

Samy Alami

**Le guide ultime de la
construction des
accords à la guitare.**

**Transformez la façon dont vous
voyez les accords et ouvrez
vous toutes les portes !**

www.hack-ta-guitare.com

Sommaire

| | |
|--|----|
| Introduction..... | 4 |
| Comment utiliser cet Ebook..... | 4 |
| Le vocabulaire commun..... | 4 |
| 1. Les fondamentaux..... | 5 |
| 1.1 Les 7 notes de notre système musical..... | 5 |
| 1.2 Avec les altérations : 12 sons pour les construire tous (les accords) !..... | 6 |
| 1.3 Les intervalles ou la fonction d'un son par rapport à un autre..... | 7 |
| Exercice | 8 |
| Définition | 8 |
| 2. Nos premiers accords : les triades | 10 |
| 4.1 Les triades majeures..... | 11 |
| Notation | 11 |
| Trouver l'accord sur votre manche..... | 12 |
| 4.2 Les triades mineures..... | 12 |
| Notation | 12 |
| Trouver l'accord sur votre manche..... | 13 |
| 4.3 Les triades diminuées | 13 |
| Notation | 13 |
| Trouver l'accord sur votre manche..... | 14 |
| 4.4 Les triades augmentées | 14 |
| Notation | 14 |
| Trouver l'accord sur votre manche..... | 14 |
| 4.5 Conclusion sur les triades | 15 |
| 3. Les accords suspendus..... | 15 |
| 3.1 Les accords sus2 | 15 |
| Notation | 16 |
| Trouver l'accord sur le manche..... | 16 |
| 3.2 Les accords sus4 | 16 |
| Notation | 16 |
| Trouver l'accord sur le manche..... | 17 |
| 4. Les accords de septième | 17 |

| | | |
|-----|---|----|
| 4.1 | Les accords 7..... | 17 |
| | Notation | 17 |
| | Trouver l'accord sur le manche..... | 18 |
| 4.2 | Les accords mineurs 7..... | 18 |
| | Notation | 18 |
| | Trouver l'accord sur le manche..... | 18 |
| 4.3 | Les accords majeurs 7..... | 19 |
| | Notation | 19 |
| | Trouver l'accord sur le manche..... | 19 |
| 4.4 | Les accords semi ou demi-diminués..... | 20 |
| | Notation | 20 |
| | Trouver l'accord sur le manche..... | 20 |
| 4.5 | Conclusion sur les accords de septième..... | 20 |
| 5. | Un mot sur les superstructures..... | 21 |
| 6. | Récapitulatif..... | 22 |
| 7. | Conclusion..... | 22 |
| 8. | Pour aller plus loin | 23 |

Introduction

Beaucoup de guitaristes sont bloqués par le manque de compréhension de la façon dont on construit les accords. Cela concerne à la fois les débutants qui sont cloisonnés à quelques positions apprises par cœur que les confirmés qui peinent à les utiliser à leur plein potentiel pour les voicings ou les impro/compo.

Souvent, les joueurs débutants se font une montagne de la chose et les joueurs plus avancés ne perçoivent pas tout l'intérêt de l'exercice.

C'est bien dommage car bien comprendre les accords sur tout le manche ouvre bien des portes. De l'accompagnement à la composition en passant par l'improvisation, tout passe par là.

Pourtant, comprendre la construction, la notation et l'emplacement des accords sur tout le manche n'est pas si compliqué même si ça demande un peu de travail.

En réalisant ce guide, mon objectif est de radicalement transformer votre vision des accords et de vous ouvrir un nouveau chemin dans votre apprentissage.

Comment utiliser cet Ebook

Cet Ebook contient de l'information très dense et très condensée. Fort heureusement, comme le système que je présente est logique, vous allez comprendre de plus en plus rapidement au fur et à mesure. Cependant, je vous conseille réellement de commencer par bien comprendre les chapitres sur les intervalles et les triades. Une fois que vous aurez compris "le truc", ça ira tout seul pour toutes les familles d'accords.

Je vous recommande également d'intégrer à votre séance de guitare 10 minutes de travail de repérage des accords sur le manche. Vous ne savez pas le bien que ça va faire à l'ensemble de votre jeu !

Bonne lecture !

Le vocabulaire commun.

Je vais utiliser la notation anglo-saxonne des notes et des accords dans ce document. Pour ceux qui n'y sont pas habitués, je vous mets la correspondance ci-dessous.

| | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|
| C | D | E | F | G | A | B |
| Do | Ré | Mi | Fa | Sol | La | Si |

J'utilise également des diagrammes de manche pour présenter notes et intervalles. Si vous ne connaissez pas bien les intervalles, ne vous inquiétez pas, j'explique tout ça plus bas.

Retenez simplement (ou revenez-y au moment opportun) qu'au niveau du vocabulaire, la correspondance entre le diagramme de manche et le vocabulaire commun sera :

| R (Root en anglais) | Fondamentale |
|---------------------|-------------------------------------|
| b 2 | Seconde mineure |
| 2 | Seconde majeure |
| b 3 | Tierce mineure |
| 3 | Tierce majeure |
| P4 (P pour Perfect) | Quarte juste |
| #4/ b 5 | Quarte augmentée ou quinte diminuée |
| P5 | Quinte juste |
| #5/ b 6 | Quinte augmentée ou sixte mineure |
| 6 | Sixte majeure |
| b 7 | Septième mineure |
| 7 | Septième majeure |

1. Les fondamentaux.

Je reviens ici sur les bases indispensables. Peut-être connaissez-vous déjà tout ou partie de ces notions mais prenez le temps tout de même d'y revenir avec moi un instant.

1.1 Les 7 notes de notre système musical.

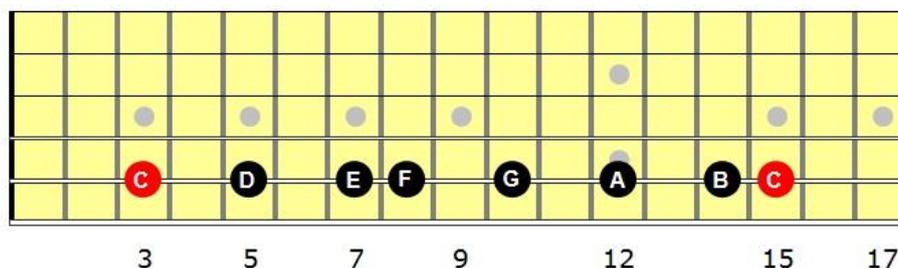
La musique occidentale est composée de 7 notes que vous connaissez bien : Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si. Ces notes s'échelonnent du grave à l'aigu et se répètent d'octaves en octaves dans les deux sens, vers les graves (à lire de Si à Do) et vers les aigus.

A la guitare, on peut couvrir généralement quatre octaves, c'est à dire que si vous prenez votre Mi grave par exemple, vous pourrez le retrouver sur votre manche à quatre ou cinq octaves différentes en fonction de la longueur de votre manche (22 ou 24 cases).

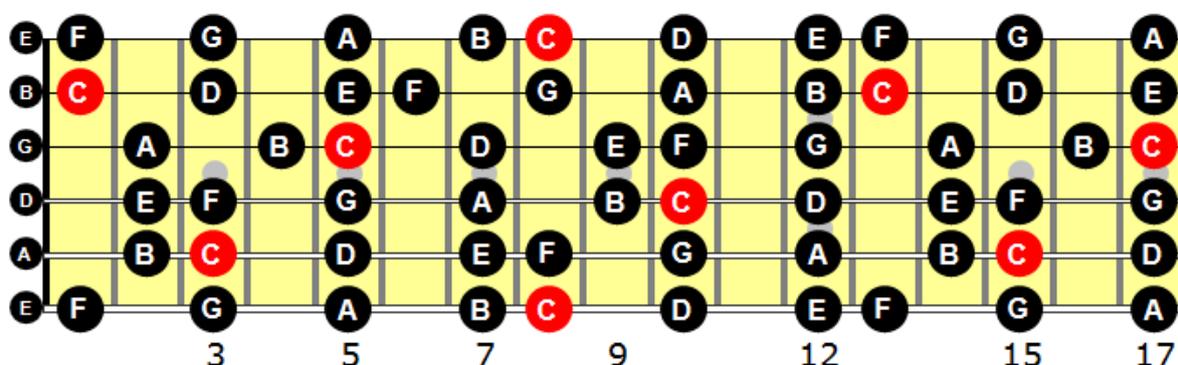
Ces 7 notes sont séparées les unes des autres par une certaine distance sonore exprimée en tons. Dans notre système, la plus petite unité de distance est le demi-ton (correspondant à une frette sur votre manche). Dans d'autres systèmes, notamment la musique indienne, il existe des **quarts de ton**.

Le ton, c'est l'unité de mesure de la distance sonore qui sépare les notes entre elles. Dans la musique occidentale, la plus petite unité de distance est le demi-ton.

Voici comment sont distribuées les 7 notes de notre système sur une corde de guitare. Je vous montre un exemple en partant de Do.



Bien sûr, on peut aller plus loin et retrouver toutes ces notes partout sur le manche. Mais ça fait un peu désordre pour l'instant.



Sur votre guitare, une case ou une frette représente un demi-ton. Par conséquent :

- les notes séparées par un ton seront séparées sur le manche de guitare de deux cases.
- les notes séparées par un demi-ton seront voisines.

Vous remarquez qu'entre Mi et Fa et entre Si et Do, il n'y a qu'un demi-ton.

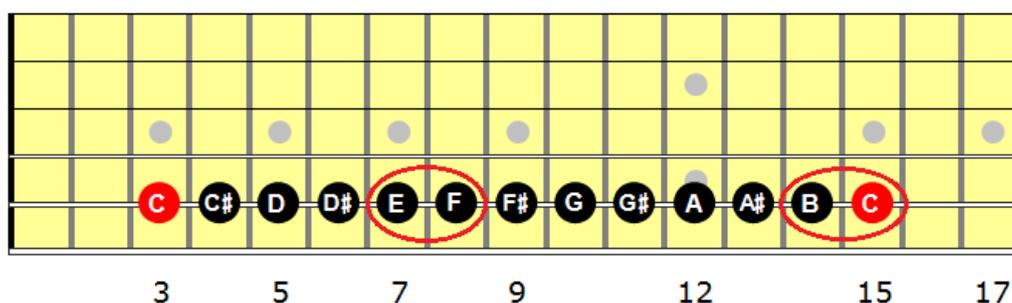
Vous remarquez également que l'on n'a pas nommé tous les sons qui sont situés entre les 7 notes...Il y a des trous, des cases vides. Pour obtenir ces sons manquants, on va parler des altérations.

1.2. Avec les altérations : 12 sons pour les construire tous (les accords) !

Altérer une note, c'est lui ajouter ou lui enlever un demi-ton.

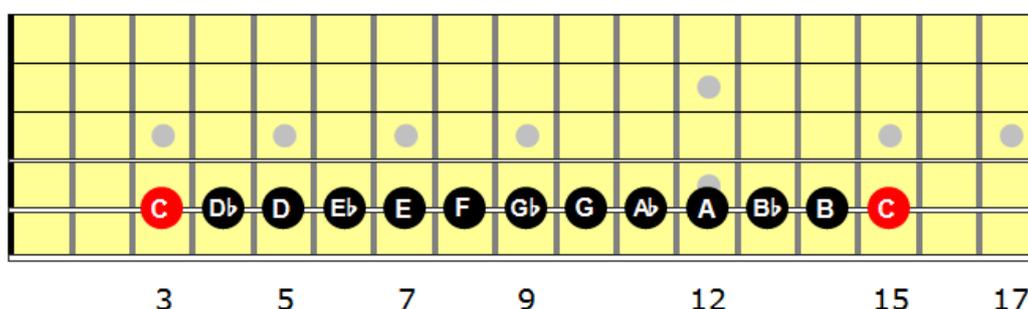
- Un dièse rajoute un demi-ton à une note, elle sera plus aigue.
- Un bémol retire un demi-ton à une note, elle sera plus grave.

Si on rajoute les dièses à notre schéma précédent, cela nous donne :



Vous remarquez qu'entre E et F et qu'entre B et C, il n'y a pas de dièses. En effet, il y a déjà un demi-ton entre ces notes donc il ne reste plus "d'espace disponible" pour ajouter une altération.

Et de même pour les bémols.



Vous remarquerez peut-être qu'une même case de guitare, correspondant à un seul et même son peut porter deux noms différents. Prenez le Db sur le schéma ci-dessus par exemple. On peut aussi penser cette case comme un C# si vous reprenez le schéma des dièses. Pourtant, lorsque vous jouerez ce son à cet endroit précis du manche, ce sera toujours le même.

C'est ce qu'on appelle une **enharmonie**. Une enharmonie, c'est un même son qui peut avoir un nom différent selon le contexte. On verra plus tard comment choisir le nom juste en fonction du contexte.

Au final, on obtient donc 12 sons différents avec les altérations sans rajouter à proprement parler de nouvelle note.

Ces 12 sons sont votre palette de couleur de musicien. C'est en les sélectionnant, en les mélangeant, en les superposant, en les agençant dans tous les sens que vous allez construire n'importe quel accord.

1.3. Les intervalles ou la fonction d'un son par rapport à un autre.

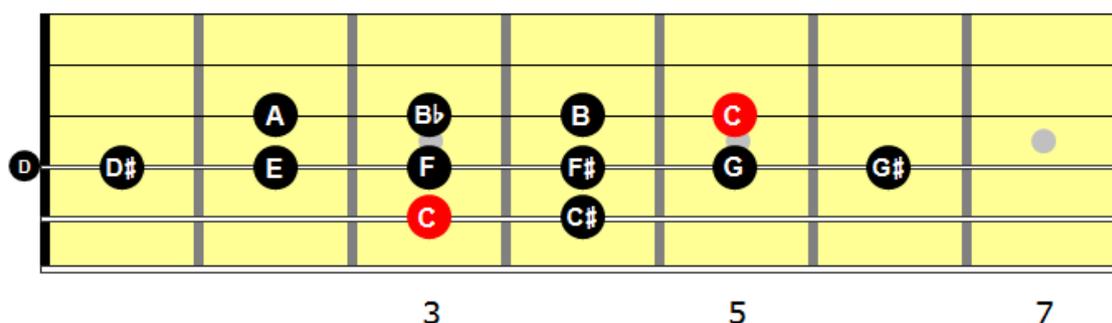
Un son seul ne provoque que peu d'émotion. En revanche, ajoutez un deuxième son et vous obtenez une couleur sonore.

Les sons ont un rapport d'attraction ou de répulsion entre eux. Chacun des 12 sons a une fonction par rapport à un son de référence. A chaque fois que vous superposez un son de plus, vous enrichissez la couleur, exactement comme le peintre avec sa palette.

Mais qui dit plus de sons superposés dit aussi plus de maîtrise pour enchaîner les accords afin que le tout reste harmonieux.

Exercice

Prenez une note sur votre manche et jouez successivement toutes les notes demi-ton par demi-ton, deux à deux en jouant à chaque fois votre note de départ (votre fondamentale). Vous pouvez vous aider du schéma ci-dessous (où la fondamentale est C (Do)).



Faites attention à la couleur sonore que chaque note a par rapport à votre note de départ. Le rapport entre les deux notes est-il stable/instable ? consonnant/dissonnant ? planant ? Fort ?

Peu importe les mots que vous mettez dessus, essayez de caractériser chaque couleur sonore par rapport à l'émotion qu'elle vous inspire.

Maintenant, on passe à la définition.

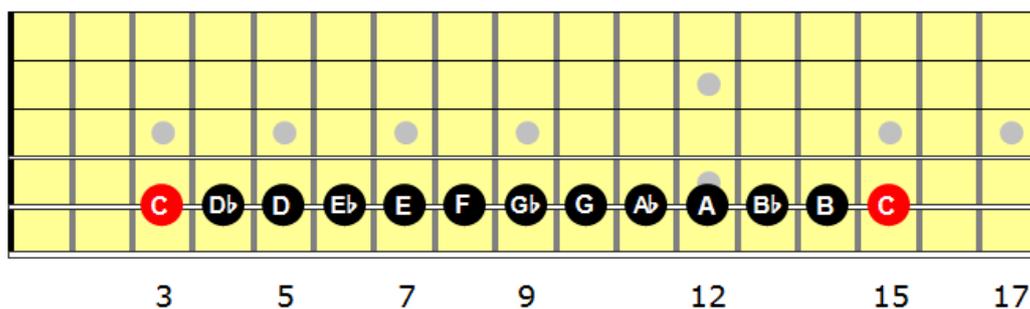
Définition

Un intervalle, c'est **le nom donné à la distance sonore, exprimée en tons, d'une note par rapport à une fondamentale.**

Le concept d'intervalle sert à reconnaître la place qu'occupe chaque son par rapport à une fondamentale. C'est important puisque les accords ne sont rien d'autre qu'une superposition d'intervalles. Tout comme les gammes sont des successions de sons avec des intervalles prédéfinis.

Ainsi, si on reprends le tableau des intervalles présenté au début du cours et qu'on lui ajoute les tons cumulés (la distance sonore), vous pouvez mettre désormais le nom sur la fonction harmonique de n'importe quelle note par rapport à une fondamentale.

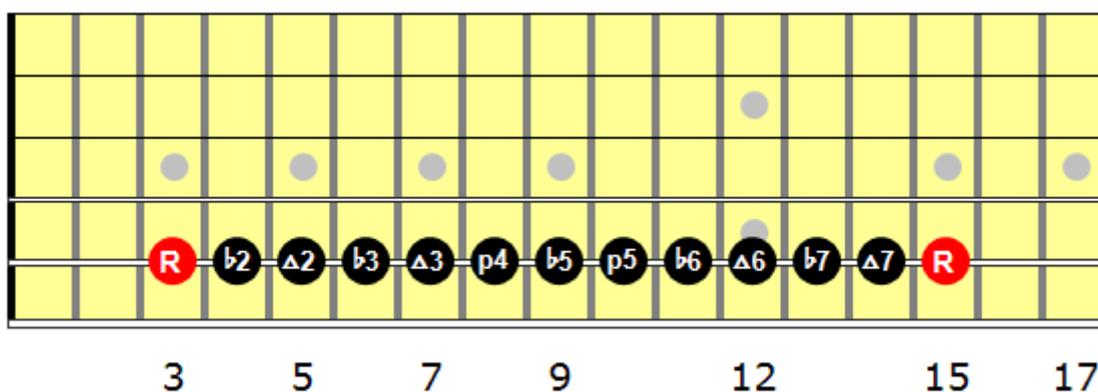
Reprenons notre exemple en Do.



A un demi-ton de C, on a Db qui est la seconde mineure de C.

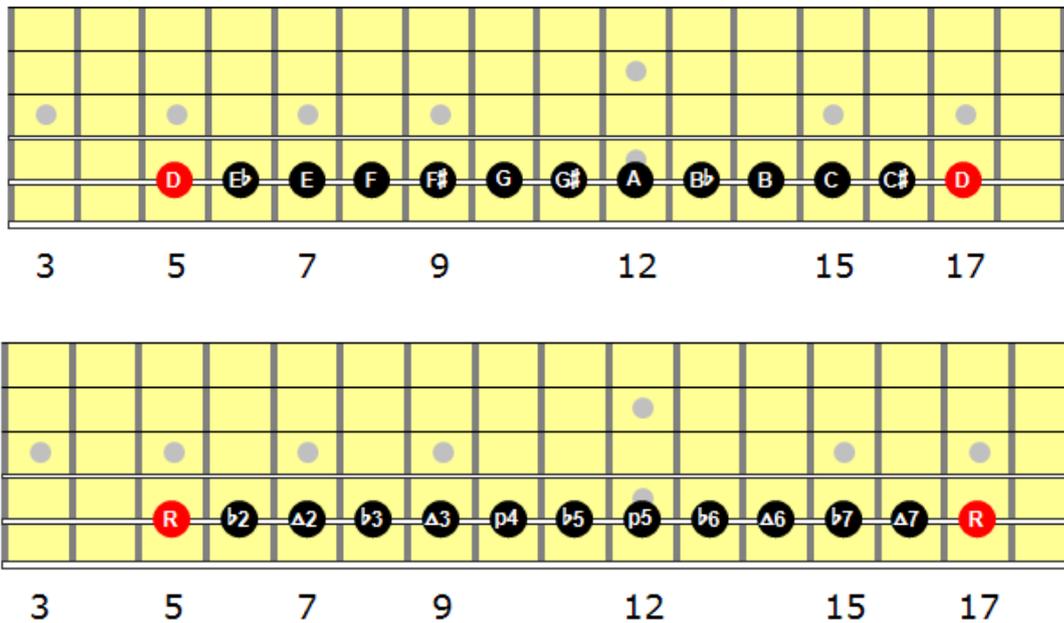
A un ton de C, on a D qui est la seconde majeure de C.

Et ainsi de suite, et ça nous donne ça. Vous pouvez vous reporter au tableau en-dessous du diagramme pour tout retrouver.



| Notes | Intervalles sur le diagramme | Nom des intervalles | tons cumulés par rapport à la fondamentale |
|-------|------------------------------|-------------------------------------|--|
| C | R (Root en anglais) | Fondamentale | 0 |
| Db | b 2 | Seconde mineure | 0.5 |
| D | 2 | Seconde majeure | 1 |
| Eb | b 3 | Tierce mineure | 1.5 |
| E | 3 | Tierce majeure | 2 |
| F | P4 (P pour Perfect) | Quarte juste | 2.5 |
| Gb | #4/ b 5 | Quarte augmentée ou quinte diminuée | 3 |
| G | P5 | Quinte juste | 3.5 |
| Ab | #5/ b 6 | Quinte augmentée ou sixte mineure | 4 |
| A | 6 | Sixte majeure | 4.5 |
| Bb | b 7 | Septième mineure | 5 |
| B | 7 | Septième majeure | 5.5 |

Bien sûr, ce tableau est transposable à partir de n'importe quelle tonique. Si vous partez avec pour fondamentale D par exemple, la seconde mineure sera Eb, la seconde majeure sera E bécarre etc.



Maintenant, vous pouvez comprendre les **enharmonies**. Comme les intervalles utilisent une numérotation en partant d'une fondamentale, il est plus logique d'appeler la seconde mineure de Do un Db plutôt que C#. Ce n'est pas faux, mais ça n'aide pas à penser correctement. Il faut penser qu'on change de note à chaque fois qu'on monte l'échelle des intervalles.

Bien ! Maintenant que vous avez compris tout ça, vous avez fait le plus dur. Construire des accords va être beaucoup plus simple.

Un accord, c'est la superposition d'intervalles choisis. Ce sont les intervalles qui vont donner leur particularité, leur identité sonore à chaque accord.

Dans les parties suivantes, on va apprendre à construire les principales familles d'accords. Vous pouvez vous imprimer le tableau des intervalles pour l'avoir sous les yeux en même temps. Ça vous aidera à y voir plus clair.

2. Nos premiers accords : les triades

Un accord, dans sa forme la plus simple est une superposition de **trois sons minimum**. D'où le nom de triades. Ce sont les accords que vous apprenez en premier en général (C, Cm, A, Am...).

Ils sont constitués des intervalles suivants :

- **une fondamentale** : qui donne le nom de l'accord
- **une tierce** : mineure ou majeure qui donne la nature...mineure ou majeure de l'accord précisée dans le nom.
- **une quinte** : juste, augmentée, ou diminuée - qui sera précisée dans le nom de l'accord si elle est augmentée ou diminuée.

Si on fait toutes les combinaisons possibles, ça nous donne quatre types de triades :

- majeures
- mineures
- diminuées
- augmentées

4.1 Les triades majeures

Une triade majeure est composée d'une fondamentale, d'une tierce majeure et d'une quinte juste. Si la fondamentale est C, la tierce majeure sera donc 2 tons au-dessus et sera donc un E. La quinte juste sera 3.5 tons au-dessus et sera donc un G.

Notation

Leur nom est tout simplement le nom de la fondamentale. Une triade majeure de C sera notée C. Une triade majeure de Bb sera notée Bb.

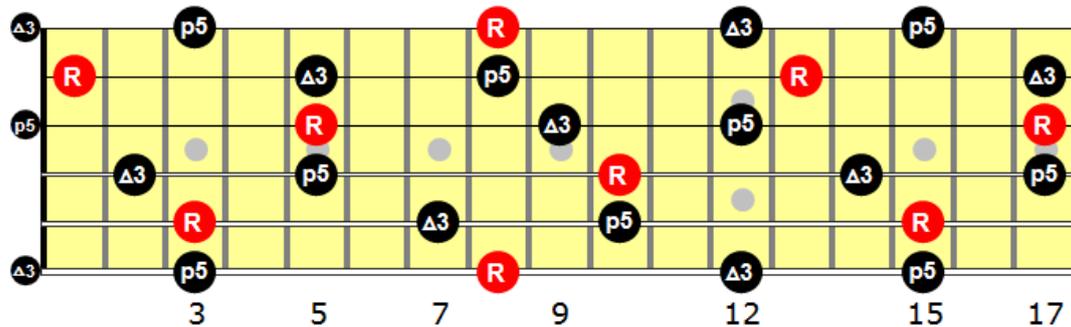
Dans la figure ci-dessous, je vous ai mis également les renversements. Un renversement, c'est tout simplement le fait de jouer un même accord en changeant l'ordre des intervalles à la basse. On peut choisir de jouer la tierce à la basse (C/E) ou la quinte à la basse (C/G). On parle alors de C base de E ou de C base de G. Cela modifie la couleur de l'accord et permet de faire des progressions d'accords plus intéressantes.

The image shows musical notation for three chords: C, C/E, and C/G. The notation is presented in two staves: a standard musical staff (treble clef, 4/4 time) and a guitar tablature staff (TAB). The chords are numbered 1, 2, and 3 above the notes. The TAB staff shows the fret numbers for each string (T, A, B) for each chord.

| Chord | T (Treble) | A (Middle) | B (Bass) |
|-------|------------|------------|----------|
| 1 C | 0 | 2 | 3 |
| 2 C/E | 1 | 0 | 2 |
| 3 C/G | 0 | 1 | 0 |

Trouver l'accord sur votre manche.

Résultat, pour trouver une triade de C sur tout votre manche, il vous suffit de trouver les tierces et les quintes à proximité de tous vos C. Si vous regarder attentivement le schéma ci-dessous, vous allez voir que les tierces et les quintes sont toujours placées de la même manière par rapport à la fondamentale sauf entre les cordes de G et B.



Vous allez sans doute reconnaître des positions que vous connaissez déjà ci-dessus, notamment le C frette 3 avec la fondamentale sur la corde de A. Si vous le jouez sur les 5 cordes, vous remarquez que vous ne jouez que trois sons différents (fondamentale, tierce, et quinte) bien que vous jouez 5 notes. En fait, vous ne faites que doubler tierces et octaves.

Ici, il vous faut commencer à voir les accords différemment. Ce ne sont pas des "positions figées" où il est obligatoire de jouer l'accord comme vous l'avez appris. En fait, **vous êtes beaucoup plus libres**.

Vous pouvez choisir de jouer **le nombre de notes de l'accord que vous voulez, dans l'ordre que vous voulez** (F -> 3 -> 5 ou 3 -> 5 -> F ou 5 -> F -> 3) et **où vous voulez** sur le manche.

Si vous accompagnez une grille de Brassens, vous plaquerez sans doute ce même accord de C sur 5 ou 6 cordes. En revanche, si vous suivez une grille de reggae, vous allez plutôt jouer ce C sur les 3 ou 4 cordes aiguës au milieu du manche dans les mediums.

4.2 Les triades mineures

C'est la même chose sauf que la tierce est...mineure. Tout ce que vous avez à faire, c'est de décaler la tierce de votre triade majeure d'un demi-ton vers les graves.

Notation

On précise simplement que la tierce est mineure avec un petit "m" à côté de la fondamentale de l'accord. Voyez plutôt.

Cm Cm/Eb Cm/G

Piste 1

Trouver l'accord sur votre manche.

C'est juste la tierce qu'on abaisse d'un demi-ton par rapport à la triade majeure. Pas besoin de réapprendre des positions par cœur.

4.3 Les triades diminuées

C'est une triade mineure avec une quinte diminuée. Donc la formule magique est Fondamentale, tierce mineure, quinte diminuée.

Notation

On indique la quinte bémol de deux façons différentes.

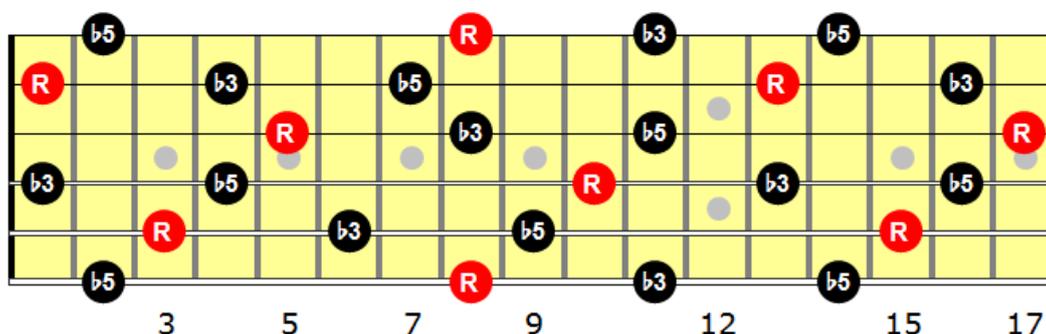
- 5-
- b5 (Cmb5)

Cm/5-

Piste 1

Trouver l'accord sur votre manche

Vous reprenez le schéma des triades mineures et vous abaissez la quinte d'un demi-ton !



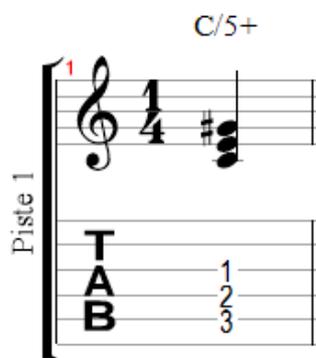
4.4 Les triades augmentées

C'est une triade majeure avec une quinte augmentée. La formule magique est donc fondamentale, tierce majeure, quinte augmentée.

Vous reprenez le schéma des triades majeures et vous augmentez d'un demi-ton la quinte.

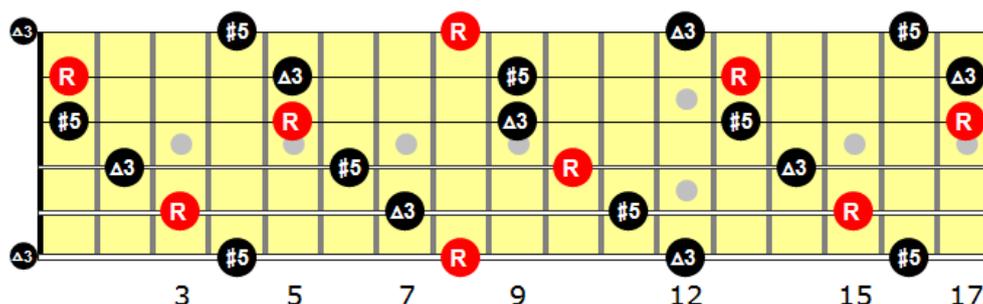
Notation

Comme une triade majeure sauf qu'on indique la quinte augmentée, soit avec un + (e.g. C/5+), soit avec un # (e.g. C/#5)



Trouver l'accord sur votre manche

C'est le schéma des triades majeures mais vous augmentez la quinte d'un demi-ton vers les aigus.



4.5 Conclusion sur les triades

Et voila, on vient de couvrir les accords les plus utilisés dans les musiques actuelles ! Et vous avez fait le plus gros du travail parce que ces triades sont à la base de tous les autres accords et de toutes les gammes !

J'espère que vous commencez à voir l'intérêt de réfléchir en intervalles plutôt qu'en positions.

Pour bien intégrer tout ça, je vous propose les exercices suivants :

- essayez de retrouver les triades à partir d'autres toniques.
- reprenez des grilles d'accord que vous aimez et rejouez les en utilisant différentes positions et renversements d'un même accord.
- Si vous jouez avec quelqu'un, accompagnez différemment le morceau en utilisant tout le manche.
- utilisez les notes des triades comme notes cibles dans vos improvisations.

Enfin, je ne sais pas si vous avez remarqué, mais les triades, finalement, c'est **un empilement de tierces**. La tierce est la tierce de la fondamentale et **la quinte - si vous regardez bien - est la tierce de la tierce**. Gardez ça dans un coin de votre tête pour tout à l'heure, ça a son importance.

Passons maintenant aux autres familles d'accords.

3. Les accords suspendus

Les accords suspendus sont simplement des accords qui n'ont pas de tierce ! Elle est alors remplacée :

- soit par une seconde majeure et ça nous donne un accord "sus2".
- soit par une quarte juste et ça nous donne un accord "sus4".

La tierce est un intervalle très important puisqu'elle donne la couleur majeure ou mineure à un accord. C'est un peu le sexe de l'accord. Si vous l'enlevez, l'accord n'est ni majeur, ni mineur, il est androgyne. Il est là quelque part, suspendu, attendant de retomber sur un accord mineur ou majeur.

3.1 Les accords sus2

C'est une triade majeure à laquelle vous allez remplacer la tierce par une seconde majeure. Il vous suffit d'abaisser la tierce d'un ton !

Notation

Csus2

Piste 1

T
A
B

0
0
3

Trouver l'accord sur le manche

Je vous ai laissé la tierce en bleu pour vous repérer mais elle n'est pas à jouer.

3 5 7 9 12 15 17

3.2 Les accords sus4

Même chose sauf que la tierce est remplacée par une quarte juste soit un demi-ton au-dessus cette fois.

Notation

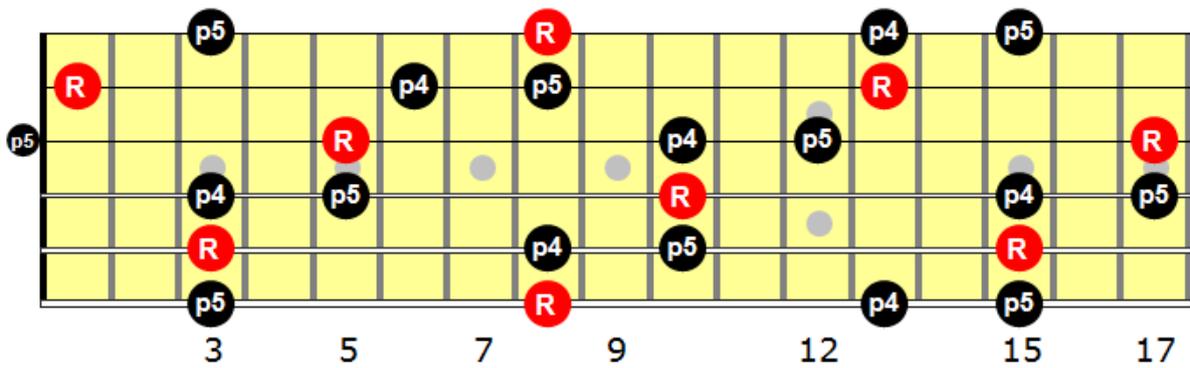
Csus4

Piste 1

T
A
B

0
0
4

Trouver l'accord sur le manche



Et voila pour les accords suspendus ! Pas très compliqué quand on connait bien les triades, pas vrai ? Amusez-vous un peu avec, essayez comme pour les triades de les retrouver à partir de différentes toniques, de les inclure dans des compos, de les jouer différemment quand vous les rencontrer dans une grille. Bref, il faut s'en imprégner !

4. Les accords de septième

Vous vous rappelez lorsque je vous avais parlé des empilements de tierce en conclusion de la partie sur les triades ? Et bien pour construire les accords de septième, on va simplement rajouter une tierce au-dessus de notre empilement d'origine.

Donc on avait le trio fondamentale/tierce/quinte et il nous faut rajouter une tierce au-dessus de la quinte, ce qui nous fait une septième (5, 6, 7). Reprenez le tableau si ce n'est pas très clair vous allez comprendre.

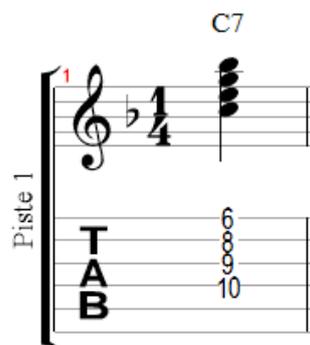
Cette septième qu'on rajoute peut être majeure ou mineure (cf. le tableau des intervalles). Donc on va avoir nos quatre possibilités de triades (majeures, mineures, diminuées et augmentées) avec des septième mineures ou majeures.

Voyons ça plus en détail.

4.1 Les accords 7

C'est une triade majeure avec une septième mineure.

Notation



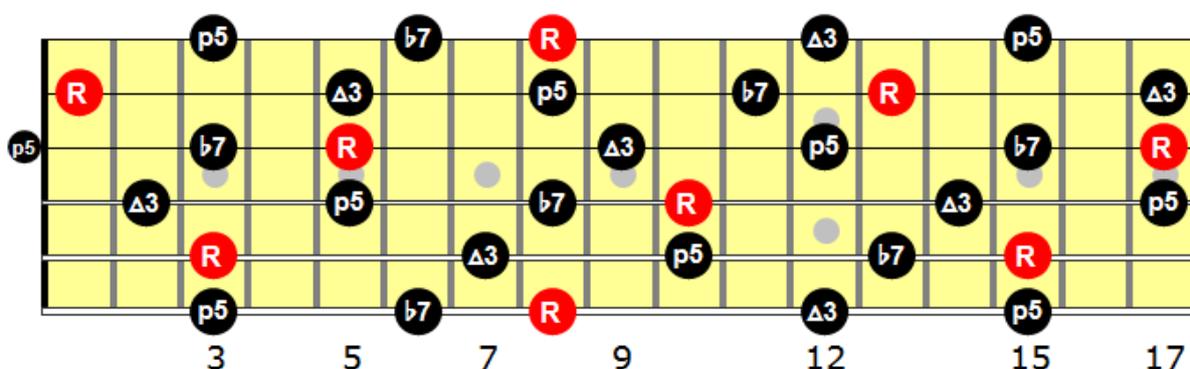
Notez bien que lorsque le 7 est mis comme ça directement à côté du nom de l'accord, elle est mineure par défaut.

Ne confondez pas septième mineure et accord mineur. On est bien ici avec un accord majeur dont la septième est mineure.

Seule la tierce donne la couleur majeure ou mineure à un accord.

Trouver l'accord sur le manche

Reprenez votre éternelle triade majeure et rajoutez simplement une septième mineure. Facile, elle est située un ton en-dessous de la fondamentale...ou une tierce mineure au-dessus de la quinte !

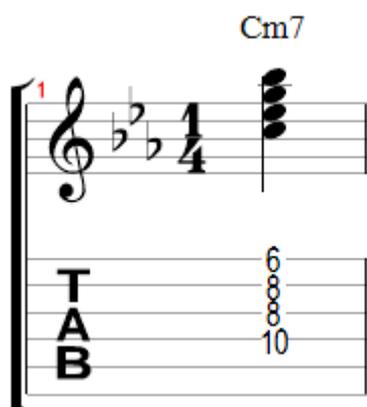


4.2 Les accords mineurs 7

A votre avis :) ? Ben oui, une triade mineure avec une septième mineure !

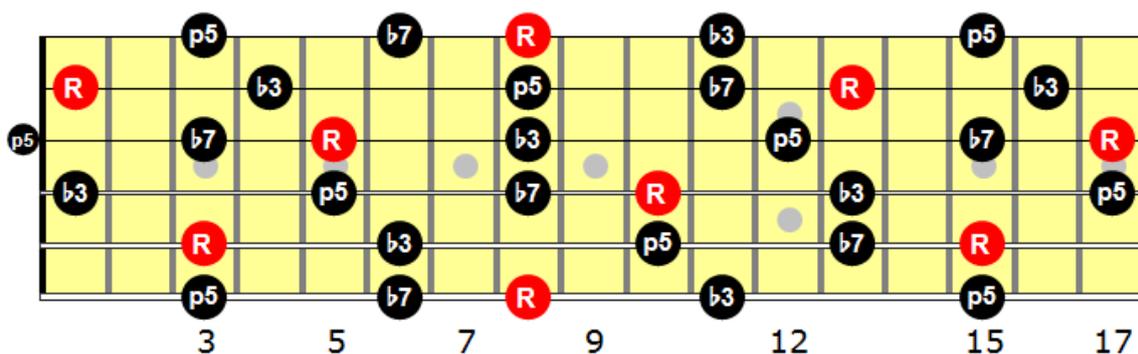
Notation

Puisque cette fois il y a la triade mineure, on a le petit "m" dans le nom de l'accord.



Trouver l'accord sur le manche

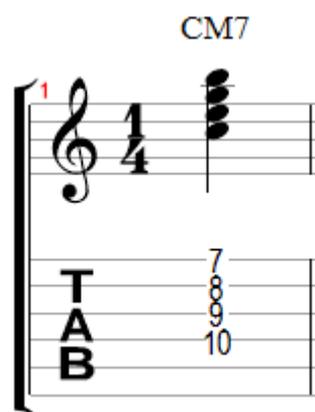
Comme pour l'accord 7 sauf qu'il vous faut abaisser la tierce d'un demi-ton.



4.3 Les accords majeurs 7

Ici c'est simple tout est majeur. C'est une triade majeure plus une septième majeure.

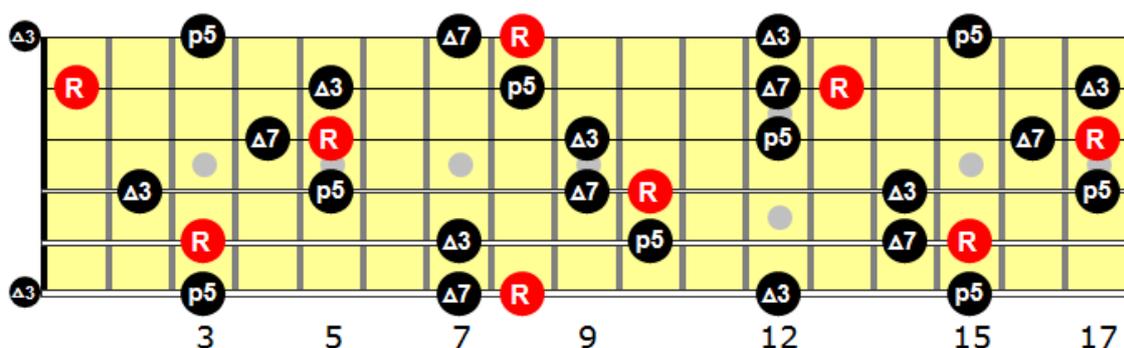
Notation



Comme le "m" indiquait le mineur, ici le "M" indique le majeur. On est obligé de le mettre pour différencier cet accord de l'accord de C7. Parfois, vous verrez noter un triangle à la place du "M" ou un "Maj". Le triangle veut dire majeur, comme sur les diagrammes de manche que vous regardez depuis le début.

Trouver l'accord sur le manche

Il est facile de trouver la septième majeure. Elle est située un demi-ton en dessous de la tonique.



4.4 Les accords semi ou demi-diminués

Ici tout est mineur ou diminué. C'est une triade diminuée avec une tierce mineure.

Notation

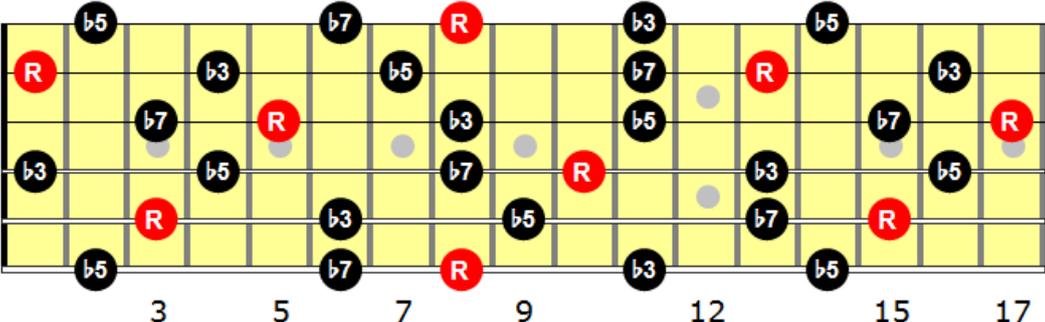
Cm7/5-



Comme pour la triade diminuée, vous pouvez le trouver écrit Cm7b5.

Trouver l'accord sur le manche

Maintenant, ça doit commencer à aller tout seul !



4.5 Conclusion sur les accords de septième

La gymnastique de repérer toutes les triades et de rajouter la note manquante doit maintenant être plus claire.

Faites encore les mêmes exercices que pour les triades, et ça va rentrer petit à petit. Au début, lorsque vous découvrez ce système, il est conseillé de commencer votre séance de guitare par 5 à 10 minutes de travail des accords. Vous prenez une famille d'accord et vous retrouvez toutes les positions sur votre manche, vous les arpèger, des sauts de cordes etc.

C'est un travail qui va vous servir pour tout : accompagnement, improvisation, composition, apprentissage de morceaux.

5. Un mot sur les superstructures

Cet Ebook pourrait faire le triple de pages si je voulais couvrir toutes les familles d'accord mais cela ne servirait à rien puisque la logique est toujours la même et que l'objectif, justement, c'est de **vous débarrasser à tout jamais des dictionnaires d'accord**.

Il me faut donc vous donner quelques pistes à explorer seuls. Vous êtes maintenant armés pour ça.

Dans certaines grilles, surtout en Jazz, vous allez rencontrer plein d'accord avec des neuvième, onzième et treizième.

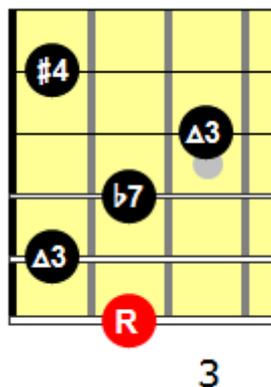
En fait, c'est notre empilement de tierces qui continue mais au lieu de s'arrêter à l'octave (8) et de recompter à partir de la fondamentale, on continue la numérotation : 8, 9...

Au final, vous devez simplement comprendre que:

- une neuvième, c'est une seconde à l'octave
- une onzième, c'est une quarte à l'octave
- une treizième, c'est une sixte à l'octave

Par conséquent, voir un accord Gb7#11 ne doit pas vous faire peur. Il s'agit simplement d'un accord 7 (triade majeure avec une septième mineure) à laquelle on a rajouté une quarte augmentée - c'est le # qui vous indique qu'elle est augmentée - au-dessus de l'octave.

Si je vous donne la première position, ça nous fait :



Ne vous étonnez pas de ne pas voir de quinte. La guitare, ce n'est pas comme le piano. Quand on arrive à des accords aussi riches, l'instrument est fait de telle manière qu'on n'a pas assez de doigts pour tout jouer.

La quinte est l'intervalle le moins important dans un accord. Elle est là pour renforcer la tonique mais elle ne colore pas beaucoup l'accord. C'est donc celle qu'on va supprimer en premier pour jouer ce genre d'accord.

A vous donc. Essayez de jouer un Am9 par exemple, ou un D13 !

6. Récapitulatif

Pour finir, je vous propose un petit tableau récapitulatif de la construction des principales familles d'accords.

| Famille d'accord | Nom de l'accord | Formule magique | Notation (ex. en C) |
|---------------------|----------------------|-----------------|---------------------|
| Triades | Triade majeure | F, 3M, 5J | C |
| | Triade mineure | F, 3m, 5J | Cm |
| | Triade diminuée | F, 3m, b5 | Cmb5 |
| | Triade augmentée | F, 3M, #5 ou 5+ | C5+ |
| Accords suspendus | Suspendus 2 | F, 2M, 5J | Csus2 |
| | Suspendus 4 | F, 4J, 5J | Csus4 |
| Accords de septième | Accords 7 | F, 3M, 5J, 7m | C7 |
| | Accords mineurs 7 | F, 3m, 5J, 7m | Cm7 |
| | Accords majeurs 7 | F, 3M, 5J, 7M | CM7 |
| | Accords demi-diminué | F, 3m, b5, 7m | Cm7b5 |

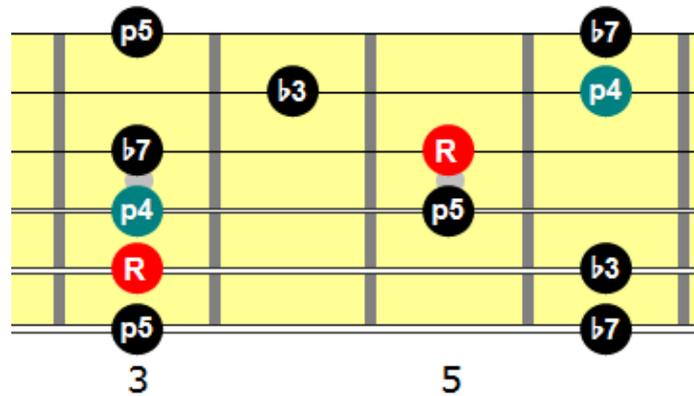
7. Conclusion

Ouf ! Félicitations, vous êtes arrivés au bout !

J'espère que l'objectif est atteint et que vous voyez maintenant différemment ce que sont les accords.

Pour résumer ce que je voulais vous montrer, **un accord n'est pas qu'une position figée apprise par cœur**. Pour passer un cap, il faut bien comprendre les intervalles et reconnaître qu'un accord est un ensemble d'intervalles, qu'on peut renverser, et dont on peut sélectionner les notes qu'on veut jouer.

Bientôt, il vous faudra également les voir comme le socle des gammes. Prenez un Cm7 par exemple. Si je lui rajoute une quarte juste, j'obtiens ma gamme pentatonique mineure de C ! Si je sais retrouver mon Cm7 sur tout le manche, je connais également tous les endroits où jouer pentatonique !



Et ça sera pareil pour tous les modes et les autres gammes. A partir d'un accord à quatre sons, vous n'aurez que deux ou trois notes à rajouter.

Vous l'aurez compris si vous voulez vous ouvrir toutes les portes pour avancer dans votre parcours musical, il vous faut maîtriser tout ça !

8. Pour aller plus loin

Rien ne sert de passer des heures à explorer tous ces accords en mode scolaire. Tenez-vous en quelques semaines au travail des accords 10 minutes à chaque séance.

En revanche, il vous faut maintenant être conscient de tout ce qu'on a vu ici dans tout ce que vous faites en musique. Quand vous travaillez un morceau, repérez les positions d'accord et les renversements utilisés, sachez reconnaître les intervalles.

Quand vous travaillez un solo, regardez les accords sous-jacents, repérez les notes utilisées qui font partie de l'accord, analysez celles qui n'en font pas partie pour voir quel intervalle elles forment avec l'accord de la grille.

Ainsi, vous allez assimiler tout ça tranquillement ! Et vous allez faire un bond !

Enfin pour terminer, sachez que j'ai créé deux formations en ligne complémentaires à cet ebook pour vous montrer tout ça plus clairement, aller un peu plus loin sur les enrichissements et surtout vous donner pas mal d'exercices pratiques pour vous accompagner dans cet apprentissage.

Si vous avez envie de prendre un raccourci, je vous les conseille fortement. Pour y avoir accès, cela se fait par la newsletter du site. Je vous y informe régulièrement quand je rouvre une session.

Bon courage à vous, n'hésitez pas si vous avez des questions, et partagez l'Ebook si ça vous a plu !

A bientôt sur www.hack-ta-guitare.com !