



태권도



LAS RAICES JAPONESAS DEL TAEKWONDO

Una aproximación alternativa a la historia oficial del arte marcial coreano.

Rafael Caro

LAS RAICES JAPONESAS DEL TAEKWONDO

Una aproximación alternativa a la historia
oficial del arte marcial coreano.

Rafael Caro Ph.D.

태권도

Bogotá, 2016

Dedicatoria:

A mis maestros Marlon Cuervo, Gustavo Casas, Alfonso Rodríguez, Fabían Duque, y Álvaro Oviedo, quienes me han guiado por la senda del guerrero....

Contenido

1. Introducción.....	6
2. Los orígenes de las artes marciales.....	7
2.1. Artes marciales americanas.....	7
2.2. Artes marciales asiáticas.....	8
2.2.1. Historia oficial de las artes marciales de Corea.....	10
2.2.2. Taekkyeon	14
2.2.3. Hapkido	14
3. Taekwondo	16
3.1. Los kwanes originales del Taekwondo	17
3.1.1. Chung Do Kwan Escuela de la Ola Azul.....	18
3.1.2. Jido Kwan la Escuela del camino de la sabiduría.	19
3.1.3. Chang Moo Kwan la Escuela de entrenamiento marcial	20
3.1.4. Song Moo Kwan la Escuela marcial de la perseverancia (el árbol del pino)	21
3.1.5. Tang Soo Do Moo Do Kwan la Escuela de la virtud marcial	22
3.1.6. Oh Do Kwan la Escuela de mi camino.....	23
3.2. Proceso de unificación del TKD en Corea.....	24
3.3. Taekwondo ITF	27
3.4. Jhoon Rhee padre del Taekwondo en Norteamérica	30
3.5. Chuck Norris otro pionero del Taekwondo moderno	31
3.6. Influencia de las artes marciales coreanas en Bruce Lee.....	33
3.7. Diaspora coreana y desarrollo del Taekwondo en Latinoamérica.	35
3.8. Taekwondo en Colombia.....	38
4. Artes marciales japonesas	39
4.1. Origen del Karate	40
4.2. Influencias recíprocas entre Karate y Judo y su recepción por parte del TKD. El origen del uniforme de TKD y el Kiap.....	45
4.3. El camino espiritual o Do : Influencias filosóficas del Karate Do en el Tae Kwon Do	46
4.4. Taekwondo como camino para alcanzar la perfección.....	49
4.5. A propósito de los nombres: Karate Jutsu, Karate Do, Tang So Do; Taekwondo. ..	52
4.6. Las principales Katas de Karate	53
4.7. Una nota sobre el maestro Mass Oyama y el Karate Kyokushin.....	54
5. Comparación katas de Karate y poomsaes de TKD.....	55

5.1.	Influencia de la kata Kanku Dai o Kunshaku en los poomsaes de TKD	60
5.2.	Bunkai o la aplicación de las katas o poomsaes en defensa personal (Ho Shin Sool)	66
5.3.	Aplicación de la poomsae Koryo de TKD	69
5.4.	Aplicación de puntos vitales en poomsae Koryo.	73
6.	Conclusiones	77
7.	Anexo Cronología comparativa desarrollo del Taekwondo y el Karate en Corea, Japón y Colombia.....	78
	Bibliografía.....	85

1. Introducción

Existen muchas artes marciales practicadas a nivel mundial, y la mayoría tienen ramificaciones, por lo que se puede decir que son miles de artes marciales, muchas de ellas de reciente creación otras con cientos de años de antigüedad. Difieren en los énfasis que se le asignan a las técnicas, como patadas, puños, agarres combate en el suelo, utilización de armas, competición, entrenamiento y acondicionamiento físico, así como en su componente filosófico, lugar de origen y antigüedad.

Entre el grupo de artes marciales que utilizan patadas y puños se encuentra el Taekwondo (TKD), arte marcial moderna, deporte marcial olímpico, de origen coreano, que se caracteriza por sus espectaculares patadas, rápidas, altas, y de gran complejidad técnica.

	Origen	Antigüedad	Armas	Combate en el suelo	Proporción Patadas/puños	Agarres	Filosofía
Taekwondo	Corea	Moderno	No	No	70-30%	Pocos	Si
Karate	Japón	Antiguo	Si	No	30-70%	Pocos	Si
Judo	Japón	Moderno	No	Si	0-0	Si	Si
Jiu-Jitsu	Japón	Antiguo	No	Si	Puntos Vitales	Si	Si
Aikido	Japón	Moderno	Si	Si	Puntos Vitales	Si	Si
Hapkido	Corea	Moderno	Si	Si	50-50%	Si	Si
Kung Fu	China	Antiguo	Si	Si	50-50%	Si	Si

Tabla. Comparación entre las principales artes marciales

Se suele afirmar que el origen del Taekwondo se remonta a las tres dinastías que gobernaron la península coreana, entre el 57 a C. y el 668 d.C. las de Goguryeo, Baekj, y Silla, esta última que unió los tres reinos entre los años 668 y - 935 d. C., sin desconocer la existencia de sistemas de lucha propios de una época de

habituales guerras e invasiones, es claro que no existe una línea de continuidad de estos estilos hasta las técnicas de Taekwondo practicadas actualmente.

Se puede considerar los relatos referidos como antecedentes, más que del Taekwondo, de las artes marciales coreanas en general, que han sido incorporados en la historia oficial del TKD, la cual desconoce la influencia de las artes marciales japonesas en Corea, y en los maestros fundadores del TKD.

Esta investigación muestra la historia no oficial del Taekwondo, en la cual se resalta el papel del general Choi, , así como la influencia del Karate, y su propia historia, que es relativamente reciente y contemporánea al desarrollo de un arte marcial que ha recibido muchos nombres durante su corta historia: Tang Soo Do, Tae Soo Do, Taekwondo.

2. Los orígenes de las artes marciales

En la tumba de Baqet, del complejo de Benni Hassam junto al Nilo en Egipto, se encuentran unos murales con aproximadamente 200 escenas de lucha libre, que evidencian la práctica de un primitivo arte marcial hace más de 2000 años.

Por su parte en Mesopotamia, existía una especie de boxeo para la misma época en la que los egipcios practicaban lucha libre, 2.000 a.C. como lo muestra la terracota hallada en Eshnunna, actual Irak.

El boxeo se practicaba igualmente en Grecia 1.500 años a.C., y era una de las disciplinas que competían en las antiguas olimpiadas en Grecia, desde el año 688 a. C., como lo evidencia el fresco de los Boxeadores de Minoan (1500 a.C.), en Knossos, donde se muestra de uso de guantes de boxeo en la antigua Grecia.

2.1. Artes marciales americanas

En el continente americano existieron sistemas de combate entre los aztecas, en México, desde el siglo XIV hasta el siglo XVI, que utilizaban hachas de obsidiana. Igualmente subsiste en la actualidad el sistema de combate de la tribu Apache en Norteamérica, con énfasis en la lucha con cuchillo, y el hacha Tomahawk, que es una herencia de la tradición sioux adoptada por el Ejército Norteamericano. En Canadá se creó recientemente un estilo de arte marcial nativa, el Okichitaw basada en las técnicas de combate del pueblo Plains Cree First Nation.

2.2. Artes marciales asiáticas

Al parecer las artes marciales asiáticas se originaron en la India, desde donde arribarían a China y de ahí se influenciarían los estilos de lo que son hoy los países de Corea, Japón, Tailandia, Indonesia, Filipinas, Vietnam.

En la India, en la región de Kerala, se encuentra un arte marcial que data del siglo V a.C. el Kalaripayattu inspirado en las formas de ataque de animales como el tigre, el león, la serpiente o el elefante. La lucha se traduce en 400 llaves, muchas de ellas acrobáticas en las que el guerrero parece volar¹. Este arte marcial es el más antiguo del mundo practicado actualmente. Incluye ejercicios de acondicionamiento físico, manejo de armas de madera, espadas y cuchillos, y un sistema de combate sin armas que contiene técnicas de lucha libre, patadas, golpes con las manos entre otros².

De acuerdo a una tradición ampliamente difundida en el mundillo de las artes marciales el monje budista Daruma o Bodidharna viajó de la India a China a la provincia de Heian donde fundó en el 495 a.C. el Templo de Shaolín (Bosque Nuevo). Allí introdujo ejercicios de respiración para que los monjes no se durmieran, así como entrenamiento en artes marciales para defenderse de los ladrones.

¹ <http://www.lasociedadgeografica.com/blog/cultura/artes-marciales-en-india/>

² https://www.youtube.com/watch?v=ol84oM_bJeg

Sin embargo existen en China vestigios de práctica de artes marciales anteriores al Templo de Shaolín el cual continúa funcionando actualmente, donde se pueden observar las huellas del entrenamiento de los monjes de siglos pasados.



Mapa. Trayectoria de las artes marciales en Asia.

Como lo muestra el mapa anterior las artes marciales surgieron en la India de donde pasaron a China y desde allí se difundieron por todo Asia, donde en cada país adoptaron características particulares, como lo demuestran los estilos de Vietnam Viet Vo Dao, Tailandia, Muai, lucha mongola en Mongolia, entre otros.

2.2.1. Historia oficial de las artes marciales de Corea

Se suele invocar como evidencia de la existencia milenaria de artes marciales coreanas tres hechos:

1) Los murales de las tumbas del reino de Kogurio (37 a.C.), actualmente en el Sur de Manchuria (China) y en Corea del Norte en los que se muestra el combate de dos jóvenes.



Pintura tumba de Kogurio

2) El manual ilustrado de artes marciales MuyeToboThongji, (año 1790) considerado como el trabajo definitivo de las artes marciales tradicionales de Corea, el cual fue “redescubierto” en 1957 por el maestro Kee fundador de la Moo Sok Kwan para fundamentar la teoría de la originalidad de las artes marciales coreanas



Ilustración del MuyeToboThongji,

3) Finalmente la estatua de Kumgang Yusa, que muestra una escena de un guerrero practicando una posición de artista marcial.

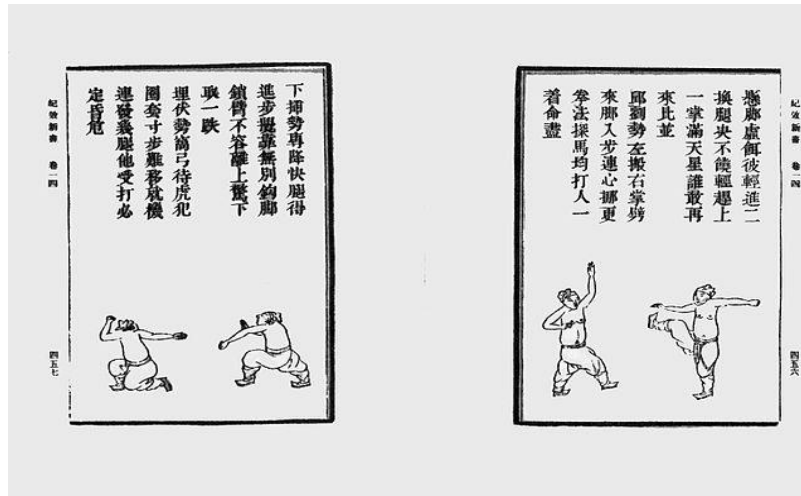


Estatua del guerrero Kumgang Yusa,

Desafortunadamente las tres pruebas referidas, de hecho lo que muestran es que las Artes Marciales Coreanas que documentan son una síntesis de las artes marciales chinas, como se explica a continuación:

1) La tumba de Kogurio está en el área que hacía parte del imperio Han, dinastía china que reinó entre el año 200 a.C. y el 210 d.C. Además el mural se parece a otros murales de tumbas al interior de la provincia de Han en China territorios a donde los coreanos no viajaron.

2) Por su parte, el manual MuyeToboThongji, describe técnicas y tácticas de artes marciales chinas de Kung Fu, y es casi idéntico a trabajo más antiguo de 1561 llamado Jixiao Xinshu traducido al español como “el nuevo tratado de la eficiencia militar” elaborado por el general chino Qi, que cuenta con un capítulo que incluye ilustraciones de técnicas de combate sin armas el cual pudo haber influido igualmente en la elaboración de las katas originales de Karate en Japón.



Ilustraciones del Jixiao Xinshu

3) Finalmente la estatua de Kumgang Yusa es de hecho una figura budista que representa un guardián, posiblemente uno de los cuatro reyes celestiales muy común en el Este de Asia (Tomado de <http://www.jlim.net/kma.html>).

La posición Kumgang o de diamante es conocida en el Karate Do como se muestra en las figuras siguientes: La primera corresponde a la imagen de Nyo en la portada de la versión inglesa del libro de Funakoshi “Karate Do Kyohan”, la segunda es la posición Muso Gamae de Karate (muy parecida a Kung Gang de TKD) y la tercera es la imagen del Dios guardián Nyo en un templo en Kioto.



Entonces es claro que el desarrollo de las artes marciales de Corea está ligada a su vecindad con China y al impacto de las invasiones japonesas que marcaron profundamente su cultura.

Corea está separada de Japón por el estrecho de Tsushima por tan solo 65 kilómetros de mar. Los mongoles en dos ocasiones intentaron invadir Japón desde Corea durante el siglo XIII.

Por otra parte Japón también intentó conquistar China. Desde 1418 piratas japoneses “wako” atacan las costas de Corea. A finales del siglo XVI se produjeron dos invasiones a Corea desde Japón, cuando en el año de 1582 asciende al poder en Japón Toyotomi Hideoshi (1537-1598) y se sentaron las bases del Shogunato Tokugawa (1603-1868) con el que en 1609 la dinastía coreana Joseón (1392–1910) acuerdan la paz.

En 1876 se firma el Tratado de Kanghwa entre Japón y la dinastía Joseon de Corea. Los hechos se agravaron tras el asesinato por parte de los japoneses en 1895 de la reina Myeongseong, conocida como «Reina Min», la última emperatriz de Corea y con el Tratado de Portsmouth de 1905 que puso fin a la Guerra Ruso-Japonesa, lo que desató el expansionismo japonés con lo cual la península de Corea fue ocupada y declarada protectorado japonés mediante el Tratado de Eulsa de 1905, y luego fue anexada mediante el Tratado de Anexión de Japón y Corea en 1910.

En 1910 los japoneses ocupan Corea imponiendo su cultura incluyendo las artes marciales. Los japoneses prohibieron la práctica de las artes marciales coreanas y

en su lugar florecieron el Judo, el Karate y el Kendo (al terminar la guerra estas artes marciales serían reemplazadas por el Hapkido, el Taekwondo y el Gumdo).

En 1937 Funakoshi fundador del Karate realizó una demostración en el Bumyongwan en Seúl, en plena ocupación japonesa, lo que constituye la primera evidencia de Karate moderno en Corea. Un mes después de la exhibición de Funakoshi el maestro de Karate Yamaguchi Gogen realizó igualmente en Seúl una demostración de karate Goju-ryu en el Jongno YMCA.

2.2.2. Taekkyeon

Este es un arte tradicional coreano que puede ser considerado antecesor del TKD. Contiene variedad de técnicas que incluyen ataques con las piernas especialmente patadas bajas, rodilla, y las manos, llaves, lanzamientos y golpes de cabeza en medio de saltos y movimientos que asemejan una danza.

El Taekkyeon en 1895 fue documentado como un arte marcial viva en un libro de deportes y juegos coreanos. Esta arte marcial fue prohibida durante la ocupación japonesa entre 1910 y 1945. Al Grandmaster de Taekkyon Song Duk-ki el gobierno de Corea le dio el estatus de tesoro nacional in 1983, y murió en 1987, a la edad de 94 años.

2.2.3. Hapkido

El Hapkido cuyo nombre se traduce como camino de la concentración de la energía es un arte marcial coreana moderna creada por el maestro Choi Yong Sul, quien a la edad de 9 años fue llevado a Japón en 1912 donde aprendió un estilo de jiu-jitsu denominado Daito Ryu, del maestro Sokaku Takeda, quien también fue maestro de Morihei Ueshiva, fundador del Aikido, arte marcial que tiene la misma

traducción del Hapkido, pero que se diferencia de este por carecer de patadas y ser un estilo suave que busca ni dañar al adversario, contrario al hapkido que se distingue por luxaciones, llaves y derribos cuyo objetivo es vencer y dominar al oponente, sin importar la peligrosidad de la técnica.

Después de la guerra Choi el fundador del Hapkido (no confundir con el general Choi, el fundador del TKD) regresó a Corea y adaptó su arte a la que llamó Yu Kwon Sul incorporándole patadas, abriendo su primer Dojang en 1951. Uno de sus alumnos fue Ji Han Jae, quien fue el creador del nombre Hapkido y participó en la película *Game of Death* la última película de Bruce Lee antes de su muerte que no alcanzó a terminar en 1972 y fue exhibida de manera póstuma en 1973.



Escena del combate entre Bruce Lee y Ji han Jae en Game of Death 1972

El Hapkido desde su creación incorporó técnicas de Daito Ryu, Judo, y Taekkyeon. Se basa en técnicas de agarres, lanzamientos, combate en el suelo, manejo de armas tradicionales como palos largos y cortos, patadas altas y bajas, barridos. Es otro ejemplo de la influencia japonesa en el desarrollo de las artes marciales coreanas modernas como el Taekwondo.

El Hapkido llegó a Colombia en 1975, casi diez años después de la llegada del TKD con los maestros coreanos los hermanos Joung Jim Cha Lee y Joung Ho Cha Lee, y los maestros Nam Kyu Bek, y Chang Nam Kal. Como quiera que en esa época estaba en furor Bruce Lee, y las películas de Kung Fu, las primeras academias abrieron en Bogotá, sus puertas ofreciendo Kung Fu y Hapkido, como estrategia de penetración de mercado, cuando en realidad lo que se enseñaba era Hapkido principalmente, de manera parecida como Jhon Rhee y Chuck Norris pioneros del Taekwondo en USA ofrecerían en sus primera academias Karate, por ser más conocido que el nombre coreano de Tang Soo Do.

Actualmente en Hapkido hay proliferación de Kwanes y federaciones con representación en Colombia donde este deporte fue incluido para los juegos nacionales de 2019 por parte de Coldeportes, ya que el Hapkido aunque es un arte marcial que enfatiza las técnicas de defensa personal tiene una modalidad de combate para competición deportiva que copia la mayoría de las reglas del combate en Taekwondo, aunque incluye barridos y golpes de puño a la cara.

3. Taekwondo

Contrario a la versión oficial creada por el General Choi en los años 50 y difundida por WTF, Kukkiwon e ITF que señalan que el TKD es un arte marcial originario de Corea, esta investigación muestra como el TKD tiene sus orígenes en el Karate Shotokan, versión del Karate japonés creada a principios del siglo XX, y como los fundadores del TKD practicaron Karate en Japón, y se inspiraron en las figuras o katas de karate para crear las figuras o poomsaes de TKD.

3.1. Los kwanes originales del Taekwondo

Los maestros de los cinco kwanes originales de TKD entrenaron distintos estilos de Karate, principalmente Shotokán, pero también Shudo Kwan, y Shito Ryu. Igualmente el fundador del TKD general Choi era cinturón negro de Karate Shotokan. Estos orígenes japoneses del Taekowndo son ignorados debido al nacionalismo coreano que fue la respuesta a la brutalidad de la agresión sufrida bajo la ocupación japonesa. Como ejemplo de lo anterior se recuerda que entre 1932 y 1945 el Ejército Japonés reclutó unas 400 mil mujeres como esclavas sexuales para los soldados, la mayoría de las cuales eran chinas o coreanas.

El 22 de agosto de 1910 se dio inicio a la ocupación japonesa en Corea, la cual terminó al finalizar la Segunda Guerra Mundial 36 años después. Durante este periodo era común que los coreanos viajaran a trabajar o a estudiar al Japón, en búsqueda de oportunidades, ya que el Imperio del Sol Naciente tenía un mayor grado de desarrollo. Se estima que al finalizar la guerra en 1945 más de dos millones de coreanos residían en Japón.

Lo anterior explica por qué los maestros fundadores del TKD practicaron Karate en los tres estilos mencionados como lo resume la tabla siguiente:

Founders and founding *kwan* of taekwondo

<i>Original 5 schools</i>	<i>Founder</i>	<i>Called his art</i>	<i>Style(s) studied by founder</i>
1. <i>Ch'ōngdo Kwan*</i> 青濤館 (1944)	Lee Won Kuk / Successor: Son Duk Sung (1951)	<i>tangsudo</i>	<u>Yi</u> : Karate under Funakoshi in Japan. <u>Son</u> : <i>Tangsudo</i> under Lee Won Kuk.
2. <i>Songmu Kwan</i> 松武館 (1944, closed, reopened 1946)	No Pyōng-jik	<i>kongsudo</i>	Karate under Funakoshi in Japan.
3. <i>Mudōk Kwan</i> 武德館 (1945, closed, reopened 1947)	Hwang Kee	<i>hwasudo</i> (1945) <i>tangsudo</i> (1947) <i>subakdo</i> (late 1950s)	Karate out of books; claimed to have studied <i>t'aekkyōn</i> and a Chinese marital art.
4. <i>Chosōn Yōnmu Kwan Kwōnbōp Pu</i> (1946) 朝鮮研武館拳法部 later <i>Jido Kwan</i> 智道館 (1951)	Chōn Sang-sōp/ Successor: Yun K'wae-pyōng (1951)	<i>kwōnbōp</i> and/or <i>kongsudo</i> **	<u>Chōn</u> : Karate under Funakoshi and judo in Japan. <u>Yun</u> : Karate in Japan.
5. <i>YMCA Kwōnbōp Pu</i> 拳法部 (1946), later <i>Ch'angmu Kwan</i> 彰武館 (1953)	Yun Pyōng-in	<i>kwōnbōp</i>	<i>Quanfa</i> in Manchuria. Karate in Japan.
• <i>Odo Kwan</i> 吾道館 (1954)	Choi Hong Hi and Nam T'ae-hūi	<i>tangsudo</i> taekwondo (1955)	<u>Choi</u> : Karate in Japan ; claimed to have studied <i>t'aekkyōn</i> . <u>Nam</u> : <i>Tangsudo</i> under Lee Won Kuk.

3.1.1. Chung Do Kwan Escuela de la Ola Azul

El maestro Won Kuk Lee viajó en 1926 a Japón a la edad de 19 años donde estudió Leyes y Karate bajo la tutela de Gigin Funakoshi y su hijo Gigio. ³ Introdujo ese arte marcial en Corea en 1944, y en 1946 fundó la Chung Do Kwan, la Escuela de la Ola Azul antecesora del Tang Soo Do Moodo Kwan. En 1950, Lee Won-kuk regresó a Japón y nombró al oficial del ejército coreano Choi Hong-hi (1918-2002) como líder honorario de la Chungdokwan.

³ <http://www.kidokwan.org/articles/the-evolution-of-taekwondo-from-japanese-karate/>



Logo de la Chung Do Kwan

3.1.2. Jido Kwan la Escuela del camino de la sabiduría.

La Jidokwan fue fundada por Chun Sang Sup, en mayo de 1946 como la Choson Yun Moo Kwan Kong Soo Do Buo. Yunmookwan o Jido Kwan que significa "camino de la sabiduría". Esta escuela fue creada por el gran maestro San Sub Chun, quien comenzó a practicar Judo y karate cuando estudiaba en el colegio en Japón. Después de que se graduó regreso a Corea y empezó a enseñar Judo. Durante esa época el Yun Moo Kwan era una escuela de Judo. La Jidokwan se distinguía de otras escuelas por estar basada principalmente en Kyorugi (sparring).

El Maestro Chong Woo Lee, tercer maestro de esta escuela, fue cinturón marrón de Karate Shotokan en la academia naval. Fue el representante de la Jidokwan en el comité que desarrolló las formas Taegeuk en 1972. Igualmente fue Vice Presidente del Kukkiwon. A este maestro se le atribuye la introducción de los movimientos de desplazamientos y fluidez de las patadas en el combate de Taekwondo, diferenciándolo del Karate Shotokan. Posterior a su muerte ocurrida en el 2015 el Kukkiwon le concedió de manera póstuma el décimo Dan grado solo otorgado a

Grand Masters que han destacado una labor fundamental en la promoción del Taekwondo en el mundo. ⁴

3.1.3. Chang Moo Kwan la Escuela de entrenamiento marcial

Yoon Byung In, quien enseñó Moo Do con Chun Sang Sup en la Choson Yun Moo Kwan, (Jido Kwan) fundó la Chang Moo Kwan en 1946 en la YMCA en Jong Ro, Seoul. Durante su niñez estudió Kung Fu en Manchuria. Yoon Byung recibió el quinto Dan en Karate y fue capitán del equipo de Karate de la universidad de Nihon en Japón, bajo la tutela del maestro Toyama fundador del estilo Shudokan, quien en su juventud durante 18 años fue alumno de Anko Itosu, (maestro de Funakoshi y creador de las katas Heian) y posteriormente viajó a Taiwan donde entrenó durante siete años Kung Fu.

Cuando en 1945 las artes marciales fueron prohibidas en Japón por los norteamericanos el Karate Shudokan fue renombrado como Kanbukan, como se conocía a las artes marciales de Corea en Japón, para poder continuar entrenando pese a la prohibición.

A diferencia de otros kwanes de TKD, el Chang Moo Kwan tuvo sus orígenes en Kungfu Chino, como lo recuerdan los dos dragones de su escudo y en el Shudokan Karate, y su fundador fue instructor del ejército de Corea del Norte, país a donde viajó dos meses después de iniciada la Guerra de Corea en 1950 y donde murió en 1983.

⁴ <http://mastkd.com/2015/08/funeral-de-honor-para-gran-maestro-coreano/>



Logo de la Chang Moo Kwan

3.1.4. Song Moo Kwan la Escuela marcial de la perseverancia (el árbol del pino)

Este Kwan fue fundado por Ro Byung Jik in Kae Song en 1946, quien estudio Karate con Funakoshi junto con el fundador de la Chung Do Kwann Maestro Lee Won Kuk en Japón. Terminada la Segunda Guerra Mundial regresó a Corea donde enseñó Karate.

Ro Byung Jick explicó el nombre de su escuela: "Song Moo Kwan's *Song* significa árbol de pino, lo cual quiere decir verde y con larga vida. También Song fue uno de los nombres de la capital de Koryo. Y el nombre Pino (Song) también fue tomado prestado del Shotokan cuando yo estudié karate con Funakoshi en Japón". Otra versión señala que este kwan fue nombrado así por los árboles de pino que rodean el monte Songshan, (una de las cinco montañas sagradas del taoismo) donde está ubicado el Templo budista Shaolín cuna de las artes marciales.

Shoto Shōtō?, literalmente "pino que se balancea" y puede ser traducido como "olas de pinos" es el seudónimo que usaba el maestro Gichin Funakoshi para firmar sus poesías, a partir de ahí se creó el nombre Shotokan: El salón de Shoto.

Grandmaster Ro Byung-jik



Songmookwan's Founder



Songmookwan Logo

3.1.5. Tang Soo Do Moo Do Kwan la Escuela de la virtud marcial

El maestro Hwang Kee fundador de la Moo Do Kwan manifestó que durante la Segunda Guerra Mundial entre 1936 y 1937 estudió en Manchuria kungfu con un instructor chino llamado Yang Kuk-jin. Frente a lo anterior el Maestro Won Kyuk Lee de la Chung Do Kwan, afirma que Kee fue estudiante de su kwan donde obtuvo el equivalente a cinturón verde, lo que Kee negó reconociendo como a su único maestro a Yang Kuk-jin.

Sin embargo las formas de Tang Soo Do son similares a las de Karate Shotokan, con lo que se refuta su supuesto origen chino como lo manifestó Kee.

En 1945, Hwang Kee formó su primera escuela llamada inicialmente Hwa Soo Do (El camino de la mano floreciente) Moo Duk Kwan, En 1950 cambió el nombre de su escuela a Tang Soo Moo Duk Kwan. En 1953 se crea la Korea Tang SooDo Association,

En 1957, Kee descubrió una serie de enseñanzas marciales en las ilustraciones del libro de cuatrocientas páginas de madera Muye Dobo Tongji comisionado en 1790

por el rey King Jeongjo de Corea, y renombró su arte como Soobhak, (como ya se mencionó este libro es una transcripción de un libro chino más antiguo).

Un alumno de Kee fue el maestro Jae Chul Shin fundador de la World Tang Soo Do Association, y quien inició su práctica en 1947 y fue igualmente el maestro del actor y artista marcial Chuck Norris en 1960 en la base aérea de Osan en Corea.

En 1960, la Moo Duk Kwan sufre un cambio al cambiar de nombre la Korea Tang SooDo Association, por uno tradicional coreano, la Korea Soo Bahk Do Association..

El maestro Hwang Kee no quiso unificarse con la KTA, hasta que en marzo de 1965 KIM Young Taek and HONG Chong Soo lideraron la adhesión de un sector de la Moo Duk Kwan con la KTA sin el maestro HWANG Kee, quien continuó liderando hasta su muerte en 2002 su organización la Soo Bahk Do Association. totalmente al margen del TKD WTF.



A la izquierda escudo de la Moo Do Kwan. A la derecha el escudo de la Soo Bahk Do Association.

3.1.6. Oh Do Kwan la Escuela de mi camino

Esta escuela fue fundada por los antiguos militares del ejército de corea Hong Hi y Nam Tae Hi en la base del ejército Yong Dae Ri.

En 1937 durante la invasión japonesa de Corea, a la edad de 20 años, Choi viajó a Kyoto, Japón donde alcanzó el segundo dan de karate Shotokan.

Por su parte Nam inmediatamente después de la independencia de Corea se matriculó en la Chung Do Kwan y después aprendió Tang Soo Do de Lee Won Kuk, arte que enseñó en la escuela de comunicaciones del ejército en 1947.

En 1954, Choi estableció la escuela Oh Do Kwan (en español: Estilo Mi Camino y fue ascendido a general del ejército coreano.



Logo de la Oh Do Kwan

3.2. Proceso de unificación del TKD en Corea

Entre 1945 y 1960, se contabilizaron 40 kwanes en Corea. La Korea Taekwondo Association (KTA) consolidó esos 40 kwanes en 9 Kwanes en 1974 que correspondían a 3000 dojangs con más de 100.000 cinturones negros (yudanja).

En 1954 el maestro Nam Tae Hi de la Chung Do Kwan participó en una demostración de artes marciales para el presidente Syngman Rhee, donde rompió una pila de 13 tejas con su puño, lo que determinó a Rhee ordenar al personal militar entrenar artes marciales.

El término Taekwondo creado por el General Choi empieza a ser utilizado bajo el patrocinio de la Oh Do Kwan por parte del presidente de Corea RHEE Syng Man en 1955.

Posteriormente el General Choi logró en 1959 que el Ministerio de Educación de Corea aprobara la creación de la Korea Taekwondo Association con la participación de seis kwanes: Chung Do Kwan, Oh Do Kwan, Song Moo Kwan, Chang Moo Kwan, Jidokwan, y Moo Duk Kwan.

En la reunión de creación de la KTA se debatió que nombre debía utilizarse para referirse al arte marcial. Cuatro kwanes propendían para que se continuara llamando Tang Soo Do. Fue la imposición del General Choi la que determinó que no se usaran más nombres chinos o japoneses sino uno derivado de la tradición coreana, Taekwondo, utilizadas por la Chung Do Kwan y la Oh Do Kwan.

En 1960 Hwang Kee registró la Korea Soo Bahk Do Association con la Korea Amateur Sports Association en el ministerio de Educación, lo que causó inconformismo en la KTA, que acusó a los alumnos de Soo Bahk de comportamientos agresivos como matones callejeros.

El 16 de Mayo de 1961 Choi participó en el golpe de estado que tomó el control de gobierno y posteriormente instaló al General Park Chung Hee como Presidente de Corea. Tras el golpe de Estado Choi fue nombrado presidente de la KTA lo que disgustó al GM Hwang Kee de la Moo Do Kwan y a Yong Kue Pyang de la Jido Kwan quienes se retiraron de la asociación.

Después del golpe de Estado que llevó al poder al general Park tuvo lugar una Conferencia de Unificación el 14 de septiembre de 1961 con representantes de la mayoría de los kwanes: Jidokwan, Chung Do Kwan, Chang Moo Kwan, Moo Duk Kwan, Song Moo Kwan, Oh Do Kwan, Kang Duk Won. En la reunión se escogió el nombre de Taesodo a pesar de los esfuerzos de los representantes de la Chang Moo Kwan, Chung Do Kwan UHM Woon Kyu y Jido Kwan para que se escogiera el nombre Taekwondo.

Choi regresó a Corea en 1965 y se convirtió en Presidente de la Asociación Coreana de Tae Soo Do. Al poco tiempo cambió el nombre de la Asociación por el de Asociación Coreana de Taekwon Do (KTA) por diferencias insalvables con Choi se retiran de manera definitiva de esa asociación la Moo Do Kwan y la Jido Kwan.

En 1966 el General Choi fue obligado a renunciar a la presidencia de la KTA debido a su estilo autoritario y creó la ITF (International Taekwondo Federation)

En 1971 el presidente de Corea General Park declaró al TKD deporte nacional, el cual quedó bajo control gubernamental lo que determinó al general Choi a exilarse en 1972 en Canadá donde trasladó la sede de la ITF, la cual después de su muerte en 1986 se trasladó a Pyongyang Corea del Norte.

En 1972 se fundó el Kukkiwon, conocido como World Taekwondo Headquarters y sede de la Academia Mundial de Taekwondo. El Kukkiwon es la organización reguladora oficial del taekwondo establecida por el gobierno de Corea del Sur

En 1976 la KTA eliminó los nombres de los kwanes y los reemplazó por números, aunque todavía se utilizan para efectos de recordar el linaje de los maestros:

Kwan #1: Song Moo Kwan Escuela marcial de la perseverancia (pino)

Kwan #2: Han Moo Kwan Escuela marcial coreana

Kwan #3: Chang Moo Kwan Escuela de entrenamiento marcial

Kwan #4: Moo Duk Kwan Escuela de la virtud marcial

Kwan #5: Oh Do Kwan Escuela de mi camino

Kwan #6: Kang Duk Won Centro de la enseñanza moral

Kwan #7: Jung Do Kwan Escuela del camino de la sabiduría

Kwan #8: Jidokwan Escuela del camino de la sabiduría.

Kwan #9: Chung Do Kwan Escuela del camino de la justicia

Entre los Kwanes que contribuyeron al desarrollo y unificación del TKD, sobresalen la Chang Moo Kwan, la Chung Do Kwan y la Jidokwan los cuales están representados en los tres últimos poomsaes superiores (kodanja) del Kukkiwon Chon Kwon, Hansu, e Ilyo respectivamente.

Por su parte las tres asociaciones más importantes del TKD, la KTA, la WTF y el Kukkiwon reconocen en sus logos la contribución de los tres Kwanes referidos. El logo de la KTA tiene en el centro de su logo el primer emblema de la Chung Do Kwan. Dos de los otros cinco Kwanes originales (Song Moo Kwan y la Moo Duk Kwan) también usan el emblema del puño, lo que también tiene sentido, dado que los fundadores de estos dos kwanes fueron en algún momento miembros de la Chung Do Kwan.

A su vez el logo de la WTF contiene dos personas dando una patada enfrentadas a manera de espejo de gran semejanza con el logo de la Chang Moo Kwan, con sus dos dragones enfrentados.



Logo de la WTF

3.3. Taekwondo ITF

A causa de una “políticamente desafortunada demostración” en Corea del Norte, en 1966 el general Choi perdió el apoyo del Gobierno de Corea del Sur y debe renunciar a la presidencia de la KTA y creó la ITF.

El TKD de la International Taekwondo Federation creada por el General Choi en 1966 se diferencia del WTF precisamente en la similitud del primero con el Karate Do, posiciones bajas, énfasis en técnicas de puño. Podría decirse que el TKD ITF conserva la marcialidad que el TKD WTF ha ido perdiendo en su tránsito hacia deporte marcial olímpico, que determinó la eliminación de técnicas peligrosas y el énfasis en la protección del deportista marcial.

En 1974 se realiza el primer campeonato mundial de TKD ITF en Canadá,

Choi visitó Pyongyang la capital de Corea del Norte en 1980 con un equipo de demostración de TKD ITF, donde tuvo la oportunidad de presentar el TKD al líder de Kim Il Sung, quien se convirtió en patrocinador de Choi y de la ITF. De esta manera el gobierno de Corea del Norte financió las competiciones mundiales de TKD ITF pero también envió agentes secretos como maestros de TKD con el fin de asesinar al presidente de Corea del Sur en 1982 y 1983, entre los cuales se encontraba el propio hijo del general Choi, por lo cual fue sentenciado.⁵

A partir de la muerte de Choi en junio de 2002 en Pyongyang, donde se había radicado en 1982, la ITF se dividió en tres líneas una de ellas bajo el control del gobierno de Corea del Norte, con sede en Austria, otra con sede en Inglaterra liderada por Choi Hung Hwa, el hijo del general Choi, ya rehabilitado de su condena en Corea del Sur, quien se había separado de su padre desde el 2001, y la otra línea es la que lideró inicialmente Tran Trieu Quan (1952-2010), un maestro vietnamita- canadiense desde el 2003 quien fue sucedido tras su muerte como director de esa federación por el maestro argentino Pablo Trajtenberg.

El 2004 se realizó el retorno histórico de la ITF en Corea del Sur donde se realizó el campeonato mundial de la federación liderada por el hijo del General Choi.

Desde el año 2013 se han realizado conversaciones entre los representantes de la ITF y la WTF con el fin de lograr la reunificación del TKD, con miras a los próximos Juegos Olímpicos de Tokio.

⁵ <http://koreajoongangdaily.joins.com/news/article/article.aspx?aid=2894692>



La foto muestra la estatua a la entrada del Palacio del Taekwondo en Pyongyang, capital de Corea del Norte los cuarteles generales de la ITF



Logo de la International Taekwondo Federation (ITF)

3.4. Jhoon Rhee padre del Taekwondo en Norteamérica

El GM Rhee es considerado el padre del TKD en Norteamérica. En 1947 cuando tenía 15 años, se matriculó en la academia de Taekwondo del Grandmaster Won Kook en Seúl de la Chung Do Kwan.

En 1956 Rhee llegó a los Estados Unidos.

En 1962, el maestro Rhee Jhoon Goo abrió su instituto de Karate en Washington. Posteriormente el General Choi lo visitó y convenció a los estudiantes y al maestro a utilizar el nombre Taekwondo en vez del nombre de "Karate coreano". Esto convertiría al maestro Rhee en el primer instructor de Taekwondo en Estados Unidos, logrando que el arte marcial se abriera paso en ese país. Otro hecho interesante en la vida de Jhoon Rhee es que fue quien introdujo los elementos de protección en el TKD, como el peto y el casco en 1970 después de que vió como fue gravemente lesionado en la cara un competidor durante un combate.



Maestro Jhon Rhee Padre del Taekwondo Norteamericano. Nótese el uniforme utilizado similar al de karate Shotokan. A la derecha sparring con Bruce Lee

En 1964 Rhee conoció a Bruce Lee en el Campeonato Internacional de Karate del fundador del Kempo GM Ed Parker en Long Beach California. Rhee tenía entonces 31 años y Lee 23. Ambos ejecutaron espectaculares demostraciones y cada uno quedó impresionado del otro. A partir de ese momento compartieron conocimientos y se hicieron amigos. Como ya se señaló anteriormente Lee aprendió de Rhee las técnicas de patadas del Taekwondo.

3.5. Chuck Norris otro pionero del Taekwondo moderno

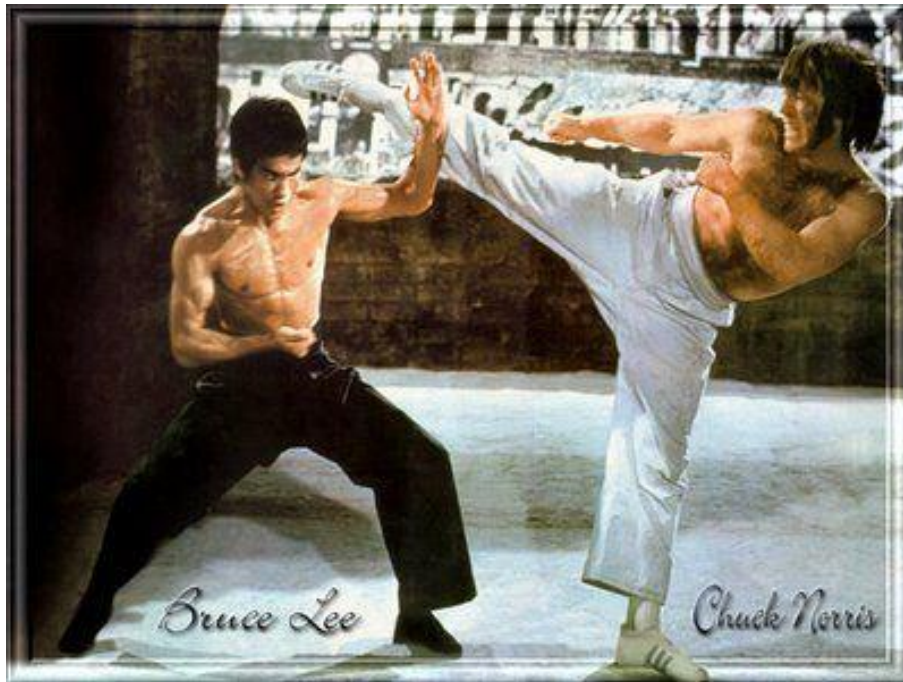
Uno de los más conocidos y a la vez desconocidos exponentes del TKD es Chuck Norris. Conocido por sus películas en especial *The Way of the Dragon* (1972) la escena en la que combate con Bruce Lee en el coliseo romano. Sobre esta escena se debe mencionar que Chuck Norris pactó con Bruce Lee, el director de la película, que su muerte debía ser honorable en la filmación, de hecho Lee vence a Norris en la película rompiéndole el cuello luego de que no se rindiera y continuara luchando a pesar de tener rota una de sus piernas. Debe señalarse que en un combate real Chuck Norris hubiese derrotado a Bruce Lee, quien nunca compitió en un campeonato, a diferencia de Chuck Norris quien probó el TKD en los opens donde ganó de manera indiscutible todas las categorías.

Entre 1964 y 1968 Chuck Norris ganó muchos títulos de campeón de karate amateur en eventos estatales, nacionales e internacionales. En 1968 ganó el campeonato mundial profesional de karate peso mediado derrotando los mejores luchadores del mundo, entre ellos a Joe Lewis, título que retuvo hasta 1974 cuando se retiró invicto.

Lo que no es muy conocido es que el estilo de Chuck Norris se basaba en el Taekwondo, ya que el actor cuando abrió sus academias utilizó en nombre de Karate por ser más conocido que el arte del Tang Soo Do que practicó desde 1958 con el maestro Jae Chul Shin de la Escuela Moo Do Kwan cuando se encontraba como Policía Militar de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos en la base aérea de

Osan, Corea del Sur, cuando obtuvo su cinturón negro después de un poco más de un año de práctica.

Relata Chuck Norris en su autobiografía⁶ como en el examen de cinta negra de Tang Soo Do, el karate coreano, le fue exigido realizar la kata *bassai*, anécdota que sirve de introducción para señalar como el antecedente del Taekwondo es el Karate, siendo Bassai una de las formas tradicionales de este arte marcial japonés.



Escena de The Way of the Dragon (1972)

Como nota final sobre Chuck Norris debe señalarse que el General Choi le otorgó el 8 Dan honorario de ITF, y aparece en el Kukkiwon con registro reconocido en 1976 de sexto Dan.⁷

⁶ Against All Odds . My History. , 2006.

⁷ Name CHUCK NORRIS Current Poom/Dan 6 Dan Poom/Dan No. 05000480 Date of Issuance 1976-11-22

3.6. Influencia de las artes marciales coreanas en Bruce Lee

Sin duda el actor y artista marcial Bruce Lee (1940-1973) contribuyó a la difusión de las artes marciales en occidente en la década de los 70 a través de sus películas, en las cuales participaron exponentes de las artes marciales como uno de los fundadores del Hapkido Ji Han Jae, y Chuck Norris, un exponente de Tang Soo Do, el karate coreano antecesor del Taekwondo.

Bruce Lee no fue un campeón de artes marciales, de hecho no participó en ninguna competencia, y sin poner en duda sus habilidades técnicas y físicas, debe ser reconocido como un teórico de las artes marciales. Poseía más de 2000 libros y estudió filosofía en la universidad de Washington. Asistió en agosto de 1964 en Long Beach en los campeonatos internacionales de Karate invitado por el fundador del Kempo Ed Parker, donde realizó su primera exhibición ante la comunidad de artes marciales de las cuales quedan registros fílmicos como las flexiones de dedo pulgar usando una sola mano.

Si bien su entrenamiento inicial correspondió a un estilo de Kung –Fu de corta distancia, el Win Chung, con el maestro Yip Man en Hong Kong, este fue tan solo de dos años, por lo que no completó el programa de entrenamiento. Al viajar a Estados Unidos desarrolló su propio método de lucha: El Jet Kune Do, que traduce, “el camino del puño interceptor”, el cual parte de una propuesta de entrenamiento flexible y ecléctica en la medida que toma de diferentes estilos de artes marciales, las técnicas más apropiadas y útiles para cada practicante, es decir que el Jet Kune Do es distinto para cada persona que tomará lo que más se adecúe a sus condiciones físicas. De acuerdo al maestro filipino Dan Inosanto (nombrado por Bruce Lee el sucesor de su estilo) el Jeet kune do no es un estilo nuevo, o una modificación o copia de otro existente previamente, o una fusión sin estructura de

otras artes marciales; sino una idea conceptual; la búsqueda y aplicación de conceptos prácticos que liberan al practicante de limitarse a sí mismo.

Si bien Bruce Lee adoptó diversas técnicas de distintas artes marciales para la elaboración de Jet Kune Do, entre ellas lucha libre, boxeo, hapkido, kung fu, es del Taekwondo de donde toma las técnicas de patadas que lo hicieron famoso. Bruce aprendió del padre del karate coreano o Taekwondo en Estados Unidos, el Maestro Jhoon Rhee, a quien conoció en Long Beach en 1964 y a quien le debe la enseñanza de la patada lateral alta, y la patada lateral con salto, pues el estilo de Kung Fu que practicó inicialmente, el Winchung, solo incluía en su repertorio patadas bajas, en especial a la rodilla.



Bruce Lee ejecutando Tui Mio Yop Chagi contra Kasreem Abdul Yabaar en la película *Game of Death* (1972)

El maestro de TKD Jhon Rhee se refirió varias veces sobre su relación con Bruce Lee: *“En ese tiempo, el casi no tenía idea de patadas, mientras sus técnicas de mano eran muy buenas. Me vió por casualidad romper tablas de madera con una patada de dos metros de altura, lo que lo impresionó mucho pues era la primera vez que veía una patada de esas. Desde aquella época nos volvimos amigos El*

aprendió Taekwondo de mí, y yo aprendí técnicas de mano de él. Y así fue como las patadas de Taekwondo lo volvieron famoso” (Entrevista de taekwondobible.com).

Adicionalmente como ya se mencionó el GM Ji Jan Jae influyó igualmente en Bruce Lee, a quien le instruyó en técnicas de combate cuerpo a cuerpo propias del Hapkido, y de patadas entre ellas la patada mondolyo furio chagui (tornado kick o patada talón con giro) que no existía en el repertorio del Pequeño Dragón.

3.7. Diaspora coreana y desarrollo del Taekwondo en Latinoamérica.

Actualmente hay alrededor de 7 millones de coreanos viviendo fuera de Corea, 107.000 de ellos se han asentado en diversos países de América Latina. En 1962, el gobierno surcoreano promovió la migración por motivos de trabajo gracias al establecimiento de relaciones diplomáticas países receptores de población. Pocas naciones aceptaron incluso recibir a un número limitado de coreanos. Algunas naciones latinoamericanas aceptaron emigrantes coreanos con el fin de establecerlos en tierras vírgenes, como Brasil, Bolivia, Paraguay y Argentina.

La principal razón de la política de emigración aplicada por el gobierno de Corea del Sur fue el problema de sobrepoblación, originado por los 2.3 millones de coreanos que regresaron al país al finalizar la II Guerra Mundial en 1945, por un millón de personas provenientes de Corea del Norte que se refugiaron en el Sur antes de estallar la guerra en 1950; por el incremento de la población a causa de las nuevas tecnología médicas importadas desde occidente y el mejoramiento general de la calidad de vida, especialmente en la alimentación.

Entre la población coreana que migró huyendo de la inestabilidad política y en búsqueda de mejores condiciones económica se encontraban muchos maestros de

artes marciales entre ellos de TKD. (Es de recordar que en marzo de 1961 el General Park Chung Hee llegó al poder mediante un golpe de Estado).

Los primeros coreanos que llegaron al cono Sur lo hicieron en 1956 y 1957. Era un grupo de soldados nor-coreanos prisioneros de la Guerra de las dos Corea que tuvieron la opción de volver a sus países de origen o emigrar hacia algún país neutral. Entre estos grupos hubo 57 coreanos que eligieron como destino Argentina y Brasil. A partir de 1962 llegarán al continente pequeños grupos aislados que se instalarán en Brasil, Bolivia, Paraguay, Chile.

Este recuento sobre lo que se ha denominado la diáspora coreana en Latinoamérica se realiza con el fin de presentar el contexto de la llegada del TKD y de los primeros maestros coreanos a Latinoamérica, proceso que igualmente se fortalece con la creación de la WTF en 1973 año en el cual Ecuador y México se afiliaron a esta federación, seguidos por Brasil en 1975 y Argentina Colombia y Venezuela en 1976. En noviembre de 2010, ya pertenecían a la FMT 40 países de latinoamericanos.

En México la migración coreana se remonta a principios del siglo XX cuando en 1905, mil 133 (1133) coreanos salieron de Chemulpo, hoy Incheon, huyendo de la guerra con Japón, rumbo a Yucatán con la promesa de mejorar su situación económica, e inmigrar a Estados Unidos, sin embargo tuvieron que soportar deplorables condiciones laborales y de vida, al ser obligados a trabajar en plantaciones de algodón como esclavos, lo que motivó a la mayoría a solicitar su regreso el cual no se cumplió debido a que a partir de 1910, Japón declaró a Corea como su colonia. En 1921 unos 300 coreanos cruzaron desde Yucatán a la vecina isla de Cuba en búsqueda de mejores condiciones. Para el año 1922, el resto de los coreanos que llegaron a Yucatán comenzaron a irse a otras partes de México y EU.

Una vez establecidas la relaciones diplomáticas entre México y Corea del Sur, el TKD llegó a México en diciembre de 1968 cuando el GM Daiwon Moon es invitado a impartir un Seminario de Tae Kwon Do, y al año siguiente se radica en el país azteca, donde en 1971 entregó las primeras dos cintas negras.

Brasil es el país Latinoamericano que ha visto una mayor llegada de inmigrantes coreanos: cuenta con más de 50,000 coreanos en la actualidad. El primer grupo de inmigrantes coreanos llegaron a Brasil entre 1962 y 1966. Este grupo estaba compuesto por familias que habían recibido el apoyo del gobierno coreano para establecerse en Brasil.

El introductor del TKD en Brasil fue el Maestro Ying Man Kim quien en 1967 llegó a la ciudad de Bahía, graduado con tercer Dan de la Chin Moo Kwan, una escuela menor de Corea. En 1977 ostentaba sexto Dan y murió en un accidente de tránsito en 1980.

En 1965 después de que la Corporación Coreana de Desarrollo de Ultramar (KODCO) adquiriera tierras en Argentina, llegaron diversas familias coreanas con el objetivo de trabajar en el sector agrícola. Entre 1970 y 1978, llegan 500 familias más. De la misma manera que ocurrió en Brasil, estos primeros inmigrantes coreanos no prosperaron por falta de experiencia en el sector agrícola, de forma que acabaron estableciéndose en ciudades para dedicarse a actividades comerciales.

El Taekwondo fue introducido en la Argentina a partir del 22 de junio de 1967, cuando tres maestros coreanos de este arte marcial, Han Chang Kim, Nam Sung Choi y Kwang Duk Chung, llegaron a ese país, donde se vivió la pugna entre ITF y WTF por disputarse la representación del TKD a nivel internacional. De hecho el general Choi visitó Argentina en varias ocasiones para impulsar su federación.

El Taekwondo WTF comenzó a impartirse en Chile en 1976 como un deporte específico de las fuerzas armadas. Los Maestros coreanos que lo introdujeron fueron Chang Hak Kim, Kun Young Chun y Young Soo Kim.

El TaekwonDo en Venezuela se originó entre los años 68 y 70 cuando fue introducido al vecino país, por cuatro maestros coreanos. Estos fueron: Howo Kan, Chong Koo Lee, Chang Ok Jui y Hung Kin Kim.

El pionero de TKD en Ecuador es el maestro Bum Jae Lee quien llegó a Guayaquil en 1968 como agregado comercial de la Embajada de Corea del Sur, quien inició prácticas en 1969 y en 1971 realizó el primer campeonato nacional. En 1973, el Ecuador país ingresó a la WTF.

En Perú la historia del TKD se inició en 1965 cuando John Polar Castro, quien había practicado el arte marcial en el USA y sin ser cinturón negro abrió una Academia en Arequipa; y posteriormente en Lima en 1975 el maestro coreano Joung Hye Seo Moon (entonces 3.er. Dan), procedente de Argentina, abrió una academia. En 1977, el maestro coreano Byon Oh Park llegó al Perú como instructor en la Escuela de Oficiales del Ejército del Perú.

3.8. Taekwondo en Colombia

El Taekwondo en Colombia llega en los años sesenta cuando varios maestros coreanos enseñaron el arte marcial en Bogotá y Medellín. En 1964 se practicó TKD inicialmente en el país en Bogotá y Medellín con el profesor coreano Sahn Young Han, conocido como Sammy Han, quien sería luego el maestro del G.M. Mauricio Duque 9 Dan actual director de la Mudok Kwan Colombia.

En Medellín se practicó TKD entre 1966 y 1969 con el profesor coreano de violín Huan Su Sung (Guansu) de la Song Mu Kwan quien otorgó antes de su partida de Colombia los primeros cinturones negros del país a Pedro Pinzón (Veterano de la Guerra de Corea) y Raul Chamber. Igualmente hace parte del linaje del maestro Huan Su, y de la Song Mu Kwan el G.M. Oskar Posada⁸ 9 dan, uno de los principales exponentes del TKD en Antioquia y en Colombia.

En 1967 llega el maestro Kyong Deuk Lee, de la escuela Moo Duk Kwan, a Bogotá a través de un convenio entre la universidad de América en Bogotá, y el gobierno de Corea.

⁸ Entrevista telefónica al GM Oskar Posada noviembre de 2016.

En 1969, otro maestro coreano de TKD, Woo Young Lee, conocido como Carlos Lee, llega al país.

En 1973 Ivan Darío Valencia uno de los primeros cinturones negros de Kiong Diuk Lee fundó la academia colombiana de TKD, la primera escuela de TKD ITF del país.

En 1975 se crea en Sucre la primera liga de TKD en el país. La Federación Colombiana de Taekwondo, se fundó el 9 de diciembre de 1978 por el Maestro César Antonio Díaz Jiménez; mediante asamblea de las ligas de Atlántico, Bolívar y Sucre en la ciudad de Barranquilla.

En 1979 la Federación de TKD WTF fue reconocida oficialmente por Coldeportes Nacional.

En las Olimpiadas de Londres 2012, Oscar Muñoz de la Liga del Cesar ganó para Colombia a la edad de 19 años medalla de bronce a categoría combate -58 kg.

Como nota adicional se señala como uno de los pioneros del Judo en Colombia al maestro coreano Sun Oh Van quien llegó de Corea del sur en 1968, y fundó el Club de la Universidad de América, que daría lugar a la conformación de la Liga de Judo en Bogotá. Como se mencionó el maestro de TKD Kiong Diuk Lee había llegado un año antes a Colombia en convenio con la Universidad de América, y fue gran amigo del maestro Sun Oh Van .

4. Artes marciales japonesas

Como se ha mostrado es necesario entonces entender el origen de las artes marciales japonesas y especialmente el karate para comprender la evolución del Taekwondo:

Los samuráis además de la espada, estaban entrenados en técnicas de combate mano a mano, el Jiu-Jitsu, a partir del cual se creó el Judo a finales del siglo XIX por parte de Jigoro Kano. Una escuela de Jiu-jitsu que influenciaría las artes marciales japonesas y coreanas fue el Daito Ryu, cuyo maestro Sokaku Takeda fue el maestro

de Morihei Ueshiba fundador del Aikido y del coreano Choi, fundador del Hapkido, la denominación de las dos artes marciales en japonés y coreano traducidas al español significan lo mismo: El Camino de la armonía de la energía.



El cuadro anterior muestra los grandes maestros de las artes marciales japonesas. De Izquierda a Derecha Sokaku Taketa (Daito Ryu) Jigoro Kano (Judo) Gigin Funakoshi (Karate Do) y Morihei Ueshiba (Aikido).

4.1. Origen del Karate

El Karate- Do nació en Okinawa, la mayor de las islas Ryūkyū, situadas entre Japón y China. La isla de Okinawa se encuentra a 600 km al sudoeste de Kyushu, Japón. Diversos estilos de Karate surgieron en Okinawa a partir de dos estilos tradicionales, el Naha Te y el Shurite: Shotokán, Goyu Ryu, Shito Ryu entre otros, todos emparentados de alguna u otra forma con diversos estilos de kung fu practicados en China, y que posteriormente determinarían el desarrollo del Taekwondo como se verá en el desarrollo de este trabajo.

En 1372 el rey de Okinawa, Satto, estableció relaciones diplomáticas con el emperador de China Ming, las cuales influyeron en el desarrollo del karate, debido a la migración de familias chinas que incluían maestros de kung fu.

En 1393, se estableció en Okinawa una misión china, que estaba integrada por diplomáticos, comerciantes y expertos que se les conoce como las “treinta y seis

familias". Se trata de un hecho importante porque muestra como las tradiciones chinas de lucha fueron transmitidas sistemáticamente por primera vez en Okinawa, que en ese entonces estaba dividida en tres reinos diminutos, hasta que Hashi Sho, los unificó en 1429.

En 1507, durante el trigésimo año de su administración, Shin-O Sho dio por acabado el feudalismo en el reino de las Ryu Kyu al ratificar la "Ley de las Once Distinciones" que incluía una prohibición sobre la posesión privada de armas y su almacenamiento. Este hecho explica por qué los guerreros locales (uchinanchu) empezaran a cultivar intensamente un método de autodefensa sin armas.

Estas islas fueron un reino independiente hasta 1609 cuando fueron invadidas desde Japón por el Clan Satsuma , el cual continuó con la prohibición de porte de espadas que había sido impuesta en 1507.

Contrario a versión ampliamente difundida el Karate no era un estilo de lucha popular en sus orígenes era un sistema diseñado para el entrenamiento de la guardia real en Okinawa, por lo tanto era secreto Estos maestros pertenecientes a la guardia real que consolidaron el estilo fueron:

"Tode" Sakagawa (1733-1815) quien transmitió sus enseñanzas a Sokon "Bushi" Matsumura (1796-1893) quien a su vez enseñó a Anko Itosu (1813-1915) y a Anko Azato (1827-1906), quienes fueron los maestros de Gigin Funakoshi.

En 1853 el Comodoro Perry con sus barcos de bandera americana obligó al Imperio Japonés abrir sus puertos al comercio internacional, lo que desencadenó una serie de eventos que modificaron la estructura social y política de Japón, que condujeron al fin del régimen Samurai de los Shogunes y a la restauración imperial Meiji en 1868, consecuencia de la cual se produjo el fin del gobierno del Clan Satsuma en Okinawa que terminó en 1872.

En 1879 abdicó el rey Tai Sho con lo cual la isla de Okinawa se convirtió en parte del imperio japonés, después de 270 años de ocupación militar. Okinawa dejó de ser un reino, y los servicios de guardespalda que prestaban los maestros de Karate al Rey ya no se necesitaban, por lo que el arte marcial dejó de ser secreta, y los maestros quedaron en libertad de enseñar Karate.

En 1903 Gigin Funakoshi (1868-1957) empezó a dar clases públicas en Okinawa, y entre 1905 y 1907 su maestro Anko Itosu (1832-1915) creó las katas de karate Heian, a partir de los cuales se crearían las poomsaes de Taekwondo, como se verá más adelante. Itosu creó las cinco katas fundamentales del Karate, las Pinan o Heian probablemente basado en dos figuras más antiguas transmitidas por su maestro Matsumura, las katas kusanku and chiang nan quien las habría aprendido del diplomático chino Kung Siang Chung, quien importó este kata de China a Okinawa.



Fotografía del Master Funakoshi de su libro de 1922 Tote Jitsu.

En 1924 se estableció el primer club universitario de Karate en el Japón en Keio, y Funakoshi publica en 1925 su primer libro "Karate Jitsu". Es el momento en el cual los maestros coreanos practicaron Karate en Japón sentando las bases de lo que sería el TKD.



Portada del primer libro del fundador del karate moderno Funakoshi edición de 1926. Este dibujo de un puño (y el libro por supuesto) probablemente inspiró a los maestros fundadores de los primeros Kwanes para el diseño del logo o emblema donde aparece un puño (excepto a la Jido Kwan).

Tras la abolición del shogunato Tokugawa en 1868, en 1879 la monarquía de Okinawa desapareció al ser absorbido el archipiélago de las Ryu Kyu por Japón, por lo que el karate perdió su razón de ser como técnica secreta destinada a la protección del rey, y sus maestros se vieron obligados a enseñar el arte como medio de subsistencia.

El Karate fue exhibido públicamente en Okinawa en 1901 por el Maestro Itosu, e inmediatamente fue incluido en la enseñanza media en la isla lo que repercutió en el mejoramiento de la salud de los estudiantes.

Surge la pregunta si cuando Funakoshi adaptó el Karate de Okinawa, transmitió la totalidad del contenido del arte marcial en el Japón país que había invadido su tierra. Parece que no lo hizo ya que la mayoría de los maestros japoneses de karate de posguerra no enseñan aplicaciones de las katas.



Entrenamiento de Karate –Do Castillo de Shuri, Okinawa, 1937

4.2. Influencias recíprocas entre Karate y Judo y su recepción por parte del TKD. El origen del uniforme de TKD y el Kiap

Jigoro Kano, el maestro fundador del Judo recomendó a Funakoshi aplicar el sistema de Dan de Judo en Karate, el cual fue incorporado en el TKD. Del judo también el karate y el TKD tomaron el sistema de cinturones de color, y el uniforme abierto y totalmente blanco.

En Corea el uniforme utilizado para la práctica de TKD inicialmente fue el de Karate que a su vez proviene del de Judo, con la diferencia de que para la práctica de este último arte se requiere una tela más gruesa, resistente a al rozamiento continuo que se da en las prácticas de *randori*, como se denomina al combate en Judo.

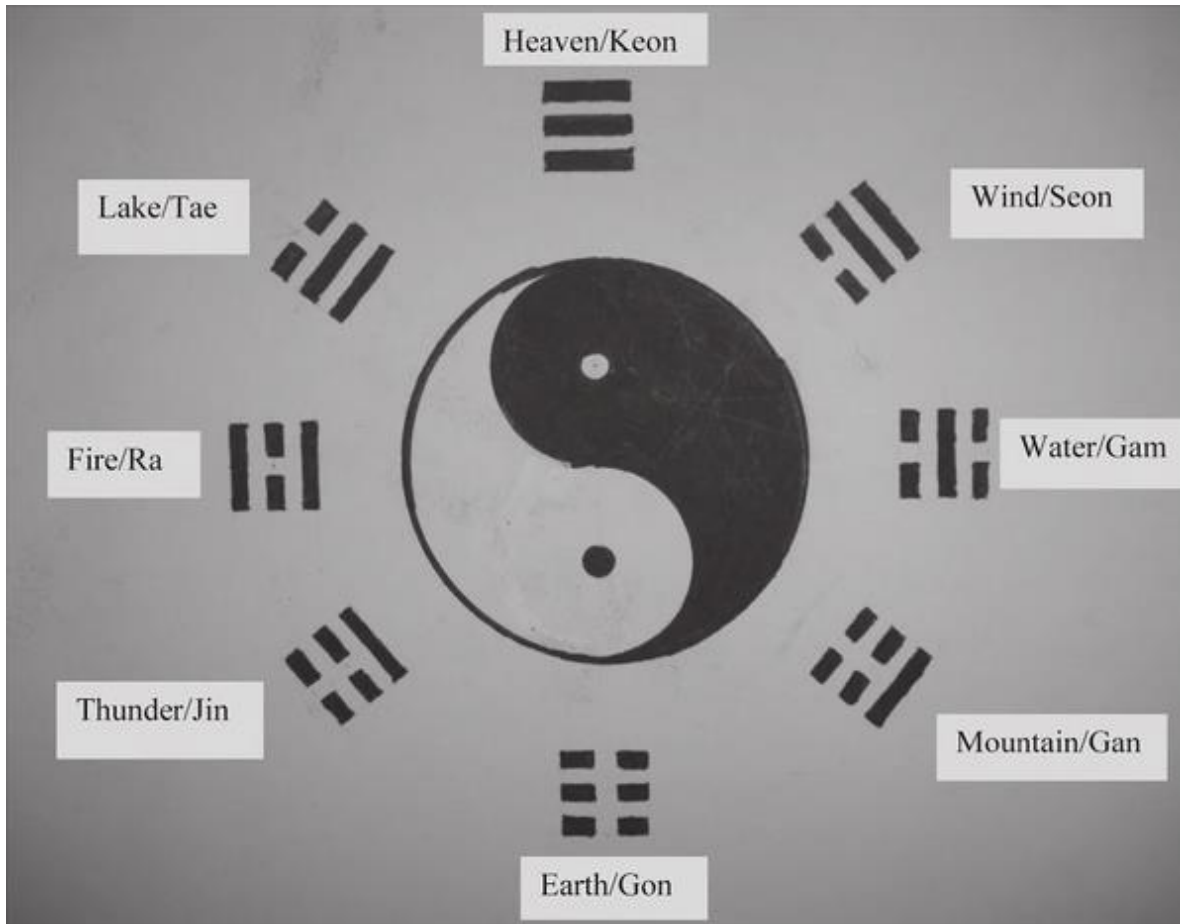
El Dobok de TKD significa la ropa (Bok) para el camino (Do). Inicialmente el TKD entrenó con el uniforme de karate , posteriormente la WTF acogió el uso de las chaquetas con cuello V, mientras que la ITF adaptó el uniforme de Karate, utilizando uno muy similar en el que la división de la chaqueta es vertical, y no diagonal como la de Karate.

Respecto al Kiap, al grito en Taekwondo, este proviene del Karate que se practicaba en las universidades, el cual a su vez fue adoptado de la práctica del Kendo, el arte de la espada, cuyos dojos o sitios de entrenamiento estaban al lado de los de karate, cuyos practicantes escuchaban a los de Kendo gritar en sus prácticas, por lo que adoptaron el grito, y de ahí al Taekwondo.

Debe señalarse que en sus orígenes el Karate se practicaba en secreto, de noche, por lo tanto no había gritos.

4.3. El camino espiritual o **Do**: Influencias filosóficas del Karate **Do** en el Tae Kwon **Do**

El fundamento filosófico del TKD se encuentra en el I-ching, el libro de las mutaciones o de los cambios, uno de los cinco clásicos confucianos, que supone un universo regido por el principio del cambio y la relación dialéctica entre los opuestos, el ying y el yang. Taeguk es la forma coreana del término chino Taiji, que representa con la figura del Ying y el Yang al universo taoísta. Por otra parte las palabras Taegeuk y Palgwe esencialmente representan lo mismo: El Universo. Palgwe significa “Los ocho (Pal) trigramas (Gwe)”. Ellos son derivados del I Ching, donde el universo está dividido en ocho combinaciones de las fuerzas principales el ying y el yang. Cada combinación es representada por un trigramas.



Los ocho trigramas (Palgue) del Taeguk (Ying-Yang)

Además del Taoísmo, un componente filosófico proveniente del budismo Zen del Karate influenció al TKD. El budismo fue introducido en Corea desde China a finales del Siglo IV, donde había sido enseñado en el templo Shaolín por el monje Daruma que venía de la India.

El budismo llegó a Japón desde Corea cuando en el año 552 Syong-Myong, rey de Paekche (uno de los tres reinos que formaban Corea), hace llegar una serie de regalos a al emperador Kinmei como muestra de agradecimiento por su colaboración en la guerra contra Silla. Estos se basaban en una imagen de Buda fundida en oro y cobre y textos con sutras escritos en sanscrito, y adjuntaban una carta donde el rey Syong-Myong mostraba su admiración por el budismo y la conveniencia política de adoptar la nueva religión.

Funakoshi, el padre del karate moderno era seguidor del budismo como corriente filosófica, la cual propugna la no violencia. Esta influencia se transmitió al TKD a través del maestro Won Kuk, cuya escuela, la Chungdokwan enfatizó el entrenamiento orientado a las katas o poomsaes mientras que los otras escuelas (Songmookwan, Jidokwan, Changmookwan, Mooduckkwan) se concentraron en el combate y en la práctica de la técnica. Al respecto debe señalarse que se ha considerado la ejecución de las katas y poomsaes como una forma de práctica meditativa de tipo Zen.

También en su libro de Taekwondo kyobum (1968), el GM Lee fundador de la Moo Do Kwan Lee escribió la siguiente frase “No hay primer golpe en Taekwondo” que significa el autocontrol para no agredir a los demás, y que recuerda la frase de Funakoshi en su libro Ryukyu Kenpo (1922) ‘No hay primer golpe en Karate’, mostrando como Lee se influenció por Funakoshi.

Otra relación entre el Karate y el TKD de tipo filosófico o espiritual se encuentra en la semejanza entre los juramentos de cada arte marcial:

Dojo Kun Karate	Juramento del TKD
Esforzarse por la perfección del carácter	
Defender los caminos de la verdad	Integridad
Fomentar el espíritu del esfuerzo	Perseverancia, espíritu indomable
Honrar los principios de etiqueta	Cortesía
Guardarse contra el valor impetuoso	Autocontrol

Comparación entre los juramentos de Karate y TKD

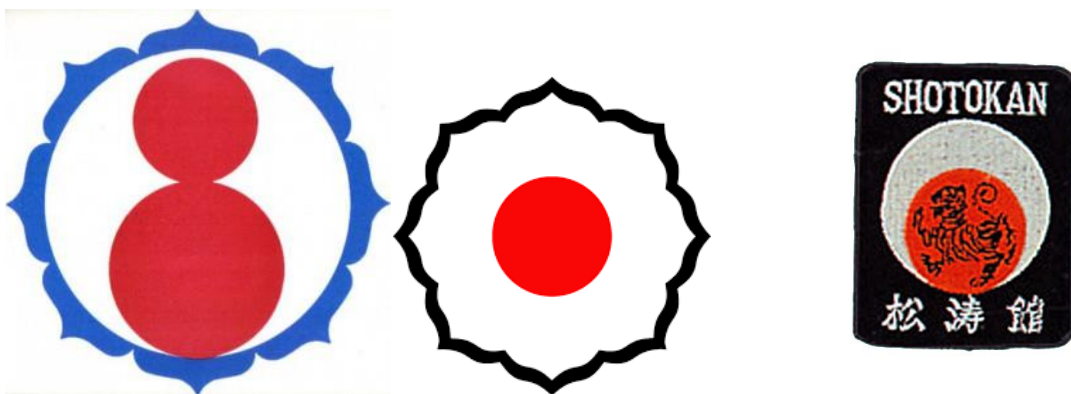
4.4. Taekwondo como camino para alcanzar la perfección

La última poomsae superior del Kukkiwon, Ilyeo, significaba inicialmente “unidad”, en el sentido del Nirvana como estado de pureza, según el manual de poomsaes de 1975, año en el que se estaba adelantando el proceso de unificación de los Kwanes y era denominada inicialmente poomsae Sila, en alusión al reino de Sila que unificó a los tres reinos de Corea.

Posteriormente en la nueva edición del manual de poomsaes del Kukkiwon se explica el significado del poomsae Ilyeo señalando que se refiere al pensamiento de un monje budista de la dinastía Sila cuya filosofía se basaba en la unidad de la mente y el cuerpo, de lo espiritual y lo material. Así la última poomsae superior representa la armonización de esas dos dimensiones después del entrenamiento de las técnicas de TKD y de un desarrollo espiritual, es decir el recorrer del Do, del camino.

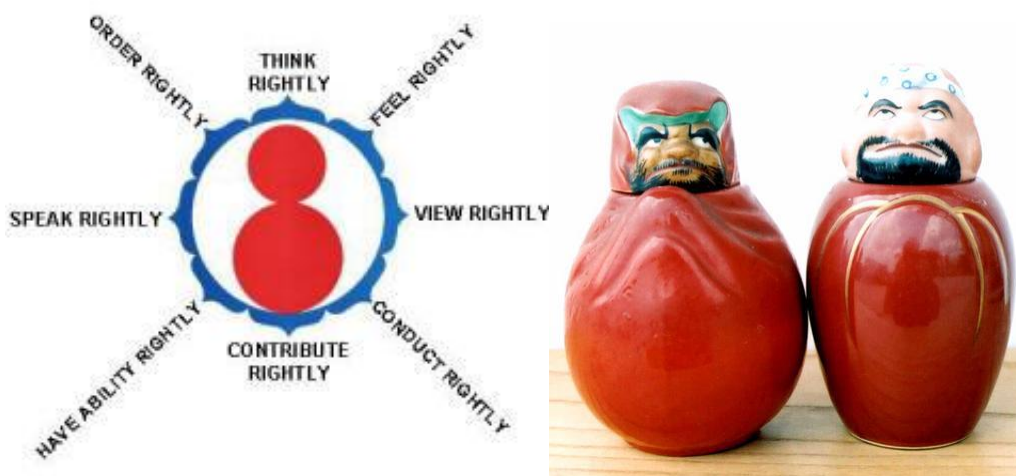
Ilyeo sigue en su recorrido el trazado de la cruz esvástica,卐, la cual es un símbolo de energía utilizado por el budismo, miles de años antes que el Nazismo y que representa haber alcanzado la perfección. El análisis etimológico de la palabra “Esvástica” nos muestra que es una palabra derivada y perteneciente al idioma Sánscrito Hindú, que procede del término Swasti (o Su Asti), formado por la reunión del adverbio “Su” (“bien” o “bueno”) y del verbo “As” : “Asti” (“Ello es”). Por lo tanto, la palabra svástica significaba “conductor al bien-estar”, que conduce al bienestar, es decir el camino al Nirvana.

La figura de los ocho otugi (bordes) del símbolo Jidokwan, que representa las ocho hojas de la flor de loto, un mandala tántrico, que simboliza el “noble camino óctuple” al Nirvana del budismo, y que se encontraba en el logo inicial del Kukkiwon, organización que representa la unificación del TKD, proceso en el cual el GM LEE Chong Woo de la Jidokwan cumplió un papel central, por lo que el pomsae Ilyeo puede ser considerado un homenaje a sus esfuerzos para el desarrollo del TKD.



El primer logo es el de la Jidokwan, en el medio el de la Kodojan (Judo). La de la derecha es la de Shotokan (Karate). Evidentemente el logo de la Jidokwan se basa en las dos siguientes.

Como se mencionó el fundador del Jidokwan' GM CHUN Sang Sup, practicó Judo y Karate Shotokan lo que se refleja en el símbolo de la Jidokwan, que es una combinación del símbolo de judo del Kodokan Judo, y del símbolo del círculo rojo del karate Shotokan, en una figura que recuerda a Daruma, el monje budista Zen que introdujo las artes marciales desde la India al monasterio Shaolín en China.



A la izquierda significado de los otugi del símbolo de la Jidokwan. A la derecha muñecos tradicionales japoneses de madera que representan al monje budista Daruma, figura que está representada en el centro del símbolo de la Jidokwan.

El logo de la Korean Taekwondo Association creada en 1959 contenía igualmente los ocho otugi del símbolo de la Jidokwan como se observa en la gráfica siguiente.



Logo KTA

A su vez el Kukkiwon igualmente en sus primeros logos incorporó los otugui que representan las ocho virtudes de la flor de loto, pero también los 8 trigramas, los Pal (8) Gue del Taeguk.



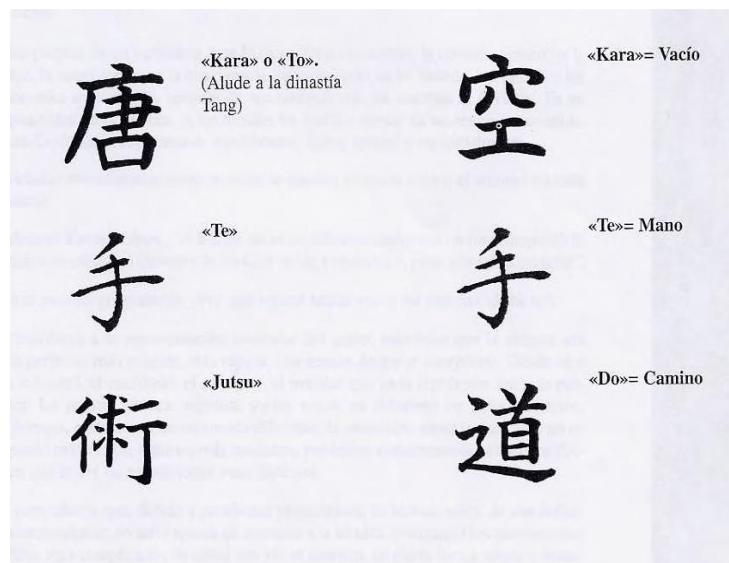
Evolución de los logos de la Kukkiwon.

4.5. A propósito de los nombres: Karate Jutsu, Karate Do, Tang So Do; Taekwondo.

El proceso de modernización y adaptación que experimentó el Karate para su introducción en Japón desde Okinawa, pasó por un cambio de nombre. Inicialmente se llamó *karate jutsu*, o técnica de la mano china, pues el ideograma *kara* en chino se refiere a la Dinastía Tang o China. Con la misma pronunciación pero con el ideograma en japonés se hace referencia al concepto de “vacío”, acepción que fue tomada para la nueva denominación Karate do, el camino de la mano vacía aceptado como un nuevo budo japonés en 1936.

Los maestros coreanos que entrenaron Karate, lo hicieron antes de 1936, y de ahí que la denominación del Karate traducido al coreano fuese con la primera acepción, con el ideograma *kara* en Chino que significa Tang, de ahí el nombre Tang So Do, que es una Traducción de la primera acepción de Kara te Do: El camino de la mano china (Tang).

El 11 de abril de 1955, Choi propuso el nombre Taekwondo, El camino del puño y la patada frente al nombre Tae Soo Do. Es de recordar que Soo significa mano y Kwon puño.



Ideogramas japoneses Karate Do

4.6. Las principales Katas de Karate

Las katas de Karate influyeron en la creación de los poomsaes de TKD, por lo tanto el ejercicio adelantado en este trabajo fue el reconocimiento de los movimientos más relevantes de las katas (poom en coreano), a través de la revisión de publicaciones y videos para identificar su influencia en los poomsaes de TKD.

La World Karate Federation reconoce los siguientes estilos de katate en la lista de 75 katas para los tres principales estilos: Shotokan, Shitō-ryū, Gōjū-ryū y Wadō-ryū.

Entre las principales katas de Karate se encuentran las siguientes, las cuales se comparan con las poomsaes en el capítulo siguiente:

1. Heian (del 1 al 5), “Mente pacífica y tranquilidad.”
2. Tekki (del 1 al 3) “ Caballo de hierro”
3. Jitte “ Diez manos”
4. Wankan “ Corona del rey”
5. Kanku Dai “ Mirando al Cielo”
6. Bassai “Ataque a una fortaleza”
7. Empi “ Vuelo de la golondrina”
8. Jion “ Sonido del Templo”

Anan	Jion	Papuren
Anan Dai	Jitte	Passai
Annanko	Jyuroku	Pinan 1-5
Aoyagi	Kanchin	Rohai
Bassai Dai	Kanku Dai	Saifa (Saiha)
Bassai Sho	Kanku Sho	Sanchin
Chatanyara Kushanku	Kanshu	Sanseiru
Chinte	Kosokun (Kushanku)	Sanseru
Chinto	Kosokun (Kushanku) Dai	Seichin
Enpi	Kosokun (Kushanku) Sho	Seienchin
Fukyugata 1-2	Kosokun Shiho	Seipai
Gankaku	Kururunfa	Seirui
Garyu	Kusanku	Seisan (Seishan)
Gekisai (Geksai) 1-2	Matsumura Rohai	Shinpa
Gojushiho	Mattskaze	Shinsei
Gojushiho Dai	Matusumura Bassai	Shisochin
Gojushiho Sho	Meikyo	Sochin
Hakucho	Myojo	Suparinpei
Hangetsu	Naifanchin (Naihanshin) 1-3	Tekki 1-3
Haufa	Nijushiho	Tensho
Heian 1-5	Nipaipo	Tmorai Bassai
Heiku	Niseishi	Useishi (Gojushiho)
Ishimine Bassai	Ohan	Unsu (Unshu)
Itosu Rohai 1-3	Pachu	Wankan
Jiin	Paiku	Wanshu

Katas reconocidas por la WKF

4.7. Una nota sobre el maestro Mass Oyama y el Karate Kyokushin

Este maestro coreano fundador del Karate Kyokushin, entrenó distintos estilos de Karate con los más destacados maestros entre ellos Funakoshi, y Gogen Yamagushi. Viajó a Japón a los 15 años en 1938. A diferencia de los otros maestros coreanos permaneció en Japón después de la Segunda Guerra Mundial y fundó en 1945 el estilo de Karate de contacto más violento y rudo que existe. En 1967 el General Choi le ofreció a Mass Oyama hacer parte del proyecto de TKD que lideraba alrededor de la ITF. Al parecer Oyama quien ya había establecido su Dojo en Tokyo

declinó la propuesta entre otras debido a la compleja situación política que rodeaba al naciente TKD en Corea.

5. Comparación katas de Karate y poomsaes de TKD

Al conocer el origen de los poomsaes de Taekwondo, y compararlos con las katas de Karate, rastreando el origen de las técnicas se puede entender otra dimensión de los poomsaes, Actualmente en competición de poomsaes se valora la técnica y la presentación pero se desconoce por la mayoría de los practicantes la aplicación práctica de las técnicas para el combate real o defensa personal.

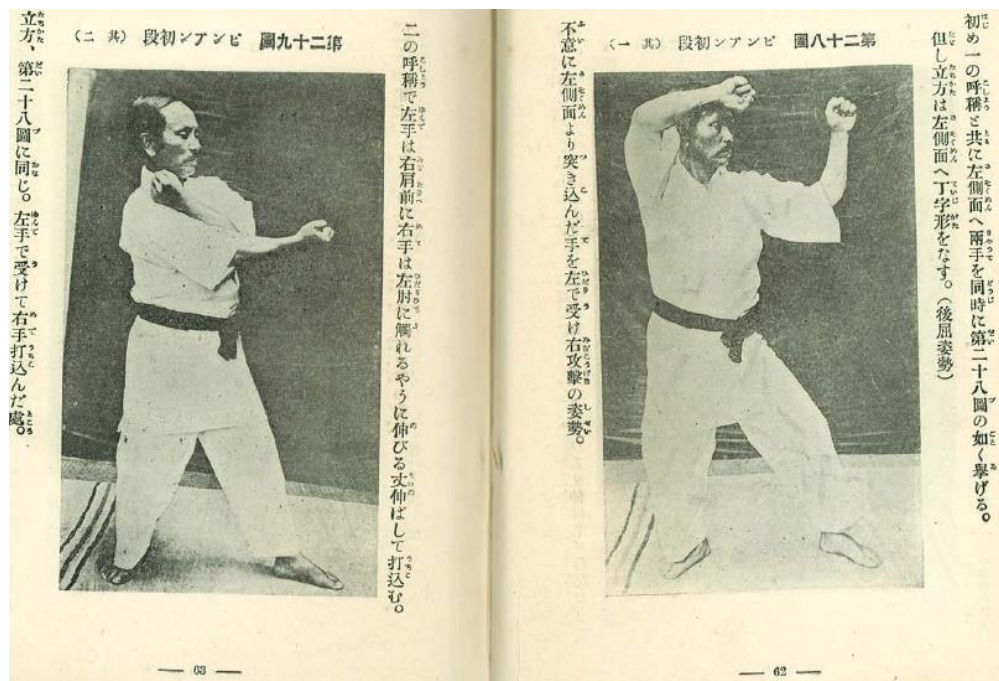
En el sitio Web del Kukkiwon (<http://www.kukkiwon.or.kr/front/eng/main.action>) se señala que el Poomsae es el estilo de conducta que expresa directa o indirectamente refinamientos mentales y físicos como también los principios ofensivos y defensivos que resultan del cultivo del espíritu y técnicas del Taekwondo⁹. Es claro entonces que estos principios ofensivos y defensivos hacen referencia a las aplicaciones prácticas del TKD.

Los maestros coreanos de los cinco kwanes originales y el general Choi entrenaron Karate en Japón y tuvieron acceso a los libros que Funakoshi publicó mostrando las técnicas de Shotokán.

La creación de las figuras para la ITF el general Choi reflejan esa influencia del Karate Do, al igual que los Palgue y los Kodanja y Judanja (figuras para cinturón negro de WTF) creados por la KTA en 1965, sin la participación de la Moo Do Kwan y la Ji Do Kwan, por lo que en 1972 se crearon los Taeguk y el nuevo Koryo con la colaboración de estas dos escuelas. Estas nuevas figuras se diferencian de los Palgue que se parecen más a las figuras de Karate Shotokan en cuanto sus posiciones son más altas, utilizando la posición corta elevada.

⁹ <http://www.kukkiwon.or.kr/front/pageView.action?cmd=/eng/information/taekwondoSkill3>

Es de señalar que la poomsae superior Kumgang no oculta sus raíces con el Karate do, pues es la única poomsae de Taekwondo que no tiene patadas, las posiciones son bajas y de gran fortaleza, como lo indica el nombre de la figura. Kumgang significa diamante. (Kumgang San es una de las montañas más hermosas de la cordillera Taebek en Corea del Sur, que da su nombre a otro poomsae superior).



La imagen anterior tomada del primer libro de Funakoshi, Karate Jitsu (1922) muestra una técnica de la kata Heian que seguramente inspiró Taeguk 8 y Taebek.



Este ataque con codo mostrado por Funakoshi en 1922 aparece en varias poonsaes de TKD, como Taeguk 5 y Koryo.



No cabe duda de que esta posición de la Kata Tekki 1 se incluyó en el poomsae superior Kumgang en TKD (Keun- Dolcheogi)

La siguiente gráfica compara los 8 Palgue, los 8 Taeguks y los 9 Kondanja (poomsaes superiores) de Taekwondo con trece de las katas más representativas del Karate, entre ellas los 5 Heian y Kanku Dai, mostrando algunos ejemplos de las técnicas (poom) que provienen del Karate y se encuentran en TKD:

Poomsaes y Katas	Heian 1	H2	H 3	H 4	H5	Kanku Dai	Gangaku	Wankan	Jitte	Bassai	Empi	Tekki	Jion
Palgue 1													X ¹⁰
P2		X ¹¹											
P3	X ¹²												
P4		X ¹³				X ¹⁴							
P5						X ¹⁵							
P6				X ₁₆									
P7					X ¹⁷				X ¹⁸				
P8	X ¹⁹												
Taeguk 1	X ²⁰							X ²¹					
T2	X ²²												
T3	X ²³			X ₂₄									
T4		X ²⁵		X ₂₆		X ²⁷							
T5	X ²⁸			X ₂₉		X ³⁰	X ³¹						
T6													X ³²

¹⁰ Montong An palmok bakat Maki en Apkubi Sogui

¹¹ Dos desplazamientos seguidos en tuit kubi realizando sonnal maki.

¹² Dos olgul maki seguidos.

¹³ Nulo Maki y Pion Son Kut, sonnal-opeo-japki , japhin-son-mok-paegi

¹⁴ Pionsonkut

¹⁵ Dung Chumok Ape Chiki en koa sogui.

¹⁶ Gecho bakat maki +dubon jirugui

¹⁷ Are Okgoro maki en appkubi sogui seguido de olgul otgoro maki en ap kubi sogui

¹⁸ Piochok Chagui

¹⁹ Me Chumok Neryo Yop Chigui

²⁰ Are maki seguido de Montong Chumok Jirugui

²¹ Tres apchagui con montong chirugui

²² Are maki seguido de Montong Chumok Jirugui, dos olgul maki seguidas

²³ Are maki seguido de Montong Chumok Jirugui

²⁴ Dubon motong jirogui

²⁵ Nulo Maki y Pion Son Kut, sonnal-opeo-japki , japhin-son-mok-paegi

²⁶ Chevi pun mok chiki

²⁷ Nulo Maki y Pionsonkut Chrigui

²⁸ Me Chumok Neryo Yop Chigui, Nulo Maki y Pion Son Kut

²⁹ Ypp Chagui Palkup Chigui , Ap Chagui+ Dung Chumok ape chiki en Kosa Sogui

³⁰ Yop Chagui + Palkup Chiki

³¹ Yop chagui+ me chumok

³² Are Gechio Maki

LAS RAICES JAPONESAS DEL TAEKWONDO

T7		X ³³	X ₃₄	X ₃₅	X ³⁶	X ³⁷		X ³⁸	X ³⁹	X ⁴⁰			
T8					X ⁴¹	X ⁴²				X ⁴³			X ⁴⁴
Koryo					X ⁴⁵	X ⁴⁶	X ⁴⁷	X ⁴⁸		X ⁴⁹			
Kumgang							X ⁵⁰			X ⁵¹		X ⁵²	
Taebek		X ⁵³	X ₅₄			X ⁵⁵				X ⁵⁶			
Pyongwon							X ⁵⁷					X ⁵⁸	
Sipjin							X ⁵⁹						
Jitae													X ⁶⁰
Chonkwon									X ⁶¹		X ⁶²		
Hansu								X ⁶³			X ⁶⁴		
Ilyo					X ⁶⁵				X ⁶⁶				
Poomsaes y Katas	Heian 1	H2	H 3	H 4	H5	Kanku Dai	Gangaku	Wankan	Jitte	Bassai	Empi	Tekki	Jion

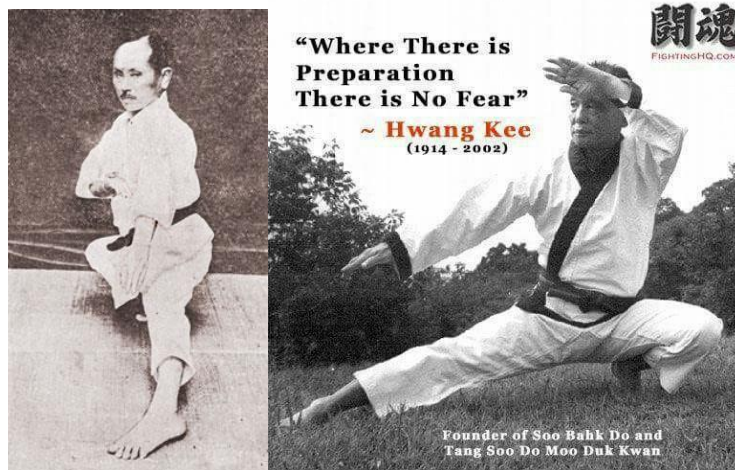
Comparación Poomsaes de TKD y katas de Karate

-
- ³³ Jan Soonal yop maki + jirugui
 - ³⁴ Dubon gawi Maki
 - ³⁵ Dankio Murup Olgio Chiki
 - ³⁶ Piochok Chagi
 - ³⁷ Piochok Chagui
 - ³⁸ Bom Sogui Batang Son
 - ³⁹ Bo Chumok
 - ⁴⁰ Bo Chumok
 - ⁴¹ Oe Santul Maki
 - ⁴² Oe Santul Maki
 - ⁴³ Oe Santul Maki
 - ⁴⁴ Oe Santul Maki
 - ⁴⁵ Dankyo Are Pionson kut Checho Chicigui
 - ⁴⁶ Me chumok are piochok chiki
 - ⁴⁷ Doble apchagui con salto
 - ⁴⁸ Murup Koki
 - ⁴⁹ Dankyo Are Pionson kut Checho Chicigui, Yop Chagui parte baja, Jannsonnal Yop Chiki en chuchum sogui
 - ⁵⁰ Kumgang maki+Jidari Sogui
 - ⁵¹ Batang Son Chqui y Santul Maki
 - ⁵² Puño gancho en chuchum sogui Keun- Dolcheogi
 - ⁵³ Nulo Maki y Pion Son Kut,
 - ⁵⁴ Nulo Maki y Pion Son Kut,
 - ⁵⁵ Pionsonkut
 - ⁵⁶ Batang Son Teok Chiki
 - ⁵⁷ (Meongye chigi (Doble golpe con codo en chuchum sogui) Golpe de Yugo
 - ⁵⁸ Meongye Chigi Doble golpe con codo en chuchum sogui) Golpe de Yugo. (Tekki 2)
 - ⁵⁹ Meonge Chigi (Doble golpe con codo en chuchum sogui) Golpe de Yugo
 - ⁶⁰ Montong An palmok bakat Maki en Apkubi Sogui , Kumgang Jirugui.
 - ⁶¹ Taesan Milgui en apkubi sogui
 - ⁶² Taesan Milgui, (empujando la montaña)
 - ⁶³ Koduro Kalchebi
 - ⁶⁴ Sonnal Kumgang Makki
 - ⁶⁵ Otkoro Olgul Maki
 - ⁶⁶ Okgoro Olgul maki

5.1. Influencia de la kata Kanku Dai o Kunshaku en los poomsaes de TKD

A manera de ejemplo se analiza en detalle, y se comparan sus movimientos los *poom* (movimientos) de Taekwondo con los de la kata Kanku Dai, la cual era favorita del maestro Funakoshi (la Tokui Kata), que significa “Mirando al cielo”. Esta kata fue creada por Yasutsune Itosu (1831-1915) y fue la escogida por Funakoshi para realizar la exhibición ante el príncipe japonés cuando el Karate fue presentado públicamente. Originalmente se denominó Kushanku en memoria a un diplomático chino que habría traído la Kata a Okinawa alrededor del año 1761 y la transmitió a Tode Sakugawa, el famoso maestro de Karate.

Esta kata es la más larga del Karate Shotokan y tiene 65 movimientos para ser ejecutados en 1.30 minutos) incluye entre otros las luxaciones de brazo, escapes de luxaciones y los ataques a puntos débiles o vulnerables junto con movimientos de esquiva, anticipación, ataque en salto y barrido ante ataque de pierna. Actualmente es una de las katas obligatorias (Shitei) de la competición en Shotokán, aunque fue abolido de competición desde el 2003 por la JKF.



La posición Kasei Dachi en Kanku Dai, en la figura de la derecha, tomada de Karate Jutsu (1922) ejecutada por Funakoshi recuerda las posiciones largas características del kungfu chino, de donde probablemente es originaria esta kata. Al lado derecho el maestro de Taekwondo Hwang Kee de TangsooDo ejecuta una técnica similar.



Kanku-Dai

© de Albrecht Pflüger

Originalmente KUSHANKU. Kanku significa «Mirada al cielo» (véase el n° 1). El maestro ITOSU desarrolló a partir de este Kata en Okinawa los 5 Katas Heian (Pinan) para la enseñanza en las escuelas de enseñanzas medias.

Diagrama de pasos (Embusen) con instrucciones:

- Doblar el pulgar
- El canto de la mano derecha se coloca dentro de la palma de la mano izquierda

«¡Yoi!»

15 Nukite

14

13 12

Yoko-geri-keage y Uraken como en 27, 30, 52

11

10

8

7

6

16 VL

17 VL

18 VL

19 VL

20 véase el n° 25

16/17, 21/21, 26/27/28 y 36/37/38 igual como en Heian 4

33

32

31

30 véase el n° 26

29

Mae-Empi derecha

28

27

26

25

24 véase el n° 19

23

22 véase el n° 18

21

34

35

36 véase el n° 16

37 véase el n° 17

38 Uraken VL

39 Uchi-Uke

40 Gyaku-Tsuki

41 Mae-te-Tsuki

42 Golpe con rodilla y puño

43

44 Apoyar toda la planta

45

46 Uchi-Uke

47

48

49

50

51

52 véase el n° 11

53 Nukite

54

55 Uraken

56 Tetsui

57 Mae-empi

58

59 VL

60 VL

61 VL

62 Apoyar toda la planta ambas pies se juntan un poco deslizándose

63

64 Uraken

65 VL

66 VL

67 VL

68 VL

69 VL

70 VL

71 VL

72 VL

73 VL

74 VL

75 VL

76 VL

77 VL

78 VL

79 VL

80 VL

81 VL

82 VL

83 VL

84 VL

85 VL

86 VL

87 VL

88 VL

89 VL

90 VL

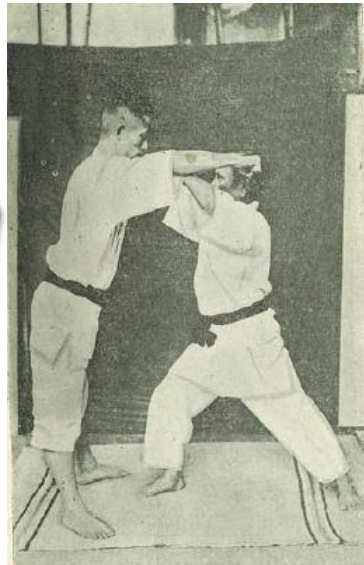
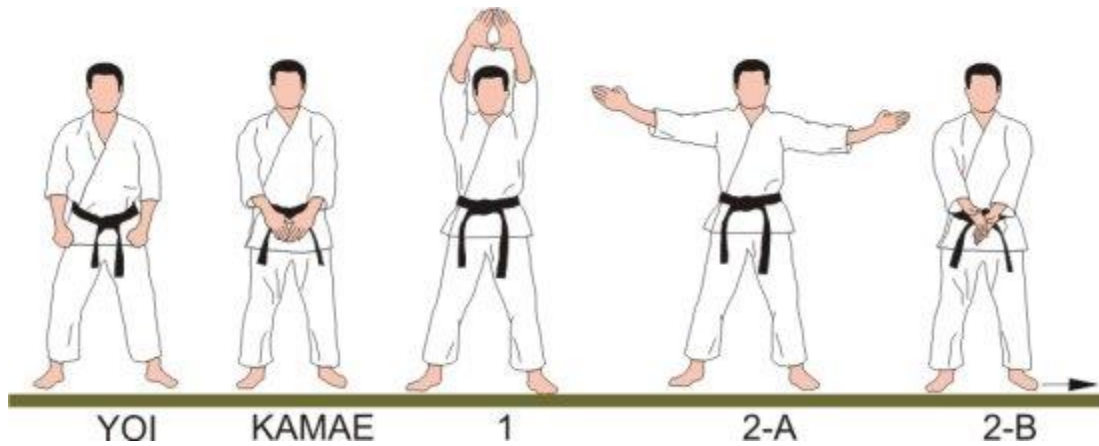
«¡Yame!»

Volver a correr al círculo

Duración: Unos 90 segundos

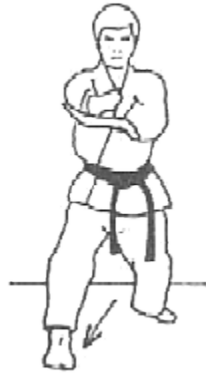
Mae-tobi-geri (Nidan-geri)

Empuñar ambas manos

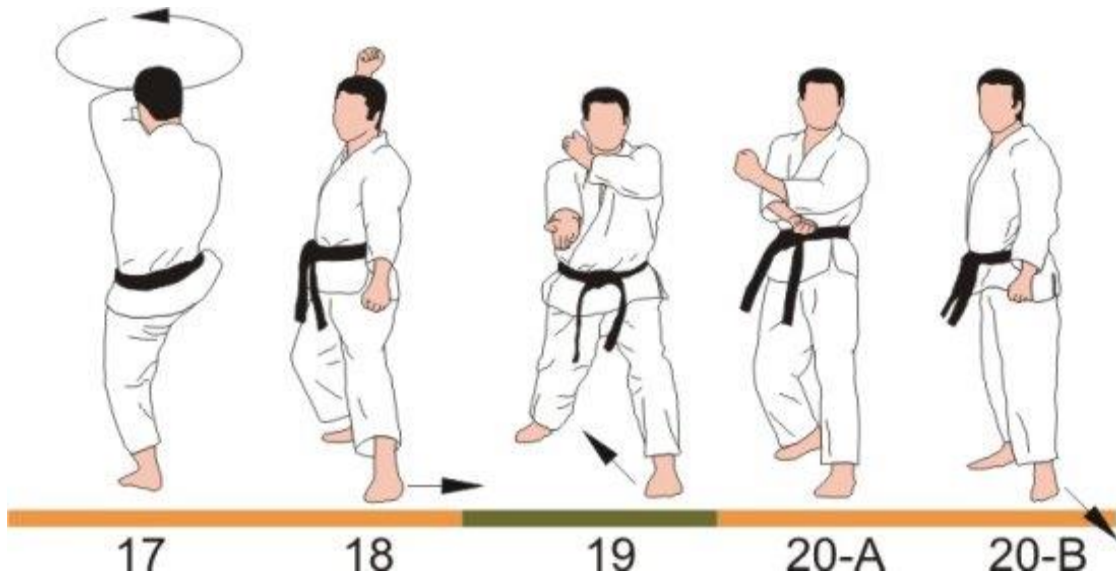


La posición 1 de la Kata de Kanku Dai se asemeja a la postura de Chumbi del poomse superior de Taekwondo Koryo. En la fotografía aparece el general Choi realizándola. Al lado una fotografía del primer libro de Funakoshi de 1922 Karate Jitsu en la que aparece una técnica similar que en japonés se denomina Kusariwa (eslabón de cadena).

La posición 2-B de Kanku-Dai se asemeja a la posición 26 de Koryo (Me chumok are piochok chiki)



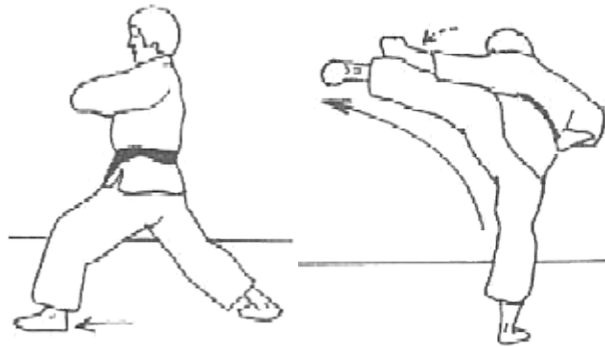
Movimiento 15 de Kanku Dai: Nulo Maki y Pionson Kut Chirugui en Taeguk 4



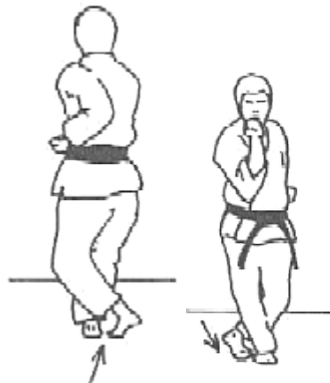
El movimiento 18 de Kan Ku Dai está presente en Taeguk 8 (Oe Santul Maki). Los movimientos 19 (en apkubi sogui Dankyio are pionsonkut checho jirugui)y 20 A y B (recoger con are maki en apkubi) presente en Koryo,



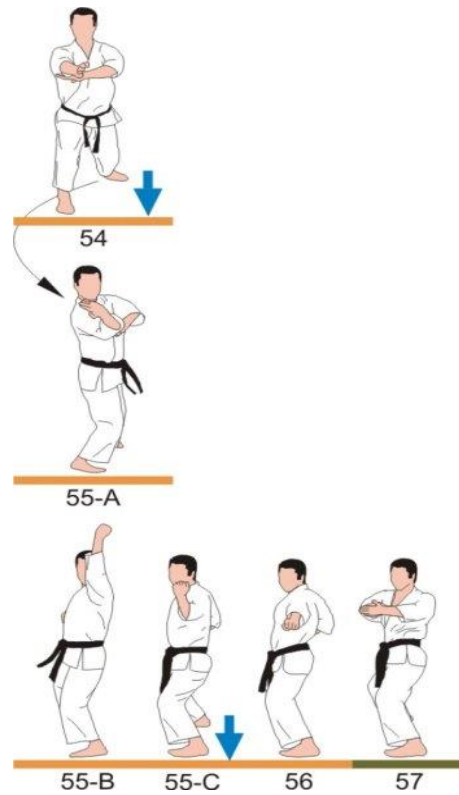
La posición 21 de Kanku Dai corresponde a la Chebi Pum Mok Chiki utilizada en Taeguk 4.



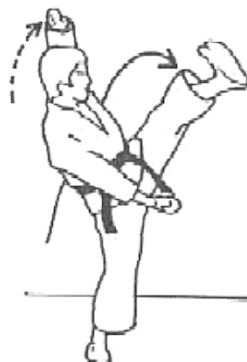
Movimientos 30 y 31 de Kanku Dai Patada lateral seguida de golpe de codo con apoyo presente en Taeguk 5 (Yop Chagui + Palkup Chiki)



Movimiento 38 de Kanku Dai Golpe con el dorso Dung Chumok Ape Chiki en posición Koa Sogui presente en Taeguk 5



Esta secuencia de movimientos de Kanku Dai, en la que se destaca el ataque al plexo solar con mano espada (pionsonkut) se desarrollará en los Heianes 2y 3, y está presente en Taeguk 4, en Tebek y en Palgue 4.



Movimiento de transición del 59 al 60 en de Kanku Dai Patada circular presente en taeguk 7 (Piochok Chagui)

5.2. Bunkai o la aplicación de las katas o poomsaes en defensa personal (Ho Shin Sool)

Los japoneses denominan a la aplicación con el concepto de *bunkai*. (*boonhae hae sul* en coreano). Conociendo el bunkai de las técnicas de Karate adoptadas por el Taekwondo en los poomsaes se fortalece el conocimiento integral de este deporte como arte marcial, el cual se ha venido debilitando por su transición hacia modalidad deportiva olímpica.

Se ha demostrado como el TKD se origina en el Karate mediante la revisión crítica de la historia del TKD y los maestros de los kwanes originales, e igualmente se ha establecido esta relación mediante la comparación entre las katas del Karate y los poomsaes de TKD.

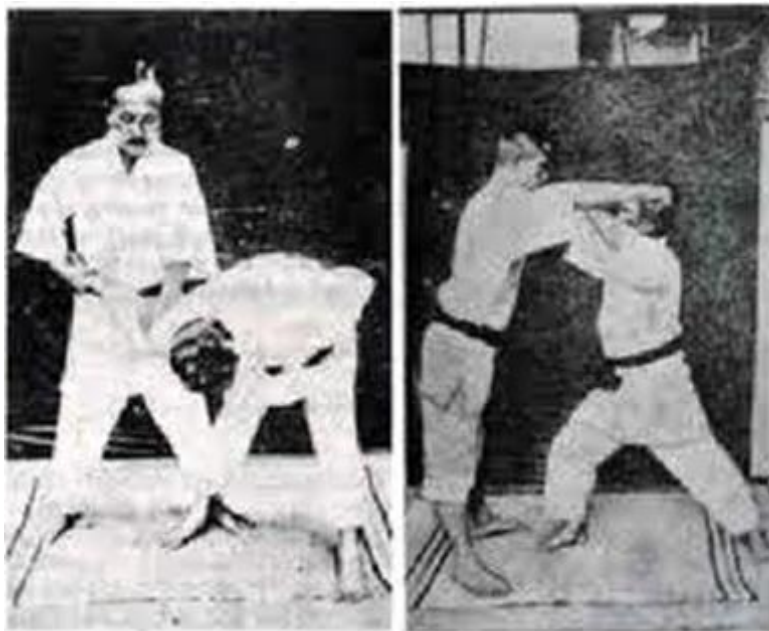
El origen de las poomsaes Palgue, Taeguk y Kondanja de TKD se encuentra en las katas originales de Karate Do, especialmente los Heian. Esto se debe a que Japón ocupó durante 36 años Corea imponiendo *soft power*, es decir dominio cultural muchos los maestros creadores de los poomsaes practicaron Karate principalmente el estilo Shotokan en Japón.

Existe una gran cantidad de aplicaciones prácticas de los poomsaes que pueden ser aprendidas desde el estudio del Karate, aclarando que incluso en este último la gran mayoría de los practicantes las desconocen, puesto desde que se popularizó el Karate, y se amplió su divulgación hacia los niños, lo que hacía inapropiada la enseñanza de tales técnicas. De hecho el Karate originalmente solo se enseñaba a adultos, pues su finalidad práctica era la defensa personal real.

El maestro Itosu limitó la enseñanza de las aplicaciones muchas de ellas mortales, con la creación de las katas Heian, sin embargo la ventaja de la kata y del poomsae es que son verdaderas enciclopedias de las artes marciales, que transmite una técnica, de generación en generación así se haya perdido el conocimiento de su aplicación, situación que se dio en un primer momento en 1907 cuando se crearon

los Heian, y sesenta años después cuando en 1967 se crearon los primeros poomsaes de Taekwondo, los Palgue, y en 1972 los Taeguk a partir de las katas Heian de Karate principalmente, pero también incorporaron técnicas de otras katas antiguas practicadas por los maestros coreanos fundadores del Taekwondo que practicaron Karate Shotokan y otros estilos .

Funakoshi si enseñó algo de bunkai a sus alumnos como lo evidencian las fotografías del maestro publicadas en los libros de su autoría, en las que el mismo muestra la aplicación de las técnicas de las katas, sin embargo estas enseñanzas no se imparten normalmente en Karate Shoto Kan, sino que se aprende la rutina de la kata sin conocer su aplicación, situación que se presenta normalmente en la práctica de los poomsaes en TKD.



Funakoshi mostrando aplicación de Katas (Bukai) en Karate Jutsu 1922.

Siendo los poomsaes de Taekwondo relativamente modernos, el estudio de las aplicaciones de las técnicas es mucho menor en esta arte marcial que en Karate, por lo que se insiste en la recuperación de las aplicaciones a través del estudio de aplicaciones de las katas de Karate, especialmente las anteriores a los Heian.

Si bien el Taekwondo es un deporte de combate, el conocimiento de las aplicaciones de las poomsaes es una forma de recuperar el sentido original del arte marcial. El hecho de que los poomsaes fueron creados para la defensa personal lo confirma el maestro de Taekwondo la Korean Taekwondo Association KTA (organización reconocida por el Kukkiwon y la WTF) Lee Kyu Hyun en su libro "Qué son los poomsaes de Taekwondo"⁶⁷.

Como se ha señalado, uno de los objetivos de esta investigación es hacer un análisis comparativo entre las katas de Karate y los poomsaes de Taekwondo WTF, mostrando cuales técnicas de Karate fueron incorporadas a los poomsaes así como las aplicaciones prácticas de las mismas.

El libro de Texto del Kukkiwon en su página 306 señala los pasos que deben observarse en el entrenamiento del Poomsae:

- 1) Patrón o secuencia: El primer paso del entrenamiento del poomsae es aprender el patrón. Concentración de espíritu, mirada, ángulos de movimiento deben ser enfatizados en adición a la realización correcta de los movimientos.
- 2) Significancia. En el siguiente paso, el énfasis debe ser puesto en el balance, fortaleza y suavidad, baja o alta velocidad, respiración y la línea del Poomsae. La significancia de los movimientos, conexión de los pooms (movimientos) y el poomsae completo debe ser aprendido correctamente.
- 3) Uso práctico: Se debe adaptar lo que se ha aprendido al uso práctico, buscándolo.
- 4) Estilo propio: Se deben evaluar los hallazgos sobre la efectividad de lo que se hay aprendido comparándola con su estructura corporal, velocidad, fuerza, velocidad, poder de impulso, énfasis en el entrenamiento etc. y adecuar las técnicas a su propio estilo.
- 5) Terminación. Se alcanza un dominio integral del entrenamiento de Poomsae perfeccionando las técnicas del arte marcial incluyendo el espíritu del Taekwondo.

⁶⁷ <http://jungdokwan-taekwondo.blogspot.com.co/2016/11/the-interconnectedness-of-poomsae.html>

Finalmente se observa que la competición de poomsaes ha contribuido a la desmarcialización del TKD, primero al olvidarse por completo de la aplicación práctica de las técnicas en segundo lugar al enfatizar lo estético sobre lo técnico. Es así como en la puntuación se otorgan 4 puntos al ítem “precisión” (Precisión de los movimientos básicos, Equilibrio, Detalles de cada Poomsae) frente a 6 que se le otorgan a la presentación (Velocidad y potencia 2 puntos, Fuerza / velocidad / ritmo, 2 puntos y expresión de energía 2 puntos).

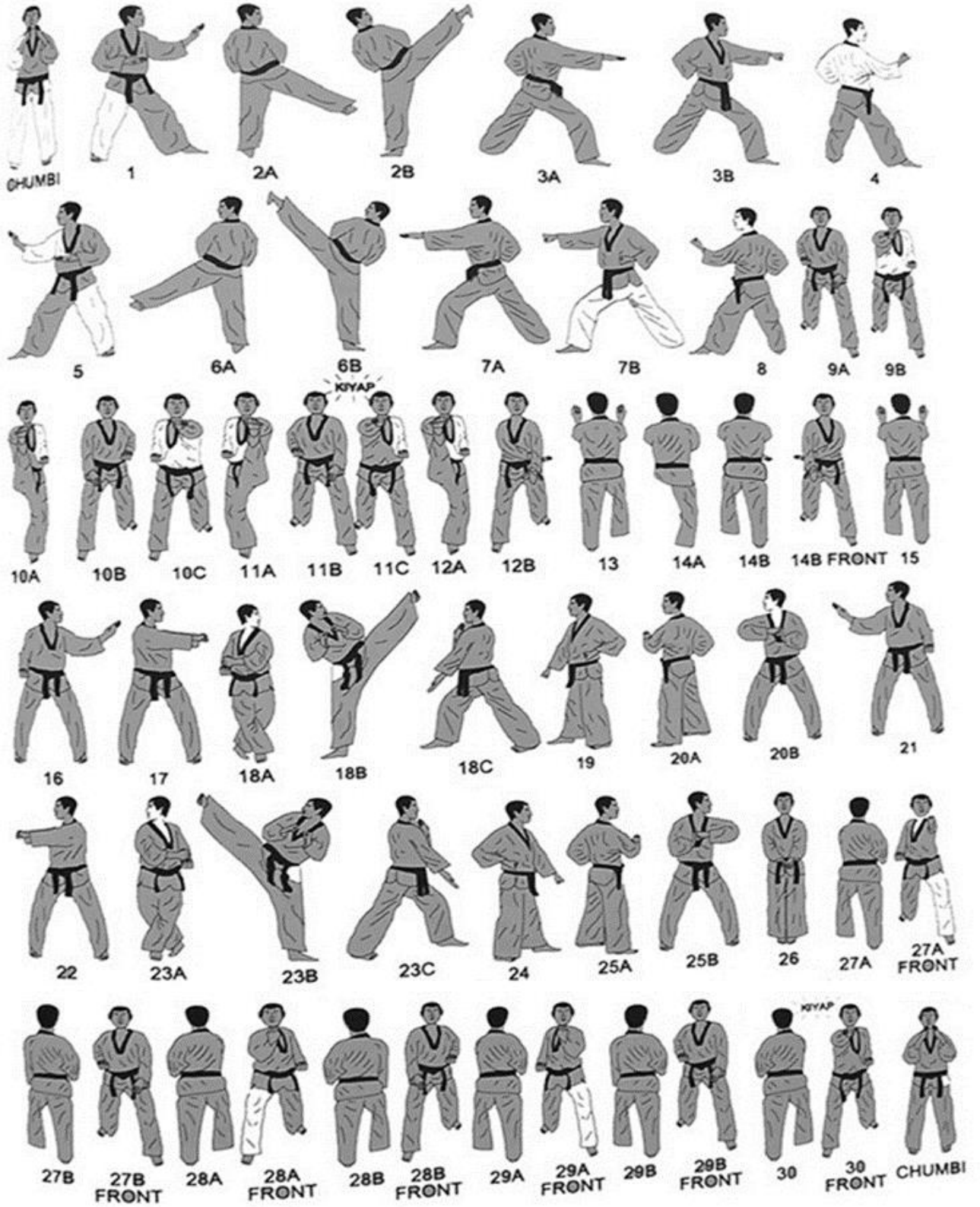
5.3. Aplicación de la poomsae Koryo de TKD

Una aplicación del movimiento Tong Milgui realizado en el chumbi al principio y finalización de Koryo puede ser ataque a la cara con sonnal chiki, devastador sin duda, seguido de ataque al cuello cuando se efectúa sonal montong maki.

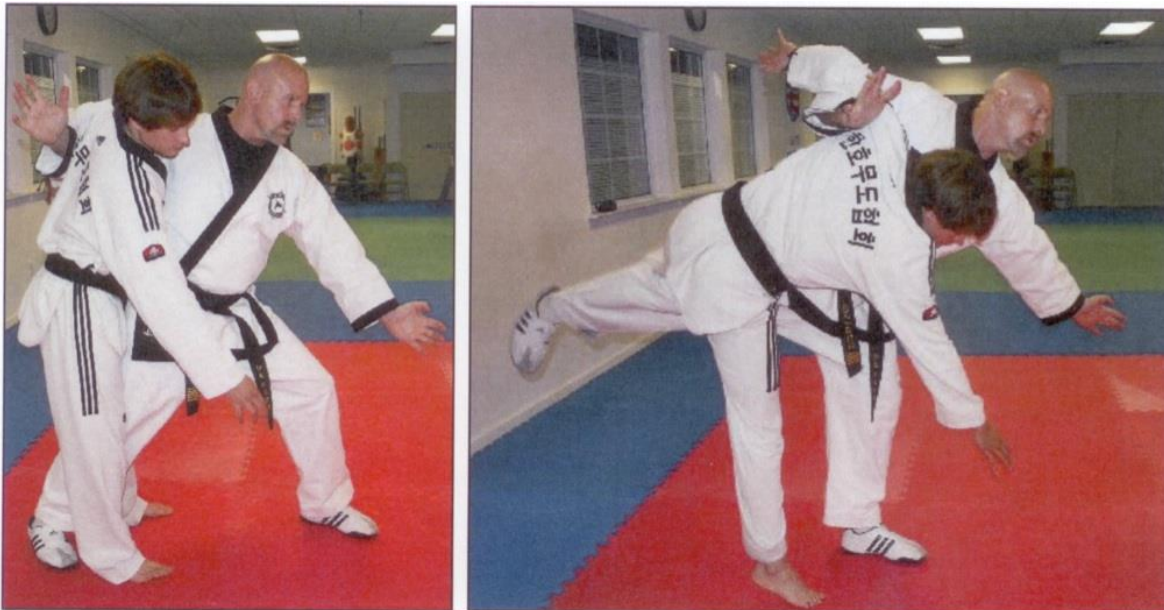
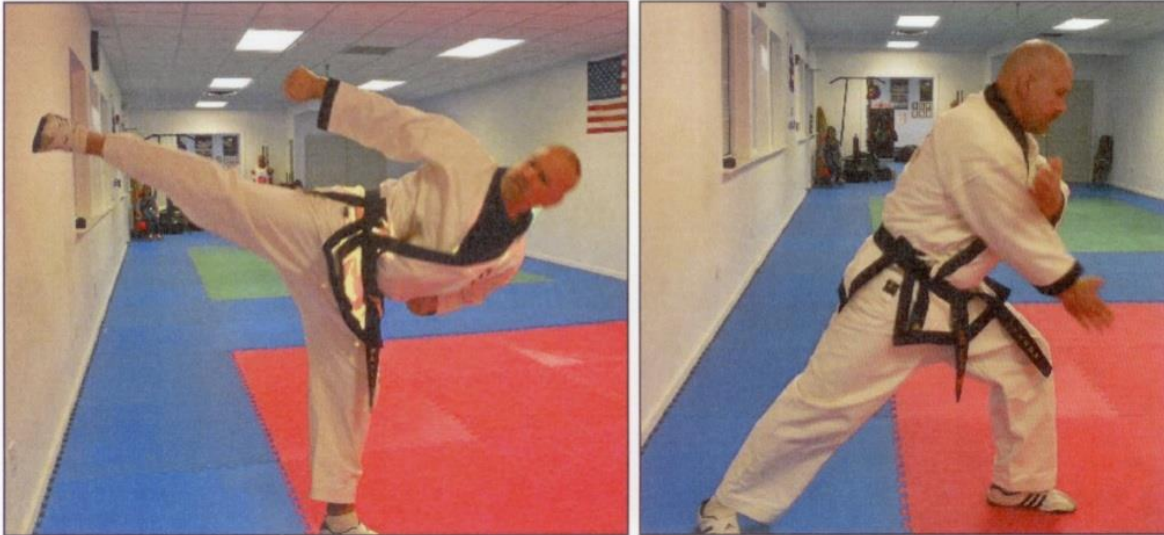


Aplicación de Tong Milgui tomada del bunkai de Kanku Dai. Una aplicación de Dankyo

KORYO (KOREA)



Are Pinsuon Kut Checho Jirugui (Movimiento 18 C de Koryo) puede ser la reparación de un lanzamiento dese yop chagui.



Lanzamiento desde yop chagui⁶⁸

⁶⁸ <http://www.returningwavesystems.com/wp-content/uploads/2013/09/pic2.jpg>



Otra variación del lanzamiento desde yop chagui en Koryo.

Otras aplicaciones de Koryo para la defensa personal son las siguientes⁶⁹:

- Murup Kokqui: suelta de un agarre a las dos manos
- An Palmok Montong Gechio Maki: al combinarlo con Murup Kokqui obtenemos una luxación de codo o proyección (lanzamiento)
- Jansonnal Montong Bakkat Maki-Chumok Piochok Chigui: suelta ante agarre de muñeca, agarre de cabeza y proyección
- Pyosonkut are Checho Chirugui -Are Maki: suelta ante agarre a dos muñecas, cogiendo una mano y luxación de muñeca
- Batangson Nulo Maki - Palkup Yop Chagui: defensa ante agarre a una mano
- Mechumok Piochok Are Chigui - Jansonnal Mok Chigui: (luxación de muñeca
- Janson Kelchebi: control-estrangulación en el suelo.

⁶⁹ Tomado de <https://eldojoedcolmenar.blogspot.com.co/2009/01/aplicaciones-del-pumse-koryo.html>

5.4. Aplicación de puntos vitales en poomsae Koryo.

Como ya se ha dicho las Katas y los Poomsaes son verdaderas enciclopedias que encierran gran conocimiento, y cuando se practican de manera normal, se desconoce su contenido filosófico y técnico. Ya se mostró el aspecto de la aplicación de las técnicas a través del estudio del bunkai, pero existe otra área del conocimiento de las artes marciales que se encuentra en los poomsaes, el de los puntos vitales.

Sin embargo cuando el Karate llegó en 1917 de Okinawa a Japón las técnicas de ataques a puntos vitales (kyushu jitsu y Atemi Jitsu) fueron deliberadamente ocultadas, su enseñanza no se divulgó y se mantuvo en secreto en Okinawa.

La utilidad de conocer y aplicar ataques en puntos vitales hace que en la defensa personal la técnica sea más efectiva, sobre todo cuando se enfrenta a adversarios más grandes y pesados, o incluso más hábil técnicamente. El dominio de los puntos vitales cumple entonces la misma función que las armas de fuego, la de igualar las fuerzas.

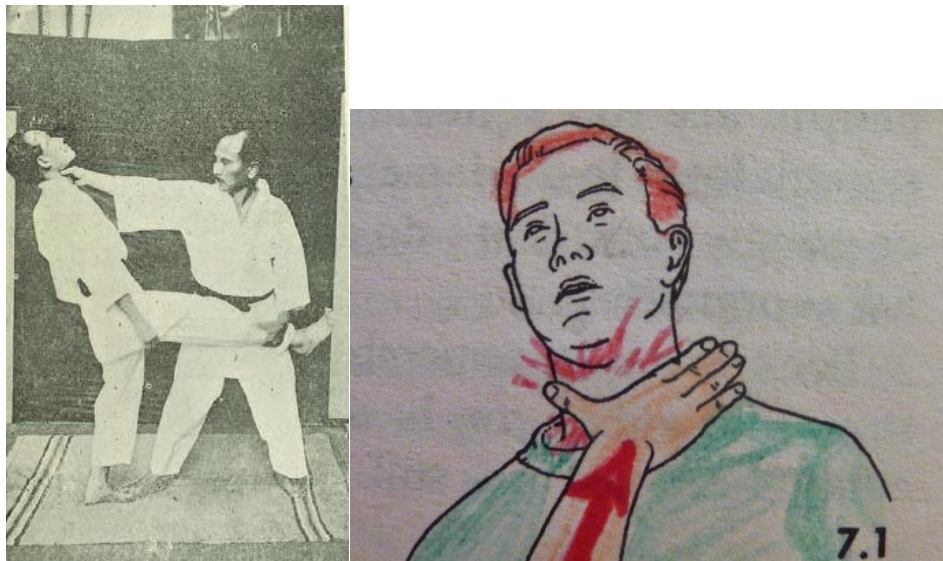
Las técnicas de ataque a puntos vitales aparecen con mayor claridad den los poomsaes superiores, por esta razón se analizan los puntos vitales que se atacan en Koryo, donde se atacan puntos vitales que denominamos obvios, los más visibles más normalmente no se analizan las consecuencias de estas técnicas. Igualmente existen otros puntos no tan visibles, pero igualmente vulnerables⁷⁰.

⁷⁰ <http://es.slideshare.net/aldocorp/89119690-kyushojitsu36puntosvitalesprohibidosdelbubishideokinawabyeopoldomunozorozco-upload-by-aldocorp>



Puntos vitales obvios

Por ejemplo el ataque con oksum kalchebi de Koryo (movimientos 9 B, 10 C y 11 C) a la tráquea es un golpe que puede ser mortal. En mayo de 2016 en Argentina un futbolista mató a otro jugador de un golpe en la tráquea, que desencadenó una falla cardiaca preexistente⁷¹.



En la fotografía tomada del libro de Funakoshi de 1992 Karate Jitsu se observa un ataque con kalchebi. A la derecha aplicación del kalchebi.

⁷¹El video se puede consultar en http://as.com/videos/2016/05/23/chile/1463955788_295400.html

El ataque al cuello hansonnal mok chiqui a la carótida, (Movimiento 27 A) si bien no es mortal corta de manera rápida el riego sanguíneo al cerebro, ocasionando desvanecimiento, debido a que el cuerpo interpreta el golpe como una subida de tensión y para contrarrestarla y evitar así daños en el organismo, hay un súbito bajón de tensión que es lo que provoca el desmayo.

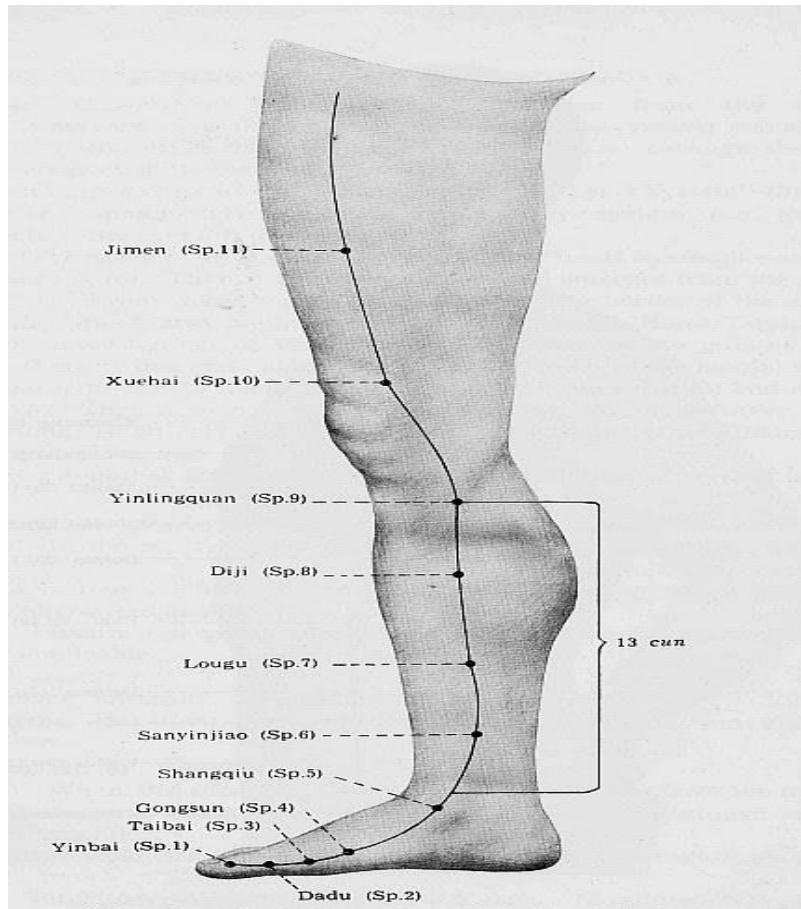


Luxación de rodilla que puede ser consecuencia de un murup kokki.

La técnica de Muruk Koki luxación de rodilla con kalchebi, (Movimiento 12 B) puede causar una lesión de la articulación de la rodilla en la cual los dos componentes óseos que la forman (el fémur y la tibia) pierden el acoplamiento articular por el golpe aplicado con alta energía y potencia. Es decir se desencajan los huesos.

Dankio are pinoson kut checho jirugi (Movimiento 18 C) es un ataque a los genitales que puede causar dolor intenso y/o pérdida del conocimiento.

La primera parata de lado (Yop Chagui) de Koryo (Movimiento 2A) se realiza a la altura de la rodilla, en la aplicación se puede impactar la rodilla (Sp10) lo que es una técnica devastadora que puede infligir lesiones permanentes con consecuencias legales adversas a quien la ejecuta, por lo que se debe conocer la existencia de otro punto vital que no ocasiona fractura pero sin desestimula al atacante al causarle gran dolor incluso parálisis momentánea y derribo al suelo, esto es el ataque al punto Sp 11, situado por encima de la rodilla.



Puntos vitales avanzados parte inferior del cuerpo

El movimiento 26 (Me chumok are piochok chiqui) es un ataque al punto denominado Taibal (SP3) como defensa a un ataque de Yop Chagui a la parte media.

Igualmente cada Hansoonal are maki en Koryo debe ser interpretado como un ataque a los puntos vitales de la parte inferior del cuerpo mostrados en el gráfico respectivo.

En Karate existe el concepto de paradas con *kime*, con potencia, significa que cada defensa debe constituirse en un ataque, con la ventaja que se está dentro del ámbito estricto de la legítima defensa, pues un ataque de un practicante de artes marciales puede ser valorado como desproporcionado por un juez así sea en una situación de agresión injusta mientras una técnica de defensa con *kime*, aplicada en un punto vital puede disuadir al atacante.

6. Conclusiones

Se mostró cómo el TKD proviene del Karate Shotokan, a través de las biografías de los maestros fundadores de los cinco kwanes originales y de la comparación de las técnicas entre las katas y los poomsaes. Descubrir las aplicaciones de las katas y de los poomsaes, no es tarea fácil, pues incluso en Karate éstas no se enseñan, pues de hecho pocos instructores las conocen.

Cuando Funakoshi hizo público el Karate en Japón, ese tuvo acogida como sistema de educación física, como deporte. Las técnicas mortales se mantuvieron en secreto, algunas no salieron de Okinawa. El Karate de Okinawa se diferencia del de Japón, en cuanto el primero era secreto, su finalidad era ser un refinado sistema de defensa personal para la protección del rey. Probablemente los alumnos coreanos no recibieron la mismas enseñanzas que sus compañeros japoneses, incluso estos probablemente tampoco conocieron las aplicaciones reales de las técnicas que practicaban en las katas. Así los poomsaes incorporaron técnicas de las katas japonesas de manera mecánica sin conocer sus aplicaciones.

Un estudio detallado de estas aplicaciones muestra algo aparentemente sorprendente: El TKD incluye técnicas de agarre, llaves, proyecciones, y no se limita a patadas y puños. Ejemplo visible de esto es Murup Kokky en Koryo: Luxación de rodilla.

Conocer y estudiar las aplicaciones de las técnicas del TKD, a través del conocimiento del bunkai de las katas de Karate que sirvieron de fundamento a los poomsaes, así como el aprovechamiento de los puntos vitales al alcance de las técnicas ejecutadas, enriquece el aspecto marcial del TKD, como técnica efectiva de combate real y defensa personal.

7. Anexo Cronología comparativa desarrollo del Taekwondo y el Karate en Corea, Japón y Colombia.

	Korea-China	Japón
1.000-2.000 a.C	Creación del I-Ching El libro de los cambios	
57 a C. y el 668 d.C	Tres Reinos: Silla (57 a. C. - d.D. 935) Goguryeo (37 a. C. - d.C. 668) Baekje(18 a. C. - d.C. 660)	
936	Unificación de Corea por el emperador Taejo de la dinastía Koryo	
1259	Kublai Khan reclamó el título de emperador de China en 1259 y estableció su capital en Pekín en 1264, ocupando la península de Corea poco tiempo después	
1274	La flota del Imperio Mongol zarpó con aproximadamente 15.000 guerreros mongoles y chinos, junto con unos 8.000 soldados coreanos. La fuerza naval incluía 300 barcos de gran tamaño, y entre 400 y 500 embarcaciones pequeñas.	
1281	En la primavera de 1281, la flota china de Kublai tuvo retrasos con el aprovisionamiento y la administración, mientras que la flota coreana consiguió zarpar, aunque sufrió grandes pérdidas en Tsushima y fue obligada a retirarse. En el verano, las fuerzas navales chinas y coreanas combinaron sus esfuerzos y capturaron Iki-shima para luego posicionarse en diversos puntos de Kyushu. Tras varias escaramuzas, Un gran tifón, denominado kamikaze, azotó las costas de Kyushu durante dos días sin cesar, destruyendo gran parte de la flota de los mongoles.	
1372		El rey de Okinawa, Satto, estableció relaciones diplomáticas con el emperador Ming en China.
1394	Nacimiento de la dinastía Joseon. Influencia confucianista en la sociedad coreana.	
1418	Desde 1418 piratas japoneses "wako" atacan las costas de Corea.	
1429		Unificación de tres reinos diminutos, en Okinawa por Hashi Sho.
1443	Creación del alfabeto coreano Hangul, por el Rey Sejong el Grande, 2 cuarto rey de la Dinastía Joseon.	
1507		Shin-O Sho dio por acabado el feudalismo en el reino de las Ryu Kyu al ratificar la "Ley de las Once Distinciones" que incluía una prohibición sobre la posesión privada de armas y su almacenamiento
1582		Unificación del Japón. Asciende al poder Toyotomi Hideoshi (1537-1598) sentando las bases del Shogunato Tokugawa (1603-1868)
1582,1597	Invasiones de Japón en Corea	
1603		Período Edo Tokugawa desde 24 de marzo de 1603 hasta 3 de mayo de 1868
1609	La dinastía coreana Joseon y el Shogunato japonés Tokugawa acuerdan la paz.	En 1609 el Clan Satsuma con autorización del Shogún Tokugawa invade el reino de Reino de Ryūkyū en Okinawa
1635		Edicto de Sakoku que ordena a Japón cerrar sus fronteras y prohíbe relaciones con otros

LAS RAICES JAPONESAS DEL TAEKWONDO

		países. Por 250 años Japón estuvo cerrado al mundo exterior.
1644	Los manchúes fundaron la dinastía Qing, que reinó en China hasta 1911	
1750		Sakugawa (1733-1815) inicia entrenamiento de artes marciales con monje budista Takahara Peichin,
1756		Sakugawa inició entrenamiento con Ku Shanku, agregado militar y general chino maestro de Kung Fu que se encontraba acreditado en Okinawa.
1790	El rey de Corea ordenó recopilar el Mooye Dobo Tongji (recopilación de las técnicas de las artes marciales coreanas). Las técnicas de jabalina (chang), el uso de la espada (kum) y el palo (bong sool), y las técnicas de manos y pies (Kwon bub), se recogieron en cuatro libros.	
1811		A los 78 años de edad, Sakugawa recibió al joven Matsumura Sokon (1798–1890) como alumno.
1816		Matsumura inicia como instructor personal y guardespaldas del Rey de Okinawa
1853		El Comodoro Perry desembarca en Okinawa en la bahía de Uraga
1854	El Comodoro Perry llega a Japón y obliga	abrir los puertos al comercio internacional.
1868		Fin del Shogunato. Restauración imperial. Meiji.
1872		El gobierno del Clan Samurai Satsuma en Okinawa terminó en 1872
1876	Tratado Japón con la dinastía Joseon de Corea obliga a Corea a abrir sus puertos al comercio con Japón y se da fin a la relación de Corea como estado tributario con China.	
1879		Las islas Ryūkyū fueron incorporadas al Japón y se rompieron las relaciones con China. Fin del reino de Okinawa.
1885		En el tratado de Tientsin de 1885, Japón se vio obligado a otorgarle a China todo lo que ésta pedía
1890		El ala militarista en Japón encontró el pretexto religioso para atacar a Corea. Encontraron la excusa fundándose en la religión, el Tong Hak, que originariamente era una secta Coreana, había conseguido características políticas y asumió una perspectiva anti extranjera, anti cristiana y anti nipona.
1894	Inicio de la ocupación japonesa en Corea.	Primera guerra Sino-Japonesa. Enfrentó a China y Japón por el control de Corea.
1895	Asesinato de la reina Myeongseong, conocida como «Reina Min», la última emperatriz de Corea El Taekkyeon es documentado como un arte marcial viva en un libro de deportes y juegos coreanos	Por el tratado de paz de Shimonoseki China cederá a Japón la Formosa, los Pescadores, y la península de Liaotung en el sur de Manchuria.
1901		Itosu inició enseñanza pública del Karate en Okinawa
1905	Corea fue ocupada y declarada protectorado japonés mediante el Tratado de Eulsa	Funakoshi (1868-1957) empezó a dar clases públicas en Okinawa.

LAS RAICES JAPONESAS DEL TAEKWONDO

		Tratado de Portsmouth puso fin a la Guerra Ruso-Japonesa, Japón se convierte en arrendatario de la región de Manchuria.
1907		Itosu (1832-1915) creó los katas de karate Heian.
1910	Corea fue anexada a Japón	
1911	Fin de la dinastía Quin en China.	
1912		Se construyó el primer dojo en Japón donde entrenaban Funakoshi y sus alumnos, el Meisei Juku.
1914	Inicio de la Primera Guerra Mundial, Japón entró a la guerra del lado de los aliados.	
1916		Funakoshi visitó Kioto en Japón, donde realizó una demostración en el Butokuden, centro oficial de todas las artes marciales japonesas
1918	Nace el general Choi fundador del TKD	Se establece el primer club de Judo en Europa. Fue el Budokwai en Londres fundado por Gunji Kuzumi
1919		China cedió los derechos comerciales de Mongolia Interior y Manchuria a Japón.
1922		Funakoshi introduce el Karate en Japón con una presentación en Tokyo en la Primera Exhibición Atlética Anual organizada por el Ministerio de Educación invitado por Gigoro Kano y publica el primer libro de Karate Ruynkyu Karate Kenpo.
1924		Se estableció el primer club universitario de Karate en el Japón en Keio Gigoro Kano fundó el Seiryoku zen'yō Kokumin Taiiku (Educación física nacional acorde con el principio del mejor uso de la energía) movimientos que parecen haber sido influenciados por el Karate
1925		Funakoshi publica su segundo libro Rentan Goshin Karate Jutsu
1926	Won Kuk Lee viajó a Japón la edad de 19 años donde estudió Leyes y Karate bajo la tutela de Gigin Funakoshi y su hijo Gijio	Se crea el segundo club de Karate en la universidad de Ichiko
1931	So Neichu, coreano quien sería el Top Student de Gogen Yamagushi, y protector de Mass Oyama, con 23 años de edad viaja a Japón, a la ciudad de Osaka. ⁷²	Manchuria fue conquistada por Japón a consecuencia del llamado Incidente de Mukden (falso ataque al ferrocarril de Manchuria administrado por Japón)
1932	Fundación del estado títere de los japoneses de Manchukuo en Manchuria Sur de China	
1935		Funakoshi publica su tercer texto Karate Do Kyohan.
1936	Byung Jick Ro, fundador de la Song Mo Kwan practicó en Japón karate con Gichin Funakoshi en la Universidad de Nihon donde obtuvo 4 dan.	Se inauguró el dojo en Zoshiyaga, Toshima Ward, con un cartel sobre la puerta en el que ponía, Shoto: seudónimo de Funakoshi, kan: "casa, escuela, salón")
1937	El 15 de julio Gichin Funakoshi, a la edad de 70 años, realizó una presentación de karate en el Bumingwan, en Seul Corea con 11 karatecas de la Universidad de Takushoku de Japón. Un mes después, el 13 de agosto 7	Comenzó la Segunda Guerra Sino-japonesa cuando Japón atacó a China desde su plataforma en Manchuria

⁷² http://beisho.org/historical_07.html

LAS RAICES JAPONESAS DEL TAEKWONDO

	Yamaguchi Gogen realizó en Seul una demostración de karate Goju-ryu en el Jongno YMCA. Choi con 20 años viaja a Japón a estudiar.	
1938	Mass Oyama viaja a Japón a la edad de 15 años.	Muere Gigoro Kano fundador del Judo y mentor de Funakoshi. Los rusos derrotan a Japón y recuperan Manchuria.
1941	7 de diciembre ataque a Pearl Harbour. Japón declara la guerra a los Estados Unidos.	
1944	Won Kuk Lee introdujo el Karate en Corea.	
1945	6 de agosto ataque nuclear a Hiroshima y el 9 a Nagasaki. Fin de la segunda guerra mundial. Hwang Kee formó su primera escuela llamada inicialmente Hwa Soo Do (El camino de la mano floreciente) Moo Duk Kwan	Las artes marciales fueron prohibidas en Japón por los norteamericanos. El Karate Shudokan del maestro Toyama se entrenó en Japón como Kanbukan (El dojo de las artes marciales coreanas)
1946	Won Kuk Lee fundó la Chung Do Kwan, la Escuela de la Ola Azul antecesora del Tang Soo Do Moodo Kwan. Fundación de la Jidokwan por CHUN Sang Sup, como la Choson Yun Moo Kwan Kong Soo Do Bu. Fundacion de la Chang Moo Kwan in 1946 en la YMCA en Jong Ro, Seoul.	Robert Trias, quien aprendió Shuri-Te karate en las islas Salomón mientras servía en el ejército de USA durante la segunda guerra mundial en 1945, abre el primer Dojo de Karate en Estados Unidos, en Phoenix, Arizona.
1947	Jhoon Rhee padre del TKD en USA se matricula en la Chung Do Kwan	Manchuria vuelve a ser parte de China.
1948	División de Corea Bruce Lee regresa a USA y empieza a enseñar Kung Fu	
1949		Creación de la Japan Karate Association (JKF) que organizó a los clubes de Shotokan.
1950	Lee Won-kuk regresó a Japón y nombró al oficial del ejército coreano Choi Hong-hi (1918-2002) como líder honorario de la Chungdokwan. Inicio de la guerra de Corea que duró tres años.	Robert Trias organizó el primer torneo de Karate.
1951	Choi fundador del Hapkido abre el primer Dojang en Deagu Sur de Corea.	La prohibición de artes marciales fue removida y el Kanbukan fue renombrado como Renbukan.
1954	El maestro Nam Tae Hi de la Chung Do Kwan participa en demostración de artes marciales para el presidente Syngman Rhee, y rompe una pila de 13 tejas con su puño, lo que determina a Rhee ordenar al personal militar entrenar artes marciales.	El Renbukan fue anfitrión de la primera convención mundial de Karate.
1955	El término TKD empieza a ser utilizado. Bajo el patrocinio del presidente de corea RHEE Syng Man la Oh Do Kwan del general Choi creció rápidamente	Teshio Watanabe trae el Judo a Colombia.
1956	Jhoon Rhee padre del Taekwondo en USA llega a San Francisco.	
1959	El General Choi logró que el Ministerio de Educación de Corea aprobara la creación de la Korea Taekwondo Association y la adopción del nombre	Se estableció la All Japan Karatedo Federation (JKF) que organizó a los estilos Shindo Jinen-ryu, Kanbukan, Otou-ryu, Wado-ryu, Nippon Kenpo Karate, Shotokan-ryu, Shorinji-ryu y Chito-ryu.

	<p>taekwondo por parte de todos los seis kwanes fundadores. El primer equipó de demostración de TKD viaja a a Vietnam y Taiwan</p>	
1960	<p>Chuck Norris entrena Tang Soo Do en la base aérea de Pusan en Corea, después de entrenar Judo. HWANG Kee registró la Korea Soo con la Korea Amateur Sports Association en el ministerio de Educación. Choi asistió al Club de Karate del maestro Rhee Jhoon Goo en San Antonio, Texas. Allí convenció a los estudiantes y al maestro a utilizar el nombre Taekwondo en vez del nombre de "Karate coreano".</p>	
1961	<p>El General PARK Chung Hee llega al poder mediante un golpe de estado el 16 de marzo. Se creó la Korea Taesoodo Association en reemplazo de la KTaekwondo A</p>	
1962	<p>El 11 de noviembre la KTae Soo Do A se llevó a cabo el primer test de promoción de Danes para cinturones negros. En diciembre Instructores de Taekwondo fueron enviados a Vietnam. 657 durante toda la guerra. Choi fue nombrado Embajador en Malasia.</p>	
1963	<p>La Korea Taesoodo Association participó en los juegos deportivos nacionales. El GM JI Han Jae junto a su primer maestro, el GM CHOI Yong Sul fundó la Korea Kido Association, organización que supervisa y estandariza las enseñanzas y los requisitos de los Cinturones Negros de las Artes Marciales Coreanas "clásicas". Esta organización reúne actualmente a poco más de 33 estilos diferentes de Artes Marciales.</p>	<p>Los japoneses Isamu Matsuyama, tercer dan de Judo, de 24 años de edad y Kasuhisha Kashiwaya y abren un dojo de Judo en Bogotá.</p>
1964	<p>Llega el Taekwondo a Colombia con el maestro coreano Sahn Young Han</p>	<p>El Judo comité por primera vez en los Juegos Olímpicos Campeonato Internacional de Karate en Long Beach, en el cual Bruce Lee realiza su primera presentación.</p>
1965	<p>CHOI Hong tercer presidente de la Korea Taesoodo Association en enero y vuelve a cambiar el nombre a Korea Taekwondo Association. El TKD es declarado por el gobierno coreano Arte Marcial Naciona. La KTA creó un comité de maestros para crear los poomsaes, sin participación de la Moo Do Kwan y la Jido Kwan. En marzo una disidencia de la Moo Duk Kwan se une con la KTA sin HWANG Kee.</p>	

	Ji Han Jae es nombrado instructor de hapkido del palacio presidencial en Corea	
1966	A causa de una "políticamente desafortunada demostración" en Corea del Norte, Choi pierde el apoyo del Gobierno de Corea del Sur y debe renunciar a la presidencia de la KTA. y creó la ITF (International Taekwondo Federation) En Medellín se practicó TKD con el profesor coreano Huan Su Sohn.	
1967	Introducción de los Palgue y los Kodanja, los poomsaes de TKD Llega del maestro Kyong Deuk Lee a Colombia	Se funda la primera academia de Karate en Bogotá, Colombia.
	Mass Oyama fundador del Karate Kyokushin conoció al General Choi quien lo invita a hacer parte de la ITF.	
1968	La Korea Soo Bahk Do Association realizó su campeonato mundial y quinto campeonato de Asia en Seoul.	Llega a Colombia el profesor de Judo Sun Oh Van procedente de Corea del sur.
1969	Chuck Norris ganó la mayoría de torneos y fue nombrado luchador del año por la revista Black Belt. HWANG Kee y la Korea Soo Bahk Do Association fueron a Filipinas a difundir su estilo. Woo Young Lee, conocido como Carlos Lee enseña TKD en Colombia.	Se crea la Federación Colombiana de Judo
1970		Llega del Brasil el japonés Hiroshi Taninokushi C.N. 1 Dan, quien introduce en Colombia el estilo Shōtō kan.
1971	El presidente Park proclamó a TKD como deporte nacional de Corea. Existían 14 kwanes de TKD en Corea y 350 dojangs en Seoul.	
1972	Inauguración del Kukkiwon Se unificó la terminología del TKD y los poomsaes para eliminar las diferencias entre kwanes. Se reformuló Koryo y se crearon los Taeguk. Choi traslada la sede de la ITF a Canadá. Se filmó la tercera película de Bruce Lee (1940-1973) con Chuck Norris. The way of the Dragon.	
1973	Se fundó la Federación Mundial de Taekwondo (WTF) en respuesta a la creación de la ITF. Primer campeonato mundial de TKD. Muere Bruce Lee	
1974	Se creó el equipo de demostración del Kukkiwon. La KTA consolida los 40 kwanes existentes en 9. Primer campeonato mundial de TKD ITF en Montreal Canadá.	
1975	El Kukkiwon cambió el nombre de "Dan" a "Poom" para menores de 15 años. Segundo mundial de TKD.	Primer campeonato mundial de Karate en Los Angeles. USA

LAS RAICES JAPONESAS DEL TAEKWONDO

	Llega el Hapkido a Colombia	
1978	La KTA el 7 de agosto proclama oficialmente la integración de los kwanes. 9 de diciembre es creada la Federación colombiana de Taekwondo.	
1979	El director de la KCIA agencia coreana central de inteligencia asesinó al presidente de Corea Park Chung-hee y toda la guardia presidencial fue encarcelada durante un año incluyendo a Ji Han Jae.	
1980	El Kukkiwon asumió la responsabilidad de expedir los certificados de Poom y Dan de la Korea Taekwondo Association Choi se radicó en Corea del Norte donde muere en el 2002.	Se constituye la Federación Colombiana de Karate.
1984	Ju Han Jae abandona Corea y se radicó en Estados Unidos.	
1986	Muere el maestro Choi fundador del Hapkido.	
1988	Exhibición de TKD en las olimpiadas en Seúl,	
2000	TKD se inaugura como deporte olímpico en Sidney	
2020	Karate será deporte olímpico en Tokyo, lo que constituye un reto para el TKD.	

Bibliografía

Chun, Richard, Cook, Doug. Taekwondo Black Belt Poomsae Original Koryo and Koryo. YMAA Publication Center, Inc. 2013

Draeger, Donn. Classical Budo. The martial arts and ways of Japan. Volume Two.

Funakoshi, Gigin. Karate Jutsu. 1922.

Gillis, Alex, .A Killing Art: The Untold History of Tae Kwon Do 2008

Kang Won Sik , Lee Kyong Myong "A Modern History of Taekwondo" 2002.

http://web.stanford.edu/group/Taekwondo/documents/tkd_history.pdf1999

Kyungwon J, Chang L, Fumiaki S. The influence of karateka Gichin Funakoshi on Jigoro Kano and taekwondo leaders. Journal of Martial Arts Anthropology..

<http://imcjournal.com/images/15.3/15.3.7.pdf> 2015

Lee, Bruce , El Tao del Jet-Kune Traducción de Jose María Jose María -Do. 1990

Norris, Carlos. Against all odds. My history. B&H Publishing Group. 2006.

Merai, Carolina .Diáspora coreana en América Latina Instituto de Investigaciones Gino Germani – Facultad de Ciencias Sociales – Universidad de Buenos Aires. 2005.

Nakayama, M. Karate Superior.1979.

Umoh, Kingsley. Taekwondo Poomsae: The fighting scrolls. Strategic Book Publishing and Rights Co. 2014.



El autor en el Kukkiwon en el 2014 con un grupo de niños practicantes de TKD. En Corea a los menores de 15 años no se les otorga cinturón negro ni grado de Dan, tan solo el de Pum, que les permite igualmente usar el Bo Dok con el cuello franja negra.

Contraportada

Esta publicación es un estudio comparativo sobre el origen de las artes marciales coreanas y japonesas, así como su difusión en Colombia. El autor quien es Ph.D en Estudios Políticos, cinturón negro de Taekwondo WTF y Hapkido, y ha tenido la oportunidad de practicar Karate en sus estilos Kyokushin y Shotokán, cuenta con la experiencia necesaria para conocer de primera mano las influencias entre estas artes marciales, lo que le generó la necesidad de indagar a fondo los intrincados orígenes de sistemas de combate sin armas, que están relacionados con la historia y desarrollo político de tres países: China, Corea, Japón.

La práctica de un arte marcial debe incluir el conocimiento de la cultura del país de donde es originaria, de sus costumbres, de su historia, de su idioma, de esta manera se enriquece un ejercicio que sin este contexto puede convertirse en una rutina física, que en algún momento por circunstancias de edad, ocupación etc., se puede terminar de manera abrupta, pero si se conocen esas otras dimensiones, el enamoramiento de la práctica de arte marcial puede ser eterno.

En este ensayo se hace una presentación de las otras dimensiones de las artes marciales, en especial del Taekwondo, deporte olímpico practicado por millones de personas en el mundo, y con gran acogida en Colombia.