

Le fonctionnement de l'écrit en grande section de maternelle

Les essais d'écriture



direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Côte-d'Or



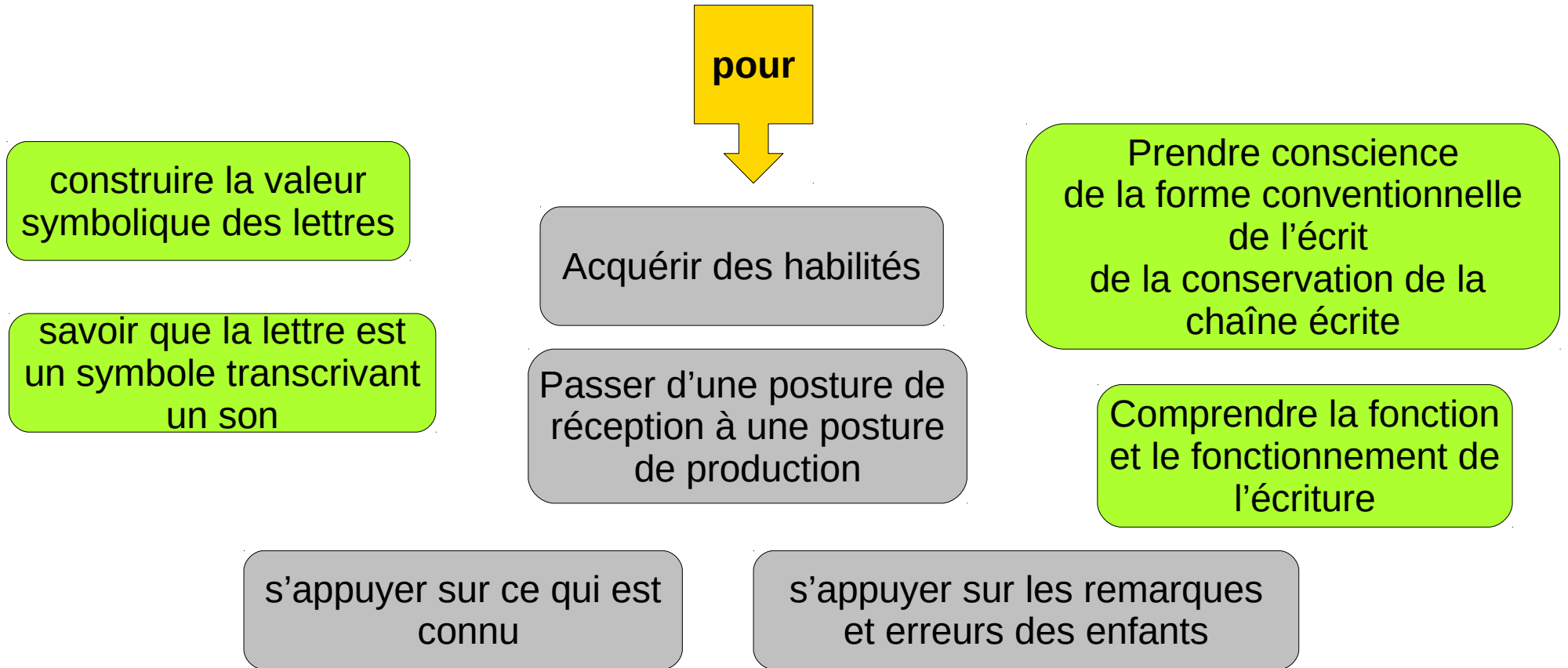
S. Maupassant – CPC Châtillon - mai 2018

langage dans toutes ses dimensions : le langage oral reste une priorité

mais

le langage écrit souligné
→ donner une culture commune de l'écrit

- **écouter de l'écrit et comprendre** : lecture entendue de texte
- **découvrir la fonction de l'écrit** : reconnaître, nommer, comprendre la fonction des genres de textes
- **produire de l'écrit** : **écriture autonome / essais d'écriture**, dictée à l'adulte, graphisme, écriture, copie
- **découvrir le principe alphabétique** : phonologie et encodage



parce que

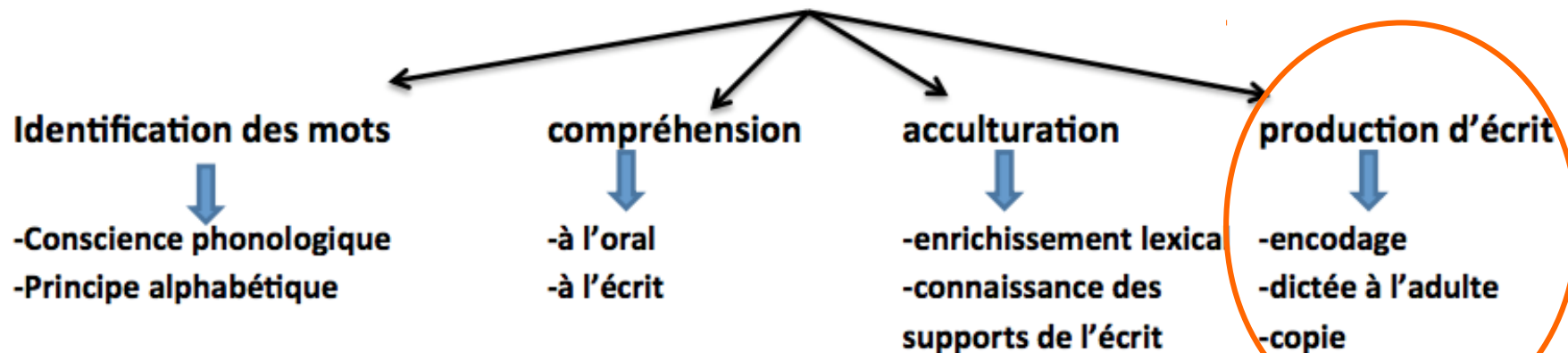
=> plus l'enfant écrit, plus il a envie d'écrire, pas besoin de savoir lire pour écrire (M. Brigaudiot)

=> « Apprendre à écrire nécessite d'avoir construit une représentation de l'écrit, d'avoir établi des liens entre ce qui se dit (et peut s'écrire) et ce qui est écrit (et peut se lire/dire) » Ressource Eduscol 2015_

« Pour pouvoir lire et écrire, les enfants devront réaliser deux grandes acquisitions : identifier les unités sonores que l'on emploie lorsqu'on parle français (conscience phonologique) et comprendre que l'écriture du français est un code au moyen duquel on transcrit des sons (principe alphabétique). »

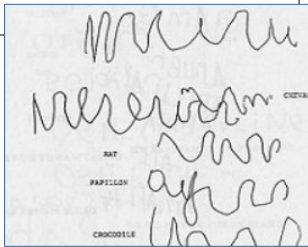
Programme 2015 de l'école maternelle

L'apprentissage de la lecture



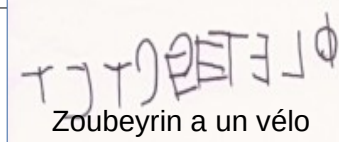
1- traitement figuratif (Fijalkow) - pré-syllabique (Ferreiro)

- entre dessin et écriture
- écriture simulée
- graphisme horizontal, linéaire



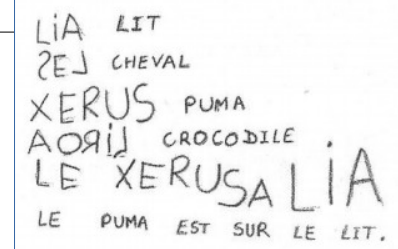
2- traitement visuel (Fijalkow) ou syllabique (Ferreiro)

- utilisation de lettres
- combinaison hasardeuse
- quantité de lettres selon longueur de la chaîne orale
- pas d'attribution sonore



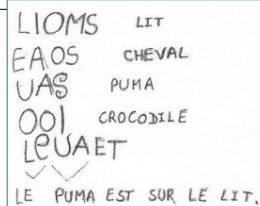
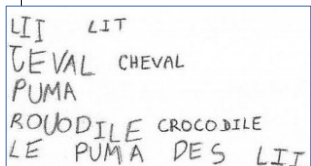
3- traitement de l'oral (Fijalkow) ou syllabico-alphabétique (Ferreiro)

- nombre mots selon longueur de la chaîne sonore
- voyelles codées : permanence oral
- rapport fixe entre mot oral et mot écrit



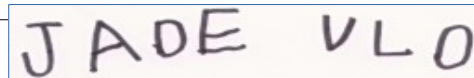
4- encodage du sonore (Fijalkow)

- voyelles sont codées
- entrée dans le principe alphabétique, utilisation de la valeur sonore des lettres : « passage du mur du son »
- segmentation se développe



5- principe alphabétique (Fijalkow et Ferreiro)

- écriture phonétique
- écriture grapho-phonétique
- correspondance lettre et son



Jade a un vélo

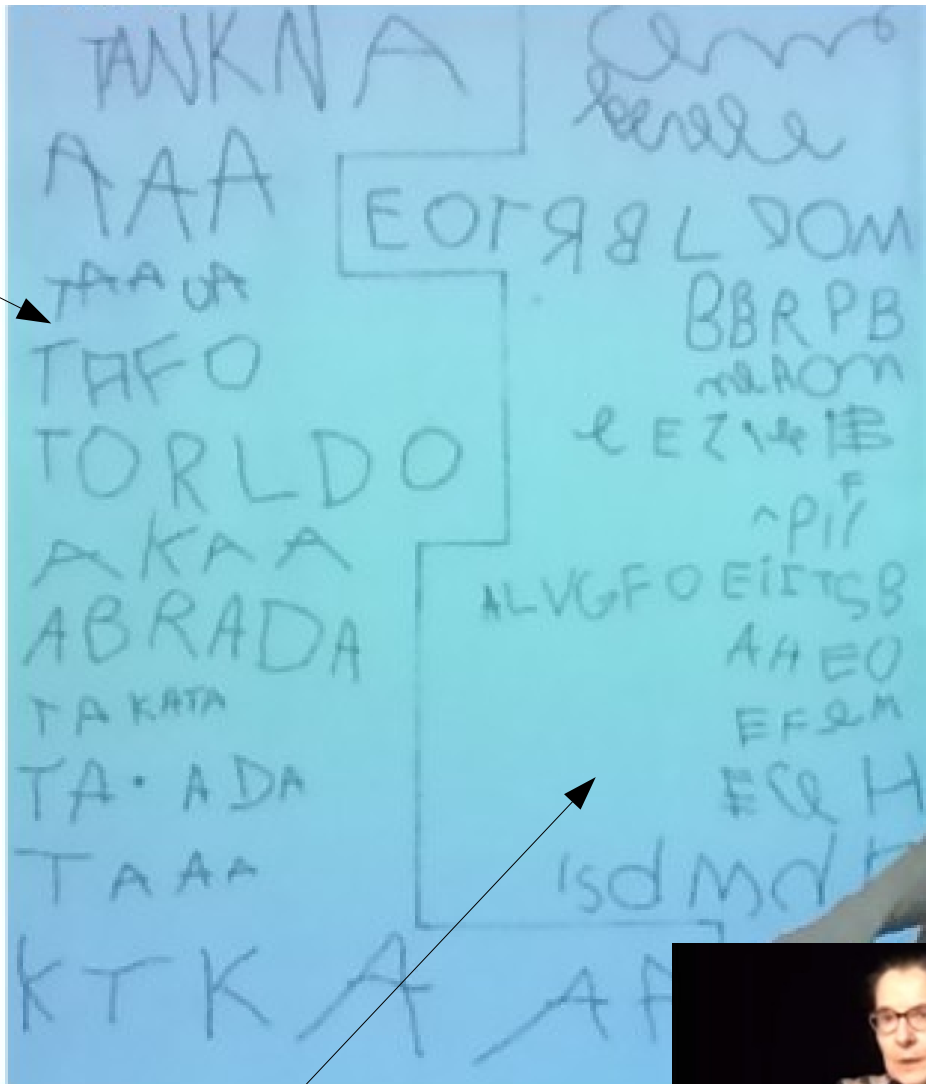
6- segmentation (Fijalkow)

- utilisation du PA
- segmentation correcte
- l'écrit code l'oral



Procédures alphabétiques

Appui sur les voyelles
il y a des intuitions mais
il y a des résistances



Un grand écart de maturité peut être possible au sein d'une classe. « Il existe une diversité extraordinaire des représentations de ce qu'est écrire, une diversité de maturité, même si il y a acculturation de l'écrit. »

Un geste d'écriture maîtrisé ne présage en rien d'une maturité dans la représentation de l'écrit. Ces différences sont à prendre en compte pour une différenciation et pour accompagner au mieux les enfants dans leur réussite

Procédures non-alphabétiques, pas de relation sonore entre le son et la lettre écrite, l'enfant sait que pour écrire il faut des lettres mais il ne sait pas lesquelles, il y a simulacre d'écriture

oct 2015



Se représenter l'acte d'écrire

- nature de l'écrit et du savoir lire
- écrire dans un espace d'écriture
 - **dictée à l'adulte**
 - dirigée, petit groupe
- légender, répondre à quelqu'un, raconter
- à des moments définis

écouter et comprendre des textes entendus

- découvrir les fonctions de l'écrit, de l'alphabet
- projet en lien avec un album, lecture compréhension
- une à deux fois par période, dirigé, petit groupe

Activités de phonologie

- Construire le principe alphabétique
- relation lettre-son
- dirigé, en petit groupe, en duel

essais d'écriture

- Résoudre des problème d'écriture
- dirigé, en petit groupe
 - à partir de jeu, en contexte
 - moments précis,

une démarche

Les activités liées à écrit

coin écriture

- bureau/écrivain en classe
- accueil,
 - tout au long de la journée

Ateliers d'écriture

- graphisme
- copie
- semi-dirigé

**1-
Mettre en situation
de tâtonnement et
d'expérimentation**

- l'écriture précède la lecture

- participe à la construction de la notion de mots
- construit le lien entre chaîne sonore et chaîne écrite, entre forme et valeur sonore

- permet de **prendre conscience du « son »** → l'écrit permet de se rendre compte de la compréhension de l'enfant
- **d'écrire des mots sans modèle** (≠ copie), sans avoir recours aux activités graphiques (≠ tracés)

**2-
résoudre des problèmes
liés au fonctionnement
de l'écrit, développer
une posture de
questionnement**

- **amène l'enfant à encoder des lettres correspondant à une partie du mot**
- hypothèses, mettre en place le principe alphabétique
- => ex. « **COKOLA** » - chocolat-, « **O U** » - dodu

- **donne à l'enfant à faire un retour sur son écrit, travaille la compréhension de l'écrit**
- expliquer, effectuer des rappels en aval et en amont, lire et relire
- prendre conscience du manque de lettres, construire la segmentation
- construire le lien entre longueur sonore et longueur de l'écrit
- => ex. « **TAPADACACAO** » avant retour, et « **TA PA D CACAO** » après retour, discussion

**3-
réfléchir sur le
fonctionnement
de l'écrit**

- construit la norme orthographique → compréhension de plus en plus juste
- **permet de confronter l'enfant à une production active de texte** pour découvrir et se construire les représentations de l'écrit

L'atelier d'écriture : une démarche (J. David, E. Ferreiro)

=> « amener les enfants de GS à produire des écrits par résolution progressive de problèmes linguistiques et (ortho) graphiques. »

=> « permettre à l'enfant de se décentrer et adopter une posture de scripteur et de lecteur. »

=> pour favoriser l'appropriation du fonctionnement de l'écrit en appui de 3 procédures

- Encodage phonographique (notation syllabique) → PA
- Décomposition des écrits en unités sémantico-graphique (segmentation des mots)
- Marquage morphologique (lettres muettes, consonnes doubles)

=> en variant les situations didactiques

- des écrits en contexte : comprendre que l'on écrit pour être lu → 2/3 fois par semaine
- des écrits analysés hors contexte → s'entraîner, ajuster son écrit → 2/3 fois par semaine
- des écrits collectifs, négociés en groupe de besoin → 1 fois par semaine
- Des écrits spontanés liés aux besoins et envies du moment

=> selon un cadre

- une écriture spontanée, valorisation du tâtonnement
- sur les points importants du fonctionnement de l'écrit, valorisation de la verbalisation
- mise en place d'ateliers spécifiques et structurés

L'atelier d'écriture : mise en place

pratiquer régulièrement :

- dès le début de l'année scolaire
- une deux fois par mois

indispensable :

- présence de l'enseignant du début à la fin
- autonomie complète du reste de la classe

Organiser la classe

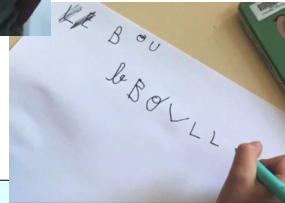
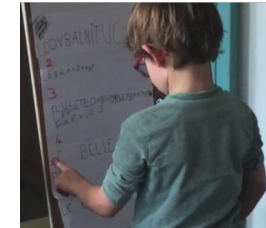


un espace dédié en deux parties :

- espace de production
- espace de restitution

des groupes réfléchis :

- de 4 à 6 enfants
- en fonction des habilités d'écriture du prénom
- selon que l'enfant est parleur ou non



le matériel :

- une feuille blanche A4
- crayon de papier

1- présentation, consignes

en regroupement → rassurer, expliciter les attendus, faire verbaliser

2- écriture :

phrase proposée ou construite avec les enfants en fonction de la vie de classe, encourager l'écriture, l'essai → l'enseignant en retrait le plus possible, observe, encourage à aller jusqu'à la fin de l'activité

autonomie,
différenciation

Une séance structurée en plusieurs phases

3- affichage :

- productions numérotées, pendant l'affichage inviter les enfants à observer
- repérer ce qui est pareil/différent, à penser à des remarques
- l'enseignant observe aussi

4- discussion :

- phase la plus longue, difficile, provoquer un questionnement
- mettre en valeur sans valider forcément

5- synthèse :

enseignant fait le point sur les questions débattues, ce sur quoi on est d'accord

6- écriture :

enseignant écrit la phrase, enfants peuvent faire des remarques, la phrase est affichée dans la classe avec éventuellement un dessin pour aider à la relecture.

★ des mots : (V. Boiron / M. Brigaudiot)

1- d'abord des mots sans difficulté orthographique, sans déterminant

- d'1 ou 2 syllabes → sol, lama, puma, moto, papa, papi, robe, vélo, ver, dodu... ou C.V.
- puis de 2-3 syllabes → mardi, tortue, salade, malade, pirate, marmite, banane... ou C.V.C.

2- puis avec des résolutions de problèmes orthographiques (lettres muettes, consonnes doubles)

- 1 ou 2 syllabes → tapis, radis...
- 3 syllabes → escargot, chocolat...
- V.C.C. ou C.C.V. → ours, cri...

3- des personnages liés à la classe (album, mascotte...) : mimi...

★ des phrases:

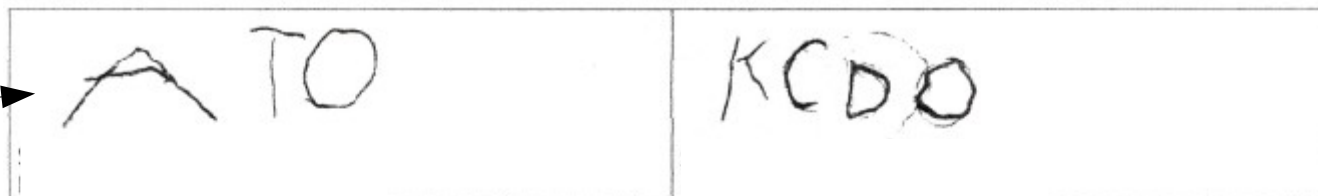
1- phrases simples, en appui sur ce que connaît déjà l'enfant :

- prénom + a un vélo

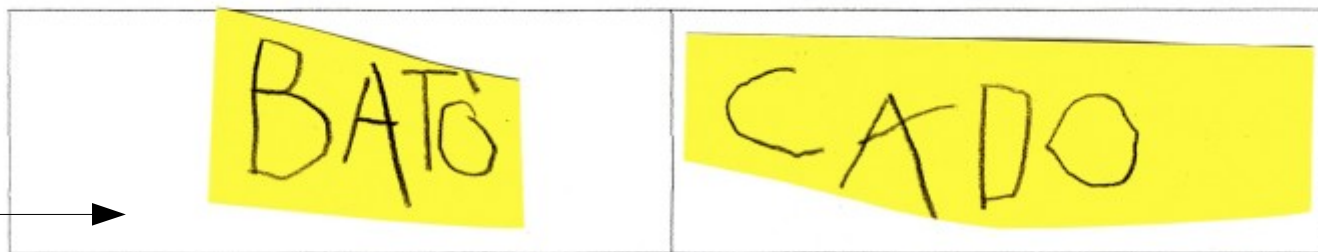
2- puis plus complexes :

- en lien avec un album connu, travaillé en compréhension → « le beau ver dodu » (titre)
- en lien avec le vécu de la classe : mimi aime le chocolat, merci pour le cadeau....

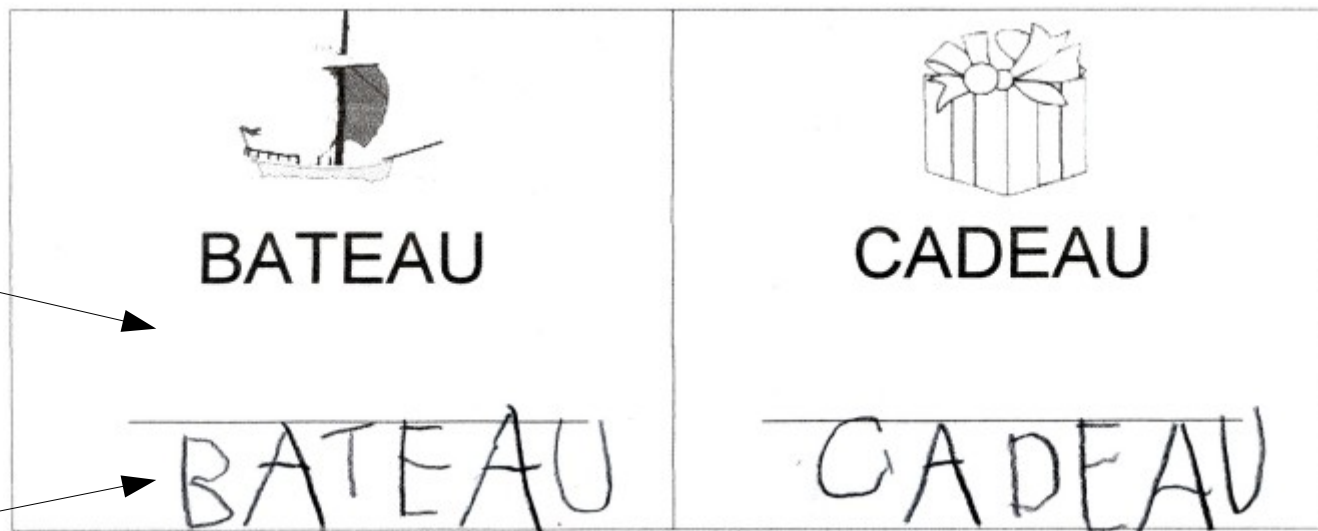
Essai de
l'enfant



Reprise,
analyse,
correction



Écriture
normée



Reprise de
l'écriture
correcte

Essai d'écriture à partir de mots, à placer dans un cahier d'écrivain pour garder trace des progrès.

s'appuyer sur les erreurs pour travailler certaines notions du fonctionnement de l'écrit

jeu de phonologie
autour du prénom

avec les voyelles → a, o, i, u
avec des consonnes → p, r, s, t, l, m...
avec des syllabes → **commence comme, fini comme, si j'enlève que reste t-il ?...**

comprendre le sens
d'écriture de gauche
à droite

Le retour à la ligne

appui sur différentes écritures dans le monde, présenter différentes écritures :
chinoise, arabe, cyrillique, latine → différences, pointer le sens d'écriture, le
repérer
→ lire et demander quel chemin font les yeux en suivant le doigt, donner un repère

chocolat

Здравствуйте!

كَرِيسْتُوْفْ

人之生也柔弱其死也
坚强万物草木之生也
柔脆其死也枯槁故聖
人之道強而不剛柔
而不弱

Prendre conscience
de la ligne d'écriture

Ce qui n'est pas une lettre

Appropriation de l'espace feuille, grand format puis réduction,
bande de papier → donner un repère
Distinguer ce qui est une lettre ou non

la segmentation

Comprendre et construire la notion de mot et d'espace : passer par le corps, en lien
avec la vie de classe, les albums rencontrés (appui sur le titre) : compter les mots,
remettre dans ordre, réaliser une substitution, une augmentation
- ex. « les chaussures rouges » → les chaussures vertes, les bottes rouges, les
chaussures vertes et rouges

L'écrit se perçoit comme des lettres rapprochées et parfois séparées par du blanc. A l'oral pas d'isolation, l'écrit est autre chose et la lecture encore autre chose. Il faut faire exister les mots, nommer les mots. La progression est longue sur l'aspect visuel, l'écrit n'existe pas pour l'enfant tant qu'il ne l'a pas rencontré, l'oral est un tissu de mots, il ne sait pas comment cela se coupe.

Créer un espace dédié à l'écriture pour donner du sens aux activités

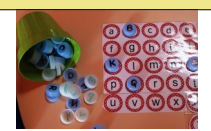


l'espace écriture

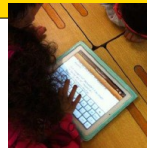
variété des outils



crayons à papier, stylos bille, feutres, Tampons, craies, lettres mobiles...



variété des supports



feuilles variées, cahier, tableau, ardoise, tablette, ordinateur...



des référentiels



affichage des différentes, graphies, différentes écritures, les mots rencontrés...



	Die		Die
	Die		Die
	Die		Die
	Die		Die

un espace défini



espace organisé dans la classe, évolutif