Cajastur, la presidenta de la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE**, Felipa **Jove**, y el comisario David Barro, serán los encargados de inaugurar la exposición el día 12 en el Centro Cultural Cajastur Palacio Revillagigedo.



Cultura

Gijón.- Cajastur presenta una muestra compuesta por piezas de los siglos XX y XXI con obras de Picasso y Dalí

Gijón, 09 (europa press)

Cajastur y la Fundación María José Jove organizan la muestra 'El espejo que huye', una exposición inédita en Gijón que será presentada el próximo día 12 de noviembre en el Centro Cultural Cajastur Palacio Revillagigedo y contará con obras de una veintena de artistas del siglo XX y XXI entre los que se cuentan Picasso o Dalí.

'El espejo que huye' estará integrada por 52 piezas de "artistas claves para entender el arte del siglo XX y XXI", según informó Cajastur en una nota de prensa. Comisariada por David Barro, la muestra está protagonizada por fondos propios de la colección de arte de la Fundación María José Jove, cedida a la Fundación por Manuel Jove Capellán en 2005 y que se expone de modo permanente en la sede que la Fundación tiene en A Coruña.

Compuesta actualmente por más de 550 obras de alrededor de 250 artistas, se trata de dar cabida a todas las tendencias artísticas surgidas desde la segunda mitad del siglo XIX a la actualidad, con presencia de artistas nacionales e internacionales, "cada uno con su individualidad, pero formando un engranaje de piezas unidas por el criterio común de coherencia en sus planteamientos artísticos".

La exposición que se podrá ver en Gijón incluye obras de Picasso, Louise Bourgeois, Salvador Dalí, Maruja Mallo, Wassily Kandinsky, Equipo Crónica, Antoni Tàpies, Joan Miró, Antonio Saura, Francisco Leiro, Eduardo Arroyo, Fernand Léger, Luis Gordillo, entre otros.

Un representante de Cajastur, la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, y el comisario David Barro, serán los encargados de inaugurar la exposición el día 12 en el Centro Cultural Cajastur Palacio Revillagigedo.

http://www.rtpa.es/portal/site/rtpa/menuitem.4fdf4848a1bdfc8adcb9f21010000f7/?vgn_extoid=651273099b2ee010VgnVCM100000b0030a0aRCRD&CODIGO=20091109123325



09-11-2009 12:33:47 **Gijón.- Cajastur presenta una muestra compuesta por piezas**

GIJÓN, 09

Cajastur y la Fundación María José Jove organizan la muestra 'El espejo que huye', una exposición inédita en Gijón que será presentada el próximo día 12 de noviembre en el Centro Cultural Cajastur Palacio Revillagigedo y contará con obras de una veintena de artistas del siglo XX y XXI entre los que se cuentan Picasso o Dalí.

'El espejo que huye' estará integrada por 52 piezas de "artistas claves para entender el arte del siglo XX y XXI", según informó Cajastur en una nota de prensa. Comisariada por David Barro, la muestra está protagonizada por fondos propios de la colección de arte de la Fundación María José Jove, cedida a la Fundación por Manuel Jove Capellán en 2005 y que se expone de modo permanente en la sede que la Fundación tiene en A Coruña.

Compuesta actualmente por más de 550 obras de alrededor de 250 artistas, se trata de dar cabida a todas las tendencias artísticas surgidas desde la segunda mitad del siglo XIX a la actualidad, con presencia de artistas nacionales e internacionales, "cada uno con su individualidad, pero formando un engranaje de piezas unidas por el criterio común de coherencia en sus planteamientos artísticos".

La exposición que se podrá ver en Gijón incluye obras de Picasso, Louise Bourgeois, Salvador Dalí, Maruja Mallo, Wassily Kandinsky, Equipo Crónica, Antoni Tàpies, Joan Miró, Antonio Saura, Francisco Leiro, Eduardo Arroyo, Fernand Léger, Luis Gordillo, entre otros.

Un representante de Cajastur, la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, y el comisario David Barro, serán los encargados de inaugurar la exposición el día 12 en el Centro Cultural Cajastur Palacio Revillagigedo.

<http://www.diariodirecto.com/cultura/home.html>

www.elcomerciodigital.com

cultura

[El Revillagigedo expondrá en Gijón obras de Picasso, Dalí y Kandiski](#)

09.11.09 - 17:05 -

EFE | GIJÓN

[Enviar](#)

La exposición '**El espejo que huye**' mostrará en el **Palacio Revillagigedo** de Gijón entre el 12 de noviembre y el 17 de enero la obra de 51 artistas claves para entender el arte de los siglos XX y XXI, entre ellos **Salvador Dalí, Miquel Barceló, Wassily Kandisky, Joan Miró, Pablo Picasso o Antonio Tapes**.

La muestra, fruto de la colaboración de la Fundación María José Jove y Cajastur, propone un camino por el arte que huye del convencionalismo de la distribución cronológica habitual para adentrarse en "pequeñas atmósferas" donde las obras se relacionan entre si por su forma, tamaño o estética.

La multiplicidad de expresiones artísticas de las obras seleccionadas dialoga buscando la complicidad del espectador, los diversos puntos de vista y la generación de historias y su distribución se basa en la obra de Juan Muñoz 'Sara en el espejo'.

La exposición ha sido comisariada por David Barro y las obras pertenecen a los fondos propios de la colección de arte de la Fundación María José Jove, que los expone permanentemente en su sede de La Coruña.

Las obras de Louise Bourgeois, Maruja Mallo, Equipo Crónica, Antonio Saura, Francisco Leiro, Eduardo Arroyo, Fernand Léger y Luis Gordillo también estarán presentes en la muestra.

<http://www.elcomerciodigital.com/20091109/mas-actualidad/cultura/revillagigedo-expondra-gijon-obras-200911091703.htm>



- [Ciudades](#)
- [Asturias](#)
- [Fotos](#)
- [Videos](#)
- [Encuestas](#)
- Gijón

Cajastur presenta una muestra compuesta por piezas de los siglos XX y XXI

9 de noviembre de 2009.

Cajastur y la Fundación María José Jove organizan la muestra 'El espejo que huye', una exposición inédita en Gijón que será presentada el próximo día 12 de noviembre en el Centro Cultural Cajastur Palacio Revillagigedo y contará con obras de una veintena de artistas del siglo XX y XXI entre los que se cuentan Picasso o Dalí.

Cajastur y la Fundación María José Jove organizan la muestra 'El espejo que huye', una exposición inédita en Gijón que será presentada el próximo día 12 de noviembre en el Centro Cultural Cajastur Palacio Revillagigedo y contará con obras de una veintena de artistas del siglo XX y XXI entre los que se cuentan Picasso o Dalí.

'El espejo que huye' estará integrada por 52 piezas de "artistas claves para entender el arte del siglo XX y XXI", según informó Cajastur en una nota de prensa. Comisariada por David Barro, la muestra está protagonizada por fondos propios de la colección de arte de la Fundación María José Jove, cedida a la Fundación por Manuel Jove Capellán en 2005 y que se expone de modo permanente en la sede que la Fundación tiene en A Coruña.

Compuesta actualmente por más de 550 obras de alrededor de 250 artistas, se trata de dar cabida a todas las tendencias artísticas surgidas desde la segunda mitad del siglo XIX a la actualidad, con presencia de artistas nacionales e internacionales, "cada uno con su individualidad, pero formando un engranaje de piezas unidas por el criterio común de coherencia en sus planteamientos artísticos".

La exposición que se podrá ver en Gijón incluye obras de Picasso, Louise Bourgeois, Salvador Dalí, Maruja Mallo, Wassily Kandinsky, Equipo Crónica, Antoni Tàpies, Joan Miró, Antonio Saura, Francisco Leiro, Eduardo Arroyo, Fernand Léger, Luis Gordillo, entre otros.

Un representante de Cajastur, la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, y el comisario David Barro, serán los encargados de inaugurar la exposición el día 12 en el Centro Cultural Cajastur Palacio Revillagigedo.



La Fundación Fedys promueve una serie de talleres especiales de deporte adaptado

La Voz

A CORUÑA | Los próximos días 19, 20 y 21 de noviembre se celebrarán en la Facultade de Ciencias do Deporte e a Educación Física, del campus de Bastiagueiro (antiguo INEF) unos talleres de deporte adaptado, promovidos por la Fundación Fedys, con la colaboración de otras entidades, como Paideia, Cogami, la Federación Galega de Deportes para Persoas con Discapacidade o la Fundación María José Jove.

El objetivo fundamental de este proyecto es «transmitir a los profesionales del deporte y la salud las posibilidades de mejora física, psíquica y social que la práctica de actividad física ofrece a las personas con discapacidad», según explicaron desde la organización del evento. Todos estos talleres, que son fundamentalmente prácticos, se desarrolla-

rán gracias a la implicación de conocidos deportistas con discapacidad, que son auténticas figuras en su disciplina. Así, se contará con la presencia de Álvaro Illobre, Alberto Seoane y Martín Varela, campeones de España de tenis en silla de ruedas, y del equipo Basketmi de baloncesto en silla de ruedas. Asimismo, se llevarán a cabo otro tipo de actividades, como la natación adaptada, la musicoterapia o el *fitness*.

Estas jornadas van dirigidas principalmente a profesionales de la salud, educadores, deportistas, responsables de programas e instituciones deportivas y trabajadores sociales, así como a estudiantes de la Universidade da Coruña, que recibirán un crédito de libre configuración por su asistencia. Todavía está abierto el plazo de matrícula, y los interesados pueden llamar al 881 914 269.



POLIDEPORTIVO ■

Varela, Illobre y Seoane estarán en unas jornadas sobre discapacidad

REDACCIÓN > A CORUÑA

■ La Fundación Fedys organiza las Jornadas de Actividad Física Inclusiva para Persoas con Discapacidad Física, a celebrar los días 19, 20 y 21 de noviembre en el INEF, que colabora con esta iniciativa.

Con un planteamiento muy práctico, los asistentes podrán aprender y competir con deportistas como Álvaro Illobre y Martín Varela (tenis en silla de ruedas), los jugadores del Basketmi (baloncesto) o Alberto Seoane (tenis de mesa).

Los objetivos de estas jornadas se centran en transmitir a los profesionales del deporte la cultura de la posibilidad y de la inclusión en la práctica del ejercicio físico por parte de personas con algún tipo de discapacidad, así como proporcionar una visión de la oferta deportiva que se puede practicar por parte de este colectivo sin tener que recurrir a materiales o recursos que no están al alcance de todos.

Son varias las instituciones que han apoyado estas jornadas, Fundación Paideia, Fundación María José Jove, Cogami o la Federación Gallega de Deportes para Persoas con Discapacidade entre otros.

Las jornadas están dirigidas a un amplio colectivo de destinatarios: profesionales de la salud, educadores, deportistas...

Mediación con vistas al futuro

Una fórmula para conseguir ciudadanos libres y responsables

La implicación de la comunidad educativa para lograr correcta convivencia en el entorno escolar y familiar es la semilla para lograr una sociedad más tolerante y comprensiva. Las primeras cosechas que han pasado por el filtro de la mediación invitan a un optimismo moderado. El objetivo final es conseguir ciudadanos libres, responsables y con más conocimientos; para los expertos no es una utopía. El primer paso es conseguir que los adolescentes reconozcan las causas del conflicto y encuentren puntos de apoyo en su entorno: amigos, padres y profesores.

Jueces, abogados, sociólogos, psicólogos, trabajadores sociales y otros profesionales recurren continuamente a los mecanismos de mediación para intentar solucionar conflictos. El recurso a los especialistas se reserva para casos que el implicado considera graves o complejos: divorcios, problemas de convivencia con los vecinos, roces en círculos multiculturales o conflictos laborales. Muchas de estas situaciones serían evitables si la "cultura mediadora" estuviese asentada en la sociedad.

El problema, según los expertos, tiene su origen en el pasado: en una educación basada en un

En esta cruzada por la tolerancia, los profesores cuentan con la colaboración de voluntarios que imparten charlas en colegios e institutos

régimen disciplinario inadecuado y en una mala interpretación de la autoridad por parte de algunos padres y profesores. Las malas prácticas educativas pasan factura cuando el adolescente deja de ser un niño o cuando tiene que enfrentarse a problemas de mayores; los roces pueden surgir en el momento menos esperado.

Conocedores de esta realidad, los responsables de los centros de enseñanza se esfuerzan desde hace años para atajar lo problemas de convivencia y conflictividad.

El 40% de los profesores de ESO se quejan del comportamiento antisocial del alumnado, según la última encuesta de la OCDE sobre enseñanza y aprendizaje. "La ley exige soluciones reparadoras y los centros empezamos a incorporar fórmulas nuevas, más democrá-

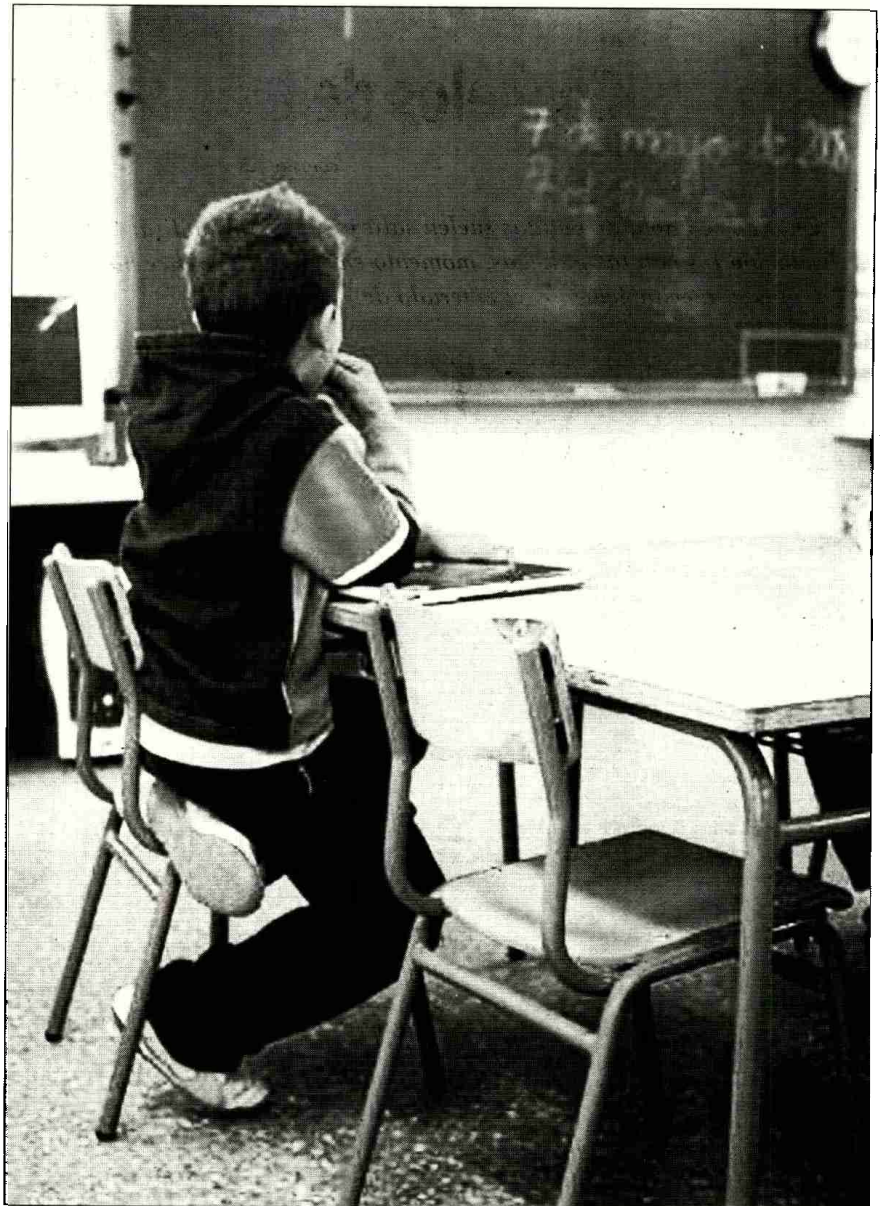
ticas, para resolver abusos verbales o peleas entre los alumnos", explica Javier García, director del IES Fin do Camiño, de Fisterra.

Desde hace tres años, este instituto recoge en su plan de convivencia varias iniciativas para la resolución pacífica de conflictos y desarrolla varios programas de mediación. En esta cruzada por la tolerancia, los profesores cuentan con la colaboración de voluntarios que imparten charlas en colegios e institutos. Se presentan ante los alumnos como los predicadores de la paz, bromean con ellos y consiguen trasladarles un mensaje.

"Detrás de las anécdotas e historias que les contamos hay una llamada a la reflexión", explica Juan, miembro de Cruz Roja. "Conseguimos, casi sin que los chavales se enteren, que terminen hablando de mecanismos de prevención de conductas violentas, derechos humanos o autoestima".

Monitores y trabajadores sociales inciden en la necesidad de que se impliquen padres, docentes y especialistas para prevenir la violencia en las aulas y evitar situaciones de acoso escolar. El programa Solucionando Xuntos, un proyecto avalado por la Fundación María José Jove y la Asociación para la Prevención e Intervención Psicológica, experimentó en ocho institutos la eficiencia de los servicios de arbitraje. Una primera fase se limitó a la formación de noventa mediadores entre los propios alumnos y los profesores coordinadores, que posteriormente llevaron a la práctica los conocimientos adquiridos en los cursos de Secundaria.

La iniciativa fue bien recibida por los alumnos (un 93% calificaron la experiencia como buena o muy buena), resultó ser una herramienta eficaz en nueve de cada diez conflictos y un mecanismo que repercute en la convivencia poste-



Los expertos aseguran que no es complicado detectar el acoso si los profesores están atentos.

rior (el 62% de los estudiantes aseguran haber aprendido a resolver por sí mismos otros problemas).

Los profesores y equipos directivos de los centros participantes en el proyecto coinciden en la evaluación positiva: mejora el ambiente, rompe rutinas y libera a los docentes. Esta experiencia, programada inicialmente para dos cursos, ha tenido continuidad en casi todos los centros. Es el caso del IES Elviña de A Coruña, donde Carolina se ha convertido en una mediadora veterana a sus 15 años. "Aprendes a escuchar a las partes e intentas trasladarle a tus compañeros que hay un camino hacia el entendimiento, la clave está en acercar posiciones y evitar que se alejen".

En la participación activa de los alumnos radica buena parte del éxito del programa, que tiene otro de sus pilares en la implicación del cuerpo docente. "Los últimos estudios sobre violencia y conflictividad en las aulas no son nada alentadores", explica Marisa López, profesora. "Tenemos que adelantarnos a los problemas y eso sólo es posible si optimizamos los mecanismos de prevención".

Uno de cada 4 alumnos de ESO reconoce haber sufrido acoso

La ley del silencio impera en casi todos los casos de acoso escolar y la violencia en el colegio permanece en muchas ocasiones escondida bajo los pupitres, pero es una realidad imposible de ocultar. Los últimos informes apuntan que uno de cada cuatro alumnos de ESO reconoce haber sufrido algún tipo de abuso por parte de compañeros y los estudios de evaluación educativa advierten del aumento de casos de bullying en los últimos años. Un caso extremo, el suicidio de Jokin en 2004, tocó en la conciencia social y reabrió el debate sobre la responsabilidad de los centros en este tipo de situaciones. El acoso es un síntoma evidente de que la violencia está cada día más presente en los diferentes ámbitos sociales y, al mismo tiempo, se ha convertido en uno de los principales problemas del sistema educativo. "La pérdida de autoridad del profesor es un factor fundamental para que estas actitudes nocivas imperen en las aulas", apunta José Manuel Gutiérrez, auditor de calidad educativa. "Para evitarlos el tutor debe demostrar una gran inteligencia emocional y desarrollar una serie de habilidades: asertividad, empatía, escucha activa a los alumnos y observación constante de la realidad". Los expertos aseguran que no es complicado detectar el acoso si los profesores atienden a unos indicadores claves: aislamiento en el patio, dificultad para hablar en público, bajo rendimiento en actividades deportivas, escasa integración en trabajos de grupo o tendencia a permanecer cerca de adultos. "Cuando un alumno es el primero en llegar al aula y el último que la abandona, estamos ante un problema".