

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE
MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA**

**UNIDAD DE APRENDIZAJE: HISTORIA DE
LA ARQUITECTURA HASTA EL SIGLO XII**

TEMA: MESOPOTAMIA

DOCENTE:

**MTRA EN DIS. YULIA PATRICIA CRUZ
ABUD**

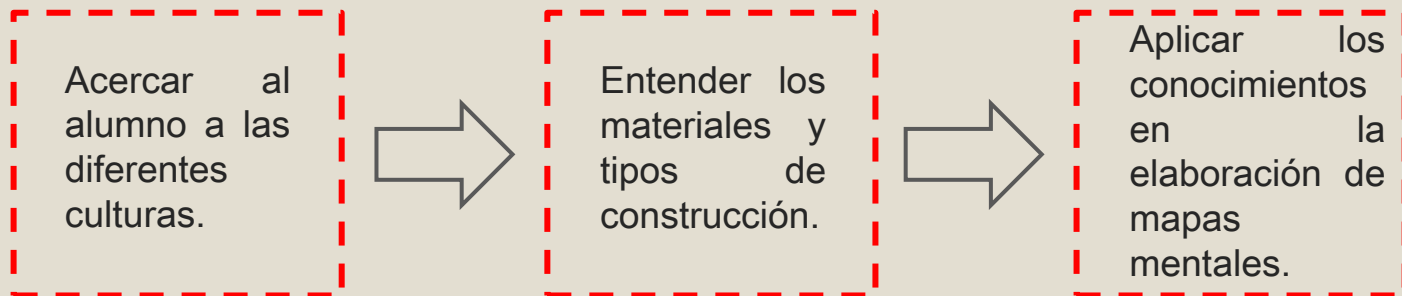
**Historia de la
arquitectura**

**Las siete
maravillas del
mundo antiguo**

Mesopotamia

OBJETIVO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

- **Juzgar las diferentes tipologías arquitectónicas con fundamento histórico social de las culturas más relevantes desde la Prehistoria hasta el Románico.**



OBJETIVO DEL TEMA

Unidad II. Mesopotamia

Objetivos:

- Distinguir el entorno natural, social y construido de Mesopotamia.
- Juzgar las características arquitectónicas de Mesopotamia.

Contenidos:

- Civilizaciones de Mesopotamia.
- Obras arquitectónicas de Mesopotamia.
- Características arquitectónicas de Mesopotamia.

DESARROLLO DEL TEMA

- La duración de la actividad será de 120 minutos.
- Exposición de tema
- Sesión de preguntas y respuestas.

Recursos didácticos

Presentación
PowerPoint con
cañón.
Imágenes del tema
para ejemplificar.

Recursos Pedagógicos

Videos

Ejercicio

Elaboración de
mapa mental y
glosario de
términos.

Conclusiones y cierre de la actividad

Al finalizar la actividad el alumno es capaz de identificar la tipología de construcciones y características principales de cada una de las culturas a analizar.

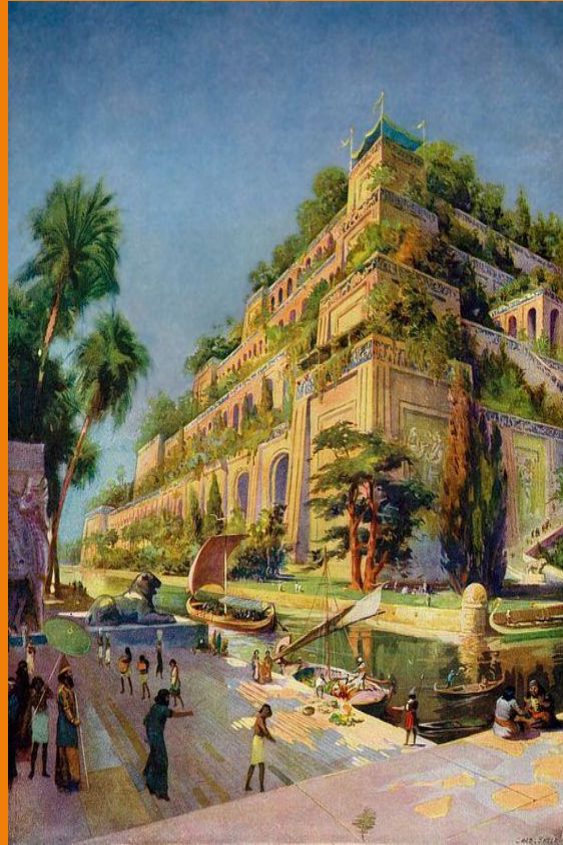
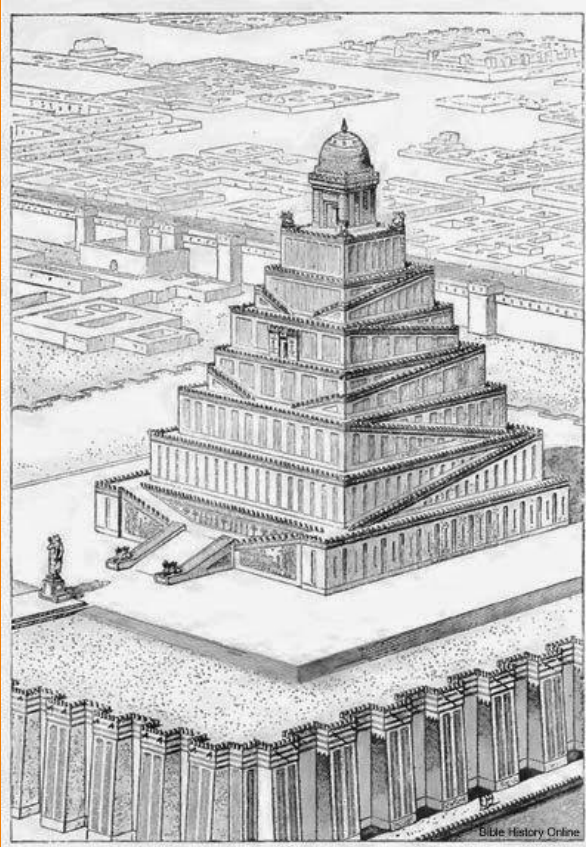
GUIÓN EXPLICATIVO

- De la diapositiva 8 a la 15 el alumno conocerá los antecedentes de las construcciones de la arquitectura mesopotámica.
- De la diapositiva 16 a la 17 análisis de la ubicación geográfica de la cultura.
- De la diapositiva 18 a la 23 antecedentes, momentos históricos, características de sus construcciones.
- De la diapositiva 24 a la 32 Tipos de construcciones palacios y viviendas.

GUIÓN EXPLICATIVO

- De la diapositiva 33 a la 35 ubicación actual de construcciones de Mesopotamia en diferentes museos.
- Diapositiva 24 materiales utilizados en la construcción de viviendas prehistóricas.
- De la diapositiva 36 a la 38 conclusiones del tema.
- Diapositiva 39 se ejemplifica la actividad a desarrollar por parte del alumno en este caso un mapa mental que contenga los elementos más importantes de la cultura analizada en clase.
- Diapositiva 40 bibliografía.

MESOPOTAMIA



Unidad II

ANTECEDENTES A MESOPOTAMIA: LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO ANTIGUO

- **La Gran Pirámide de Giza** 2570 a.C.
- **Los Jardines Colgantes de Babilonia** 607 a.C. - 562 a.C.
- **El Templo de Artemisa** 550 a.C.
- **Estatua de Zeus** 430 a.C.
- **Mausoleo de Halicarnaso** 353 a.C.- 350 a.C.
- **El Coloso de Rodas** 294 a.C. - 282 a.C.
- **El Faro de Alejandría** 285 a.C. - 247 - 247 a.C.

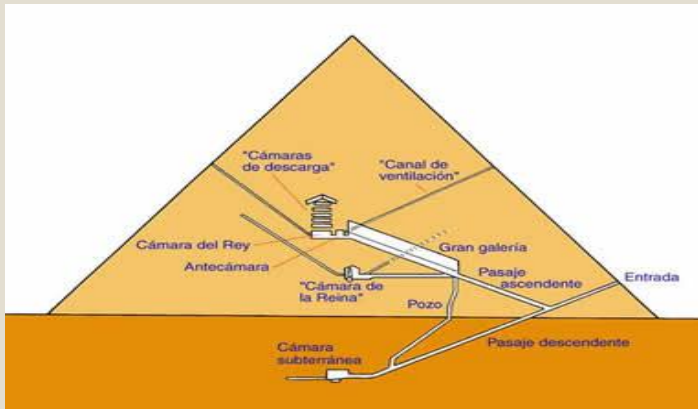
■ **¿Qué son las maravillas?**

Son la suma de representaciones artísticas y arquitectónicas que, haciendo referencia a la definición de “maravilla”, causaban admiración a quien las visitaba.

La selección que hoy conocemos es de procedencia helénica.

Los griegos definieron, en función de varios aspectos culturales, cuáles serían las obras más dignas de admiración. Por otro lado, las limitaciones espacio temporales hicieron que varias de las obras se encontrasen en terreno propio del Imperio de Alejandro Magno.

EL PENSAMIENTO HELENO DOMINABA EL MUNDO POR AQUEL ENTONCES Y, PARA ELLOS, EL 7 REPRESENTABA LA ABSOLUTA PERFECCIÓN Y EQUILIBRIO. AL SER MUCHAS LAS CIVILIZACIONES COLONIZADAS POR EL PUEBLO GRIEGO, TODOS ADOPTARON ESTE PENSAMIENTO.



La pirámide de mayor relevancia del conjunto funerario es la dedicada al faraón Kheops, por ser la de mayor altura (147 m.), seguida de la de Kefrén (136 m.) y la de Micerino (62 m.).

- **La Gran Pirámide de Giza 2570 a.C.**
- Las profundas creencias religiosas, y la particular visión de la muerte del pueblo egipcio fomentaron la creación de múltiples construcciones funerarias que albergasen los cuerpos de sus fallecidos.
- La edificación más célebre fue la pirámide, y aunque se construyeron varias, solo alguna de ellas alcanzó la fama. Las pirámides cumplían un fin religioso, y otro político al mostrar la grandeza de los gobernantes.
- Se trata de la única maravilla del mundo antiguo que continúa en pie en la actualidad.
- Se ubican en la meseta de Gizeh y pertenecen a los faraones Kheops, Kefrén y Micerino, de la IV dinastía.

LOS JARDINES COLGANTES DE BABILONIA 607 A.C. - 562 A.C.



- Babilonia fue una gloriosa ciudad, cuna de la cultura mesopotámica y sede de su imperio.

- Los Jardines Colgantes estaban contruidos cerca del palacio real, estaban **compuestos por numerosas terrazas**, en las que la fertilidad de la tierra permitía la plantación de árboles frutales, exóticas plantas de oriente y verdes enredaderas que caían desde las zonas más altas. Las terrazas se sostenían por grandiosas bóvedas con columnas y arcos.



- Los arquitectos diseñaron un sistema hidráulico que, aprovechando la localización junto al Éufrates, subía el agua hasta la terraza superior para que cayese después a los distintos niveles a través de las bóvedas.

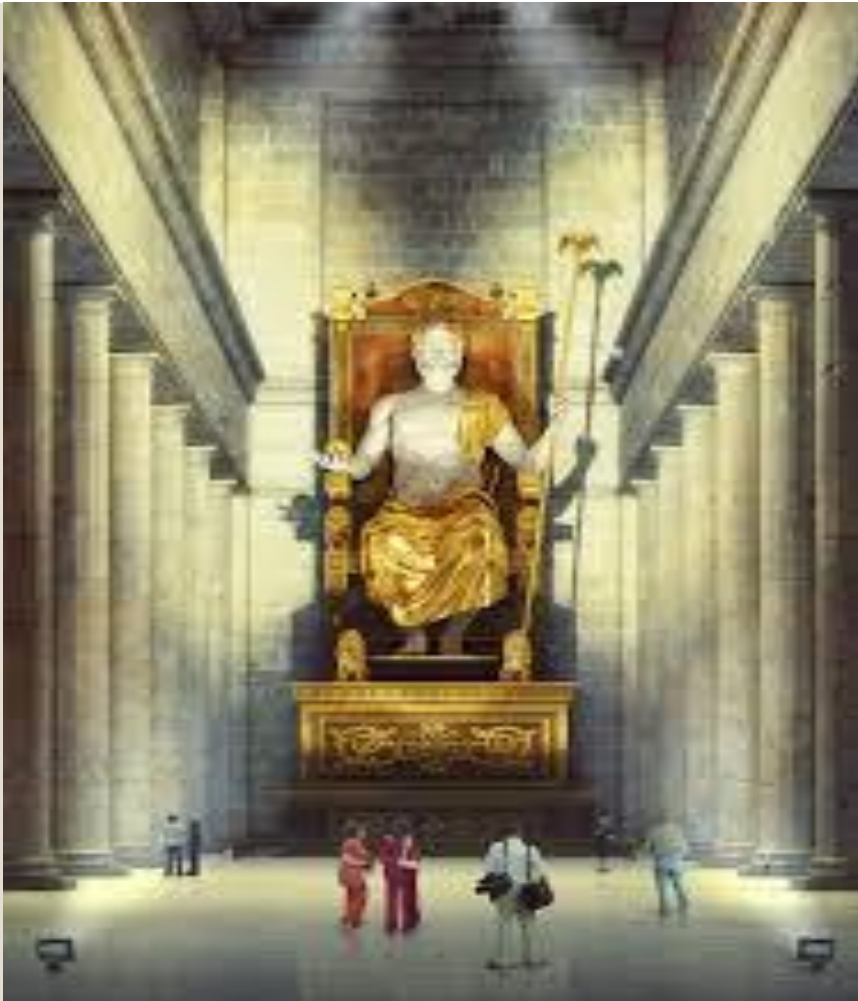
EL TEMPLO DE ARTEMISA 550 A.C.

- El templo estaba ubicado en la ciudad de Éfeso, en la actual Turquía. El pueblo, poseedor de una gran riqueza, empezó a valorar la idea de levantar un monumento que honrase a la diosa Artemisa (Diana para el pueblo romano), la protectora de la ciudad.



- La construcción del templo fue complicada, debido en parte a la búsqueda de materiales idóneos para tal fin. Pero entonces, de manera fortuita, se halló un tipo de roca desconocido hasta el momento: el mármol.
- El templo, pese a su magnificencia, tuvo que soportar tres destrucciones y sus consiguientes reconstrucciones.
- La mas celebre ocurrió el mismo día que nacía Alejandro Magno. De este hecho deriva la leyenda que afirma que la diosa Artemisa, en vez de proteger su templo, cuidó del nacimiento del futuro conquistador. Tiempo después, sería el mismo Alejandro Magno el impulsor de la reconstrucción.

LA ESTATUA DE ZEUS 430 A.C



- En la época de esplendor de la antigua Grecia, Olimpia se había convertido en el centro religioso de la cultura helena. Precisamente por ello, era allí donde se rendía homenaje al dios de dioses, Zeus.
- El arquitecto griego Libón fue el encargado de erigir este templo de estilo dórico.
- El marfil y el oro fueron los materiales empleados
- Fidias realizaría esta tarea.
- La estatua olímpica de Zeus reposa sobre un glorioso trono, y sujeta con una mano una Niké (diosa de la Victoria), y un cetro con la otra.
- En el año 462 acabaría siendo destruida por un incendio.

MAUSOLEO DE HALICARNASO 353 A.C.- 350 A.C.



- En la localización de la actual Turquía existió, en el siglo IV a.C. una satrapía* llamada Caria, cuyo máximo gobernador fue el rey Mausolo; en la capital de Halicarnaso.
- *Provincia de la antigua Persia gobernada por un sátrapa.

- La hermana y esposa del rey, Artemisa II, en honor a su amado esposo, mandó construir un sepulcro funerario de tal envergadura y magnitud que representase la gloria del rey perdido.
- Arquitectos de renombre como Pytheos y Satyros fueron los encargados de llevar a cabo el sueño de la reina.
- Una vez la obra fue concluida, cumplió su fin de honrar al que había sido considerado el rey más amado de la historia durante un periodo de dieciséis siglos.
- En el año 1100 de nuestra era sucedió un terremoto que causó irreparables daños a la estructura. Después, durante el siglo XV, los caballeros de la Orden de San Juan emplearon los restos de piedra para construir una fortaleza que los protegiese del ejército turco.
- Las ruinas del mausoleo fueron exploradas en 1857, encontrándose restos de algunos frisos, que hoy pueden encontrarse en el Museo Británico de Londres

EL COLOSO DE RODAS 294 A.C. – 282 A.C.



- Rodas es una isla perteneciente a Grecia.
- Escultura en honor al dios Helios que protegía y daba la bienvenida a los visitantes: El Coloso de Rodas.

- El rey Alejandro Magno, tras su muerte en el 323 a.C., dejó un vacío de poder que muchos intentaron llenar.
- El rey de Rodas, un macedonio llamado Demetrio Poliorcetes, era temido por su capacidad estratégica y militar.
- El rey tuvo que huir, dejando en la ciudad gran cantidad de armamento y escudos de bronce.
- El pueblo rodio decidió fundir todo el bronce de sus escudos, y encargaron al escultor Ceres la construcción de una colosal estatua que mostrase la magnificencia de la ciudad e hiciese honor al dios Apolo. Cuya altura alcanzaba los 30 metros.
- En el año 223 a.C. un terrible terremoto tumbó al Coloso, hundiéndolo en las cristalinas aguas del mar. Allí permaneció durante muchos años, testigo del paso del tiempo en la ciudad.

EL FARO DE ALEJANDRÍA 285 A.C. - 247

- 247 A.C.



- **ALEJANDRIA** la capital científica del mundo antiguo, y centro neurálgico de la cultura helénica. Su grandioso Museo, junto a la célebre biblioteca, adquirió fama mundial gracias a la cantidad de cultura que escondía en su interior.
- En el 47 a.C. las tropas de Julio César invadieron la ciudad y causaron estrepitosos daños a la biblioteca. En el año 641 d.C. lo que quedaba de la biblioteca fue arrasado por un incendio provocado por los árabes.

- Alejandro Magno desembarcó en Egipto siguiendo la ruta de sus conquistas en el año 332 a.C. Liberó al pueblo del yugo del imperio persa, permitiendo a la civilización mantener su religión y cultura; hecho que le valió el respeto de sus gentes.
- Para consolidar su conquista, fundó en la desembocadura del Nilo la ciudad de Alejandría.
- En torno al año 247 a.C. el rey Tolomeo II impulsó la construcción de una gran torre de mármol en la isla de Pharos, cuya finalidad era la de guiar a los navegantes hacia el puerto de Alejandría.
- A la caída del sol, se encendía una gran hoguera. Las llamas se reflejaban en unos vidrios metálicos que funcionaban a modo de espejo. El espectro luminoso era visible a 50 kilómetros.
- El faro, que pudo resistir los daños de un primer terremoto, acabó siendo derribado de forma definitiva tras un segundo sismo en el año 1303.

MESOPOTAMIA

- Mesopotamia es una de las primeras civilizaciones de la historia, la Mesopotamia antigua es la tierra comprendida entre los ríos Tigris y Éufrates y que en la antigüedad fue la cuna de la civilización. Miles de años después ese territorio es conocido con el nombre de Irak, un lugar donde los ecos de la guerra amenazan los vestigios de una historia milenaria.

Mapa de Mesopotamia



MESOPOTAMIA

Ubicación
geográfica

- **Geográficamente**, esta zona se encuentra dividida en dos: al norte, la alta Mesopotamia, de llanuras altas, montañosas y frías, donde se instalaron los asirios y acadios; y al sur, la baja Mesopotamia, formada por llanuras fértiles de clima cálido que fueron habitadas por sumerios y babilónicos.
- Aproximadamente en el 3000 a. C. se produce en algunos lugares de la Tierra un hecho que marcará definitivamente la evolución de las civilizaciones: la aparición de la escritura.
- Los inventores más célebres de Mesopotamia fueron los sumerios, a quienes debemos, entre otras cosas, la invención de la escritura cuneiforme, fechada alrededor del 3.100 a.C. Hito que marca el término de la Prehistoria y el inicio de la Historia.



Escritura cuneiforme



Tabla de multiplicar

MESOPOTAMIA

Antecedentes históricos

**1. LAS CIUDADES
ESTADOS (CIUDADES
INDEPENDIENTES QUE SE
GOBERNABAN A SÍ MISMAS).**

2. EL IMPERIO ASIRIO.

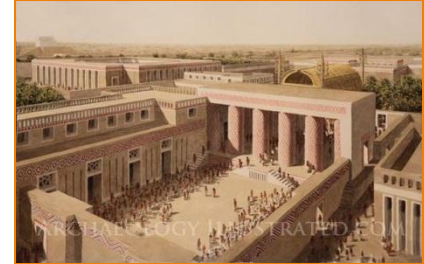
3. EL IMPERIO PERSA.

**Tres grandes
momentos de
la civilización
de
Mesopotamia**

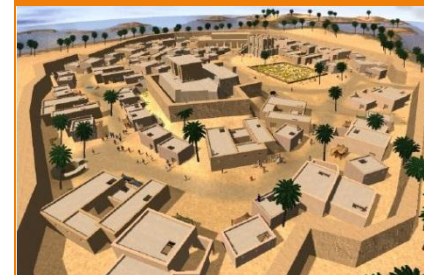
■ CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE LAS CIUDADES

- 3700 a. C., surgen las primeras ciudades, y el año 330 a. C. en que finaliza el Imperio persa
- Las ciudades más conocidas fueron: **Ur, Uruk, Kish, Lagash y Umma**. Estas ciudades eran auténticos estados independientes.
- Lograron manejar las inundaciones que se producían anualmente en abril y mayo.
- Construyeron **diques** y crearon **canales** para regar los campos, convirtiendo las llanuras en un fértil huerto.

CIUDADES ESTADO DE MESOPOTAMIA

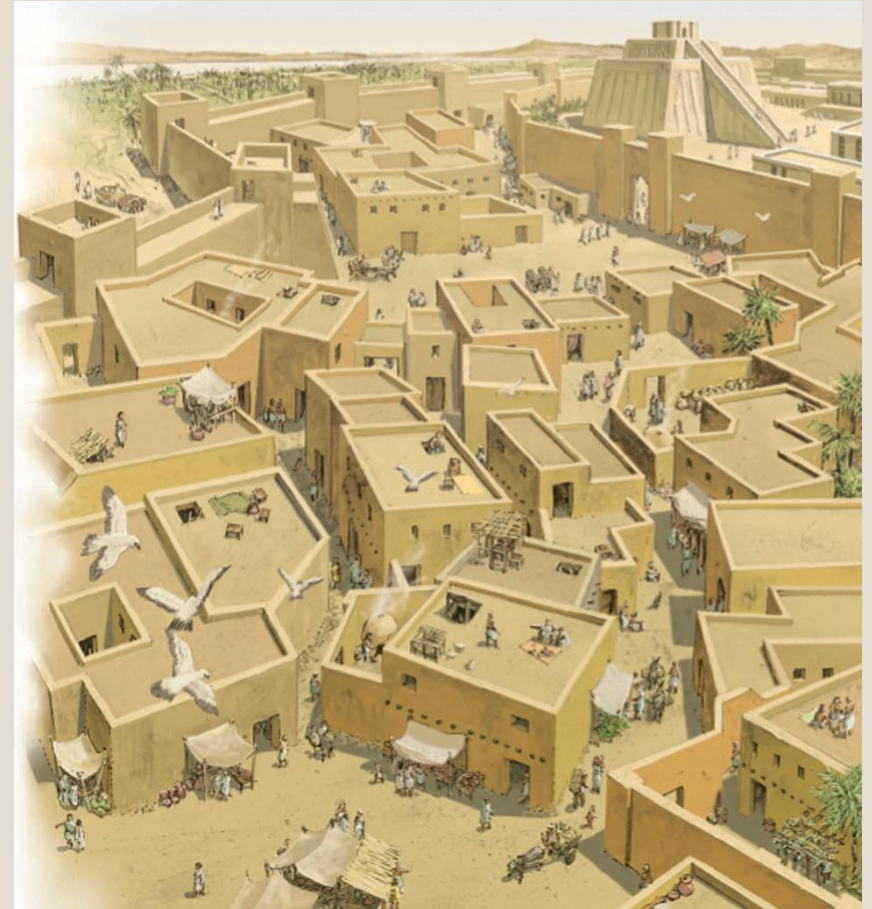


Uruk, antes y después.



CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE LAS CIUDADES

- Las ciudades eran amuralladas, calles estrechas y traza irregular al principio y se construía alrededor del templo, posteriormente la traza fue más reticulada.
- Casas de ladrillo de adobe, plazas, mercados, escuelas.



■ CARACTERÍSTICAS DE LAS CONSTRUCCIONES:

- Muros gruesos, lisos y verticales con contrafuertes.
- Como elemento de soporte se usan pilares sencillos, cuadrados y también columnas (con carácter ornamental).

■ MATERIALES UTILIZADOS:

- Arcilla y ladrillo.
- Primeras construcciones de cañizo que se recubre pero duran muy poco.
- Posteriormente construcciones de barro, mas tarde adobe y por ultimo ladrillo.
- Ladrillos alargados y estrechos que en la época babilónica se vidrian lo que permite policromar y hacer relieves.

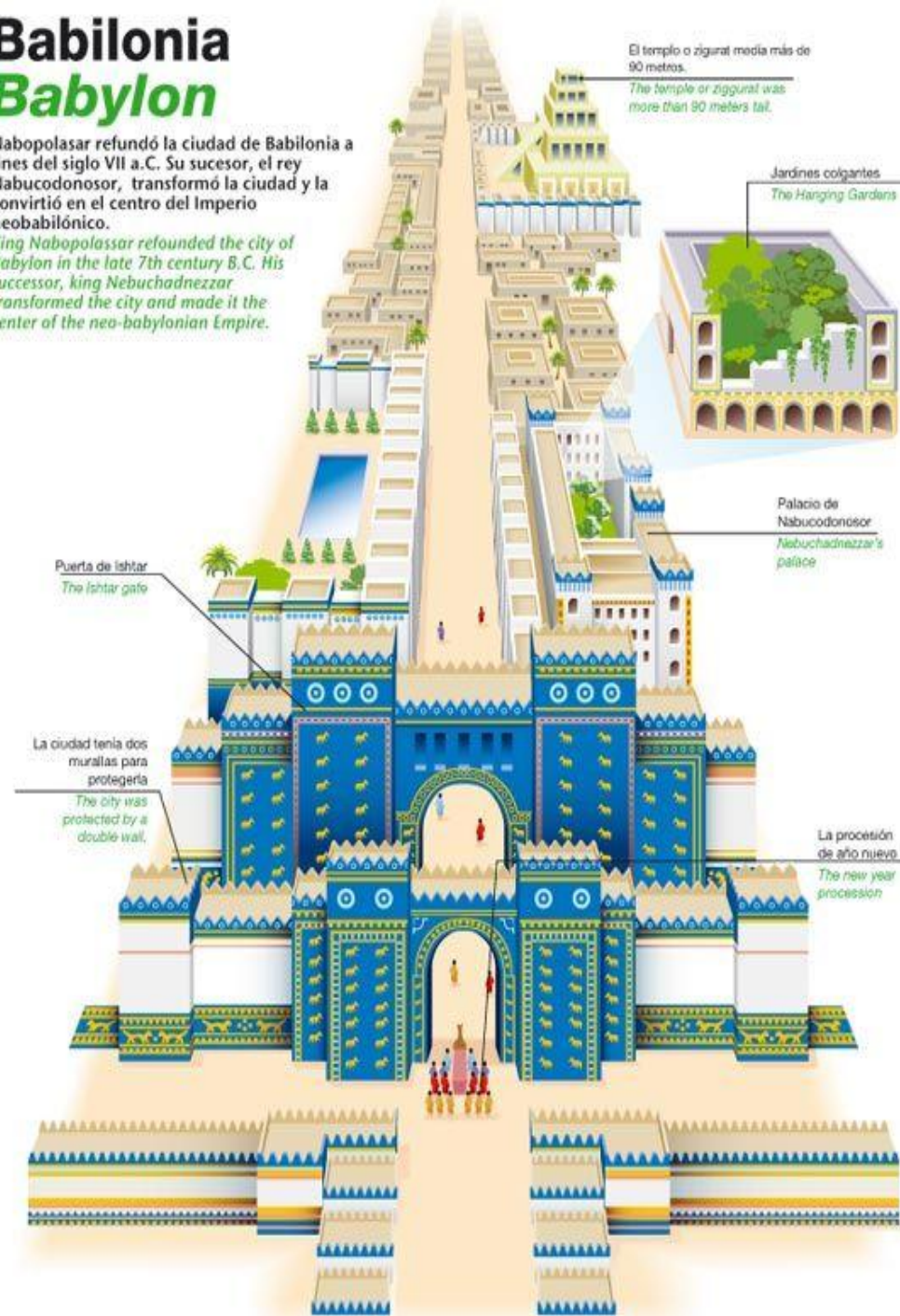
CARACTERÍSTICAS DE LAS CONSTRUCCIONES

- Materiales recubiertos con piedrecitas a modo de mosaicos geométricos y de colores.
- Conocen el arco y la bóveda y las rampas utilizados en los edificios de los nobles.
- Viviendas adinteladas.

Babilonia Babylon

Nabopolasar refundó la ciudad de Babilonia a fines del siglo VII a.C. Su sucesor, el rey Nabucodonosor, transformó la ciudad y la convirtió en el centro del Imperio neobabilónico.

King Nabopolassar refounded the city of Babylon in the late 7th century B.C. His successor, king Nebuchadnezzar transformed the city and made it the center of the neo-babylonian Empire.



TIPOS DE CONSTRUCCIONES: PALACIOS-TEMPLOS- VIVIENDAS

- **Palacio:**
- Seguía la estructura de la casa con multiplicación de patios y estancias.
- Se situaba junto al templo y estaban amurallados con almenas y torres.
- En el residía el rey, la nobleza y los encargados de la administración.
- Estos palacios influirían en el mundo persa e islámico.

Emblema de poder

En el siglo VI a. C. Nabucodonosor II convirtió Babilonia en la ciudad más grande de la antigua Mesopotamia.

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| 1 Jardines Colgantes | 11 Puerta de Urash |
| 2 Ciudad interior | 12 Puerta de Shamash |
| 3 Suburbios | 13 Puerta de Adad |
| 4 Puerta de Sin | 14 Puerta de Lugalgirra |
| 5 Puerta de Marduk | 15 Ciudadela |
| 6 Puerta de Ninurta | 16 Vía de las Procesiones |
| 7 Puerta de Enlil | |

PALACIO DE VERANO

Situado en la parte más septentrional del recinto urbano, lejos del bullicio del centro, era el lugar de descanso de la familia real.



PUERTA DE ISHTAR

Era la principal entrada de Babilonia y por ella pasaba la vía de las Procesiones. Con una altura de doce metros, estaba flanqueada por dos torres y decorada con relieves de animales.

MURALLA EXTERIOR

Con una longitud de 18 km, estaba coronada por torres de guardia. En la parte superior el espacio permitía el paso de una cuadriga.

TEMPLO DE ISHTAR

De planta cuadrada, contaba con un patio en el centro y estancias a su alrededor, así como con un altar dedicado a la diosa. Estaba dirigido por una gran sacerdotisa.

MURALLA INTERIOR

Se trataba en realidad de una doble muralla de 9 km de largo y estaba precedida por un foso con agua procedente del Eufrates.

PALACIO REAL

Erigido por Nabucodonosor II, tenía una extensión aproximada de este a oeste de 300 m y era de planta trapezoidal. En su interior se encontraban los jardines Colgantes, los cinco patios, la sala del trono y el harén, todos ellos decorados con bajorrelieves y estatuas.

TEMPLO DE MARDUK

Compuesto por una construcción principal rectangular y un edificio anexo algo mayor, albergaba varias capillas. La más grande estaba ocupada por una estatua de Marduk que, según la tradición, era de oro macizo y superaba los 5 metros de altura.



ZIGURAT

Situado en un recinto sacro, su planta era cuadrada y tenía 90 m de lado y una altura de casi 100. Era el lugar escogido para la observación astronómica, campo en el que los babilonios llegaron a ser grandes expertos.

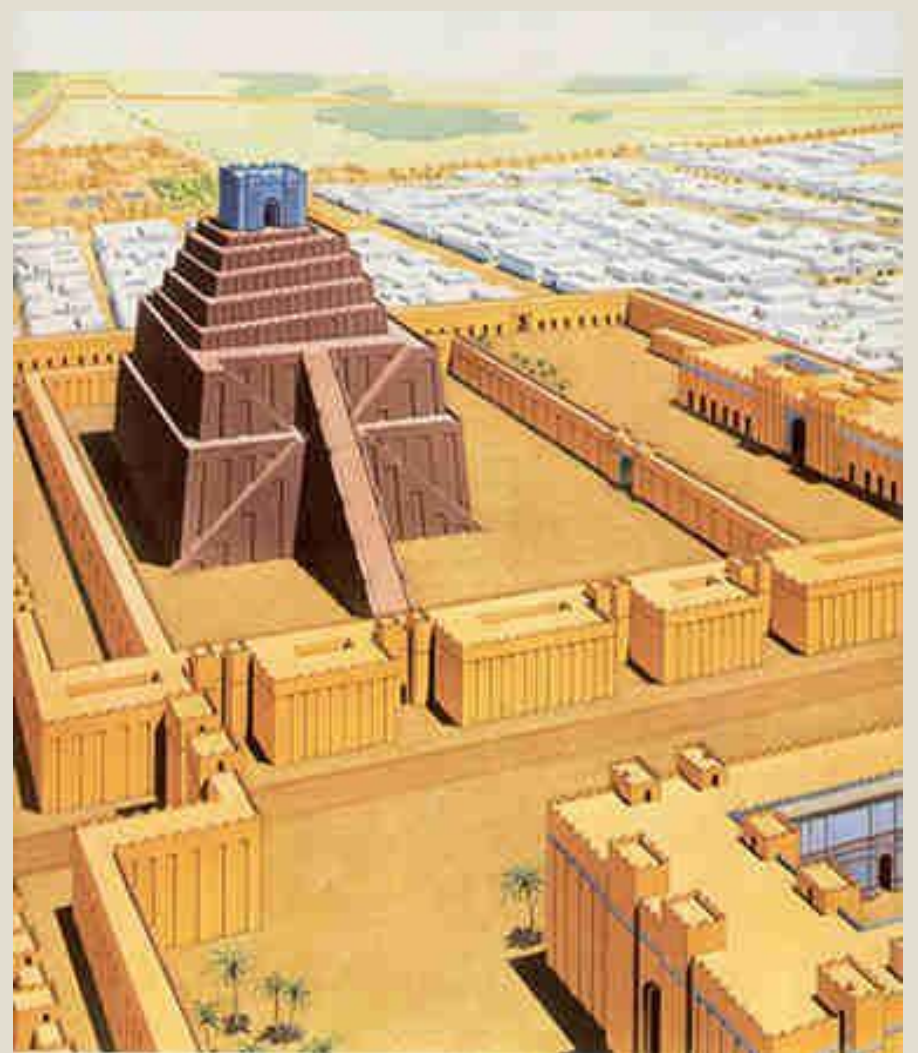
ILUSTRACIÓN: ESTUDIO MARCEL SOCIAS



Representación de los Jardines Colgantes de Babilonia.

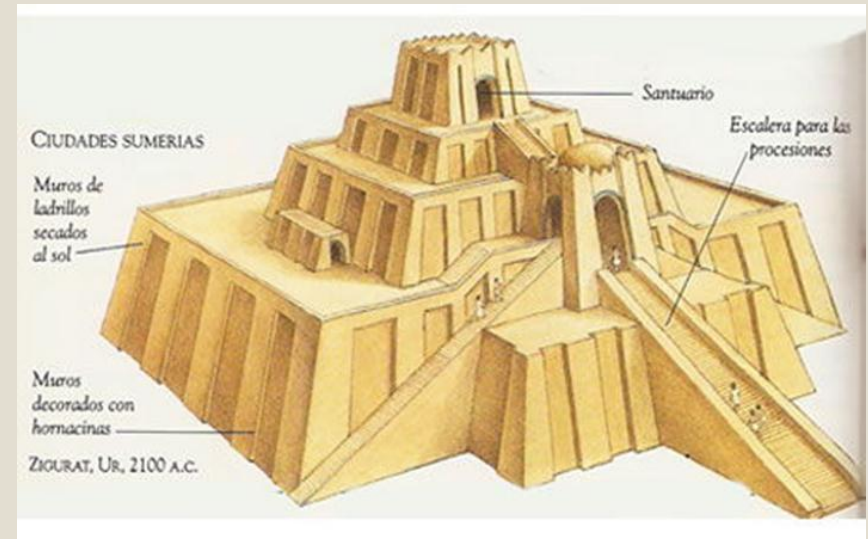
TIPOS DE CONSTRUCCIONES: PALACIOS-TEMPLOS-VIVIENDAS

- **Templos:**
- Desde un principio fue la construcción sobresaliente su finalidad era de veneración, rezo, administrativo y mercantil.
- Solía estar en terreno sagrado y tenía un gran número de estancias con carácter horizontal y que rompe el zigurat que destaca en vertical.



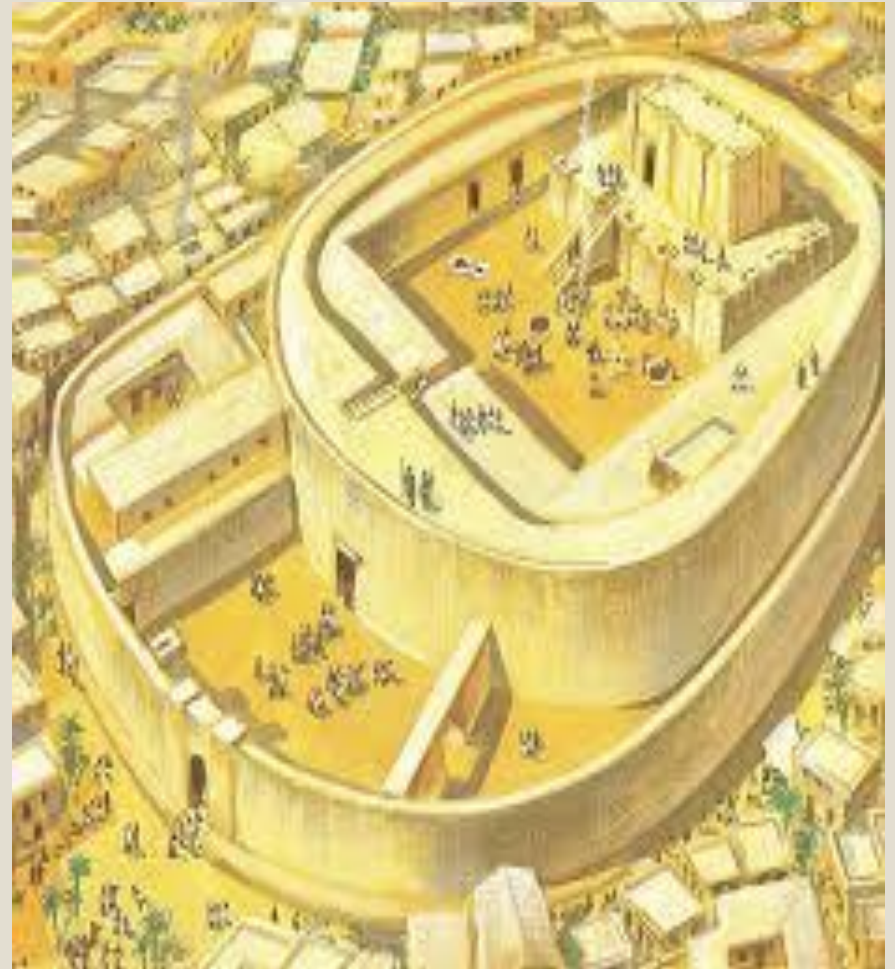
TIPOS DE CONSTRUCCIONES: PALACIOS-TEMPLOS-VIVIENDAS

- **Templos-Zigurat (Ur)**
- El zigurat simboliza la montaña mítica del mundo donde el Dios se pone en contacto con los humanos.
- Constituido por plataformas superpuestas que tienen un menor tamaño según se va ascendiendo.
- Sus plataformas solían ser de número impar, hasta 7 que se identifica con la «Torre de Babel»



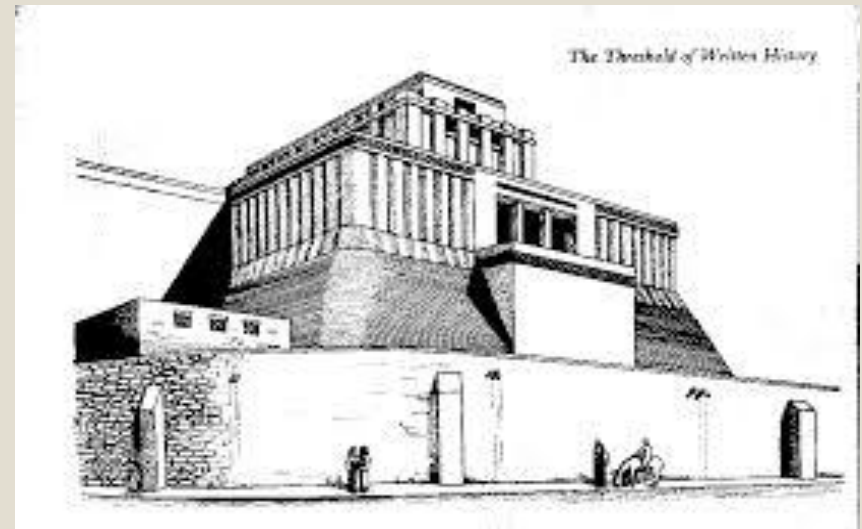
TIPOS DE CONSTRUCCIONES: PALACIOS-TEMPLOS-VIVIENDAS

- **Templos Oval de Kafadyi**
2700-2400 a.C.
- El templo de Khafadye se construyó durante época sumeria y se trata de un templo oval dedicado a un dios desconocido.
- Formado por dos partes: una primera muralla rodeando todo el recinto con una sola entrada de arco de medio punto flanqueada por dos torres.
- El segundo recinto hay un gran patio alrededor del cual están las estancias de los sacerdotes y en un extremo hay un santuario sobre una plataforma.



TIPOS DE CONSTRUCCIONES: PALACIOS-TEMPLOS-VIVIENDAS

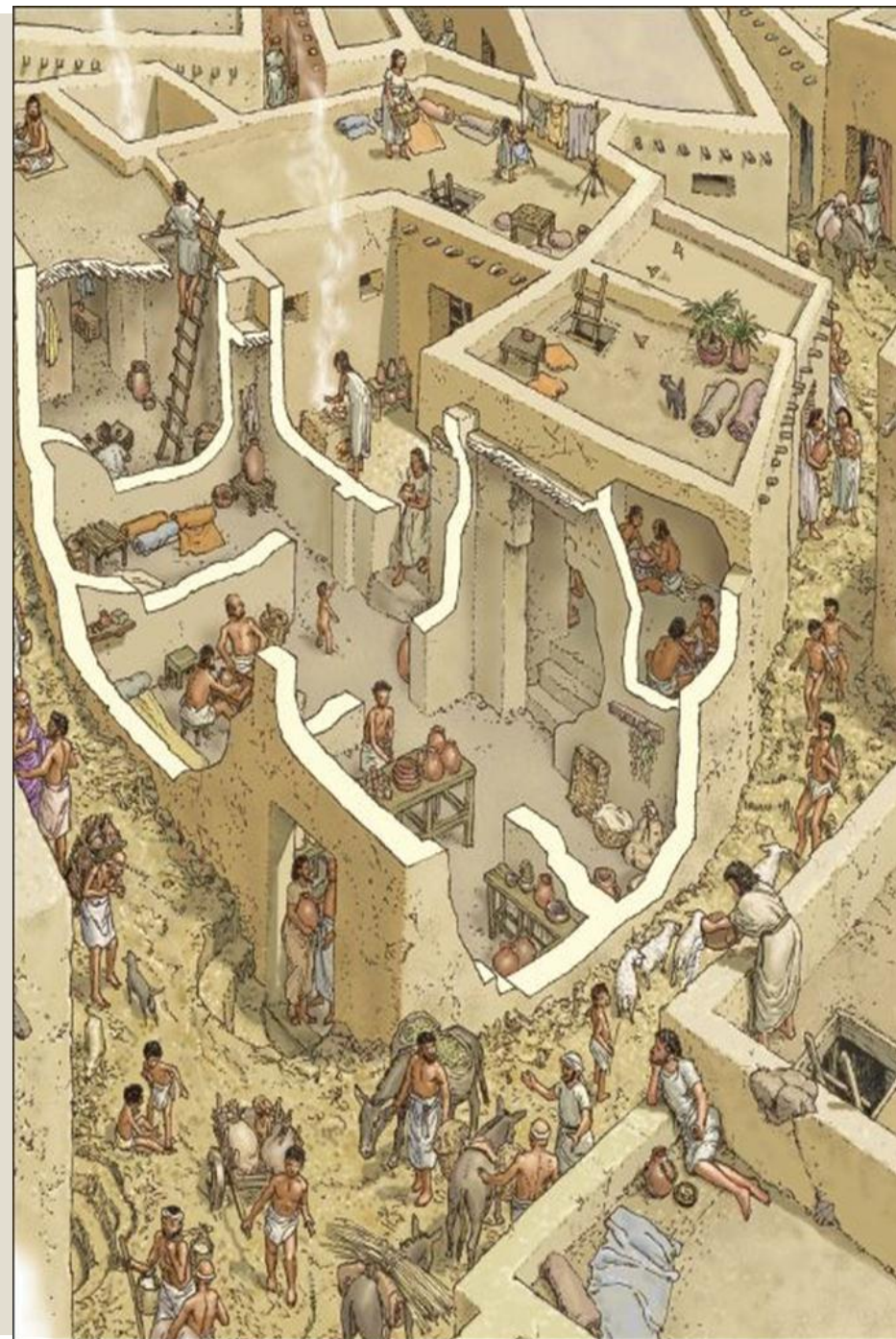
- **Templo de Eridu 2500 a.C.**
- Eridu era la más antigua de las ciudades de Mesopotamia, en cuya localización el dios Marduk había creado el mundo.
- Tenía muros articulados con columnas adosadas y tendencia a colorear.



■ Características de la Vivienda en Mesopotamia

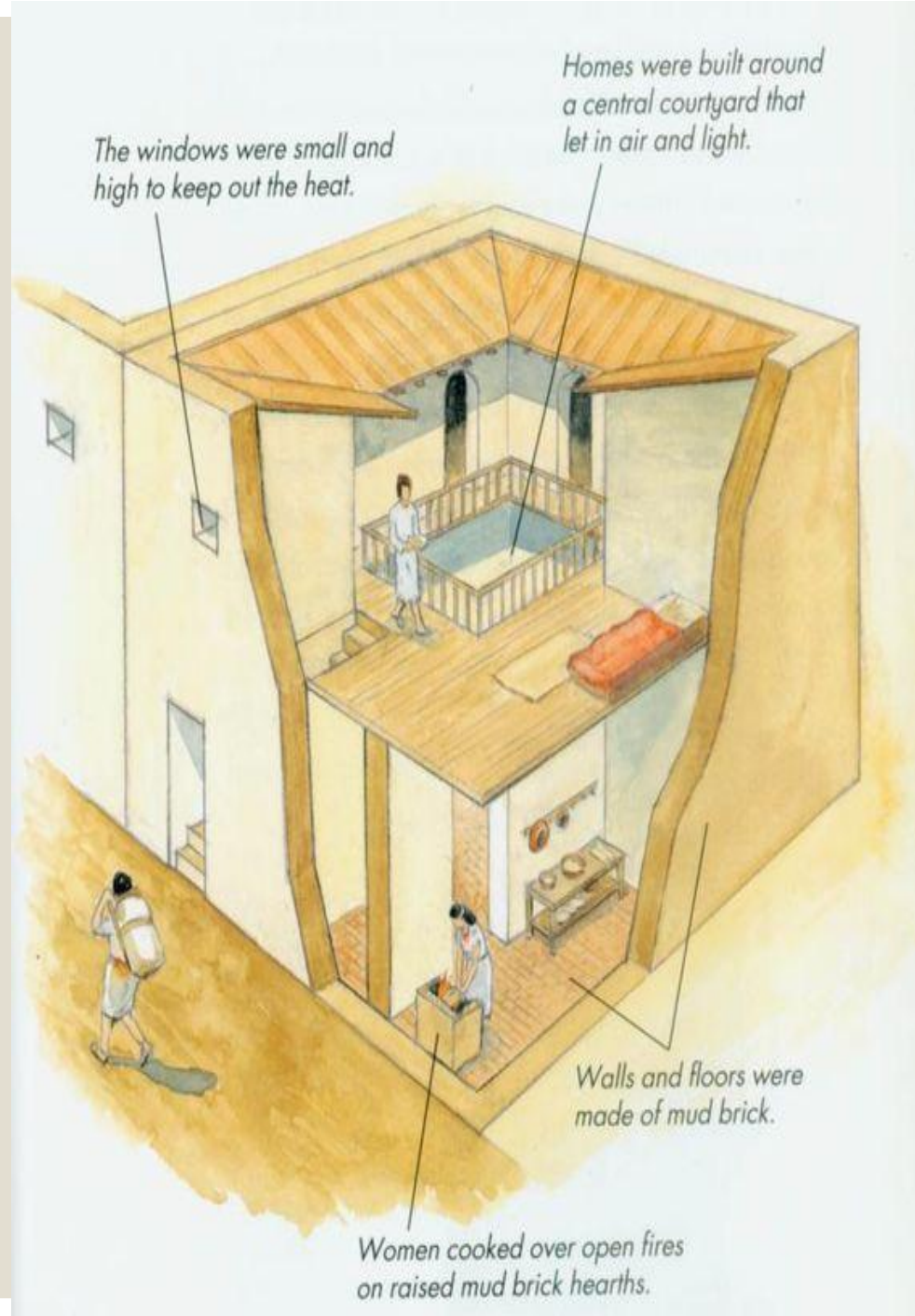
- Ya sea que fueren familias acomodadas, o personas de las clases más bajas de la antigua sociedad mesopotámica, todas las viviendas se componían de dos pisos.

- La planta era un patio y establo, mientras que los otros dos pisos eran estancias y habitaciones. El techo era plano y usualmente eran usados como terrazas cuando el clima era agradable.



- Las medidas de un hogar mesopotámico promedio eran de aproximadamente **3 metros por 3.5 metros**. Solían estar pintadas con estuco tanto en el interior como en el exterior, para dar una apariencia de limpieza.

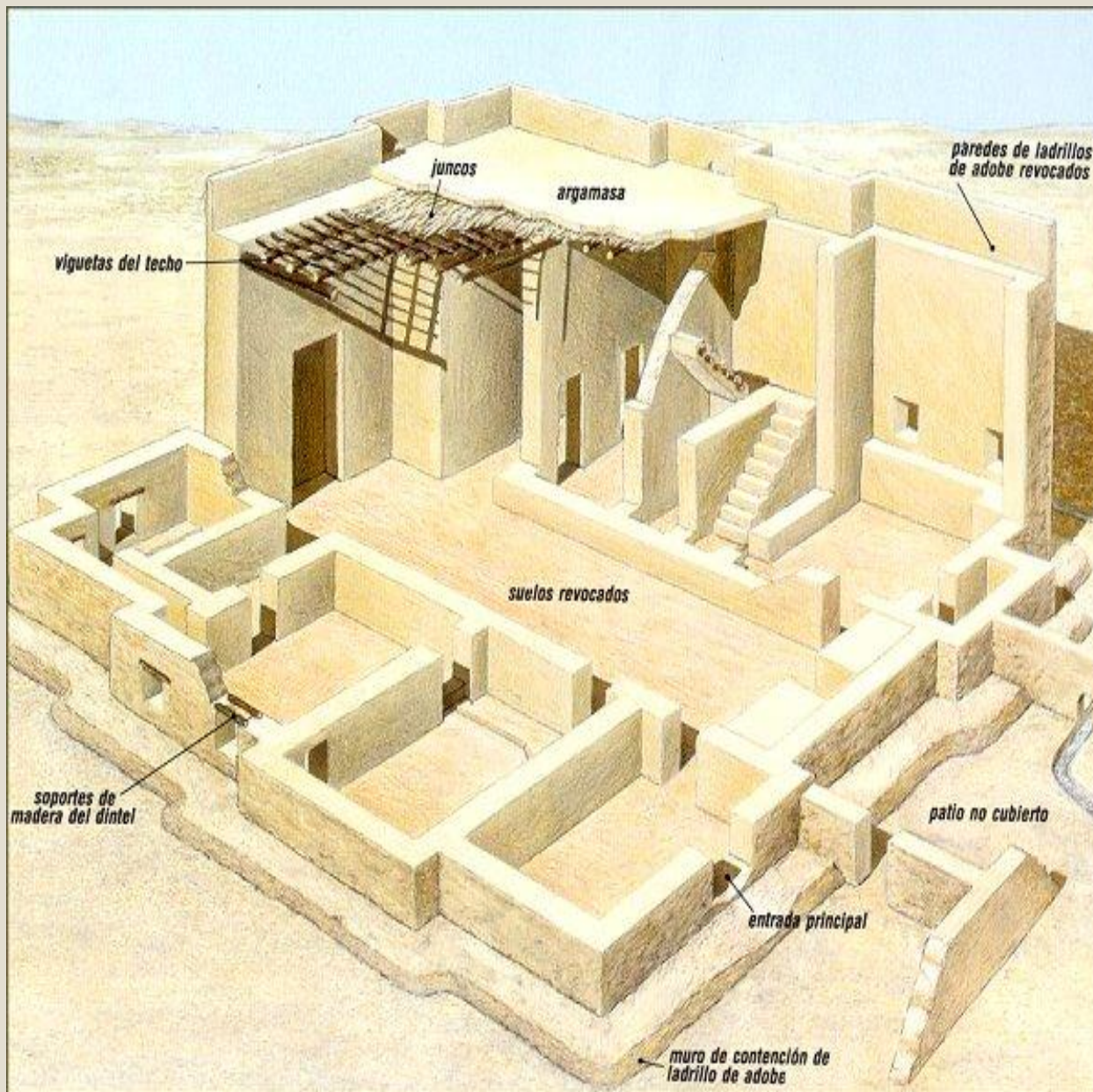
- Respecto a los interiores, estos no solían ser espacios donde se realizaran demasiadas actividades, fuera de dormir y almacenar comida y otras provisiones. Esto debido a que eran **oscuros, poco ventilados y húmedos**.



VIVIENDA MESOPOTAMIA

Características

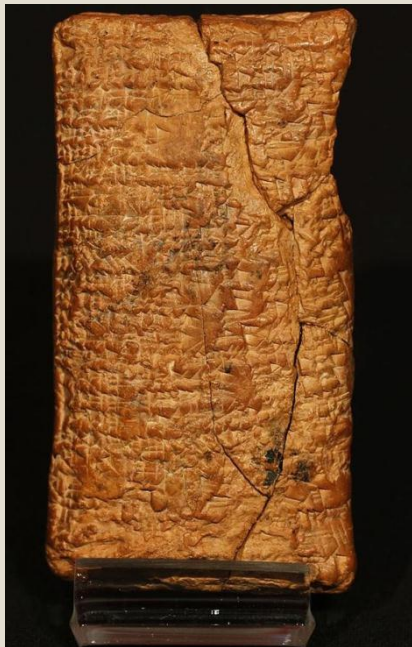
- En el caso de los estratos más acomodados de la sociedad en la Antigua Mesopotamia **tenían forma de “U”**, con un jardín en el centro y las habitaciones distribuidas alrededor del mismo.
- Las casas de los ricos se encontraban **completamente separadas de otras viviendas**, mientras que las del resto de la población compartían muros para ahorrar así en la construcción.





MUSEO LOUVRE

Paris, Francia



- Tablilla del Arca y el diluvio de 2000 a. C.

MUSEO BRITÁNICO

Londres, Reino Unido.



MUSEO PERGAMO

Berlín,
Alemania

Puerta de
Ishtar



Downloaded from
DownloadTime.com



Downloaded from
DownloadTime.com

CONCLUSIONES

- Fueron los **pioneros del urbanismo**, pues a ellos se les debe la primera ciudad de la humanidad: Ur o Uruk. La construcción de ciudades comenzó incluso antes de la Edad Antigua, entre la Revolución Neolítica y la Edad de los Metales.
- Sus calles eran **estrechas, sinuosas e irregulares**, rodeadas de los muros de las casas, templos y otras edificaciones civiles. No estaban pavimentadas o empedradas y tampoco había drenaje.

VIVIENDA
MESOPOTAMIA

Características

■ Características de la Vivienda en Mesopotamia

- Al igual que en el Antiguo Egipto, las primeras casas eran construidas con los materiales que a la mano tenían los habitantes.
- Las condiciones geográficas de lo que hoy es Irán e Irak, son muy similares a las del Egipto Actual.

VIVIENDA
MESOPOTAMIA

Características



VIVIENDA MESOPOTAMIA

Características

- Al principio las casas estaban construidas con **bloques de junco**, pero posteriormente, cuando comenzaron a prosperar las ciudades se empezaron a utilizar **ladrillos de barro cocido**.
- Para iluminar los interiores, los pueblos mesopotámicos utilizaban lámparas que se mantenían encendidas gracias al uso de **aceite de sésamo**. Algunas casas, especialmente entre los ricos, tenían ventanas.

ACTIVIDAD: MAPA MENTAL



BIBLIOGRAFÍA

- Bussagli, M. (2002). *Atlas ilustrado de la Arquitectura*, Susaeta, España.
- Feito, E. M. (2003). *Atlas mundial de Arquitectura*, H. Kliczkowski, Madrid.
- Glancey, J. (2001). *Historia de la Arquitectura*, Planeta, México.
- Rodríguez, L. (2006). *Breve Historia de la Arquitectura*, Libsa, Madrid.
- Basegoda, N. J. (1984). *Historia de la Arquitectura*, ETA, Barcelona.